OBSAH

1. Altová pozauna 1....14
2. Altová pozauna 2....16
3. Ansámblový spev a korepetície - muzikálový spev 1....18
4. Ansámblový spev a korepetície - muzikálový spev 2....20
5. Ansámblový spev a korepetície - muzikálový spev 3....22
6. Ansámblový spev a korepetície - muzikálový spev 4....24
7. Ansámblový spev a korepetície - muzikálový spev 5....26
8. Ansámblový spev a korepetície - muzikálový spev 6....28
9. Ansámblový spev a korepetície - vokálna interpretácia 1....30
10. Ansámblový spev a korepetície - vokálna interpretácia 2....32
11. Ansámblový spev a korepetície - vokálna interpretácia 3....34
12. Ansámblový spev a korepetície - vokálna interpretácia 4....36
13. Brass Quintet 1....38
14. Brass Quintet 2....40
15. Brass Quintet 3....42
16. Brass Quintet 4....44
17. Brass Quintet 5....46
18. Brass Quintet 6....48
19. Canzona Neosolium - reprezentačný zbor 1....50
20. Canzona Neosolium - reprezentačný zbor 2....52
21. Canzona Neosolium - reprezentačný zbor 3....54
22. Canzona Neosolium - reprezentačný zbor 4....56
23. Canzona Neosolium - reprezentačný zbor 5....58
24. Canzona Neosolium - reprezentačný zbor 6....60
25. Cudzí jazyk - anglický 1....62
26. Cudzí jazyk - anglický 2....64
27. Cudzí jazyk - anglický 3....66
28. Cudzí jazyk - anglický 4....68
29. Cudzí jazyk - anglický 5....70
30. Cudzí jazyk - taliansky 1....72
31. Cudzí jazyk - taliansky 2....74
32. Cudzí jazyk - taliansky 3....76
33. Cudzí jazyk - taliansky 4....78
34. Cudzí jazyk - taliansky 5....80
35. Dejiny a literatúra muzikálu 1....82
36. Dejiny a literatúra muzikálu 2....84
37. Dejiny a literatúra muzikálu 3....86
38. Dejiny a literatúra muzikálu 4....88
39. Dejiny a literatúra nástroja - akordeón 1....90
40. Dejiny a literatúra nástroja - akordeón 2....92
41. Dejiny a literatúra nástroja - akordeón 3....94
42. Dejiny a literatúra nástroja - akordeón 4....96
43. Dejiny a literatúra nástroja - bicie nástroje 1....98
44. Dejiny a literatúra nástroja - bicie nástroje 2....100
45. Dejiny a literatúra nástroja - bicie nástroje 3....102
46. Dejiny a literatúra nástroja - bicie nástroje 4....104
47. Dejiny a literatúra nástroja - cimbal 1....106
48. Dejiny a literatúra nástroja - cimbal 2....108

49. Dejiny a literatúra nástroja - cimbal 3 110
50. Dejiny a literatúra nástroja - cimbal 4 112
51. Dejiny a literatúra nástroja - fagot 1 114
52. Dejiny a literatúra nástroja - fagot 2 116
53. Dejiny a literatúra nástroja - fagot 3 118
54. Dejiny a literatúra nástroja - fagot 4 120
55. Dejiny a literatúra nástroja - flauta 1 122
56. Dejiny a literatúra nástroja - flauta 2 124
57. Dejiny a literatúra nástroja - flauta 3 126
58. Dejiny a literatúra nástroja - flauta 4 128
59. Dejiny a literatúra nástroja - gitara 1 130
60. Dejiny a literatúra nástroja - gitara 2 132
61. Dejiny a literatúra nástroja - gitara 3 134
62. Dejiny a literatúra nástroja - gitara 4 136
63. Dejiny a literatúra nástroja - hoboj 1 138
64. Dejiny a literatúra nástroja - hoboj 2 140
65. Dejiny a literatúra nástroja - hoboj 3 142
66. Dejiny a literatúra nástroja - hoboj 4 144
67. Dejiny a literatúra nástroja - husle 1 146
68. Dejiny a literatúra nástroja - husle 2 148
69. Dejiny a literatúra nástroja - husle 3 150
70. Dejiny a literatúra nástroja - husle 4 152
71. Dejiny a literatúra nástroja - klarinet 1 154
72. Dejiny a literatúra nástroja - klarinet 2 156
73. Dejiny a literatúra nástroja - klarinet 3 158
74. Dejiny a literatúra nástroja - klarinet 4 160
75. Dejiny a literatúra nástroja - klavír 1 162
76. Dejiny a literatúra nástroja - klavír 2 164
77. Dejiny a literatúra nástroja - klavír 3 166
78. Dejiny a literatúra nástroja - klavír 4 168
79. Dejiny a literatúra nástroja - kontrabas 1 170
80. Dejiny a literatúra nástroja - kontrabas 2 172
81. Dejiny a literatúra nástroja - kontrabas 3 174
82. Dejiny a literatúra nástroja - kontrabas 4 176
83. Dejiny a literatúra nástroja - lesný roh 1 178
84. Dejiny a literatúra nástroja - lesný roh 2 180
85. Dejiny a literatúra nástroja - lesný roh 3 182
86. Dejiny a literatúra nástroja - lesný roh 4 184
87. Dejiny a literatúra nástroja - pozauna 1 186
88. Dejiny a literatúra nástroja - pozauna 2 188
89. Dejiny a literatúra nástroja - pozauna 3 190
90. Dejiny a literatúra nástroja - pozauna 4 192
91. Dejiny a literatúra nástroja - saxofón 1 194
92. Dejiny a literatúra nástroja - saxofón 2 196
93. Dejiny a literatúra nástroja - trúbka 1 198
94. Dejiny a literatúra nástroja - trúbka 2 200
95. Dejiny a literatúra nástroja - trúbka 3 202
96. Dejiny a literatúra nástroja - trúbka 4 204
97. Dejiny a literatúra nástroja - tuba 1 206

98. Dejiny a literatúra nástroja - tuba 2 ... 208
99. Dejiny a literatúra nástroja - tuba 3 ... 210
100. Dejiny a literatúra nástroja - tuba 4 ... 212
101. Dejiny a literatúra nástroja - viola 1 ... 214
102. Dejiny a literatúra nástroja - viola 2 ... 216
103. Dejiny a literatúra nástroja - viola 3 ... 218
104. Dejiny a literatúra nástroja - viola 4 ... 220
105. Dejiny a literatúra nástroja - violončelo 1 ... 222
106. Dejiny a literatúra nástroja - violončelo 2 ... 224
107. Dejiny a literatúra nástroja - violončelo 3 ... 226
108. Dejiny a literatúra nástroja - violončelo 4 ... 228
109. Dejiny a literatúra spevu 1 ... 230
110. Dejiny a literatúra spevu 2 ... 232
111. Dejiny a literatúra spevu 3 ... 234
112. Dejiny a literatúra spevu 4 ... 236
113. Dejiny dirigovania zboru a zborovej literatúry 1 ... 238
114. Dejiny dirigovania zboru a zborovej literatúry 2 ... 240
115. Dejiny dirigovania zboru a zborovej literatúry 3 ... 242
116. Dejiny dirigovania zboru a zborovej literatúry 4 ... 244
117. Dejiny divadla a opery 1 ... 246
118. Dejiny divadla a opery 2 ... 248
119. Dejiny hudby 1 ... 250
120. Dejiny hudby 2 ... 252
121. Dejiny hudby 3 ... 254
122. Dejiny hudby 4 ... 256
123. Dejiny hudby 5 ... 258
124. Dejiny hudby 6 ... 260
125. Dirigovanie zborových skladieb s klavírnou spoluprácou 1 ... 262
126. Dirigovanie zborových skladieb s klavírnou spoluprácou 2 ... 264
127. Dirigovanie zborových skladieb s klavírnou spoluprácou 3 ... 266
128. Dirigovanie zborových skladieb s klavírnou spoluprácou 4 ... 268
129. Dirigovanie zborových skladieb s klavírnou spoluprácou 5 ... 270
130. Dirigovanie zborových skladieb s klavírnou spoluprácou 6 ... 272
131. Dirigovanie zboru 1 ... 274
132. Dirigovanie zboru 2 ... 276
133. Dirigovanie zboru 3 ... 278
134. Dirigovanie zboru 4 ... 280
135. Dirigovanie zboru 5 ... 282
136. Dirigovanie zboru 6 ... 284
137. Fyziológia a hygiena hlasu - muzikálový spev 1 ... 286
138. Fyziológia a hygiena hlasu - muzikálový spev 2 ... 288
139. Fyziológia a hygiena hlasu - vokálna interpretácia 1 ... 290
140. Fyziológia a hygiena hlasu - vokálna interpretácia 2 ... 292
141. Fyziológia a hygiena hlasu 1 ... 294
142. Fyziológia a hygiena hlasu 2 ... 296
143. Herecká a umelecká tvorba a technika hovoreného prejavu 1 ... 298
144. Herecká a umelecká tvorba a technika hovoreného prejavu 2 ... 300
145. Herecká a umelecká tvorba a technika hovoreného prejavu 3 ... 302
146. Herecká a umelecká tvorba a technika hovoreného prejavu 4 ... 304

147. Herecká a umelecká tvorba a technika hovoreného prejavu 5 306
148. Herecká a umelecká tvorba a technika hovoreného prejavu 6 308
149. Herecká tvorba 1 310
150. Herecká tvorba 2 312
151. Historicko-teoretický aspekt interpretácie v študijnom zameraní 314
152. Hlasová výchova - dirigovanie zboru 1 316
153. Hlasová výchova - dirigovanie zboru 2 318
154. Hlasová výchova - dirigovanie zboru 3 320
155. Hlasová výchova - dirigovanie zboru 4 322
156. Hra bez prípravy - cimbal, gitara 1 324
157. Hra bez prípravy - cimbal, gitara 2 326
158. Hra klavírnych výťahov orchestrálnych a operných diel 1 328
159. Hra klavírnych výťahov orchestrálnych a operných diel 2 330
160. Hra klavírnych výťahov orchestrálnych a operných diel 3 332
161. Hra klavírnych výťahov orchestrálnych a operných diel 4 334
162. Hra na anglickom rohu 1 336
163. Hra na anglickom rohu 2 338
164. Hra na anglickom rohu 3 340
165. Hra na anglickom rohu 4 342
166. Hra na hudobnom nástroji - akordeón 1 344
167. Hra na hudobnom nástroji - akordeón 2 346
168. Hra na hudobnom nástroji - akordeón 3 348
169. Hra na hudobnom nástroji - akordeón 4 350
170. Hra na hudobnom nástroji - akordeón 5 352
171. Hra na hudobnom nástroji - akordeón 6 354
172. Hra na hudobnom nástroji - bicie nástroje 1 356
173. Hra na hudobnom nástroji - bicie nástroje 2 358
174. Hra na hudobnom nástroji - bicie nástroje 3 360
175. Hra na hudobnom nástroji - bicie nástroje 4 362
176. Hra na hudobnom nástroji - bicie nástroje 5 364
177. Hra na hudobnom nástroji - bicie nástroje 6 366
178. Hra na hudobnom nástroji - cimbal 1 368
179. Hra na hudobnom nástroji - cimbal 2 370
180. Hra na hudobnom nástroji - cimbal 3 372
181. Hra na hudobnom nástroji - cimbal 4 374
182. Hra na hudobnom nástroji - cimbal 5 376
183. Hra na hudobnom nástroji - cimbal 6 379
184. Hra na hudobnom nástroji - fagot 1 381
185. Hra na hudobnom nástroji - fagot 2 383
186. Hra na hudobnom nástroji - fagot 3 385
187. Hra na hudobnom nástroji - fagot 4 387
188. Hra na hudobnom nástroji - fagot 5 389
189. Hra na hudobnom nástroji - fagot 6 391
190. Hra na hudobnom nástroji - flauta 1 393
191. Hra na hudobnom nástroji - flauta 2 395
192. Hra na hudobnom nástroji - flauta 3 397
193. Hra na hudobnom nástroji - flauta 4 399
194. Hra na hudobnom nástroji - flauta 5 402
195. Hra na hudobnom nástroji - flauta 6 405

196. Hra na hudobnom nástroji - gitara 1 408
197. Hra na hudobnom nástroji - gitara 2 410
198. Hra na hudobnom nástroji - gitara 3 412
199. Hra na hudobnom nástroji - gitara 4 414
200. Hra na hudobnom nástroji - gitara 5 416
201. Hra na hudobnom nástroji - gitara 6 418
202. Hra na hudobnom nástroji - hoboj 1 420
203. Hra na hudobnom nástroji - hoboj 2 422
204. Hra na hudobnom nástroji - hoboj 3 424
205. Hra na hudobnom nástroji - hoboj 4 426
206. Hra na hudobnom nástroji - hoboj 5 428
207. Hra na hudobnom nástroji - hoboj 6 430
208. Hra na hudobnom nástroji - husle 1 432
209. Hra na hudobnom nástroji - husle 2 434
210. Hra na hudobnom nástroji - husle 3 436
211. Hra na hudobnom nástroji - husle 4 438
212. Hra na hudobnom nástroji - husle 5 441
213. Hra na hudobnom nástroji - husle 6 445
214. Hra na hudobnom nástroji - klarinet 1 450
215. Hra na hudobnom nástroji - klarinet 2 452
216. Hra na hudobnom nástroji - klarinet 3 454
217. Hra na hudobnom nástroji - klarinet 4 456
218. Hra na hudobnom nástroji - klarinet 5 458
219. Hra na hudobnom nástroji - klarinet 6 460
220. Hra na hudobnom nástroji - klavír 1 462
221. Hra na hudobnom nástroji - klavír 2 464
222. Hra na hudobnom nástroji - klavír 3 466
223. Hra na hudobnom nástroji - klavír 4 468
224. Hra na hudobnom nástroji - klavír 5 470
225. Hra na hudobnom nástroji - klavír 6 472
226. Hra na hudobnom nástroji - kontrabas 1 474
227. Hra na hudobnom nástroji - kontrabas 2 476
228. Hra na hudobnom nástroji - kontrabas 3 478
229. Hra na hudobnom nástroji - kontrabas 4 480
230. Hra na hudobnom nástroji - kontrabas 5 482
231. Hra na hudobnom nástroji - kontrabas 6 484
232. Hra na hudobnom nástroji - lesný roh 1 486
233. Hra na hudobnom nástroji - lesný roh 2 488
234. Hra na hudobnom nástroji - lesný roh 3 490
235. Hra na hudobnom nástroji - lesný roh 4 492
236. Hra na hudobnom nástroji - lesný roh 5 494
237. Hra na hudobnom nástroji - lesný roh 6 496
238. Hra na hudobnom nástroji - pozauna 1 498
239. Hra na hudobnom nástroji - pozauna 2 500
240. Hra na hudobnom nástroji - pozauna 3 502
241. Hra na hudobnom nástroji - pozauna 4 504
242. Hra na hudobnom nástroji - pozauna 5 506
243. Hra na hudobnom nástroji - pozauna 6 508
244. Hra na hudobnom nástroji - saxofón 1 510

245. Hra na hudobnom nástroji - saxofón 2 512
246. Hra na hudobnom nástroji - saxofón 3 514
247. Hra na hudobnom nástroji - saxofón 4 516
248. Hra na hudobnom nástroji - saxofón 5 518
249. Hra na hudobnom nástroji - saxofón 6 520
250. Hra na hudobnom nástroji - trúbka 1 522
251. Hra na hudobnom nástroji - trúbka 2 525
252. Hra na hudobnom nástroji - trúbka 3 528
253. Hra na hudobnom nástroji - trúbka 4 531
254. Hra na hudobnom nástroji - trúbka 5 535
255. Hra na hudobnom nástroji - trúbka 6 539
256. Hra na hudobnom nástroji - tuba 1 543
257. Hra na hudobnom nástroji - tuba 2 545
258. Hra na hudobnom nástroji - tuba 3 547
259. Hra na hudobnom nástroji - tuba 4 549
260. Hra na hudobnom nástroji - tuba 5 551
261. Hra na hudobnom nástroji - tuba 6 553
262. Hra na hudobnom nástroji - viola 1 555
263. Hra na hudobnom nástroji - viola 2 557
264. Hra na hudobnom nástroji - viola 3 560
265. Hra na hudobnom nástroji - viola 4 563
266. Hra na hudobnom nástroji - viola 5 566
267. Hra na hudobnom nástroji - viola 6 568
268. Hra na hudobnom nástroji - violončelo 1 571
269. Hra na hudobnom nástroji - violončelo 2 573
270. Hra na hudobnom nástroji - violončelo 3 575
271. Hra na hudobnom nástroji - violončelo 4 577
272. Hra na hudobnom nástroji - violončelo 5 579
273. Hra na hudobnom nástroji - violončelo 6 581
274. Hra na piccolo trúbke 1 583
275. Hra na piccolo trúbke 2 585
276. Hra na piccolo trúbke 3 588
277. Hra na piccolo trúbke 4 591
278. Hra na piccolo trúbke 5 594
279. Hra na piccolo trúbke 6 597
280. Hra na pikole 1 600
281. Hra na pikole 2 602
282. Hra na pikole 3 604
283. Hra na pikole 4 606
284. Hra na pikole 5 608
285. Hra na pikole 6 610
286. Hra v jazzovom ansámbli 1 612
287. Hra v jazzovom ansámbli 2 615
288. Hra v jazzovom ansámbli 3 618
289. Hra v jazzovom ansámbli 4 621
290. Hra v jazzovom ansámbli 5 624
291. Hra v jazzovom ansámbli 6 627
292. Hra v orchestri operného / muzikálového štúdia 1 630
293. Hra v orchestri operného / muzikálového štúdia 2 632

294. Hra v orchestri operného / muzikálového štúdia 3.....634
295. Hra v orchestri operného / muzikálového štúdia 4.....636
296. Hra v orchestri operného / muzikálového štúdia 5.....638
297. Hra v orchestri operného / muzikálového štúdia 6.....640
298. Hra z listu - akordeón, klavír 1.....642
299. Hra z listu - akordeón, klavír 2.....644
300. Hra z listu - akordeón, klavír 3.....646
301. Hra z listu - akordeón, klavír 4.....648
302. Hra z listu - akordeón, klavír 5.....650
303. Hra z listu - akordeón, klavír 6.....652
304. Hra z listu - bicie nástroje, lesný roh, pozauna, trúbka, tuba 1.....654
305. Hra z listu - bicie nástroje, lesný roh, pozauna, trúbka, tuba 2.....656
306. Hra z listu - cimbal, gitara 1.....658
307. Hra z listu - cimbal, gitara 2.....660
308. Hra z listu - fagot, flauta, hoboj, klarinet, saxofón 1.....662
309. Hra z listu - fagot, flauta, hoboj, klarinet, saxofón 2.....664
310. Hra z listu - husle, kontrabas, viola, violončelo 1.....666
311. Hra z listu - husle, kontrabas, viola, violončelo 2.....668
312. Hra z listu - husle, kontrabas, viola, violončelo 3.....670
313. Hra z listu - husle, kontrabas, viola, violončelo 4.....672
314. Hra z listu pre študentov orchestrálnych nástrojov 1.....674
315. Hra z listu pre študentov orchestrálnych nástrojov 2.....676
316. Hra z partitúr - klavír 1.....678
317. Hra z partitúr - klavír 2.....680
318. Hra z partitúr - klavír 3.....682
319. Hra z partitúr - klavír 4.....684
320. Hra z partitúr - klavír 5.....686
321. Hra z partitúr - klavír 6.....688
322. Hudobno-psychologické etudy 1.....690
323. Hudobno-psychologické etudy 2.....692
324. Hudobná analýza - dirigovanie zboru 1.....694
325. Hudobná analýza - dirigovanie zboru 2.....696
326. Hudobná analýza - dirigovanie zboru 3.....698
327. Hudobná analýza - dirigovanie zboru 4.....701
328. Hudobná terminológia pre zahraničných študentov 1.....704
329. Hudobná terminológia pre zahraničných študentov 2.....706
330. Interpretačný seminár - akordeón, klavír 1.....708
331. Interpretačný seminár - akordeón, klavír 2.....710
332. Interpretačný seminár - akordeón, klavír 3.....712
333. Interpretačný seminár - akordeón, klavír 4.....714
334. Interpretačný seminár - akordeón, klavír 5.....716
335. Interpretačný seminár - akordeón, klavír 6.....718
336. Interpretačný seminár - bicie nástroje, lesný roh, pozauna, trúbka, tuba 1.....720
337. Interpretačný seminár - bicie nástroje, lesný roh, pozauna, trúbka, tuba 2.....722
338. Interpretačný seminár - bicie nástroje, lesný roh, pozauna, trúbka, tuba 3.....724
339. Interpretačný seminár - bicie nástroje, lesný roh, pozauna, trúbka, tuba 4.....726
340. Interpretačný seminár - bicie nástroje, lesný roh, pozauna, trúbka, tuba 5.....728
341. Interpretačný seminár - bicie nástroje, lesný roh, pozauna, trúbka, tuba 6.....730
342. Interpretačný seminár - cimbal, gitara 1.....732

343. Interpretačný seminár - cimbal, gitara 2 ... 734
344. Interpretačný seminár - cimbal, gitara 3 ... 736
345. Interpretačný seminár - cimbal, gitara 4 ... 738
346. Interpretačný seminár - cimbal, gitara 5 ... 740
347. Interpretačný seminár - cimbal, gitara 6 ... 742
348. Interpretačný seminár - dirigovanie zboru 1 ... 744
349. Interpretačný seminár - dirigovanie zboru 2 ... 746
350. Interpretačný seminár - dirigovanie zboru 3 ... 748
351. Interpretačný seminár - dirigovanie zboru 4 ... 750
352. Interpretačný seminár - dirigovanie zboru 5 ... 752
353. Interpretačný seminár - dirigovanie zboru 6 ... 754
354. Interpretačný seminár - fagot, flauta, hoboj, klarinet, saxofón 1 ... 756
355. Interpretačný seminár - fagot, flauta, hoboj, klarinet, saxofón 2 ... 758
356. Interpretačný seminár - fagot, flauta, hoboj, klarinet, saxofón 3 ... 760
357. Interpretačný seminár - fagot, flauta, hoboj, klarinet, saxofón 4 ... 762
358. Interpretačný seminár - fagot, flauta, hoboj, klarinet, saxofón 5 ... 764
359. Interpretačný seminár - fagot, flauta, hoboj, klarinet, saxofón 6 ... 766
360. Interpretačný seminár - husle, kontrabas, viola, violončelo 1 ... 768
361. Interpretačný seminár - husle, kontrabas, viola, violončelo 2 ... 770
362. Interpretačný seminár - husle, kontrabas, viola, violončelo 3 ... 772
363. Interpretačný seminár - husle, kontrabas, viola, violončelo 4 ... 774
364. Interpretačný seminár - husle, kontrabas, viola, violončelo 5 ... 776
365. Interpretačný seminár - husle, kontrabas, viola, violončelo 6 ... 778
366. Interpretačný seminár - muzikálový spev 1 ... 780
367. Interpretačný seminár - muzikálový spev 2 ... 782
368. Interpretačný seminár - muzikálový spev 3 ... 784
369. Interpretačný seminár - muzikálový spev 4 ... 786
370. Interpretačný seminár - muzikálový spev 5 ... 788
371. Interpretačný seminár - muzikálový spev 6 ... 790
372. Interpretačný seminár - vokálna interpretácia 1 ... 792
373. Interpretačný seminár - vokálna interpretácia 2 ... 794
374. Interpretačný seminár - vokálna interpretácia 3 ... 796
375. Interpretačný seminár - vokálna interpretácia 4 ... 798
376. Interpretačný seminár - vokálna interpretácia 5 ... 800
377. Interpretačný seminár - vokálna interpretácia 6 ... 802
378. Interpretácia cimbalovej tvorby 20. storočia 1 ... 804
379. Interpretácia cimbalovej tvorby 20. storočia 2 ... 807
380. Klavírna prax - dirigovanie zboru 1 ... 810
381. Klavírna prax - dirigovanie zboru 2 ... 812
382. Klavírna prax - dirigovanie zboru 3 ... 814
383. Klavírna prax - dirigovanie zboru 4 ... 816
384. Klavírna prax - muzikálový spev 1 ... 818
385. Klavírna prax - muzikálový spev 2 ... 820
386. Klavírna prax - vokálna interpretácia 1 ... 822
387. Klavírna prax - vokálna interpretácia 2 ... 824
388. Klavírna prax pre študentov dirigovania zboru 1 ... 826
389. Klavírna prax pre študentov dirigovania zboru 2 ... 828
390. Klavírne duo 1 ... 830
391. Klavírne duo 2 ... 832

392. Klavírne duo 3 834
393. Klavírne duo 4 836
394. Klavírne duo 5 838
395. Klavírne duo 6 840
396. Klavírne praktikum 1 842
397. Klavírne praktikum 2 844
398. Komorná hra 1 846
399. Komorná hra 2 848
400. Komorná hra 3 850
401. Komorná hra 4 852
402. Komorná hra 5 854
403. Komorná hra 6 856
404. Komorný spev 1 858
405. Komorný spev 2 860
406. Komorný spev 3 862
407. Komorný spev 4 864
408. Komorný zbor, vokálna skupina 1 866
409. Komorný zbor, vokálna skupina 2 868
410. Komorný zbor, vokálna skupina 3 870
411. Komorný zbor, vokálna skupina 4 872
412. Kompost - praktikum súčasnej ansámblovej hry 1 874
413. Kompost - praktikum súčasnej ansámblovej hry 2 876
414. Kompost - praktikum súčasnej ansámblovej hry 3 878
415. Kompost - praktikum súčasnej ansámblovej hry 4 880
416. Kompost - praktikum súčasnej ansámblovej hry 5 882
417. Kompost - praktikum súčasnej ansámblovej hry 6 884
418. Koncertantná prax - hra na gitare 1 886
419. Koncertantná prax - hra na gitare 2 888
420. Konverzácie v anglickom jazyku 1 890
421. Konverzácie v talianskom jazyku 1 892
422. Konzultácie k písomnej reflexii na umelecký výkon 1 894
423. Konzultácie k písomnej reflexii na umelecký výkon 2 896
424. Metodika prípravy a realizácie konferencie a umeleckých projektov 1 898
425. Metodika prípravy a realizácie konferencie a umeleckých projektov 2 900
426. Mobilitné okno 902
427. Muzikálové štúdio 1 905
428. Muzikálové štúdio 2 907
429. Muzikálové štúdio 3 909
430. Muzikálové štúdio 4 911
431. Muzikálové štúdio 5 913
432. Muzikálové štúdio 6 915
433. Muzikálové štýly vokálneho prejavu 1 917
434. Muzikálové štýly vokálneho prejavu 2 919
435. Muzikálové štýly vokálneho prejavu 3 921
436. Muzikálové štýly vokálneho prejavu 4 923
437. Muzikálový pohyb 1 925
438. Muzikálový pohyb 2 927
439. Muzikálový pohyb 3 929
440. Muzikálový pohyb 4 931

441. Muzikálový spev 1 ... 933
442. Muzikálový spev 2 ... 936
443. Muzikálový spev 3 ... 939
444. Muzikálový spev 4 ... 941
445. Muzikálový spev 5 ... 943
446. Muzikálový spev 6 ... 945
447. Muzikálový tanec 1 ... 947
448. Muzikálový tanec 2 ... 949
449. Obhajoba umeleckého výkonu s písomnou reflexiou ... 951
450. Operné štúdio 1 ... 953
451. Operné štúdio 2 ... 955
452. Operné štúdio 3 ... 957
453. Operné štúdio 4 ... 959
454. Operné štúdio 5 ... 961
455. Operné štúdio 6 ... 963
456. Orchestrálna prax 1 ... 965
457. Orchestrálna prax 2 ... 967
458. Orchestrálna prax 3 ... 969
459. Orchestrálna prax 4 ... 971
460. Orchestrálna prax 5 ... 973
461. Orchestrálna prax 6 ... 975
462. Praktikum operného / muzikálového divadla 1 ... 977
463. Praktikum operného / muzikálového divadla 2 ... 979
464. Praktikum operného / muzikálového divadla 3 ... 981
465. Praktikum operného / muzikálového divadla 4 ... 983
466. Praktikum operného / muzikálového divadla 5 ... 985
467. Praktikum operného / muzikálového divadla 6 ... 987
468. Praktiká v hre na husliach 1 ... 989
469. Praktiká v hre na husliach 2 ... 991
470. Praktiká v hre na husliach 3 ... 993
471. Praktiká v hre na husliach 4 ... 995
472. Praktiká v hre na husliach 5 ... 997
473. Praktiká v hre na husliach 6 ... 999
474. Praktiká v hre na viole 1 ... 1001
475. Praktiká v hre na viole 2 ... 1003
476. Prax v komornom zbore, vokálnej skupine 1 ... 1005
477. Prax v komornom zbore, vokálnej skupine 2 ... 1007
478. Prax v komornom zbore, vokálnej skupine 3 ... 1009
479. Prax v komornom zbore, vokálnej skupine 4 ... 1011
480. Prax v komornom zbore, vokálnej skupine 5 ... 1013
481. Prax v komornom zbore, vokálnej skupine 6 ... 1015
482. Prax v profesionálnom telese 1 ... 1017
483. Prax v profesionálnom telese 2 ... 1018
484. Prax v profesionálnom telese 3 ... 1019
485. Prax v profesionálnom telese 4 ... 1020
486. Prevencia muskuloskeletálneho systému 1 ... 1021
487. Prevencia muskuloskeletálneho systému 2 ... 1023
488. Propedeutika jazzových kompozičných postupov a improvizácie 1 ... 1025
489. Propedeutika jazzových kompozičných postupov a improvizácie 2 ... 1027

490. Propedeutika jazzových kompozičných postupov a improvizácie 3 1029
491. Propedeutika jazzových kompozičných postupov a improvizácie 4 1031
492. Rozvoj osobnosti hudobníka 1 1033
493. Rozvoj osobnosti hudobníka 2 1035
494. Rozvoj osobnosti hudobníka 3 1037
495. Rozvoj osobnosti hudobníka 4 1039
496. Rozvoj osobnosti hudobníka 5 1041
497. Rozvoj osobnosti hudobníka 6 1043
498. Rozširujúci kurz lektora z externého prostredia 1045
499. Seminár k písomným prácam 1 1047
500. Seminár k písomným prácam 2 1049
501. Seminár k teoretickým prácam 1 1051
502. Seminár k teoretickým prácam 2 1053
503. Seminár komornej hry - akordeón, klavír 1 1055
504. Seminár komornej hry - akordeón, klavír 2 1057
505. Seminár komornej hry - akordeón, klavír 3 1059
506. Seminár komornej hry - akordeón, klavír 4 1061
507. Seminár komornej hry - akordeón, klavír 5 1063
508. Seminár komornej hry - akordeón, klavír 6 1065
509. Slovenská hudobná literatúra 1 1067
510. Slovenská hudobná literatúra 2 1069
511. Slovenská hudobná literatúra 3 1071
512. Slovenská hudobná literatúra 4 1073
513. Solfeggio 1 1075
514. Solfeggio 2 1077
515. Solfeggio 3 1079
516. Solfeggio 4 1081
517. Spoločenská, psychická a fyzická príprava hudobníka 1 1083
518. Spoločenská, psychická a fyzická príprava hudobníka 2 1085
519. Spoločenská, psychická a fyzická príprava hudobníka 3 1087
520. Spoločenská, psychická a fyzická príprava hudobníka 4 1089
521. Spoločenská, psychická a fyzická príprava hudobníka 5 1091
522. Spoločenská, psychická a fyzická príprava hudobníka 6 1093
523. Teória dirigovania 1 1095
524. Teória dirigovania 2 1097
525. Teória hudby 1 1099
526. Teória hudby 2 1101
527. Teória hudby 3 1103
528. Teória hudby 4 1105
529. Teória hudby 5 1107
530. Teória hudby 6 1109
531. Tvorba umeleckého portfólia 1 1111
532. Tvorba umeleckého portfólia 2 1113
533. Tvorba umeleckého portfólia 3 1115
534. Tvorba umeleckého portfólia 4 1117
535. Vokálna interpretácia 1 1119
536. Vokálna interpretácia 2 1122
537. Vokálna interpretácia 3 1125
538. Vokálna interpretácia 4 1127

539. Vokálna interpretácia 5 1130
540. Vokálna interpretácia 6 1134
541. Vybrané kapitoly zo slovenskej hudby 1 1137
542. Vybrané kapitoly zo slovenskej hudby 2 1139
543. Vybrané kapitoly zo slovenskej hudby 3 1141
544. Vybrané kapitoly zo slovenskej hudby 4 1143
545. Vybrané kapitoly zo slovenskej hudby 5 1145
546. Vybrané kapitoly zo slovenskej hudby 6 1147
547. Výroba a úprava strojčekov 1 1149
548. Výroba a úprava strojčekov 2 1151
549. Zahraničné hudobné účinkovanie 1 1153
550. Zahraničné hudobné účinkovanie 2 1155
551. Zborová vokálna prax 1 1157
552. Zborová vokálna prax 2 1159
553. Zborová vokálna prax 3 1161
554. Zborová vokálna prax 4 1163
555. Zborová vokálna prax 5 1165
556. Zborová vokálna prax 6 1167
557. Zborový repertoár a hra z partitúr 1 1169
558. Zborový repertoár a hra z partitúr 2 1171
559. Zborový repertoár a hra z partitúr 3 1173
560. Zborový repertoár a hra z partitúr 4 1175
561. Zborový repertoár a hra z partitúr 5 1177
562. Zborový repertoár a hra z partitúr 6 1179
563. Zborový spev - Canzona Neosoliensis 1 1181
564. Zborový spev - Canzona Neosoliensis 2 1183
565. Zborový spev - Canzona Neosoliensis 3 1185
566. Zborový spev - Canzona Neosoliensis 4 1187
567. Zborový spev - Canzona Neosoliensis 5 1189
568. Zborový spev - Canzona Neosoliensis 6 1191
569. Základy jazzovej interpretácie 1 1193
570. Základy jazzovej interpretácie 2 1196
571. Základy jazzovej interpretácie 3 1199
572. Základy jazzovej interpretácie 4 1202
573. Základy jazzovej interpretácie 5 1205
574. Základy jazzovej interpretácie 6 1208
575. Základy kompozície - dirigovanie zboru 1 1211
576. Základy kompozície - dirigovanie zboru 2 1213
577. Základy kompozície a harmonizácia melódie 1 1215
578. Základy kompozície a harmonizácia melódie 2 1217
579. Základy skladby 1 1219
580. Základy skladby 2 1221
581. Úvod do interpretácie súčasnej hudby 1 1223
582. Úvod do interpretácie súčasnej hudby 2 1225
583. Štúdium muzikálových partov 1 1227
584. Štúdium muzikálových partov 2 1229
585. Štúdium muzikálových partov 3 1231
586. Štúdium muzikálových partov 4 1233
587. Štúdium muzikálových partov 5 1235

588. Štúdium muzikálových partov 6.....1237
589. Štúdium operných partov 1.....1239
590. Štúdium operných partov 2.....1241
591. Štúdium operných partov 3.....1243
592. Štúdium operných partov 4.....1245
593. Štúdium operných partov 5.....1247
594. Štúdium operných partov 6.....1249
595. Štúdium orchestrálnych diel a transkripcií - cimbal, gitara 1.....1251
596. Štúdium orchestrálnych diel a transkripcií - cimbal, gitara 2.....1253
597. Štúdium orchestrálnych diel a transkripcií - cimbal, gitara 3.....1255
598. Štúdium orchestrálnych diel a transkripcií - cimbal, gitara 4.....1257
599. Štúdium orchestrálnych partov - bicie nástroje, lesný roh, pozauna, trúbka, tuba 1.....1259
600. Štúdium orchestrálnych partov - bicie nástroje, lesný roh, pozauna, trúbka, tuba 2.....1261
601. Štúdium orchestrálnych partov - bicie nástroje, lesný roh, pozauna, trúbka, tuba 3.....1263
602. Štúdium orchestrálnych partov - bicie nástroje, lesný roh, pozauna, trúbka, tuba 4.....1265
603. Štúdium orchestrálnych partov - fagot, flauta, hoboj, klarinet, saxofón 1.....1267
604. Štúdium orchestrálnych partov - fagot, flauta, hoboj, klarinet, saxofón 2.....1269
605. Štúdium orchestrálnych partov - fagot, flauta, hoboj, klarinet, saxofón 3.....1271
606. Štúdium orchestrálnych partov - fagot, flauta, hoboj, klarinet, saxofón 4.....1273
607. Štúdium orchestrálnych partov - husle, kontrabas, viola, violončelo 1.....1275
608. Štúdium orchestrálnych partov - husle, kontrabas, viola, violončelo 2.....1277
609. Štúdium orchestrálnych partov - husle, kontrabas, viola, violončelo 3.....1279
610. Štúdium orchestrálnych partov - husle, kontrabas, viola, violončelo 4.....1281
611. Štúdium repertoáru pri klavíri - cimbal, gitara 1.....1283
612. Štúdium repertoáru pri klavíri - cimbal, gitara 2.....1285
613. Štúdium repertoáru pri klavíri - cimbal, gitara 3.....1287
614. Štúdium repertoáru pri klavíri - cimbal, gitara 4.....1289
615. Štúdium repertoáru pri klavíri - cimbal, gitara 5.....1291
616. Štúdium repertoáru pri klavíri - cimbal, gitara 6.....1293
617. Štúdium repertoáru pri klavíri 1.....1295
618. Štúdium repertoáru pri klavíri 2.....1297
619. Štúdium repertoáru pri klavíri 3.....1299
620. Štúdium repertoáru pri klavíri 4.....1301
621. Štúdium repertoáru pri klavíri 5.....1303
622. Štúdium repertoáru pri klavíri 6.....1305

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn325/23	**Názov predmetu:** Altová pozauna 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- Naštudovanie 2 skladieb z obdobia klasicizmu, romantizmu, či 20. storočia(10%)
- Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%)
- Prezentácia naštudovaného programu na koncerte(10%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať terminológiu a kľúčový repertoár z obdobia klasicizmu, romantizmu a prvej polovice 20. storočia, ako aj princípy ich interpretácie
- vedieť rozlišovať interpretačné špecifiká doposiaľ spoznávaných štýlových období
- rozumieť základným rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl
- schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení
- schopný aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie, v oblasti kvality tónu, agogiky a tektoniky hudobného diela

schopný analyticky hodnotiť zvolené dielo, jeho formu a tvorivo pristupovať k hudobnému materiálu

Stručná osnova predmetu:
Koncertné skladby primeranej náročnosti :
G.B. Pergolesi, Anonimus, J.G. Albrechtsberger
Etudy primeranej náročnosti:
M. Bordogni, C. Kopprasch, J. Gašparovič,
Práca na správnom postoji a držaní nástroja. Zapájanie dychového aparátu pri tvorbe tónu.
Analytické myslenie ako spôsob štúdia hudobného materiálu.
Farebnosť tónu a využitie farieb v hudobnom prejave, dynamika a stavba fráz, zásady tvorenia agogického pohybu
Počúvanie hudby a rozvoj schopností posudzovania a kritického vnímania hudobného diela.

Odporúčaná literatúra:
Odporúčaná literatúra: (súkromný archív pedagóga)

PERGOLESI, Giovanni Battista. : Sinfonia for trombone and piano, Wimbledon Music Inc.California 90067,
ANONIMUS : Sonáta pre altovú pozaunu,(rev.Klučar.) Supraphon, Praha, 1984
ALBRECHTSBERGER Johann Georg : Concerto for altposaune and orchestra, EMB Budapest,1968,
Etudy:
BORDOGNI, Rochut. : Belcanto studies, International Music Company, New York City,
GAŠPAROVIČ Jozef : Altová pozauna,Bratislava, 2000

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

ABS	NEABS
100.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn326/23	**Názov predmetu:** Altová pozauna 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- Naštudovanie 2 skladieb z rozličných štýlových období(10%)
- Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%)
- Prezentácia naštudovaného programu na koncerte(10%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať terminológiu a kľúčový repertoár pre pozaunu z období baroka až po 20. storočie princípy ich interpretácie
- poznať základné moderné techniky a ich aplikáciu v hudbe 20.storočia
- vedieť rozlišovať interpretačné špecifiká doposiaľ spoznávaných štýlových období so zreteľom na hudbu 20.storočia
- rozumieť základným rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl a skladateľských smerov
- schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení
- schopný aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie
- schopný pracovať s tempom a agogikou fráz,
- schopný analyticky hodnotiť zvolené dielo, jeho formu a tvorivo pristupovať k hudobnému materiálu

Stručná osnova predmetu:
Koncertné skladby primeranej náročnosti :
G.B. Pergolesi, Anonimus, J.G. Albrechtsberger
Etudy primeranej náročnosti:
M. Bordogni, C. Kopprasch, J. Gašparovič,
Práca na správnom postoji a držaní nástroja. Zapájanie dychového aparátu pri tvorbe tónu.
Analytické myslenie ako spôsob štúdia hudobného materiálu.
Farebnosť tónu a využitie tónových farieb v hudobnom prejave, dynamika a stavba fráz.
Moderné techniky a ich aplikácia do interpretácie hudby 20.storočia
Počúvanie hudby a rozvoj schopností posudzovania a kritického vnímania počutého materiálu.

Odporúčaná literatúra:
PERGOLESSI, Giovanni Battista : Sinfonia for trombone and piano, Wimbledon Music Inc.California 90067, ANONIMUS : Sonáta pre altovú pozaunu,(rev.Klučar.) Supraphon, Praha, 1984
ALBRECHTSBERGER Johann Georg : Concerto for altposaune and orchestra, EMB Budapest,1968,
Etudy:
BORDOGNI, Rochut. : Belcanto studies, International Music Company, New York City,
GAŠPAROVIČ Jozef : Altová pozauna,Bratislava, 2000,
KOPPRASCH, Georg : VEB Friedrich Hofmeister, Musikverlag, Leipzig

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

ABS	NEABS
100.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms13/22	**Názov predmetu:** Ansámblový spev a korepetície - muzikálový spev 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
aktívna účasť na vyučovaní (30%)
naštudovanie ansámblových skladieb v menšom hlasovom obsadení - duetá (30%)
absolvovanie verejného vystúpenia (20%)
schopnosť aktívne participovať v rámci muzikálovej praxe a muzikálového štúdia AU BB (10%)
zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu a súčasné interpretačné trendy v súvislosti s problematikou interpretácie študovaných diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie muzikálovej hudby;
- vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti cudzojazyčných textov;
- schopný zosúladiť individuálne hlasové školenie do ansámblového zoskupenia a spoločného interpretačného vyznenia;
- schopný udržať intonáciu vlastného hlasu medzi ostatnými;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný interpretovať dané diela naspamäť;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov
2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v kolektívnom speve v spolupráci s korepetítorom a dirigentom so zameraním predovšetkým na duetá

Odporúčaná literatúra:
Výber hudobnej literatúry sa prispôsobuje aktuálnym technickým danostiam študentov a ich hlasovému rozsahu. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený prostredníctvom internetu, notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga.
ORAVEC, Peter. 2012. Dejiny muzikálu I. UKF Nitra. ISBN 978- 80- 558- 0209- 1.

OSOLSOBĚ, Ivo. 1967. Muzikál je, když...Supraphon.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 27

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
81.48	0.0	14.81	0.0	0.0	0.0	3.7	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 24.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms14/22	**Názov predmetu:** Ansámblový spev a korepetície - muzikálový spev 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
aktívna účasť na vyučovaní (30%)
naštudovanie ansámblových skladieb v menšom hlasovom obsadení - tercetá (30%)
absolvovanie verejného vystúpenia (20%)
schopnosť aktívne participovať v rámci muzikálovej praxe a muzikálového štúdia AU BB (10%)
zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu a súčasné interpretačné trendy v súvislosti s problematikou interpretácie študovaných diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie muzikálovej hudby;
- vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti cudzojazyčných textov;
- schopný zosúladiť individuálne hlasové školenie do ansámblového zoskupenia a spoločného interpretačného vyznenia;
- schopný udržať intonáciu vlastného hlasu medzi ostatnými;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný interpretovať dané diela naspamäť;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov
2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v kolektívnom speve v spolupráci s korepetítorom a dirigentom so zameraním predovšetkým na tercetá

Odporúčaná literatúra:
Výber hudobnej literatúry sa prispôsobuje aktuálnym technickým danostiam študentov a ich hlasovému rozsahu. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený prostredníctvom internetu, notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga.
ORAVEC, Peter. 2014. Dejiny muzikálu II. UKF Nitra. ISBN 978- 80- 558- 0707- 2.

BLAHYNKA, Miloslav. 2007. Kapitoly z estetiky muzikálu. Slovenská teatrologická spoločnosť a VŠMU. ISBN 978- 80- 968514- 5- 4.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 26

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms15/22	**Názov predmetu:** Ansámblový spev a korepetície - muzikálový spev 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
aktívna účasť na vyučovaní (30%)
naštudovanie ansámblových skladieb vo väčšom hlasovom obsadení - kvartetá so sprievodom, ako aj a cappella (30%)
absolvovanie verejného vystúpenia (20%)
schopnosť aktívne participovať v rámci muzikálovej praxe a muzikálového štúdia AU BB (10%)
zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu a súčasné interpretačné trendy v súvislosti s problematikou interpretácie študovaných diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie muzikálovej hudby;
- vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti cudzojazyčných textov;
- schopný zosúladiť individuálne hlasové školenie do ansámblového zoskupenia a spoločného interpretačného vyznenia;
- schopný udržať intonáciu vlastného hlasu medzi ostatnými;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný interpretovať dané diela naspamäť;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov
2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v kolektívnom speve v spolupráci s korepetítorom a dirigentom so zameraním predovšetkým na kvartetá so sprievodom, ako aj a cappella

Odporúčaná literatúra:
Výber hudobnej literatúry sa prispôsobuje aktuálnym technickým danostiam študentov a ich hlasovému rozsahu. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený prostredníctvom internetu, notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga.

BÁR, Pavel. 2013. Od operety k muzikálu. Kant. ISBN 978- 80- 7437- 115- 8.
JÍRA, Milan. 2014. Šanson - věc veřejná. Jiří Churáček - JC audio. ISBN 978- 80- 87132- 27- 2.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 20

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
85.0	0.0	10.0	0.0	0.0	0.0	0.0	5.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms16/22	**Názov predmetu:** Ansámblový spev a korepetície - muzikálový spev 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
aktívna účasť na vyučovaní (30%)
naštudovanie ansámblových skladieb v rôznych hlasových obsadeniach (30%)
absolvovanie verejného vystúpenia (20%)
schopnosť aktívne participovať v rámci muzikálovej praxe a muzikálového štúdia AU BB (10%)
zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu a súčasné interpretačné trendy v súvislosti s problematikou interpretácie študovaných diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie muzikálovej hudby;
- vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti cudzojazyčných textov;
- schopný zosúladiť individuálne hlasové školenie do ansámblového zoskupenia a spoločného interpretačného vyznenia;
- schopný udržať intonáciu vlastného hlasu medzi ostatnými;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný interpretovať dané diela naspamäť;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov
2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v kolektívnom speve v spolupráci s korepetítorom a dirigentom v rôznych hlasových obsadeniach so sprievodom, ako aj a cappella

Odporúčaná literatúra:
Výber hudobnej literatúry sa prispôsobuje aktuálnym technickým danostiam študentov a ich hlasovému rozsahu. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený prostredníctvom internetu, notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga.

HOGGARDOVÁ, Pavlína. 2000. Muzikál na prahu tisíciletí. Retypo - Jiří Sedláček. ISBN 80-902925- 0- X.
BÁR, Pavel. 2016. Hudební divadlo Karlín. Brána. ISBN 978- 80- 7243- 896- 9.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 20

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms17/22	**Názov predmetu:** Ansámblový spev a korepetície - muzikálový spev 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
aktívna účasť na vyučovaní (30%)
naštudovanie veľkých ansámblových muzikálových scén (30%)
absolvovanie verejného vystúpenia (20%)
schopnosť aktívne participovať v rámci muzikálovej praxe a muzikálového štúdia AU BB (10%)
zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu a súčasné interpretačné trendy v súvislosti s problematikou interpretácie študovaných diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie muzikálovej hudby;
- vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti cudzojazyčných textov;
- schopný zosúladiť individuálne hlasové školenie do ansámblového zoskupenia a spoločného interpretačného vyznenia;
- schopný udržať intonáciu vlastného hlasu medzi ostatnými;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný interpretovať dané diela naspamäť;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov
2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v kolektívnom speve v spolupráci s korepetítorom a dirigentom a to v naštudovaní veľkých ansámblových muzikálových scén

Odporúčaná literatúra:
Výber hudobnej literatúry sa prispôsobuje aktuálnym technickým danostiam študentov a ich hlasovému rozsahu. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený prostredníctvom internetu, notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga.
POLEDŇÁK, Ivan. 1961. Kapitolky o jazzu. SHV Praha.

GEIST, Bohumil. 1966. Co nevíte o jazzu. Panton.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 12

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
91.67	0.0	8.33	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms18/22	**Názov predmetu:** Ansámblový spev a korepetície - muzikálový spev 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
aktívna účasť na vyučovaní (30%)
absolvovanie verejného vystúpenia, v ktorom sa uplatnia nadobudnuté vedomosti a zručnosti z celého študijného procesu (30%)
schopnosť aktívne participovať v rámci muzikálovej praxe a muzikálového štúdia AU BB (30%)
zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu a súčasné interpretačné trendy v súvislosti s problematikou interpretácie študovaných diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie muzikálovej hudby;
- vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti cudzojazyčných textov;
- schopný zosúladiť individuálne hlasové školenie do ansámblového zoskupenia a spoločného interpretačného vyznenia;
- schopný udržať intonáciu vlastného hlasu medzi ostatnými;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný interpretovať dané diela naspamäť;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov
2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v kolektívnom speve v spolupráci s korepetítorom a dirigentom

Odporúčaná literatúra:
Výber hudobnej literatúry sa prispôsobuje aktuálnym technickým danostiam študentov a ich hlasovému rozsahu. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený prostredníctvom internetu, notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga.
RYCHLÍK, Jan. 1959. Pověry a problémy jazzu. SNKLHU.

DORŮŽKA, Lubomír. 1990. Panoráma jazzu. Mladá fronta. ISBN 80- 204- 0092- 3.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 12

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/I.Vi74/22	**Názov predmetu:** Ansámblový spev a korepetície - vokálna interpretácia 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie ansámblových skladieb z obdobia baroka (30%)
- absolvovanie verejného vystúpenia (20%)
- schopnosť aktívne participovať v opernom štúdiu AU BB (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu a súčasné interpretačné trendy v súvislosti s problematikou interpretácie študovaných diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie barokovej hudby;
- vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti cudzojazyčných textov;
- schopný zosúladiť individuálne hlasové školenie do ansámblového zoskupenia a spoločného interpretačného vyznenia pri zachovaní všetkých štýlových znakov daného hudobného obdobia;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný interpretovať dané diela naspamäť;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov obdobia baroka
2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v kolektívnom speve v spolupráci s korepetítorom a dirigentom so zameraním predovšetkým na duetá a tercetá z barokových operných, oratoriálnych a kantátových diel

Odporúčaná literatúra:
Výber hudobnej literatúry sa prispôsobuje aktuálnym technickým danostiam študentov a ich hlasovému rozsahu. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený prostredníctvom internetu (napr. IMSLP), notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga.
GODÁR, Vladimír. 2012. Zrod opery z ducha rétoriky. AEPress. ISBN 978- 80- 8880- 94- 3.

ROLLAND, Romain. 1967. Dějiny opery v Evropě před Lullym a Scarlattim. Supraphon.
PEČMAN, Rudolf. 2006. Hudební kontexty staré Itálie. MU Brno. ISBN 80- 210- 4118- 8.
RACEK, Jan. 1938. Slohové problémy italské monodie. Melantrich - Pazdírek.
BĚLSKÝ, Vratislav. 2010. Hudba Baroka. JAMU Brno. ISBN 978- 80- 86928- 84- 5.
SÝKORA, J. V. 1966. Improvizace včera a dnes. Edice přátel hudby.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
2 hodiny samoštúdium
2 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 19

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
52.63	0.0	26.32	10.53	5.26	0.0	0.0	5.26	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Vi75/22	**Názov predmetu:** Ansámblový spev a korepetície - vokálna interpretácia 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie ansámblových skladieb z obdobia klasicizmu (30%)
- absolvovanie verejného vystúpenia (20%)
- schopnosť aktívne participovať v opernom štúdiu AU BB (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu a súčasné interpretačné trendy v súvislosti s problematikou interpretácie študovaných diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie klasicistickej hudby;
- vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti cudzojazyčných textov;
- schopný zosúladiť individuálne hlasové školenie do ansámblového zoskupenia a spoločného interpretačného vyznenia pri zachovaní všetkých štýlových znakov daného hudobného obdobia;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný interpretovať dané diela naspamäť;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov obdobia klasicizmu
2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v kolektívnom speve v spolupráci s korepetítorom a dirigentom so zameraním predovšetkým na duetá, tercetá a väčšie ansámblové zoskupenia z klasicistických operných, oratoriálnych a omšových diel

Odporúčaná literatúra:
Výber hudobnej literatúry sa prispôsobuje aktuálnym technickým danostiam študentov a ich hlasovému rozsahu. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený prostredníctvom internetu (napr. IMSLP), notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga.
HARNONCOURT, Nikolaus. 2003. Hudobný dialóg. HC Bratislava. ISBN 80- 88884- 42- X.

MEDŇANSKÝ, Karol. 2010. Poetika hudby 17. - 18. storočia. PU Prešov.
ISBN 978- 80- 555- 0219- 9.
PASTORKOVÁ, Jana. 2010. K princípom interpretácie vokálnej hudby vo Francúzsku v 17. a 18. storočí. VŠMU Bratislava. ISBN 978- 80- 89439- 08- 9.
LIPPERT, Thomas. 2003. Všechno musí jaksepatří zpívat.
BURNEY, Charles. 1966. Hudební cestopis 18. věku. SHV Praha.
DOLMETSCH, Arnold. 1958. Interpretace hudby 17. a 18. století. SNKLHU.
TROJAN, Jan. 2007. České zpěvohry 18. století. JAMU Brno. ISBN 978- 80- 86928- 27- 2.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
2 hodiny samoštúdium
2 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 19

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
84.21	0.0	15.79	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/I.Vi76/22	**Názov predmetu:** Ansámblový spev a korepetície - vokálna interpretácia 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie ansámblových skladieb hudby 20. storočia (30%)
- absolvovanie verejného vystúpenia (20%)
- schopnosť aktívne participovať v opernom štúdiu AU BB (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu a súčasné interpretačné trendy v súvislosti s problematikou interpretácie študovaných diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby 20. storočia;
- vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti cudzojazyčných textov;
- schopný zosúladiť individuálne hlasové školenie do ansámblového zoskupenia a spoločného interpretačného vyznenia pri zachovaní všetkých štýlových znakov daného hudobného obdobia;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný interpretovať dané diela naspamäť;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov obdobia hudby 20. storočia
2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v kolektívnom speve v spolupráci s korepetítorom a dirigentom so zameraním predovšetkým na duetá, tercetá a väčšie ansámblové zoskupenia z vokálnej hudby 20. storočia vrátane diel pôvodnej slovenskej tvorby

Odporúčaná literatúra:
Výber hudobnej literatúry sa prispôsobuje aktuálnym technickým danostiam študentov a ich hlasovému rozsahu. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený prostredníctvom internetu (napr. IMSLP), notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga.
BÁRTOVÁ, Jindřiška. 2002. Vokální hudba 20. století. JAMU Brno. ISBN 80- 85429- 71- 3.

SCHNIERER, Miloš. 2017. Od číslované opery k hudebnímu dramatu. JAMU Brno. ISBN 978- 80- 7460- 127- 9.
LÉBL, Vladimír. 1961. Cesty moderní opery. SHV Praha.
BENDIK, Martin. 2014. Operné sondy. Asociácia Corpus. ISBN 978- 80- 89484- 02- 7.
VAJDA, Igor. 1988. Slovenská opera. OPUS.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
2 hodiny samoštúdium
2 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 22

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
81.82	0.0	9.09	4.55	0.0	0.0	4.55	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/I.Vi77/22	**Názov predmetu:** Ansámblový spev a korepetície - vokálna interpretácia 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie ansámblových skladieb z obdobia romantizmu (30%)
- absolvovanie verejného vystúpenia (20%)
- schopnosť aktívne participovať v opernom štúdiu AU BB (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu a súčasné interpretačné trendy v súvislosti s problematikou interpretácie študovaných diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby obdobia romantizmu;
- vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti cudzojazyčných textov;
- schopný zosúladiť individuálne hlasové školenie do ansámblového zoskupenia a spoločného interpretačného vyznenia pri zachovaní všetkých štýlových znakov daného hudobného obdobia;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný interpretovať dané diela naspamäť;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;

Stručná osnova predmetu:
1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov obdobia romantizmu
2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v kolektívnom speve v spolupráci s korepetítorom a dirigentom so zameraním predovšetkým na duetá, tercetá a väčšie ansámblové zoskupenia z vokálnej hudby obdobia romantizmu

Odporúčaná literatúra:
Výber hudobnej literatúry sa prispôsobuje aktuálnym technickým danostiam študentov a ich hlasovému rozsahu. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený prostredníctvom internetu (napr. IMSLP), notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga.
BACHTÍK, Josef. 1970. 19. století v hudbě. Supraphon.
TOMANOVÁ, Mária. 2010. Vokálno - interpretačné otázky sopránových postáv v opernej tvorbe Giuseppe Verdiho. AU BB. ISBN 978- 80- 89078- 72- 1.

DETVAJ SEDLÁROVÁ, Mária. 2015. Nemecká piesňová tvorba obdobia romantizmu. AU BB. ISBN 978- 80- 89555- 52- 9.
LINHARTOVÁ, Vlasta. 1991. Kapitoly z dějin umělé písně. JAMU Brno. ISBN 80- 85429- 00- 4.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
2 hodiny samoštúdium
2 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 21

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
76.19	0.0	9.52	9.52	4.76	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn303/22	**Názov predmetu:** Brass Quintet 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- Naštudovanie repertoáru (20%)
- Verejná prezentácia naštudovaných skladieb (20%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- pripravený pre budúce pôsobenie v menších či väčších hudobných zoskupeniach
- rozumieť zásadám hudobnej spolupráce hráčov na rôzne plechové dychové nástroje
- rozumieť problematike práce na zlepšovaní hudobnej predstavy, tektonike fráz a ich výstavbe
- schopný zdokonaľovať sa v nástrojovej súhre, pestovať cit pre zvukovú, formovú a obsahovú vyváženosť študovaných diel

Stručná osnova predmetu:
1.Osvojenie základných metodických postupov komornej hry
2.Osvojenie zásad systematickej a tvorivej spolupráce interpretov v komornom telese
3.Výber repertoáru, rozbor skladieb, základné problémy interpretácie a súhry v komornom zoskupení, spôsoby ich riešenia
4.Praktické naštudovanie vybraných skladieb pre plechové dychové kvinteto - 2 trúbky, pozauna, lesný roh a tuba

Odporúčaná literatúra:
Súkromný archív pedagóga:
RENWICK, Wilke. 1977. J.S. Bach Six Chorales for Brass Quintet Denver:Tromba Publications
PILSS, Karl. 2018. Scherzo for Brass Quintet Victoria:QPRESS Music Publishing
SCOTT, Wayne.1998. A Carmen Suite for Brass Quintet Denver:Tromba Publications

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn304/22	**Názov predmetu:** Brass Quintet 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- Naštudovanie repertoáru (20%)
- Verejná prezentácia naštudovaných skladieb (20%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- pripravený pre budúce pôsobenie v menších či väčších hudobných zoskupeniach
- rozumieť zásadám hudobnej spolupráce hráčov na rôzne plechové dychové nástroje
- rozumieť problematike práce na zlepšovaní hudobnej predstavy, tektonike fráz a ich výstavbe
- schopný zdokonaľovať sa v nástrojovej súhre, pestovať cit pre zvukovú, formovú a obsahovú vyváženosť študovaných diel

Stručná osnova predmetu:
1.Osvojenie základných metodických postupov komornej hry
2.Osvojenie zásad systematickej a tvorivej spolupráce interpretov v komornom telese
3.Výber repertoáru, rozbor skladieb, základné problémy interpretácie a súhry v komornom zoskupení, spôsoby ich riešenia
4.Praktické naštudovanie vybraných skladieb pre plechové dychové kvinteto – 2 trúbky, pozauna, lesný roh a tuba

Odporúčaná literatúra:
Súkromný archív pedagóga:
RENWICK, Wilke. 1977. J.S. Bach Six Chorales for Brass Quintet Denver:Tromba Publications
PILSS, Karl. 2018. Scherzo for Brass Quintet Victoria:QPRESS Music Publishing
SCOTT, Wayne.1998. A Carmen Suite for Brass Quintet Denver:Tromba Publications

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
75.0	0.0	25.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn305/22	**Názov predmetu:** Brass Quintet 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- Naštudovanie repertoáru(20%)
- Verejná prezentácia naštudovaných skladieb (20%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- pripravený pre budúce pôsobenie v menších či väčších hudobných zoskupeniach
- rozumieť zásadám hudobnej spolupráce hráčov na rôzne nástroje
- schopný zdokonaľovať sa v nástrojovej súhre, pestovať cit pre zvukovú, formovú a obsahovú vyváženosť študovaných diel
- schopný systematicky pracovať na zlepšovaní hudobnej predstavy, tektonike fráz a ich výstavbe

Stručná osnova predmetu:
1.Osvojenie základných metodických postupov komornej hry
2.Osvojenie zásad systematickej a tvorivej spolupráce interpretov v komornom telese
3.Výber repertoáru, rozbor skladieb, základné problémy interpretácie a súhry v komornom zoskupení, spôsoby ich riešenia
4.Praktické naštudovanie vybraných skladieb pre plechové dychové kvinteto – 2 trúbky, pozauna, lesný roh a tuba

Odporúčaná literatúra:
Súkromný archív pedagóga:
EWALD, Victor. 2020. Quintet No.1, Op.5 Victoria:qPRESS Music Publishing
SCHEIDT, Samuel. 1980. Brass Quintets II, Budapešť: Editio Musica
PERRIN, Jean. 1980. Quintette pour cuivres. Sion: Editions Bim & The Brass Press

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
66.67	0.0	33.33	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn306/22	**Názov predmetu:** Brass Quintet 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- Naštudovanie repertoáru(20%)
- Verejná prezentácia naštudovaných skladieb (20%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- pripravený pre budúce pôsobenie v menších či väčších hudobných zoskupeniach
- rozumieť zásadám hudobnej spolupráce hráčov na rôzne nástroje
- schopný zdokonaľovať sa v nástrojovej súhre, pestovať cit pre zvukovú, formovú a obsahovú vyváženosť študovaných diel

Stručná osnova predmetu:
1.Osvojenie základných metodických postupov komornej hry
2.Osvojenie zásad systematickej a tvorivej spolupráce interpretov v komornom telese
3.Výber repertoáru, rozbor skladieb, základné problémy interpretácie a súhry v komornom zoskupení, spôsoby ich riešenia
4.Praktické naštudovanie vybraných skladieb pre plechové dychové kvinteto – 2 trúbky, pozauna, lesný roh a tuba

Odporúčaná literatúra:
Súkromný archív pedagóga:
EWALD, Victor. 2020. Quintet No.1, Op.5 Victoria:qPRESS Music Publishing
SCHEIDT, Samuel. 1980. Brass Quintets II, Budapešť: Editio Musica
PERRIN, Jean. 1980. Quintette pour cuivres. Sion: Editions Bim & The Brass Press

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium

12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
66.67	0.0	33.33	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn307/22	**Názov predmetu:** Brass Quintet 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- Naštudovanie repertoáru(20%)
- Verejná prezentácia naštudovaných skladieb (20%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- pripravený pre budúce pôsobenie v menších či väčších hudobných zoskupeniach
- rozumieť zásadám hudobnej spolupráce hráčov na rôzne nástroje
- schopný zdokonaľovať sa v nástrojovej súhre, pestovať cit pre zvukovú, formovú a obsahovú vyváženosť študovaných diel

Stručná osnova predmetu:
1.Osvojenie základných metodických postupov komornej hry
2.Osvojenie zásad systematickej a tvorivej spolupráce interpretov v komornom telese
3.Výber repertoáru, rozbor skladieb, základné problémy interpretácie a súhry v komornom zoskupení, spôsoby ich riešenia
4.Praktické naštudovanie vybraných skladieb pre plechové dychové kvinteto – 2 trúbky, pozauna, lesný roh a tuba

Odporúčaná literatúra:
Súkromný archív pedagóga:
EWALD, Victor. 2020. Quintet No.2, Op.6, Victoria:qPRESS Music Publishing
BACH, Sebastian Johann. 1995. Prelude and Fugue VIII, Sion: Editions Bim & The Brass Press
KNUDSVIG, Peter. 1993. G.F. Haendel:Baroque Suite for Brass Quintet, Sion: Editions Bim & The Brass Press

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
80.0	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn308/22	**Názov predmetu:** Brass Quintet 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- Naštudovanie repertoáru(20%)
- Verejná prezentácia naštudovaných skladieb (20%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- pripravený pre budúce pôsobenie v menších či väčších hudobných zoskupeniach
- rozumieť zásadám hudobnej spolupráce hráčov na rôzne nástroje
- schopný zdokonaľovať sa v nástrojovej súhre, pestovať cit pre zvukovú, formovú a obsahovú vyváženosť študovaných diel

Stručná osnova predmetu:
1.Osvojenie základných metodických postupov komornej hry
2.Osvojenie zásad systematickej a tvorivej spolupráce interpretov v komornom telese
3.Výber repertoáru, rozbor skladieb, základné problémy interpretácie a súhry v komornom zoskupení, spôsoby ich riešenia
4.Praktické naštudovanie vybraných skladieb pre plechové dychové kvinteto – 2 trúbky, pozauna, lesný roh a tuba

Odporúčaná literatúra:
Súkromný archív pedagóga:
EWALD, Victor. 2020. Quintet No.2, Op.6, Victoria:qPRESS Music Publishing
BACH, Sebastian Johann. 1995. Prelude and Fugue VIII, Sion: Editions Bim & The Brass Press
KNUDSVIG, Peter. 1993. G.F. Haendel:Baroque Suite for Brass Quintet, Sion: Editions Bim & The Brass Press

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
60.0	0.0	20.0	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I. Dz 75/26	**Názov predmetu:** Canzona Neosolium - reprezentačný zbor 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru spev. zboru Canzona neosolium (30%)
- absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť technike hlasového prejavu v speváckom zbore
- vedieť a byť schopný intonovať v zbore a vo svojej hlasovej skupine
- schopný reagovať na dirigentské gesto a rozumieť umeleckým požiadavkám dirigenta
- ovládať konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa

Stručná osnova predmetu:
Canzona neosolium bude reprezentatívne zborové teleso FMU AU, primárne určené na verejné vystúpenia, koncerty, festivaly a súťaže na Slovensku a v zahraničí.

Odporúčaná literatúra:
Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov.
Dramaturgia bude prispôsobená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je .30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/I. DZ 76/26	**Názov predmetu:** Canzona Neosolium - reprezentačný zbor 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 26 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru spev. zboru Canzona neosolium (30%) - absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť technike hlasového prejavu v speváckom zbore - vedieť a byť schopný intonovať v zbore a vo svojej hlasovej skupine - schopný reagovať na dirigentské gesto a rozumieť umeleckým požiadavkám dirigenta - ovládať konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa	
Stručná osnova predmetu: Canzona neosolium bude reprezentatívne zborové teleso FMU AU, primárne určené na verejné vystúpenia, koncerty, festivaly a súťaže na Slovensku a v zahraničí.	
Odporúčaná literatúra: Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov. Dramaturgia bude prispôsobená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je .30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 17 hodín individuálna tvorivá činnosť	

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/I. Dz 77/26	**Názov predmetu:** Canzona Neosolium - reprezentačný zbor 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 26 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru spev. zboru Canzona neosolium (30%) - absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - ovládať techniku hlasového prejavu v speváckom zbore - schopný intonovať v zbore a vo svojej hlasovej skupine - schopný reagovať na dirigentské gesto a rozumieť umeleckým požiadavkám dirigenta - ovládať konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa	
Stručná osnova predmetu: Canzona neosolium bude reprezentatívne zborové teleso FMU AU, primárne určené na verejné vystúpenia, koncerty, festivaly a súťaže na Slovensku a v zahraničí.	
Odporúčaná literatúra: Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov. Dramaturgia bude prispôsobená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je .30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 17 hodín individuálna tvorivá činnosť	

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I. Dz 78/26	**Názov predmetu:** Canzona Neosolium - reprezentačný zbor 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru spev. zboru Canzona neosolium (30%)
- absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť technike hlasového prejavu v speváckom zbore
- vedieť a byť schopný intonovať v zbore a vo svojej hlasovej skupine
- schopný reagovať na dirigentské gesto a rozumieť umeleckým požiadavkám dirigenta
- ovládať konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa

Stručná osnova predmetu:
Canzona neosolium bude reprezentatívne zborové teleso FMU AU, primárne určené na verejné vystúpenia, koncerty, festivaly a súťaže na Slovensku a v zahraničí.

Odporúčaná literatúra:
Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov.
Dramaturgia bude prispôsobená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je .30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I. Dz 79/26	**Názov predmetu:** Canzona Neosolium - reprezentačný zbor 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru spev. zboru Canzona neosolium (30%)
- absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť a správne uplatňovať techniku hlasového prejavu v speváckom zbore
- byť schopný bezproblémovo intonovať v zbore aj kompozície 21. storočia
- vedieť interpretovať skladby spojené s jednoduchšou choreografiou
- ovládať a byť schopný predviesť na pódiu konkrétne skladby z dramaturgického plánu telesa

Stručná osnova predmetu:
Canzona neosolium bude reprezentatívne zborové teleso FMU AU, primárne určené na verejné vystúpenia, koncerty, festivaly a súťaže na Slovensku a v zahraničí.

Odporúčaná literatúra:
Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov.
Dramaturgia bude prispôsobená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je .30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ I. Dz 80/26	**Názov predmetu:** Canzona Neosolium - reprezentačný zbor 6
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 26 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru spev. zboru Canzona neosolium (30%) - absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť a správne uplatňovať techniku hlasového prejavu v speváckom zbore - byť schopný bezproblémovo intonovať v zbore aj kompozície 21. storočia - vedieť interpretovať skladby spojené s jednoduchšou choreografiou - ovládať a byť schopný predviesť na pódiu konkrétne skladby z dramaturgického plánu telesa	
Stručná osnova predmetu: Canzona neosolium bude reprezentatívne zborové teleso FMU AU, primárne určené na verejné vystúpenia, koncerty, festivaly a súťaže na Slovensku a v zahraničí.	
Odporúčaná literatúra: Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov. Dramaturgia bude prispôsobená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je .30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 17 hodín individuálna tvorivá činnosť	

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP043/22	**Názov predmetu:** Cudzí jazyk - anglický 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- Úspešné absolvovanie záverečnej skúšky (50%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent/ - ka bude rozumieť vetám a často používaným výrazom vzťahujúcim sa na oblasť, ktorá sa ho bezprostredne týka (napríklad najzákladnejšie informácie o sebe, o rodine, nakupovaní, miestnom zemepise a o zamestnaní). Dokáže komunikovať v jednoduchých a rutinných úlohách vyžadujúcich si jednoduchú a priamu výmenu informácií o známych a bežných záležitostiach. Bude schopný/ - á jednoduchými slovami opísať svoje rodinné zázemie, bezprostredné okolie a záležitosti v oblastiach nevyhnutných potrieb.

Stručná osnova predmetu:
Slovná zásoba: vzhľad, oblečenie, obuv, doplnky a móda;
- Gramatika: Prítomný čas jednoduchý, prítomný čas priebehový, stavové a dynamické slovesá, určité a neurčité
členy;
- Hovorenie (ústna interakcia a samostatný ústny prejav): Účasť na konverzácií;
- Porozumenie (čítanie a počúvanie): Sila vzhľadu;
- Písanie: Neformálny list.

Odporúčaná literatúra:
DRÁBIK, Eduard, ENGLISH, Nick a ZÁMBORY, Mikuláš. 2001. Anglicko- slovenský a slovensko- anglický slovník. Košice: Pezolt Pvd. ISBN 80- 88797- 35- 7.
CHUDÁ, Jana. 1998. Topics for English Conversation. Havlíčkův Brod: Fragment. ISBN 80- 7200- 051- 9.
CHUDÝ, Tomáš a CHUDÁ, Jana. 1992. Practise your English Grammar. Bratislava: Príroda. ISBN 80- 901070- 7- 9.
MISZTAL, Marius. 1997. Testy z angličtiny. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo. ISBN 80- 08- 02594- 8.
SOARS, Liz a SOARS, John. 1996. New Headway. Intermediate Student' Book. Oxford: Oxford University Press. ISBN 0- 19- 470223- 5.

SOARS, Liz a SOARS, John. 1996. New Headway. Intermediate Workbook. Oxford: Oxford University Press. ISBN 0- 19- 470225- 1.
WATCYN- JONES, Peter. 1984. Pair Work One. Harlow: Penguin English. ISBN 978- 0- 14- 080834- 6.
YATES, Jean. 2012. English Conversation. New York: McGraw Hill. ISBN 978- 0- 07- 177085- 9.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Anglický

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
22 hodín samoštúdium
25 hodín riešenie zadaných úloh / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 127

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
37.01	0.0	23.62	21.26	7.09	6.3	1.57	0.0	3.15

Vyučujúci:
PaedDr. Michal Marko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP044/22	**Názov predmetu:** Cudzí jazyk - anglický 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- Úspešné absolvovanie záverečnej skúšky (50%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent/ - ka bude rozumieť hlavným bodom zrozumiteľnej spisovnej vstupnej informácie o známych veciach, s ktorými sa pravidelne stretáva v práci, škole, voľnom čase atď. Dokáže sa zorientovať vo väčšine situácií, ktoré môžu nastať počas cestovania v oblasti, kde sa hovorí týmto jazykom. Dokáže vytvoriť jednoduchý súvislý text na témy, ktoré sú mu známe alebo o ktoré sa osobne
zaujíma. Dokáže opísať svoje skúsenosti a udalosti, sny, nádeje a ambície a stručne odôvodniť a vysvetliť svoje názory a plány.

Stručná osnova predmetu:
- Slovná zásoba: Vedecký výskum, frázy s myslením a mysľou, používatelia dronov, veda a technológia;
- Gramatika: Predprítomný čas jednoduchý a predprítomný čas priebehový;
- Hovorenie (ústna interakcia a samostatný ústny prejav): Robenie volieb;
- Porozumenie (čítanie a počúvanie): Sci- fi alebo vedecký fakt?;
- Písanie: Príspevok na blogu.

Odporúčaná literatúra:
DRÁBIK, Eduard, ENGLISH, Nick a ZÁMBORY, Mikuláš. 2001. Anglicko- slovenský a slovensko- anglický slovník. Košice: Pezolt Pvd. ISBN 80- 88797- 35- 7.
CHUDÁ, Jana. 1998. Topics for English Conversation. Havlíčkův Brod: Fragment. ISBN 80- 7200- 051- 9.
CHUDÝ, Tomáš a CHUDÁ, Jana. 1992. Practise your English Grammar. Bratislava: Príroda. ISBN 80- 901070- 7- 9.
MISZTAL, Marius. 1997. Testy z angličtiny. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo. ISBN 80- 08- 02594- 8.
SOARS, Liz a SOARS, John. 1996. New Headway. Intermediate Student' Book. Oxford: Oxford University Press. ISBN 0- 19- 470223- 5.

SOARS, Liz a SOARS, John. 1996. New Headway. Intermediate Workbook. Oxford: Oxford University Press. ISBN 0- 19- 470225- 1.
WATCYN- JONES, Peter. 1984. Pair Work One. Harlow: Penguin English. ISBN 978- 0- 14- 080834- 6.
YATES, Jean. 2012. English Conversation. New York: McGraw Hill. ISBN 978- 0- 07- 177085- 9.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Anglický

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
22 hodín samoštúdium
25 hodín riešenie zadaných úloh / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 122

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
56.56	0.0	15.57	15.57	3.28	6.56	0.82	0.0	1.64

Vyučujúci:
PaedDr. Michal Marko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP045/22	**Názov predmetu:** Cudzí jazyk - anglický 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- Úspešné absolvovanie záverečnej skúšky (50%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent/ - ka bude rozumieť hlavným bodom zrozumiteľnej spisovnej vstupnej informácie o známych veciach, s ktorými sa pravidelne stretáva v práci, škole, voľnom čase atď. Dokáže sa zorientovať vo väčšine situácií, ktoré môžu nastať počas cestovania v oblasti, kde sa hovorí týmto jazykom. Dokáže vytvoriť jednoduchý súvislý text na témy, ktoré sú mu známe alebo o ktoré sa osobne
zaujíma. Dokáže opísať svoje skúsenosti a udalosti, sny, nádeje a ambície a stručne odôvodniť a vysvetliť svoje názory a plány.

Stručná osnova predmetu:
- Slovná zásoba: Šport a fitness, zranenie, nehoda a mimoriadna udalosť, strava a výživa;
- Gramatika: Minulý čas jednoduchý, minulý čas priebehový, predminulý čas jednoduchý, anglická väzba used
to/ would;
- Hovorenie (ústna interakcia a samostatný ústny prejav): Byť slušný;
- Porozumenie (čítanie a počúvanie): Pestuj si jedlo, jedz dobre, buď zdravý;
- Písanie: Krátky príbeh.

Odporúčaná literatúra:
DRÁBIK, Eduard, ENGLISH, Nick a ZÁMBORY, Mikuláš. 2001. Anglicko- slovenský a slovensko- anglický slovník. Košice: Pezolt Pvd. ISBN 80- 88797- 35- 7.
CHUDÁ, Jana. 1998. Topics for English Conversation. Havlíčkův Brod: Fragment. ISBN 80- 7200- 051- 9.
CHUDÝ, Tomáš a CHUDÁ, Jana. 1992. Practise your English Grammar. Bratislava: Príroda. ISBN 80- 901070- 7- 9.
MISZTAL, Marius. 1997. Testy z angličtiny. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo. ISBN 80- 08- 02594- 8.
SOARS, Liz a SOARS, John. 1996. New Headway. Intermediate Student' Book. Oxford: Oxford University Press. ISBN 0- 19- 470223- 5.

SOARS, Liz a SOARS, John. 1996. New Headway. Intermediate Workbook. Oxford: Oxford University Press. ISBN 0- 19- 470225- 1.
WATCYN- JONES, Peter. 1984. Pair Work One. Harlow: Penguin English. ISBN 978- 0- 14- 080834- 6.
YATES, Jean. 2012. English Conversation. New York: McGraw Hill. ISBN 978- 0- 07- 177085- 9.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Anglický

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
22 hodín samoštúdium
25 hodín riešenie zadaných úloh / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 89

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
46.07	0.0	16.85	19.1	1.12	3.37	3.37	8.99	1.12

Vyučujúci:
PaedDr. Michal Marko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP046/22	**Názov predmetu:** Cudzí jazyk - anglický 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- Úspešné absolvovanie záverečnej skúšky (50%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent/ - ka bude rozumieť hlavným myšlienkam zložitého textu na konkrétne aj abstraktné témy vrátane odborných diskusií vo svojej špecializácii. Bude komunikovať na takom stupni plynulosti a spontánnosti, ktorý mu/ jej umožňuje viesť bežnú konverzáciu s rodenými hovoriacimi bez toho, aby to pre ktoréhokoľvek účastníka interakcie predstavovalo zvýšené úsilie. Dokáže vytvoriť jasný, podrobný text na rozličné témy a vysvetliť svoje stanovisko k aktuálnym témam s uvedením výhod aj nevýhod rozličných možností.

Stručná osnova predmetu:
- Slovná zásoba: Cestovanie lietadlom, prázdninové frázy, cestovné náležitosti a frázy, mestská doprava;
- Gramatika: Modálne a vzťažné slovesá, určujúce a neurčujúce vzťažné vety;
- Hovorenie (ústna interakcia a samostatný ústny prejav): Vyjadrenie súhlasu a nesúhlasu;
- Porozumenie (čítanie a počúvanie): Ako prežiť spoločnú dovolenku?
- Písanie: Formálny list.

Odporúčaná literatúra:
DRÁBIK, Eduard, ENGLISH, Nick a ZÁMBORY, Mikuláš. 2001. Anglicko- slovenský a slovensko- anglický slovník. Košice: Pezolt Pvd. ISBN 80- 88797- 35- 7.
CHUDÁ, Jana. 1998. Topics for English Conversation. Havlíčkův Brod: Fragment. ISBN 80- 7200- 051- 9.
CHUDÝ, Tomáš a CHUDÁ, Jana. 1992. Practise your English Grammar. Bratislava: Príroda. ISBN 80- 901070- 7- 9.
MISZTAL, Marius. 1997. Testy z angličtiny. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo. ISBN 80- 08- 02594- 8.
SOARS, Liz a SOARS, John. 1996. New Headway. Intermediate Student' Book. Oxford: Oxford University Press. ISBN 0- 19- 470223- 5.
SOARS, Liz a SOARS, John. 1996. New Headway. Intermediate Workbook. Oxford: Oxford University Press. ISBN 0- 19- 470225- 1.

WATCYN- JONES, Peter. 1984. Pair Work One. Harlow: Penguin English. ISBN 978- 0- 14- 080834- 6.
YATES, Jean. 2012. English Conversation. New York: McGraw Hill. ISBN 978- 0- 07- 177085- 9.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Anglický

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
22 hodín samoštúdium
25 hodín riešenie zadaných úloh / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 85

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
56.47	0.0	15.29	11.76	1.18	4.71	1.18	8.24	1.18

Vyučujúci:
PaedDr. Michal Marko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP047/22	**Názov predmetu:** Cudzí jazyk - anglický 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- Úspešné absolvovanie záverečnej skúšky (50%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent/ - ka bude rozumieť hlavným myšlienkam zložitého textu na konkrétne aj abstraktné témy vrátane odborných diskusií vo svojej špecializácii. Bude komunikovať na takom stupni plynulosti a spontánnosti, ktorý mu/ jej umožňuje viesť bežnú konverzáciu s rodenými hovoriacimi bez toho, aby to pre ktoréhokoľvek účastníka interakcie predstavovalo zvýšené úsilie. Dokáže vytvoriť jasný, podrobný text na rozličné témy a vysvetliť svoje stanovisko k aktuálnym témam s uvedením výhod aj nevýhod rozličných možností.

Stručná osnova predmetu:
Slovná zásoba: Osobnostné prídavné mená, štúdium, práca a zamestnanie;
- Gramatika: Budúci čas priebehový a predbudúci čas jednoduchý,
- Hovorenie (ústna interakcia a samostatný ústny prejav): Opisovanie slabých a silných stránok;
- Porozumenie (čítanie a počúvanie): Svet práce v budúcnosti;
- Písanie: Osobné vyhlásenie.

Odporúčaná literatúra:
DRÁBIK, Eduard, ENGLISH, Nick a ZÁMBORY, Mikuláš. 2001. Anglicko- slovenský a slovensko- anglický slovník. Košice: Pezolt Pvd. ISBN 80- 88797- 35- 7.
CHUDÁ, Jana. 1998. Topics for English Conversation. Havlíčkův Brod: Fragment. ISBN 80- 7200- 051- 9.
CHUDÝ, Tomáš a CHUDÁ, Jana. 1992. Practise your English Grammar. Bratislava: Príroda. ISBN 80- 901070- 7- 9.
MISZTAL, Marius. 1997. Testy z angličtiny. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo. ISBN 80- 08- 02594- 8.
SOARS, Liz a SOARS, John. 1996. New Headway. Intermediate Student' Book. Oxford: Oxford University Press. ISBN 0- 19- 470223- 5.
SOARS, Liz a SOARS, John. 1996. New Headway. Intermediate Workbook. Oxford: Oxford University Press. ISBN 0- 19- 470225- 1.

WATCYN- JONES, Peter. 1984. Pair Work One. Harlow: Penguin English. ISBN 978- 0- 14- 080834- 6.
YATES, Jean. 2012. English Conversation. New York: McGraw Hill. ISBN 978- 0- 07- 177085- 9.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Anglický

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
22 hodín samoštúdium
25 hodín riešenie zadaných úloh / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 79

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
45.57	0.0	16.46	25.32	7.59	2.53	0.0	0.0	2.53

Vyučujúci:
PaedDr. Michal Marko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP049/22	**Názov predmetu:** Cudzí jazyk - taliansky 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- Aktívna účasť na lexikálnych, gramatických a konverzačných cvičeniach (40%)
- Vypracovanie domácich úloh (gramatické, lexikálne cvičenia)

Dosiahnutý počet bodov zo seminár tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%).
Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch. Neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základné gramatické javy, rozumie vetám a často používaným výrazom jemu blízkym oblastiam (predstavenie sa, štúdium, práca);
- vedieť predstaviť seba a ostatných, vie klásť otázky o osobných detailoch a odpovedať na ne, vie opísať jednoduchými výrazmi svoje pozadie, aktuálne prostredie a záležitosti súvisiace s aktuálnymi potrebami;
- rozumieť a používať známe každodenné výrazy a základné frázy;
- schopný interagovať jednoduchým spôsobom.

Stručná osnova predmetu:
1. Výslovnosť prízvuk
2. Základné frázy
3. Časovanie slovies ESSERE a AVERE
4. Rod a číslo podstatných a prídavných mien
5. Člen určitý a neurčitý
6. Časovanie pravidelných slovies - ARE, - ERE, - IRE

Odporúčaná literatúra:
BACCI P. & ZAMBARDINO, G. 2015. Un tuffo nell'azzurro 1, Rimini: Panozzo Editore. ISBN 978- 88- 7472- 117- 7

BRIOSCHI D. 2015. L’italiano nell’aria 1, Roma: Edilingua Edizioni. ISBN 978- 88- 9843- 333- 9
SACCARDINI M. & HLUŠÍK, M. 2003. Taliansko- slovenský slovník, Bratislava: Kniha - spoločník. ISBN 8088814324

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Taliansky

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
22 hodín samoštúdium
25 hodín riešenie zadaných úloh / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 76

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
63.16	0.0	19.74	9.21	5.26	0.0	1.32	0.0	1.32

Vyučujúci:
doc. Mgr. Eva Mesárová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP050/22	**Názov predmetu:** Cudzí jazyk - taliansky 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- Aktívna účasť na lexikálnych, gramatických a konverzačných cvičeniach (40%)
- Vypracovanie domácich úloh (gramatické, lexikálne cvičenia)

Dosiahnutý počet bodov zo seminár tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%).
Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch. Neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základné gramatické javy, rozumie vetám a často používaným výrazom jemu blízkym oblastiam (predstavenie sa, voľný čas, rodina, pozvanie na predstavenie);
- vedieť predstaviť seba a ostatných, vie klásť otázky o osobných detailoch a odpovedať na ne, vie opísať jednoduchými výrazmi svoje pozadie, aktuálne prostredie a záležitosti súvisiace s aktuálnymi potrebami;
- rozumieť a používať známe každodenné výrazy a základné frázy;
- schopný interagovať jednoduchým spôsobom.

Stručná osnova predmetu:
1. Taliansko a talianske regióny, mestá
2. Rodina
3. Pozvanie na koncert/predstavenie
4. Časovanie nepravidelných slovies
5. Voľný čas

Odporúčaná literatúra:
BACCI P. & ZAMBARDINO, G. 2015. Un tuffo nell'azzurro 1, Rimini: Panozzo Editore. ISBN 978- 88- 7472- 117- 7
BRIOSCHI D. 2015. L'italiano nell'aria 1, Roma: Edilingua Edizioni. ISBN 978- 88- 9843- 333- 9

SACCARDINI M. & HLUŠÍK, M. 2003. Taliansko- slovenský slovník, Bratislava: Kniha - spoločník. ISBN 8088814324

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Taliansky

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
22 hodín samoštúdium
25 hodín riešenie zadaných úloh / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 71

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
46.48	0.0	28.17	14.08	7.04	1.41	1.41	0.0	1.41

Vyučujúci:
doc. Mgr. Eva Mesárová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP051/22	**Názov predmetu:** Cudzí jazyk - taliansky 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- Aktívna účasť na lexikálnych, gramatických a konverzačných cvičeniach (40%)
- Vypracovanie domácich úloh (gramatické, lexikálne cvičenia)

Dosiahnutý počet bodov zo seminár tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%).
Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch. Neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základné gramatické javy, rozumie vetám a často používaným výrazom jemu blízkym oblastiam (preferencie, záľuby, vyjadrenie názoru, zamestnanie, profesie);
- vedieť klásť otázky o osobných preferenciách a odpovedať na ne, vie opísať jednoduchými výrazmi svoje pocity, vie reagovať na otázky pri pracovnom pohovore, aktuálne prostredie a záležitosti súvisiace s aktuálnymi potrebami;
- rozumieť a používať známe každodenné výrazy a základné frázy;
- schopný interagovať jednoduchým spôsobom.

Stručná osnova predmetu:
1. Jednoduché predložky
2. Pomocné slovesá
3. Sloveso PIACERE, vyjadrenie preferencií
4. Zamestnanie a profesie
5. Pracovný pohovor

Odporúčaná literatúra:
BACCI P. & ZAMBARDINO, G. 2015. Un tuffo nell'azzurro 1, Rimini: Panozzo Editore. ISBN 978- 88- 7472- 117- 7
BRIOSCHI D. 2015. L'italiano nell'aria 1, Roma: Edilingua Edizioni. ISBN 978- 88- 9843- 333- 9

SACCARDINI M. & HLUŠÍK, M. 2003. Taliansko- slovenský slovník, Bratislava: Kniha - spoločník. ISBN 8088814324

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Taliansky

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
22 hodín samoštúdium
25 hodín riešenie zadaných úloh / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 46

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
39.13	0.0	32.61	15.22	4.35	6.52	0.0	2.17	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Eva Mesárová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP052/22	**Názov predmetu:** Cudzí jazyk - taliansky 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- Aktívna účasť na lexikálnych, gramatických a konverzačných cvičeniach (40%)
- Vypracovanie domácich úloh (gramatické, lexikálne cvičenia)

Dosiahnutý počet bodov zo seminár tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%).
Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch. Neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základné gramatické javy, rozumie vetám a často používaným výrazom jemu blízkym oblastiam (preferencie, nákupy, denný režim);
- vedieť klásť otázky o osobných preferenciách pri nákupoch a odpovedať na ne, vie opísať jednoduchými výrazmi svoje pocity, vie reagovať na talianske gestá, aktuálne prostredie a záležitosti súvisiace s aktuálnymi potrebami;
- rozumieť a používať známe každodenné výrazy a základné frázy;
- schopný interagovať jednoduchým spôsobom.

Stručná osnova predmetu:
1. Obchody a služby
2. V pokladni - kúpa vstupeniek
3. Talianske gestá
4. Zvratné slovesá
5. Denný režim

Odporúčaná literatúra:
BACCI P. & ZAMBARDINO, G. 2015. Un tuffo nell'azzurro 1, Rimini: Panozzo Editore. ISBN 978- 88- 7472- 117- 7
BRIOSCHI D. 2015. L'italiano nell'aria 1, Roma: Edilingua Edizioni. ISBN 978- 88- 9843- 333- 9

SACCARDINI M. & HLUŠÍK, M. 2003. Taliansko- slovenský slovník, Bratislava: Kniha - spoločník. ISBN 8088814324

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Taliansky

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
22 hodín samoštúdium
25 hodín riešenie zadaných úloh / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 46

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
39.13	0.0	21.74	19.57	15.22	4.35	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Eva Mesárová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP053/22	**Názov predmetu:** Cudzí jazyk - taliansky 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- Aktívna účasť na lexikálnych, gramatických a konverzačných cvičeniach (40%)
- Vypracovanie domácich úloh (gramatické, lexikálne cvičenia)

Dosiahnutý počet bodov zo seminár tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%).
Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch. Neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základné gramatické javy, rozumie vetám a často používaným výrazom jemu blízkym oblastiam (hodíny a čas, opis miesta, bývanie, kaviareň);
- vedieť klásť otázky o časových preferenciách a odpovedať na ne, vie opísať jednoduchými výrazmi svoje postrehy, vie reagovať na časové udalosti, aktuálne prostredie a záležitosti súvisiace s opisom miesta, domu, bývania;
- rozumieť a používať známe každodenné výrazy a základné frázy, základná znalosť a prehľad talianskych opier a divadiel;
- schopný interagovať jednoduchým spôsobom.

Stručná osnova predmetu:
1. Hodíny a čas, otváracie doby v Taliansku
2. Radové číslovky, opis miesta, domu
3. Zámená s akuzatívom, príslovky, častica CI
4. Taliansky životný štýl - káva, bar
5. Talianske opery a divadlá

Odporúčaná literatúra:
BACCI P. & ZAMBARDINO, G. 2015. Un tuffo nell'azzurro 1, Rimini: Panozzo Editore. ISBN 978- 88- 7472- 117- 7

BRIOSCHI D. 2015. L’italiano nell’aria 1, Roma: Edilingua Edizioni. ISBN 978- 88- 9843- 333- 9
SACCARDINI M. & HLUŠÍK, M. 2003. Taliansko- slovenský slovník, Bratislava: Kniha - spoločník. ISBN 8088814324

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Taliansky

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
22 hodín samoštúdium
25 hodín riešenie zadaných úloh / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 46

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
36.96	0.0	23.91	10.87	19.57	6.52	2.17	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Eva Mesárová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms19/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra muzikálu 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
1. Aktívna účasť na prednáškach (40%)
2. Vypracovanie a prezentovanie projektu na zadanú tému (30%)
3. Úspešné absolvovanie písomnej skúšky (30%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť priblížiť vznik divadla ako formu syntetického umenia
- získa základnú historickú a vývojovú orientáciu v priebehu dejinného vývinu.
- prezentuje tendencie divadla ako samostatný a svojprávny umelecký druh s vlastnými vyjadrovacími možnosťami.

Stručná osnova predmetu:
1. prehistória divadla
2. divadlo starovekých kultúr
3. postavenie a vznik základných divadelných pozícií a druhov;
4. opera, operetta a vznik muzikáku;

Odporúčaná literatúra:
BROCKETT, Oscar. 1999. Dejiny divadla. LN, Praha 1999. ISBN 80-7106-532-3
POLÁK, Milan. 2004. Krátke dejiny divadla. Spolok slovenských spisovateľov, Bratislava 2004. ISBN 80-8061-193-9
HOGGARDOVÁ, Pavlína. 2000. Muzikál na prahu tisíciletí. Vydal Retypo Brno.
OSOLSOBĚ, Ivo. 1967. Muzikál je když…Supraphon. Praha.
OSOLSOBĚ, Ivo. 1974. Divadlo, které mluví, zpíva a tančí. Supraphon. Praha.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms20/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra muzikálu 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
1. Aktívna účasť na prednáškach (40%)
2. Vypracovanie a prezentovanie projektu na zadanú tému (30%)
3. Úspešné absolvovanie písomnej skúšky (30%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť priblížiť vznik divadla ako formu syntetického umenia
- získa základnú historickú a vývojovú orientáciu v priebehu dejinného vývinu.
- prezentovať tendencie divadla ako samostatný a svojprávny umelecký druh s vlastnými vyjadrovacími možnosťami.

Stručná osnova predmetu:
1. komunikácia a hudobné divadlo; vznik a znaky muzikálu;
2. semiotika spevného a tanečného čísla;
3. muzikálové dielo a kontext; americké zdroja;
4. malé a veľké americké zdroje;
5. princíp paródie;

Odporúčaná literatúra:
BROCKETT, Oscar. 1999. Dejiny divadla. LN, Praha 1999. ISBN 80-7106-532-3
POLÁK, Milan. 2004. Krátke dejiny divadla. Spolok slovenských spisovateľov, Bratislava 2004. ISBN 80-8061-193-9
HOGGARDOVÁ, Pavlína. 2000. Muzikál na prahu tisíciletí. Vydal Retypo Brno.
OSOLSOBĚ, Ivo. 1967. Muzikál je když…Supraphon. Praha.
OSOLSOBĚ, Ivo. 1974. Divadlo, které mluví, zpíva a tančí. Supraphon. Praha

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium

30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms21/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra muzikálu 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
1. Aktívna účasť na prednáškach (40%)
2. Vypracovanie a prezentovanie projektu na zadanú tému (30%)
3. Úspešné absolvovanie písomnej skúšky (30%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť priblížiť vznik divadla ako formu syntetického umenia
- získa základnú historickú a vývojovú orientáciu v priebehu dejinného vývinu.
- prezentovať tendencie divadla ako samostatný a svojprávny umelecký druh s vlastnými vyjadrovacími možnosťami.

Stručná osnova predmetu:
1. vaudeville act;
2. európske zdroje muzikálu;
3. jazz v hudobnom divadle;
4. osobnosti a kultové diela amerických autorov muzikálu;

Odporúčaná literatúra:
BROCKETT, Oscar. 1999. Dejiny divadla. LN, Praha 1999. ISBN 80-7106-532-3
POLÁK, Milan. 2004. Krátke dejiny divadla. Spolok slovenských spisovateľov, Bratislava 2004. ISBN 80-8061-193-9
HOGGARDOVÁ, Pavlína. 2000. Muzikál na prahu tisíciletí. Vydal Retypo Brno.
OSOLSOBĚ, Ivo. 1967. Muzikál je když…Supraphon. Praha.
OSOLSOBĚ, Ivo. 1974. Divadlo, které mluví, zpíva a tančí. Supraphon. Praha.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms22/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra muzikálu 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
1. Aktívna účasť na prednáškach (40%)
2. Vypracovanie a prezentovanie projektu na zadanú tému (30%)
3. Úspešné absolvovanie písomnej skúšky (30%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť priblížiť vznik divadla ako formu syntetického umenia
- získa základnú historickú a vývojovú orientáciu v priebehu dejinného vývinu.
- prezentovať tendencie divadla ako samostatný a svojprávny umelecký druh s vlastnými vyjadrovacími možnosťami.

Stručná osnova predmetu:
1. rockové muzikály a opery;
2. historický medzník – 60. a 70. roky
3. anglo-americký muzikál na Slovensku;
4. medzinárodný muzikál;

Odporúčaná literatúra:
BROCKETT, Oscar. 1999. Dejiny divadla. LN, Praha 1999. ISBN 80-7106-532-3
POLÁK, Milan. 2004. Krátke dejiny divadla. Spolok slovenských spisovateľov, Bratislava 2004. ISBN 80-8061-193-9
HOGGARDOVÁ, Pavlína. 2000. Muzikál na prahu tisíciletí. Vydal Retypo Brno.
OSOLSOBĚ, Ivo. 1967. Muzikál je když…Supraphon. Praha.
OSOLSOBĚ, Ivo. 1974. Divadlo, které mluví, zpíva a tančí. Supraphon. Praha.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn041/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - akordeón 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Seminárna práca (30%)
- Spracovanie pedagógom navrhnutej témy (30%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- detailne poznať dejiny a literatúru akordeónu
- Vedieť erudovane reagovať na otázky vzniku akordeónu, jeho vývoja a technického zlepšovania sa.
- Študent bude rozumieť danej problematike.

Stručná osnova predmetu:
Vznik akordeónu
- Rozvoj konštrukcie akordeónu
- Fabriky na výrobu akordeónov
- Akordeónová literatúra

Odporúčaná literatúra:
VIČAR, Ján. 1981. Akordeón a jeho hudební uplatnení. Praha, Panton 1981
LIPS, Friedrich. 1991. Die Kunst des Bajanspiel Kamen. Intermusik Schmueling 1991. ISBN 3-925572-03-1
Notový materiál akordeónových diel v rôznych vydaniach, audio nahrávky, video nahrávky

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Michal Červienka, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn042/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - akordeón 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Seminárna práca (30%)
- Spracovanie pedagógom navrhnutej témy (30%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- detailne poznať dejiny a literatúru akordeónu
- Vedieť erudovane reagovať na otázky vzniku akordeónu, jeho vývoja a technického zlepšovania sa.
- Študent bude rozumieť danej problematike.

Stručná osnova predmetu:
- Vznik akordeónu
- Rozvoj konštrukcie akordeónu
- Fabriky na výrobu akordeónov
- Akordeónová literatúra

Odporúčaná literatúra:
VIČAR, Ján. 1981. Akordeón a jeho hudební uplatnení. Praha, Panton 1981
LIPS, Friedrich. 1991. Die Kunst des Bajanspiel Kamen. Intermusik Schmueling 1991. ISBN 3-925572-03-1
Notový materiál akordeónových diel v rôznych vydaniach, audio nahrávky, video nahrávky

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Michal Červienka, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn043/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - akordeón 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Seminárna práca (30%)
- Spracovanie pedagógom navrhnutej témy (30%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- Študent bude detailne poznať Dejiny a literatúru akordeónu
- Vedieť erudovane reagovať na otázky vzniku akordeónu, jeho vývoja a technického zlepšovania sa.
- Študent bude rozumieť danej problematike.

Stručná osnova predmetu:
- Vznik akordeónu
- Rozvoj konštrukcie akordeónu
- Fabriky na výrobu akordeónov
- Akordeónová literatúra

Odporúčaná literatúra:
VIČAR, Ján. 1981. Akordeón a jeho hudební uplatnení. Praha, Panton 1981
LIPS, Friedrich. 1991. Die Kunst des Bajanspiel Kamen. Intermusik Schmueling 1991. ISBN 3-925572-03-1
Notový materiál akordeónových diel v rôznych vydaniach, audio nahrávky, video nahrávky

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Michal Červienka, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn044/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - akordeón 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Seminárna práca (30%)
- Spracovanie pedagógom navrhnutej témy (30%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- Študent bude detailne poznať Dejiny a literatúru akordeónu
- Vedieť erudovane reagovať na otázky vzniku akordeónu, jeho vývoja a technického zlepšovania sa.
- Študent bude rozumieť danej problematike.

Stručná osnova predmetu:
- Vznik akordeónu
- Rozvoj konštrukcie akordeónu
- Fabriky na výrobu akordeónov
- Akordeónová literatúra

Odporúčaná literatúra:
VIČAR, Ján. 1981. Akordeón a jeho hudební uplatnení. Praha, Panton 1981
LIPS, Friedrich. 1991. Die Kunst des Bajanspiel Kamen. Intermusik Schmueling 1991. ISBN 3-925572-03-1
Notový materiál akordeónových diel v rôznych vydaniach, audio nahrávky, video nahrávky

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Michal Červienka, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn231/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - bicie nástroje 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry(20%)
- úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať históriu svojho hudobného nástroja v období praveku, staroveku a stredoveku
- poznať všeobecnú históriu bicích nástrojov v období praveku, staroveku a stredoveku
- vedieť charakterizovať špecifiká stredovekej nástrojovej hudby a jej inštrumentácie

Stručná osnova predmetu:
1. Rozdelenie bicích nástrojov
2. Najstaršie dejiny bicích nástrojov
3. Technický vývoj tympanov
4. Hudobný vývoj tympanov
5. Bicie nástroje v symfonickom orchestri - história, začleňovanie a využitie
6. Xylofón a marimba - história

Odporúčaná literatúra:
KOTEK, Miroslav. 1983. Bicí nástroje Praha: Panton
BLADES, James. 1992. Percussion Instruments and Their History Westport: Bold Strummer Ltd.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn232/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - bicie nástroje 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry(20%)
- úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať históriu svojho hudobného nástroja v období novoveku
- poznať všeobecnú históriu bicích nástrojov v období novoveku
- rozumieť názvosloviu vo svetových jazykoch

Stručná osnova predmetu:
1. Bicie nástroje v populárnej hudbe - vývoj a využitie
2. Bicie nástroje v hudbe 20. storočia
3. Vývoj sólovej hry na melodických bicích nástrojoch
4. Vývoj sólovej hry na multipercussion
5. Percussion Ensemble - vznik a vývoj
6. Významní sólisti v histórii bicích nástrojov

Odporúčaná literatúra:
KOTEK, Miroslav. 1983. Bicí nástroje Praha: Panton
BLADES, James. 1992. Percussion Instruments and Their History Westport: Bold Strummer Ltd.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn233/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - bicie nástroje 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry(20%)
- úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať vývoj literatúry pre bicie nástroje
- poznať skladateľov, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre bicie nástroje

Stručná osnova predmetu:
1. Najstaršie dokumenty a literatúra bicích nástrojov
2. Tympanová literatúra do konca 18.storočia
3. Tympanová literatúra 19. a 20.storočia
4. Literatúra bicích nástrojov do konca 18.storočia
5. Literatúra bicích nástrojov v 19.storočí
6. Orchestrálna literatúra bicích nástrojov v 20.storočí

Odporúčaná literatúra:
KOTEK, Miroslav. 1983. Bicí nástroje Praha: Panton
BLADES, James. 1992. Percussion Instruments and Their History Westport: Bold Strummer Ltd.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn234/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - bicie nástroje 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry(20%)
- úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať svetovú odbornú literatúru pre bicie nástroje – školy, metodiky
- poznať slovenských skladateľov, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre bicie nástroje
- poznať svetových skladateľov, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre bicie nástroje
- poznať svetoznámych výrobcov bicích nástrojov a príslušenstva
- rozumieť konštrukčným detailom svojho nástroja
- rozumieť akustickým vlastnostiam bicích nástrojov

Stručná osnova predmetu:
1. Orchestrálna literatúra bicích nástrojov v 20.storočí
2. Skladby s využitím dvoch a viac hráčov na tympanoch
3. Skladby významných skladateľov pre Percussion Ensemble
4. Najvýznamnejšie skladby sólového repertoáru
5. Slovenská tvorba pre bicie nástroje

Odporúčaná literatúra:
KOTEK, Miroslav. 1983. Bicí nástroje Praha: Panton
BLADES, James. 1992. Percussion Instruments and Their History Westport: Bold Strummer Ltd.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium

30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn133/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - cimbal 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie odbornej literatúry a študijných materiálov (20%)
- absolvovanie skúšky (10%)
- vypracovanie seminárnej práce (30%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať históriu nástroja od jeho počiatkov až po súčasnosť
- vedieť pracovať s notovým archívom nástroja
- schopný orientovať sa po teoretickej stránke v oblasti histórie nástroja
- schopný orientovať sa v odbornej literatúre nástroja

Stručná osnova predmetu:
1. štúdium histórie nástroja
2. oboznámenie sa s pôvodom a rozšírením cimbalu
3. získanie prehľadu v odbornej literatúre
4. všeobecný rozhľad v oblasti hudobnej literatúry nástroja

Odporúčaná literatúra:
HERENCSÁR, Viktória. 2019. Svet cimbalu. Slovenská cimbalová asociácia.
ISBN 978- 80- 89304- 20- 2.
KRIGOVSKÁ, Martina. 2002. Typy cimbalov v súčasnosti so zreteľom na rôzne spôsoby hry, vedúci diplomovej práce Viktória Herencsár. Banská Bystrica: vl. nakl., č. k. 369701000005490.
SCHICKHAUS, Karl- Heinz. 2001. Das Hackbrett - Geschichte & Geschichten - Folge 1 - Österreich. Edition Tympanon. ISBN3- 9500944- 0- 7.
SCHICKHAUS, Karl- Heinz. 2002. Das Hackbrett - Geschichte & Geschichten - Folge 2 - Deutschland, Edition Tympanon, ISBN 3- 9500944- 1- 5.
CHLEBO, Jaromír. 2018. Autentické komorné skladby pre cimbal v 17. a 18. storočí, diplomová práca, vedúci diplomovej práce Viktória Herencsár. Banská Bystrica : Vl. nákl.
č. k. 369701000019454.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Martin Budinský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn134/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - cimbal 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie odbornej literatúry a študijných materiálov (20%)
- absolvovanie skúšky (10%)
- vypracovanie seminárnej práce (30%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať rozličné typy cimbalu v Európe
- vedieť pracovať s európskym notovým archívom nástroja
- schopný orientovať sa po teoretickej stránke v oblasti histórie nástroja
- schopný špecifikovať techniky hry na európske typy cimbalu

Stručná osnova predmetu:
1. štúdium rôznych typov cimbalu v Európe
2. oboznámenie sa s rôznymi technickými výdobytkami nástrojovej evolúcie
3. európska hudobná literatúra pre cimbal
4. postupné nadobúdanie odborného prehľadu v dejinách a literatúre nástroja
5. špecifikácia a charakteristika techniky hry na európske typy cimbalu
6. situácia výučby hry na cimbale v Európe

Odporúčaná literatúra:
HERENCSÁR, Viktória. 2019. Svet cimbalu. Slovenská cimbalová asociácia. ISBN 978- 80- 89304- 20- 2.
HERENCSÁR, Viktória. 2011. Integrácia cimbalovej hry v učebných a koncertných programoch umeleckého školstva, dizertačná práca, vedúci dizertačnej práce Vojtech Didi.
Banská Bystrica: vl. nakl. č. k. 369701000014094.
COMENDANT, Marcel. 2005. Cimbal na území Moldavska a Rumunska - diplomová práca, vedúci diplomovej práce Viktória Herencsár. Banská Bystric : vl. nakl., č. k. 369701000005475
BARAN, Taras. 1999. The Cimbalom World. Svit. ISBN 5- 7773- 0425- 7.
HELCMANOVSKÝ, Juraj. 2004. Cimbalová škola vo svete, diplomová práca, vedúci diplomovej práce Viktória Herencsár. Banská Bystrica: vl. nakl. č. k. 369701000005504.

ZAKHARIYA, Mykhaylo. 2011. Rôznorodé faktory vplývajúce na interpretáciu hry na cimbale na Ukrajine, bakalárska práca, vedúci bakalárskej práce: Viktória Herencsá, Banská Bystrica. vl. nakl. č. k. 369701000014030.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Martin Budinský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn135/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - cimbal 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie odbornej literatúry a študijných materiálov (20%)
- absolvovanie skúšky (10%)
vypracovanie seminárnej práce (30%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať postavenie a využitie nástroja na území Európy
- vedieť pracovať s notovým archívom nástroja z obdobia 19. a 20. storočia
- schopný orientovať sa v oblasti histórie nástroja
- schopný charakterizovať slovenskú cimbalovú tvorbu

Stručná osnova predmetu:
1. postavenie maďarského cimbalu v klasickej hudbe v 19. a 20. storočí
2. vývoj hudobnej literatúry pre maďarský cimbal
3. súčasné využitie nástroja vo svete a na Slovensku
4. slovenská cimbalová tvorba
5. postupné nadobúdanie odborného prehľadu v histórii a literatúre nástroja

Odporúčaná literatúra:
HERENCSÁR, Viktória. 2019. Svet cimbalu. Slovenská cimbalová asociácia.
ISBN 978- 80- 89304- 20- 2.
ŠUFLIARSKÝ, Ján. 2017. Cimbalová literatúra 1. polovice 20. storočia, diplomová práca, vedúci diplomovej práce Viktória Herencsár. Banská Bystrica : Vl. nákl., č. k.369701000018906
LOVASOVÁ, Radka. 2010. Výroba cimbalov v Čechách, bakalárska práca, vedúci bakalárskej práce, Viktória Herencsár. Banská Bystrica: vl. nakl.. č. k. 369701000011489.
UHRINOVÁ, Ivana. 2009. Najdôležitejší interpreti cimbalovej histórie v Európe, diplomová práca, vedúci diplomovej práce Viktória Herencsár, Banská Bystrica: vl. nakl., č. k. 369701000007212.
GUBOVÁ, Tina. 2020. Cimbalová tvorba Zoltána Györeho, bakalárska práca, vedúca bakalárskej práce Viktória Herencsár. Banská Bystrica: Vl. nákl., č. k. 369701000020277.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Martin Budinský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn136/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - cimbal 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie odbornej literatúry a študijných materiálov (20%)
- absolvovanie skúšky (10%)
- vypracovanie seminárnej práce (30%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať rozličné typy cimbalu v Ázii
- vedieť pracovať s ázijským notovým archívom nástroja
- schopný odbornej orientácie v oblasti histórie nástroja
- schopný špecifikovať techniky hry na ázijské typy cimbalu

Stručná osnova predmetu:
1. štúdium rôznych typov cimbalu v Ázii
2. oboznámenie sa s rôznymi technickými špecifikáciami ázijských typov cimbalu
3. ázijská hudobná literatúra pre cimbal a jeho ázijské varianty
4. postupné nadobúdanie odborného prehľadu v histórii a literatúre nástroja

Odporúčaná literatúra:
HERENCSÁR, Viktória. 2019. Svet cimbalu. Slovenská cimbalová asociácia. ISBN 978- 80- 89304- 20- 2.
KAMENSKÝ, Peter. 2010. Svetové cimbalové kongresy, bakalárska práca, vedúci bakalárskej práce Viktória Herencsár. Banská Bystrica: vl. nakl., č. k. 369701000011485.
HERENCSÁR, Viktória. 2021. A Cimbalom Világszövetség 30 éve / 30 Years of the Cimbalom World Association (CWA). Cimbalom World Association. ISBN 978- 615- 01- 2827- 6.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium

30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Martin Budinský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn086/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - fagot 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry(20%)
- úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať históriu svojho hudobného nástroja v období praveku, staroveku a stredoveku
- poznať všeobecnú históriu drevených a plechových dychových nástrojov v období praveku, staroveku a stredoveku
- vedieť charakterizovať špecifiká stredovekej nástrojovej hudby a jej inštrumentácie

Stručná osnova predmetu:
- Pravek a starovek
- Drevené dychové nástroje
- Plechové dychové nástroje
- Stredovek
- Drevené dychové nástroje
- Plechové dychové nástroje

Odporúčaná literatúra:
KRATOCHVÍL, Jiří. 2001. Dějiny a literatura dechových nástrojú. Praha: Akademie múzických umění v Praze hudební fakulta. ISBN 80 - 85883 - 74 - 0
METTLER, Larry Charles. 1960. An Analysis of the Bassoon and Its literature (MS). Eastern Illinois Univerzity ,Dostupné z https://thekeep.eiu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=3263&context=theses

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium

30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn087/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - fagot 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry(20%)
- úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať históriu svojho hudobného nástroja v období novoveku
- poznať všeobecnú históriu drevených a plechových dychových nástrojov v období novoveku
- rozumieť názvosloviu vo svetových jazykoch
- poznať vývoj výšky ladenia

Stručná osnova predmetu:
- Pravek a starovek
- Drevené dychové nástroje
- Plechové dychové nástroje
- Stredovek
- Drevené dychové nástroje
- Plechové dychové nástroje

Odporúčaná literatúra:
KRATOCHVÍL, Jiří. 2001. Dějiny a literatura dechových nástrojú. Praha: Akademie múzických umění v Praze hudební fakulta. ISBN 80 - 85883 - 74 - 0
METTLER, Larry Charles. 1960. An Analysis of the Bassoon and Its literature (MS). Eastern Illinois Univerzity ,Dostupné z https://thekeep.eiu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=3263&context=theses

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium

30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn088/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - fagot 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry(20%)
- úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať vývoj novovekej literatúry pre dychové nástroje
- poznať skladateľov, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre dychové nástroje
- poznať schému vývoja dychovej literatúry podľa foriem

Stručná osnova predmetu:
1. Obdobie baroka
2. Obdobie klasicizmu
3. Obdobie romantizmu
4. Obdobie hudby 20. storočia
5. Súčasná tvorba
6. Schéma vývoja dychovej literatúry podľa foriem

Odporúčaná literatúra:
KRATOCHVÍL, Jiří. 2001. Dějiny a literatura dechových nástrojú. Praha: Akademie múzických umění v Praze hudební fakulta. ISBN 80 - 85883 - 74 - 0
METTLER, Larry Charles. 1960. An Analysis of the Bassoon and Its literature (MS). Eastern Illinois Univerzity ,Dostupné z https://thekeep.eiu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=3263&context=theses

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn089/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - fagot 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry(20%)
- úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať svetovú odbornú literatúru pre fagot- školy, metodiky
- poznať slovenských skladateľov, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre drevené dychové nástroje
- poznať svetových skladateľov, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre drevené dychové nástroje
- vedieť historický vývoj fagotu
- poznať svetoznámych výrobcov fagotu
- rozumieť konštrukčným detailom svojho nástroja
- rozumieť akustickým vlastnostiam fagotu

Stručná osnova predmetu:
1. Svetová odborná literatúra pre fagot - školy, metodiky
2. Slovenskí skladatelia, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre drevené dychové nástroje
3. Svetoví skladatelia, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre drevené dychové nástroje
4. Historický vývoj fagotu
5. Svetoznámi výrobcovia fagotu
6. Konštrukčné detaily fagotu
7. Akustické vlastnosti fagotu

Odporúčaná literatúra:
KRATOCHVÍL, Jiří. 2001. Dějiny a literatura dechových nástrojú. Praha: Akademie múzických umění v Praze hudební fakulta. ISBN 80 - 85883 - 74 - 0

METTLER, Larry Charles. 1960. An Analysis of the Bassoon and Its literature (MS). Eastern Illinois Univerzity ,Dostupné z https://thekeep.eiu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=3263&context=theses

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn090/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - flauta 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (60%)
Štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry (20%)
Úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať históriu svojho hudobného nástroja v období praveku, staroveku a stredoveku
- poznať všeobecnú históriu drevených a plechových dychových nástrojov v období praveku, staroveku a stredoveku
- vedieť charakterizovať špecifiká stredovekej nástrojovej hudby a jej inštrumentácie

Stručná osnova predmetu:
- Pravek a starovek
- Drevené dychové nástroje
- Plechové dychové nástroje
- Stredovek
- Drevené dychové nástroje
- Plechové dychové nástroje

Odporúčaná literatúra:
KRATOCHVÍL, Jiří. 2001. Dějiny a literatura dechových nástrojú. Praha: Akademie múzických umění v Praze hudební fakulta. ISBN 80 - 85883 - 74 - 0
ADORJÁN, András. 2009. Lexikon der Flöte. Laaber. ISBN: 9783790075457
BYSTROŇ, Jiří. 2014. Dějiny a literatura flétny. Ostravská univerzita v Ostravě (súkromný archív pedagóga)
SCHECK, Gustav. 1975. Die Flöte und ihre musik. Mainz: Schott. ISBN: 3- 7957- 2765- 0. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mag. art. Ivica Gabrišová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn091/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - flauta 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (60%)
Štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry (20%)
Úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať históriu svojho hudobného nástroja v období novoveku
- poznať všeobecnú históriu drevených a plechových dychových nástrojov v období novoveku
- rozumieť názvosloviu vo svetových jazykoch
- poznať vývoj výšky ladenia

Stručná osnova predmetu:
1. Novovek
2. Drevené dychové nástroje - flauta, hoboj, klarinet, saxofón, fagot
3. Plechové dychové nástroje - lesný roh, trúbka, pozauna, tuba
4. Názvoslovie v svetových jazykoch
5. Historický vývoj výšky ladenia

Odporúčaná literatúra:
KRATOCHVÍL, Jiří. 2001. Dějiny a literatura dechových nástrojú. Praha: Akademie múzických umění v Praze hudební fakulta. ISBN 80 - 85883 - 74 - 0
ADORJÁN, András. 2009. Lexikon der Flöte. Laaber. ISBN: 9783790075457
BYSTROŇ, Jiří. 2014. Dějiny a literatura flétny. Ostravská univerzita v Ostravě (súkromný archív pedagóga)
SCHECK, Gustav. 1975. Die Flöte und ihre musik. Mainz: Schott. ISBN: 3- 7957- 2765- 0. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba

17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mag. art. Ivica Gabrišová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn092/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - flauta 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (60%)
Štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry (20%)
Úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať vývoj novovekej literatúry pre dychové nástroje
- poznať skladateľov, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre dychové nástroje
- poznať schému vývoja dychovej literatúry podľa foriem

Stručná osnova predmetu:
1. Obdobie baroka
2. Obdobie klasicizmu
3. Obdobie romantizmu
4. Obdobie hudby 20. storočia
5. Súčasná tvorba
6. Schéma vývoja dychovej literatúry podľa foriem

Odporúčaná literatúra:
KRATOCHVÍL, Jiří. 2001. Dějiny a literatura dechových nástrojú. Praha: Akademie múzických umění v Praze hudební fakulta. ISBN 80 - 85883 - 74 - 0
ADORJÁN, András. 2009. Lexikon der Flöte. Laaber. ISBN: 9783790075457
BYSTROŇ, Jiří. 2014. Dějiny a literatura flétny. Ostravská univerzita v Ostravě (súkromný archív pedagóga)
SCHECK, Gustav. 1975. Die Flöte und ihre musik. Mainz: Schott. ISBN: 3- 7957- 2765- 0. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba

17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mag. art. Ivica Gabrišová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn093/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - flauta 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (60%)
Štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry (20%)
Úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať svetovú odbornú literatúru pre flautu- školy, metodiky
- poznať slovenských skladateľov, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre drevené dychové nástroje
- poznať svetových skladateľov, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre drevené dychové nástroje
- vedieť historický vývoj flauty
- poznať svetoznámych výrobcov flauty
- rozumieť konštrukčným detailom svojho nástroja
- rozumieť akustickým vlastnostiam flauty

Stručná osnova predmetu:
1. Svetová odborná literatúra pre flautu - školy, metodiky
2. Slovenskí skladatelia, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre drevené dychové nástroje
3. Svetoví skladatelia, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre drevené dychové nástroje
4. Historický vývoj flauty
5. Svetoznámi výrobcovia flauty
6. Konštrukčné detaily flauty
7. Akustické vlastnosti flauty

Odporúčaná literatúra:
KRATOCHVÍL, Jiří. 2001. Dějiny a literatura dechových nástrojú. Praha: Akademie múzických umění v Praze hudební fakulta. ISBN 80 - 85883 - 74 - 0
ADORJÁN, András. 2009. Lexikon der Flöte. Laaber. ISBN: 9783790075457

BYSTROŇ, Jiří. 2014. Dějiny a literatura flétny. Ostravská univerzita v Ostravě (súkromný archív pedagóga)
SCHECK, Gustav. 1975. Die Flöte und ihre musik. Mainz: Schott. ISBN: 3- 7957- 2765- 0. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mag. art. Ivica Gabrišová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn162/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - gitara 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- prezentácia vybranej témy z dejín a literatúry nástroja (20%)
- vypracovanie seminárnej práce (30%)
- absolvovanie skúšky (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť charakterizovať históriu gitary po obdobie baroka;
- poznať literatúru nástroja pre dané obdobie;
- ovládať prácu s odbornou literatúrou a notovým archívom
- schopný samostatne prezentovať historické aspekty dejín nástroja

Stručná osnova predmetu:
1. história gitary od staroveku po obdobie baroka
2. lutna - vývin, druhy, ladenie, porovnanie s dnešnou gitarou
3. lutna a vihuela - porovnanie, rozdiely v ladení
4. literatúra obdobia renesancie a baroka - úpravy pre gitaru
5. lutnové transkripcie pre gitaru - S. L. Weiss, J. S. Bach
6. česká lutnová tvorba obdobia baroka

Odporúčaná literatúra:
KÖHLER, Jiří, 1984. Umění kytarové hry. Praha: Panton, 1984. ISBN: 35- 029- 84. (súkromný archív pedagóga)
BELLOW, Alexander, 1970. The Illustrated History of the Guitar. Belwin Mills. Pub. Corp. New York, USA 94- 441- 0312- 4, (súkromný archív pedagóga)
ZIGANTE, Fréderic, 2013, The Bach Lute Works for Guitar. Milwaukee: Hal Leonard. ISBN 13: 9788875929077 (súkromný archív pedagóga)
BLÁHA, Vladislav, 2012. Dějiny kytary s přihlédnutím k literatuře nástroje. Janáčkova Akademie Múzických Umění v Brně, ISBN 978- 80- 7460- 020- 3

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Jozef Vohár, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn163/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - gitara 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- prezentácia vybranej témy z dejín a literatúry nástroja (20%)
- vypracovanie seminárnej práce (30%)
- absolvovanie skúšky (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť charakterizovať históriu gitary obdobia klasicizmu;
- poznať literatúru nástroja pre dané obdobie;
- ovládať prácu s odbornou literatúrou a notovým archívom
- schopný samostatne prezentovať historické aspekty dejín nástroja

Stručná osnova predmetu:
1. história gitary obdobia klasicizmu, výroba gitár
2. klasicizmus - „zlatý vek gitary“
3. literatúra obdobia klasicizmu autorov Španielska
4. Mauro Giuliani - gitarová tvorba, koncerty pre gitaru a orchester
5. gitarová tvorba skladateľov Talianska
6. tvorba pre gitaru v Paríži v prvej polovici 19. storočia

Odporúčaná literatúra:
POWROŹNIAK, Józef. 1979. Leksykon gitary, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Krakow. ISBN 83- 224- 0121- 3.
BELLOW, Alexander, 1970. The Illustrated History of the Guitar, Belwin Mills. Pub. Corp. New York, USA 94- 441- 0312- 4, (súkromný archív pedagóga)
BLÁHA, Vladislav, 2012. Dějiny kytary s přihlédnutím k literatuře nástroje, Janáčkova Akademie Múzických Umění v Brně, ISBN 978- 80- 7460- 020- 3
SUMMERFIELD, Maurice. J. 2002. The classical guitar, its evolution, players and personalities since 1800. ASHLEY MARK PUBLISHING COMPANY. ISBN 1- 872639- 46- 1, (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Jozef Vohár, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn164/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - gitara 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- prezentácia vybranej témy z dejín a literatúry nástroja (20%)
- vypracovanie seminárnej práce (30%)
- absolvovanie skúšky (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať vývoj gitary od 2. polovice 19. storočia - dnešná podoba gitary;
- poznať literatúru nástroja obdobia romantizmu;
- ovládať prácu s odbornou literatúrou a notovým archívom
- schopný samostatne prezentovať historické aspekty dejín nástroja

Stručná osnova predmetu:
1. ukončenie vývoja gitary, dnešná podoba gitary;
2. gitara v 19. storočí, výrobcovia gitár, Antonio Torres a iní
3. originálna tvorba autorov obdobia romantizmu
4. úpravy pre gitaru z tvorby iných nástrojov
5. Francisco Tárrega a jeho žiaci - gitarová tvorba
6. N. Coste, J. K. Mertz - tvorba pre gitaru

Stručná osnova predmetu:
1. ukončenie vývoja gitary, dnešná podoba gitary;
2. gitara v 19. storočí, výrobcovia gitár, Antonio Torres a iní
3. originálna tvorba autorov obdobia romantizmu
4. úpravy pre gitaru z tvorby iných nástrojov
5. Francisco Tárrega a jeho žiaci - gitarová tvorba
6. N. Coste, J. K. Mertz - tvorba pre gitaru

Odporúčaná literatúra:
MAKAROV NIKOLAJ, My 50 years of remembering and with them my final confession, St. Petersburg 1881. Transleted as "The Memoirs of Makaroff" by Bobri V., and Ulreich, N., in The

Guitar Review Nos. 1,2,3 & 5 (1946- 47), and Ophee, M., "The Memoirs of Makaroff. A Second Look" Soundboard, Vol IX, No.3 (California, 1982), preklad Hudek, E. 2005 (súkromný archív pedagóga)
BELLOW, Alexander, 1970. The Illustrated History of the Guitar. Belwin Mills. Pub. Corp. New York, USA 94- 441- 0312- 4, (súkromný archív pedagóga)
SUMMERFIELD, Maurice. J, 2002. The classical guitar, its evolution, players and personalities since 1800. ASHLEY MARK PUBLISHING COMPANY. ISBN 1- 872639- 46- 1
BLÁHA, Vladislav, 2012. Dějiny kytary s přihlédnutím k literatuře nástroje. Janáčkova Akademie Múzických Umění v Brně, ISBN 978- 80- 7460- 020- 3

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Jozef Vohár, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn165/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - gitara 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- prezentácia vybranej témy z dejín a literatúry nástroja (20%)
- vypracovanie seminárnej práce (30%)
- absolvovanie skúšky (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať najvýznamnejších výrobcov gitár 20. storočia a súčasnosti;
- poznať literatúru nástroja 20. storočia po dnes;
- ovládať prácu s odbornou literatúrou a notovým archívom
- schopný samostatne prezentovať historické aspekty dejín nástroja

Stručná osnova predmetu:
1. najnovšie trendy vo výrobe gitár a gitarových strún
2. H. Villa- Lobos, gitarová tvorba, A. Segovia
3. skladatelia a gitaristi Latinskej Ameriky
4. J. Rodrigo, M. Castelnuovo- Tedesco, gitarová tvorba, koncerty pre gitaru a orchester
5. gitarová tvorba s modernými prvkami
6. českí a slovenskí skladatelia a gitaristi súčasnosti

Odporúčaná literatúra:
SUMMERFIELD, Maurice. J 2002. The classical guitar, its evolution, players and personalities since 1800. ASHLEY MARK PUBLISHING COMPANY. ISBN 1- 872639- 46- 1
BLÁHA, Vladislav, 2012. Dějiny kytary s přihlédnutím k literatuře nástroje. Janáčkova Akademie Múzických Umění v Brně, ISBN 978- 80- 7460- 020- 3
POWROŹNIAK, Józef, 1979. Leksykon gitary, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Krakow. ISBN 83- 224- 0121- 3.
BACON, Tony, 1995. Všechno o kytarách. SVOJTKA a VAŠUT, Praha ISBN 80 - 7180- 019- 8.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Jozef Vohár, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn094/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - hoboj 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry(20%)
- úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať históriu svojho hudobného nástroja v období praveku, staroveku a stredoveku
- poznať všeobecnú históriu drevených a plechových dychových nástrojov v období praveku, staroveku a stredoveku
- vedieť charakterizovať špecifiká stredovekej nástrojovej hudby a jej inštrumentácie

Stručná osnova predmetu:
- Pravek a starovek
- Drevené dychové nástroje
- Plechové dychové nástroje
- Stredovek
- Drevené dychové nástroje
- Plechové dychové nástroje

Odporúčaná literatúra:
KRATOCHVÍL, Jiří. 2001. Dějiny a literatura dechových nástrojú. Praha: Akademie múzických umění v Praze hudební fakulta. ISBN 80 – 85883 – 74 – 0
NOVÁK, Rudolf. 1989, Dejiny a literatúra hoboja, Bratislava: VŠMU
HAYNES, Bruce, BURGESS, Geoffrey. OBOE , London: Yale Universiry Press
BIGOTTI, Giovanni. Storia Dell´ Oboe e sua litteratura, Edizioni G. Zanibon.
PADOVA, Goossens, ROCXBURH, Leon : Die Oboe. Yehudi Menuhin Musikfuhrer

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba

17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn095/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - hoboj 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry(20%)
- úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať históriu svojho hudobného nástroja v období novoveku
- poznať všeobecnú históriu drevených a plechových dychových nástrojov v období novoveku
- rozumieť názvosloviu vo svetových jazykoch
- poznať vývoj výšky ladenia

Stručná osnova predmetu:
1. Novovek
2. Drevené dychové nástroje – flauta, hoboj, klarinet, saxofón, fagot
3. Plechové dychové nástroje – lesný roh, trúbka, pozauna, tuba
4. Názvoslovie v svetových jazykoch
5. Historický vývoj výšky ladenia

Odporúčaná literatúra:
KRATOCHVÍL, Jiří. 2001. Dějiny a literatura dechových nástrojú. Praha: Akademie múzických umění v Praze hudební fakulta. ISBN 80 – 85883 – 74 – 0
NOVÁK, Rudolf. 1989, Dejiny a literatúra hoboja, Bratislava: VŠMU
HAYNES, Bruce, BURGESS, Geoffrey. OBOE , London: Yale Universiry Press
BIGOTTI, Giovanni. Storia Dell´ Oboe e sua litteratura, Edizioni G. Zanibon.
PADOVA, Goossens, ROCXBURH, Leon : Die Oboe. Yehudi Menuhin Musikfuhrer

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium

30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn096/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - hoboj 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry(20%)
- úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať vývoj novovekej literatúry pre dychové nástroje
- poznať skladateľov, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre dychové nástroje
- pozna ťschému vývoja dychovej literatúry podľa foriem

Stručná osnova predmetu:
1. Obdobie baroka
2. Obdobie klasicizmu
3. Obdobie romantizmu
4. Obdobie hudby 20. storočia
5. Súčasná tvorba
6. Schéma vývoja dychovej literatúry podľa foriem

Odporúčaná literatúra:
KRATOCHVÍL, Jiří. 2001. Dějiny a literatura dechových nástrojú. Praha: Akademie múzických umění v Praze hudební fakulta. ISBN 80 – 85883 – 74 – 0
NOVÁK, Rudolf. 1989, Dejiny a literatúra hoboja, Bratislava: VŠMU
HAYNES, Bruce, BURGESS, Geoffrey. OBOE , London: Yale Universiry Press
BIGOTTI, Giovanni. Storia Dell´ Oboe e sua litteratura, Edizioni G. Zanibon.
PADOVA, Goossens, ROCXBURH, Leon : Die Oboe. Yehudi Menuhin Musikfuhrer

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium

30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn097/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - hoboj 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry(20%)
- úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať svetovú odbornú literatúru pre hoboj– školy, metodiky
- poznať slovenských skladateľov, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre drevené dychové nástroje
- poznať svetových skladateľov, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre drevené dychové nástroje
- vedieť historický vývoj hoboja
- poznať svetoznámych výrobcov hoboja
- rozumieť konštrukčným detailom svojho nástroja
- rozumieť akustickým vlastnostiam hoboju

Stručná osnova predmetu:
1. Svetová odborná literatúra pre hoboj – školy, metodiky
2. Slovenskí skladatelia, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre drevené dychové nástroje
3. Svetoví skladatelia, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre drevené dychové nástroje
4. Historický vývoj hoboja
5. Svetoznámi výrobcovia hoboja
6. Konštrukčné detaily hoboja
7. Akustické vlastnosti hoboja

Odporúčaná literatúra:
KRATOCHVÍL, Jiří. 2001. Dějiny a literatura dechových nástrojú. Praha: Akademie múzických umění v Praze hudební fakulta. ISBN 80 – 85883 – 74 – 0
NOVÁK, Rudolf. 1989, Dejiny a literatúra hoboja, Bratislava: VŠMU
HAYNES, Bruce, BURGESS, Geoffrey. OBOE , London: Yale Universiry Press

BIGOTTI, Giovanni. Storia Dell´ Oboe e sua litteratura, Edizioni G. Zanibon.
PADOVA, Goossens, ROCXBURH, Leon : Die Oboe. Yehudi Menuhin Musikfuhrer

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn069/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - husle 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- aktívna príprava na vyučovanie (40%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou dejiny a literatúra strunových nástrojov;
- vedieť charakterizovať špecifiká vzniku huslí;
- mať základný informačný prehľad a orientáciu v historických vývojových fázach európskych husliarskych škôl;
- vedieť charakterizovať špecifiká výroby huslí a poznať časti huslí;
- mať základný informačný prehľad a orientáciu v historických vývojových fázach sláčika.

Stručná osnova predmetu:
- Hudobné nástroje a ich delenie.
- História sláčikových nástrojov: orientálne a európske sláčikové nástroje
- Husliarske školy:
- brescijská, cremonská, tirolská, mittenwaldská, viedenská, francúzska škola atď.;
- husliarstvo na Slovensku
- Výroba a časti huslí a vývoj sláčika.

Odporúčaná literatúra:
PODHRADSKÁ, Viera, SLADANÝ, Ján. 1988. Dejiny a literatúra huslí a violy I. Bratislava: Ústredná knižnica a ŠIS VŠMU.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium

30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. M. Mus. Jolanta Ewa Sosnowska - Kern, ArtD.MgA. Daniel Rumler

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn070/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - husle 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- aktívna príprava na vyučovanie (40%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou dejín a literatúry strunových nástrojov;
- mať stručný informačný prehľad a orientáciu v dejinách husľovej a violovej literatúry;
- poznať historické podmienky vzniku literatúry pre sláčikové nástroje;
- vedieť charakterizovať špecifiká husľovej a violovej literatúry v období baroka a rokoka

Stručná osnova predmetu:
- Stručný prehľad dejín husľovej a violovej literatúry
- Podmienky vzniku literatúry pre sláčikové nástroje
- Barok v Taliansku, Nemecku, Anglicku, Francúzsku
- Rokoko v Taliansku, Francúzsku, Nemecku

Odporúčaná literatúra:
PODHRADSKÁ, Viera, SLADANÝ, Ján. 1988. Dejiny a literatúra huslí a violy I. Bratislava: Ústredná knižnica a ŠIS VŠMU.
PODHRADSKÁ, Viera, SLADANÝ, Ján. 1988. Dejiny a literatúra huslí a violy II. Bratislava: Ústredná knižnica a ŠIS VŠMU.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. M. Mus. Jolanta Ewa Sosnowska - Kern, ArtD.MgA. Daniel Rumler

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn071/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - husle 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- aktívna príprava na vyučovanie (40%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou dejín a literatúry strunových nástrojov;
- poznať historické podmienky vzniku literatúry pre sláčikové nástroje;
- vedieť charakterizovať špecifiká husľovej a violovej literatúry v období klasicizmu, romantizmu, novoromantizmu, impresionizmu, expresionizmu a ďalších nových realistických tendencií v súčasnej tvorbe

Stručná osnova predmetu:
- Klasicizmus v Nemecku, Rakúsku, Francúzsku, Taliansku a Rusku
- Romantizmus v Nemecku a ostatných európskych krajinách
- Novoromantizmus, impresionizmus, expresionizmus a nové realistické tendencie v súčasnej tvorbe v Nemecku, Francúzsku, Belgicku, Rumunsku, Bulharsku, Taliansku, Rusku atď.

Odporúčaná literatúra:
PODHRADSKÁ, Viera, SLADANÝ, Ján. 1988. Dejiny a literatúra huslí a violy II. Bratislava: Ústredná knižnica a ŠIS VŠMU.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. M. Mus. Jolanta Ewa Sosnowska - Kern, ArtD.MgA. Daniel Rumler

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn072/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - husle 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- aktívna príprava na vyučovanie (40%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou dejín a literatúry strunových nástrojov;
- mať základný informačný prehľad a orientáciu v historických podmienkach vzniku literatúry pre sláčikové nástroje;
- vedieť charakterizovať špecifiká husľovej a violovej školy, ich pedagógov a interpretov;
- poznať a vedieť charakterizovať novovzniknuté husľové školy v 20. storočí a ich slávnych interpretov.

Stručná osnova predmetu:
- Podmienky vzniky literatúry pre sláčikové nástroje na Slovensku
- husľová a violová tvorba na Slovensku
- Husľové školy, pedagógovia, interpreti: Taliansko, Nemecko, Rakúsko, Belgicko atď.
- podmienky vzniku husľovej a violovej hry na Slovensku
- Slávni svetoví huslisti 20. storočia a violoví interpreti
- Novovzniknuté husľové školy v 20. storočí

Odporúčaná literatúra:
PODHRADSKÁ, Viera, SLADANÝ, Ján. 1988. Dejiny a literatúra huslí a violy III. Bratislava: Ústredná knižnica a ŠIS VŠMU.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium

30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. M. Mus. Jolanta Ewa Sosnowska - Kern, ArtD.MgA. Daniel Rumler

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn098/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - klarinet 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (60%)
Štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry (20%)
Úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať históriu svojho hudobného nástroja v období praveku, staroveku a stredoveku
- poznať všeobecnú históriu drevených a plechových dychových nástrojov v období praveku, staroveku a stredoveku
- vedieť charakterizovať špecifiká stredovekej nástrojovej hudby a jej inštrumentácie

Stručná osnova predmetu:
1. Pravek a starovek
2. Drevené dychové nástroje
3. Plechové dychové nástroje
4. Stredovek
5. Drevené dychové nástroje
6. Plechové dychové nástroje

Odporúčaná literatúra:
KRATOCHVÍL, Jiří. 2001. Dějiny a literatura dechových nástrojú. Praha: Akademie múzických umění v Praze hudební fakulta. ISBN 80 - 85883 - 74 - 0
HOEPRICH, Eric. 2008. The Clarinet. New Haven & London: Yale University Press

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn099/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - klarinet 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (60%)
Štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry(20%)
Úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať históriu svojho hudobného nástroja v období novoveku
- poznať všeobecnú históriu drevených a plechových dychových nástrojov v období novoveku
- rozumieť názvosloviu vo svetových jazykoch
- poznať vývoj výšky ladenia

Stručná osnova predmetu:
1. Novovek
2. Drevené dychové nástroje - flauta, hoboj, klarinet, saxofón, fagot
3. Plechové dychové nástroje - lesný roh, trúbka, pozauna, tuba
4. Názvoslovie v svetových jazykoch
5. Historický vývoj výšky ladenia

Odporúčaná literatúra:
KRATOCHVÍL, Jiří. 2001. Dějiny a literatura dechových nástrojú. Praha: Akademie múzických umění v Praze hudební fakulta. ISBN 80 - 85883 - 74 - 0
HOEPRICH, Eric. 2008. The Clarinet. New Haven & London: Yale University Press

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn100/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - klarinet 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (60%)
Štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry(20%)
Úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať vývoj novovekej literatúry pre dychové nástroje
- poznať skladateľov, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre dychové nástroje
- poznať schému vývoja dychovej literatúry podľa foriem

Stručná osnova predmetu:
1. Obdobie baroka
2. Obdobie klasicizmu
3. Obdobie romantizmu
4. Obdobie hudby 20. storočia
5. Súčasná tvorba
6. Schéma vývoja dychovej literatúry podľa foriem

Odporúčaná literatúra:
KRATOCHVÍL, Jiří. 2001. Dějiny a literatura dechových nástrojú. Praha: Akademie múzických umění v Praze hudební fakulta. ISBN 80 - 85883 - 74 - 0
HOEPRICH, Eric. 2008. The Clarinet. New Haven & London: Yale University Press

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn101/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - klarinet 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (60%)
Štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry (20%)
Úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať svetovú odbornú literatúru pre klarinet- školy, metodiky
- poznať slovenských skladateľov, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre drevené dychové nástroje
- poznať svetových skladateľov, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre drevené dychové nástroje
- vedieť historický vývoj klarinetu
- poznať svetoznámych výrobcov klarinetu
- rozumieť konštrukčným detailom svojho nástroja
- rozumieť akustickým vlastnostiam klarinetu

Stručná osnova predmetu:
1. Svetová odborná literatúra pre flautu - školy, metodiky
2. Slovenskí skladatelia, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre drevené dychové nástroje
3. Svetoví skladatelia, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre drevené dychové nástroje
4. Historický vývoj klarinetu
5. Svetoznámi výrobcovia klarinetu
6. Konštrukčné detaily klarinetu
7. Akustické vlastnosti klarinetu

Odporúčaná literatúra:
KRATOCHVÍL, Jiří. 2001. Dějiny a literatura dechových nástrojú. Praha: Akademie múzických umění v Praze hudební fakulta. ISBN 80 - 85883 - 74 - 0
HOEPRICH, Eric. 2008. The Clarinet. New Haven & London: Yale University Press

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn037/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - klavír 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
70% aktívna účasť na prednáške
10% seminárna práca
20% skúška (písomná alebo ústna)

Výsledky vzdelávania:
Študent bude rozumieť historickým zákonitostiam vývoja mechaniky klavíra a príbuzných klávesových nástrojov s dopadom na kvalitu ich hry. Spozná vývoj tvorby pre klávesové nástroje v súvislostiach, ako neoddeliteľnú súčasť zdokonaľovania interpretačných možností. Spozná klavírne diela predchodcov J.S. Bacha, jeho synov a významných skladateľov obdobia baroka a galantného štýlu. Bude vedieť charakterizovať umelecký sloh a rukopis skladateľov s prienikom na ich hudobné diela. Porozumie im a prostredníctvom komparácie dokáže identifikovať charakter kompozičného štýlu jednotlivých skladateľov. Bude disponovať vedomosťami bibliografického charakteru.

Stručná osnova predmetu:
1. Historický pohľad na vývoj klavíra
2. Najstaršie pamiatky literatúry pre klávesové nástroje
3. Barok v hudbe – úvod do barokovej literatúry pre klávesové nástroje
4. Predchodcovia J.S.Bacha a ich tvorba pre klávesové nástroje
5. Významní skladatelia baroka a ich tvorba pre klávesové nástroje
6. Galantný štýl v tvorbe pre klávesové nástroje – charakteristika, tvorba
7. Synovia J.S.Bacha a ich tvorba pre klávesové nástroje

Odporúčaná literatúra:
SÝKORA, Václav Jan. 1973. Dějiny klavírního umění od nejstarší doby až po současnost. Praha: Panton.
KELLER, Herman ; STAROSTA, Miloslav. 2015. Klavírne diela J. S. Bacha : príspevok k ich dejinám, forme, výkladu a interpretácii. 1. vyd. Bratislava: VŠMU. ISBN 978-80-89439-78-2
DIANOVSKÝ, Cyril. 2014. Vzťah techniky a literatúry. 1. vyd. Bratislava : VŠMU. ISBN 978-80-89439-58-4
ZAMBORSKÝ, Stanislav. 2015. Hudba klavíra - 2. doplnené vyd. Bratislava : HTF VŠMU. ISBN 978-80-89439-67-6.

ZAMBORSKÝ, Stanislav. 1997. Literatúra klavíra. 1. vyd. Bratislava : HTF VŠMU. ISBN 80-85182-49-1
PRACH, Jozef. 1978. Stavba klavírů a pianin a její problematika. Praha: Státní pedagogické nakladatelství.
KELLER, Herman ; STAROSTA, Miloslav. 2012. Domenico Scarlatti: Majster klavíra. 1. vyd. Bratislava: VŠMU. ISBN 978-80-89439-22-5

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn038/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - klavír 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
70% aktívna účasť na prednáške
10% seminárna práca
20% skúška (písomná alebo ústna)

Výsledky vzdelávania:
Študent bude ovládať špecifiká klavírnej tvorby skladateľov predklasicistického, klasicistického obdobia v náväznosti na vrcholný klasicizmus. Spozná vývoj tvorby pre klávesové nástroje v súvislostiach, ako neoddeliteľnú súčasť zdokonaľovania interpretačných možností. Spozná klavírne diela predchodcov klasicizmu, I. viedenskej školy a vrcholného klasicizmu. Bude vedieť charakterizovať umelecký sloh a rukopis skladateľov s prienikom na ich hudobné diela. Porozumie im a prostredníctvom komparácie dokáže identifikovať charakter kompozičného štýlu jednotlivých skladateľov. Bude disponovať vedomosťami bibliografického charakteru.

Stručná osnova predmetu:
1. Skladatelia, ktorí pripravili nástup klasicizmu (tvorba, charakteristika ich hudobnej reči)
2. Skladatelia I. viedenskej školy (tvorba, charakteristika ich hudobnej reči)
3. Skladatelia hudobného klasicizmu, vrcholní predstavitelia (tvorba, charakteristika ich hudobnej reči)
4. Klávesové nástroje v období klasicizmu – štádium vývoja

Odporúčaná literatúra:
SÝKORA, Václav Jan. 1973. Dějiny klavírního umění od nejstarší doby až po současnost. Praha: Panton.
DIANOVSKÝ, Cyril. 2014. Vzťah techniky a literatúry. 1. vyd. Bratislava : VŠMU. ISBN 978-80-89439-58-4
ZAMBORSKÝ, Stanislav. 2015. Hudba klavíra - 2. doplnené vyd. Bratislava : HTF VŠMU. ISBN 978-80-89439-67-6.
ZAMBORSKÝ, Stanislav. 2013. Klavírne koncerty W.A.Mozarta. 2. doplnené vyd. Bratislava: HTF VŠMU. ISBN 978-80-89439-36-2
ZAMBORSKÝ, Stanislav. 1997. Literatúra klavíra. 1. vyd. Bratislava : HTF VŠMU. ISBN 80-85182-49-1

ZAMBORSKÝ, Stanislav. 2001. Slovenská klavírna tvorba a História klavírnej pedagogiky na Slovensku. 1. vyd. Bratislava : HTF VŠMU. ISBN 80-85182-76-9
PRACH, Jozef. 1978. Stavba klavírů a pianin a její problematika. Praha: Státní pedagogické nakladatelství.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn039/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - klavír 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
70% aktívna účasť na prednáške
10% seminárna práca
20% skúška (písomná alebo ústna)

Výsledky vzdelávania:
Študent bude ovládať špecifiká klavírnej tvorby skladateľov romantizmu. Spozná vývoj tvorby pre klávesové nástroje v súvislostiach ako neoddeliteľnú súčasť zdokonaľovania interpretačných možností. Spozná klavírne diela novoromantizmu, vrcholného romantizmu a pozdného romantizmu. Bude vedieť charakterizovať umelecký sloh a rukopis skladateľov s prienikom na ich hudobné diela. Porozumie im a prostredníctvom komparácie dokáže identifikovať charakter kompozičného štýlu jednotlivých skladateľov. Bude disponovať vedomosťami bibliografického charakteru. Spozná najdôležitejší medzník vývoja stavby klavíra a jeho využitie na koncertných pódiách i v domácom prostredí, kedy sa ako hudobný nástroj stal fenoménom doby.
Stručná osnova predmetu:
1. Skladatelia, ktorí pripravili nástup romantizmu (tvorba, charakteristika ich hudobnej reči)
2. Skladatelia raného romantizmu (tvorba, charakteristika ich hudobnej reči)
3. Vrcholní predstavitelia romantizmu (tvorba, charakteristika ich hudobnej reči)
4. Skladatelia pozdného romantizmu (tvorba, charakteristika ich hudobnej reči)
5. Klavírna tvorba romantizmu na území dnešného Slovenska
6. Klavír v období romantizmu

Stručná osnova predmetu:
1. Skladatelia, ktorí pripravili nástup romantizmu (tvorba, charakteristika ich hudobnej reči)
2. Skladatelia raného romantizmu (tvorba, charakteristika ich hudobnej reči)
3. Vrcholní predstavitelia romantizmu (tvorba, charakteristika ich hudobnej reči)
4. Skladatelia pozdného romantizmu (tvorba, charakteristika ich hudobnej reči)
5. Klavírna tvorba romantizmu na území dnešného Slovenska
6. Klavír v období romantizmu

Odporúčaná literatúra:
SÝKORA, Václav Jan. 1973. Dějiny klavírního umění od nejstarší doby až po současnost. Praha: Panton.

DIANOVSKÝ, Cyril. 2014. Vzťah techniky a literatúry. 1. vyd. Bratislava : VŠMU. ISBN 978-80-89439-58-4
ZAMBORSKÝ, Stanislav. 2015. Hudba klavíra - 2. doplnené vyd. Bratislava : HTF VŠMU. ISBN 978-80-89439-67-6.
ZAMBORSKÝ, Stanislav. 1997. Literatúra klavíra. 1. vyd. Bratislava : HTF VŠMU. ISBN 80-85182-49-1
ZAMBORSKÝ, Stanislav. 2001. Slovenská klavírna tvorba a História klavírnej pedagogiky na Slovensku. 1. vyd. Bratislava : HTF VŠMU. ISBN 80-85182-76-9
PRACH, Jozef. 1978. Stavba klavírů a pianin a její problematika. Praha: Státní pedagogické nakladatelství.
MIĽŠTEJN, Jakov Izakovič, KREMENŠTEJNOVÁ, Berta Lejbaševna ; DIANOVSKÝ, Cyril. 2004. Štúdie o Chopinovi. Pedagogika G. G. Nejgauza. Bratislava : Hudobné centrum. ISBN 80-88884-52-7.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn040/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - klavír 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
70% aktívna účasť na prednáške
10% seminárna práca
20% skúška (písomná alebo ústna)

Výsledky vzdelávania:
Študent bude ovládať špecifiká klavírnej tvorby skladateľov 20. a 21. storočia. Spozná vývoj tvorby pre klávesové nástroje v súvislostiach ako neoddeliteľnú súčasť zdokonaľovania interpretačných možností. Spozná klavírne diela rôznych štýlov obidvoch storočí. Bude vedieť charakterizovať umelecký sloh a rukopis skladateľov s prienikom na ich hudobné diela. Porozumie im a prostredníctvom komparácie dokáže identifikovať charakter kompozičného štýlu jednotlivých skladateľov. Bude disponovať vedomosťami bibliografického charakteru. Vie popísať prednosti mechaniky stavby dnešného klavíru a jeho vlastnosti v náväznosti na interpretáciu.

Stručná osnova predmetu:
1. Vznik nových štýlov na začiatku 20. storočia – tvorba pre klavír
2. Charakteristika klavírnej tvorby prvej polovice 20. storočia – skladatelia, diela
3. Charakteristika klavírnej tvorby druhej polovice 20. storočia – skladatelia, diela
4. Skladatelia a ich klavírna tvorba na prelome 20. a 21. storočia po súčasnosť
5. Slovenská klavírna tvorba 20. a 21. storočia
6. Výroba klavírov súčasnosti

Odporúčaná literatúra:
SÝKORA, Václav Jan. 1973. Dějiny klavírního umění od nejstarší doby až po současnost. Praha: Panton.
DIANOVSKÝ, Cyril. 2014. Vzťah techniky a literatúry. 1. vyd. Bratislava : VŠMU. ISBN 978-80-89439-58-4
ZAMBORSKÝ, Stanislav. 2015. Hudba klavíra - 2. doplnené vyd. Bratislava : HTF VŠMU. ISBN 978-80-89439-67-6.
ZAMBORSKÝ, Stanislav. 1997. Literatúra klavíra. 1. vyd. Bratislava : HTF VŠMU. ISBN 80-85182-49-1
ZAMBORSKÝ, Stanislav. 2001. Slovenská klavírna tvorba a História klavírnej pedagogiky na Slovensku. 1. vyd. Bratislava : HTF VŠMU. ISBN 80-85182-76-9

PRACH, Jozef. 1978. Stavba klavírů a pianin a její problematika. Praha: Státní pedagogické nakladatelství.
ŠKVARKOVÁ, Jana. 2012. Klavírne kompozície Ladislava Burlasa, Igora Dibáka, Egona Kráka. Banská Bystrica: Akadémia umení. ISBN 978-80-89555-11-6
ŠKVARKOVÁ, Jana. 2011. Klavír v kontexte tvorby skladateľov Vojtecha Didiho, Jevgenija Iršaia, Petra Špiláka. Banská Bystrica: Akadémia umení. ISBN 978-80-89078-94-3
ŠKVARKOVÁ, Jana. 2015. Klavírna tvorba skladateľov banskobystrického regiónu. Banská Bystrica: Akadémia umení. ISBN 978-80-89555-54-3
ŠKVARKOVÁ, Jana. 2018. Klavírne kompozície pedagógov Akadémie umení v Banskej Bystrici (výber). Banská Bystrica: Akadémia umení. ISBN 978-80-89555-85-7
ŠKVARKOVÁ, Jana. 2021. Klavírna tvorba absolventov štúdia kompozície na Akadémie umení v Banskej Bystrici. Banská Bystrica: Akadémia umení. ISBN 978-80-8206-045-7
MALINKOVSKAJA, Avgusta Viktorovna ; STAROSTA, Miloslav. 1994. Béla Bartók – pedagóg. 1. vyd. Bratislava: HTF VŠMU. ISBN 80-85182-30-0
MARTINÁKOVÁ, Zuzana. 2002. Slovak composers after 1900. Banská Bystrica: Akadémia umení. ISBN 80-89078-02-8

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn073/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - kontrabas 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- aktívna príprava na vyučovanie (40%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou dejín a literatúry strunových nástrojov s zreteľom na violone a kontrabas
- poznať historické podmienky vzniku literatúry pre sláčikové nástroje;
- vedieť charakterizovať špecifiká kontrabasovej hry v období baroka, neobaroka a ďalších nových realistických tendencií v poučenej interpretácii

Stručná osnova predmetu:
- Baroko v Nemecku, Rakúsku,
- Baroko vo Francúzsku a Taliansku
- Neobaroko a nové realistické tendencie v súčasnej tvorbe v Nemecku, Francúzsku, Belgicku, Rumunsku, Bulharsku, Taliansku, Rusku atď.

Odporúčaná literatúra:
BECKER, Heinz 2000, Geschichte der Instrumentation .Viedeň : Laaber - Verlag. ISBN: ISBN 978-3-89007-630-0.Dostupné z: https://laaber-verlag.de/detailview?no=00727
BELSKY, Vratislav 2010, Hudba baroka. Brno: Janáčková akadémie muzických umnení. ISBN: 9788086928845 . Dostupné z: https://www.martinus.sk/?uItem=148810

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn074/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - kontrabas 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- aktívna príprava na vyučovanie (40%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou dejín a literatúry strunových nástrojov s akcentom na klasicistický violon, violon viedenského ladenia a kontrabas
- poznať historické podmienky vzniku literatúry pre sláčikové nástroje;
- vedieť charakterizovať špecifiká kontrabasu v období klasicizmu, neoklasicizmu a ďalších nových realistických tendencií v súčasnej poučenej interpretácií

Stručná osnova predmetu:
- Klasicizmus v Nemecku, Francúzsku, Taliansku a Rusku
- Viedenský klasicizmus v monarchii
- Nové realistické tendencie v súčasnej poučenej interpretácii v Európe

Odporúčaná literatúra:
FOCHT, Jozef 1999. Der Wiener Kontrabass: Spieltechnik und Auffuhrugpraxis .Tutzing: Schneider. ISBN: 3795209900. Dostupné z: https://www.eurobuch.com/buch/isbn/3795209900.html
MÚDRA, Darina 1996.Hudobný klasicizmus v dobových dokumentoch. Bratislava: Ister Science Press. ISBN: 0038117.Dostupné z: https://www.knihaantik.sk/hudobny-klasicizmus-na-slovensku-v-dobovych-dokumentoch_38800.html
TRUMPF, Klaus 2021....da er eine unsere besten Virtuosen ist. Johann Mathias Sperger – Leben und Werk.Mainz: Schott Music. ISBN: 9783959836234 Dostupné z: https://shop.falter.at/detail/9783959836234

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn075/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - kontrabas 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- aktívna príprava na vyučovanie (40%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou dejín a literatúry strunových nástrojov ako kontrabas
- poznať historické podmienky vzniku literatúry pre sláčikové nástroje;
- vedieť charakterizovať špecifiká kontrabasovej literatúry v období romantizmu, novoromantizmu a nových realistických tendencií v súčasnej tvorbe.

Stručná osnova predmetu:
- Romantizmus v Nemecku, Rakúsku, Francúzsku a Taliansku
- Romantizmus na Slovensku
- Novoromantizmus a nové realistické tendencie v súčasnej tvorbe v Nemecku, Francúzsku, Belgicku, Rumunsku, Bulharsku, Taliansku, Rusku atď.

Odporúčaná literatúra:
LOHSE, Jonas 2020. Das Kontrabass Buch. Munchen: Lohse, Jonas – Verlag. ISBN: 978-3-9822602-0-4. Dostupné z: https://www.thalia.at/shop/home/artikeldetails/A1059498472?ProvID=11010473&gclid=Cj0KCQjw6J-SBhCrARIsAH0yMZjtVt1_XIfI9Tt4puEoN
PALMER, Fiona M.1997. Domenico Dragonetti in England. Oxford: Oxford University Press. ISBN: 9780198165910. Dostupné z: https://www.stretta-music.at/domenico-dragonetti-in-england-1794-1846-nr-884551.html?gclid=Cj0KCQjw6J-SBhCrARIsAH0yMZjg83jFgF7dHHTiNvP8hkhdyV6_yN-4i0ccvpqArzXNCU
MARTIN, Thomas 2019. The English Double Bass. London: Arpeggio Publishing. ISBN: 978-1-916-4053-0-1. Dostupné z: https://arpeggio-publishing.com/musical-instrument-books/the-english-double-bass

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn076/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - kontrabas 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- aktívna príprava na vyučovanie (40%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou dejín a literatúry strunových nástrojov;
- poznať historické podmienky vzniku literatúry pre sláčikové nástroje;
- vedieť charakterizovať špecifiká kontrabasovej literatúry v období impresionizmu, expresionizmu, hudby 20. – 21. storočia a ďalších nových realistických tendencií v súčasnej tvorbe.

Stručná osnova predmetu:
- Impresionizmus v Francúzsku, Taliansku a na Slovensku
- Hudba 20. – 21. storočia v európskych krajinách
- Impresionizmus, expresionizmus a nové realistické tendencie v súčasnej tvorbe v Nemecku, Francúzsku, Belgicku, Rumunsku, Bulharsku, Taliansku, Rusku atď.

Odporúčaná literatúra:
PODHRADSKÁ, Viera, SKLADANÝ, Ján. 1988. Dejiny a literatúra huslí a violy II. Bratislava: Ústredná knižnica a ŠIS VŠMU. Dostupné z: https://www.artforum.sk/katalog/154517/literatura-husli-a-violy
RABATH, Francois 2002, Nouvelle technique de la contrebesse. Paris: Alphonse Leduc Editions Musicales. ISMM: 9790046263286. Dostupné z: https://www.stretta-music.at/rabbath-nouvelle-technique-de-la-contrebasse-3-nr-149457.html?gclid=Cj0KCQjw6J-SBhCrARIsAH0yMZhZmCNRxiCHdWmM8uRYrDErl7Dty498o4Er6_6
VYSLOUŽIL, Jiří 1981,Hudobníci 20.storočia. Bratislava: Opus. ISBN: 62-359-81. Dostupné z: https://www.databazeknih.cz/knihy/hudobnici-20-storocia-164469
GOILAV, Yoan 2019, The Double Bass /A Philoshopy of Playing/.Blankenhain: Doberman. ISBN: 1136129. Dostupné z: https://www.stretta-music.at/the-double-bass-a-philosophy-of-playing-nr-1136129.html?gclid=Cj0KCQjw6J-SBhCrARIsAH0yMZgXGsx8uuAaoOkK_yFEDoy1sutKgcBFYGj8v0gt4-fS8lTekk

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn235/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - lesný roh 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry(20%)
- úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať históriu svojho hudobného nástroja v období praveku, staroveku a stredoveku
- poznať všeobecnú históriu drevených a plechových dychových nástrojov v období praveku, staroveku a stredoveku
- vedieť charakterizovať špecifiká stredovekej nástrojovej hudby a jej inštrumentácie

Stručná osnova predmetu:
- Pravek a starovek
- Drevené dychové nástroje
- Plechové dychové nástroje
- Stredovek
- Drevené dychové nástroje
- Plechové dychové nástroje

Odporúčaná literatúra:
KRATOCHVÍL, Jiří. 2001. Dějiny a literatura dechových nástrojú. Praha: Akademie múzických umění v Praze hudební fakulta. ISBN 80 - 85883 - 74 - 0
BAINES, Anthony. 2012. Brass instruments. Dover Publications

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn236/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - lesný roh 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry(20%)
- úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať históriu svojho hudobného nástroja v období novoveku
- poznať všeobecnú históriu drevených a plechových dychových nástrojov v období novoveku
- rozumieť názvosloviu vo svetových jazykoch
- poznať vývoj výšky ladenia

Stručná osnova predmetu:
1. Novovek
2. Drevené dychové nástroje - flauta, hoboj, klarinet, saxofón, fagot
3. Plechové dychové nástroje - lesný roh, trúbka, pozauna, tuba
4. Názvoslovie v svetových jazykoch
5. Historický vývoj výšky ladenia

Odporúčaná literatúra:
KRATOCHVÍL, Jiří. 2001. Dějiny a literatura dechových nástrojú. Praha: Akademie múzických umění v Praze hudební fakulta. ISBN 80 - 85883 - 74 - 0
BAINES, Anthony. 2012. Brass instruments. Dover Publications

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn237/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - lesný roh 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry(20%)
- úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať vývoj novovekej literatúry pre dychové nástroje
- poznať skladateľov, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre dychové nástroje
- poznaťschému vývoja dychovej literatúry podľa foriem

Stručná osnova predmetu:
1. Obdobie baroka
2. Obdobie klasicizmu
3. Obdobie romantizmu
4. Obdobie hudby 20. storočia
5. Súčasná tvorba
6. Schéma vývoja dychovej literatúry podľa foriem

Odporúčaná literatúra:
KRATOCHVÍL, Jiří. 2001. Dějiny a literatura dechových nástrojú. Praha: Akademie múzických umění v Praze hudební fakulta. ISBN 80 - 85883 - 74 - 0
BAINES, Anthony. 2012. Brass instruments. Dover Publications

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/I.Dn238/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - lesný roh 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry(20%)
- úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať svetovú odbornú literatúru pre lesný roh- školy, metodiky
- poznať slovenských skladateľov, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre plechové dychové nástroje
- poznať svetových skladateľov, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre plechové dychové nástroje
- vedieť historický vývoj lesného rohu
- poznať svetoznámych výrobcov lesného rohu a nátrubkov
- rozumieť konštrukčným detailom svojho nástroja
- rozumieť akustickým vlastnostiam lesného rohu

Stručná osnova predmetu:
1. Svetová odborná literatúra pre lesný roh - školy, metodiky
2. Slovenskí skladatelia, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre plechové dychové nástroje
3. Svetoví skladatelia, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre plechové dychové nástroje
4. Historický vývoj lesný roh
5. Svetoznámi výrobcovia lesného rohu a nátrubkov
6. Konštrukčné detaily lesného rohu
7. Akustické vlastnosti lesného rohu

Odporúčaná literatúra:
KRATOCHVÍL, Jiří. 2001. Dějiny a literatura dechových nástrojú. Praha: Akademie múzických umění v Praze hudební fakulta. ISBN 80 - 85883 - 74 - 0
BAINES, Anthony. 2012. Brass instruments. Dover Publications

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn239/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - pozauna 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry(20%)
- úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať históriu svojho hudobného nástroja v období praveku, staroveku a stredoveku
- poznať všeobecnú históriu drevených a plechových dychových nástrojov v období praveku, staroveku a stredoveku
- vedieť charakterizovať špecifiká stredovekej nástrojovej hudby a jej inštrumentácie

Stručná osnova predmetu:
- Pravek a starovek
- Drevené dychové nástroje
- Plechové dychové nástroje
- Stredovek
- Drevené dychové nástroje
- Plechové dychové nástroje

Odporúčaná literatúra:
KRATOCHVÍL, Jiří. 2001. Dějiny a literatura dechových nástrojú. Praha: Akademie múzických umění v Praze hudební fakulta. ISBN 80 - 85883 - 74 - 0
GREGORY, Robin. 1973. The Trombone. Faber & Faber

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn240/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - pozauna 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry(20%)
- úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať históriu svojho hudobného nástroja v období novoveku
- poznať všeobecnú históriu drevených a plechových dychových nástrojov v období novoveku
- rozumieť názvosloviu vo svetových jazykoch
- poznať vývoj výšky ladenia

Stručná osnova predmetu:
1. Novovek
2. Drevené dychové nástroje - flauta, hoboj, klarinet, saxofón, fagot
3. Plechové dychové nástroje - lesný roh, trúbka, pozauna, tuba
4. Názvoslovie v svetových jazykoch
5. Historický vývoj výšky ladenia

Odporúčaná literatúra:
KRATOCHVÍL, Jiří. 2001. Dějiny a literatura dechových nástrojú. Praha: Akademie múzických umění v Praze hudební fakulta. ISBN 80 - 85883-74-0
GREGORY, Robin. 1973. The Trombone. Faber & Faber

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn241/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - pozauna 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry(20%)
- úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať vývoj novovekej literatúry pre dychové nástroje
- poznať skladateľov, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre dychové nástroje
- poznaťschému vývoja dychovej literatúry podľa foriem

Stručná osnova predmetu:
1. Obdobie baroka
2. Obdobie klasicizmu
3. Obdobie romantizmu
4. Obdobie hudby 20. storočia
5. Súčasná tvorba
6. Schéma vývoja dychovej literatúry podľa foriem

Odporúčaná literatúra:
KRATOCHVÍL, Jiří. 2001. Dějiny a literatura dechových nástrojú. Praha: Akademie múzických umění v Praze hudební fakulta. ISBN 80 - 85883 - 74 - 0
GREGORY, Robin. 1973. The Trombone. Faber & Faber

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn242/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - pozauna 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry(20%)
- úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať svetovú odbornú literatúru pre pozaunu - školy, metodiky
- poznať slovenských skladateľov, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre plechové dychové nástroje
- poznať svetových skladateľov, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre plechové dychové nástroje
- vedieť historický vývoj pozauny
- poznať svetoznámych výrobcov pozáun a nátrubkov
- rozumieť konštrukčným detailom svojho nástroja
- rozumieť akustickým vlastnostiam pozauny

Stručná osnova predmetu:
1. Svetová odborná literatúra pre pozaunu - školy, metodiky
2. Slovenskí skladatelia, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre plechové dychové nástroje
3. Svetoví skladatelia, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre plechové dychové nástroje
4. Historický vývoj pozauny
5. Svetoznámi výrobcovia pozáun a nátrubkov
6. Konštrukčné detaily pozauny
7. Akustické vlastnosti pozauny

Odporúčaná literatúra:
KRATOCHVÍL, Jiří. 2001. Dějiny a literatura dechových nástrojú. Praha: Akademie múzických umění v Praze hudební fakulta. ISBN 80 - 85883 - 74 - 0
GREGORY, Robin. 1973. The Trombone. Faber & Faber

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn102/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - saxofón 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry(20%)
- úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať históriu svojho hudobného nástroja v období praveku, staroveku a stredoveku
- poznať všeobecnú históriu drevených a plechových dychových nástrojov v období praveku, staroveku a stredoveku
- vedieť charakterizovať špecifiká stredovekej nástrojovej hudby a jej inštrumentácie

Stručná osnova predmetu:
- Pravek a starovek
- Drevené dychové nástroje
- Plechové dychové nástroje
- Stredovek
- Drevené dychové nástroje
- Plechové dychové nástroje

Odporúčaná literatúra:
KRATOCHVÍL, Jiří. 2001. Dějiny a literatura dechových nástrojú. Praha: Akademie múzických umění v Praze hudební fakulta. ISBN 80 - 85883 - 74 - 0
LONDEIX, J. M. : A Comprehensive Guide to the Saxophone Repertoire, Roncorp, Cherry Hill, USA, 2003
The Cambridge Companion to the Saxophone, Cambridge University Press 2009, ISBN 978- 0- 521- 59348- 9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba

17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn103/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - saxofón 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry(20%)
- úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať históriu svojho hudobného nástroja v období novoveku
- poznať všeobecnú históriu drevených a plechových dychových nástrojov v období novoveku
- rozumieť názvosloviu vo svetových jazykoch
- poznať vývoj výšky ladenia

Stručná osnova predmetu:
1. Novovek
2. Drevené dychové nástroje - flauta, hoboj, klarinet, saxofón, fagot
3. Plechové dychové nástroje - lesný roh, trúbka, pozauna, tuba
4. Názvoslovie v svetových jazykoch
5. Historický vývoj výšky ladenia

Odporúčaná literatúra:
KRATOCHVÍL, Jiří. 2001. Dějiny a literatura dechových nástrojú. Praha: Akademie múzických umění v Praze hudební fakulta. ISBN 80 - 85883 - 74 - 0
LONDEIX, J. M. : A Comprehensive Guide to the Saxophone Repertoire, Roncorp, Cherry Hill, USA, 2003
The Cambridge Companion to the Saxophone, Cambridge University Press 2009, ISBN 978- 0-521- 59348- 9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium

30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn243/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - trúbka 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry(20%)
- úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať históriu svojho hudobného nástroja v období praveku, staroveku a stredoveku
- poznať všeobecnú históriu drevených a plechových dychových nástrojov v období praveku, staroveku a stredoveku
- vedieť charakterizovať špecifiká stredovekej nástrojovej hudby a jej inštrumentácie

Stručná osnova predmetu:
- Pravek a starovek
- Drevené dychové nástroje
- Plechové dychové nástroje
- Stredovek
- Drevené dychové nástroje
- Plechové dychové nástroje

Odporúčaná literatúra:
KRATOCHVÍL, Jiří. 2001. Dějiny a literatura dechových nástrojú. Praha: Akademie múzických umění v Praze hudební fakulta. ISBN 80 - 85883 - 74 - 0
TARR, Edward. 2009. The Trumpet. Hickman Music Edition

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn244/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - trúbka 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry(20%)
- úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať históriu svojho hudobného nástroja v období novoveku
- poznať všeobecnú históriu drevených a plechových dychových nástrojov v období novoveku
- rozumieť názvosloviu vo svetových jazykoch
- poznať vývoj výšky ladenia

Stručná osnova predmetu:
1. Novovek
2. Drevené dychové nástroje - flauta, hoboj, klarinet, saxofón, fagot
3. Plechové dychové nástroje - lesný roh, trúbka, pozauna, tuba
4. Názvoslovie v svetových jazykoch
5. Historický vývoj výšky ladenia

Odporúčaná literatúra:
KRATOCHVÍL, Jiří. 2001. Dějiny a literatura dechových nástrojú. Praha: Akademie múzických umění v Praze hudební fakulta. ISBN 80 - 85883 - 74 - 0
TARR, Edward. 2009. The Trumpet. Hickman Music Edition

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I,Dn245/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - trúbka 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry(20%)
- úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať vývoj novovekej literatúry pre dychové nástroje
- poznať skladateľov, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre dychové nástroje
- poznaťschému vývoja dychovej literatúry podľa foriem

Stručná osnova predmetu:
1. Obdobie baroka
2. Obdobie klasicizmu
3. Obdobie romantizmu
4. Obdobie hudby 20. storočia
5. Súčasná tvorba
6. Schéma vývoja dychovej literatúry podľa foriem

Odporúčaná literatúra:
KRATOCHVÍL, Jiří. 2001. Dějiny a literatura dechových nástrojú. Praha: Akademie múzických umění v Praze hudební fakulta. ISBN 80 - 85883 - 74 - 0
TARR, Edward. 2009. The Trumpet. Hickman Music Edition

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn246/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - trúbka 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry(20%)
- úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať svetovú odbornú literatúru pre trúbku - školy, metodiky
- poznať slovenských skladateľov, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre plechové dychové nástroje
- poznať svetových skladateľov, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre plechové dychové nástroje
- vedieť historický vývoj trúbky
- poznať svetoznámych výrobcov trúbiek a nátrubkov
- rozumieť konštrukčným detailom svojho nástroja
- rozumieť akustickým vlastnostiam trúbky

Stručná osnova predmetu:
1. Svetová odborná literatúra pre trúbku - školy, metodiky
2. Slovenskí skladatelia, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre plechové dychové nástroje
3. Svetoví skladatelia, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre plechové dychové nástroje
4. Historický vývoj trúbky
5. Svetoznámi výrobcovia trúbiek a nátrubkov
6. Konštrukčné detaily trúbky
7. Akustické vlastnosti trúbky

Odporúčaná literatúra:
KRATOCHVÍL, Jiří. 2001. Dějiny a literatura dechových nástrojú. Praha: Akademie múzických umění v Praze hudební fakulta. ISBN 80 - 85883 - 74 - 0
TARR, Edward. 2009. The Trumpet. Hickman Music Edition

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn247/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - tuba 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry(20%)
- úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať históriu svojho hudobného nástroja v období praveku, staroveku a stredoveku
- poznať všeobecnú históriu drevených a plechových dychových nástrojov v období praveku, staroveku a stredoveku
- vedieť charakterizovať špecifiká stredovekej nástrojovej hudby a jej inštrumentácie

Stručná osnova predmetu:
- Pravek a starovek
- Drevené dychové nástroje
- Plechové dychové nástroje
- Stredovek
- Drevené dychové nástroje
- Plechové dychové nástroje

Odporúčaná literatúra:
KRATOCHVÍL, Jiří. 2001. Dějiny a literatura dechových nástrojú. Praha: Akademie múzických umění v Praze hudební fakulta. ISBN 80 - 85883 - 74 - 0
BAINES, Anthony. 2012. Brass instruments. Dover Publications

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn248/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - tuba 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry(20%)
- úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať históriu svojho hudobného nástroja v období novoveku
- poznať všeobecnú históriu drevených a plechových dychových nástrojov v období novoveku
- rozumieť názvosloviu vo svetových jazykoch
- poznať vývoj výšky ladenia

Stručná osnova predmetu:
1. Novovek
2. Drevené dychové nástroje - flauta, hoboj, klarinet, saxofón, fagot
3. Plechové dychové nástroje - lesný roh, trúbka, pozauna, tuba
4. Názvoslovie v svetových jazykoch
5. Historický vývoj výšky ladenia

Odporúčaná literatúra:
KRATOCHVÍL, Jiří. 2001. Dějiny a literatura dechových nástrojú. Praha: Akademie múzických umění v Praze hudební fakulta. ISBN 80 - 85883 - 74 - 0
BAINES, Anthony. 2012. Brass instruments. Dover Publications

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn249/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - tuba 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry(20%)
- úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať vývoj novovekej literatúry pre dychové nástroje
- poznať skladateľov, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre dychové nástroje
- poznaťschému vývoja dychovej literatúry podľa foriem

Stručná osnova predmetu:
1. Obdobie baroka
2. Obdobie klasicizmu
3. Obdobie romantizmu
4. Obdobie hudby 20. storočia
5. Súčasná tvorba
6. Schéma vývoja dychovej literatúry podľa foriem

Odporúčaná literatúra:
KRATOCHVÍL, Jiří. 2001. Dějiny a literatura dechových nástrojú. Praha: Akademie múzických umění v Praze hudební fakulta. ISBN 80 - 85883 - 74 - 0
BAINES, Anthony. 2012. Brass instruments. Dover Publications

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn250/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - tuba 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry(20%)
- úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať svetovú odbornú literatúru pre tubu- školy, metodiky
- poznať slovenských skladateľov, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre plechové dychové nástroje
- poznať svetových skladateľov, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre plechové dychové nástroje
- vedieť historický vývoj tuby
- poznať svetoznámych výrobcov túb a nátrubkov
- rozumieť konštrukčným detailom svojho nástroja
- rozumieť akustickým vlastnostiam tuby

Stručná osnova predmetu:
1. Svetová odborná literatúra pre pozaunu - školy, metodiky
2. Slovenskí skladatelia, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre plechové dychové nástroje
3. Svetoví skladatelia, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre plechové dychové nástroje
4. Historický vývoj tuby
5. Svetoznámi výrobcovia túb a nátrubkov
6. Konštrukčné detaily tuby
7. Akustické vlastnosti tuby

Odporúčaná literatúra:
KRATOCHVÍL, Jiří. 2001. Dějiny a literatura dechových nástrojú. Praha: Akademie múzických umění v Praze hudební fakulta. ISBN 80 - 85883 - 74 - 0
BAINES, Anthony. 2012. Brass instruments. Dover Publications

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn077/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - viola 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- aktívna príprava na vyučovanie (40%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou dejiny a literatúra strunových nástrojov;
- vedieť charakterizovať špecifiká vzniku huslí;
- mať základný informačný prehľad a orientáciu v historických vývojových fázach európskych husliarskych škôl;
- vedieť charakterizovať špecifiká výroby huslí a poznať časti huslí;
- mať základný informačný prehľad a orientáciu v historických vývojových fázach sláčika.

Stručná osnova predmetu:
- Hudobné nástroje a ich delenie.
- História sláčikových nástrojov: orientálne a európske sláčikové nástroje
- Husliarske školy:
- brescijská, cremonská, tirolská, mittenwaldská, viedenská, francúzska škola atď.;
- husliarstvo na Slovensku
- Výroba a časti huslí a vývoj sláčika.

Odporúčaná literatúra:
PODHRADSKÁ, Viera, SLADANÝ, Ján. 1988. Dejiny a literatúra huslí a violy I. Bratislava: Ústredná knižnica a ŠIS VŠMU.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium

30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Zuzana Bouřová, Ph.D.,ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn078/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - viola 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- aktívna príprava na vyučovanie (40%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou dejín a literatúry strunových nástrojov;
- mať stručný informačný prehľad a orientáciu v dejinách husľovej a violovej literatúry;
- poznať historické podmienky vzniku literatúry pre sláčikové nástroje;
- vedieť charakterizovať špecifiká husľovej a violovej literatúry v období baroka a rokoka

Stručná osnova predmetu:
- Stručný prehľad dejín husľovej a violovej literatúry
- Podmienky vzniku literatúry pre sláčikové nástroje
- Barok v Taliansku, Nemecku, Anglicku, Francúzsku
- Rokoko v Taliansku, Francúzsku, Nemecku

Odporúčaná literatúra:
PODHRADSKÁ, Viera, SLADANÝ, Ján. 1988. Dejiny a literatúra huslí a violy I. Bratislava: Ústredná knižnica a ŠIS VŠMU.
PODHRADSKÁ, Viera, SLADANÝ, Ján. 1988. Dejiny a literatúra huslí a violy II. Bratislava: Ústredná knižnica a ŠIS VŠMU.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Zuzana Bouřová, Ph.D.,ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn079/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - viola 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- aktívna príprava na vyučovanie (40%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou dejín a literatúry strunových nástrojov;
- poznať historické podmienky vzniku literatúry pre sláčikové nástroje;
- vedieť charakterizovať špecifiká husľovej a violovej literatúry v období klasicizmu, romantizmu, novoromantizmu, impresionizmu, expresionizmu a ďalších nových realistických tendencií v súčasnej tvorbe.

Stručná osnova predmetu:
- Klasicizmus v Nemecku, Rakúsku, Francúzsku, Taliansku a Rusku
- Romantizmus v Nemecku a ostatných európskych krajinách
- Novoromantizmus, impresionizmus, expresionizmus a nové realistické tendencie v súčasnej

Odporúčaná literatúra:
PODHRADSKÁ, Viera, SLADANÝ, Ján. 1988. Dejiny a literatúra huslí a violy II. Bratislava: Ústredná knižnica a ŠIS VŠMU.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Zuzana Bouřová, Ph.D.,ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn080/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - viola 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- aktívna príprava na vyučovanie (40%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou dejín a literatúry strunových nástrojov;
- mať základný informačný prehľad a orientáciu v historických podmienkach vzniku literatúry pre sláčikové nástroje;
- vedieť charakterizovať špecifiká husľovej a violovej školy, ich pedagógov a interpretov;
- poznať a vedieť charakterizovať novovzniknuté husľové školy v 20. storočí a ich slávnych interpretov.

Stručná osnova predmetu:
- Podmienky vzniky literatúry pre sláčikové nástroje na Slovensku
- husľová a violová tvorba na Slovensku
- Husľové školy, pedagógovia, interpreti: Taliansko, Nemecko, Rakúsko, Belgicko atď.
- podmienky vzniku husľovej a violovej hry na Slovensku
- Slávni svetoví huslisti 20. storočia a violoví interpreti
- Novovzniknuté husľové školy v 20. storočí

Odporúčaná literatúra:
PODHRADSKÁ, Viera, SLADANÝ, Ján. 1988. Dejiny a literatúra huslí a violy III. Bratislava: Ústredná knižnica a ŠIS VŠMU.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium

30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Zuzana Bouřová, Ph.D.,ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn081/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - violončelo 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Minimálna účasť na vyučovaní 70%.
Komisionálna skúška na konci semestra.

Výsledky vzdelávania:
Student ziska všeobecny prehl'ad z dejín nástroja – vznik, vývoj a stavba violončela a sláčika od raného baroka až po moderný nástroj – literatúru pre violončelo od vzniku nástroja až po 21.storočie. Nadobudnutie znalosti o vybraných majstroch husliaroch a významných skladatel'ských osobnostiach a dielach pre violončelo. Violončeloví virtuózi a osobnosti.

Stručná osnova predmetu:
Základné pojmy,vývoj stavby, znenia a výzoru hudobného nástroja, vývoj a dejiny hudobnej literatúry pre violončelo v rámci hudobnych dejin až po súčasnosť. Praktická forma práce s nástrojom, počúvanie nahrávok diel a štúdium partitúr sólovej, komornej a koncertantnej tvorby pre violončelo.

Odporúčaná literatúra:
Sólová a komorná tvorba pre violončelo v období baroka a klasicizmu – Antonio Vivaldi, Johann Sebastian Bach , Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven
KMENT, Jan. Nejhlubší z rodu smyčců: Dějiny a literatura kontrabasu. Praha: Supraphon, 1988,
MĚRKA, Ivan: Violoncello. Montanex, 2007
HAVLÍK, Bedřich: Dějiny a literatura violoncella. Janáčkova akademie múzických umění v Brně, Brno, 2002 PAPE, Winfried – BOETCHER, Wolfgang: Das Violoncello, Schott, 2005
QUANTZ, Johann Joachim: Pokus o návod jak hrát na příčnou flétnu. Supraphon, Praha, 1990
WEIGL, Bruno: Handbuch der Violoncell-Literatur. Universal –Edition, 1929
BYLSMA, Anner – The Fencing Master - The Fencing Mail, Amsterdam 2018

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium

30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn082/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - violončelo 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Minimálne účasť na vyučovaní 70%.
Komisionálna skúška na konci semestra.

Výsledky vzdelávania:
Študent získa všeobecný prehlad z dejín nástroja – vznik, vývoj a stavba violončela a sláčika od raného baroka až po moderný nástroj – literatúru pre violončelo od vzniku nástroja až po 21.storočie. Nadobudnutie znalosti o vybraných majstroch husliaroch a významných skladateľských osobnostiach a dielach pre violončelo. Violončeloví virtuózi a osobnosti.

Stručná osnova predmetu:
Základné pojmy,vývoj stavby, znenia a výzoru hudobného nástroja, vývoj a dejiny hudobnej literatúry pre violončelo v rámci hudobnych dejin až po súčasnosť. Praktická forma práce s nástrojom, počúvanie nahrávok diel a štúdium partitúr sólovej, komornej a koncertantnej tvorby pre violončelo.

Odporúčaná literatúra:
Sólová a komorná tvorba pre violončelo v období baroka a klasicizmu – Antonio Vivaldi, Johann Sebastian Bach , Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven
KMENT, Jan. Nejhlubší z rodu smyčců: Dějiny a literatura kontrabasu. Praha: Supraphon, 1988,
MĚRKA, Ivan: Violoncello. Montanex, 2007
HAVLÍK, Bedřich: Dějiny a literatura violoncella. Janáčkova akademie múzických umění v Brně, Brno, 2002 PAPE, Winfried – BOETCHER, Wolfgang: Das Violoncello, Schott, 2005
QUANTZ, Johann Joachim: Pokus o návod jak hrát na příčnou flétnu. Supraphon, Praha, 1990
WEIGL, Bruno: Handbuch der Violoncell-Literatur. Universal –Edition, 1929
PIATIGORSKY Gregor: Violončelista. ARM333, 2004
BYLSMA, Anner – The Fencing Master - The Fencing Mail, Amsterdam 2018

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba

17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn083/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - violončelo 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Minimálne účasť na vyučovaní 70%.
Komisionálna skúška na konci semestra.

Výsledky vzdelávania:
Študent získa všeobecny prehl'ad z dejín nástroja – vznik, vývoj a stavba violončela a sláčika od raného baroka až po moderný nástroj – literatúru pre violončelo od vzniku nástroja až po 21.storočie. Nadobudnutie znalosti o vybraných majstroch husliaroch a významných skladatel'ských osobnostiach a dielach pre violončelo. Violončeloví virtuózi a osobnosti.Obsiahnuté okruhy: Vývoj sláčika. Husliarske školy vo Francúzsku, Nemecku, Tirolsku. Violončelová tvorba v období romantizmu a novoromantizmu. Významní violončelisti 19.storočia.

Stručná osnova predmetu:
Základné pojmy,vývoj stavby, znenia a výzoru hudobného nástroja, vývoj a dejiny hudobnej literatúry pre violončelo v rámci hudobnych dejin až po súčasnosť. Praktická forma práce s nástrojom, počúvanie nahrávok diel a štúdium partitúr sólovej, komornej a koncertantnej tvorby pre violončelo.Predmet poskytuje študentovi prehľad o vývoji violončela a ich literatúry. Zahŕňa orchestrálnu aj sólistickú funkciu nástroja. Priblíženie štýlových odlišností v závislosti od historického vývoja nástroja a zmien zvukového ideálu nástroja. Zvukové a obrazové ukážky nástrojov (nahrávky, publikácie, ikonografia) a ich hudby (tlače, zoznamy diel, encyklopedické heslá). Spoznávanie špecifík štýlu a spôsobu hry. Špecifické okruhy: Vývoj sláčika. Husliarske školy vo Francúzsku, Nemecku, Tirolsku. Diela pre sólové violončelo a violončelo v komorných zoskupeniach v období romantizmu a novoromantizmu.Významní violončelisti 19.storočia ich význam a pedagogický odkaz. (Duport, Popper, Dotzauer, Goltermann, Gruetzmacher)

Odporúčaná literatúra:
Sólová a komorná tvorba pre violončelo v období romantizmu a novoromantizmu – Piotr I.Čajkovskij, E.Elgar, E.Lalo, C.Saint – Saens, R.Schumann, A.Dvořák, J.Brahms a ďalší
KMENT, Jan. Nejhlubší z rodu smyčců: Dějiny a literatura kontrabasu. Praha: Supraphon, 1988,
MĚRKA, Ivan: Violoncello. Montanex, 2007
HAVLÍK, Bedřich: Dějiny a literatura violoncella. Janáčkova akademie múzických umění v Brně, Brno, 2002 PAPE, Winfried – BOETCHER, Wolfgang: Das Violoncello, Schott, 2005
QUANTZ, Johann Joachim: Pokus o návod jak hrát na příčnou flétnu. Supraphon, Praha, 1990

WEIGL, Bruno: Handbuch der Violoncell-Literatur. Universal –Edition, 1929
PIATIGORSKY Gregor: Violončelista. ARM333, 2004
BYLSMA, Anner – The Fencing Master - The Fencing Mail, Amsterdam 2018

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn084/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - violončelo 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Minimálne účasť na vyučovaní 70%.
Komisionálna skúška na konci semestra.

Výsledky vzdelávania:
Základné pojmy,vývoj stavby, znenia a výzoru hudobného nástroja, vývoj a dejiny hudobnej literatúry pre violončelo v rámci hudobnych dejin až po súčasnosť. Praktická forma práce s nástrojom, počúvanie nahrávok diel a štúdium partitúr sólovej, komornej a koncertantnej tvorby pre violončelo.Predmet poskytuje študentovi prehľad o vývoji violončela a ich literatúry. Obsiahnuté okruhy: Diela pre violončelo 20. a 21. storočia. Husliarske umenie s dôrazom na výrobu violončiel v Európe po roku 1900. Interpreti 20. a 21 . storočia. Slovenská tvorba a významní slovenskí interpreti.

Stručná osnova predmetu:
Základné pojmy,vývoj stavby, znenia a výzoru hudobného nástroja, vývoj a dejiny hudobnej literatúry pre violončelo v rámci hudobnych dejin až po súčasnosť. Praktická forma práce s nástrojom, počúvanie nahrávok diel a štúdium partitúr sólovej, komornej a koncertantnej tvorby pre violončelo.Predmet poskytuje študentovi prehľad o vývoji violončela / kontrabasu a ich literatúry. Zahŕňa orchestrálnu aj sólistickú funkciu nástroja. Priblíženie štýlových odlišností v závislosti od historického vývoja nástroja a zmien zvukového ideálu nástroja. Zvukové a obrazové ukážky nástrojov (nahrávky, publikácie, ikonografia) a ich hudby (tlače, zoznamy diel, encyklopedické heslá). Spoznávanie špecifík štýlu a spôsobu hry. Špecifické okruhy: Diela pre violončelo 20. a 21. storočia. Husliarske umenie s dôrazom na výrobu violončiel v Európe po roku 1900. Najvýznamnejší interpreti po r. 1900. Súčasní vynikajúci svetoví violončelisti. Diela Slovenských autorov, významní slovenskí violončelisti.

Odporúčaná literatúra:
APOLÍN, Stanislav– O kráse tónu. JAMU Brno, 2008
BRUN, Paul: New History of DoubleBass, Paris, 1980
CORREDOR, Josep Maria: Hovory s Pablem Casalsem. SNKLHU, Praha, 1958
HAVLÍK, Bedřich: Dějiny a literatura violoncella. Janáčkova akademie múzických umění v Brně, Brno, 2002
MĚRKA, Ivan: Violoncello. Montanex, 2007

PETRÁŠ, Mirek– Violoncello pojednání o tónu. AMU Praha, 2005
URIE, Bedřich– Čeští violončelisté. Hudební edice Příboj, 1946

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Vi64/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra spevu 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (20%)
- Prípadová štúdia (40%)
- Prezentácia zadanej témy (20%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať vývoj uplatnenia vokálnej zložky v hudobno - dramatických dielach a v koncertnej piesňovej tvorbe ako aj historický kontext vývoja vokálnych foriem
- vedieť o zastúpení sólového spevu v hudobnej tvorbe v historickom kontexte a o názoroch vybraných autorov na spôsob speváckej interpretácie
- rozumieť základom historického vývoja vokálnych foriem
- schopný orientovať sa vo vokálnej literatúre
- schopný svoje zistenia prezentovať

Stručná osnova predmetu:
- Zrod hudobnej drámy (opery) a jej vývin
- Florentská camerata a vznik opery
- Bel canto, speváci, pedagógovia, metódy
- Vokálny sloh J. S. Bacha a G. F. Händla
- Osobnosti viedenského klasicizmu - operná reforma CH. W. Glucka a W. A. Mozarta

Odporúčaná literatúra:
BUKOFZER, M. 1986. Hudba v období baroka. Opus,Bratislava 1986
BURROWS, John.2008. Klasická hudba. Slovart, Bratislava 2008. ISBN 978-80-8085-569-7
CELLETTI, Rodolfo. 2000. História bel canta. Paseka, Praha Litomyšl 2000. ISBN 80-7185-284-8
HILDESCHEIMER, Wolfgang. 2006. Mozart. Nakladatelství Arbor vitae, Praha 2006. ISBN 80-86300-730
KAČIC, Ladislav. 2008. Dejiny hudby III. Ikar a.s. Bratislava 2008 ISBN 978-80-551-1510-8
LOCKWOOD, Lewi. 2005. Beethoven. Nakladatelství BB/art s.r.o., Praha 2005. ISBN 80-7341-409-0

NAVRÁTIL, Miloš. 1996. Charakteristika hudebního baroka a portéty slávnych mistrů. (A.Vivaldi, G. F. Händl, J. S. Bach). Montanex, a.s., Bratislava 1996. ISBN 80-85780-56-9
RANINEC, Jozef. 2005. Vývin tvorby a interpretácie vokálnych skladieb. Akadémia umení, Banská Bystrica 2005. ISBN 80-89078-14-1
ROSEN, Charles. 2005. Klasicizmus. Hudobné centrum, Bratislava 2005. ISBN 80-88884-68-3
ŠIŠKOVÁ, Ingeborg.2011. Dejiny hudby IV. Ikar a.s. Bratislava 2011 ISBN 978-80-551-2778-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Martin Popovič, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Vi65/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra spevu 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (20%)
- Prípadová štúdia (40%)
- Prezentácia zadanej témy (20%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať vývoj uplatnenia vokálnej zložky v hudobno - dramatických dielach a v koncertnej piesňovej tvorbe ako aj kontext vývoja vokálnych foriem v danom štýlovom období
- vedieť o filozofických a psychologických zámeroch vybraných autorov v ich vokálno – inštrumentálnej tvorbe
- rozumieť základom historického vývoja vokálnych foriem
- schopný orientovať sa vo vokálnej literatúre
- schopný svoje zistenia prezentovať

Stručná osnova predmetu:
- Vokálne formy v romantizme
- Predstavitelia francúzskej opery v romantizme (A. Thomas, Ch. Gounod, J. Bizet, J. Massenet J. Offenbach, C. Saint - Saëns)
- Predstavitelia nemeckej opery v romantizme (C. M. von Weber, H. A. Marschner, C. Kreutzer,
- G. A. Lortzing, C. O. Nicolai, F. von Flotow)
- Predstavitelia talianskej opery v romantizme (G. Rossini, G. Donizetti, V. Bellini)
- Dovŕšenie romatického operného štýlu v tvorbe G. Verdiho
- Reforma opery v diele R. Wagnera

Odporúčaná literatúra:
BACHTIK, Josef. 1970. XIX. století v hudbě. Supraphon, Praha - Bratislava 1970 BACHTIK, Josef. 1963. Giuseppe Verdi. Život a dielo, SHV, Praha 1963
EINSTEIN, Alfréd. 1989. Hudba v období romantizmu, Opus, Bratislava 1989. ISBN 80-7093-003-9
E#SZE, Lászo. 1964. Cesty opery. Štátne hudobné vydavateľstvo, Bratislava 1964 ISBN 62-270-64

HRČKOVÁ, Naďa. 2010. Dejiny hudby V. Ikar a.s., Bratislava 2010 ISBN 978-80-551-2453-7
ŠEDIVÁ, Viera. 1996. Richard Wagner. ŠHV, Bratislava 1996. ISBN 62-369-66 TOMANOVÁ, Mária. 2010. Vokálno - interpretačné otázky sopránových postáv v opernej tvorbe Giuseppe Verdiho. Akadémia umení Dali - BB, s.r.o., Banská Bystrica 2010. ISBN 978-80-89078-72-1
TROJAN, Jan. 2001. Dějiny opery. Litomyšl Paseka, Praha 2001. ISBN 80-7185-348-8
WAGNER, Richard. 2002. Opera a dráma. Státni opera Praha, Paseka 2002. ISBN 80-7185-483-2

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Martin Popovič, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Vi66/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra spevu 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (20%)
- Prípadová štúdia (40%)
- Prezentácia zadanej témy (20%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať vývoj uplatnenia vokálnej zložky v hudobno - dramatických dielach a v koncertnej piesňovej tvorbe ako aj kontext vývoja vokálnych foriem v danom štýlovom období
- vedieť o filozofických a psychologických zámeroch vybraných autorov v ich vokálno – inštrumentálnej tvorbe
- rozumieť základom historického vývoja vokálnych foriem
- schopný orientovať sa vo vokálnej literatúre
- schopný svoje zistenia prezentovať

Stručná osnova predmetu:
- Národné školy vo vokálnom umení (poľská, maďarská, škandinávska, ruská, česká, slovenská)
- Česká vokálna škola (B. Smetana, A. Dvořák, V. Blodek, Zd. Fibich, J. B. Foerster)
- Ruská vokálna škola - Mocná hŕstka (A. Balakirev, A. Cui, A. Borodin, M. P. Musorgskij, N. Rimskij - Korsakov)
- P. I. Čajkovskij

Odporúčaná literatúra:
ABRAHAM, Gerald. 2003. Stručné dejiny hudby. Hudobné centrum, Bratislava 2003. ISBN 80-88884-46-2
HRČKOVÁ, Naďa. 2010. Dejiny hudby V. Ikar a.s., Bratislava 2010 ISBN 978-80-551-2453-7
KOLEKTÍV AUTOROV. 2006. MGG. Bärenreiter, Kassel 2006. ISBN 978-3-7618-1110-8
RACEK, Jan. 1953. Ruská hudba. Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a uměni, Praha 1953
RANINEC, Jozef. 2005. Vývin tvorby a interpretácie vokálnych skladieb. Akadémia umení, Banská Bystrica 2005. ISBN 80-89078-14-1

SCHONBERG. Harold. 2006. Životy veľkých skladateľov. Nakladatelství BB/art s.r.o, Praha 2006. ISBN 807341905X
SMOLKA, Jaroslav. a kol. 2003. Dějiny hudby. TOGGA, Praha 2003. ISBN 80-9029-120-1
ŠOUREK, Otakar. 1954-57. Život a dílo Antonína Dvořáka I.- IV. SN, Praha 1954-57
TROJAN, Jan. 2001. Dějiny opery. Litomyšl Paseka, Praha 2001. ISBN 80-7185-348-8

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Martin Popovič, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Vi67/26	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra spevu 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (20%)
- Prípadová štúdia (40%)
- Prezentácia zadanej témy (20%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať vývoj uplatnenia vokálnej zložky v hudobno - dramatických dielach a v koncertnej piesňovej tvorbe ako aj kontext vývoja vokálnych foriem v danom štýlovom období
- vedieť o filozofických a psychologických zámeroch vybraných autorov v ich vokálno – inštrumentálnej tvorbe
- rozumieť základom historického vývoja vokálnych foriem
- schopný orientovať sa vo vokálnej literatúre
- schopný svoje zistenia prezentovať

Stručná osnova predmetu:
- Vokálna hudba neskorého romantizmu (A. Bruckner, G. Mahler, E. d´Albert, R. Strauss)
- Veristická opera - P. Mascagni, R. Leoncavallo, U. Giordano, G. Puccini
- Česká vokálna hudba v 20. a 21. storočí - L. Janáček, V. Novák, J. Křička, B. Martinů, P. Eben a i.
Slovenská vokálna hudba v 20. storočí a 21. storočí - A. Moyzes, J. Cikker, E. Suchoň, B. Urbanec, T. Freššo, Š. Jurovský, I. Zeljenka, J. Hatrík, E. Iršai, V. Didi, E. Krák, P. Krška a i.

Odporúčaná literatúra:
BARTELTOVÁ, Magda. 1999. Hudba 20. storočia. I. časť. PdF UK, Bratislava 1999. ISBN 80-88868-56-4
BARTELTOVÁ, Magda.2000. Hudba 20. storočia. II. časť. PdF UK, Bratislava 2000. ISBN 80-88868-57-2
BURIAN, Karel. Vladimír. 1968. Puccini a jeho doba. Panton, Praha 1968
EINSTEIN, Alfred. 1989. Hudba v období romantizmu. Opus, Bratislava 1989. ISBN 80-7093-003-9
HRČKOVÁ, Naďa. 2010. Dejiny hudby V. Ikar a.s., Bratislava 2010. ISBN 978-80-551-2453-7
HRČKOVÁ, Naďa. 2005. Dejiny hudby VI.(1) Ikar a.s., Bratislava 2005. ISBN 80-551-1214-2

HRČKOVÁ, Naďa. 2006. Dejiny hudby VI.(2) Ikar a.s., Bratislava 2006. ISBN 80-551-1356-4
JURÍK, Marian a kol.. 1998. 100 slovenských skadateľov. NHC, Bratislava 1998. ISBN 80-967799-6-6
MICHELS, Ulrich. 2000. Encyklopedický atlas hudby. Nakladatelství Lidové noviny, Praha 2000. ISBN 8071062383
MOJŽIŠOVÁ, Michaela. 2018. Napísal som maličkú opierku. VEDA, vydavateľstvo SAV Bratislava 2018. ISBN 978-80-224-1704-4
VAJDA, Igor. 1988. Slovenská opera. OPUS, Bratislava 1988. 62-101-88 SOP
VOGEL, Jaroslav. 1997. Leoš Janáček. Nakladatelství Academia 1., Praha 1997. ISBN 80-200-0621-4

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Martin Popovič, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz13/26	**Názov predmetu:** Dejiny dirigovania zboru a zborovej literatúry 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- prezentácia na danú tému (40%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať problematiku interpretácie konkrétnych skladieb zo základnej zborovej literatúry
- poznať nahrávky, rôzne predvedenia konkrétnych skladieb
- ovládať terminológiu skladateľových predpisov rozoberaných skladieb

Stručná osnova predmetu:
- Štúdium a rozbor vybraných diel zo základnej zborovej literatúry
- Interpretácia a možnosti predvedenia v konkrétnych podmienkach
- Sumarizácia diel zo základnej zborovej literatúry

Odporúčaná literatúra:
DOBRODINSKÝ, Ján Mária. 1975. Kapitoly o zborovom speve. Bratislava: Osvetový ústav
MAĽKO, Nikolaj Andrejevič. 1993. Základy techniky dirigovania. Bratislava: HTF VŠMU. ISBN 80- 85182- 24- 6
POTOČÁR, Jozef. 1974. Dirigentské praktikum so speváckym zborom. Bratislava: Osvetový ústav
Konkrétne zborové skladby zo základnej zborovej literatúry (W. A. Mozart, A. Bruckner, J. L. Bella, V. F. Bystrý a iní ...)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Veronika Veverková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz14/26	**Názov predmetu:** Dejiny dirigovania zboru a zborovej literatúry 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- prezentácia na danú tému (40%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať problematiku interpretácie konkrétnych skladieb z obdobia renesancia a baroka
- poznať nahrávky, rôzne predvedenia konkrétnych skladieb
- ovládať hudobné a interpretačné špecifiká obdobia renesancie a baroka
- vedieť charakterizovať náročnosť skladieb z obdobia renesancie a baroka
- ovládať terminológiu skladateľových predpisov rozoberaných skladieb

Stručná osnova predmetu:
1. Štúdium a rozbor vybraných zborových diel z obdobia renesancie a baroka
2. Interpretácia a možnosti predvedenia v konkrétnych podmienkach
3. Sumarizácia zborových diel z obdobia renesancie a baroka

Odporúčaná literatúra:
DOBRODINSKÝ, Ján Mária. 1975. Kapitoly o zborovom speve. Bratislava: Osvetový ústav
DOBRODINSKÝ, Ján Mária. 1984. Interpetačné problémy polyfónneho spevu. Bratislava: Osvetový ústav
MAĽKO, Nikolaj Andrejevič. 1993. Základy techniky dirigovania. Bratislava: HTF VŠMU. ISBN 80- 85182- 24- 6
Konkrétne renesančné, barokové zborové skladby (C. Monteverdi, O. di Lasso, L. da Victoria, W. Byrd a iní...)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Veronika Veverková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz15/26	**Názov predmetu:** Dejiny dirigovania zboru a zborovej literatúry 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- prezentácia na danú tému (40%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať problematiku interpretácie konkrétnych skladieb z obdobia romantizmu
- poznať nahrávky, rôzne predvedenia konkrétnych skladieb
- ovládať hudobné a interpretačné špecifiká obdobia romantizmu
- vedieť charakterizovať náročnosť skladieb z obdobia romantizmu
- ovládať terminológiu skladateľových predpisov rozoberaných skladieb

Stručná osnova predmetu:
1. Štúdium a rozbor vybraných zborových diel z obdobia romantizmu
2. Interpretácia a možnosti predvedenia v konkrétnych podmienkach
3. Sumarizácia zborových diel z obdobia romantizmu

Odporúčaná literatúra:
DOBRODINSKÝ, Ján Mária. 1975. Kapitoly o zborovom speve. Bratislava: Osvetový ústav
MAĽKO, Nikolaj Andrejevič. 1993. Základy techniky dirigovania. Bratislava: HTF VŠMU. ISBN 80- 85182- 24- 6
POTOČÁR, Jozef. 1974. Dirigentské praktikum so speváckym zborom. Bratislava: Osvetový ústav
Konkrétne romantické a zborové skladby (A. Bruckner, F. M. Bartholdy, J. Brahms, G. Verdi a iní...)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Veronika Veverková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz16/26	**Názov predmetu:** Dejiny dirigovania zboru a zborovej literatúry 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- prezentácia na danú tému (40%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať problematiku interpretácie konkrétnych skladieb z obdobia 20. a 21. storočia
- poznať nahrávky, rôzne predvedenia konkrétnych skladieb
- ovládať hudobné a interpretačné špecifiká obdobia 20. a 21. storočia
- vedieť charakterizovať náročnosť skladieb z obdobia 20. a 21. storočia
- ovládať terminológiu skladateľových predpisov rozoberaných skladieb

Stručná osnova predmetu:
1. Štúdium a rozbor vybraných zborových diel z obdobia 20. a 21. storočia
2. Interpretácia a možnosti predvedenia v konkrétnych podmienkach
3. Sumarizácia zborových diel z obdobia 20. a 21. storočia

Odporúčaná literatúra:
DOBRODINSKÝ, Ján Mária. 1975. Kapitoly o zborovom speve. Bratislava: Osvetový ústav
MAĽKO, Nikolaj Andrejevič. 1993. Základy techniky dirigovania. Bratislava: HTF VŠMU. ISBN 80- 85182- 24- 6
POTOČÁR, Jozef. 1974. Dirigentské praktikum so speváckym zborom. Bratislava: Osvetový ústav
Konkrétne zborové skladby z obdobia 20. 21. storočia vyššej technickej náročnosti (A. F. Poulenc, C. Debussy, M. Lauridsen, E. Whitacre a iní...)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Veronika Veverková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Vi78/22	**Názov predmetu:** Dejiny divadla a opery 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
1. Aktívna účasť na vyučovacích hodinách (30 %)
2. Vypracovanie a prezentovanie hodnoteného projektu na zadanú tému (40 %)
3. Úspešné absolvovanie skúšky (30 %)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný priblížiť vznik a vývoj divadla ako formu syntetického umenia;
- vedieť základnú historickú a vývojovú orientáciu v priebehu dejinného vývinu;
- vedieť prezentovať tendencie divadla ako samostatný a svojprávny umelecký druh s vlastnými vyjadrovacími možnosťami;

Stručná osnova predmetu:
1. prehistória divadla
2. divadlo starovekého Grécka a Ríma; dráma; komédia; osobnosti;
3. divadlo stredoveku; liturgické drámy; osobnosti;
4. postavenie a vznik základných divadelných pozícií v nasledujúcich historických obdobiach;
5. divadlo v období baroka a vznik hudobno- dramatickej formy;

Odporúčaná literatúra:
MOUSSINAC, Léon. 1965. Divadlo od počiatku po naše dni. Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry Bratislava 1965.
ČERNÝ, Václav. 1964. Stredoveká dráma. SVKL Bratislava
BROCKETT, Oscar. 1999. Dejiny divadla. Nakladatelství LN, Praha 1999. ISBN 80- 7106- 532- 3 POLÁK, Milan. 2004. Krátke dejiny divadla. Spolok slovenských spisovateľov, Bratislava 2004. ISBN 80- 8061- 193- 9
BŽOCHOVÁ- WILD, Jana. 1999. Úvod do shakespearovského divadla. Vydal Divadelný ústav Bratislava. ISBN 8088987113

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 30

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
63.33	0.0	13.33	6.67	3.33	10.0	3.33	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Andrej Šuba, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Vi79/22	**Názov predmetu:** Dejiny divadla a opery 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
1. Aktívna účasť na vyučovacích hodinách (30 %)
2. Vypracovanie a prezentovanie hodnoteného projektu na zadanú tému (40 %)
3. Úspešné absolvovanie skúšky (30 %)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný priblížiť vznik a vývoj opery ako formu syntetického umenia;
- vedieť základnú historickú a vývojovú orientáciu v priebehu dejinného vývinu;
- vedieť prezentovať tendencie opery ako samostatný a svojprávny umelecký druh s vlastnými vyjadrovacími možnosťami;

Stručná osnova predmetu:
1. prehistória operného divadla;
2. opera v Taliansku; vznik a vývoj v jednotlivých oblastiach; dramma per musica; opera seria; opera buffa; vrcholní predstavitelia éry bel canta; G. Verdi a G.Puccini;
3. opera v Nemecku; vznik singspielu; epochálny význam tvorby W. A. Mozarta a R. Wagnera
4. opera vo Francúzsku; opera lyrique; významné osobnosti a transfery do európskej opery;

Odporúčaná literatúra:
MOUSSINAC, Léon. 1965. Divadlo od počiatku po naše dni. Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry Bratislava.
BROCKETT, Oscar. 1999. Dejiny divadla. Nakladatelství LN. Praha.ISBN 80- 7106- 532- 3
POLÁK, Milan. 2004. Krátke dejiny divadla. Spolok slovenských spisovateľov, Bratislava 2004. ISBN 80- 8061- 193- 9
ABBATE, Carolyn. 2017. Dějiny opery. Vydavateľstvo Argo. Dokorán. ISBN 9788025720943
TROJAN, Jan. 2001. Dějiny opery. Praha/Litomyšl. Paseka. ISBN 80- 7185- 348- 8
WARRACK, John - WEST, Ewan. 1998. Oxfordský slovník opery. Praha: Iris. ISBN 80- 7176- 871- 5
ZÖCHLING, Dieter. 1999. Kronika opery. Praha: Fortuna Print. ISBN 8086144240

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 29

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
79.31	0.0	10.34	3.45	0.0	3.45	3.45	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Andrej Šuba, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP012/22	**Názov predmetu:** Dejiny hudby 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na prednáškach (70%)
Absolvovanie záverečného písomného testu, príp. doplňujúcej ústnej skúšky (30%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- mať prehľad v kultúrnych aj všeobecných dejinách vývoja spoločnosti;
- poznať základný informačný prehľad a orientáciu v historických vývojových fázach európskych dejín hudby;
- sa orientovať v prezentačno-demonštračnom audio s definovaním charakteristických znakov;
- schopný komparovať vybrané kultové diela skladateľov v jednotlivých vývojových epochách;

Stručná osnova predmetu:
1. veľké staroveké kultúry s dôrazom na kultúru Grécka;
2. neskorá antika a stredovek (gregoriánsky chorál, viachlas, notačné systémy, ars antiqua, ars nova);
3. renesancia (nizozemská polyfónia, franko-flámska a burgunská škola, Josquin, talianske školy;
4. významné osobnosti: Palestrina, Lasso, Gesualdo

Odporúčaná literatúra:
HOPPIN, Richard. 2007. Hudba stredoveku. HC, Bratislava. ISBN 978- 80- 88884- 87- 3
HRČKOVÁ, Naďa. 2003. Stredovek. Orman, Bratislava. ISBN 80- 968773- 3- X
HRČKOVÁ, Naďa. 2004. Renesancia. IKAR a.s., Bratislava. ISBN 80- 551- 0927- 3
ABRAHÁM, Gerald. 2003. Stručné dejiny hudby. HC, Bratislava. ISBN 80- 88884- 46- 2
GLOCKOVÁ, Mária. 2018. Kapitol[k]y z hudby. AU Banská Bystrica, ISBN 978- 80- 8206- 010- 5
MICHELS, Ulrich. 2000. Encyklopedický atlas hudby. Lidové noviny, Praha. ISBN 80- 7106- 238- 3
Aktuálne stránky internetových portálov, odborné časopisy.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 157

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
58.6	0.0	17.2	10.83	5.73	3.82	1.91	0.0	1.91

Vyučujúci:
Mgr. Andrej Šuba, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP013/22	**Názov predmetu:** Dejiny hudby 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (70%)
Absolvovanie záverečného písomného testu, príp. doplňujúcej ústnej skúšky (30%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- získať všeobecno- kultúrny prehľad korešpondujúci s hudobným barokom;
- získať prehľad vo vývoji hudby baroka;
- získať a poznať základné princípy barokovej hudby;
- vedieť sa orientovať v diferenciácii hudby vokálnej a inštrumentálnej;
- pochopiť význam osobností obdobia baroka aj s vplyvmi na nasledujúce vývojové štádiá;

Stručná osnova predmetu:
1. barok a jeho vývojové metamorfózy;
2. spoločensko- politická a sociálna realita;
3. afektová teória;
4. monodiálny štýl; opera;
5. suita; concerto grosso; vznik inštrumentálneho slohu a jeho foriem;
6. monograficky J. S. Bach a G. F. Händel;
7. analytický prehľad kultových opusov hudby baroka

Odporúčaná literatúra:
BUKOFZER, Manfred. 1986. Hudba v období baroka. OPUS. Bratislava.
ABRAHÁM, Gerald 2003. Stručné dejiny hudby. HC, Bratislava. ISBN 80- 88884- 46- 2
ALBRECHT, Jan. 1982. Podoby a premeny barokovej hudby. OPUS, Bratislava.
GLOCKOVÁ, Mária. 2018. Kapitol[k]y z hudby. AU Banská Bystrica, ISBN 978- 80- 8206- 010- 5
MICHELS, Ulrich. 2000. Encyklopedický atlas hudby. Lidové noviny, Praha. ISBN 80- 7106- 238- 3
Aktuálne stránky internetových portálov, odborné časopisy;

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 152

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
47.37	0.0	24.34	15.79	6.58	1.97	2.63	0.0	1.32

Vyučujúci:
Mgr. Andrej Šuba, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP014/22	**Názov predmetu:** Dejiny hudby 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (70%)
Absolvovanie záverečného písomného testu, príp. doplňujúcej ústnej skúšky (30%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- získať všeobecno-kultúrny prehľad korešpondujúci s hudobným klasicizmom;
- získať prehľad vo vývoji hudby klasicizmu;
- získať a poznať základné princípy a podstatu periodizácie hudby klasicizmu;
- vedieť sa orientovať v diferenciácii hudby a vzniku nových hudobných foriem;
- poznať základné princípy aj rozdiely v kodifikovaných formách hudobného klasicizmu aj ich porušenia
- pochopiť význam osobností obdobia klasicizmu;
- identifikovať význam predstaviteľov prvej viedenskej školy;

Stručná osnova predmetu:
1. klasicizmus všeobecne; periodizácia; charakteristické znaky;
2. Mannheimer Tonschule;
3. klasické formy a druhy, ich kodifikácia (symfónia, sonáta, koncert, opera buffa);
4. operná reforma a Ch. W. Gluck
5. prvá viedenská škola: J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven vo vybraných dielach
6. analýzy vybraných opusov

Odporúčaná literatúra:
ROSEN, Charles. 2005. Klasicizmus. Hudobné centrum, Bratislava. ISBN 80- 88884- 68- 3
ŠIŠKOVÁ, Ingeborg. 1988. Európsky klasicizmus. Skriptá FFUK Bratislava.
ŠIŠKOVÁ, Ingerborg. 1999. Obraz vývoja hudobného klasicizmu. STYMUL, Bratislava. ISBN 80- 88982- 13- 8
POLÁK, Pavol. 1978. Hudobno- estetické názory klasicizmu. Veda SAV, Bratislava.
ABRAHÁM, Gerhlad. 2003. Stručné dejiny hudby. HC, Bratislava. ISBN 80- 88884- 46- 2
GLOCKOVÁ, Mária. 2018. Kapitol[k]y z hudby. AU Banská Bystrica, ISBN 978- 80- 8206- 010- 5

MICHELS, Ulrich. 2000. Encyklopedický atlas hudby. Lidové noviny, Praha. ISBN 80- 7106-238- 3
Monograficky:
Hlavní predstavitelia - konkretizácia na prednáškach.
Aktuálne stránky internetových portálov; odborné časopisy;

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 125

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
38.4	0.0	21.6	28.0	5.6	0.8	1.6	3.2	0.8

Vyučujúci:
Mgr. Andrej Šuba, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP015/22	**Názov predmetu:** Dejiny hudby 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (70%)
Absolvovanie záverečného písomného testu, príp. doplňujúcej ústnej skúšky (30%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent:
- získa všeobecno-kultúrny prehľad korešpondujúci s hudobným romantizmom;
- získa prehľad vo vývoji hudby romantizmu;
- získa a poznať základné princípy a podstatu periodizácie hudby romantizmu;
- vedieť sa orientovať v diferenciácii hudby a vzniku nových hudobných foriem;
- pozná základné princípy aj rozdiely v kodifikovaných formách hudobného romantizmu aj ich porušenia
- pochopí význam osobností obdobia romantizmu;
- analyzuje interpretačný exhibicionizmus;.

Stručná osnova predmetu:
1. romantizmus všeobecne; periodizácia;
2. charakteristické znaky (raný, vrcholný, neskorý);
3. predstavitelia (Schubert, Bartholdy, Schumann, Berlioz, Liszt, Chopin, Wagner, Mahler, Bruckner, Strauss)
4. romanticko-klasické a romanticko-realistické syntézy (Brahms, ruská hudba, česká hudba)
5. vznik a charakteristika nových programových foriem (symfonická báseň, pieseň, hudobná dráma ap.);

Odporúčaná literatúra:
EINSTEIN, Alfred. 1989. Hudba v období romantizmu. OPUS, Bratislava.
ABRAHÁM, Gerald. 2003. Stručné dejiny hudby. HC, Bratislava. ISBN 80- 88884- 46- 2
MICHELS, Ulrich. 2000. Encyklopedický atlas hudby. Lidové noviny, Praha. ISBN 80- 7106- 238- 3
GLOCKOVÁ, Mária. 2018. Kapitol[k]y z hudby. AU Banská Bystrica, ISBN 978- 80- 8206- 010- 5
Monograficky
Hlavní predstavitelia - konkretizácia na prednáškach;

Aktuálne stránky internetových portálov; odborné časopisy;

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 121

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
45.45	0.0	24.79	17.36	6.61	0.83	1.65	2.48	0.83

Vyučujúci:
Mgr. Andrej Šuba, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP016/22	**Názov predmetu:** Dejiny hudby 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (70%)
Absolvovanie záverečného písomného testu, príp. doplňujúcej ústnej skúšky (30%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- získať základný informačný prehľad a orientáciu v historických vývojových fázach európskych dejín hudby na prelome storočí a v prvej polovici 20. storočia;
- charakterizovať spoločensko-umelecký pohyb do začiatku 1. svetovej vojny
- získať prehľad vo vývoji hudby neskorého romantizmu a prelomu storočí;
- vedieť sa orientovať v diferenciácii hudby a vzniku nových hudobných foriem;
- poznať základné princípy aj rozdiely v kodifikovaných formách hudobného aj ich porušenia
- pochopiť význam osobností obdobia;
- poznať prehnaný interpretačný exhibicionizmus;

Stručná osnova predmetu:
1. fin de´siecle a znaky prechodného obdobia;
2. vrcholné postromantické štádium foriem symfonických, piesňových a hudobno- dramatických (Mahler, Bruckner, Strauss);
3. impresionizmus a význam Debussyho;
4. Parížska šestka, jej predstavitelia a význam;
5. klasik hudby 20. storočia - Igor Stravinskij;
6. počiatky vplyvov expresionizmu;
7. predvojnové a medzivojnové obdobie;

Odporúčaná literatúra:
EINSTEIN, Aôfred. 1989. Hudba v období romantizmu. OPUS, Bratislava.
JAROCINSKI, Stefan. 1989. Debussy, impresionizmus a symbolizmus. OPUS, Bratislava. ISBN 8070930012
ABRAHÁM, Gerald. 2003. Stručné dejiny hudby. HC, Bratislava. ISBN 80- 88884- 46- 2
MICHELS, Ulrich. 2000. Encyklopedický atlas hudby. Lidové noviny, Praha. ISBN 80- 7106- 238- 3

GLOCKOVÁ, Mária. 2018. Kapitol[k]y z hudby. AU Banská Bystrica, ISBN 978- 80- 8206- 010- 5
GLOCKOVÁ, Mária.(ed.) 2013. Reflexie o slovenskej hudbe autoroch a dielach. AU, Banská Bystrica. ISBN 978- 80- 89555- 28- 4
Monograficky
hlavní predstavitelia - konkretizácia na prednáškach.
Aktuálne stránky internetových portálov; odborné časopisy;

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 116

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
69.83	0.0	13.79	12.07	1.72	0.0	0.86	0.0	1.72

Vyučujúci:
Mgr. Andrej Šuba, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP017/22	**Názov predmetu:** Dejiny hudby 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (70%)
Absolvovanie záverečného písomného testu, príp. doplňujúcej ústnej skúšky (30%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- získať základný informačný prehľad a orientáciu v historických vývojových fázach európskych dejín hudby v prvej a druhej polovici 20. storočia;
- vedieť charakterizovať spoločensko-umelecký pohyb v medzivojnovom a povojnovom období
- získať prehľad vo vývoji hudby 2. storočia;
- vedieť sa orientovať v diferenciácii hudby a vzniku nových aj extravagantných hudobných foriem;
- poznať základné princípy aj rozdiely v kodifikovaných formách hudobného vývoja aj ich porušenia
- poznať nové trendy vo vývoji hudby
- pochopiť význam dôležitých osobností obdobia;
- poznať prehnaný autorský exhibicionizmus;

Stručná osnova predmetu:
1. hudba v 20. storočí;
2. základné štýlové tendencie vo vybraných dielach skladateľov (Stravinskij, Bartók, Hindemith, Šostakovič, Prokofjev a i.)
3. Nová hudba, dodekafónia, serializmus, aleatorika, témbrová hudba, expresionizmus a
4. 2. viedenská škola
5. vývojové tendencie v 2. pol. 20. storočia, minimalizmus, stochasticko- algorytmická hudba, computer music, syntézy;

Odporúčaná literatúra:
BUKOFZER, Manfred. 1986. Hudba v období baroka. OPUS. Bratislava.
ABRAHÁM, Gerald 2003. Stručné dejiny hudby. HC, Bratislava. ISBN 80- 88884- 46- 2
ALBRECHT, Jan. 1982. Podoby a premeny barokovej hudby. OPUS, Bratislava.
GLOCKOVÁ, Mária. 2018. Kapitol[k]y z hudby. AU Banská Bystrica, ISBN 978- 80- 8206- 010- 5
MICHELS, Ulrich. 2000. Encyklopedický atlas hudby. Lidové noviny, Praha. ISBN

80- 7106- 238- 3
Aktuálne stránky internetových portálov, odborné časopisy;

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 114

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
58.77	0.0	21.93	14.04	3.51	0.0	0.0	0.0	1.75

Vyučujúci:
Mgr. Andrej Šuba, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz67/22	**Názov predmetu:** Dirigovanie zborových skladieb s klavírnou spoluprácou 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- spolupráca pri dirigovaní s klavírom na min. 7 skladbách zo zborovej literatúry naprieč dejinami hudby (40%)
- zaznamenanie dirigentských výstupov s korepetíciou v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať problematiku súvisiacu so spoluprácou s korepetítorom
- ovládať reakcie spojené s prácou s korepetítorom, jeho reakcie na dirigentské gesto
- vedieť dirigovať pri klavíri a riešiť problémy interpretácie, súhry na konkrétnych dielach zborovej literatúry

Stručná osnova predmetu:
- Dirigentská technika pri spolupráci s korepetítorom
- Automatizácia dirigentskej techniky v súčinnosti s klavírnou spoluprácou
- Samotné dirigovanie konkrétnych zborových diel rôznych období a náročnosti s korepetítorom

Odporúčaná literatúra:
Konkrétne zborové skladby rôznych žánrov a historických období
PAZÚRIK, Milan, SEDLICKÝ Štefan. 2011. Zborník skladieb. Banská Bystrica: PF UMB. ISBN 978-80-557-0292-6
BILL, Dušan. 2004. Cantica- výber skladieb.... Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-38-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Veronika Veverková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz68/22	**Názov predmetu:** Dirigovanie zborových skladieb s klavírnou spoluprácou 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- spolupráca pri dirigovaní s klavírom na min. 7 skladbách zo zborovej literatúry naprieč dejinami hudby (40%)
- zaznamenanie dirigentských výstupov s korepetíciou v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať problematiku súvisiacu so spoluprácou s korepetítorom
- ovládať reakcie spojené s prácou s korepetítorom, jeho reakcie na dirigentské gesto
- vedieť dirigovať pri klavíri a riešiť problémy interpretácie, súhry na konkrétnych dielach zborovej literatúry

Stručná osnova predmetu:
- Dirigentská technika pri spolupráci s korepetítorom
- Automatizácia dirigentskej techniky v súčinnosti s klavírnou spoluprácou
- Samotné dirigovanie konkrétnych zborových diel rôznych období a náročnosti s korepetítorom

Odporúčaná literatúra:
Konkrétne zborové skladby rôznych žánrov a historických období
PAZÚRIK, Milan, SEDLICKÝ Štefan. 2011. Zborník skladieb. Banská Bystrica: PF UMB. ISBN 978-80-557-0292-6
BILL, Dušan. 2004. Cantica- výber skladieb.... Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-38-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Veronika Veverková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz69/22	**Názov predmetu:** Dirigovanie zborových skladieb s klavírnou spoluprácou 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- spolupráca pri dirigovaní s klavírom na min. 7 skladbách zo zborovej literatúry naprieč dejinami hudby (40%)
- zaznamenanie dirigentských výstupov s korepetíciou v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať problematiku súvisiacu so spoluprácou s korepetítorom
- ovládať reakcie spojené s prácou s korepetítorom, jeho reakcie na dirigentské gesto
- vedieť dirigovať pri klavíri a riešiť problémy interpretácie, súhry na konkrétnych dielach zborovej literatúry

Stručná osnova predmetu:
- Dirigentská technika pri spolupráci s korepetítorom
- Automatizácia dirigentskej techniky v súčinnosti s klavírnou spoluprácou
- Samotné dirigovanie konkrétnych zborových diel rôznych období a náročnosti s korepetítorom

Odporúčaná literatúra:
Konkrétne zborové skladby rôznych žánrov a historických období
PAZÚRIK, Milan, SEDLICKÝ Štefan. 2011. Zborník skladieb. Banská Bystrica: PF UMB. ISBN 978-80-557-0292-6
BILL, Dušan. 2004. Cantica- výber skladieb.... Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-38-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Veronika Veverková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz70/22	**Názov predmetu:** Dirigovanie zborových skladieb s klavírnou spoluprácou 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- spolupráca pri dirigovaní s klavírom na min. 7 skladbách zo zborovej literatúry naprieč dejinami hudby (40%)
- zaznamenanie dirigentských výstupov s korepetíciou v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať problematiku súvisiacu so spoluprácou s korepetítorom
- ovládať reakcie spojené s prácou s korepetítorom, jeho reakcie na dirigentské gesto
- vedieť dirigovať pri klavíri a riešiť problémy interpretácie, súhry na konkrétnych dielach zborovej literatúry

Stručná osnova predmetu:
- Dirigentská technika pri spolupráci s korepetítorom
- Automatizácia dirigentskej techniky v súčinnosti s klavírnou spoluprácou
- Samotné dirigovanie konkrétnych zborových diel rôznych období a náročnosti s korepetítorom

Odporúčaná literatúra:
Konkrétne zborové skladby rôznych žánrov a historických období
PAZÚRIK, Milan, SEDLICKÝ Štefan. 2011. Zborník skladieb. Banská Bystrica: PF UMB. ISBN 978-80-557-0292-6
BILL, Dušan. 2004. Cantica- výber skladieb.... Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-38-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Veronika Veverková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz71/22	**Názov predmetu:** Dirigovanie zborových skladieb s klavírnou spoluprácou 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- spolupráca pri dirigovaní s klavírom na min. 7 skladbách zo zborovej literatúry naprieč dejinami hudby (40%)
- zaznamenanie dirigentských výstupov s korepetíciou v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať problematiku súvisiacu so spoluprácou s korepetítorom
- ovládať reakcie spojené s prácou s korepetítorom, jeho reakcie na dirigentské gesto
- vedieť dirigovať pri klavíri a riešiť problémy interpretácie, súhry na konkrétnych dielach zborovej literatúry

Stručná osnova predmetu:
- Dirigentská technika pri spolupráci s korepetítorom
- Automatizácia dirigentskej techniky v súčinnosti s klavírnou spoluprácou
- Samotné dirigovanie konkrétnych zborových diel rôznych období a náročnosti s korepetítorom

Odporúčaná literatúra:
Konkrétne zborové skladby rôznych žánrov a historických období
PAZÚRIK, Milan, SEDLICKÝ Štefan. 2011. Zborník skladieb. Banská Bystrica: PF UMB. ISBN 978-80-557-0292-6
BILL, Dušan. 2004. Cantica- výber skladieb.... Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-38-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Veronika Veverková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz72/22	**Názov predmetu:** Dirigovanie zborových skladieb s klavírnou spoluprácou 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- spolupráca pri dirigovaní s klavírom na min. 7 skladbách zo zborovej literatúry naprieč dejinami hudby (40%)
- zaznamenanie dirigentských výstupov s korepetíciou v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať problematiku súvisiacu so spoluprácou s korepetítorom
- ovládať reakcie spojené s prácou s korepetítorom, jeho reakcie na dirigentské gesto
- vedieť dirigovať pri klavíri a riešiť problémy interpretácie, súhry na konkrétnych dielach zborovej literatúry

Stručná osnova predmetu:
- Dirigentská technika pri spolupráci s korepetítorom
- Automatizácia dirigentskej techniky v súčinnosti s klavírnou spoluprácou
- Samotné dirigovanie konkrétnych zborových diel rôznych období a náročnosti s korepetítorom

Odporúčaná literatúra:
Konkrétne zborové skladby rôznych žánrov a historických období
PAZÚRIK, Milan, SEDLICKÝ Štefan. 2011. Zborník skladieb. Banská Bystrica: PF UMB. ISBN 978-80-557-0292-6
BILL, Dušan. 2004. Cantica- výber skladieb.... Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-38-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
75.0	0.0	25.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Veronika Veverková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz01/26	**Názov predmetu:** Dirigovanie zboru 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- naštudovanie 5 skladieb zo základnej zborovej literatúry (úpravy ľud. piesní a iné jednoduchšie zborové skladby) (40%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu so základmi taktovacej techniky
- ovládať základné prvky taktovacej techniky
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie úprav ľud. piesní
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu jednoduchšieho zborového repertoáru

Stručná osnova predmetu:
- Dirigentská technika - pokračovanie, nadviazanie na vedomosti, manuálne zručnosti z predchádzajúceho štúdia
- Automatizácia základov dirigentskej techniky
- Samotné dirigovanie, dirigentská analýza jednoduchších zborových diel, najmä z obdobia klasicizmu a romantizmu.
- Dirigovanie, dirigentská analýza jednoduchších umeleckých spracovaní slovenských ľudových piesní

Odporúčaná literatúra:
DOBRODINSKÝ, Ján Mária. 1965. Základy dirigentskej techniky. Bratislava: Osvetový ústav
MAĽKO, Nikolaj Andrejevič. 1993. Základy techniky dirigovania. Bratislava HTF VŠMU. ISBN 80- 85182- 24- 6
Konkrétne zborové skladby jednoduchšieho obsahu a technickej náročnosti - hlavne z obdobia klasiciznu a romantizmu, s prihliadnutím najmä na slovenskú tvorbu. (Mozart, Bruckner, J.L. Bella, V.F. Bystrý,)
PAZÚRIK, Milan, SEDLICKÝ Štefan. 2011. Zborník skladieb. Banská Bystrica: PF UMB. ISBN 978- 80- 557- 0292- 6
BILL, Dušan. 2004. Cantica- výber skladieb.... Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80- 88884- 38- 1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.Mgr. art. Veronika Veverková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/ I.Dz02/26	**Názov predmetu:** Dirigovanie zboru 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- naštudovanie 8 skladieb zo základnej zborovej literatúry (úpravy ľud. piesní a iné jednoduchšie zborové skladby) (40%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať terminológiu súvisiacu s taktovacou technikou
- ovládať prvky taktovacej techniky
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie úprav slovenských ľud. piesní a jednoduchších klasických diel
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu základného zborového repertoáru

Stručná osnova predmetu:
1. Dirigentská technika - pokračovanie v štúdiu a osvojovanie si komplikovanejších taktovacích techník
2. Automatizácia náročnejšej dirigentskej techniky: striedavé rytmy, metrum a pod..
3. Samotné dirigovanie, dirigentská analýza jednoduchších zborových diel, najmä z obdobia klasicizmu a romantizmu.
4. Dirigovanie, dirigentská analýza jednoduchších umeleckých spracovaní slovenských ľudových piesní

Odporúčaná literatúra:
DOBRODINSKÝ, Ján Mária. 1965. Základy dirigentskej techniky. Bratislava: Osvetový ústav
MAĽKO, Nikolaj Andrejevič. 1993. Základy techniky dirigovania. Bratislava HTF VŠMU. ISBN 80- 85182- 24- 6
Konkrétne zborové skladby jednoduchšieho obsahu a technickej náročnosti - hlavne z obdobia klasiciznu a romantizmu, s prihliadnutím najmä na slovenskú tvorbu. (W.A.Mozart, A. Bruckner, J.L. Bella, V.F. Bystrý, E. Suchoň a iní.....)
PAZÚRIK, Milan, SEDLICKÝ Štefan. 2011. Zborník skladieb. Banská Bystrica: PF UMB. ISBN 978- 80- 557- 0292- 6

BILL, Dušan. 2004. Cantica- výber skladieb.... Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80- 88884-38- 1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.Mgr. art. Veronika Veverková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/ I.Dz03-1/24	**Názov predmetu:** Dirigovanie zboru 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- naštudovanie 6 skladieb zo základnej zborovej literatúry renesančného, barokového obdobia a 4 skladby z romantickej literatúry slov. skladateľov (40%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať a v praxi vedieť uplatniť kompletnú terminológiu súvisiacu s taktovacou technikou
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie základnej zborovej literatúry renesančného, barokového obdobia
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb romantickej literatúry slov. skladateľov
- schopný dirigovať jednoduchšie skladby obdobia renesancie a baroka
- schopný dirigovať skladby slov. romantikov
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu prebraného zborového repertoáru

Stručná osnova predmetu:
1. Dirigentská technika - finalizácia, ovládanie celej problematiky dirigovania
2. Automatizácia náročnejšej dirigentskej techniky: striedavé rytmy, metrum a pod..
3. Samotné dirigovanie, dirigentská analýza jednoduchších zborových diel obdobia renesancie a baroka.
4. Samotné dirigovanie, dirigentská analýza zborových diel obdobia romantickej literatúry slov. skladateľov

Odporúčaná literatúra:
DOBRODINSKÝ, Ján Mária. 1965. Základy dirigentskej techniky. Bratislava: Osvetový ústav
DOBRODINSKÝ, Ján Mária. 1984. Interpetačné problémy polyfónneho spevu. Bratislava: Osvetový ústav
MAĽKO, Nikolaj Andrejevič. 1993. Základy techniky dirigovania. Bratislava HTF VŠMU. ISBN 80- 85182- 24- 6
Konkrétne renesančné, barokové zborové skladby jednoduchšieho obsahu a technickej náročnosti (C. Monteverdi, O.di Lasso, L.da Victoria, W. Byrd a iní...) a skladby slov. skladateľov. (J.L. Bella, V.F. Bystrý, E. Suchoň, J. Cikker, I. Hrušovský a iní.....)

KRAWCZYŇSKI, Stanislaw. 2010. Ars choralis. Krakow: Akademia muzyczna. ISBN 978- 83- 87182- 97- 7
ALBRECHT, Christoph. 1985. Geistliches Chorbuch alter Meister des 16.bis 18. Jahrhunderts. Leipzig: VOB Buch. Liz. 420.205- 198- 85
BILL, Dušan. 2004. Cantica- výber skladieb.... Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80- 88884- 38- 1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
94 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.Mgr. art. Veronika Veverková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz04/26	**Názov predmetu:** Dirigovanie zboru 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- naštudovanie 5 skladieb z renesančného, barokového obdobia a 5 skladieb z romantickej literatúry (aj slov. skladateľov). (40%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať a v praxi vedieť uplatniť kompletnú terminológiu súvisiacu s taktovacou technikou
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie zborovej literatúry renesančného, barokového obdobia
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb romantickej literatúry slov. skladateľov
- schopný dirigovať skladby obdobia renesancie a baroka
- schopný dirigovať skladby svetových a slov. romantikov
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu zvoleného zborového repertoáru

Stručná osnova predmetu:
1. Dirigentská technika - finalizácia, ovládanie celej problematiky dirigovania
2. Automatizácia náročnejšej dirigentskej techniky: striedavé rytmy, metrum a pod..
3. Samotné dirigovanie, dirigentská analýza závažnejších zborových diel obdobia renesancie a baroka.
4. Samotné dirigovanie, dirigentská analýza zborových diel svetovej romantickej literatúry a tiež skladieb slov. romantických skladateľov

Odporúčaná literatúra:
DOBRODINSKÝ, Ján Mária. 1984. Interpetačné problémy polyfónneho spevu. Bratislava: Osvetový ústav
MAĽKO, Nikolaj Andrejevič. 1993. Základy techniky dirigovania. Bratislava HTF VŠMU. ISBN 80- 85182- 24- 6
Konkrétne renesančné, barokové zborové skladby jednoduchšieho obsahu a technickej náročnosti (C. Monteverdi, Gesualdo da Venosa, W. Byrd a iní...) a skladby svetových a slovenských romantikov (G. Verdi, A. Bruckner, E. Grieg, J.L. Bella a iní....)

KRAWCZYŇSKI, Stanislaw. 2010. Ars choralis. Krakow: Akademia muzyczna. ISBN 978- 83- 87182- 97- 7
ALBRECHT, Christoph. 1985. Geistliches Chorbuch alter Meister des 16.bis 18. Jahrhunderts. Leipzig: VOB Buch. Liz. 420.205- 198- 85
PAZÚRIK, Milan, SEDLICKÝ Štefan. 2011. Zborník skladieb. Banská Bystrica: PF UMB. ISBN 978- 80- 557- 0292- 6
BILL, Dušan. 2004. Cantica- výber skladieb.... Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80- 88884- 38- 1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.Mgr. art. Veronika Veverková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz05/22	**Názov predmetu:** Dirigovanie zboru 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie 5 skladieb zo závažnej zborovej literatúry romantického obdobia a 5 skladieb z literatúry 20. a 21. stor. v zastúpení aj slov. skladateľov (40%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- ovládať celú problematiku dirigentskej, taktovacej techniky
- poznať a v praxi vedieť dirigovať skladby závažnej svetovej romantickej zborovej literatúry
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantickej zborovej literatúry
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb 20. a 21. stor.
- schopný dirigovať vybrané skladby 20. a 21. stor. s prihliadnutím na slov. skladateľov
schopný samostatne pracovať pri štúdiu preberaného zborového repertoáru
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- ovládať celú problematiku dirigentskej, taktovacej techniky
- poznať a v praxi vedieť dirigovať skladby závažnej svetovej romantickej zborovej literatúry
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantickej zborovej literatúry
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb 20. a 21. stor.
- schopný dirigovať vybrané skladby 20. a 21. stor. s prihliadnutím na slov. skladateľov
schopný samostatne pracovať pri štúdiu preberaného zborového repertoáru

Stručná osnova predmetu:
1. Dirigentská technika - finalizácia, ovládanie celej problematiky dirigovania
2. Automatizácia náročnejšej dirigentskej techniky: striedavé rytmy, metrum a pod.. realizované priamo
v konkrétnych skladbách 20. 21. Storočia
3. Samotné dirigovanie, dirigentská analýza závažných zborových diel romantickej a súčasnej zborovej literatúry

Odporúčaná literatúra:
DOBRODINSKÝ, Ján Mária. 1965. Základy dirigentskej techniky. Bratislava: Osvetový ústav

MAĽKO, Nikolaj Andrejevič. 1993. Základy techniky dirigovania. Bratislava HTF VŠMU. ISBN 80- 85182- 24- 6
Konkrétne romantické a zborové skladby vyššej technickej náročnosti (A.Bruckner, F.M.Bartholdy, J.Brahms, G. Verdi a iní...) a skladby svet. a slov. skladateľov 20. 21. storočia. (M.Lauridsen, P.Eben, Z.Lukáš, E. Suchoň, J. Cikker, I. Hrušovský, Iršai a iní.....)
PAZÚRIK, Milan, SEDLICKÝ Štefan. 2011. Zborník skladieb. Banská Bystrica: PF UMB. ISBN 978- 80- 557- 0292- 6

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 7

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
71.43	0.0	0.0	14.29	14.29	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.Mgr. art. Veronika Veverková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz06/22	**Názov predmetu:** Dirigovanie zboru 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie 4 skladieb zo zborovej literatúry prelomu 20. 21. storočia a 6 skladieb z literatúry 20. a 21. stor. v zastúpení aj slov. skladateľov (40%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- ovládať celú problematiku dirigentskej, taktovacej techniky
- poznať a v praxi vedieť dirigovať skladby závažnej svetovej zborovej literatúry prelomu 20. 21. storočia a súčasnej zborovej literatúry
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb 20. a 21. stor.
- schopný dirigovať vybrané skladby 20. a 21. stor. s prihliadnutím na slov. skladateľov
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu preberaného zborového repertoáru

Stručná osnova predmetu:
1. Dirigentská technika - finalizácia, ovládanie celej problematiky dirigovania
2. Automatizácia náročnejšej dirigentskej techniky: striedavé rytmy, metrum a pod.. realizované priamo
v konkrétnych skladbách 20. 21. storočia
3. Samotné dirigovanie, dirigentská analýza závažných zborových diel prelomu 20. 21. storočia a súčasnej
zborovej literatúry

Odporúčaná literatúra:
DOBRODINSKÝ, Ján Mária. 1965. Základy dirigentskej techniky. Bratislava: Osvetový ústav
MAĽKO, Nikolaj Andrejevič. 1993. Základy techniky dirigovania. Bratislava HTF VŠMU. ISBN 80- 85182- 24- 6
Konkrétne zborové skladby prelomu 20. 21. storočia vyššej technickej náročnosti (A.F. Poulenc, C. Debussy, a iní...) a skladby svet. a slov. skladateľov 20. 21. storočia. (L. Borzík, M.Lauridsen, E. Whitacre, P.Eben, Z.Lukáš, , I. Hrušovský, Iršai, Špiláka iní.....)
PAZÚRIK, Milan, SEDLICKÝ Štefan. 2011. Zborník skladieb. Banská Bystrica: PF UMB. ISBN 978- 80- 557- 0292- 6

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 7

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
71.43	0.0	14.29	14.29	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.Mgr. art. Veronika Veverková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms35/22	**Názov predmetu:** Fyziológia a hygiena hlasu - muzikálový spev 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- Písomný test (30%)
- Riešenie úloh v priebehu semestra (20%)

Dosiahnutý počet bodov z testu tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať 25- 23 bodov (minimálne 92%), na hodnotenie B je potrebné získať 22- 20 bodov (minimálne 80%), na hodnotenie C je potrebné získať 19- 17 bodov (minimálne 68%), na hodnotenie D je potrebné získať 16- 14 bodov (minimálne 56%), na hodnotenie E je potrebné získať 13- 10 bodov (minimálne 40%).

Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na prednáškach. Neúčasť na prednáškach je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu z oblasti všeobecnej, hudobnej a speváckej pedagogiky, ako aj z oblasti stavby ľudského tela - predovšetkým hlasotvorného aparátu
- vedieť uplatniť v praxi poznatky z oblasti hlasovej hygieny
- rozumieť pedagogickým aspektom výchovy speváka
- schopný uplatniť v praxi metódy a didaktické zásady speváckeho hlasového školenia v kontexte spomenutých oblastí

Stručná osnova predmetu:
ľudský hlas: jeho vznik, vývoj, špecifiká
stavba hlasotvorného aparátu a jeho vývinové fázy
hlasové poruchy, defekty a anomálie
hudobná pedagogika: úlohy, špecifiká
hudobná psychológia a jej využitie v pedagogickej praxi
spev a jeho rôzne druhy, metódy školenia speváckeho hlasu
didaktické zásady uplatňované v procese speváckeho školenia

Odporúčaná literatúra:
RANINEC, Jozef. 2003. Ľudský hlas a jeho kultivovanie. SAV, Bratislava 2003. ISBN 80-224-0768-2

ZEMKO, Ján. 2002. Vybrané kapitoly z pedagogiky spevu, Metodicko - pedagogické centrum Banská Bystrica 2002. ISBN 80-8041-424-6
RANINEC, Jozef. ZEMKO, Ján. 2018. Metodika spevu. FMU AU Banská Bystrica 2018. ISBN: 978- 80-89555-98-7
FRANĚK, Marek.2005. Hudební psychologie. Nakladatelství Karolinum Praha 2005. ISBN 80-246-0965-7
ŠIMKOVÁ, Oľga. 1997. Teória hudobnej výchovy/Základy vokálnej interpretácie, Bratislava: Univerzita Komenského 1997. ISBN 8022311073
KALMÁROVÁ, Lívia. 1998. Zdravý hlas - pekný spev. Prešov 1998. ISBN 80-968059- 8-3

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 28

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
71.43	0.0	14.29	10.71	0.0	0.0	3.57	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Štefan Kocán, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms36/22	**Názov predmetu:** Fyziológia a hygiena hlasu - muzikálový spev 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- Písomný test (30%)
- Riešenie úloh v priebehu semestra (20%)

Dosiahnutý počet bodov z testu tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať 25- 23 bodov (minimálne 92%), na hodnotenie B je potrebné získať 22- 20 bodov (minimálne 80%), na hodnotenie C je potrebné získať 19- 17 bodov (minimálne 68%), na hodnotenie D je potrebné získať 16- 14 bodov (minimálne 56%), na hodnotenie E je potrebné získať 13- 10 bodov (minimálne 40%).

Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na prednáškach. Neúčasť na prednáškach je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu z oblasti všeobecnej, hudobnej a speváckej pedagogiky, ako aj z oblasti stavby ľudského tela - predovšetkým hlasotvorného aparátu
- vedieť uplatniť v praxi poznatky z oblasti hlasovej hygieny
- rozumieť pedagogickým aspektom výchovy speváka
- schopný uplatniť v praxi metódy a didaktické zásady speváckeho hlasového školenia v kontexte spomenutých oblastí

Stručná osnova predmetu:
- ľudský hlas: jeho vznik, vývoj, špecifiká
- stavba hlasotvorného aparátu a jeho vývinové fázy
- hlasové poruchy, defekty a anomálie
- hudobná pedagogika: úlohy, špecifiká
- hudobná psychológia a jej využitie v pedagogickej praxi
- spev a jeho rôzne druhy, metódy školenia speváckeho hlasu
- didaktické zásady uplatňované v procese speváckeho školenia

Odporúčaná literatúra:
RANINEC, Jozef. 2003. Ľudský hlas a jeho kultivovanie. SAV, Bratislava 2003. ISBN 80- 224- 0768- 2

ZEMKO, Ján. 2002. Vybrané kapitoly z pedagogiky spevu, Metodicko - pedagogické centrum Banská Bystrica 2002. ISBN 80- 8041- 424- 6
RANINEC, Jozef. ZEMKO, Ján. 2018. Metodika spevu. FMU AU Banská Bystrica 2018. ISBN: 978- 80- 89555- 98- 7
FRANĚK, Marek.2005. Hudební psychologie. Nakladatelství Karolinum Praha 2005. ISBN 80- 246- 0965- 7
ŠIMKOVÁ, Oľga. 1997. Teória hudobnej výchovy/Základy vokálnej interpretácie, Bratislava: Univerzita Komenského 1997. ISBN 8022311073
KALMÁROVÁ, Lívia. 1998. Zdravý hlas - pekný spev. Prešov 1998. ISBN 80- 968059- 8- 3

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 26

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
80.77	0.0	11.54	7.69	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Štefan Kocán, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/I.Vi80/22	**Názov predmetu:** Fyziológia a hygiena hlasu - vokálna interpretácia 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- Písomný test (30%)
- Riešenie úloh v priebehu semestra (20%)

Dosiahnutý počet bodov z testu tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať 25-23 bodov (minimálne 92%), na hodnotenie B je potrebné získať 22-20 bodov (minimálne 80%), na hodnotenie C je potrebné získať 19-17 bodov (minimálne 68%), na hodnotenie D je potrebné získať 16-14 bodov (minimálne 56%), na hodnotenie E je potrebné získať 13-10 bodov (minimálne 40%).
Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na prednáškach. Neúčasť na prednáškach je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu z oblasti všeobecnej, hudobnej a speváckej pedagogiky, ako aj z oblasti stavby ľudského tela - predovšetkým hlasotvorného aparátu
- vedieť uplatniť v praxi poznatky z oblasti hlasovej hygieny
- rozumieť pedagogickým aspektom výchovy speváka
- schopný uplatniť v praxi metódy a didaktické zásady speváckeho hlasového školenia v kontexte spomenutých oblastí

Stručná osnova predmetu:
- ľudský hlas: jeho vznik, vývoj, špecifiká
- stavba hlasotvorného aparátu a jeho vývinové fázy
- hlasové poruchy, defekty a anomálie
- hudobná pedagogika: úlohy, špecifiká
- hudobná psychológia a jej využitie v pedagogickej praxi
- spev a jeho rôzne druhy, metódy školenia speváckeho hlasu
- didaktické zásady uplatňované v procese speváckeho školenia

Odporúčaná literatúra:
RANINEC, Jozef. 2003. Ľudský hlas a jeho kultivovanie. SAV, Bratislava 2003. ISBN 80-224-0768-2

ZEMKO, Ján. 2002. Vybrané kapitoly z pedagogiky spevu, Metodicko – pedagogické centrum Banská Bystrica 2002. ISBN 80-8041-424-6
RANINEC, Jozef. ZEMKO, Ján. 2018. Metodika spevu. FMU AU Banská Bystrica 2018. ISBN: 978-80-89555-98-7
FRANĚK, Marek.2005. Hudební psychologie. Nakladatelství Karolinum Praha 2005. ISBN 80-246-0965-7
ŠIMKOVÁ, Oľga. 1997. Teória hudobnej výchovy/Základy vokálnej interpretácie, Bratislava: Univerzita Komenského 1997. ISBN 8022311073
KALMÁROVÁ, Lívia. 1998. Zdravý hlas – pekný spev. Prešov 1998. ISBN 80-968059-8-3

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 30

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
63.33	0.0	16.67	13.33	0.0	0.0	3.33	0.0	3.33

Vyučujúci:
Mgr. art. Štefan Kocán, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/I.Vi81/22	**Názov predmetu:** Fyziológia a hygiena hlasu - vokálna interpretácia 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- Písomný test (30%)
- Riešenie úloh v priebehu semestra (20%)

Dosiahnutý počet bodov z testu tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať 25-23 bodov (minimálne 92%), na hodnotenie B je potrebné získať 22-20 bodov (minimálne 80%), na hodnotenie C je potrebné získať 19-17 bodov (minimálne 68%), na hodnotenie D je potrebné získať 16-14 bodov (minimálne 56%), na hodnotenie E je potrebné získať 13-10 bodov (minimálne 40%).
Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na prednáškach. Neúčasť na prednáškach je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu z oblasti všeobecnej, hudobnej a speváckej pedagogiky, ako aj z oblasti stavby ľudského tela - predovšetkým hlasotvorného aparátu
- vedieť uplatniť v praxi poznatky z oblasti hlasovej hygieny
- rozumieť pedagogickým aspektom výchovy speváka
- schopný uplatniť v praxi metódy a didaktické zásady speváckeho hlasového školenia v kontexte spomenutých oblastí

Stručná osnova predmetu:
- ľudský hlas: jeho vznik, vývoj, špecifiká
- stavba hlasotvorného aparátu a jeho vývinové fázy
- hlasové poruchy, defekty a anomálie
- hudobná pedagogika: úlohy, špecifiká
- hudobná psychológia a jej využitie v pedagogickej praxi
- spev a jeho rôzne druhy, metódy školenia speváckeho hlasu
- didaktické zásady uplatňované v procese speváckeho školenia

Odporúčaná literatúra:
RANINEC, Jozef. 2003. Ľudský hlas a jeho kultivovanie. SAV, Bratislava 2003. ISBN 80-224-0768-2

ZEMKO, Ján. 2002. Vybrané kapitoly z pedagogiky spevu, Metodicko – pedagogické centrum Banská Bystrica 2002. ISBN 80-8041-424-6
RANINEC, Jozef. ZEMKO, Ján. 2018. Metodika spevu. FMU AU Banská Bystrica 2018. ISBN: 978-80-89555-98-7
FRANĚK, Marek.2005. Hudební psychologie. Nakladatelství Karolinum Praha 2005. ISBN 80-246-0965-7
ŠIMKOVÁ, Oľga. 1997. Teória hudobnej výchovy/Základy vokálnej interpretácie, Bratislava: Univerzita Komenského 1997. ISBN 8022311073
KALMÁROVÁ, Lívia. 1998. Zdravý hlas – pekný spev. Prešov 1998. ISBN 80-968059-8-3

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 29

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
58.62	0.0	3.45	20.69	3.45	6.9	3.45	0.0	3.45

Vyučujúci:
Mgr. art. Štefan Kocán, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Vi5/24	**Názov predmetu:** Fyziológia a hygiena hlasu 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- Písomný test (30%)
- Riešenie úloh v priebehu semestra (20%)

Dosiahnutý počet bodov z testu tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať 25- 23 bodov (minimálne 92%), na hodnotenie B je potrebné získať 22- 20 bodov (minimálne 80%), na hodnotenie C je potrebné získať 19- 17 bodov (minimálne 68%), na hodnotenie D je potrebné získať 16- 14 bodov (minimálne 56%), na hodnotenie E je potrebné získať 13- 10 bodov (minimálne 40%).

Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na prednáškach. Neúčasť na prednáškach je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu z oblasti všeobecnej, hudobnej a speváckej pedagogiky, ako aj z oblasti stavby ľudského tela - predovšetkým hlasotvorného aparátu
- vedieť uplatniť v praxi poznatky z oblasti hlasovej hygieny
- rozumieť pedagogickým aspektom výchovy speváka
- schopný uplatniť v praxi metódy a didaktické zásady speváckeho hlasového školenia v kontexte spomenutých oblastí

Stručná osnova predmetu:
ľudský hlas: jeho vznik, vývoj, špecifiká
stavba hlasotvorného aparátu a jeho vývinové fázy
hlasové poruchy, defekty a anomálie
hudobná pedagogika: úlohy, špecifiká
hudobná psychológia a jej využitie v pedagogickej praxi
spev a jeho rôzne druhy, metódy školenia speváckeho hlasu
didaktické zásady uplatňované v procese speváckeho školenia

Odporúčaná literatúra:
RANINEC, Jozef. 2003. Ľudský hlas a jeho kultivovanie. SAV, Bratislava 2003. ISBN 80-224-0768-2

ZEMKO, Ján. 2002. Vybrané kapitoly z pedagogiky spevu, Metodicko - pedagogické centrum Banská Bystrica 2002. ISBN 80-8041-424-6
RANINEC, Jozef. ZEMKO, Ján. 2018. Metodika spevu. FMU AU Banská Bystrica 2018. ISBN: 978- 80-89555-98-7
FRANĚK, Marek.2005. Hudební psychologie. Nakladatelství Karolinum Praha 2005. ISBN 80-246-0965-7
ŠIMKOVÁ, Oľga. 1997. Teória hudobnej výchovy/Základy vokálnej interpretácie, Bratislava: Univerzita Komenského 1997. ISBN 8022311073
KALMÁROVÁ, Lívia. 1998. Zdravý hlas - pekný spev. Prešov 1998. ISBN 80-968059- 8-3

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Štefan Kocán, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Vi6/24	**Názov predmetu:** Fyziológia a hygiena hlasu 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- Písomný test (30%)
- Riešenie úloh v priebehu semestra (20%)

Dosiahnutý počet bodov z testu tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať 25- 23 bodov (minimálne 92%), na hodnotenie B je potrebné získať 22- 20 bodov (minimálne 80%), na hodnotenie C je potrebné získať 19- 17 bodov (minimálne 68%), na hodnotenie D je potrebné získať 16- 14 bodov (minimálne 56%), na hodnotenie E je potrebné získať 13- 10 bodov (minimálne 40%).

Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na prednáškach. Neúčasť na prednáškach je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu z oblasti všeobecnej, hudobnej a speváckej pedagogiky, ako aj z oblasti stavby ľudského tela - predovšetkým hlasotvorného aparátu
- vedieť uplatniť v praxi poznatky z oblasti hlasovej hygieny
- rozumieť pedagogickým aspektom výchovy speváka
- schopný uplatniť v praxi metódy a didaktické zásady speváckeho hlasového školenia v kontexte spomenutých oblastí

Stručná osnova predmetu:
- ľudský hlas: jeho vznik, vývoj, špecifiká
- stavba hlasotvorného aparátu a jeho vývinové fázy
- hlasové poruchy, defekty a anomálie
- hudobná pedagogika: úlohy, špecifiká
- hudobná psychológia a jej využitie v pedagogickej praxi
- spev a jeho rôzne druhy, metódy školenia speváckeho hlasu
- didaktické zásady uplatňované v procese speváckeho školenia

Odporúčaná literatúra:
RANINEC, Jozef. 2003. Ľudský hlas a jeho kultivovanie. SAV, Bratislava 2003. ISBN 80- 224- 0768- 2

ZEMKO, Ján. 2002. Vybrané kapitoly z pedagogiky spevu, Metodicko - pedagogické centrum Banská Bystrica 2002. ISBN 80- 8041- 424- 6
RANINEC, Jozef. ZEMKO, Ján. 2018. Metodika spevu. FMU AU Banská Bystrica 2018. ISBN: 978- 80- 89555- 98- 7
FRANĚK, Marek.2005. Hudební psychologie. Nakladatelství Karolinum Praha 2005. ISBN 80- 246- 0965- 7
ŠIMKOVÁ, Oľga. 1997. Teória hudobnej výchovy/Základy vokálnej interpretácie, Bratislava: Univerzita Komenského 1997. ISBN 8022311073
KALMÁROVÁ, Lívia. 1998. Zdravý hlas - pekný spev. Prešov 1998. ISBN 80- 968059- 8- 3

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Štefan Kocán, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms29/22	**Názov predmetu:** Herecká a umelecká tvorba a technika hovoreného prejavu 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní. (60%)
Verejná prezentácia semestrálnej práce. (40%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základy spisovného vyjadrovania a hereckej práce
- vedieť pracovať s verbálnym a neverbálnym prejavom
- rozumieť termínom: dané okolnosti, dramatická situácia, logika konania, napätie a uvoľnenie
- schopný sebareflexie, sebaanalýzy

Stručná osnova predmetu:
1. Herecké etudy
2. Sebaanalýza, odstránenie vlastných stereotypov
3. Rozvíjanie predstavivosti a fantázie
4. Analýza divadelných hier
5. Základy vnímania priestoru
6. Jazykolamy
7. Artikulačné cvičenia

Odporúčaná literatúra:
ZÁBORSKÁ, Alexandra. 2009. Technika reči 2. Banská Bystrica: Akadémia umení. ISBN 978- 80- 89078- 54- 7.
KRÁĽ, Ábel. 2009. Pravidlá slovenskej výslovnosti. Martin: Matica slovenská. ISBN 978- 80- 7090- 907- 2.
ZÁBORSKÝ, Viliam. 1991. Výslovnosť a prednes. Bratislava: Vysoká škola Múzických umení. ISBN 80 - 85182- 16- 5
DONNELLAN, Declan. 2007. Herec a jeho cíl. Praha: Brkola s.r.o.. ISBN 978- 80- 903842- 1- 7
MISTRÍK, Miloš. 2003. Herecké techniky 20.storočia. Bratislava: Veda. ISBN 80- 224- 0779- 8
MISTRÍK, Miloš. 2005. Kapitoly o hereckom umení. Bratislava: Veda. ISBN 80- 224- 0831- X
ČECHOV, Michail. 2017. Hercova cesta, O herecké technice. Praha: KANT. ISBN 978- 80- 7437- 241- 4

STANISLAVSKIJ, Konstantin.S. 1997. O hercovej práci. Bratislava: Tália - press. ISBN 80-85455- 47- 1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodíny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 29

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
48.28	0.0	24.14	13.79	6.9	0.0	6.9	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Tomáš Krištof

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms30/22	**Názov predmetu:** Herecká a umelecká tvorba a technika hovoreného prejavu 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní. (60%)
Verejná prezentácia semestrálnej práce. (40%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať svetové a slovenské muzikálové diela
- vedieť používať asimiláciu, pracovať s intonáciou a pauzou
- rozumieť významu textu
- schopný prepojiť rečový prejav s hereckým konaním

Stručná osnova predmetu:
1. Monológy
2. Vytvorenie vlastnej dramatickej situácie s existujúcim dramatickým textom
3. Rozvíjanie predstavivosti a fantázie
4. Analýza muzikálov
5. Reč Ľ. Štúra na Uhorskom smene

Odporúčaná literatúra:
ZÁBORSKÁ, Alexandra. 2009. Technika reči 2. Banská Bystrica: Akadémia umení. ISBN 978- 80- 89078- 54- 7.
KRÁĽ, Ábel. 2009. Pravidlá slovenskej výslovnosti. Martin: Matica slovenská. ISBN 978- 80- 7090- 907- 2.
ZÁBORSKÝ, Viliam. 1991. Výslovnosť a prednes. Bratislava: Vysoká škola Múzických umení. ISBN 80 - 85182- 16- 5
DONNELLAN, Declan. 2007. Herec a jeho cíl. Praha: Brkola s.r.o.. ISBN 978- 80- 903842- 1- 7
MISTRÍK, Miloš. 2003. Herecké techniky 20.storočia. Bratislava: Veda. ISBN 80- 224- 0779- 8
MISTRÍK, Miloš. 2005. Kapitoly o hereckom umení. Bratislava: Veda. ISBN 80- 224- 0831- X
ČECHOV, Michail. 2017. Hercova cesta, O herecké technice. Praha: KANT. ISBN 978- 80- 7437- 241- 4
STANISLAVSKIJ, Konstantin.S. 1997. O hercovej práci. Bratislava: Tália - press. ISBN 80- 85455- 47- 1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodíny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 26

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
34.62	0.0	30.77	26.92	3.85	3.85	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Tomáš Krištof

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms31/22	**Názov predmetu:** Herecká a umelecká tvorba a technika hovoreného prejavu 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní. (60%)
Verejná prezentácia semestrálnej práce. (40%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať hereckú techniku K.S.Stanislavského
- vedieť pracovať s partnerom, reagovať na rôzne impulzy
- rozumieť základným princípom hereckej tvorby s partnerom
- schopný hľadať a používať rôzne vnútorné herecké výrazové prostriedky

Stručná osnova predmetu:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Odporúčaná literatúra:
ZÁBORSKÁ, Alexandra. 2009. Technika reči 2. Banská Bystrica: Akadémia umení. ISBN 978- 80- 89078- 54- 7.
KRÁĽ, Ábel. 2009. Pravidlá slovenskej výslovnosti. Martin: Matica slovenská. ISBN 978- 80- 7090- 907- 2.
ZÁBORSKÝ, Viliam. 1991. Výslovnosť a prednes. Bratislava: Vysoká škola Múzických umení. ISBN 80 - 85182- 16- 5
DONNELLAN, Declan. 2007. Herec a jeho cíl. Praha: Brkola s.r.o.. ISBN 978- 80- 903842- 1- 7
MISTRÍK, Miloš. 2003. Herecké techniky 20.storočia. Bratislava: Veda. ISBN 80- 224- 0779- 8
MISTRÍK, Miloš. 2005. Kapitoly o hereckom umení. Bratislava: Veda. ISBN 80- 224- 0831- X
ČECHOV, Michail. 2017. Hercova cesta, O herecké technice. Praha: KANT. ISBN 978- 80- 7437- 241- 4
STANISLAVSKIJ, Konstantin.S. 1997. O hercovej práci. Bratislava: Tália - press. ISBN 80- 85455- 47- 1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodíny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 19

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
21.05	0.0	42.11	21.05	0.0	0.0	0.0	15.79	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Tomáš Krištof

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms32/22	**Názov predmetu:** Herecká a umelecká tvorba a technika hovoreného prejavu 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní. (60%)
Verejná prezentácia semestrálnej práce. (40%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať diela CDA
- vedieť využívať štylizáciu a improvizáciu pri tvorbe hereckej postavy
- rozumieť veršovanému textu
- schopný hľadať a používať rôzne vonkajšie herecké výrazové prostriedky

Stručná osnova predmetu:
1. Dialógy z CDA
2. Improvizácia
3. Partnerská tvorivá práca
4. Rozvíjanie predstavivosti, fantázie a empatie
5. Práca s veršom - monológy z diel W. Shakespearea

Odporúčaná literatúra:
ZÁBORSKÁ, Alexandra. 2009. Technika reči 2. Banská Bystrica: Akadémia umení. ISBN 978- 80- 89078- 54- 7.
KRÁĽ, Ábel. 2009. Pravidlá slovenskej výslovnosti. Martin: Matica slovenská. ISBN 978- 80- 7090- 907- 2.
ZÁBORSKÝ, Viliam. 1991. Výslovnosť a prednes. Bratislava: Vysoká škola Múzických umení. ISBN 80 - 85182- 16- 5
DONNELLAN, Declan. 2007. Herec a jeho cíl. Praha: Brkola s.r.o.. ISBN 978- 80- 903842- 1- 7
MISTRÍK, Miloš. 2003. Herecké techniky 20.storočia. Bratislava: Veda. ISBN 80- 224- 0779- 8
MISTRÍK, Miloš. 2005. Kapitoly o hereckom umení. Bratislava: Veda. ISBN 80- 224- 0831- X
ČECHOV, Michail. 2017. Hercova cesta, O herecké technice. Praha: KANT. ISBN 978- 80- 7437- 241- 4
STANISLAVSKIJ, Konstantin.S. 1997. O hercovej práci. Bratislava: Tália - press. ISBN 80- 85455- 47- 1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodíny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 19

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
36.84	0.0	36.84	5.26	10.53	0.0	0.0	10.53	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Tomáš Krištof

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms33/22	**Názov predmetu:** Herecká a umelecká tvorba a technika hovoreného prejavu 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní. (60%)
Verejná prezentácia semestrálnej práce. 40%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať súčasnú drámu
- vedieť prepájať nadobudnuté poznatky pri tvorbe hereckej postavy
- rozumieť procesu tvorby divadelnej inscenácie
- schopný prispôsobiť sa pri kolektívnej tvorbe

Stručná osnova predmetu:
1. Čítacie skúšky divadelnej hry od súčasného autora
2. Kolektívna tvorba

Odporúčaná literatúra:
ZÁBORSKÁ, Alexandra. 2009. Technika reči 2. Banská Bystrica: Akadémia umení. ISBN 978- 80- 89078- 54- 7.
KRÁĽ, Ábel. 2009. Pravidlá slovenskej výslovnosti. Martin: Matica slovenská. ISBN 978- 80- 7090- 907- 2.
ZÁBORSKÝ, Viliam. 1991. Výslovnosť a prednes. Bratislava: Vysoká škola Múzických umení. ISBN 80 - 85182- 16- 5
DONNELLAN, Declan. 2007. Herec a jeho cíl. Praha: Brkola s.r.o.. ISBN 978- 80- 903842- 1- 7
MISTRÍK, Miloš. 2003. Herecké techniky 20.storočia. Bratislava: Veda. ISBN 80- 224- 0779- 8
MISTRÍK, Miloš. 2005. Kapitoly o hereckom umení. Bratislava: Veda. ISBN 80- 224- 0831- X
ČECHOV, Michail. 2017. Hercova cesta, O herecké technice. Praha: KANT. ISBN 978- 80- 7437- 241- 4
STANISLAVSKIJ, Konstantin.S. 1997. O hercovej práci. Bratislava: Tália - press. ISBN 80- 85455- 47- 1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 12

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Tomáš Krištof

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms34/22	**Názov predmetu:** Herecká a umelecká tvorba a technika hovoreného prejavu 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní. (60%)
Verejná prezentácia semestrálnej práce. (40%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať súčasnú drámu
- vedieť prepájať nadobudnuté poznatky pri tvorbe hereckej postavy
- rozumieť procesu tvorby divadelnej inscenácie
- schopný prispôsobiť sa pri kolektívnej tvorbe

Stručná osnova predmetu:
1. Vytvorenie divadelnej inscenácie od súčasného dramatika
2. Kolektívna tvorba

Odporúčaná literatúra:
ZÁBORSKÁ, Alexandra. 2009. Technika reči 2. Banská Bystrica: Akadémia umení. ISBN 978- 80- 89078- 54- 7.
KRÁĽ, Ábel. 2009. Pravidlá slovenskej výslovnosti. Martin: Matica slovenská. ISBN 978- 80- 7090- 907- 2.
ZÁBORSKÝ, Viliam. 1991. Výslovnosť a prednes. Bratislava: Vysoká škola Múzických umení. ISBN 80 - 85182- 16- 5
DONNELLAN, Declan. 2007. Herec a jeho cíl. Praha: Brkola s.r.o.. ISBN 978- 80- 903842- 1- 7
MISTRÍK, Miloš. 2003. Herecké techniky 20.storočia. Bratislava: Veda. ISBN 80- 224- 0779- 8
MISTRÍK, Miloš. 2005. Kapitoly o hereckom umení. Bratislava: Veda. ISBN 80- 224- 0831- X
ČECHOV, Michail. 2017. Hercova cesta, O herecké technice. Praha: KANT. ISBN 978- 80- 7437- 241- 4
STANISLAVSKIJ, Konstantin.S. 1997. O hercovej práci. Bratislava: Tália - press. ISBN 80- 85455- 47- 1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 12

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Tomáš Krištof

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/I.Vi82/22	**Názov predmetu:** Herecká tvorba 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na seminároch (50%)
- Prezentácia hereckých schopností z naštudovaného materiálu (30%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať výrazové prostriedky hereckej práce všeobecne
- vedieť s nimi narábať, používať javiskovú reč v hovorenom prejave, pohybovať sa v javiskovom priestore
- rozumieť psychológii vytváranej postavy a jej vnútornému vývoju
- schopný odprezentovať získané poznatky a zručnosti v ročníkovom projekte
- schopný komplexne zvládnuť stvárnenie a zvnútornenie postavy v divadelnom predstavení spevoherného charakteru (opera, opereta, muzikál)

Stručná osnova predmetu:
- základy javiskovej reči, zrozumiteľnosť a počuteľnosť v hovorenom prejave, temporytmus reči vo vzťahu k javiskovému pohybu
- k základným prvkom fyzického konania sa priraďujú cvičenia koncentrácie, rytmika chôdze, tempika gesta a ich vzájomné spájanie
- cieľom cvičenie je vytvorenie svalovej pamäte, ktorá je pri vytváraní vokálnej postavy bezpodmienečne potrebná

Odporúčaná literatúra:
Herecké a vokálne etudy z oblasti a materiálu operetného a operného žánru.
MARTINEC, Václav.2003. Herecké techniky a zdroje herecké tvorby. Pražská scéna 2003. ISBN 8086102386
STANISLAVSKIJ, Konstantin Sergejevič. 1997. O hereckej práci. TÁLIA - press, Bratislava 1997. ISBN 80- 85455- 47- 1
STANISLAVSKIJ, Konstantin Sergejevič. 1981. Môj život v umení. Smena, Bratislava 1981. ISBN 270001000099376

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 31

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
6.45	0.0	35.48	29.03	16.13	9.68	0.0	0.0	3.23

Vyučujúci:
Mgr. art. Tomáš Krištof

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Vi83/22	**Názov predmetu:** Herecká tvorba 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na seminároch (50%)
- Prezentácia hereckých schopností z naštudovaného materiálu (10%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (20%)
- Ročníkový výstup v podobe fragmentu alebo dejstva divadelnej hry (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať výrazové prostriedky hereckej práce všeobecne
- vedieť s nimi narábať, používať javiskovú reč v hovorenom prejave, pohybovať sa v javiskovom priestore
- rozumieť psychológii vytváranej postavy a jej vnútornému vývoju
- schopný odprezentovať získané poznatky a zručnosti v ročníkovom projekte
- schopný komplexne zvládnuť stvárnenie a zvnútornenie postavy v divadelnom predstavení spevoherného charakteru (opera, opereta, muzikál)

Stručná osnova predmetu:
- základy javiskovej reči, zrozumiteľnosť a počuteľnosť v hovorenom prejave, temporytmus reči vo vzťahu k javiskovému pohybu
- k základným prvkom fyzického konania sa priraďujú cvičenia koncentrácie, rytmika chôdze, tempika gesta a ich vzájomné spájanie
- cieľom cvičenie je vytvorenie svalovej pamäte, ktorá je pri vytváraní vokálnej postavy bezpodmienečne potrebná

Odporúčaná literatúra:
Herecké a vokálne etudy z oblasti a materiálu operetného a operného žánru.
MARTINEC, Václav.2003. Herecké techniky a zdroje herecké tvorby. Pražská scéna 2003. ISBN 8086102386
STANISLAVSKIJ, Konstantin Sergejevič. 1997. O hereckej práci. TÁLIA - press, Bratislava 1997. ISBN 80- 85455- 47- 1
STANISLAVSKIJ, Konstantin Sergejevič. 1981. Môj život v umení. Smena, Bratislava 1981. ISBN 270001000099376

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 29

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
31.03	0.0	41.38	17.24	3.45	0.0	3.45	0.0	3.45

Vyučujúci:
Mgr. art. Tomáš Krištof

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SŠ2/22	**Názov predmetu:** Historicko-teoretický aspekt interpretácie v študijnom zameraní
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný: Za obdobie štúdia:** **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 6..	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné semestrálne absolvovanie povinných predmetov: dejiny hudby 1-6, teória hudby 1-5, Dejiny a literatúra nástroja/spevu/muzikálu/dirigovania zboru a zborovej literatúry 1-4 v jednotlivých zameraniach	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť samostatne prezentovať získané informácie základných hudobných historických aj teoretických disciplín, - poznať procesy hudobno-teoreticko-historickej štylistiky, - ovládať terminológiu z oblasti hudobno-teoreticko-historickej oblasti hudobného umenia, - schopný prezentovať profesionálnu orientáciu s formovo-harmonickým a esteticko-analytickým rozborom vybraného diela, - schopný zaujať postoj k umeleckému dielu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Sumarizácia základných poznatkov, vedomostí a kľúčových informácií získaných v hudobno-teoretických povinných predmetoch. 2. Sumarizácia základných poznatkov, vedomostí a kľúčových informácií z povinne voliteľných hudobno-teoretických disciplín. 3. Aplikácia teoretických poznatkov v odbornom umeleckom prejave. 4. Komplexné kreovanie hudobného profilu študenta.	
Odporúčaná literatúra: Kompletná odporúčaná odborná literatúra v rámci jednotlivých semestrálnych kurzov	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).	

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 111

A	B	C	D	E	FX
27.93	27.93	18.02	13.51	9.01	3.6

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 23.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz63/22	**Názov predmetu:** Hlasová výchova - dirigovanie zboru 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- Priebežne na základe prípravy, v závere semestra predvedenie dvoch umelých slovenských piesní (50%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie vokálnych diel
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru
- schopný vystavať po stránke vokálno - technickej skladby - slovenské ľudové piesne v úprave skladateľov, umelé piesne slovenských skladateľov

Stručná osnova predmetu:
1. dychové cvičenia
2. artikulačné cvičenia
3. stavba vokálov na hlasovom strede so zameraním hlavovej rezonancie
4. upevňovanie hlavového tónu
5. rozširovanie hlasového rozsahu smerom nadol i nahor

Odporúčaná literatúra:
CONCONE, Giuseppe. 1960. 15 vocalises pour soprano ou mezzo-soprano, opus 12. Leipzig: Edition Peters.
Dostupné:
Knižnica AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:9524898&theme=aubb
Web free: file:///C:/Users/Admin/Downloads/[Free-scores.com]_concone-giuseppe-vocalises-96725.pdf
SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, Mikuláš. 2001.Slzy a úsmevy. Bratislava: Hudobné centrum
SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, Mikuláš. 1952. Drobné kvety. Bratislava: Slovenské hudobné vydavateľstvo

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 8

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
87.5	0.0	12.5	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Peter Račko

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz64/22	**Názov predmetu:** Hlasová výchova - dirigovanie zboru 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- Priebežne na základe prípravy, v závere semestra predvedenie dvoch určených romantických piesní (50%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie vokálnych diel
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru
- schopný vystavať piesne romantickej literatúry po stránke vokálno - technickej
- schopný aplikovať správnu výslovnosť v piesňovej literatúre

Stručná osnova predmetu:
1. dychové cvičenia
2. artikulačné cvičenia
3. stavba vokálov na hlasovom strede so zameraním hlavovej rezonancie
4. upevňovanie hlavového tónu
5. rozširovanie hlasového rozsahu smerom nadol i nahor
6. dynamické tvarovanie vokálov

Odporúčaná literatúra:
VACCAI, Niccoló. 1951. Praktická škola italského zpěvu, Praha: Národní hudební vydavatelství Orbis.
SCHUBERT, Franz. Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung 1,2,3,4 5. Leipzig: Peters. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/386_Lieder_(Schubert%2C_Franz) MENDELSSOHN, Felix. Ausgewählte Lieder für eine Singstimme mit Klavierbeglaitung, Hohe Stimme, Leipzig: Peters. MENDELSSOHN, Felix. Ausgewählte Lieder für eine Singstimme mit Klavierbeglaitung, Mittlere Stimme, Leipzig: Peters.
DVOŘÁK, Antonín. 1990. V národním tónu, op. 73, Praha: Supraphon.
Dostupné z:https://imslp.org/wiki/In_Folk_Tone%2C_Op.73_(Dvo%C5%99%C3%A1k%2C_Anton%C3%ADn)
DVOŘÁK, Antonín. Biblické písně.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Biblical_Songs%2C_Op.99_(Dvořák%2C_Anton%C3%ADn)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 8

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
75.0	0.0	25.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Peter Račko

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz65/22	**Názov predmetu:** Hlasová výchova - dirigovanie zboru 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- Priebežne na základe prípravy, v závere semestra predvedenie dvoch skladieb – jednej umelej piesne a árie (50%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať odbornú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie vokálnych diel
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie barokových skladieb
- schopný vokálno-technicky vystavať skladby z obdobia baroka, náročnejšie umelé piesne slovenských autorov, romantické piesne a primerane náročné operné árie
- schopný aplikovať špecifiká jednotlivých jazykov

Stručná osnova predmetu:
1. dychové cvičenia
2. artikulačné cvičenia
3. stavba vokálov na hlasovom strede so zameraním hlavovej rezonancie
4. upevňovanie hlavového tónu
5. rozširovanie hlasového rozsahu smerom nadol i nahor
6. dynamické tvarovanie vokálov
7. pohyblivosť hlasu
8. dôraz na správnu artikuláciu

Odporúčaná literatúra:
Arien album, sopran, Leipzig: Peters. Nr.734
Arien album, mezzo-soprano, Leipzig: Peters.
Arien album, alto, Leipzig: Peters.
Dostupné z:
https://imslp.org/wiki/Arien-Album_(D%C3%B6rffel%2C_Alfred)
PURCELL, Henry. 1958. 40 songs for voice and piano 1.,2.,3.,4. New York: International music company.
Dostupné z:

https://www.amazon.com/40-Songs-Voice-Piano-High/dp/B004U7VQ5W
SCHUBERT, Franz. Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung 1,2,3,4 5. Leipzig: Peters. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/386_Lieder_(Schubert%2C_Franz) MENDELSSOHN, Felix. Ausgewählte Lieder für eine Singstimme mit Klavierbeglaitung, Hohe Stimme, Leipzig: Peters. MENDELSSOHN, Felix. Ausgewählte Lieder für eine Singstimme mit Klavierbeglaitung, Mittlere Stimme, Leipzig: Peters.
DVOŘÁK, Antonín. 1990. V národním tónu, op. 73, Praha: Supraphon.
Dostupné z:https://imslp.org/wiki/In_Folk_Tone%2C_Op.73_(Dvo%C5%99%C3%A1k%2C_Anton%C3%ADn)
DVOŘÁK, Antonín. Biblické písně.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Biblical_Songs%2C_Op.99_(Dvořák%2C_Anton%C3%ADn)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
66.67	0.0	16.67	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	16.67

Vyučujúci:
Mgr. art. Peter Račko

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz66/22	**Názov predmetu:** Hlasová výchova - dirigovanie zboru 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- Priebežne na základe prípravy, v závere semestra predvedenie dvoch árií rozdielnych hudobných období (50%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať odbornú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie vokálnych diel
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb rôznych hudobných období
- schopný aplikovať špecifiká jednotlivých jazykov
- schopný naplniť po stránke vokálno-výrazovej skladby, s použitím adekvátnych výrazových prostriedkov

Stručná osnova predmetu:
1. dychové cvičenia
2. artikulačné cvičenia
3. dynamické tvarovanie vokálov
4. pohyblivosť hlasu
5. dôraz na správnu artikuláciu
6. akcent na mäkké nasadzovanie a ľahké tvorenie tónu

Odporúčaná literatúra:
Arien album, sopran, Leipzig: Peters. Nr.734
Arien album, mezzo-soprano, Leipzig: Peters.
Arien album, alto, Leipzig: Peters.
Dostupné z:
https://imslp.org/wiki/Arien-Album_(D%C3%B6rffel%2C_Alfred)
PURCELL, Henry. 1958. 40 songs for voice and piano 1.,2.,3.,4. New York: International music company.
MOZART, Wolfgang Amadeus. Don Giovanni.
Dostupné z:
https://imslp.org/wiki/Don_Giovanni,_K.527_(Mozart,_Wolfgang_Amadeus)

MOZART, Wolfgang Amadeus. Le nozze di Figaro.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Le_nozze_di_Figaro%2C_K.492_(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus)
SMETANA, Bedřich. Prodaná nevěsta.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/The_Bartered_Bride%2C_JB_1:100_(Smetana%2C_Bedřich)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
66.67	0.0	16.67	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	16.67

Vyučujúci:
Mgr. art. Peter Račko

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn5/26	**Názov predmetu:** Hra bez prípravy - cimbal, gitara 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%); Samostatná domáca príprava (60%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude schopný: plynulo čítať notový zápis diela bez predchádzajúcej prípravy, zjednodušiť ho do plynulej hry so zachovaním hudobného charakteru a štruktúry diela, dodržiavať štýlovú podobu diel, v reálnom čase vyberať najdôležitejšiu líniu faktúry hudobného diela tak, aby sa zachoval charakter diela.

Stručná osnova predmetu:
1. Štúdium notového zápisu vybraných diel hudobnej literatúry bez prípravy.
2. Orientácia v notovom zápise.
3. Rytmická presnosť: Okamžitá realizácia rytmických hodnôt a tempa.
4. Transpozícia: Schopnosť prehrať skladbu v inej tónine bez prípravy.
5. Sluchová analýza: Prepojenie vizuálneho vnímania notového zápisu so sluchovou predstavou.

Odporúčaná literatúra:
Prednesové skladby: Jednoduché skladby rôznych štýlových období (barokové tance, ľahšie diela obdobia klasicizmu, romantické miniatúry, súčasná literatúra)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín prezenčne
23 hodín samoštúdium
24 hodín individuálna tvorivá

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Martin Budinský, ArtD.Mgr. art. Jozef Vohár, ArtD.doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 05.08.2026
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn6/26	**Názov predmetu:** Hra bez prípravy - cimbal, gitara 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%); Samostatná domáca príprava (60%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude schopný: plynulo čítať notový zápis diela bez predchádzajúcej prípravy, zjednodušiť ho do plynulej hry so zachovaním hudobného charakteru a štruktúry diela, dodržiavať štýlovú podobu diel, v reálnom čase vyberať najdôležitejšiu líniu faktúry hudobného diela tak, aby sa zachoval charakter diela.

Stručná osnova predmetu:
1. Štúdium notového zápisu vybraných diel hudobnej literatúry bez prípravy.
2. Orientácia v notovom zápise.
3. Rytmická presnosť: Okamžitá realizácia rytmických hodnôt a tempa.
4. Transpozícia: Schopnosť prehrať skladbu v inej tónine bez prípravy.
5. Sluchová analýza: Prepojenie vizuálneho vnímania notového zápisu so sluchovou predstavou.

Odporúčaná literatúra:
Prednesové skladby: Jednoduché skladby rôznych štýlových období (barokové tance, ľahšie diela obdobia klasicizmu, romantické miniatúry, súčasná literatúra)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín prezenčne
23 hodín samoštúdium
24 hodín individuálna tvorivá

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Martin Budinský, ArtD.Mgr. art. Jozef Vohár, ArtD.doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 05.08.2026
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn7/26	**Názov predmetu:** Hra klavírnych výťahov orchestrálnych a operných diel 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%); Samostatná tvorivá práca (60%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude schopný: čítať partitúru napísanú pre orchester v podobe klavírneho výťahu, zjednodušiť ju do plynulej klavírnej hry so zachovaním hudobného charakteru a štruktúry pôvodného diela, dodržiavať štýlovú podobu diel a pochopiť súvislosti s orchestrálnou tvorbou, v reálnom čase vyberať najdôležitejšie hlasy a harmónie tak, aby sa zachoval charakter diela.

Stručná osnova predmetu:
Štúdium klavírnych výťahov kantát, oratórií, symfónií a operných diel obdobia baroka a klasicizmu.

Odporúčaná literatúra:
Ralph Abelein, Jyrki Tenni, Keyboard Accompaniment and Improvisation, Helbling Verlag GmbH, 2017.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín prezenčne
7 hodín individuálna tvorivá práca
10 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn8/26	**Názov predmetu:** Hra klavírnych výťahov orchestrálnych a operných diel 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%); Samostatná tvorivá práca (60%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude schopný: čítať partitúru napísanú pre orchester v podobe klavírneho výťahu, zjednodušiť ju do plynulej klavírnej hry so zachovaním hudobného charakteru a štruktúry pôvodného diela, dodržiavať štýlovú podobu diel a pochopiť súvislosti s orchestrálnou tvorbou, v reálnom čase vyberať najdôležitejšie hlasy a harmónie tak, aby sa zachoval charakter diela.

Stručná osnova predmetu:
Štúdium klavírnych výťahov kantát, oratórií, symfónií a operných diel obdobia baroka a klasicizmu.

Odporúčaná literatúra:
Ralph Abelein, Jyrki Tenni, Keyboard Accompaniment and Improvisation, Helbling Verlag GmbH, 2017.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín prezenčne
7 hodín individuálna tvorivá práca
10 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn9/26	**Názov predmetu:** Hra klavírnych výťahov orchestrálnych a operných diel 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia:

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%); Samostatná tvorivá práca (60%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude schopný: čítať partitúru napísanú pre orchester v podobe klavírneho výťahu, zjednodušiť ju do plynulej klavírnej hry so zachovaním hudobného charakteru a štruktúry pôvodného diela, dodržiavať štýlovú podobu diel a pochopiť súvislosti s orchestrálnou tvorbou, v reálnom čase vyberať najdôležitejšie hlasy a harmónie tak, aby sa zachoval charakter diela.

Stručná osnova predmetu:
Štúdium klavírnych výťahov kantát, oratórií, symfónií a operných diel obdobia romantizmu a 20. storočia.

Odporúčaná literatúra:
Ralph Abelein, Jyrki Tenni, Keyboard Accompaniment and Improvisation, Helbling Verlag GmbH, 2017.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín prezenčne
7 hodín individuálna tvorivá práca
10 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2026
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.KN10/26	**Názov predmetu:** Hra klavírnych výťahov orchestrálnych a operných diel 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia:

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%); Samostatná tvorivá práca (60%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude schopný: čítať partitúru napísanú pre orchester v podobe klavírneho výťahu, zjednodušiť ju do plynulej klavírnej hry so zachovaním hudobného charakteru a štruktúry pôvodného diela, dodržiavať štýlovú podobu diel a pochopiť súvislosti s orchestrálnou tvorbou, v reálnom čase vyberať najdôležitejšie hlasy a harmónie tak, aby sa zachoval charakter diela.

Stručná osnova predmetu:
Štúdium klavírnych výťahov kantát, oratórií, symfónií a operných diel obdobia romantizmu a 20. storočia.

Odporúčaná literatúra:
Ralph Abelein, Jyrki Tenni, Keyboard Accompaniment and Improvisation, Helbling Verlag GmbH, 2017.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín prezenčne
7 hodín individuálna tvorivá práca
10 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2026
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/I.Dn73/24	**Názov predmetu:** Hra na anglickom rohu 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 1 **Za obdobie štúdia:** 13 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť	
Výsledky vzdelávania: Cieľom vyučovacieho predmetu je pripravovať poslucháča pre profesionálne účinkovenie v symfonickom a opernom orchestri a príprava najvýznamnejších sól pre anglický roh.	
Stručná osnova predmetu: • aktívne cvičenie všetkých durových a molových stupníc • začať používať v etudách i v prednesových skladbách tzv. pomocne grify – hmaty • zdokonalovanie techniky hry • výroba a príprava strojčekov pre anglický roh • práca na krásnom tóne	
Odporúčaná literatúra: Etudy : W. FERLING: 144 Prelúdií a etud Jan Rychlík- Etudy pre anglický roh Václav Smetáček- Stupnicové etudy K. Luft 24 Etud Prednesové skladby:	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná zaťaž študenta ja 30 hodín za semester (1 kredit/30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 5 hodín samoštúdium 12 hodín individuálna tvorivá činnosť	

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Igor Fábera, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn74/24	**Názov predmetu:** Hra na anglickom rohu 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť, skúška

Výsledky vzdelávania:
Cieľom hlavného vyučovacieho predmetu je pripravovať poslucháča počas štúdia na profesionálnu dráhu výkonného umelca.

Stručná osnova predmetu:
• pestovanie krásneho tónu
• zdokonalovanie techniky hry
• štúdium a príprava najvýznamnejších sól symfonickej literatúry

Odporúčaná literatúra:
Etudy :
W. FERLING: 144 Prelúdií a etud Prednesové skladby:
J.S.Bach: Aria zo suity D- dur
Ph. GAUBERT: Intermede Champetre

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná zaťaž študenta ja 30 hodín za semester (1 kredit/30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Igor Fábera, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn75/24	**Názov predmetu:** Hra na anglickom rohu 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť

Výsledky vzdelávania:
Cieľom hlavného vyučovacieho predmetu je pripravovať poslucháča počas štúdia na profesionálnu dráhu výkonného umelca v symfonickom orchestri

Stručná osnova predmetu:
• snaha dosiahnuť u poslucháča návyk pravidelného každodenného cvičenia
• okrem bežných cvičení stupníc a akordov, venovať veľkú pozornosť cvičeniu intervalov v legate
• výroba príprava a výber strojčekov pre anglický roh

Odporúčaná literatúra:
Etudy :
C. MILLE: 25 etud Prednesové skladby:
E. Bozza: Divertimento
E. Bozza: Lied

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná zaťaž študenta ja 30 hodín za semester (1 kredit/30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Igor Fábera, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn76/24	**Názov predmetu:** Hra na anglickom rohu 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť

Výsledky vzdelávania:
Cieľom hlavného vyučovacieho predmetu je pripravovať poslucháča, počas štúdia, na profesionálnu dráhu hráča na anglickom rohu.

Stručná osnova predmetu:
• pokračovať v snahe dosiahnuť kvalitný zamatový tón
• okrem bežných cvičení stupníc a akordov, venovať veľkú pozornosť hraniu dlhých tónov, cvičeniu intervalov v legáte a venovať sa zdokonalovaniu v technike hry.

Odporúčaná literatúra:
Etudy:
C. MILLE: 25 etud
F.W.Ferling:18-štúdii
Prednesové skladby:
A.J.Brown: Remember
G. Browne: The Art pre anglický roh

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná zaťaž študenta ja 30 hodín za semester (1 kredit/30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Igor Fábera, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn007/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - akordeón 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie sólového repertoáru - minimálne dvoch častí originálnej cyklickej skladby, Dielo Slovenského skladateľa, inštruktívna literatúra (10%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia na interpretačnom seminári (30%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať perfektne vybrané diela;
- vedieť rešpektovať zámer a filozofiu skladateľov, pričom nesmie stratiť svoj osobitný umelecký prejav;
- schopný získať prax na rôznych vystúpeniach;
- schopný nadobúdať orientačný prehľad v jednotlivých štýlových obdobiach;
- schopný klásť dôraz na kolektívnu súhru, rytmickú presnosť, intonáciu, dynamiku, frázovanie.

Stručná osnova predmetu:
Diela z obdobia baroka, klasicizmu i romantizmu (transkripcie)
Diela Slovenských autorov
Koncertné diela pre akordeón sólo
Koncertné diela pre akordeón a orchester (v úprave pre akordeón a klavír).

Odporúčaná literatúra:
J.S.BACH: Prelúdium a fúga z TK I. alebo II., J.S.BACH: 3- hlasné Toccaty a fúgy pre čembalo (súkromný archív pedagóga)
D.SCARLATTI: Sonáty alebo skladby francúzskych clavecinistov (namiesto etud)
klasická sonáta: (súkromný archív pedagóga)
V Didi - Miniatúry (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
66.67	0.0	33.33	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Michal Červienka, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn008/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - akordeón 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie sólového repertoáru - minimálne dvoch častí originálnej cyklickej skladby, Dielo Slovenského skladateľa, inštruktívna literatúra (10%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia na interpretačnom seminári (30%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať perfektne vybrané diela;
- vedieť rešpektovať zámer a filozofiu skladateľov, pričom nesmie stratiť svoj osobitný umelecký prejav;
- schopný získať prax na rôznych vystúpeniach;
- schopný nadobúdať orientačný prehľad v jednotlivých štýlových obdobiach;
- schopný klásť dôraz na kolektívnu súhru, rytmickú presnosť, intonáciu, dynamiku, frázovanie.

Stručná osnova predmetu:
Diela z obdobia baroka, klasicizmu i romantizmu (transkripcie)
Diela slovenských autorov
Koncertné diela pre akordeón sólo
Koncertné diela pre akordeón a orchester (v úprave pre akordeón a klavír).

Odporúčaná literatúra:
J.S.BACH: Prelúdium a fúga z TK I. alebo II., J.S.BACH: 3- hlasné Toccaty a fúgy pre čembalo (súkromný archív pedagóga)
D.SCARLATTI: Sonáty alebo skladby francúzskych clavecinistov (namiesto etud)
klasická sonáta: (súkromný archív pedagóga)
V.Vlasov : Gulag (súkromný archív pedagóga)
A. Puzskarenko - Skíti 20. storočia (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
66.67	0.0	0.0	33.33	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Michal Červienka, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn009-1/24	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - akordeón 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie sólového repertoáru - minimálne dvoch častí originálnej cyklickej skladby, Dielo Slovenského skladateľa, inštruktívna literatúra (10%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia na interpretačnom seminári (30%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať perfektne vybrané diela;
- vedieť rešpektovať zámer a filozofiu skladateľov, pričom nesmie stratiť svoj osobitný umelecký prejav;
- schopný získať prax na rôznych vystúpeniach;
- schopný nadobúdať orientačný prehľad v jednotlivých štýlových obdobiach;
- schopný klásť dôraz na kolektívnu súhru, rytmickú presnosť, intonáciu, dynamiku, frázovanie.

Stručná osnova predmetu:
Diela z obdobia baroka, klasicizmu i romantizmu (transkripcie)
Diela Slovenských autorov
Koncertné diela pre akordeón sólo
Koncertné diela pre akordeón a orchester (v úprave pre akordeón a klavír).

Odporúčaná literatúra:
J.S.BACH: Prelúdium a fúga z TK I. alebo II., J.S.BACH: 3- hlasné Toccaty a fúgy pre čembalo (súkromný archív pedagóga)
D.SCARLATTI: Sonáty alebo skladby francúzskych clavecinistov (namiesto etud)
klasická sonáta: (súkromný archív pedagóga)
A. Piazzolla - Adios Nonino (súkromný archív pedagóga)
B. Precz - Fantazia Pollacca (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
94 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Michal Červienka, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn010/26	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - akordeón 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie sólového repertoáru - minimálne dvoch častí originálnej cyklickej skladby, Dielo Slovenského skladateľa, inštruktívna literatúra (10%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia na interpretačnom seminári (30%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať perfektne vybrané diela;
- vedieť rešpektovať zámer a filozofiu skladateľov, pričom nesmie stratiť svoj osobitný umelecký prejav;
- schopný získať prax na rôznych vystúpeniach;
- schopný nadobúdať orientačný prehľad v jednotlivých štýlových obdobiach;
- schopný klásť dôraz na kolektívnu súhru, rytmickú presnosť, intonáciu, dynamiku, frázovanie.

Stručná osnova predmetu:
Diela z obdobia baroka, klasicizmu i romantizmu (transkripcie)
Diela Slovenských autorov
Koncertné diela pre akordeón sólo
Koncertné diela pre akordeón a orchester (v úprave pre akordeón a klavír).

Odporúčaná literatúra:
J.S.BACH: Prelúdium a fúga z TK I. alebo II., J.S.BACH: 3- hlasné Toccaty a fúgy pre čembalo (súkromný archív pedagóga)
D.SCARLATTI: Sonáty alebo skladby francúzskych clavecinistov (namiesto etud)
klasická sonáta: (súkromný archív pedagóga)
A. Kusjakov- Hlasy odchádzajúceho času (súkromný archív pedagóga)
A. Kusjakov- Sonata no 1. (súkromný archív pedagóga)
A. Kusjakov- Sonata no 2. (súkromný archív pedagóga)
A. Kusjakov- Sonata no 3. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Michal Červienka, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 30.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn011/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - akordeón 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie sólového repertoáru - minimálne dvoch častí originálnej cyklickej skladby, Dielo Slovenského skladateľa, inštruktívna literatúra (10%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia na interpretačnom seminári (30%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať perfektne vybrané diela;
- vedieť rešpektovať zámer a filozofiu skladateľov, pričom nesmie stratiť svoj osobitný umelecký prejav;
- schopný získať prax na rôznych vystúpeniach;
- schopný nadobúdať orientačný prehľad v jednotlivých štýlových obdobiach;
- schopný klásť dôraz na kolektívnu súhru, rytmickú presnosť, intonáciu, dynamiku, frázovanie.

Stručná osnova predmetu:
Diela z obdobia baroka, klasicizmu i romantizmu (transkripcie)
Diela Slovenských autorov
Koncertné diela pre akordeón sólo
Koncertné diela pre akordeón a orchester (v úprave pre akordeón a klavír).

Odporúčaná literatúra:
J.S.BACH: Prelúdium a fúga z TK I. alebo II., J.S.BACH: 3- hlasné Toccaty a fúgy pre čembalo (súkromný archív pedagóga)
D.SCARLATTI: Sonáty alebo skladby francúzskych clavecinistov (namiesto etud)
klasická sonáta: (súkromný archív pedagóga)
V. Zubitsky - Partita Concertante no1. (súkromný archív pedagóga)
V. Zubitsky - Partita Concertante no2. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 7

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
57.14	0.0	14.29	28.57	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Michal Červienka, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn012/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - akordeón 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie sólového repertoáru - minimálne dvoch častí originálnej cyklickej skladby, Dielo Slovenského skladateľa, inštruktívna literatúra (10%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia na interpretačnom seminári (30%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať perfektne vybrané diela;
- vedieť rešpektovať zámer a filozofiu skladateľov, pričom nesmie stratiť svoj osobitný umelecký prejav;
- schopný získať prax na rôznych vystúpeniach;
- schopný nadobúdať orientačný prehľad v jednotlivých štýlových obdobiach;
- schopný klásť dôraz na kolektívnu súhru, rytmickú presnosť, intonáciu, dynamiku, frázovanie.

Stručná osnova predmetu:
Diela z obdobia baroka, klasicizmu i romantizmu (transkripcie)
Diela Slovenských autorov
Koncertné diela pre akordeón sólo
Koncertné diela pre akordeón a orchester (v úprave pre akordeón a klavír).

Odporúčaná literatúra:
.S.BACH: Prelúdium a fúga z TK I. alebo II., J.S.BACH: 3- hlasné Toccaty a fúgy pre čembalo (súkromný archív pedagóga)
D.SCARLATTI: Sonáty alebo skladby francúzskych clavecinistov (namiesto etud)
klasická sonáta: (súkromný archív pedagóga)
V. Vlasov - Parafraz
V. Didi – Inspirazione

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 7

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
71.43	0.0	14.29	14.29	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Michal Červienka, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn146/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - bicie nástroje 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Absolvovanie koncertného vystúpenia(20%)
Absolvovanie skúšky pre komisiou (20%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- ovládať rôzne techniky hry;
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s interpretáciou skladieb pre bicie nástroje;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- prechádzať rôznymi notáciami;
- schopný samostatne organizovať prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z obsahu a charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1.Zdokonaľovanie techniky hry na rôznych bicích nástrojoch
2. Zvyšovanie kvality a úrovne hry na melodických bicích nástrojoch
3. Schopnosť orientácie v náročných rytmických a metrických štruktúrach
4. Etudy primeranej náročnosti
5. Interpretačná analýza zvukových a obrazových záznamov koncertov.
6. Analýza a komparácia diel z rôznych vydaní a od rôznych interpretov.

Odporúčaná literatúra:
Súkromný archív pedagóga:
KNAUER, Heinrich. 2002. Kleine Trommel schule. Leipzig: Hofmaister Musikverlag.
KNAUER, Heinrich. 1967. Paukenschule. Leipzig: Hofmaister Musikverlag
ABE, Keiko. 1989. Works for Marimba. London: Schott Music

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 7

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
57.14	0.0	0.0	42.86	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.prof. István Szabó, DLA.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn147/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - bicie nástroje 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Absolvovanie koncertného vystúpenia(20%)
Absolvovanie skúšky pre komisiou(20%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- ovládať rôzne techniky hry;
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s interpretáciou skladieb pre bicie nástroje;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- prechádzať rôznymi notáciami;
- schopný samostatne organizovať prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z obsahu a charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1.Zdokonaľovanie techniky hry na rôznych bicích nástrojoch
2. Zvyšovanie kvality a úrovne hry na melodických bicích nástrojoch
3. Schopnosť orientácie v náročných rytmických a metrických štruktúrach
4. Etudy primeranej náročnosti
5. Interpretačná analýza zvukových a obrazových záznamov koncertov.
6. Analýza a komparácia diel z rôznych vydaní a od rôznych interpretov.

Odporúčaná literatúra:
Súkromný archív pedagóga:
BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas for Violin Solo BWV 1001- 1006 [online].Wien: Universal Edition, n.d. MUSSER, Clair Omar. 1941. Etude op 6, No 10.(C major). Köln: Alfred Music Publishing
WILCOXON, Charley. 2016. Modern Rudimental Swing Solos Cleveland: Ludwig Master Publication
KNAUER, Heinrich. 2002. Kleine Trommel schule. Leipzig: Hofmaister Musikverlag.
KNAUER, Heinrich. 1967. Paukenschule. Leipzig: Hofmaister Musikverlag

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
66.67	0.0	16.67	16.67	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.prof. István Szabó, DLA.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn148/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - bicie nástroje 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Absolvovanie koncertného vystúpenia(20%)
Absolvovanie skúšky pre komisiou(20%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- ovládať rôzne techniky hry;
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s interpretáciou skladieb pre bicie nástroje;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- prechádzať rôznymi notáciami;
- schopný samostatne organizovať prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z obsahu a charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1.Zdokonaľovanie techniky hry na rôznych bicích nástrojoch
2. Zvyšovanie kvality a úrovne hry na melodických bicích nástrojoch
3. Schopnosť orientácie v náročných rytmických a metrických štruktúrach
4. Etudy primeranej náročnosti
5. Interpretačná analýza zvukových a obrazových záznamov koncertov.
6. Analýza a komparácia diel z rôznych vydaní a od rôznych interpretov.

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
FRIEDMAN, David. 1973. Vibrapfone Technique. Boston: Berklee Press Publication
WILCOXON, Charley. 2016. Modern Rudimental Swing Solos Cleveland: Ludwig Master Publication

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
20.0	0.0	60.0	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.prof. István Szabó, DLA.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn149/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - bicie nástroje 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Absolvovanie koncertného vystúpenia(20%)
Absolvovanie skúšky pre komisiou(20%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- ovládať rôzne techniky hry;
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s interpretáciou skladieb pre bicie nástroje;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- prechádzať rôznymi notáciami;
- schopný samostatne organizovať prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z obsahu a charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1.Zdokonaľovanie techniky hry na rôznych bicích nástrojoch
2. Zvyšovanie kvality a úrovne hry na melodických bicích nástrojoch
3. Schopnosť orientácie v náročných rytmických a metrických štruktúrach
4. Etudy primeranej náročnosti
5. Interpretačná analýza zvukových a obrazových záznamov koncertov.
6. Analýza a komparácia diel z rôznych vydaní a od rôznych interpretov.

Odporúčaná literatúra:
Súkromný archív pedagóga:
FRIEDMAN, David. 1973. Vibraphone Technique. Boston: Berklee Press Publication
ABE, Keiko. 1989. Works for Marimba. London: Schott Music
SAMMUT, Eric. 1996. 4 Rotations pour Marimba. Asbury Park NJ: Keyboard Percussion Publications
LYLLOFF, Bent: 1969. Arhus etude No 9. Copenhagen: Wilhelm Hansen
WILCOXON, Charley. 2016. Modern Rudimental Swing Solos Cleveland: Ludwig Master Publication

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
20.0	0.0	60.0	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.prof. István Szabó, DLA.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn150/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - bicie nástroje 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Absolvovanie koncertného vystúpenia(20%)
Absolvovanie skúšky pre komisiou(20%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- ovládať rôzne techniky hry;
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s interpretáciou skladieb pre bicie nástroje;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- prechádzať rôznymi notáciami;
- schopný samostatne organizovať prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z obsahu a charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1. Zdokonaľovanie techniky hry na rôznych bicích nástrojoch
2. Zvyšovanie kvality a úrovne hry na melodických bicích nástrojoch
3. Schopnosť orientácie v náročných rytmických a metrických štruktúrach
4. Etudy primeranej náročnosti
5. Interpretačná analýza zvukových a obrazových záznamov koncertov.
6. Analýza a komparácia diel z rôznych vydaní a od rôznych interpretov.

Odporúčaná literatúra:
Súkromný archív pedagóga:
1988- 1990. The Noble Snare (Collection) Vol. 1- 4. Baltimore: Smith Publications
BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas for Violin Solo BWV 1001- 1006 [online].Wien: Universal Edition, n.d.
ABE, Keiko. 1989. Works for Marimba. London: Schott Music
FRIEDMAN, David. 1973. Vibrapfone Technique. Boston: Berklee Press Publication
MÁSSON, Askel. 2001. Kím. Vuarmarens: Editions Bim

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
20.0	0.0	40.0	20.0	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.prof. István Szabó, DLA.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn151/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - bicie nástroje 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Absolvovanie koncertného vystúpenia(20%)
Absolvovanie skúšky pre komisiou(20%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- ovládať rôzne techniky hry;
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s interpretáciou skladieb pre bicie nástroje;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- prechádzať rôznymi notáciami;
- schopný samostatne organizovať prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z obsahu a charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1.Zdokonaľovanie techniky hry na rôznych bicích nástrojoch
2. Zvyšovanie kvality a úrovne hry na melodických bicích nástrojoch
3. Schopnosť orientácie v náročných rytmických a metrických štruktúrach
4. Etudy primeranej náročnosti
5. Interpretačná analýza zvukových a obrazových záznamov koncertov.
6. Analýza a komparácia diel z rôznych vydaní a od rôznych interpretov.

Odporúčaná literatúra:
Súkromný archív pedagóga:
FRIEDMAN, David. 1973. Vibraphone Technique. Boston: Berklee Press Publication
ABE, Keiko. 1989. Works for Marimba. London: Schott Music
SAMMUT, Eric. 1996. 4 Rotations pour Marimba. Asbury Park NJ: Keyboard Percussion Publications
CARTER, Elliott. 1966. Eight pieces for four Timpani New York: Associated Music Publisher
1988- 1990. The Noble Snare (Collection) Vol. 1- 4. Baltimore: Smith Publications

CAMPBELL, James. 2005. Symphonic Dances for Solo Snare Drum. Nashwille: Innovative Percussion

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
80.0	0.0	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.prof. István Szabó, DLA.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn117/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - cimbal 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie semestrálneho repertoáru (10%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia (30%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie cimbalových diel
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie renesančnej a barokovej hudby
- vedieť pracovať s pedálom a jeho vplyvom na výrazové prostriedky v hudbe
- schopný čiastočne samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel
- schopný pracovať s tvorbou a farbou tónu

Stručná osnova predmetu:
1. 2 etudy rôznej technickej problematiky
2. 1 dielo z obdobia renesancie
3. 2 kontrastné časti z cyklických skladieb z obdobia baroka
4. 1 sonáta z pôvodnej literatúry pre cimbal
5. Uvoľňovanie hracieho aparátu
6. Interpretačný rozbor audio- a video- záznamov koncertov
7. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov

Odporúčaná literatúra:
ALLAGA, Géza. 12 etudes. Edition Neuma Budapest. EN 247. (súkromný archív pedagóga)
ALLAGA, Géza. Hét eredeti concert etude. Edition Neuma Budapest. EN 079. (súkromný archív pedagóga)
BACH, Johann, Sebastian. Sonaten/Partiten, Violine solo (Flesch), Edition Peters- Leipzig 108- 10837. (súkromný archív pedagóga)
VIVALDI, Antonio. 1983. 12 Sonate per violino e basso continuo I. Editio Musica Budapest.

Z. 12129. (súkromný archív pedagóga)
CORELLI, Arcangelo. Sonaten, Band I, Edition Peters. Nr. 3836a. (súkromný archív pedagóga)
BACH, Johann Sebastian. Violinkonzert No. 1. Zeneműkiadó Vállalat Budapest. Z. 1600. (súkromný archív pedagóga)
VAJDA, János. 2021. Gregórián ének - Magyar Cimbalomzene III. Cimbalom World Association, Budapest. ISBN 979- 0- 801675- 92- 7. (súkromný archív pedagóga)
PEK, Albert. 2000. Sonet I. II. III. Musikverlag Katerina Zlatniková Stuttgart. CMVKZ NR 155. (súkromný archív pedagóga)
PEK, Albert. 2001. Sonet IV. Musikverlag Katerina Zlatniková Stuttgart. CMVKZ NR 156. (súkromný archív pedagóga)
KÁROLYI, Pál. 1971. Négy Cimbalomdarab. Editio Musica Budapest. Z. 6166. (súkromný archív pedagóga)
PÓCS, Katalin Szemlélődés, 1996 Viedreiunddreissig München. 433- 8059. (súkromný archív pedagóga)
HOLLÓS, Máté. 1998. Music for any kind of the cimbalom - Magyar Cimbalomzene II. Cimbalom World Association. Budapest. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 7

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	42.86	42.86	0.0	0.0	14.29	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Viktória Herencsár, ArtD.Mgr. art. Martin Budinský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn118/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - cimbal 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie semestrálneho repertoáru (10%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia (30%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie cimbalových diel 20. - 21.storočia
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie barokovej hudby
- schopný čiastočne samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel
- schopný pracovať s tvorbou a farbou tónu
- schopný pracovať s pedálom v zmysle artikulácie a tvorby fráz

Stručná osnova predmetu:
1. 2 etudy rôznej technickej problematiky
2. 2 kontrastné časti zo sonáty talianskych barokových velikánov (Tartini, Vivaldi, Corelli)
3. 1 koncert majstrov baroka
4. sólová skladba pre cimbal z 20. - 21. storočia.
5. Uvoľňovanie hracieho aparátu.
6. Interpretačný rozbor audio- a video- záznamov koncertov.
7. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.

Odporúčaná literatúra:
ALLAGA, Géza. Öt concert - etude. Edition Neuma Budapest. EN083. (súkromný archív pedagóga)
KUMMER, Friedrich August - ALLAGA Géza. Etűdök. Edition Neuma Budapest. EN 416. (súkromný archív pedagóga)
BACH, Johann Sebastian. Sonaten/Partiten, Violine solo (Flesch). Edition Peters- Leipzig.

10820- 10837. (súkromný archív pedagóga)
LANTMUSIK AUS DER RENAISSANCE I. DVfM32003 Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár Zenei Gyűjtemény. Zq17035/2. (súkromný archív pedagóga)
TÖRTÉNET, BIBLIAI ÉS GUNYOROS MAGYAR ÉNEKEK DALLAMAI A XVI. SZÁZADBÓL. musica antiqua hungarica No 3 1993. Budapest, Polifon Zeneműkiadó Bt. (súkromný archív pedagóga)
CORELLI, Arcangelo. 12 Sonate per violino e basso continuo Op. 5 Parta prima (B:No.4- 6) Editio Musica Budapest. Z 12051. (súkromný archív pedagóga)
TARTINI, Giuseppe. 3 Sonaten. Edition Peters No. 1099 - 8626. (súkromný archív pedagóga)
BACH, Johann Sebastian. Konzert Nr 2 E- dur. Edition Peters. Leipzig. 6782. (súkromný archív pedagóga)
SZOKOLAY, Sándor. 1995. Sonatina da chiesa - Magyar Cimbalomzene I. Cimbalom World Association. Budapest. (súkromný archív pedagóga)
FARKAS, Ferenc. 1995. Hybrides - Magyar Cimbalomzene I. Cimbalom World Association. Budapest. (súkromný archív pedagóga)
DIDI, Vojtech. 2002 . Canzonetta, Zborník Akadémia umení, Fakulta múzických umení, Banská Bystrica ISBN 80- 89078- 06- 0. (súkromný archív pedagóga)
BALASSA, Sándor. 2011. Négy előadási darab cimbalomra. Solo Music Zeneműkiadó Kft. Budapest. ISMN 979- 0- 9005271- 7- 2. (súkromný archív pedagóga)
PEK, Albert. 2007. Walzer. Musikverlag Katerina Zlatniková Stuttgart, Nr. 162. (súkromný archív pedagóga)
PEK, Albert. 1997. Ein Altes Lied. Musikverlag Katerina Zlatniková Stuttgart, Nr. 152. (súkromný archív pedagóga)
HOLLÓS, Máté. 1998. Toccata Lírica - Magyar Cimbalomzene II. Cimbalom World Association. Budapest. (súkromný archív pedagóga)
ALBUM - Proizvedenija Kharkovskich kompozitorov dlja cimbal (Kharkkob, 1999, zostaviteľ E. A. Kosmenko, redakcija E. A. Kosmenko i A. B. Sabickoj). (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
50.0	0.0	33.33	0.0	0.0	0.0	16.67	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Viktória Herencsár, ArtD.Mgr. art. Martin Budinský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn119/26	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - cimbal 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie semestrálneho repertoáru (10%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia (30%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie cimbalových diel
- poznať
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie barokovej hudby
- vedieť diferencovať spôsob interpretácie francúzskeho, talianskeho, nemeckého a anglického baroka
- schopný interpretovať hudobné diela z obdobia 18. storočia pre barokový cimbal (hackbrett, salterio)
- schopný čiastočne samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel
- schopný pracovať s tvorbou a farbou tónu
- schopný pracovať s pedálom a aj jeho vplyvom na výrazové prostriedky v hudbe

Stručná osnova predmetu:
1. 2 etudy rôznej technickej problematiky
2. 1 dielo z tvorby barokových velikánov
3. 1 pôvodné dielo pre barokový cimbal z 18. storočia
4. 20. storočie: 1 dlhšia alebo 2 kratšie skladby
5. intonačná čistota hry
6. Uvoľňovanie hracieho aparátu
7. Interpretačný rozbor audio a video- záznamov koncertov
8. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov

Odporúčaná literatúra:

ALLAGA, Géza. Öt concert - etude. Edition Neuma Budapest. EN083.
(súkromný archív pedagóga)
KUMMER, Friedrich August - ALLAGA, Géza. Etűdök. Edition Neuma Budapest. EN 416.
(súkromný archív pedagóga)
BACH, Johann Sebastian. 1993. Sechs Suiten für Violoncello allein BWV 1007- 1012. Editio Musica Budapest. Z. 13965. (súkromný archív pedagóga)
TELEMANN, Georg Philipp. 1933. Kleine Fantasien. Schott's Söhne in Mainz B- S- S 33789.
(súkromný archív pedagóga)
HÄNDEL, Georg, Friedrich. Hallanser Sonaten. Edition Peters- Leipzig, Nr. 455411447.
(súkromný archív pedagóga)
HÄNDEL, Georg, Friedrich. Album I. II. Editio Musica Budapest, Z. 6990, Z. 6991.
(súkromný archív pedagóga)
D'ANDRIEU, Jean Francois. 1961. Hat Zongoradarab. Edition Musica, Budapest, Z.3308.
(súkromný archív pedagóga)
BARBELLA, Emanuelle. 2003. Sonate G- Dur. Edition Tympanon. ISMN M- 700159- 23- 8.
(súkromný archív pedagóga)
BERETTI, Pietro. 1999. Sonate G dur. Edition Tympanon. ISMN M- 700059- 02- 3.
(súkromný archív pedagóga)
BARÁZ, Ádám. Toccata. Edition Neuma Budapest. EN477. (súkromný archív pedagóga)
BALASSA, Sándor, Hajta Virágai op. 38, 1986, Edition Musica, Budapest, Z. 13130.
(súkromný archív pedagóga)
MEISL, Jan. Preambulum e Toccata. B.A.O. Edition 1002. (súkromný archív pedagóga)
DADÁK, Jaromír. Miniatury - manuscript. (súkromný archív pedagóga)
HÁBA, Alois. Suita pro cimbal op. 91 - Manuscript (MAJATEK, Praha 03840).
(súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Viktória Herencsár, ArtD.Mgr. art. Martin Budinský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 30.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn120/26	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - cimbal 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie semestrálneho repertoáru (10%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia (30%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie cimbalových diel
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie barokovej hudby
- vedieť riešiť rôzne problematiky notového zápisu a interpretácie hudby 20. - 21. storočia
- vedieť pracovať s pedálom a jeho vplyvom na výrazové prostriedky v hudbe
- schopný vytvárať vlastnú ornamentiku v hudobných dielach
- schopný čiastočne samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel
- schopný pracovať s tvorbou a farbou tónu

Stručná osnova predmetu:
1. 2 etudy rôznej technickej problematiky
2. 1 pôvodná sonáta pre cimbal z obdobia 18. storočia
3. práca s ornamentikou
4. 2 skladby z 20. - 21. storočia pre cimbal
5. Uvoľňovanie hracieho aparátu
6. Interpretačný rozbor audio- a video- záznamov koncertov
7. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov

Odporúčaná literatúra:
ALLAGA, Géza. Öt concert- etude. Edition Neuma. EN083. (súkromný archív pedagóga)
PEK, Albert. 2001. Chromatische Etüde. Musikverlag Katerina Zlatniková Stuttgart. NR 157. (súkromný archív pedagóga)

PEK, Albert. 1997. Poetische Etüde. Musikverlag Katerina Zlatniková Stuttgart. NR 151. (súkromný archív pedagóga)
BACH, Johann Sebastian. 1993. Sechs Suiten für Violoncello allein BWV 1007- 1012. Editio Musica Budapest. Z. 13965. (súkromný archív pedagóga)
WEI#, Silvius, Leopold. 2004. Suite g- moll/d- moll. Edition Tympanon. ISMN M- 700159- 29- 0. (súkromný archív pedagóga)
CONTI, Angelo. 1987. Sonate G- dur. Musikverlag Josef Preissler. JP6317. (súkromný archív pedagóga)
CONTI, Angelo. 2000. 2. Sonate G- dur. Edition Tympanon. ISMN M- 700159- 04- 7. (súkromný archív pedagóga)
TARTINI, Giuseppe. 3 Sonaten. Edition Peters No. 1099 - 8626. (súkromný archív pedagóga)
ADÁN, Vincente. Divertimiento Nr.1, Edition Salteria. ES1102. (súkromný archív pedagóga)
PEK, Albert. 2007. Tarantella. Musikverlag Katerina Zlatniková Stuttgart. NR 161. (súkromný archív pedagóga)
PEK, Albert. 2007. Divertimento. Musikverlag Katerina Zlatniková Stuttgart. Nr. 159. (súkromný archív pedagóga)
PEK, Albert. 1999. Melodie. Musikverlag Katerina Zlatniková Stuttgart. Nr. 154. (súkromný archív pedagóga)
PEK, Albert. 1997. Nocturno. Musikverlag Katerina Zlatniková Stuttgart. Nr. 153. (súkromný archív pedagóga)
POSPIŠIL, Juraj. 1995. Suita pre cimbal sólo op. 66. Hudobný fond Bratislava, ISBN 80- 88732- 60- 3. (súkromný archív pedagóga)
BUSH, Alan. 1966. Két tánc/Two dances op. 64. Editio Musica Budapest. Z.5187. (súkromný archív pedagóga)
KUČERA, Václav. 1968. Spektra. Edition Supraphon Praha- Bratislava. H 4669. (súkromný archív pedagóga)
LUTSA, Valeriu. 2004. Caiet pentru tambal 3. Reflectare. (Album). Grafema Libris, Chisinau. ISBN 9975- 9778- 9- 8. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Viktória Herencsár, ArtD.Mgr. art. Martin Budinský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 30.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn121/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - cimbal 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie semestrálneho repertoáru (10%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia (30%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie cimbalových diel
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie rôznych štýlových období
- vedieť pracovať s notovým materiálom 20. - 21. storočia
- schopný interpretovať skladby na vyššej interpretačnej a technickej úrovni
- schopný čiastočne samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel
- schopný pracovať s tvorbou a farbou tónu
- vedieť pracovať s pedálom a aj jeho vplyvom na výrazové prostriedky v hudbe

Stručná osnova predmetu:
1. 2 - 3 etudy rôznej technickej problematiky - transkripcia z klavírneho partu
2. 1 sólová skladba z obdobia 20. - 21. storočia pre cimbal
3. 1 koncert majstrov klasicizmu s vlastnou kadenciou
4. riešenie technickej problematiky práce s pedálom a artikuláciou v technicky náročných hudobných dielach
5. Uvoľňovanie hracieho aparátu
6. Interpretačný rozbor audio- a video- záznamov koncertov
7. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov

Odporúčaná literatúra:
CRAMER, Johann, Baptist. 60 Válogatott Tanulmány. Rozsnyai Károly Könyv- és Zeneműkiadó, Budapest. R.K.233. (súkromný archív pedagóga)

CRAMER, Johann, Baptist. 60 ausgewählte Klavier- Etüden. München, Jos. AIBL, R (2077) 2628. (súkromný archív pedagóga)
CRAMER, Johann, Baptist. Etudes pour Piano. Edition Peters Leipzig. 6639. (súkromný archív pedagóga)
BACH, Johann Sebastian. 1993. Sechs Suiten für Violoncello allein BWV 1007- 1012. Editio Musica Budapest, Z. 13965. (súkromný archív pedagóga)
MOZART, Wolfgang, Amadeus. Fantasie K.397. Edition Musica Budapest. Z.4323. (súkromný archív pedagóga)
STAMITZ, Johann. 2. Divertimento. B. Schott's Söhne in Mainz. 19977. (súkromný archív pedagóga)
HAYDN, Joseph. Violin- Konzert Nr. 3 B- Dur. Edition Brethopf, Nr.2893 Veb Breitkopf & Härte Musikverlag Leipzig. 26211. (súkromný archív pedagóga)
HAYDN, Joseph. 1931. Violinkonzert Nr.1 C dur. Edition Peters, Leipzig. Nr. 4322 - 10815. (súkromný archív pedagóga)
HÄSSLER, Johann, Wilhelm. Grande Gigue D- moll, op. 31. Edition Breitkopf. Nr. 2405. (súkromný archív pedagóga)
HAYDN, Johann, Michael. 1988. Concerto in Sib maggiore. Editio Musica, Budapest. GM1270, Z. 13343. (súkromný archív pedagóga)
NAGY, József. Cimbalom- Művei, Magyar Hangulatképek, szerzői kiadás (autorské vydanie), Pesti Könyvnyomda Rt. 9550. (súkromný archív pedagóga)
LEGÁNY, Dénes, 2021. Nocturno - Magyar Cimbalomzene III. Cimbalom World Association. Budapest. ISBN 979- 0- 801675- 92- 7. (súkromný archív pedagóga)
LEGÁNY, Dénes. 2021. Cimbalom Fantázia - Magyar Cimbalomzene III. Cimbalom World Association. Budapest, ISBN 979- 0- 801675- 92- 7. (súkromný archív pedagóga)
LUTSA, Valeriu. 1999. Caiet pentru tambal 2. Recital. Ruxanda, Chisinau. ISBN 9975- 72- 061- 7. (súkromný archív pedagóga)
HAJDENKO, Anatolij. Ciganiada - Koncertná rapsódia. manuscript. (súkromný archív pedagóga)
SMOLSKY, Dmitry. Koncert pre cimbal a orchester No. 1. manuscript. (súkromný archív pedagóga)
SMOLSKY, Dmitry. Koncert pre cimbal a orchester No. 2. manuscript. (súkromný archív pedagóga)
SMOLSKY, Dmitry. Koncert pre cimbal a orchester No. 3. manuscript. (súkromný archív pedagóga)
LUTSA, Valeriu. 2004. Caiet pentru tambal 3. Reflectare. Grafema Libris. Chisinau. ISBN 9975- 9778- 9- 8. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
20.0	0.0	40.0	40.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: prof. Viktória Herencsár, ArtD.Mgr. art. Martin Budinský, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn122/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - cimbal 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie semestrálneho repertoáru (10%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia (30%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie cimbalových diel
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby obdobia romantizmu
- diferencovať spôsob interpretácie diel rôznych štýlových období
- schopný zvládať technickú náročnosť naštudovaných diel
- schopný čiastočne samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru
- schopný vytvárať vlastné transkripcie
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel
- schopný pracovať s tvorbou a farbou tónu
- vedieť pracovať s pedálom a aj jeho vplyvom na výrazové prostriedky v hudbe

Stručná osnova predmetu:
1. 2 - 3 etudy rôznej technickej problematiky - transkripcia z klavírneho partu
2. 1 - 2 sólové alebo koncertné skladby pre cimbal korešpondujúce s témou bakalárskej práce
3. 1 cimbalová skladba z obdobia 20. - 21. storočia vyššej technickej a interpretačnej náročnosti
4. detailná práca s pedálovou technikou
5. príprava študenta na bakalársky umelecký výkon
6. Uvoľňovanie hracieho aparátu
7. Interpretačný rozbor audio- a video- záznamov koncertov
8. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov

Odporúčaná literatúra:
CRAMER, Johann Baptist. 60 Válogatott Tanulmány. Rozsnyai Károly Könyv- és Zeneműkiadó. Budapest. R.K.233. (súkromný archív pedagóga)

CRAMER, Johann Baptist. 60 ausgewählte Klavier- Etüden. München, Jos. AIBL, R (2077) 2628. (súkromný archív pedagóga)
CRAMER, Johann Baptist. Etudes pour Piano. Edition Peters Leipzig. 6639. (súkromný archív pedagóga)
BACH, Johann Sebastian. 1993. Sechs Suiten für Violoncello allein BWV 1007- 1012. Editio Musica Budapest. Z. 13965. (súkromný archív pedagóga)
BACH, Carl Philip Emanuel. 1983. Sonate für Viola da Gamba und Bass. Edition Peters. Leipzig. Nr. 4287 - 11146. (súkromný archív pedagóga)
STAMITZ, Karl. Konzert B- dur. Edition Breitkopf Nr. 5251. (súkromný archív pedagóga)
TOESCHI, Giovanni. 1963. Sonata. Doblinger K.G. Wien, D.10.741. (súkromný archív pedagóga)
SCHUBERT, Franz. 1886. Sonate, op. 137. No. 1. Edition Breitkopf. E.S. 54. (súkromný archív pedagóga)
SCHUBERT, Franz. 1930. Konzert a- moll. B. Schott & Söhne Mainz. 32614. (súkromný archív pedagóga)
MOZART, Wolfgang Amadeus. Konzert B- dur, Op. 96. Edition Peters. Nr. 4347- 748. (súkromný archív pedagóga)
WEBER, Carl Maria. Andante a Rondo ongarese, Op. 35.1967. Zeneműkiadó Vállalat Budapest. Z. 5413. (súkromný archív pedagóga)
KOCSÁR, Miklós. 1984. Repliche No. 3. Editio Musica Budapest. Z.12646. (súkromný archív pedagóga)
PETROVICS, Emil. 1981. Nocturne - Deux Mouvements. Editio Musica Budapest. Z. 8936. (súkromný archív pedagóga)
KAMISNKI, Dmtiry, Cimbalový koncert. Bibliotéka CCCR 58- 435. (súkromný archív pedagóga)
VAVRINECZ, Béla. 1995. Dirge/Sirató - Magyar Cimbalomzene I. Cimbalom World Association. Budapest. (súkromný archív pedagóga)
KOCSÁR, Miklós. 1995. Ballada Cimbalomra - Magyar Cimbalomzene II. Cimbalom World Association. Budapest. (súkromný archív pedagóga)
LUTSA, Valeriu. 2004. Caiet pentru tambal 3. Reflectare. Grafema Libris. Chisinau. ISBN 9975- 9778- 9- 8. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
20.0	0.0	40.0	40.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Viktória Herencsár, ArtD.Mgr. art. Martin Budinský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn001/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - fagot 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Naštudovanie 3 - 4 skladby z obdobia barok, klasicizmus(10%)
Absolvovanie verejného koncertu(20%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- Poznať terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie fagotových diel;
- Vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie baroka a klasicizmu;
- Rozumieť problematike, ktorá súvisí pri štúdiu repertoáru. ;
- schopný i samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať vlastnú prípravu na vystúpenie, alebo skúšky;
- schopný i samostatne riešiť technické i výrazové problémy;
- Schopný riešiť intonačne problematické tóny nástroja;

Stručná osnova predmetu:
- Stupnice: dur a mol, celotónové, chromatická, stredoveké v celom rozsahu;
- Akordy: T5 dur, mol, veľký rozklad, po 3, 4. D7 po 3, 4. zv5, zm7, v miernom tempe;
- Technické cvičenia: intervaly z dur a mol stupníc, intervaly chromaticky, akordy chromaticky: T5, T6, T6/4, aj v protipohybe spočiatku vo voľnejšom tempe;
- Tvorenie tónu: nasadenie, stvárnenie, ukončenie;
- Používanie pomocných hmatov zvlášť u intonačne problémových tónoch

Odporúčaná literatúra:
(Súkromný archív pedagóga)
Etudy:
MILDE, L: Technické etudy op. 24 - Hofmeister, Leipzig - 1981
OZI, E: 42 Capricen /výber/ - Hofmeister, Muzikverlag, Leipzig
MILDE, L: 25 koncertných etud op. 26 prvý zošit /výber/,- Hofmeister Leipzig
Prednesové skladby:
TELEMANN, G. Ph.: Sonáta e- mol pre fagot a klavír- Editio Muzika Budapešť 1970

A. VIVALDI, A: Koncert C- dur pre fagot a klavír- Editio Muzika Budape35 1971
J. CH. VOGEL, J. CH.: Koncert C- dur pre fagot a orchester - Sikorski, Hamburg 1966
O. FLOSMAN: Concertino pre fagot a klavír - Supraphon Praha 1972
KRŠKA, P: Sonáta pre fagot a klavír

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn002/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - fagot 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Naštudovanie 3 - 4 skladby z obdobia barok, klasicizmus(10%)
Absolvovanie verejného koncertu(20%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- Poznať terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie fagotových diel;
- Vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie baroka a klasicizmu;
- Rozumieť problematike, ktorá súvisí pri štúdiu repertoáru;
- schopný i samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať vlastnú prípravu na vystúpenie, alebo skúšky;
- schopný i samostatne riešiť technické i výrazové problémy;
- schopný riešiť intonačne problematické tóny nástroja ;

Stručná osnova predmetu:
- Stupnice: dur a mol, celotónové, chromatická, stredoveké v celom rozsahu;
- Akordy: T5 dur, mol, veľký rozklad, po 3, 4. D7 po 3, 4. zv5, zm7;
- Technické cvičenia: intervaly z dur a mol stupníc, intervaly chromaticky, akordy chromaticky: T5, T6, T6/4, aj v protipohybe spočiatku vo voľnejšom tempe;
- Tvorenie tónu: nasadenie, stvárnenie, ukončeni ;
- Používanie pomocných hmatov zvlášť u intonačne problémových tónov;

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
Etudy:
MILDE, L: Koncertné etudy op. 26 /dokončiť/ - Hofmeister, Leipzig
PIVOŇKA, Karel: Technické a rytmické štúdie pre fagot, - Panton, Praha 1982
Prednesové skladby:
TELEMANN, G. Ph.: Sonáta e- mol pre fagot a klavír, Musica, Budapešť
VIVALDI, A: Koncert a- mol pre fagot a klavír, Muzika, Budapešť 1970

DANZI, F: Koncert F- dur pre fagot a orchester - www.fagotizm.narod.ru
SLUKA, L: Sonáta pre fagot a klavír - Supraphon, Praha 1972
JACOB ,J : Concerto pre fagot a klavír, Stainer &Bell

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn003/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - fagot 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní;(40%)
Naštudovanie 3 - 4 skladby z obdobia barok, klasicizmus, hudba 20. storočia;(10%)
Absolvovanie verejného koncertu;(20%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou;(20%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- Poznať terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie fagotových diel;
- Vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie baroka, klasicizmu a romantizmu;
- Rozumieť problematike, ktorá súvisí pri štúdiu repertoáru ;
- schopný i samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať vlastnú prípravu na vystúpenie, alebo skúšky;
- schopný i samostatne riešiť technické i výrazové problémy;
- Schopný riešiť intonačne problematické tóny nástroja;

Stručná osnova predmetu:
- Stupnice: dur a mol, celotónové, chromatická, stredoveké v celom rozsahu. ;
- Akordy: T5 dur, mol, veľký rozklad, po 3, 4. D7 po 3, 4. zv5, zm7, MM = 80;
- Technické cvičenia: intervaly z dur a mol stupníc, intervaly chromaticky, akordy chromaticky: T5, T6, T6/4, aj v protipohybe spočiatku vo voľnejšom tempe. MM = 80;
- Tvorenie tónu: nasadenie, stvárnenie, ukončenie;
- Používanie pomocných hmatov zvlášť u intonačne problémových tónoch

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
Etudy:
MILDE, L: Koncertné etudy II. zošit op. 26 /výber/, Hofmeister, Leipzig
PIVOŇKA, K: Technické a rytmické štúdie v mol, Panton Praha
BOGDANOV, L: 24 etud pre fagot, Moskva 1961
Prednesové skladby:
G. Ph. TELEMANN: Sonáta Es- dur pre fagot a klavír, Muzica. Budapešť

A. VIVALDI: Koncert e- mol pre fagot a klavír, Musica Budapešť, 1971
MOZART, W. A: Koncert B- dur pre fagot a orchester, Perers, Leipzig
SAINT- SAENS, C: Sonáta pre fagot a klavír, Edition Peters, Leipzig 1971
WEBER, C. M. v: Andante a rondo Ungarese pre fagot a klavír op. 35; Berlin - Lichterfelde

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn004/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - fagot 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní; (40%)
Naštudovanie 3 - 4 skladby z obdobia barok, klasicizmus, romantizmu a hudby 20. storočia; (10%)
Absolvovanie verejného koncertu; (20%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou; (20%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- Poznať terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie fagotových diel;
- Vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie baroka, klasicizmu a romantizmu;
- Rozumieť problematike, ktorá súvisí pri štúdiu repertoáru;
- schopný i samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať vlastnú prípravu na vystúpenie, alebo skúšky;
- schopný i samostatne riešiť technické i výrazové problémy;
- Schopný riešiť intonačne problematické tóny nástroja;

Stručná osnova predmetu:
- Stupnice: dur a mol, celotónové, chromatická, stredoveké v celom rozsahu. ;
- Akordy: T5 dur, mol, veľký rozklad, po 3, 4. D7 po 3, 4. zv5, zm7. MM = 80;
- Technické cvičenia: intervaly z dur a mol stupníc, intervaly chromaticky, akordy chromaticky: T5, T6, T6/4, aj v protipohybe spočiatku vo voľnejšom tempe. MM = 80;
- Tvorenie tónu: nasadenie, stvárnenie, ukončenie ;
- Používanie pomocných hmatov zvlášť u intonačne problémových tónoch

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
Etudy:
GIAMPIERI, A:16 studi /výber/, RICORDI 1987
MILDE, L: Koncertné etudy II. zošit op. 26 /dokončiť/, Hofmeister Leipzig
PIVOŇKA, K: Vývojové etudy pre fagot, Praha 1953
Prednesové skladby:
A. VIVALDI: Koncert F- dur pre fagot a orchester, Muzika, Moskva 1978

KOŽELUH, J. A: Koncert C- dur pre fagot a orchester, Praha
TANSMAN, A: Sonatína pre fagot a klavír, Max Eschig 1952
ČERNOV. A: Scherzo pre fagot a klavír, Moskva 1975

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn005/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - fagot 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
Naštudovanie 4 skladby z obdobia barok, klasicizmus, romantizmu a hudby 20. a 21. storočia.(10%)
Absolvovanie verejného koncertu (20%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou (20%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- Poznať terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie fagotových diel;
- Vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie baroka, klasicizmu a romantizmu;
- Rozumieť problematike, ktorá súvisí pri štúdiu repertoáru.
- schopný i samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať vlastnú prípravu na vystúpenie, alebo skúšky;
- schopný i samostatne riešiť technické i výrazové problémy;
- schopný riešiť intonačne problematické tóny nástroja;
- schopný správneho výberu hlasivky /strojčeka/ a jeho prispôsobenie v danej situácii;

Stručná osnova predmetu:
- Stupnice: dur a mol, celotónové, chromatická, stredoveké v celom rozsahu;
- Akordy: T5 dur, mol, veľký rozklad, po 3, 4. D7 po 3, 4. zv5, zm7. MM = 100;
- Technické cvičenia: intervaly z dur a mol stupníc, intervaly chromaticky, akordy chromaticky: T5, T6, T6/4, aj v protipohybe spočiatku vo voľnejšom tempe. MM = 100;
- Tvorenie tónu: nasadenie, stvárnenie, ukončenie;
- Používanie pomocných hmatov zvlášť u intonačne problémových tónoch;

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
Etudy:
GIAMPIERI, A:16 studi /výber//; RICORDI
MILDE, L: Koncertné etudy II. zošit op. 26 /dokončiť/;Hofmeister, Leipzig
PIVOŇKA, K: Virtuózne etudy pre fagot /výber/;Praha 1953
Prednesové skladby:

HANDEL, G. F: Sonáta g- mol pre fagot a klavír; Muzica, Budapešť1983
WEBER, C. M. v: Koncert F- dur pre fagot a orchester op.75; Berlin- Lichterfelde
HINDEMIT, P: Sonáta pre fagot a klavír; Schott Musik International, Mainz 1967
HURLSTONE, W: Sonáta F- dur pre fagot a klavír; Emerson edition, England 1976

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn006/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - fagot 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní; (40%)
Naštudovanie 3 - 4 skladby z obdobia barok, klasicizmus, romantizmu a hudby 20. a 21. storočia; (10%)
Absolvovanie verejného koncertu; (20%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou; (20%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- Poznať terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie fagotových diel;
- Vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie baroka, klasicizmu, romantizmu, a hudby 20. a 21. storočia;
- Rozumieť problematike, ktorá súvisí pri štúdiu repertoáru;
- schopný i samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať vlastnú prípravu na vystúpenie, alebo skúšky;
- schopný i samostatne riešiť technické i výrazové problémy;
- schopný riešiť intonačne problematické tóny nástroja;
- schopný správneho výberu hlasivky /strojčeka/ a jej úprava podľa potreby;

Stručná osnova predmetu:
- Stupnice: dur a mol, celotónové, chromatická, stredoveké v celom rozsahu;
- Akordy: T5 dur, mol, veľký rozklad, po 3, 4. D7 po 3, 4. zv5, zm7. MM = 100;
- Technické cvičenia: intervaly z dur a mol stupníc, intervaly chromaticky, akordy chromaticky: T5, T6, T6/4, aj v protipohybe spočiatku vo voľnejšom tempe. MM = 100;
- Tvorenie tónu: nasadenie, stvárnenie, ukončenie;
- Používanie pomocných hmatov zvlášť u intonačne problémových tónoch;

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
Etudy:
GIAMPIERI, A:16 studi /výber/; RICORDI
PIVOŇKA, K: Virtuózne etudy pre fagot /výber/; Praha 1953

Prednesové skladby:
VIVALDI, A: Koncert d- mol pre fagot a klavír ;Muzica, Budapešť, 1980
HEINICHEN. J. D: Sonáta D- dur pre fagot a klavír; Peters, Leipzig, 1982
BRUNS, V: Koncert pre fagot a klavír č,1; Breitkopf, 1978
PAUER, J: Koncert pre fagot a orchester; Supraphon, Praha, 1967
Bakalársky koncert z diel z ponuky šiestych semestrov;

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn007/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - flauta 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Naštudovanie 4 skladieb z obdobia baroka a klasicizmu(20%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%)
Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (10%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať kľúčový repertoár hudby baroka a klasicizmu a princípy ich interpretácie
- vedieť rozlišovať interpretačné špecifiká baroka a klasicizmu
- rozumieť princípom ornamentácie a manierov v baroku, stavbe motívu, stavbe klasickej fráze a jej interpretácie
- schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení
- schopný aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie
- schopný analyticky hodnotiť zvolené dielo, jeho formu a tvorivo pristupovať k hudobnému materiálu

Stručná osnova predmetu:
Stupnice durové a molové v celom rozsahu nástroja, sekvencie, kvintakordy a septakordy a ich obraty, tercie, oktávy, kvinty
Etudy: primeranej náročnosti
Prednesy: Fantázie G. Ph. Telemanna, Sonáty: J. S. Bach, G. Ph. Händel, J. M. Leclair, Koncerty: W. A. Mozart, C. Stamitz, J. J. Quantz, C. Ph. E. Bach a iné
Spoznávanie literatúry v historickom kontexte vývoja nástroja
Správne držanie nástroja, tónotvorba, práca s dychom
Rozvoj analytického myslenia pri štúdiu repertoáru a jeho využitie pri interpretácii.

Odporúčaná literatúra:
TAFFANEL, Paul et GAUBERT, Philippe. 17 Grandes Excercices Journaliers de Mécanisme. Paris: Alphonse Leduc. A.L. 17 204 (súkromný archív pedagóga)

KÖHLER, Ernesto. Virtuózne etudy op. 75 zošit 2 a 3. [online]. Musik Verlag Wilhelm Zimmermann, Frankfurt/Main. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/30_Virtuoso_Etudes%2C_Op.75_(K%C3%B6hler%2C_Ernesto)
BÖHM, Theobald. Twenty four Caprices Etudes op. 26. 1908. Edited by Carl Fisher Inc. New York. (súkromný archív pedagóga)
BACH, Johann, Sebastian. Vier Sonaten BWV 1034- 1035, 1030, 1032. Bärenreiter Kassel. BA 5198 (súkromný archív pedagóga)
QUANTZ, Johann Joachim. 1885. Koncert G dur QV 5:174 pre flautu a orchester. [online]. Leipzig: Breitkopf und Härtel n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Flute_Concerto_in_G_major%2C_QV_5:174_(Quantz%2C_Johann_Joachim)
STAMITZ, Karel. 1978. Koncert G dur op. 29. [online]. Moskva: Muzgriz. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Flute_Concerto_in_G_major%2C_Op.29_(Stamitz%2C_Carl_Philipp)
DEVIENNE, Francois. Koncert č. 7 e mol . Winterthur: Amadeus Verlag. Bernhard Päuler. BP.957 (súkromný archív pedagóga)
TELEMANN, Georg Philipp. 12 Fantázií pre flautu sólo TWV 40:2- 13. Bärenreiter Urtext. ISMN: 9790006428236. (súkromný archív pedagóga)
ALBUM. Staročeské sonáty pro klavír a flétnu. Nakladatelství Vladimír Beneš. ISMN M-706512- 31- 0 (Súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mag. art. Ivica Gabrišová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn008/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - flauta 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Naštudovanie 4 skladieb z obdobia klasicizmu a romantizmu(20%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%)
Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (10%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať terminológiu a kľúčový repertoár koncertov pre flautu obdobia klasicizmu a romantizmu a princípy ich interpretácie
- vedieť rozlišovať interpretačné špecifiká klasicizmu a romantizmu
- rozumieť princípom klasicistickej hudby, stavbe motívu, stavbe klasickej fráze a jej interpretácie,
- schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení
- schopný aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie
- schopný analyticky hodnotiť zvolené dielo, jeho formu a tvorivo pristupovať k hudobnému materiálu

Stručná osnova predmetu:
Stupnice a denné cvičenia - Taffanel Gaubert, M. Moyse, M. Reichert
Etudy primeranej náročnosti - E. Köhler, J. Andersen, J. Jeanjean
Repertoár: Koncerty z obdobia klasicizmu: W. A. Mozart, F. Benda, F. Danzi
Fantázie z obdobia Romantizmu: F. Doppler, F. Borne, Th. Böhm, P. Taffanell, F. Kulhau, B. Godard a i.
Práca na správnom postoji a držaní nástroja. Zapájanie dychového aparátu pri tvorení fráze.
Analytické myslenie ako spôsob štúdia hudobného materiálu.
Počúvanie hudby a rozvoj schopností posudzovania a kritického vnímania počutého materiálu.

Odporúčaná literatúra:
TAFFANEL, Paul et GAUBERT, Philippe. 17 Grandes Excercices Journaliers de Mécanisme. Paris: Alphonse Leduc. A.L. 17 204 (súkromný archív pedagóga)
JEANJEAN, Paul. 16 Etudes modernes. Alphonse Leduc AL 24 726 (súkromný archív pedagóga)

KÖHLER, Ernesto. Virtuózne etudy op. 75 zošit 2 a 3. [online] Frankfurt / Main: Musik Verlag Wilhelm Zimmermann. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/30_Virtuoso_Etudes%2C_Op.75_(K%C3%B6hler%2C_Ernesto)
ANDERSEN, Joachim. Schule der Virtuosität op. 60 [online] Leipzig: Wilhelm Zimmermann. Dostupné na: https://imslp.org/wiki/School_of_Virtuosity_for_Flute%2C_Op.60_(Andersen%2C_Joachim)
BENDA, Franz. Koncert e mol L 2.4. pre flautu a orchester. Mainz: Verlag Schott´s Söhne. 42 080 (súkromný archív pedagóga)
MOZART, Wolfgang Amadeus: Koncert G dur KV 313. [online] Leipzig: Breitkopf und Härtel. No. 2576 Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Flute_Concerto_in_G_major,_K.313/285c_(Mozart,_Wolfgang_Amadeus)
MOZART, Wolfgang Amadeus. Koncert D dur KV 314. [online] Leipzig: Breitkopf und Härtel. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Flute_Concerto_in_D_major,_K.314/285d_(Mozart,_Wolfgang_Amadeus)
DANZI, Franz. Koncert č. 2 d mol op. 31. Zürich: Edition Eulenburg. GM 165. (súkromný archív pedagóga)
ALBUM, skladieb. Flötenvirtuosen der Romantik. 1. diel. Budapest: Editio Musica. Z. 13 538. (súkromný archív pedagóga)
ALBUM, skladieb. Flötenvirtuosen der Romantik. 2. diel. Budapest: Editio Musica. Z. 15 539. (súkromný archív pedagóga)
GODARD, Benjamin. Suite a trois Morceaux op. 116. [online] Paris: Durand and Schoenevwerk n.d. 1889 Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Suite_de_trois_morceaux%2C_Op.116_(Godard%2C_Benjamin)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
50.0	0.0	25.0	0.0	0.0	0.0	0.0	25.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mag. art. Ivica Gabrišová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn009/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - flauta 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Naštudovanie 4 skladieb z obdobia romantizmu a prvej polovice 20. storočia(20%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%)
Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (10%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať terminológiu a kľúčový repertoár pre flautu z obdobia romantizmu a prvej polovice 20. princípy ich interpretácie
- vedieť rozlišovať interpretačné špecifiká doposiaľ spoznávaných štýlových období so zreteľom na neskorý romantizmus a prvú polovicu 20. storočia
- rozumieť základným rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl, so zreteľom na francúzsku interpretačnú tradíciu
- schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení
- schopný aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie, v oblasti farby tónu, agogiky a tektoniky hudobného obsahu schopný analyticky hodnotiť zvolené dielo, jeho formu a tvorivo pristupovať k hudobnému materiálu

Stručná osnova predmetu:
Stupnice a denné cvičenia - Taffanel Gaubert, M. Moyse, M. Reichert
Etudy primeranej náročnosti - J. Andersen, J. Jeanjean, J . Castéréde
Repertoár: Koncerty z obdobia klasicizmu: V. Blodek, C. Rohmberg, S. Mercadante
Sonáty: C. Reinecke, F. Poulenc,
Morceaux de concours: G .Fauré, P. Taffanell, Ph. Gaubert, C Chaminade
Práca na správnom postoji a držaní nástroja. Zapájanie dychového aparátu pri tvorení fráze.
Analytické myslenie ako spôsob štúdia hudobného materiálu.
Farebnosť tónu a využitie farieb v hudobnom prejave, dynamika a tektonika, zásady tvorenia agogického pohybu
Počúvanie hudby a rozvoj schopností posudzovania a kritického vnímania počutého materiálu.

Odporúčaná literatúra:

TAFFANEL, Paul et GAUBERT, Philippe. 17 Grandes Excercices Journaliers de Mécanisme. Paris: Alphonse Leduc. A.L. 17 204 (súkromný archív pedagóga)
GRAF, Peter Lucas. 1991. Check- up 20 basic studies for flute. Mainz: Schott music international. ED.7864 (súkromný archív pedagóga)
JEANJEAN, Paul. 16 Etudes modernes. Paris: Alphonse Leduc. AL 24 726 (súkromný archív pedagóga)
ANDERSEN, Joachim. Schule der Virtuosität op. 60 [online] Leipzig: Wilhelm Zimmermann. Dostupné na: https://imslp.org/wiki/School_of_Virtuosity_for_Flute%2C_Op.60_(Andersen%2C_Joachim)
ALBUM, skladieb. Flötenvirtuosen der Romantik. 1. diel. Budapest: Editio Musica. Z. 13 538. (súkromný archív pedagóga)
ALBUM, skladieb. Flötenvirtuosen der Romantik. 2. diel. Budapest: Editio Musica. Z. 15 539. (súkromný archív pedagóga)
BLODEK, Vilém. 1984. Koncert D dur pre flautu a orchester. [online] Praha: Supraphon. Dostupné z: https://sclib.svkk.sk/sck01/Record/000104117
MERCADANTE, Saverio. Koncert e- mol pre flautu a orchester. Revisione: Agostino Girard. Milano: Edizioni Suvini Zebroni S. 7291 Z. (súkromný archív pedagóga)
ROMBERG, Bernhard Concerto. op. 17 [online] Leipzig: C. F. Peters, Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Flute_Concerto%2C_Op.17_(Romberg%2C_Bernhard)
ALBUM. Flute Music by French Composers. Edited by Louis Moyse. New York: G., Schirmer, Inc. ED. 2699 (súkromný archív pedagóga)
POULENC, Francis. 1994. Sonáta pre flautu a klavír. London: Chester Music Limited. (súkromný archív pedagóga)
DEBUSSY, Claude. Syrinx pre flautu sólo. Wien: Wiener Urtext Edition. Schott/ Universal Edition. ISMN M- 50057- 195- 7 (súkromný archív pedagóga)
TOMASI, Henri. Sonatine pre pre flautu sólo. Paris: Alphonse leduc. AL 20 627 (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
50.0	0.0	16.67	0.0	0.0	0.0	0.0	33.33	0.0

Vyučujúci:
doc. Mag. art. Ivica Gabrišová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn010/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - flauta 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Naštudovanie 4 skladieb z rozličných štýlových období baroka po 20.storočie(20%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%)
Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (10%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať terminológiu a kľúčový repertoár pre flautu z období baroka až po 20. storočie princípy ich interpretácie
- poznať základné moderné techniky a ich aplikáciu v hudbe 20.storočia
- vedieť rozlišovať interpretačné špecifiká doposiaľ spoznávaných štýlových období so zreteľom na hudbu 20.storočia
- rozumieť základným rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl a skladateľských smerov v 20.storočí
- schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení
- schopný aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie
- schopný pracovať s tempom a agogikou fráze, porozumieť tektonike zvoleného diela
- schopný analyticky hodnotiť zvolené dielo, jeho formu a tvorivo pristupovať k hudobnému materiálu

Stručná osnova predmetu:
Stupnice a denné cvičenia - Taffanel Gaubert, M. Moyse, M. Reichert, P. L. Graf.
Etudy primeranej náročnosti - J. Andersen, P. Jeanjean, J . Castéréde
Repertoár: Sólové skladby: J. S. Bach, F. Kulhau, I. Parík, J. Ibert
Cyklické diela, sonáty, sonatiny suity: F. Schubert, J. S. Bach, H. Dutilleux, P. Hindemith, O. Mácha
Koncerty: J. Mysliveček, C. Reinecke, V. Blodek, D. Martinček
Práca na správnom postoji a držaní nástroja. Zapájanie dychového aparátu pri tvorení fráze.
Analytické myslenie ako spôsob štúdia hudobného materiálu.
Farebnosť tónu a využitie tónových farieb v hudobnom prejave, dynamika a tektonika, zásady tvorenia agogického pohybu

Moderné techniky a ich aplikácia do interpretácie hudby 20.storočia
Počúvanie hudby a rozvoj schopností posudzovania a kritického vnímania počutého materiálu.

Odporúčaná literatúra:

TAFFANEL, Paul et GAUBERT, Philippe. 17 Grandes Excercices Journaliers de Mécanisme. Paris: Alphonse Leduc. A.L. 17 204 (súkromný archív pedagóga)
GRAF, Peter, Lucas. 1991. Check- up 20 basic studies for flute. Mainz: Schott Music International. E.D.7864 (súkromný archív pedagóga)
JEANJEAN, Paul. Etudes modernes. Paris: Alphonse Leduc AL 24 726 (súkromný archív pedagóga)
ANDERSEN, Joachim. Schule der Virtuosität op. 60 [online] Leipzig: Wilhelm Zimmermann. Dostupné na: https://imslp.org/wiki/School_of_Virtuosity_for_Flute%2C_Op.60_(Andersen%2C_Joachim)
CASTÈRÈDE, Jaques. 12 Etudes. Paris: Alphonse Leduc. A. L. 23 139 (súkromný archív pedagóga)
BACH, Johann Sebastian. Partia a mol BWV 1013 pre flautu sólo. München: G. Henle Verlag.1990 (súkromný archív pedagóga)
IBERT, Jacques. Pièce pre flautu sólo. Paris: Alphonse Leduc. A. L. 19 306 (súkromný archív pedagóga)
PARÍK, Ivan. 2006. Hudba k vernisáži pre flautu sólo. Bratislava: Musica slovaca. Hudobný fond. ISBN: 80- 8051- 413- 5. (súkromný archív pedagóga)
BLODEK, Vilém. 1974. Koncert D dur pre flautu a orchester. [online] Praha: Supraphon. Dostupné z: https://sclib.svkk.sk/sck01/Record/000104117
ALBUM. Flute Music by French Composers. Edited by Louis Moyse. New York: G., Schirmer, Inc. ED. 2699 (súkromný archív pedagóga)
MYSLIVEČEK, Josef .Koncert G dur pre flautu a orchester. Praha. Edition Supraphon. (súkromný archív pedagóga)
SCHUBERT, Franz. Sonata a moll „Arpeggione“ D. 821. [online] Leipzig: Breitkopf und Härtel. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Arpeggione_Sonata,_D.821_(Schubert,_Franz)
MAYER- OLBERSLEBEN, Max. Fantasie Sonate op. 17. [online] Leipzig: Fritz Schuberth, Jr.. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Fantaisie- Sonate%2C_Op.17_(Meyer- Olbersleben%2C_Max)
HINDEMITH, Paul. Sonáta pre flautu a klavír. Mainz: Schott. ED 2522. ISMN M- 001- 030803- 4 (súkrmoný archív pedagóga)
MÁCHA, Otmar. 1981. Variazioni per flauto e pianoforte. Praha: Panton. P 2107 (súkromný archív pedagóga)
DUTILLEUX, Henri. Sonatine pre flautu a klavír. Paris: Alphonse Leduc. A.L.20257. ISMN M- 046- 20257- 5 (súkromný archív pedagóga)
MARTINČEK, Dušan. 2004. Concertino pre flautu a klavír. Bratislava: Musica slovaca. Hudobný fond. ISBN: 80- 8051- 332- 5 (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
60.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	40.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mag. art. Ivica Gabrišová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn011/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - flauta 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
Naštudovanie 4 skladieb z rozličných štýlových období (10%)
Úspešná verejná prezentácia bakalárskeho umeleckého výkonu s dramaturgiou primeranej náročnosti a umeleckej kvality(20%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou (10%)
Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (10%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať terminológiu a kľúčový repertoár pre flautu z rozličných štýlových období
- poznať základné moderné techniky a ich aplikáciu v hudbe 20. a 21 storočia
- vedieť rozlišovať interpretačné špecifiká doposiaľ spoznávaných štýlových období so zreteľom na hudbu 20. a 21. storočia
- rozumieť základným rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl a skladateľských smerov
- schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení, pripraviť a naštudovať dramaturgiu bakalárskeho umeleckého výkonu
- schopný samostatne aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie
- schopný pracovať s tempom a agogikou fráze, porozumieť tektonike zvoleného diela
- schopný analyticky hodnotiť zvolené dielo, jeho formu a tvorivo pristupovať k hudobnému materiálu
Stručná osnova predmetu:
Stupnice a denné cvičenia - Taffanel Gaubert, M. Moyse, Ph. Bernold
Etudy primeranej náročnosti - I. Yun, A. B. Fürstenau, E. Bozza
Repertoár: Sólové skladby: S. Karg Elert, E. Bozza, P. O. Ferroud, T. Salva
Cyklické diela, sonáty, sonatiny suity: F. Schubert, J. S. Bach, P. Sancan, B. Martinu, O. Taktakishvili,
Koncerty: W. A. Mozart, C. Reinecke, A. Očenáš,

Práca na správnom postoji a držaní nástroja. Zapájanie dychového aparátu pri tvorení fráze. Pohyb pri hraní, ako súčasť výrazu v hudobnom prejave.
Analytické myslenie ako spôsob štúdia hudobného materiálu.
Farebnosť tónu a využitie tónových farieb v hudobnom prejave, dynamika a tektonika, zásady tvorenia agogického pohybu, extrémne dynamiky.
Moderné techniky a ich aplikácia do interpretácie hudby 20.a 21.storočia
Počúvanie hudby a rozvoj schopností posudzovania a kritického vnímania počutého materiálu.

Stručná osnova predmetu:

Stupnice a denné cvičenia - Taffanel Gaubert, M. Moyse, Ph. Bernold
Etudy primeranej náročnosti - I. Yun, A. B. Fürstenau, E. Bozza
Repertoár: Sólové skladby: S. Karg Elert, E. Bozza, P. O. Ferroud, T. Salva
Cyklické diela, sonáty, sonatiny suity: F. Schubert, J. S. Bach, P. Sancan, B. Martinu, O. Taktakishvili,
Koncerty: W. A. Mozart, C. Reinecke, A. Očenáš,
Práca na správnom postoji a držaní nástroja. Zapájanie dychového aparátu pri tvorení fráze. Pohyb pri hraní, ako súčasť výrazu v hudobnom prejave.
Analytické myslenie ako spôsob štúdia hudobného materiálu.
Farebnosť tónu a využitie tónových farieb v hudobnom prejave, dynamika a tektonika, zásady tvorenia agogického pohybu, extrémne dynamiky.
Moderné techniky a ich aplikácia do interpretácie hudby 20.a 21.storočia
Počúvanie hudby a rozvoj schopností posudzovania a kritického vnímania počutého materiálu.

Odporúčaná literatúra:

YUN, Isang. 1975. Etudes for flute solo. Berlin/Wiesbaden: Bote and Bock (súkromný archív pedagóga)
BOZZA, Eugène. 1960. 14 Arabesques. Paris: Alphonse Leduc. A.L. 22830. (súkromný archív pedagóga)
FÜRSTENAU, Anton Bernhard. Capricien für Flöte op.80. Wien: Universal Edition UE 19 495 (súkromný archív pedagóga)
TAFFANEL, Paul et GAUBERT, Philippe. 17 Grandes Excercices Journaliers de Mécanisme. Paris: Alphonse Leduc. A.L. 17 204 (súkromný archív pedagóga)
GRAF, Peter, Lucas. 1991. Check- up 20 basic studies for flute. Mainz: Schott Music International. E.D.7864 (súkromný archív pedagóga)
BERNOLD, Philippe. 2017. Le Souffle, le Son. Paris: Gérard Billaudot Éditeur. G 9708 B. ISMN- 979- 0- 043- 09708- 2 (súkromný archív pedagóga)
SALVA, Tadeáš. 2006. Balada pre flautu sólo. Bratislava: Musica Slovaca. Hudobný fond. ISBN 80- 8051- 417- 8 (súkromný archív pedagóga)
BOZZA, Eugéne. 1940. Image op.38 pre flautu sólo. Paris: Alphonse Leduc. A.L. 19 908. (súkromný archív pedagóga)
FERROUD, Pierre Octave. Trois pieces pre flautu sólo [online] Paris: Rouart, Lerolle et Cie. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/3_Pieces_for_Solo_Flute_(Ferroud%2C_Pierre- Octave)
KARG- ELERT, Sigfrid. 1921. Appasionata fis- moll op. 14 pre flautu sólo. Frankfurt: Zimmermann. ZM 17 760 (súkrmoný archív pedagóga)
ALBUM. Flute Music by French Composers. Edited by Louis Moyse. New York: G., Schirmer, Inc. ED 2699 (súkromný archív pedagóga)
MOZART, Wolfgang Amadeus. Koncert G dur KV 313. [online] Leipzig: Breitkopf und Härtel. No. 2576 Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Flute_Concerto_in_G_major,_K.313/285c_(Mozart,_Wolfgang_Amadeus)

MOZART, Wolfgang Amadeus: Koncert D dur KV 314. [online]
Leipzig: Breitkopf und Härtel. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/
Flute_Concerto_in_D_major,_K.314/285d_(Mozart,_Wolfgang_Amadeus)
REINECKE, Carl. Konzert für flöte und Orchester op. 283. Wiesbaden: Breitkopf und Härtel Nr. 2870 (súkromný archív pedagóga)
OČENÁŠ, Andrej. 1964. Concertino op. 27 pre flautu a klavír. Praha - Bratislava: Štátne hudobné vydavateľstvo (súkromný archív pedagóga)
SCHUBERT, Franz. „Trockne Blumen“ Introduktion und Variationen für klavier und Flöte D 802 (Op. Post. 160). Wien: Wiener Urtext Edition. Schott/ Universal Edition UT 50087. ISMN M-50057- 086- 8 (Súkromný archív pedagóga)
TAKTAKISHVILI, Otar. 1977. Sonata for flute and piano. Associated Music Publishers, Inc. ISBN 978- 1- 4584- 1854- 8 (súkromný archív pedagóga)
MARTINŮ, Bohuslav.1951. First Sonata pre flautu a klavír. New York: Associated Music Publishers, Inc. (súkromný archív pedagóga)
MARTIN, Frank. Ballade pre flautu a klavír. Universal Edition. UE 18034 (súkromný archív pedagóga)
REINECKE, Carl. 1991. Ballade op. 288 Pre flautu a klavír. Frankfurt: Verlag Zimmermann. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mag. art. Ivica Gabrišová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn012/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - flauta 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Naštudovanie 4 skladieb z rozličných štýlových období(10%)
schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení, pripraviť a naštudovať dramaturgiu bakalárskeho umeleckého výkonu(10%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou(10%)
Účasť na súťaži(10%)
Prezentácia naštudovaného programu na koncerte(10%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať terminológiu a kľúčový repertoár pre flautu z rozličných štýlových období
- poznať základné moderné techniky a ich aplikáciu v hudbe 20. a 21 storočia
- vedieť rozlišovať interpretačné špecifiká doposiaľ spoznávaných štýlových období so zreteľom na hudbu 20. a 21. storočia
- rozumieť základným rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl a skladateľských smerov
- schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení, pripraviť a naštudovať dramaturgiu bakalárskeho umeleckého výkonu
- schopný samostatne aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie
- schopný pracovať s tempom a agogikou fráze, porozumieť tektonike zvoleného diela
- schopný analyticky hodnotiť zvolené dielo, jeho formu a tvorivo pristupovať k hudobnému materiálu

Stručná osnova predmetu:
Stupnice a denné cvičenia - Taffanel Gaubert, M. Moyse, Ph. Bernold
Etudy primeranej náročnosti - I. Yun, A. B. Fürstenau, E. Bozza
Repertoár: Sólové skladby: G. Ph. Telemann, K. Fukushima, J. Feld,
Cyklické skladby: J. S. Bach, C. Ph. E. Bach, W. A. Mozart, E. Schulhoff, , J. Novák,
Skladby menšieho rozsahu: A. Casella, R. Macudzinski, P. Taffanell, F. Borne

Práca na správnom postoji a držaní nástroja. Zapájanie dychového aparátu pri tvorení fráze. Pohyb pri hraní, ako súčasť výrazu v hudobnom prejave.
Analytické myslenie ako spôsob štúdia hudobného materiálu.
Farebnosť tónu a využitie tónových farieb v hudobnom prejave, dynamika a tektonika, zásady tvorenia agogického pohybu, extrémne dynamiky.
Moderné techniky a ich aplikácia do interpretácie hudby 20. a 21.storočia
Počúvanie hudby a rozvoj schopností posudzovania a kritického vnímania počutého materiálu.

Odporúčaná literatúra:

YUN, Isang. 1975. Etudes for flute solo. Berlin/Wiesbaden: Bote and Bock (súkromný archív pedagóga)
BOZZA, Eugène. 1960. 14 Arabesques. Paris: Alphonse Leduc. (súkromný archív pedagóga)
FÜRSTENAU, Anton Bernhard. Capricien für Flöte op.80. Wien: Universal Edition (súkromný archív pedagóga)
TAFFANEL, Paul et GAUBERT, Philippe. 17 Grandes Excercices Journaliers de Mécanisme. Paris: Alphonse Leduc. (súkromný archív pedagóga)
GRAF, Peter Lucas. 1991. Check- up 20 basic studies for flute. Mainz: Schott Music International (súkromný archív pedagóga)
BERNOLD, Philippe. 2017. Le Souffle, le Son. Paris: Gérard Billaudot Éditeur. ISMN- 979- 0-043- 09708- 2 (súkromný archív pedagóga)
FUKUSHIMA, Kazuo. Mei for flute solo. Milano: Edizioni Suvini Zebroni (súkromný archív pedagóga)
FELD, Jindřich. Erinnerung an Mozart pre flautu sólo. Frankfurt: Zimmermann. (súkromný archív pedagóga)
TELEMANN, Georg Philipp. 12 Fantázií pre flautu sólo, Urtext Edition. Bärenreiter (súkromný archív pedagóga)
MACUDZINSKI, Rudolf. 1963. Fantázia op. 39 pre flautu a klavír. Bratislava: Slovenský hudobný fond 1963. (Súkromný archív pedagóga)
CASELLA, Alfredo. Cicilienne te Bourlesque pre flautu a klavír. Paris: Alphonse Leduc. (súkromný archív pedagóga)
NOVÁK, Jan. Sonatina pro flétnu a klavír. Praha: Český rozhlas vydavatelství a nakladatelství (súkromný archív pedagóga)
SCHULHOFF, Erwin. Sonáta pre flautu a klavír. London: Chester Music.(súkromný archív pedagóga)
BACH, Johann, Sebastian. Suita h mol BWV 1067, Mainz: Schott. (súkromný archív pedagóga)
BACH. Carl, Philipp, Emmanuel. Koncert d mol pre flautu a orchester. Budapest: Editio Musica (súkromný archív pedagóga)
STAMITZ, Johann. Koncert C dur pre flautu a orchester. Zurrich: Verlag Hug and Co. (súkromný archív pedagóga)
ALBUM. Flötenvirtuosen der Romantik 1. a 2 . diel. Editio Musica Budapest. (súkromný archív pedagóga)
ALBUM. Flute Music by French Composers. Edited by Louis Moyse. New York: G., Schirmer, Inc. ED 2699 (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium

104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
50.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mag. art. Ivica Gabrišová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn145/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - gitara 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie semestrálneho repertoáru - naštudovanie minimálne dvoch častí suity, partity, alebo sonáty z obdobia baroka (10%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia na interpretačnom seminári (30%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie gitarových diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie barokovej hudby;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel;
- schopný pracovať s tvorbou a farbou tónu

Stručná osnova predmetu:
- Stupnice dur a mol cez 3 oktávy s akordami v obratoch a kadencie.
- 2 kontrastné časti z cyklických skladieb z obdobia baroka - suity, partity a sonáty.
- Etudy primeranej náročnosti (L. Brouwer, M. Giuliani, H. Villa- Lobos, M. D. Pujol).
- Uvoľňovanie hracieho aparátu.
- Interpretačný rozbor audio- a video- záznamov koncertov.
- Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.

Odporúčaná literatúra:
KÖHLER, Jiří, 1984. Umění kytarové hry. Praha: Panton, 1984.ISBN: 35- 029- 84. (súkromný archív pedagóga)
VILLA- LOBOS, Heitor, 2001. Collected Works for Solo Guitar. Paris: Durand PR. ISBN: 145842376X (súkromný archív pedagóga)
ZIGANTE, Fréderic, 2013, The Bach Lute Works for Guitar. Milwaukee: Hal Leonard. ISBN 13: 9788875929077 (súkromný archív pedagóga)

GIULIANI, Mauro, 1906. 24 Etudes, Op.48 [online]. Augsburg: Freie Vereinigung zur Förderung guter Guitaremusik. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/24_Etudes%2C_Op.48_(Giuliani%2C_Mauro)
DYENS, Roland. Les 100 de Roland Dyens, Complete Set Vol.1- 2: For Guitar. ISBN: 2897371188
(súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 9

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
88.89	0.0	11.11	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.Mgr. art. Jozef Vohár, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn146/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - gitara 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie semestrálneho repertoáru - suity, partity, alebo sonáty z obdobia baroka (10%)
- absolvovanie verejného koncertného vystúpenia (30%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie gitarových diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie barokovej hudby;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel;
- schopný pracovať s tvorbou a farbou tónu

Stručná osnova predmetu:
1. Stupnice dur a mol cez 3 oktávy s akordami v obratoch a kadencie.
2. Barokové suity, partity a sonáty.
3. Etudy primeranej náročnosti (L. Brouwer, M. Giuliani, H. Villa- Lobos, M. D. Pujol).
4. Uvoľňovanie hracieho aparátu.
5. Interpretačný rozbor audio- a video- záznamov koncertov.
6. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.

Odporúčaná literatúra:
KÖHLER, Jiří, 1984. Umění kytarové hry. Praha: Panton, 1984.ISBN: 35- 029- 84. (súkromný archív pedagóga)
VILLA- LOBOS, Heitor, 2001. Collected Works for Solo Guitar. Paris: Durand PR. ISBN: 145842376X (súkromný archív pedagóga)
ZIGANTE, Fréderic, 2013, The Bach Lute Works for Guitar. Milwaukee: Hal Leonard. ISBN 13: 9788875929077 (súkromný archív pedagóga)

GIULIANI, Mauro, 1906. 24 Etudes, Op.48 [online]. Augsburg: Freie Vereinigung zur Förderung guter Guitaremusik. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/24_Etudes%2C_Op.48_(Giuliani%2C_Mauro)
DYENS, Roland. Les 100 de Roland Dyens,Complete Set Vol.1- 2: For Guitar. ISBN: 2897371188
(súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 9

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
88.89	0.0	11.11	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.Mgr. art. Jozef Vohár, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn147/26	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - gitara 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie semestrálneho repertoáru - minimálne jednej časti sonáty, resp. diela väčšieho rozsahu z obdobia klasicizmu (10%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia, minimálne, na interpretačnom seminári (30%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie gitarových diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie klasicistickej hudby;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel;
- schopný pracovať s tvorbou a farbou tónu

Stručná osnova predmetu:
1. Stupnice dur a mol cez 3 oktávy s akordami v obratoch a kadencie.
2. Klasické Sonáty, Sonatíny, Rondá a pod.
3. Etudy primeranej náročnosti (L. Brouwer, M. Giuliani, H. Villa- Lobos, M. D. Pujol).
4. Uvoľňovanie hracieho aparátu, relaxačné cvičenia.
5. Interpretačný rozbor audio- a video- záznamov koncertov.
6. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.

Odporúčaná literatúra:
KÖHLER, Jiří, 1984. Umění kytarové hry. Praha: Panton, 1984.ISBN: 35- 029- 84. (súkromný archív pedagóga)
VILLA- LOBOS, Heitor, 2001. Collected Works for Solo Guitar. Paris: Durand PR. ISBN: 145842376X (súkromný archív pedagóga)
PONCE, Manuel Maria. 1981. 24 Preludes, London Tecla (complete - ed. Miguel Alcázar) (súkromný archív pedagóga)

GIULIANI, Mauro, 1906. 24 Etudes, Op.48 [online]. Augsburg: Freie Vereinigung zur Förderung guter Guitaremusik. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/24_Etudes%2C_Op.48_(Giuliani%2C_Mauro)
SOR, Fernando, ⁋1824, Fantasias For Solo Guitar, [online]. Paris: A. Meissonnier. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Special:ImagefromIndex/258137/fxop ASIN¶ : ⁋B095L5BYLY
CARULLI, Ferdinando, 3 Solos Variés pour Guitare Op.60, [online]. Paris: Naderman. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/3_Solos_Vari%C3%A9s_pour_Guitare%2C_Op.60_(Carulli%2C_Ferdinando)
DYENS, R. Libra Sonatine. Paris: Editions Henry Lemoine. 1986. ISBN:9790230947947
(súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.Mgr. art. Jozef Vohár, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 30.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn148/26	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - gitara 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie semestrálneho repertoáru - sonáty, resp. diela väčšieho rozsahu z obdobia klasicizmu (10%)
- absolvovanie verejného koncertného vystúpenia (30%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie gitarových diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie klasicistickej hudby;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel;
- schopný pracovať s tvorbou a farbou tónu

Stručná osnova predmetu:
1. Stupnice dur a mol cez 3 oktávy s akordami v obratoch a kadencie.
2. Klasické Sonáty, Sonatíny, Rondá a pod.
3. Etudy primeranej náročnosti (L. Brouwer, M. Giuliani, H. Villa- Lobos, M. D. Pujol).
4. Uvoľňovanie hracieho aparátu, relaxačné cvičenia.
5. Interpretačný rozbor audio- a video- záznamov koncertov.
6. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.

Odporúčaná literatúra:
KÖHLER, Jiří, 1984. Umění kytarové hry. Praha: Panton, 1984.ISBN: 35- 029- 84. (súkromný archív pedagóga)
VILLA- LOBOS, Heitor, 2001. Collected Works for Solo Guitar. Paris: Durand PR. ISBN: 145842376X (súkromný archív pedagóga)

GIULIANI, Mauro, 1906. 24 Etudes, Op.48 [online]. Augsburg: Freie Vereinigung zur Förderung guter Guitaremusik. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/24_Etudes%2C_Op.48_(Giuliani%2C_Mauro)
SOR, Fernando, 1824, Fantasias For Solo Guitar, [online]. Paris: A. Meissonnier. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Special:ImagefromIndex/258137/fxop
CARULLI, Ferdinando, 3 Solos Variés pour Guitare Op.60, [online]. Paris: Naderman. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/3_Solos_Vari%C3%A9s_pour_Guitare%2C_Op.60_(Carulli%2C_Ferdinando)
TESAŘ, Milan, 2002. The Best of Milan Tesař. Ostrava: Opus print. ISMD M- 706524- 12- 2
(súkromný archív pedagóga)
DYENS, Roland, 1986. Libra Sonatine. Paris: Editions Henry Lemoine. 1986. ISBN:9790230947947
(súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.Mgr. art. Jozef Vohár, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 30.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn149/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - gitara 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie semestrálneho repertoáru - časti diela väčšieho rozsahu z obdobia romantizmu alebo romantického charakteru (10%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia, minimálne, na interpretačnom seminári (30%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie gitarových diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby obdobia romantizmu;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel;
- schopný pracovať s tvorbou a farbou tónu

Stručná osnova predmetu:
1. Stupnice dur a mol cez 3 oktávy s akordami v obratoch a kadencie.
2. Romantické Fantázie, Serenády, Sonatíny, Rondá a pod.
3. Etudy primeranej náročnosti (L. Brouwer, M. Giuliani, H. Villa- Lobos, M. D. Pujol).
4. Uvoľňovanie hracieho aparátu, relaxačné cvičenia.
5. Interpretačný rozbor audio- a video- záznamov koncertov.
6. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov

Odporúčaná literatúra:
KÖHLER, Jiří, 1984. Umění kytarové hry. Praha: Panton, 1984.ISBN: 35- 029- 84. (súkromný archív pedagóga)
VILLA- LOBOS, Heitor, 2001. Collected Works for Solo Guitar. Paris: Durand PR. ISBN: 145842376X (súkromný archív pedagóga)
MERTZ, Joseph Kaspar, 1924. Opere Revue für die Guitare. [online]. Vienna: Tobias Haslinger. Dostupné z:

https://imslp.org/wiki/Operne- Revue%2C_Op.8_(Mertz%2C_Johann_Kaspar)
TÁRREGA, Francisco, 2000. Francisco Tárrega Collection. Milwaukee: Hal Leonard. ISBN: 9780793560523. (súkromný archív pedagóga)
GRANADOS, Enrique, 1900. Valses Poéticos [online]. Valencia: Cabedo y Cª. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/8_Valses_poeticos_(Granados%2C_Enrique)
DYENS, Roland, 1987. Hommage a Villa- Lobos. Paris: Editions Henry Lemoine, ISBN 9790230948852 (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
66.67	0.0	0.0	33.33	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.Mgr. art. Jozef Vohár, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn150/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - gitara 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie semestrálneho repertoáru - diela väčšieho rozsahu z obdobia romantizmu alebo romantického charakteru (10%)
- absolvovanie verejného koncertného vystúpenia (30%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie gitarových diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby obdobia romantizmu;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný pracovať s tvorbou a farbou tónu
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1. Stupnice dur a mol cez 3 oktávy s akordami v obratoch a kadencie.
2. Romantické Fantázie, Serenády, Sonatíny, Rondá a pod.
3. Etudy primeranej náročnosti (L. Brouwer, M. Giuliani, H. Villa- Lobos, M. D. Pujol).
4. Uvoľňovanie hracieho aparátu, relaxačné cvičenia.
5. Interpretačný rozbor audio- a video- záznamov koncertov.
6. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.

Odporúčaná literatúra:
KÖHLER, Jiří, 1984. Umění kytarové hry. Praha: Panton, 1984.ISBN: 35- 029- 84. (súkromný archív pedagóga)
VILLA- LOBOS, Heitor, 2001. Collected Works for Solo Guitar. Paris: Durand PR. ISBN: 145842376X (súkromný archív pedagóga)
MERTZ, Joseph Kaspar, 1924. Opere Revue für die Guitare. [online]. Vienna: Tobias Haslinger. Dostupné z:

https://imslp.org/wiki/Operne- Revue%2C_Op.8_(Mertz%2C_Johann_Kaspar)
TÁRREGA, Francisco, 2000. Francisco Tárrega Collection. Milwaukee: Hal Leonard. ISBN: 9780793560523. (súkromný archív pedagóga)
GRANADOS, Enrique, 1900. Valses Poéticos [online]. Valencia: Cabedo y Cª. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/8_Valses_poeticos_(Granados%2C_Enrique)
TESAŘ, Milan, 2002. The Best of Milan Tesař. Ostrava: Opus print. ISMD M- 706524- 12- 2 (súkromný archív pedagóga)
DYENS, Roland, 1987. Hommage a Villa- Lobos. Paris: Editions Henry Lemoine, ISBN: 9790230948852 (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
66.67	0.0	0.0	33.33	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.Mgr. art. Jozef Vohár, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn013/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - hoboj 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Naštudovanie 4 skladieb z obdobia baroka a klasicizmu(10%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%)
Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (20%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať kľúčový repertoár hudby baroka a klasicizmu a princípy ich interpretácie
- vedieť rozlišovať interpretačné špecifiká baroka a klasicizmu
- rozumieť princípom ornamentiky a práci s dynamikou v baroku, stavbe motívu, stavbe klasickej fráze a jej interpretácie
- schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení
- schopný aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie
- schopný analyticky hodnotiť zvolené dielo, jeho formu a tvorivo pristupovať k hudobnému materiálu

Stručná osnova predmetu:
Stupnice durové a molové v celom rozsahu nástroja, sekvencie, kvintakordy a septakordy a ich obraty, tercie, oktávy, kvinty, trilky
Etudy: primeranej náročnosti
Prednesy: G. Ph. Telemann Sonáty+ Concertina, Koncerty: A. Vivaldi, T.Albinoni, W. Bellini, C. Stamitz, C.M. Weber a iné
Spoznávanie literatúry v historickom kontexte vývoja nástroja.
Kontrola ideálneho nátisku
Správne držanie nástroja, práca s tónom, práca s dychom, práca s vibrátom.
Rozvoj analytického myslenia pri štúdiu repertoáru a jeho využitie pri interpretácii.

Odporúčaná literatúra:
KUBÁT, Adolf- SMETÁČEK, Václav Škola hry na hoboj Editio Supraphon Praha 1983
(súkromný archív pedagóga)

PASSIN, Günther- MALZER Reinhold Die Spieltechnik der Oboe Fredrich Hofmeister Musikferlag FH 6120 / súkromný archív pedagóga /
SALVIANI, Clemente Stupnicové etudy Supraphon Praha 1972 / súkromný archív pedagóga/
STAMITZ, Johann Koncert C dur pre hoboj a sláčiky Musikverlag Hans Sikorski- Hamburg
ALBINONI, Tommaso Koncert D- dur a B dur pre hoboj a sláčiky Bossey & Hawkes /súkromný archív pedagóga /
DONIZETTI, Gaetano Concertino pre hoboj a komorný orchester Litolff/ Peters Nr, 5914 / súkromný archív pedagóga /
VIVALDI, Antonio Koncert č. 2. F dur pre hoboj a sláčiky Editio Musica Budapest / súkromný archív pedagóga /
KREBS, J.L. Fantasie in g pre hoboj a organ NOVA Music, London / súkromný archív/ atď.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Igor Fábera, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn014/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - hoboj 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Naštudovanie 4 skladieb z obdobia klasicizmu a romantizmu(10%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%)
Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (20%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať terminológiu a kľúčový repertoár koncertov pre hoboj obdobia klasicizmu a romantizmu a princípy ich interpretácie
- vedieť rozlišovať interpretačné špecifiká klasicizmu a romantizmu
- rozumieť princípom klasicistickej hudby, stavbe motívu, stavbe klasickej fráze a jej interpretácie,
- schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení
- schopný aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie
- schopný analyticky hodnotiť zvolené dielo, jeho formu a tvorivo pristupovať k hudobnému materiálu

Stručná osnova predmetu:
Stupnice a denné cvičenia - Smetáček, Tolksdorf, Passin
Etudy primeranej náročnosti - J.H.Luft, K. Mille, W. Ferling
Repertoár: Koncerty z obdobia klasicizmu: W. A. Mozart, J. Haydn, J.W.A. Stamitz a i.
Koncertné diela z obdobia Romantizmu: J.N. Hummel, G. Grovlez, R, Schumann a i.
Práca na správnom postoji a držaní nástroja. Zapájanie dychového aparátu pri tvorení fráze, práca s farebnosťou tónu
Analytické myslenie ako spôsob štúdia hudobného materiálu.
Počúvanie hudby a rozvoj schopností posudzovania a kritického vnímania počutého materiálu.

Odporúčaná literatúra:
MILLE, Karl 15 Studii pre hoboj Belwin Mills Publishing Corp. /súkromný archív/
LUFT, J.H. 24 etud a studii Edition Peters Nr. 2963 /súkromný archív/
ELLERT, Sigfrid Karg Etudy pre hoboj, op. 41 VEB F. Hofmeister Muskverlag Leipzig / súkromný archív/

KRAMÁŘ- KROMMER, František Vincent Koncert pre hoboj F dur Supraphon, Praha / súkromný archív/
GROVLEZ, Gabriel Sarabanda a allegro pre hoboj a klavír Éditions Musicales Alphonse Leduc Paris /súkromný archív/
HUMMEL, J.N. Introdukcia, téma a variácie pre hoboj a orchester Op. 102 Musica Rara London / súkromný archív/
BETHOVEN, Ludwig van Varíácie na tému La ci darem la mano pre hoboj a klavír Edition Bretkopf Nr. 6709 /súkromný archív/ a iné. (súkromný archív)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
66.67	0.0	33.33	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Igor Fábera, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn015/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - hoboj 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Naštudovanie 4 skladieb z obdobia romantizmu a prvej polovice 20. storočia (10%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%)
Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (20%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať terminológiu a kľúčový repertoár pre hoboj z obdobia romantizmu a prvej polovice 20. princípy ich interpretácie
- vedieť rozlišovať interpretačné špecifiká doposiaľ spoznávaných štýlových období so zreteľom na neskorý romantizmus a prvú polovicu 20. storočia
- rozumieť základným rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl, so zreteľom na francúzsku a nemeckú interpretačnú tradíciu
- schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení
- schopný aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie, v oblasti farby tónu, agogiky a tektoniky hudobného obsahu schopný analyticky hodnotiť zvolené dielo, jeho formu a tvorivo pristupovať k hudobnému materiálu

Stručná osnova predmetu:
Stupnice a denné cvičenia - V. Smetáček.,J. Sellner. , R, Walzer.
Etudy primeranej náročnosti - K. Mille, W. Ferling, E. Bozza
Repertoár: Koncerty z obdobia klasicizmu: J.Haydn, J.W.A. Stamitz, J.J. Quanz
Sonáty: F. Poulenc, F. Devienn
Práca na správnom postoji a držaní nástroja. Zapájanie dychového aparátu pri tvorení fráze.
Analytické myslenie ako spôsob štúdia hudobného materiálu.
Farebnosť tónu a využitie farieb v hudobnom prejave, dynamika a tektonika, zásady tvorenia agogického pohybu
Počúvanie hudby a rozvoj schopností posudzovania a kritického vnímania počutého materiálu.

Odporúčaná literatúra:
Lamotte, Antony 17 etud pre hoboj Gérard Billaudot, Éditeur Paris /súkromný archív/

MILLE, Karl 10 Etud pre hoboj VEB F, Hofmeister Musikverlag Leipzig / súkromný archív /
SALVIANI, Clemente 12 etud Ricordi Milan / súkromný archív/
JACOB, Gordon Koncert Nr.1. pre hoboj a sláčiky Wiliams London /súkromný archív/
BOZZA, Eugenne Conte Pastorale pre hoboj a klavír A. Leduc Paris / súkromný archív/
POULENC, Francis Sonata pre hoboj a klavír A.Leduc Paris /súkromný archív /
VILEC, Michal Sonatína pre hoboj a klavír Slovenský hudobný archív 1975 / súkromný archív /
MOLIQUE, Bernhard Concertino g mol pre hoboj a orchester Bossey& Hawkes / súkromný archív/
EBEN, Petr Sonáta pre hoboj a klavír, PANTON Praha /1950/ /súkromný archív/a iné.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
60.0	0.0	20.0	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Igor Fábera, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn016/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - hoboj 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
Naštudovanie 4 skladieb z rozličných štýlových období baroka po 20.storočie (10%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou (20%)
Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (20%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať terminológiu a kľúčový repertoár pre hoboj a iné obsadenia z období baroka až po 20. storočie princípy ich interpretácie
- poznať základné moderné techniky a ich aplikáciu v hudbe 20.storočia
- vedieť rozlišovať interpretačné špecifiká doposiaľ spoznávaných štýlových období so zreteľom na hudbu 20.storočia
- rozumieť základným rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl a skladateľských smerov v 20.storočí
- schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení
- schopný aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie
- schopný pracovať s tempom a agogikou fráze, porozumieť tektonike zvoleného diela
- schopný analyticky hodnotiť zvolené dielo, jeho formu a tvorivo pristupovať k hudobnému materiálu

Stručná osnova predmetu:
Stupnice a denné cvičenia - G.Prestini, C.Salviani, J.F. Pušečnikov
Etudy primeranej náročnosti - H.Schmidt, L. Wiedemann, K. Mille
Repertoár: Sólové skladby: J. S. Bach, W.A.Mozart, A.Vivaldi, C.M. Weber,A. Marcello
Cyklické diela, sonáty, sonatiny suity: G.F. Teleman, J. S. Bach, H. Dutilleux, P. Hindemith,
Koncerty: T. Albinoni, G. F. Händel , D.Cimarosa, V. Belini a iné.
Práca na správnom postoji a držaní nástroja. Veľká dynamická škála vo všetkých polohách. Zapájanie dychového aparátu pri tvorení fráze.
Analytické myslenie ako spôsob štúdia hudobného materiálu.

Farebnosť tónu a využitie tónových farieb v hudobnom prejave, dynamika a tektonika, zásady tvorenia agogického pohybu
Moderné techniky a ich aplikácia do interpretácie hudby 20.storočia
Počúvanie hudby a rozvoj schopností posudzovania a kritického vnímania počutého materiálu.

Odporúčaná literatúra:
LOYON, Ernest 32 Etud pre hoboj Gérard Billaudot Editeur, Paris / súkromný archív/
MILLE, Karl 15 Etud Hofmeiester Lepzig / súkromný archív/
FERLING, Franz Wilhelm 144 Preludii a etud 1 zošit Hofmeister Leipzig /súkromný archív/
RUBBRA, Edmunt Sonata in C pre hoboj a klavír Alfred Lengnick &CO., LTD /súkromný archív/
ARNOLD, Malcolm Sonatina pre hoboj a klavír Alfred Lengnick&CO.,LTD /súkromný archív/
ALBINONI, Tomaso Koncert d mol pre hoboj a sláčiky op.9/2 Editions Kunzelmann 10284 / súkromný archív/
GABAY, Pierre Sonatina pre hoboj a klavír Chez Alphonse Leduc Paris / súkromný archív/
HAYDN, Joseph Koncert C dur pre hoboj a orchester Hob. VIIg:C1 /súkromný archív/
SANCAN Pierre Sonatína pre hoboj a klavír Editions Durand&Cie, Paris / súkromný archív/
a iné.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
60.0	0.0	20.0	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Igor Fábera, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn017/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - hoboj 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Naštudovanie 4 skladieb z rozličných štýlových období(10%)
Úspešná verejná prezentácia bakalárskeho umeleckého výkonu s dramaturgiou primeranej náročnosti a umeleckej kvality(20%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou(10%)
Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (10%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať terminológiu a kľúčový repertoár pre hoboj z rozličných štýlových období
- poznať základné moderné techniky a ich aplikáciu v hudbe 20. a 21 storočia
- vedieť rozlišovať interpretačné špecifiká doposiaľ spoznávaných štýlových období so zreteľom na hudbu 20. a 21. storočia
- rozumieť základným rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl a skladateľských smerov
- schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení, pripraviť a naštudovať dramaturgiu bakalárskeho umeleckého výkonu
- schopný samostatne aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie
- schopný pracovať s tempom a agogikou fráze, porozumieť tektonike zvoleného diela
- schopný analyticky hodnotiť zvolené dielo, jeho formu a tvorivo pristupovať k hudobnému materiálu

Stručná osnova predmetu:
Stupnice a denné cvičenia - L.Bleuzet, J. F .Pušečnikov,C. Salviani
Etudy primeranej náročnosti - F.W. Ferling, E. Bozza K. Mille
Repertoár: Sólové skladby: E. Bozza, J.A.Koželuh, M. Kořínek,
Cyklické diela, sonáty, sonatiny suity: J. S. Bach, P. Sancan, J.V. Kaliwoda
Koncerty: W. A. Mozart, J.S. Bach, Carl von Dittersdorf
Práca na správnom postoji a držaní nástroja. Zapájanie dychového aparátu pri tvorení fráze. Pohyb pri hraní, ako súčasť výrazu v hudobnom prejave.

Analytické myslenie ako spôsob štúdia hudobného materiálu.
Farebnosť tónu a využitie tónových farieb v hudobnom prejave, dynamika a tektonika, zásady tvorenia agogického pohybu, extrémne dynamiky.
Moderné techniky a ich aplikácia do interpretácie hudby 20.a 21.storočia
Počúvanie hudby a rozvoj schopností posudzovania a kritického vnímania počutého materiálu.

Odporúčaná literatúra:

BOZZA, Eugenne Quartorze Etudes pour Hautbois A.Leduc Paris /súkromný archív/
SNIECKOWSKI, Seweryn Výber etud 2. Wydawnictwo Muzyczne Krakow /súkromný archív/
WIEDEMANN, L. 45 etud pre hoboj Breitkopf Lipsko /súkromný archív/
VIVALDI, Antonio Koncert C dur pre hoboj a sláčiky Editio Musica Budapest / súkromný archív/
HANDEL, Georg Friedrich koncerty g mol a B dur, Boossey&Hawkes / súkromný archív/
MARCELLO, Alessandro Koncert d mol Editions Peters Nr. 9484 /súkromný archív/
BRITTEN, Benjamin Two Insect Pieces pre hoboj klavír 1935, Faber Music Ltd, London / súkromný archív/
DAELLI, Giovanni Fantazia na tému z opery Rigoletto G, Verdiho Musica RARA London / súkromný archív/
HINDEMITH, Paul Sonáta pre hoboj a klavír 1938, Edition Schott 3676AP /súkromný archív/a iné.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
75.0	0.0	0.0	0.0	25.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Igor Fábera, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn018/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - hoboj 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Naštudovanie 4 skladieb z rozličných štýlových období(10%)
schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení, pripraviť a naštudovať dramaturgiu bakalárskeho umeleckého výkonu(10%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou(10%)
Účasť na súťaži(10%)
Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (10%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať terminológiu a kľúčový repertoár pre hoboj rôznych štýlových období
- poznať základné moderné techniky a ich aplikáciu v hudbe 20. a 21 storočia
- vedieť rozlišovať interpretačné špecifiká doposiaľ spoznávaných štýlových období so zreteľom na hudbu 20. a 21. storočia
- rozumieť základným rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl a skladateľských smerov
- schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení, pripraviť a naštudovať dramaturgiu bakalárskeho umeleckého výkonu
- schopný samostatne aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie
- schopný pracovať s tempom a agogikou fráze, porozumieť tektonike zvoleného diela
- schopný analyticky hodnotiť zvolené dielo, jeho formu a tvorivo pristupovať k hudobnému materiálu

Stručná osnova predmetu:
Stupnice a denné cvičenia - všetky intervaly vo všetkých tóninách v čo najrýchlejšom tempe, dominantné a zmenšené septakordy, staccato a legáto.
Etudy primeranej náročnosti -
Repertoár: Sólové skladby: G. Ph. Telemann, B.Britten,
Cyklické skladby: J. S. Bach, C. Ph. E. Bach, W. A. Mozart, J.W Kalliwoda,
Koncerty: J.Haydn, F.V. Kramář, W.A. Mozart

Práca na správnom postoji a držaní nástroja. Zapájanie dychového aparátu pri tvorení fráze. Pohyb pri hraní, ako súčasť výrazu v hudobnom prejave.
Analytické myslenie ako spôsob štúdia hudobného materiálu.
Farebnosť tónu a využitie tónových farieb v hudobnom prejave, dynamika a tektonika, zásady tvorenia agogického pohybu, extrémne dynamiky.
Moderné techniky a ich aplikácia do interpretácie hudby 20. a 21.storočia
Počúvanie hudby a rozvoj schopností posudzovania a kritického vnímania počutého materiálu.

Odporúčaná literatúra:

MILLE, Karl 20 Etud Musikverlag Leipzig /súkromný archív/
FERLING,Franz Wilhelm 144 prelúdii a etud 2. zošit /súkromný archív/
NOVÁk, Milan Tri sklatby pre hoboj a klavír 1965, Slovanský hudobný fond /súkromný archív/
ALBINONI, Tomaso Koncert G dur pre hoboj a sláčiky Editoria Musicale LAMURAGLIA / súkromný archív/
LOEILLET, Jean- Baptiste Sonáta G dur pre hoboj a klavír International Music Company New York / súkromný archív/
DEVIENNE, Francois Fantaisie Concertante Leduc Paris / súkromný archív/
MOZART, Wolfgang Amadeus Kvartet F dur pre hoboj, husle, violu a violoncelo KV 370 . Breitkopf / súkromný archív/
STAMITZ, Karl Ph. Koncert B dur Benjamin / súkromný archív/
DORÁTI, Antal Duo Concertante 1983 Bossey&Hawkes /súkromný archív/ Atď.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
33.33	0.0	66.67	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Igor Fábera, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn001/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - husle 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (20%)
- koncertného vystúpenia na podujatiach školy, alebo mimo školských priestorov (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie husľových diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb z obdobia renesancie a baroka;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na vystúpenie a na skúšku;
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel

Stručná osnova predmetu:
1. min. 2 etudy (alebo obdobné diela) rôznej technickej problematiky (Wieniawski, Dont)
2. cyklické polyfonické dielo z obdobia renesancie , alebo baroka pre sólové husle (min. 2 časti s kontrastným charakterom)
3. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach
4. Oboznámenie s rozličnými technikami a témbrovými možnosťami nástroja
5. Formovanie interpretačného názoru a vkusu
6. Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity

Odporúčaná literatúra:
WIENIAWSKI, Henri. Etudes- caprices for violin with a second violin. Edited by Leopold Lichtenberg. New York: G. Schirmer.
DONT, Jakob. Études et Caprices for Violin solo op. 35. Edited by Dominik Rahmer. München: Henle Verlag. HN 1175. ISMN 979- 0- 2018- 1175- 8
BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas BWV 1001- 1006 for Violin solo. Edited by Klaus Rönnau. München: Henle Verlag. HN 356. ISMN 979- 0- 2018- 1175- 8
WESTHOFF, Johann Paul. 1975. Six suites for violin solo. Edited by Péter P. Várnai. Winterthur: Amadeus Verlag.

BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979- 0- 2018- 0007- 3
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume II. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979- 0- 2018- 0007- 3
MENDELSSOHN, Felix. 1953. Sonata in F major for Violin and Piano. Edited by Yehudi Menuhin. New York: Edition Peters.
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B- flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45776- 2
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 3 in G major K. 216. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45790- 8
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. Concerto for Violin and Orchestra no. 4 in D major K. 218. Urtext edition. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45797- 7
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 5 in A major K. 219. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45361- 0

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 13

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
15.38	0.0	61.54	7.69	7.69	0.0	0.0	0.0	7.69

Vyučujúci:
Mgr. Robert Kopelman, ArtD.Mgr. art. M. Mus. Jolanta Ewa Sosnowska - Kern, ArtD.prof. Mgr. art. Jela ŠpitkováMgr. art. Jana Macíková, ArtD.MgA. Daniel Rumler

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn002/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - husle 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (20%)
- koncertného vystúpenia na podujatiach školy, alebo mimo školských priestorov (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie husľových diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb z obdobia renesancie a baroka;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel

Stručná osnova predmetu:
- cyklické polyfonické dielo z obdobia renesancie, alebo baroka pre sólové husle (min. 2 časti s kontrastným charakterom)
- sonáta (prípadne dielo obdobných parametrov) pre husle a klavír
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach
- Formovanie interpretačného názoru a vkusu
- Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity

Odporúčaná literatúra:
WIENIAWSKI, Henri. Etudes- caprices for violin with a second violin. Edited by Leopold Lichtenberg. New York: G. Schirmer.
ELGAR, Edward. Etudes caracteristiques pour violon seul, op. 24. London: Bosworth.
DONT, Jakob. Études et Caprices for Violin solo op. 35. Edited by Dominik Rahmer. München: Henle Verlag. HN 1175. ISMN 979- 0- 2018- 1175- 8
BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas BWV 1001- 1006 for Violin solo. Edited by Klaus Rönnau. München: Henle Verlag. HN 356. ISMN 979- 0- 2018- 1175- 8
WESTHOFF, Johann Paul. 1975. Six suites for violin solo. Edited by Péter P. Várnai. Winterthur: Amadeus Verlag.

BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979- 0- 2018- 0007- 3
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume II. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979- 0- 2018- 0007- 3
MENDELSSOHN, Felix. 1953. Sonata in F major for Violin and Piano. Edited by Yehudi Menuhin. New York: Edition Peters.
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B- flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45776- 2
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 3 in G major K. 216. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45790- 8
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. Concerto for Violin and Orchestra no. 4 in D major K. 218. Urtext edition. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45797- 7
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 5 in A major K. 219. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45361- 0

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 13

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
23.08	0.0	46.15	15.38	0.0	7.69	0.0	0.0	7.69

Vyučujúci:
Mgr. Robert Kopelman, ArtD.Mgr. art. M. Mus. Jolanta Ewa Sosnowska - Kern, ArtD.prof. Mgr. art. Jela ŠpitkováMgr. art. Jana Macíková, ArtD.MgA. Daniel Rumler

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn003/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - husle 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (20%)
- koncertného vystúpenia na podujatiach školy, alebo mimo školských priestorov (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie husľových diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb z obdobia renesancie, baroka a klasicizmu;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na umelecké vystúpenie a na skúšku;
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel

Stručná osnova predmetu:
- min. 2 etudy (alebo obdobné diela) rôznej technickej problematiky (Wieniawski, Dont)
- cyklické polyfonické dielo z obdobia baroka pre sólové husle (min. 2 časti s kontrastným charakterom)
- sonáta (prípadne dielo obdobných parametrov) pre husle a klavír z obdobia baroka alebo klasicizmu
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach
- Formovanie interpretačného názoru a vkusu
- Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity

Odporúčaná literatúra:
PAGANINI, Nicolò. 24 Capricci op. 1. Urtext Edition. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 450. ISMN 979- 0- 2018- 0450- 7
WIENIAWSKI, Henri. Etudes- caprices for violin with a second violin. Edited by Leopold
DONT, Jakob. Études et Caprices for Violin solo op. 35. Edited by Dominik Rahmer. München: Henle Verlag. HN 1175. ISMN 979- 0- 2018- 1175- 8
BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas BWV 1001- 1006 for Violin solo. Edited by Klaus Rönnau. München: Henle Verlag. HN 356. ISMN 979- 0- 2018- 1175- 8

WESTHOFF, Johann Paul. 1975. Six suites for violin solo. Edited by Péter P. Várnai. Winterthur: Amadeus Verlag.
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979- 0- 2018- 0007- 3
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume II. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979- 0- 2018- 0007- 3
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B- flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45776- 2
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 3 in G major K. 216. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45790- 8
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. Concerto for Violin and Orchestra no. 4 in D major K. 218. Urtext edition. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45797- 7
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 5 in A major K. 219. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45361- 0

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 9

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
44.44	0.0	22.22	22.22	0.0	0.0	0.0	0.0	11.11

Vyučujúci:
Mgr. Robert Kopelman, ArtD.Mgr. art. M. Mus. Jolanta Ewa Sosnowska - Kern, ArtD.prof. Mgr. art. Jela ŠpitkováMgr. art. Jana Macíková, ArtD.MgA. Daniel Rumler

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn004/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - husle 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (20%)
- koncertného vystúpenia v trvaní 35 minút (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie husľových diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb z obdobia klasicizmu a romantizmu;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel
- schopný dešifrovať rôzne typy notového zápisu

Stručná osnova predmetu:
- cyklické polyfonické dielo pre sólové husle
- sonáta (prípadne dielo obdobných parametrov) pre husle a klavír 18., 19., storočia s preferenciou kľúčových skladateľov jednotlivých období
- ľubovoľná skladba slovenského hudobného skladateľa
- časť koncertu pre husle a orchester z obdobia klasicizmu
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach
- Formovanie interpretačného názoru a vkusu
- Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity

Odporúčaná literatúra:
PAGANINI, Nicolò. 24 Capricci op. 1. Urtext Edition. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 450. ISMN 979- 0- 2018- 0450- 7
WIENIAWSKI, Henri. Etudes- caprices for violin with a second violin. Edited by Leopold Lichtenberg. New York: G. Schirmer.
ELGAR, Edward. Etudes caracteristiques pour violon seul, op. 24. London: Bosworth.

DONT, Jakob. Études et Caprices for Violin solo op. 35. Edited by Dominik Rahmer. München: Henle Verlag. HN 1175. ISMN 979- 0- 2018- 1175- 8
BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas BWV 1001- 1006 for Violin solo. Edited by Klaus Rönnau. München: Henle Verlag. HN 356. ISMN 979- 0- 2018- 1175- 8
WESTHOFF, Johann Paul. 1975. Six suites for violin solo. Edited by Péter P. Várnai. Winterthur: Amadeus Verlag.
REGER, Max. Präludien und fugen für violine op.131a. Leipzig: Edition Peters.
REGER, Max. Präludien und fugen für violine op.117. Leipzig: Edition Peters.
REGER, Max. Sieben Sonaten für Violine Solo op. 91. Berlin: Boosey & Hawkes - Bote & Bock. ISMN M- 2025- 0331- 7
YSAŸE, Eugène. Six Sonatas op. 27 for Violin solo. Edited by Norbert Gertsch. München: Henle Verlag. HN 776. ISMN 979- 0- 2018- 0776- 8
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979- 0- 2018- 0007- 3
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume II. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979- 0- 2018- 0007- 3
MENDELSSOHN, Felix. 1953. Sonata in F major for Violin and Piano. Edited by Yehudi Menuhin. New York: Edition Peters.
HRUŠOVSKÝ, Ivan. 1987. Sonáta d- mol pre husle a klavír (1956). Bratislava: Slovenský hudobný fond.
MALOVEC, Jozef. 1986. Amoroso pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.
MALOVEC, Jozef. 1986. Melancholická romanca pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.
PARÍK, Ivan. 1986. Nokturno pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.
ZIMMER, Ján. 1986. Poetická sonáta pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.
ZELJENKA, Ilja. 1993. Sonáta pre husle a klavír. Bratislava: Slovenský hudobný fond.
ZELJENKA, Ilja. 1999. Sonáta pre husle a klavír č.2. Bratislava: Slovenský hudobný fond.
ZELJENKA, Ilja. 2001. Sonáta pre husle a klavír č.3. Bratislava: Slovenský hudobný fond.
IRŠAI, Jevgenij. 2007. Sonáta pre Edwarda Griega [pre husle a klavír]. Bratislava: Hudobný fond.
BENEŠ, Juraj. 1981. Sonata per violino solo. Bratislava: OPUS.
BENEŠ, Juraj. 1981. Lamento per violino solo. Bratislava: OPUS.
MALOVEC, Jozef. 1981. Poéma pre sólové husle. Bratislava: OPUS.
SALVA, Tadeáš. 1981. Balada pre sólové husle. Bratislava: OPUS.
SALVA, Tadeáš. 1981. Burleska pre sólové husle. Bratislava: OPUS.
SIXTA, Jozef. 1981. Recitatív pre sólové husle. Bratislava: OPUS.
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B- flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45776- 2
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 3 in G major K. 216. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45790- 8
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. Concerto for Violin and Orchestra no. 4 in D major K. 218. Urtext edition. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45797- 7
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 5 in A major K. 219. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45361- 0

SUCHOŇ, Eugen. 1968. Fantázia pre hustle a veľký orchester, op. 7. Bratislava: Slovenský hudobný fond.
MOYZES, Alexander. 1972. Koncert pre husle a orchester, op. 53. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 9

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
66.67	0.0	11.11	11.11	0.0	0.0	0.0	0.0	11.11

Vyučujúci:
Mgr. Robert Kopelman, ArtD.Mgr. art. M. Mus. Jolanta Ewa Sosnowska - Kern, ArtD.prof. Mgr. art. Jela ŠpitkováMgr. art. Jana Macíková, ArtD.MgA. Daniel Rumler

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn005/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - husle 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (20%)
- absolvovanie ľubovoľného koncertného vystúpenia na pôde FMU AU (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie husľových diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie jednotlivých štýlových období, včetne klasicizmu, romantizmu a 20. storočia;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel
- schopný dešifrovať rôzne typy notového zápisu

Stručná osnova predmetu:
- sonáta pre husle a klavír 18., 19., 20. storočia s preferenciou kľúčových skladateľov jednotlivých období
- prvú časť koncertu (alebo obdobného diela) pre husle a orchester
- 1 skladba pre sólové husle alebo husle a klavír slovenského autora
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach
- Oboznámenie s rozličnými technikami a témbrovými možnosťami nástroja
- Formovanie interpretačného názoru a vkusu

Odporúčaná literatúra:
PAGANINI, Nicolò. 24 Capricci op. 1. Urtext Edition. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 450. ISMN 979- 0- 2018- 0450- 7
WIENIAWSKI, Henri. Etudes- caprices for violin with a second violin. Edited by Leopold Lichtenberg. New York: G. Schirmer.
ELGAR, Edward. Etudes caracteristiques pour violon seul, op. 24. London: Bosworth.

ERNST, Heinrich Wilhelm. Six polyphonic studies. Edited by Franz Schmidtner. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorski.
YSAŸE, Eugène. Dix preludes pour violon solo, op. 35. Bruxelles - Paris: Schott Freres.
DONT, Jakob. Études et Caprices for Violin solo op. 35. Edited by Dominik Rahmer. München: Henle Verlag. HN 1175. ISMN 979- 0- 2018- 1175- 8
BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas BWV 1001- 1006 for Violin solo. Edited by Klaus Rönnau. München: Henle Verlag. HN 356. ISMN 979- 0- 2018- 1175- 8
WESTHOFF, Johann Paul. 1975. Six suites for violin solo. Edited by Péter P. Várnai. Winterthur: Amadeus Verlag.
REGER, Max. Präludien und fugen für violine op.131a. Leipzig: Edition Peters.
REGER, Max. Präludien und fugen für violine op.117. Leipzig: Edition Peters.
REGER, Max. Sieben Sonaten für Violine Solo op. 91. Berlin: Boosey & Hawkes - Bote & Bock. ISMN M- 2025- 0331- 7
YSAŸE, Eugène. Six Sonatas op. 27 for Violin solo. Edited by Norbert Gertsch. München: Henle Verlag. HN 776. ISMN 979- 0- 2018- 0776- 8
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979- 0- 2018- 0007- 3
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume II. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979- 0- 2018- 0007- 3
MENDELSSOHN, Felix. 1953. Sonata in F major for Violin and Piano. Edited by Yehudi Menuhin. New York: Edition Peters.
BRAHMS, Johannes. Violin Sonatas. Urtext edition. Edited by Hans O. Hiekel. München: Henle Verlag. HN 194. ISMN 979- 0- 2018- 0194- 0
SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 1 a minor, op. 105. Edited by Wiltrud Haug-Freienstein. München: Henle Verlag. HN 428. ISMN 979- 0- 2018- 0428- 6
SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 2 in d minor op. 121. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 1098. ISMN 979- 0- 2018- 1098- 0
SCHUMANN, Robert. 1956. Sonata No.3 for Violin and Piano. Edited by Oliver Neighbour. London: Schott.
GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.1 F major Op. 8. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.
GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.2 G major Op. 13. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.
GRIEG, Edvard. 2012. Sonate Nr.3 c minor Op. 45. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.
FRANCK, César. Violin Sonata A major. Urtext edition. Edited by Peter Jost. München: Henle Verlag. HN 1351. ISMN 979- 0- 2018- 1351- 6
STRAVINSKY, Igor. 1934. Divertimento pour Violon et Piano. London: Boosey & Hawkes.
STRAVINSKY, Igor. 1934. Suite Italienne pour Violon et Piano. London: Boosey & Hawkes.
PROKOFIEFF, Serge. 1926. 5 Melodies , Op. 35a [violin and piano]. Edited by Albert Spalding. London: Boosey & Hawkes.
PROKOFIEV, Sergei. 1960. Sonate Nr. 2 für Violine und Klavier, Op. 94a. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorski.
RAVEL, Maurice. 1975. Sonate posthume [Violon et piano]. Paris: Éditions Salabert.
RAVEL, Maurice. 1927. Sonate pour violon et piano. Paris: Éditions Durand. ISMN M- 044- 07619- 2

WEINBERG, Mieczyslaw. 2003. Sonate Nr.1 für Violine und Klavier, op. 12 (1943). Hamburg: Peermusic Classical GmbH.
WEINBERG, Mieczyslaw. 2003. Sonate Nr.2 für Violine und Klavier, op. 15 (1944). Hamburg: Peermusic Classical GmbH.
MARTINŮ, Bohuslav. 1950. Five Madrigal Stanzas for Violin and Piano. New York: Associated Music Publishers, Inc.
MARTINŮ, Bohuslav. 1930. Cinq pièces brèves pour violon et piano. Paris: Editions Musicales Alphonse Leduc.
HRUŠOVSKÝ, Ivan. 1987. Sonáta d- mol pre husle a klavír (1956). Bratislava: Slovenský hudobný fond.
MALOVEC, Jozef. 1986. Amoroso pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.
MALOVEC, Jozef. 1986. Melancholická romanca pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.
PARÍK, Ivan. 1986. Nokturno pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.
ZIMMER, Ján. 1986. Poetická sonáta pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.
ZELJENKA, Ilja. 1993. Sonáta pre husle a klavír. Bratislava: Slovenský hudobný fond.
ZELJENKA, Ilja. 1999. Sonáta pre husle a klavír č.2. Bratislava: Slovenský hudobný fond.
ZELJENKA, Ilja. 2001. Sonáta pre husle a klavír č.3. Bratislava: Slovenský hudobný fond.
IRŠAI, Jevgenij. 2007. Sonáta pre Edwarda Griega [pre husle a klavír]. Bratislava: Hudobný fond.
RAUTAVAARA, Einojuhani. 2006. Lost Landscapes [violin and piano]. London: Boosey & Hawkes.
RAUTAVAARA, Einojuhani. 2007. April Lines [violin and piano]. London: Boosey & Hawkes.
RAUTAVAARA, Einojuhani. 2009. Summer Thoughts [violin and piano]. London: Boosey & Hawkes.
SAARIAHO, Kaija. 2009. Calices for violin and piano. London: Chester Music Ltd.
TAKEMITSU, Toru. 1989. Distance de fée for violin and piano. Tokyo: Schott Music Co. Ltd.
BENEŠ, Juraj. 1981. Sonata per violino solo. Bratislava: OPUS.
BENEŠ, Juraj. 1981. Lamento per violino solo. Bratislava: OPUS.
MALOVEC, Jozef. 1981. Poéma pre sólové husle. Bratislava: OPUS.
SALVA, Tadeáš. 1981. Balada pre sólové husle. Bratislava: OPUS.
SALVA, Tadeáš. 1981. Burleska pre sólové husle. Bratislava: OPUS.
SIXTA, Jozef. 1981. Recitatív pre sólové husle. Bratislava: OPUS.
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B- flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45776- 2
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 3 in G major K. 216. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45790- 8
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. Concerto for Violin and Orchestra no. 4 in D major K. 218. Urtext edition. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45797- 7
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 5 in A major K. 219. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45361- 0
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Concerto D major op. 61. Urtext edition. Edited by Shin Augustinus Kojima. München: Henle Verlag. HN 326. ISMN 979- 0- 2018- 0326- 5
MENDELSSOHN, Felix. Violin Concerto e minor op. 64. Edited by Ullrich Scheideler. München: Henle Verlag. HN 720. ISMN 979- 0- 2018- 0720- 1
BRUCH, Max. Violin Concerto g minor op. 26. Urtext edition. Edited by Michael Kube. München: Henle Verlag. HN 708. ISMN 979- 0- 2018- 0708- 9

BRAHMS, Johannes. Violin Concerto D major op.77. Urtext edition. Edited by Michael Struck. München: Henle Verlag. HN 818. ISMN 979- 0- 2018- 0818- 5
SCHUMANN, Robert. 2009. Konzert für Violine und Orchester d- moll, WoO1. Edited by Christian Rudolf Riedel. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.
SCHUMANN, Robert. 1987. Konzert für Violine und Orchester a- moll [nach dem Konzert für Violoncello und Orchester a mol op. 129. Edited by Joachim Draheim. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.
TCHAIKOVSKY, Peter Ilich. Violin Concerto D major op.35. Urtext edition. Edited by Ernst Hettrich. München: Henle Verlag. HN 685. ISMN 979- 0- 2018- 0685- 3
DVOŘÁK, Antonín. 2003. Houslový koncert a moll, op. 53. Kritické vydání poodle skladatelova rukopisu. Praha: Editio Bärenreiter. ISMN M- 2601- 0241- 5
FOERSTER, Josef Bohuslav. 1913. Konzert für Violine und Orchester op. 88 (1910/1911). Wien: Universal Edition.
SIBELIUS, Jean. 1905. Violin Concerto in D minor op. 47. Erzhausen: Robert Lienau Musikverlag.
PROKOFIEFF, Serge. 1921. Violin Concerto No. 1, Op. 19. Edited by Joseph Szigeti. London: Boosey & Hawkes.
BARTÓK, Béla. 1929. Rhapsody No. 1. Corrected edition. Edited by Peter Bartók. London: Boosey & Hawkes.
BARTÓK, Béla. 1947. Second Rhapsody [revised version (1945)]. London: Boosey & Hawkes.
BARTÓK, Béla. 1958. Violin Concerto No. 1, Op. Posth. . London: Boosey & Hawkes.
SUCHOŇ, Eugen. 1968. Fantázia pre hustle a veľký orchester, op. 7. Bratislava: Slovenský hudobný fond.
MOYZES, Alexander. 1972. Koncert pre husle a orchester, op. 53. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 9

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
66.67	0.0	22.22	0.0	0.0	11.11	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Robert Kopelman, ArtD.Mgr. art. M. Mus. Jolanta Ewa Sosnowska - Kern, ArtD.prof. Mgr. art. Jela ŠpitkováMgr. art. Jana Macíková, ArtD.MgA. Daniel Rumler

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn006/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - husle 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie husľových diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie jednotlivých štýlových období;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie;
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel
- schopný dešifrovať rôzne typy notového zápisu

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie husľových diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie jednotlivých štýlových období;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie;
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel
- schopný dešifrovať rôzne typy notového zápisu

Stručná osnova predmetu:
- sonáta (prípadne dielo obdobných parametrov) pre husle a klavír 18., 19., 20. alebo 21. storočia s preferenciou kľúčových skladateľov jednotlivých období
- koncert (alebo obdobné dielo) pre husle a orchester
- min. 1 skladba pre sólové husle alebo husle a klavír slovenského autora
- min. 1 skladba pre sólové husle alebo husle a klavír súčasnej svetovej literatúry (20. alebo 21. storočia)
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach
- Oboznámenie s rozličnými technikami a témbrovými možnosťami nástroja
- Formovanie interpretačného názoru a vkusu
- Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity

Odporúčaná literatúra:

PAGANINI, Nicolò. 24 Capricci op. 1. Urtext Edition. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 450. ISMN 979- 0- 2018- 0450- 7
WIENIAWSKI, Henri. Etudes- caprices for violin with a second violin. Edited by Leopold Lichtenberg. New York: G. Schirmer.
ELGAR, Edward. Etudes caracteristiques pour violon seul, op. 24. London: Bosworth.
ERNST, Heinrich Wilhelm. Six polyphonic studies. Edited by Franz Schmidtner. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorski.
YSAŸE, Eugène. Dix preludes pour violon solo, op. 35. Bruxelles - Paris: Schott Freres.
DONT, Jakob. Études et Caprices for Violin solo op. 35. Edited by Dominik Rahmer. München: Henle Verlag. HN 1175. ISMN 979- 0- 2018- 1175- 8
BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas BWV 1001- 1006 for Violin solo. Edited by Klaus Rönnau. München: Henle Verlag. HN 356. ISMN 979- 0- 2018- 1175- 8
WESTHOFF, Johann Paul. 1975. Six suites for violin solo. Edited by Péter P. Várnai. Winterthur: Amadeus Verlag.
REGER, Max. Präludien und fugen für violine op.131a. Leipzig: Edition Peters.
REGER, Max. Präludien und fugen für violine op.117. Leipzig: Edition Peters.
REGER, Max. Sieben Sonaten für Violine Solo op. 91. Berlin: Boosey & Hawkes - Bote & Bock. ISMN M- 2025- 0331- 7
YSAŸE, Eugène. Six Sonatas op. 27 for Violin solo. Edited by Norbert Gertsch. München: Henle Verlag. HN 776. ISMN 979- 0- 2018- 0776- 8
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979- 0- 2018- 0007- 3
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume II. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979- 0- 2018- 0007- 3
MENDELSSOHN, Felix. 1953. Sonata in F major for Violin and Piano. Edited by Yehudi Menuhin. New York: Edition Peters.
BRAHMS, Johannes. Violin Sonatas. Urtext edition. Edited by Hans O. Hiekel. München: Henle Verlag. HN 194. ISMN 979- 0- 2018- 0194- 0
SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 1 a minor, op. 105. Edited by Wiltrud Haug-Freienstein. München: Henle Verlag. HN 428. ISMN 979- 0- 2018- 0428- 6
SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 2 in d minor op. 121. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 1098. ISMN 979- 0- 2018- 1098- 0
SCHUMANN, Robert. 1956. Sonata No.3 for Violin and Piano. Edited by Oliver Neighbour. London: Schott.
GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.1 F major Op. 8. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.
GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.2 G major Op. 13. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.
GRIEG, Edvard. 2012. Sonate Nr.3 c minor Op. 45. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.
FRANCK, César. Violin Sonata A major. Urtext edition. Edited by Peter Jost. München: Henle Verlag. HN 1351. ISMN 979- 0- 2018- 1351- 6
STRAVINSKY, Igor. 1934. Divertimento pour Violon et Piano. London: Boosey & Hawkes.
STRAVINSKY, Igor. 1934. Suite Italienne pour Violon et Piano. London: Boosey & Hawkes.
PROKOFIEFF, Serge. 1926. 5 Melodies , Op. 35a [violin and piano]. Edited by Albert Spalding. London: Boosey & Hawkes.

PROKOFIEV, Sergei. 1960. Sonate Nr. 2 für Violine und Klavier, Op. 94a. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorski.
RAVEL, Maurice. 1975. Sonate posthume [Violon et piano]. Paris: Éditions Salabert.
RAVEL, Maurice. 1927. Sonate pour violon et piano. Paris: Éditions Durand. ISMN M- 044- 07619- 2
WEINBERG, Mieczyslaw. 2003. Sonate Nr.1 für Violine und Klavier, op. 12 (1943). Hamburg: Peermusic Classical GmbH.
WEINBERG, Mieczyslaw. 2003. Sonate Nr.2 für Violine und Klavier, op. 15 (1944). Hamburg: Peermusic Classical GmbH.
MARTINŮ, Bohuslav. 1950. Five Madrigal Stanzas for Violin and Piano. New York: Associated Music Publishers, Inc.
MARTINŮ, Bohuslav. 1930. Cinq pièces brèves pour violon et piano. Paris: Editions Musicales Alphonse Leduc.
HRUŠOVSKÝ, Ivan. 1987. Sonáta d- mol pre husle a klavír (1956). Bratislava: Slovenský hudobný fond.
MALOVEC, Jozef. 1986. Amoroso pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.
MALOVEC, Jozef. 1986. Melancholická romanca pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.
PARÍK, Ivan. 1986. Nokturno pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.
ZIMMER, Ján. 1986. Poetická sonáta pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.
ZELJENKA, Ilja. 1993. Sonáta pre husle a klavír. Bratislava: Slovenský hudobný fond.
ZELJENKA, Ilja. 1999. Sonáta pre husle a klavír č.2. Bratislava: Slovenský hudobný fond.
ZELJENKA, Ilja. 2001. Sonáta pre husle a klavír č.3. Bratislava: Slovenský hudobný fond.
IRŠAI, Jevgenij. 2007. Sonáta pre Edwarda Griega [pre husle a klavír]. Bratislava: Hudobný fond.
RAUTAVAARA, Einojuhani. 2006. Lost Landscapes [violin and piano]. London: Boosey & Hawkes.
RAUTAVAARA, Einojuhani. 2007. April Lines [violin and piano]. London: Boosey & Hawkes.
RAUTAVAARA, Einojuhani. 2009. Summer Thoughts [violin and piano]. London: Boosey & Hawkes.
SAARIAHO, Kaija. 2009. Calices for violin and piano. London: Chester Music Ltd.
TAKEMITSU, Toru. 1989. Distance de fée for violin and piano. Tokyo: Schott Music Co. Ltd.
BENEŠ, Juraj. 1981. Sonata per violino solo. Bratislava: OPUS.
BENEŠ, Juraj. 1981. Lamento per violino solo. Bratislava: OPUS.
MALOVEC, Jozef. 1981. Poéma pre sólové husle. Bratislava: OPUS.
SALVA, Tadeáš. 1981. Balada pre sólové husle. Bratislava: OPUS.
SALVA, Tadeáš. 1981. Burleska pre sólové husle. Bratislava: OPUS.
SIXTA, Jozef. 1981. Recitatív pre sólové husle. Bratislava: OPUS.
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B- flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45776- 2
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 3 in G major K. 216. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45790- 8
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. Concerto for Violin and Orchestra no. 4 in D major K. 218. Urtext edition. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45797- 7
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 5 in A major K. 219. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45361- 0

BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Concerto D major op. 61. Urtext edition. Edited by Shin Augustinus Kojima. München: Henle Verlag. HN 326. ISMN 979- 0- 2018- 0326- 5
MENDELSSOHN, Felix. Violin Concerto e minor op. 64. Edited by Ullrich Scheideler. München: Henle Verlag. HN 720. ISMN 979- 0- 2018- 0720- 1
BRUCH, Max. Violin Concerto g minor op. 26. Urtext edition. Edited by Michael Kube. München: Henle Verlag. HN 708. ISMN 979- 0- 2018- 0708- 9
BRAHMS, Johannes. Violin Concerto D major op.77. Urtext edition. Edited by Michael Struck. München: Henle Verlag. HN 818. ISMN 979- 0- 2018- 0818- 5
SCHUMANN, Robert. 2009. Konzert für Violine und Orchester d- moll, WoO1. Edited by Christian Rudolf Riedel. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.
SCHUMANN, Robert. 1987. Konzert für Violine und Orchester a- moll [nach dem Konzert für Violoncello und Orchester a mol op. 129. Edited by Joachim Draheim. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.
TCHAIKOVSKY, Peter Ilich. Violin Concerto D major op.35. Urtext edition. Edited by Ernst Hettrich. München: Henle Verlag. HN 685. ISMN 979- 0- 2018- 0685- 3
DVOŘÁK, Antonín. 2003. Houslový koncert a moll, op. 53. Kritické vydání poodle skladatelova rukopisu. Praha: Editio Bärenreiter. ISMN M- 2601- 0241-
FOERSTER, Josef Bohuslav. 1913. Konzert für Violine und Orchester op. 88 (1910/1911). Wien: Universal Edition.
SIBELIUS, Jean. 1905. Violin Concerto in D minor op. 47. Erzhausen: Robert Lienau Musikverlag.
PROKOFIEFF, Serge. 1921. Violin Concerto No. 1, Op. 19. Edited by Joseph Szigeti. London: Boosey & Hawkes.
BARTÓK, Béla. 1929. Rhapsody No. 1. Corrected edition. Edited by Peter Bartók. London: Boosey & Hawkes.
BARTÓK, Béla. 1947. Second Rhapsody [revised version (1945)]. London: Boosey & Hawkes.
BARTÓK, Béla. 1958. Violin Concerto No. 1, Op. Posth. . London: Boosey & Hawkes.
SUCHOŇ, Eugen. 1968. Fantázia pre hustle a veľký orchester, op. 7. Bratislava: Slovenský hudobný fond.
MOYZES, Alexander. 1972. Koncert pre husle a orchester, op. 53. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 9

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
77.78	0.0	22.22	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Robert Kopelman, ArtD.Mgr. art. M. Mus. Jolanta Ewa Sosnowska - Kern, ArtD.prof. Mgr. art. Jela ŠpitkováMgr. art. Jana Macíková, ArtD.MgA. Daniel Rumler

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn019/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - klarinet 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Naštudovanie výberu technických etud(10%)
Naštudovanie jednej prednesovej skladby(10%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou (20%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť na základe spoločného definovania s pedagógom základným technickým (fyzikálnym) fundamentom hry na nástroji na teoretickej úrovni
- schopný hĺbkovo porozumieť požiadavke ich celostného implementovania do vlastnej hry
- schopný na platforme vybraných etud a prednesových skladieb postupne realizovať celostný prístup k hre

Stručná osnova predmetu:
Spoločné definovanie fundamentov hry na báze
1. vytvorenia fyzikálne korektného tónu s hustou definíciou zvuku v jadre tónu
2. vytvorenia dlhého tónu s legatovým viazaním registrových skokov v rozsahu kvinty
3. ultra jemného prerušovania kontinuálne znejúceho tónu až po vytváranie staccatovej artikulácie
4. štúdium vybraných etud so špecifickou problematikou k danej tematike korektného legatového viazania naprieč registrami (P. Jeanjean - Vademecum du Clarinettiste).
5. štúdium vybranej prednesovej skladby z uhla pohľadu celostnej techniky hry

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
JEAJEAN, Paul. 2001. “Vade- Mecum” du Clarinettiste. Six études spéciales. Paris. Edition A. Leduc
CAVALLINI, Ernesto. 2002. 30 CAPRICCI per clarinetto. Milano. Edizioni Ricordi.
WEBER, Carl Maria. 2006. Variations on a Theme from the Opera Silvana. Clarinet and Piano. Edition Schott.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
33.33	0.0	33.33	0.0	33.33	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn020/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - klarinet 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Naštudovanie výberu technických etud(10%)
Naštudovanie jednej prednesovej skladby(10%)
Absolvovanie koncertného vystúpenia(10%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou (10%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný v širších súvislostiach rozumieť požiadavke celostného implementovania základných technických fundamentov hry na nástroji, do vlastnej hry
- schopný na platforme vybraných etud a prednesových skladieb postupovať v realizovaní celostného prístupu k hre

Stručná osnova predmetu:
1. Štúdium vybraných etud so špecifickou problematikou
2. Štúdium vybranej prednesovej skladby z uhla pohľadu celostnej techniky hry

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
CAVALLINI, Ernesto. 2002. 30 CAPRICCI per clarinetto. Milano: Edizioni Ricordi.
PÉRIER, Auguste. 1932. Vingt (20) études de virtuosité. Paris: Éditions Musical Alphonse Leduc
KELL, Reginald. 1958. 17 Staccato Studies for Clarinet. New York: International Music Company
WEBER, Carl Maria. 2009. Concertino op. 26 für Klarinette und orchester. Klarinette und Klavier. München: Henle Urtext Edition
STAMITZ, Johann. 1984. Concerto in B- flat major. Clarinet and piano. Mainz: Schott Music.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
33.33	0.0	33.33	0.0	0.0	33.33	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn021/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - klarinet 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Naštudovanie výberu technických etud(10%)
Naštudovanie jednej prednesovej skladby z obdobia klasicizmu(10%)
Naštudovanie jednej prednesovej skladby z obdobia začiatku 20. storočia(10%)
Absolvovanie koncertného vystúpenia(10%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou (10%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný na platforme vybraných etud a prednesových skladieb kvalitatívne postupovať v realizovaní celostného prístupu k hre
- zároveň zvyšovať úroveň technickej ekvilibristiky prstov a jazyka pri samotnej hre
- rozumieť základným súvislostiam interpretačnej gestiky klasicistického štýlu

Stručná osnova predmetu:
1. Občasná revízia špeciálnych technických cvičenie vzťahujúcich sa k základným fundamentom hry
2. Štúdium vybraných etud so špecifickou problematikou
3. Štúdium vybranej prednesovej skladby - sólového koncertu, resp. sonáty z obdobia klasicizmu
4. Štúdium vybranej prednesovej skladby - charakteru komornej spolupráce s klavírom - z obdobia 1. polovice 20. storočia, resp. 2. polovice 19. storočia

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
JEAJEAN, Paul. 1928. Vingt études progressives et mélodiques pour clarinette - 1er cahier (Assez faciles).
Paris: Éditions Musicales Alphonse Leduc. (súkromný archív pedagóga)
PÉRIER, Auguste. 1932. Vingt (20) études de virtuosité. Paris: Éditions Musicales Alphonse Leduc.
KELL, Reginald. 1958. 17 Staccato Studies for Clarinet. New York: International Music Company

PLEYEL, Ignaz. Clarinet Concerto in B- flat major. Adliswil: Edition Kunzelmann
HOFFMEISTER, Franz Anton. Clarinet Concerto in B flat. Mainz: Schott Music
KRAMÁŘ- KROMMER, František. 2021. Koncert Es- dur op. 36 pro klarinet a orch. Praha: vydavatelství
Bärenreiter
STAMITZ, Karl. Konzert für Klarinette und orch. Es dur (Darmstädter). Leipzig: Hoffmeister Verlag
DEVIENNE, François. 1962. Première Sonate pour clarinette si b et piano - forte. Paris: Éditions Musicales
Transatlantiques
DANZI, Franz. 1971. Sonate B- dur für Klarinette und Klavier. Mainz: Schott Music
SCHUMANN, Robert. 2018. Fantasiestücke op. 73 für Klavier und Klarinette. München: Henle Verlag
WIDOR, Charles Marie. Introduction et Rondo pour clarinette et piano. Paris: Éditions Heugel
MILHAUD, Darius. Sonatine pour clarinette et piano. Paris: Durand Éditions Musicales
SAINT SAËNS, Camille. 1921. Sonate pour clarinette et piano. Paris: Durand Éditions Musicales
MARTINŮ, Bohuslav. 1957. Sonatina pour clarinette et piano. Paris: Éditions Musicales Alphonse Leduc

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
50.0	0.0	0.0	25.0	25.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn022/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - klarinet 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Naštudovanie výberu technických etud(10%)
Naštudovanie jednej prednesovej skladby z obdobia raného romantizmu(10%)
Naštudovanie jednej prednesovej skladby typu sonáty s klavírom(10%)
Absolvovanie koncertného vystúpenia(10%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou (10%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný na platforme vybraných etud a prednesových skladieb kvalitatívne postupovať v realizovaní celostného prístupu k hre
- vedieť samostatne odhaľovať nelegitímne spôsoby/techniky hry vo svojej vlastnej hre a sám zrealizovať ich momentálnu nápravu
- zároveň zvyšovať úroveň synergickej súhry jednotlivých elementov hry pri vlastnej hre
- začínať rozumieť princípu sonátovosti z hľadiska interpretačného uchopenia formy
- rozumieť správnej tvorbe intonačne čistých kvintakordov

Stručná osnova predmetu:
1. Občasná revízia špeciálnych technických cvičenie vzťahujúcim sa k základným fundamentom hry
2. Štúdium vybraných etud so špecifickou problematikou
3. Štúdium vybranej prednesovej skladby z 1. polovice 19. storočia
4. Štúdium vybranej prednesovej skladby - sonáty klarinetu s klavírom
5. Položenie základov teórie tvorby kvintakordov podľa vzťahov v alikvótnom spektre

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
JEAJEAN, Paul. 1928. Vingt études progressives et mélodiques pour clarinette - 2ème cahier (Moyenne
dificcile). Paris: Edition Alphonse Leduc. (súkromný archív pedagóga)

PÉRIER, Auguste. 1932. Vingt (20) études de virtuosité. Paris: Éditions Musicales Alphonse Leduc
KELL, Reginald. 1958. 17 Staccato Studies for Clarinet. New York: International Music Company
WEBER, Carl Maria. 2002. Concertino for clarinet and orchester op. 26. Leipzig: C. F. Peters
WEBER, Carl Maria. Klarinettenkonzert No. 1 f- mol op. 73. München: Henle Verlag
DEVIENNE, François. 1962. Première Sonate pour clarinette si b et piano - forte. Paris: Editions Musicales
Transatlantiques
DANZI, Franz. 1971. Sonate B- dur für Klarinette und Klavier. Mainz: Schott Music
WEBER, Carl Maria. 2002. Grand Duo concertant op 48 für Klarinette und Klavier. Robert Lienau
Musikverlag
SAINT SAËNS, Camille. 1921. Sonate pour clarinette et piano. Paris: Durand Éditions Musicales
HINDEMITH, Paul. Sonate in B für Klarinette und Klavier. Mainz: Schott Music
MARTINŮ, Bohuslav. 1957. Sonatina pour clarinette et piano. Paris: Éditions Musicales Alphonse Leduc

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
50.0	0.0	25.0	0.0	25.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn023/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - klarinet 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(20%)
Naštudovanie výberu technických etud(10%)
Naštudovanie jednej prednesovej skladby koncertantnej typológie - ako súčasť bakalárskeho umeleckého výkonu(10%)
Naštudovanie jednej prednesovej skladby sonátovej typológie - ako súčasť bakalárskeho umeleckého výkonu(10%)
Naštudovanie jednej prednesovej skladby typológie klarinet sólo bez sprievodu(10%)
Alternatívne je možné sólovú skladbu nahradiť naštudovaním komorného diela s relevantnou obtiažnosťou klarinetového partu(10%)
Absolvovanie koncertného vystúpenia(10%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou(10%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný verejne odprezentovať časť svojho bakalárskeho výkonu
- schopný vo vlastne hre prejaviť zmysel pre variabilitu umeleckého gesta podľa štýlovej odlišnosti hranej hudby
- zároveň zvyšovať úroveň synergickej súhry jednotlivých elementov hry pri vlastnej hre

Stručná osnova predmetu:
1. Občasná revízia špeciálnych technických cvičenie vzťahujúcim sa k základným fundamentom hry
2. Štúdium vybraných etud so špecifickou problematikou
3. Štúdium vybranej prednesovej skladby koncertantného typu
4. Štúdium vybranej prednesovej skladby - sonátového typu
5. Štúdium vybranej prednesovej skladby pre klarinet sólo, alebo skladby v komornej formácii s relevantnou obtiažnosťou klarinetového partu

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)

JEAJEAN, Paul. 1928. Vingt études progressives et mélodiques pour clarinette - 3ème cahier (Assez difficile).
Paris: Edition Alphonse Leduc. (súkromný archív pedagóga)
DELÉCLUSE, Ulysse. Quinze Études sur J. S. Bach. Paris: Edition Alphonse Leduc.
WEBER, Carl Maria. Klarinettenkonzert No. 1 f- mol op. 73. München: Henle Verlag
SPOHR, Louis. Klarinettenkonzert No. 1 c- mol op. 26. München: Henle Verlag
SPOHR, Louis. Klarinettenkonzert No. 3 f- mol München: Henle Verlag
STAMITZ, Karl. Konzert No. 7 Es- dur (Darmstädter) für Klarinette und orchester. Leipzig: Hofmeister
Verlag
COPLAND, Aaron. 1948. Concerto for clarinet and orchestra. London: Boosey and Hawkes
WEBER, Carl Maria. 2002. Grand Duo concertant op. 48 für Klarinette und Klavier. Robert Lienau
Musikverlag
HINDEMITH, Paul. Sonate in B für Klarinette und Klavier. Mainz: Schott Music
BERNSTEIN, Leonard. 2012. Sonata for clarinet and piano. London: Boosey & Hawkes
POULENC, Francis. 2006. Sonata for clarinet and piano. London: Chester Music
STRAVINSKIJ, Igor. 1993. Three pieces for clarinet. London: Chester Music
SUTERMEISTER, Heinrich. Capricio for clarinet. Mainz: Schott Music
KOVÁCS, Béla. Hommages à... London: Boosey & Hawkes
CAHUZAC, Louis. Arlequin pour clarinet solo. Paris: Édition Gérard Billaudot

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
33.33	0.0	33.33	33.33	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn024/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - klarinet 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Zavŕšenie naštudovania bakalárskeho umeleckého výkonu(20%)
Absolvovanie koncertného vystúpenia - predvedenie bakalárskeho umeleckého výkonu(20%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- pripravený technicky, štýlovo a psychicky na bakalársky výkon
- schopný v umeleckom výkone bakalárskej práce spojiť technicky čisté prevedenie so štýlovo správnym umeleckým gestom do jedného umeleckého tvaru.

Stručná osnova predmetu:
Zavŕšenie naštudovania bakalárskeho programu v úzkej súčinnosti s pedagógom

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
WEBER, Carl Maria. Klarinettenkonzert No. 1 f- mol op. 73. München: Henle Verlag
SPOHR, Louis. Klarinettenkonzert No. 1 c- mol op. 26. München: Henle Verlag
SPOHR, Louis. Klarinettenkonzert No. 3 f- mol München: Henle Verlag
STAMITZ, Karl. Konzert No. 7 Es- dur (Darmstädter) für Klarinette. Leipzig: Hofmeister Verlag
COPLAND, Aaron. 1948. Concerto for clarinet and orchestra. London: Boosey & Hawkes
WEBER, Carl Maria. 2002. Grand Duo concertant op.48 für Klarinette und Klavier Robert Lienau
Musikverlag
HINDEMITH, Paul. Sonate in B für Klarinette und Klavier. Mainz: Schott Music
BERNSTEIN, Leonard. 2012. Sonata for clarinet and piano. London: Boosey & Hawkes
POULENC, Francis. 2006. Sonata for clarinet and piano. London: Chester Music
STRAVINSKIJ, Igor. 1993. Three pieces for clarinet. London: Chester Music
SUTERMEISTER, Heinrich. Capricio for clarinet. Mainz: Schott Music
KOVÁCS, Béla. Hommages à... London: Boosey & Hawkes
CAHUZAC, Louis. Arlequin pour clarinet solo. Paris: Édition Gérard Billaudot

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
33.33	0.0	0.0	33.33	33.33	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn001/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - klavír 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a verejná prezentácia repertoáru v minimálnom rozsahu uvedenom v osnove predmetu (40%):
- absolvovanie verejného koncertného vystúpenia (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný na profesionálnej úrovni naštudovať a verejne prezentovať povinný repertoár (minimálny rozsah)
- schopný realizovať verejné koncertné vystúpenie minimálne v trvaní min. 15 minút
- vedieť analyzovať a umelecky spracovávať jednotlivé aspekty interpretácie v spolupráci s pedagógom
- rozumieť práci v oblasti využívania interpretačných prostriedkov na úrovni zodpovedajúcej vysokoškolskému štúdiu

Stručná osnova predmetu:
1. Riešenie interpretačných problémov v skladbách rôznych štýlových období – adaptácia na samostatné štúdium na úrovni 1.st. vysokoškolského štúdia
2. Vytýčenie hlavných interpretačných okruhov a problematiky spojených s naštudovaným repertoárom.
3. Rozvíjanie a zdokonaľovanie jednotlivých výrazových prostriedkov klavírnej interpretácie.
4. Riešenie profesionálnej práce s artikuláciou v dielach baroka, klasicizmu a romantizmu
5. Profesionálne naštudovanie určeného počtu etúd so zameraním na dokonalé virtuózne prevedenie.
6. Pestovanie správneho výberu a využitia štýlotvorných prostriedkov v z diele 19. alebo 20. – 21.storočia.
Povinný repertoár:
- 3 etudy inštruktívneho charakteru (C.Czerny: Etudy op.740, M. Clementi: Gradus ad Parnassum op.44)
- 3 invencie J. S. Bacha

- kratšie klavírne dielo z obdobia romantizmu

Odporúčaná literatúra:
Carl Czerny: The Art of Finger Dexterity, Op.740, Adolf Ruthardt (1849-1934) vydavateľ: Leipzig: Edition Peters, n.d.[1888]. Plate 6967-6972. Post-1950 reprint from Frankfurt division
Muzio Clementi: Gradus ad Parnassum op.44(Clementi,Muzio)Vydavateľ: Paris: Richault, n.d. Plate 841, 885, 950.
Johann Sebastian Bach: 15 Two-Part Inventions (Busoni): Piano Solo, Arr. Busoni
Robert Schumann : Rob. Schumann's Werke [[hudobnina]] : für das Pianoforte zu zwei Händen . Serie VII , Phantasienstücke, Op. 12 / Robert Schumann ; herausgegeben von Clara Schumann
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Lieder ohne Worte (Mendelssohn, Felix),upr: Julius Rietz (1812-1877),Vydavateľ: Felix Mendelssohn-Bartholdys Werke, Serie XI, Vierter Band, Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1877. Plate M.B. 75–82.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 12

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
50.0	0.0	33.33	16.67	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.doc. MgA. Matej Arendárik, ArtD.prof. Marian LapšanskýMgr. art. Peter Pažický, ArtD.Mgr. Aleš Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/I.Kn002/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - klavír 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a verejná prezentácia repertoáru v minimálnom rozsahu uvedenom v osnove predmetu (40%):
- absolvovanie verejného koncertného vystúpenia (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný na profesionálnej úrovni naštudovať a verejne prezentovať povinný repertoár (minimálny rozsah)
- schopný realizovať verejné koncertné vystúpenie minimálne v trvaní min. 20 minút
- vedieť analyzovať a umelecky spracovávať jednotlivé aspekty interpretácie v spolupráci s pedagógom
- rozumieť práci v oblasti využívania interpretačných prostriedkov na úrovni zodpovedajúcej vysokoškolskému štúdiu

Stručná osnova predmetu:
1. Riešenie interpretačných problémov v skladbách rôznych štýlových období – adaptácia na samostatné štúdium na úrovni 1.st. vysokoškolského štúdia
2. Vytýčenie hlavných interpretačných okruhov a problematiky spojených s naštudovaným repertoárom.
3. Rozvíjanie a zdokonaľovanie jednotlivých výrazových prostriedkov klavírnej interpretácie
4. Riešenie profesionálnej práce s artikuláciou v dielach baroka a a klasicizmu.
5. Profesionálne naštudovanie určeného počtu etud so zameraním na dokonalé virtuózne prevedenie.
6. Pestovanie správneho výberu a využitia štýlotvorných prostriedkov v z diele 19. St.
Povinný repertoár:
- 2 etudy (M. Clementi/M. Moszkowski a 1 koncertná etuda F. Chopina)
- Prelúdium a fúga J. S. Bacha
- celá sonáta z obdobia klasicizmu (Mozart, Beethoven)
- kratšie klavírne dielo z obdobia romantizmu (Schumann, Mendelssohn-Bartholdy)

Odporúčaná literatúra:

Moritz Moszkowski: 15 Etudes de Virtuosité, Op.72 , 3 Etudes, Op.78 I-Catalogue Number - IMM 21, 3 studies20 Petites Etudes, Op.91 , Vydavateľ - London: Augener, 1913
Muzio Clementi: Gradus ad Parnassum op.44, Vydavateľ: Paris: Richault, n.d. Plate 841, 885, 950.
Johann Sebastian Bach: Englische Suiten Nr. 1-3 [[hudobnina]] / Johann Sebastian Bach ; neue Urtext-Ausgabe nach den Quellen von Alfred Kreutz, Bach, Johann Sebastian, 1685-1750, Vydavateľ - London : Edition Peters , c1951
Wolfgang Amadeus Mozart: 19 Sonatas for the Piano (Mozart, Wolfgang Amadeus)
Julius Epstein (1832-1926) New York: G. Schirmer, No.1304, 1893. Plate 11134-52
Ludwig van Beethoven: Klaviersonaten (Beethoven, Ludwig van),upr. Bertha Antonia Wallner (1876-1956)Vydavateľ:
Munich: G. Henle Verlag, No.HN 1032&1034, 1976, 2016.
Robert Schumann: Rob. Schumann's Werke [[hudobnina]] : für das Pianoforte zu zwei Händen . Serie VII , Phantasienstücke, Op. 12 / Robert Schumann ; herausgegeben von Clara Schumann Leipzig : Breitkopf & Härtel , [19--]
Felix Mendelssohn-Bartholdy
Lieder ohne Worte (Mendelssohn, Felix),upr: Julius Rietz (1812-1877),Vydavateľ: Felix Mendelssohn-Bartholdys Werke, Serie XI, Vierter Band, Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1877. Plate M.B. 75–82.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 12

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
50.0	0.0	25.0	16.67	8.33	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.doc. MgA. Matej Arendárik, ArtD.prof. Marian LapšanskýMgr. art. Peter Pažický, ArtD.Mgr. Aleš Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn003-1/24	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - klavír 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a verejná prezentácia repertoáru v minimálnom rozsahu uvedenom v osnove predmetu (40%):
- absolvovanie verejného koncertného vystúpenia (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný na profesionálnej úrovni naštudovať a verejne prezentovať povinný repertoár (minimálny rozsah)
- schopný realizovať verejné koncertné vystúpenie minimálne v trvaní min. 25 minút
- vedieť pracovať na zdokonaľovaní jednotlivých parametrov klavírnej interpretácie: pedalizácia, tónotvorba, práca s hudobným časom, frázovanie

Stručná osnova predmetu:
1. Riešenie interpretačných problémov v skladbách rôznych štýlových období – adaptácia na samostatné štúdium na úrovni 1.st. vysokoškolského štúdia
2. Vytýčenie hlavných interpretačných okruhov a problematiky spojených s naštudovaným repertoárom.
3. Rozvíjanie a zdokonaľovanie jednotlivých výrazových prostriedkov klavírnej interpretácie
4. Riešenie profesionálnej práce s artikuláciou v dielach baroka a klasicizmu.
5. Profesionálne naštudovanie určeného počtu etúd so zameraním na dokonalé virtuózne prevedenie.

Povinný repertoár:
- Prelúdium a fúga J. S. Bacha
- Sonáta z obdobia Klasicizmu (I., II. časť)
- 2 koncertné etudy

Odporúčaná literatúra:
Keyboard music / Johann Sebastian Bach, 1685-1750, New York : Dover Publications, Inc. , 1970,
ISBN 0-486-22360-4

F. Chopin: Complete works. Etiudy, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 2018
F. Liszt: Complete Etudes for Solo Piano, Series II: Including the Paganini Etudes and Concert Etudes, ISBN13 (EAN): 9780486258164 Vydavatel: Dover Pubn Inc
Wolfgang Amadeus Mozart: 19 Sonatas for the Piano (Mozart, Wolfgang Amadeus)
Julius Epstein (1832-1926) New York: G. Schirmer, No.1304, 1893. Plate 11134-52
Ludwig van Beethoven: Klaviersonaten (Beethoven, Ludwig van),upr. Bertha Antonia Wallner (1876-1956)Vydavateľ:
Munich: G. Henle Verlag, No.HN 1032&1034, 1976, 2016.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
94 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
60.0	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.doc. MgA. Matej Arendárik, ArtD.prof. Marian LapšanskýMgr. art. Peter Pažický, ArtD.Mgr. Aleš Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn004/26	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - klavír 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a verejná prezentácia repertoáru v minimálnom rozsahu uvedenom v osnove predmetu (40%):
- absolvovanie verejného koncertného vystúpenia (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný na profesionálnej úrovni naštudovať a verejne prezentovať povinný repertoár (minimálny rozsah)
- schopný realizovať verejné koncertné vystúpenie minimálne v trvaní min. 20 minút.
- vedieť analyzovať a umelecky spracovávať jednotlivé aspekty interpretácie v spolupráci s pedagógom
- rozumieť práci v oblasti využívania interpretačných prostriedkov na úrovni zodpovedajúcej vysokoškolskému štúdiu

Stručná osnova predmetu:
1. Riešenie interpretačných problémov v skladbách rôznych štýlových období – adaptácia na samostatné štúdium na úrovni 1.st. vysokoškolského štúdia
2. Vytýčenie hlavných interpretačných okruhov a problematiky spojených s naštudovaným repertoárom.
3. Rozvíjanie a zdokonaľovanie jednotlivých výrazových prostriedkov klavírnej interpretácie
4. Profesionálne naštudovanie koncertnej etudy so zameraním na dokonalé virtuózne prevedenie.
5. Pestovanie správneho výberu a využitia štýlotvorných prostriedkov v z diele 19. alebo 20. – 21.storočia.
6. Vedenie k samostatnej umeleckej práci na naštudovanom diele, príprava na profesionálne koncertné uvedenie repertoáru.
Povinný repertoár:
- sonáta z obdobia klasicizmu (3. časť)
- 1 mazurka F. Chopina
- 1 koncertná etuda

- závažnejšie dielo z obdobia romantizmu (R. Schumann, F. Mendelssohn-Bartholdy, F. Schubert...)
- klavírne dielo z obdobia 20.st. (S. Prokofiev, B. Bartók)
- 1 klavírne dielo slovenského skladateľa (J. Cikker, E. Suchoň, , P. Špilák)

Odporúčaná literatúra:

F. Chopin: Complete works. Etiudy, Mazurkas, Nocturny, Waltes, Ballades... Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 2018
• F. Liszt: Complete Etudes for Solo Piano, Series II: Including the Paganini Etudes and Concert Etudes, ISBN13 (EAN): 9780486258164 Vydavatel: Dover Pubn Inc
• Wolfgang Amadeus Mozart: 19 Sonatas for the Piano (Mozart, Wolfgang Amadeus) Julius Epstein (1832-1926) New York: G. Schirmer, No.1304, 1893. Plate 11134-52
Ludwig van Beethoven: Klaviersonaten (Beethoven, Ludwig van),upr. Bertha Antonia Wallner (1876-1956)Vydavateľ: Munich: G. Henle Verlag, No.HN 1032&1034, 1976, 2016.
Sergej Sergejevič Prokofjev: Sarkazmy dlja fortepijano / Sergej Sergejevič Prokofjev, Prokof'jev, Sergej Sergejevič, 1891-1953,
Skazki staroj babuški dlja fortepijano / Sergej Sergejevič ProkofjevProkof'jev, Sergej Sergejevič, 1891-1953
Dve mimoletnosti, soč. 22, no1 i no 10 . vypusk 2 / Sergej Sergejevič Prokofjev ; sostavitel' K. Sorokin,
Moskva: Sovetskij kompozitor, 1962
B. Bartók: Mikrokosmos : 153 progressive piano pieces . 2. nos. 37-66 / Béla BartókBartók, Béla, 1881-1945,
Budapest : Editio Musica , 1987
new definitive ed.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.doc. MgA. Matej Arendárik, ArtD.prof. Marian LapšanskýMgr. art. Peter Pažický, ArtD.Mgr. Aleš Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 30.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn005/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - klavír 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a verejná prezentácia repertoáru v minimálnom rozsahu uvedenom v osnove predmetu (40%):
- absolvovanie verejného koncertného vystúpenia (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný na profesionálnej úrovni naštudovať a verejne prezentovať povinný repertoár (minimálny rozsah)
- schopný realizovať verejné koncertné vystúpenie minimálne v trvaní min. 30 minút
- vedieť zdôvodniť svoje vlastné interpretačné východiská
- vedieť analyzovať a umelecky spracovávať jednotlivé aspekty interpretácie
- rozumieť práci v oblasti využívania interpretačných prostriedkov na úrovni zodpovedajúcej absolventovi bakalárskeho stupňa v danej špecializácii

Stručná osnova predmetu:
1. Riešenie interpretačných problémov v skladbách rôznych štýlových období – adaptácia na samostatné štúdium na úrovni 1.st. vysokoškolského štúdia
2. Vytýčenie hlavných interpretačných okruhov a problematiky spojených s naštudovaným repertoárom, prezentácia samostatného interpretačného zámeru
3. Rozvíjanie a zdokonaľovanie jednotlivých výrazových prostriedkov klavírnej interpretácie – artikulácia, frázovanie, pedalizácia
4. Riešenie profesionálnej práce s artikuláciou v dielach baroka a a klasicizmu.
5. Profesionálne naštudovanie koncertnej etudy zameraním na dokonalé virtuózne prevedenie.
Povinný repertoár:
- 1 koncertná etuda
- suita J. S. Bacha - (celá)
- sonáta z obdobia klasicizmu

Odporúčaná literatúra:

F. Chopin: Complete works. Etiudy, Mazurkas, Nocturny, Waltes, Ballades... Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 2018
• F. Liszt: Complete Etudes for Solo Piano, Series II: Including the Paganini Etudes and Concert Etudes, ISBN13 (EAN): 9780486258164
• Vydavatel: Dover Pubn Inc
Wolfgang Amadeus Mozart: 19 Sonatas for the Piano (Mozart, Wolfgang Amadeus)
Julius Epstein (1832-1926) New York: G. Schirmer, No.1304, 1893. Plate 11134-52
Ludwig van Beethoven: Klaviersonaten (Beethoven, Ludwig van),upr. Bertha Antonia Wallner (1876-1956)Vydavateľ: Munich: G. Henle Verlag, No.HN 1032&1034, 1976, 2016.
Johann Sebastian Bach: Englische Suiten Nr. 1-3 / Johann Sebastian Bach ; neue Urtext-Ausgabe nach den Quellen von Alfred Kreutz, Bach, Johann Sebastian, 1685-1750, London : Edition Peters , c1951Bach, Johann Sebastian, 1685-1750, Vydavateľ - Frankfurt : C. F. Peters , c1951

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 10

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
50.0	0.0	40.0	10.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Marian Lapšanskýdoc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.doc. MgA. Matej Arendárik, ArtD.Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.Mgr. Aleš Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn006/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - klavír 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a verejná prezentácia repertoáru v minimálnom rozsahu uvedenom v osnove predmetu (40%):
- absolvovanie verejného koncertného vystúpenia (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný na profesionálnej úrovni naštudovať a verejne prezentovať sólový umelecký výkon v rozsahu polorecitálu
- vedieť analyzovať a umelecky spracovávať jednotlivé aspekty interpretácie, aplikovať ich v svojej umeleckej práci
- rozumieť práci v oblasti využívania interpretačných prostriedkov v skladbách rôznych štýlových období
- vedieť aplikovať vo svojej umeleckej príprave správne postupy pri príprave na záverečný absolventský koncert

Stručná osnova predmetu:
1. Riešenie interpretačných problémov v skladbách rôznych štýlových období – prezentácia schopnosti samostatného naštudovania repertoáru bakalárskeho umeleckého výkonu
2. Vytýčenie hlavných interpretačných okruhov a problematiky spojených s naštudovaným repertoárom.
3. Rozvíjanie a zdokonaľovanie jednotlivých výrazových prostriedkov klavírnej interpretácie
4. Riešenie profesionálnej práce s artikuláciou v dielach baroka a klasicizmu.
5. Pestovanie správneho výberu a využitia štýlotvorných prostriedkov v z diele 19. alebo 20. – 21.storočia.
Povinný repertoár:
Polorecitál dramaturgicky koncipovaný z minimálne 3 štýlových období

Odporúčaná literatúra:
F. Chopin: Complete works. Etiudy, Mazurkas, Nocturny, Waltes, Ballades... Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 2018

•
• F. Liszt: Complete Etudes for Solo Piano, Series II: Including the Paganini Etudes and Concert Etudes, ISBN13 (EAN): 9780486258164 Vydavatel: Dover Pubn Inc
•
• Wolfgang Amadeus Mozart: 19 Sonatas for the Piano (Mozart, Wolfgang Amadeus)
Julius Epstein (1832-1926) New York: G. Schirmer, No.1304, 1893. Plate 11134-52 6
Ludwig van Beethoven: Klaviersonaten (Beethoven, Ludwig van),upr. Bertha Antonia Wallner (1876-1956) Vydavateľ: Munich: G. Henle Verlag, No.HN 1032&1034, 1976, 2016.
Johann Sebastian Bach: Englische Suiten Nr. 1-3 / Johann Sebastian Bach ; neue Urtext-Ausgabe nach den Quellen von Alfred Kreutz, Bach, Johann Sebastian, 1685-1750, London : Edition Peters , c1951
Französische Suiten / Johann Sebastian Bach ; nach den Quellen neu herausgegeben von Hermann Keller, Bach, Johann Sebastian, 1685-1750, Vydavateľ - Frankfurt : C. F. Peters , c1951

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 10

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
70.0	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Marian Lapšanskýdoc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.doc. MgA. Matej Arendárik, ArtD.Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.Mgr. Aleš Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn007/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - kontrabas 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (20%)
- koncertného vystúpenia na podujatiach školy, alebo mimo školských priestorov (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie kontrabasových diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb z obdobia baroka;
- schopný samostatne pracovať a vypracovať orchestrálny part pred štúdiom repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na vystúpenie a na skúšku;
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel

Stručná osnova predmetu:
- min. 4 etudy (alebo obdobné diela) rôznej technickej problematiky (Hrabe,Storch, Billé, Simandl,)
- cyklické polyfonické dielo z obdobia baroka pre sólový kontrabas (min. 1.suita alebo so)
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach
- Oboznámenie s rozličnými technikami a témbrovými možnosťami nástroja
- Formovanie interpretačného názoru a vkusu
- Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity

Odporúčaná literatúra:
HRABE, Jozef 1959, 86 Etúd pre kontrabas. New York: Internation Music Company.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/86_Et%C3%BCden_f%C3%BCr_Kontrabass_(Hrab%C4%9B%2C_Josef)
STORCH, Josef Emanuel 1984, Etuden pre kontrabas. Leipzig: Friedrich Hoffmeister Music Verlag. ISBN 9790203460039. Verlags- Nr. FH 6003.
Dostupné z: https://www.thomannmusic.ch/friedrich_hofmeister_verlag_storch_etueden_kontrabass.htm
SIMANDL, Franz 2020,30 Etuden fur Kontrabass und Klavier. : Hall Leonhard Corporation. Wiscosin /USA/. ISBN 9790203460039. Verlags-Nr. FH 6003.

Dostupné z: https://www.thomannmusic.ch/
music_minus_one_simandl_30_etudes_double_bass.htm
ECCLES,Henry,1951, Sonata for double bass and piano, Edited: International Music Company. New York.
Dostupné z:
https://petruccimusiclibrary.ca/linkhandler.php?path=/imglnks/caimg/9/9e/IMSLP545387-PMLP54156-zimmermann_eccles_piano.pdf
MARCELLO, Bennedetto 1973, 6 Sonatas de Bennedetto Marcello for Double Bass and Piano. New York: Schirmers library of Clasical Music. ISBN 0-7935-5180-3.
Dostupné z: https://www.scribd.com/document/373908120/6-sonatas-de-bennedetto-marcello-pdf

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
C

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
16.67	0.0	50.0	33.33	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Ján Krigovský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn008/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - kontrabas 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (20%)
- koncertného vystúpenia na podujatiach školy, alebo mimo školských priestorov (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie kontrabasových diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb z obdobia klasicizmu a 20.storočia;
- schopný samostatne pracovať a vypracovať sólový part pred štúdiom repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na vystúpenie a na skúšku;
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel

Stručná osnova predmetu:
- min.2 sólové skladby z obdobia 20.storočia (alebo obdobné diela) rôznej technickej problematiky (Gajdoš, Heyes, Hauto, Slávik, Kubička)
- cyklické polyfonické dielo z obdobia klasicizmu pre sólový kontrabas (min. jedna sonáta alebo sólová suita)
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach
- Oboznámenie sa s rozličnými technikami a tembrovými možnosťami nástroja
- Formovanie interpretačného názoru a vkusu
- Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity

Odporúčaná literatúra:
ECCLES, Henry 1951, Sonata for double bass and piano. New York: International Music Company.
Dostupné z:
https://petruccimusiclibrary.ca/linkhandler.php?path=/imglnks/caimg/9/9e/IMSLP545387-PMLP54156-zimmermann_eccles_piano.pdf
HEYES, David 2019, Grand Tour double bass solo. Unitet Kingdom: Fuller Music.

Dostupné z: https://www.fullermusic.co.uk/collections/double-bass-solo-studies/products/david_heyes_georges_grand_tour_double_bass_solo
SPERGER, Johann Mathias 1778, Sonata per il contrabbasso et violoncello. Padova: Armelin Musicali Euganea .
Dostupné z: https://www.stretta-music.at/sperger-sonata-per-il-contrabbasso-et-violoncello-nr-997638.html
SPERGER, Johann Mathias,1999, Sonata D dur T 39 fur Kontrabass und Klavier. Leipzig: Hoffmeister Verlag .
Dostupné z: https://www.di-arezzo.com/music/164698/johann-matthias-sperger-sonata-d-dur-t-39-sheet-music-double-bass-and-piano.html

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
50.0	0.0	33.33	16.67	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Ján Krigovský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn009/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - kontrabas 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (20%)
- koncertného vystúpenia na podujatiach školy, alebo mimo školských priestorov (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie kontrabasových diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb z obdobia klasicizmu a 20.storočia;
- schopný samostatne pracovať a vypracovať sólový part pred štúdiom repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na vystúpenie a na skúšku;
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel

Stručná osnova predmetu:
- min.2 sólové skladby z obdobia 20.storočia (alebo obdobné diela) rôznej technickej problematiky (Gajdoš, Heyes, Hauto, Slávik, Kubička)
- cyklické polyfonické dielo z obdobia klasicizmu pre sólový kontrabas (min. jedna sonáta alebo sólová suita)
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach
- Oboznámenie sa s rozličnými technikami a témbrovými možnosťami nástroja
- Formovanie interpretačného názoru a vkusu
- Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity

Odporúčaná literatúra:
ECCLES, Henry1951, Sonata for double bass and piano. New York: International Music Company.
Dostupné z:
https://petruccimusiclibrary.ca/linkhandler.php?path=/imglnks/caimg/9/9e/IMSLP545387-PMLP54156-zimmermann_eccles_piano.pdf
HEYES, David 2019, Grand Tour double bass solo. Unitet Kingdom: Fuller music.

Dostupné z: https://www.fullermusic.co.uk/collections/double-bass-solo-studies/products/david_heyes_georges_grand_tour_double_bass_solo
SPERGER, Johann Mathias 1778, Sonata per il contrabbasso et violoncello. Padova: Armelin Musicali Euganea.
Dostupné z: https://www.stretta-music.at/sperger-sonata-per-il-contrabbasso-et-violoncello-nr-997638.html
SPERGER, Johann Matthias 1999, Sonata D dur T 39 fur Kontrabass und Klavier. Leipzig: Hoffmeister Verlag Dostupné z: https://www.di-arezzo.com/music/164698/johann-matthias-sperger-sonata-d-dur-t-39-sheet-music-double-bass-and-piano.html

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
40.0	0.0	40.0	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Ján Krigovský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn010/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - kontrabas 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (20%)
- koncertného vystúpenia na podujatiach školy, alebo mimo školských priestorov (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať terminológiu a dodatočné informácie k romantickému a novoromantickému obdobiu, súvisiacu s problematikou interpretácie kontrabasových diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb z obdobia romantizmu
- schopný samostatne pracovať a vypracovať sólový part pred štúdiom repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na vystúpenie a na skúšku;
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel

Stručná osnova predmetu:
- min.1 sólová skladba z obdobia romantizmu a novoromantizmu (alebo obdobné diela) rôznej technickej problematiky (Simandl, Kusevický, Míšek, Kupkovič, Gajdoš, Bottesini,)
- cyklické polyfonické dielo z obdobia romantizmu pre sólový kontrabas (koncert pre sólo kontrabas)
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach
- Oboznámenie sa s rozličnými technikami a tembrovými možnosťami nástroja
- Formovanie interpretačného názoru a vkusu
- Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity

Odporúčaná literatúra:
MIŠEK, Adolf 1910, Contrabass sonata No.2, Op.6. Vienna: Universal Edition.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Double_Bass_Sonata_No.2%2C_Op.6_(Mi%C5%A1ek%2C_Adolf)
MIŠEK, Adolf 1909, Contrabass sonata No.1, Op.5.Vienna: Universal Edition.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Double_Bass_Sonata_No.1%2C_Op.5_(Mi%C5%A1ek%2C_Adolf)

SIMANDL, Franz 2017, Notturno pre kontrabas, Op.35, Heilbronn: Verlag C. F. Schmidt.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/File:PMLP796263-simandl_notturno_piano.pdf
KUSEVICKY, Sergej 1906, Chanson triste, Op.2, Moscow: P. Jurgenson.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Chanson_triste%2C_Op.2_(Koussevitzky%2C_Serge)
BOTTESINI, Giovanni 1948, Elegy and Tarantella Op.4. Milano: Ricordi.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Elegy_and_Tarantella_(Bottesini%2C_Giovanni)
BOTTESINI, Giovanni 2020, Concerto di bravura No.3. NY: Issac Trapkus.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Concerto_di_Bravura_(Bottesini%2C_Giovanni)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
80.0	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Ján Krigovský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn011/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - kontrabas 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (20%)
- koncertného vystúpenia na podujatiach školy, alebo mimo školských priestorov (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať terminológiu a dodatočné informácie k impresionistickému a novodobému obdobiu, súvisiacu s problematikou interpretácie kontrabasových diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb z obdobia impresionizmu
- schopný samostatne pracovať a vypracovať sólový part pred štúdiom repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na vystúpenie a na skúšku;
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel

Stručná osnova predmetu:
- min.2 sólové skladby z obdobia impresionizmu a novodobého slovenského obdobia (alebo obdobné diela) rôznej technickej problematiky (Hindemith, Montág, Proto, Hindle, Irshai, Didi, Zeljenka, Dibák, Kubička, Rajter)
- cyklické polyfonické dielo z obdobia impresionizmu a novodobej slovenskej literatúry pre sólový kontrabas (miniatúry, koncert pre sólo kontrabas, etc.)
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach
- Oboznámenie sa s rozličnými technikami a tembrovými možnosťami nástroja
- Formovanie interpretačného názoru a vkusu
- Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity

Odporúčaná literatúra:
DIBÁK, Igor 2006, Concerto piccolo pre kontrabas a orchester. Bratislava: Musica Slovaca . Dostupné z: https://www.musicaslovaca.sk/index.php?route=product/search&search=dibak%20concerto%20pre%20kontrabas

HINDEMITH, Paul 1949, Double Bass Sonata. London: Schott& Co. No.4043, 1950. Plate 37574.
Dostupné z:
https://imslp.org/wiki/Double_Bass_Sonata_(Hindemith%2C_Paul)
DIBÁK,Igor,2006, Concerto piccolo pre kontrabas a orchester , Bratislava: Musica Slovaca
HERTL, František 2016,Sonáta pre kontrabas a klavír. Praha: Bärenreiter, ISBN: 9790260107960.
Dostupné z:
https://www.martinus.sk/?uItem=428565&gclid=CjwKCAjwuYWSBhByEiwAKd_n_jbtX7KPH77M-k514vFInpH2V-EkdzTOuuncDaszyMV8lF_Q05n5hxoCFYEQAvD_BwE
MONTAG, Vilmos 2005,Sonáta pre kontrabas a klavír e mol. Munchen: Freidrich Hoffmeister Verlag, ISBN: 9790203428848.
Dostupné z:
https://www.alle-noten.de/Streicher/Kontrabass/Sonate-e-Moll-nr.html
PROTO, Frank 1963, Sonáta 1963 for Double Bass. New York: Liben Music Publishers, ISBN: B0175AME10
Dostupné z: https://www.amazon.com/Sonata-Double-Piano-Frank-Proto/dp/B0175AME10
RAJTER, Ľudovít 1963, Sonáta 1963 for Double Bass, Bratislava: Musica Slovaca.
Dostupné z:
https://www.musicaslovaca.sk/index.php?route=product/search&search=rajter%20sonata%20pre%20kontrabas
ZELJENKA, Ilja 2001,Sonáta pre kontrabas a klavír. Bratislava: Musica Slovaca, ISBN: Kh-1515.
Dostupné z:
https://www.musicaslovaca.sk/index.php?route=product/search&search=zeljenka%20sonata%20pre%20kontrabas 1989

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 7

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
57.14	0.0	14.29	28.57	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Ján Krigovský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn012/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - kontrabas 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (20%)
- koncertného vystúpenia na podujatiach školy, alebo mimo školských priestorov (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať terminológiu a dodatočné informácie ku klasickému a romantickému obdobiu a súvisiacu problematikou interpretácie kontrabasových koncertov;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb z obdobia klasicizmu a romantizmu
- schopný samostatne pracovať a vypracovať sólový part pred štúdiom repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na vystúpenie a na skúšku;
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel

Stručná osnova predmetu:
- 1.sólový koncert z obdobia klasicizmu a jeden z romantizmu (alebo obdobné diela) rôznej technickej problematiky (Kusevický, Bottesini, Sperger, Hoffmeister)
- cyklické polyfonické dielo z obdobia romantizmu pre sólový kontrabas (pre sólo kontrabas) Dragonetti, Bottesini
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach
- Oboznámenie sa s rozličnými technikami a tembrovými možnosťami nástroja
- Formovanie interpretačného názoru a vkusu
- Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity

Odporúčaná literatúra:
KUSEVICKY, Sergej, 1902, Concerto for Double Bass and Orchester F- sharp Op.3. Leipzig: R. Forberg.
Dostupné z:
https://imslp.org/wiki/Chanson_triste%2C_Op.2_(Koussevitzky%2C_Serge)
SPERGER, Johann Matthias, 2009, Konzert No.15 D dur fur kontrabass. Munchen: Hoffmeister Verlag, ISBN: M-2034-8107-2.

Dostupné z:
https://www.hofmeister-musikverlag.com/konzert-nr-15-d-dur-fur-kontrabass-und-orchester-partitur.html#
BOTTESINI, Giovanni, 2009, Concerto for Double Bass No.2. NY: Issac Trapkus.
Dostupné z:
https://imslp.org/wiki/Double_Bass_Concerto_No.2_in_B_minor_(Bottesini%2C_Giovanni)
HOFFMEISTER, Franz Anton, 1785, Konzert No.1 D dur fur kontrabass E dur, Munchen: Hoffmeister Verlag, ISBN: IFH 81.
Dostupné z:
https://imslp.org/wiki/Double_Bass_Concerto_No.1_in_E-flat_major_(Hoffmeister%2C_Franz_Anton)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 7

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
71.43	0.0	14.29	14.29	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Ján Krigovský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn152/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - lesný roh 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Pestovanie nasadenia, hra stupníc, akordov, transpozície- teória a prax(10%)
Naštudovanie 2 skladieb rôznych štýlových období (10%)
Absolvovanie verejného vystúpenia /seminár/(10%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou(10%)
Zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie skladieb pre lesný roh
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie študovaných skladieb schopný organizovať si prípravu na skúšku, seminár
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru
- schopný orientovať sa v základných transpozíciách

Stručná osnova predmetu:
1. pestovanie nasadenia tónu, dynamika, hra legato, staccato, rozsah
2. stupnice dur, mol, akordy
3. etudy rôznej technickej problematiky
4. skladby autorov rôznych štýlových období
5. teoretická a interpretačná analýza študovaných skladieb

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
ALPHONSE,Maxime,Neue Etüden 2, 3 Heft für Horn, Alphonse Leduc, Editions Musicales, 175, Rue Saint- Honoré, Paris
KOPPRASCH, C. Heft 1. Etüden für Waldhorn,VEB Friedrich Hofmeister - Leipzig 7313
MOZART, Wolfgang Amadeus Konzert Nr. 1 D- Dur, für Horn und Orchester /Klavier/, KV 412, VEB Breitkopf und Härtel Musikverlag Leipzig
STRAUSS, Franz, Nocturno op.7, Horn und Pianoforte, Universal Edition 1368
HOLOUBEK, Ladislav,Ária pre lesný roh a klavír, Slovenský hudobný fond Bratislava 1983

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn153/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - lesný roh 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Pestovanie nasadenia, hra stupníc, akordov, stupnicové cvičenia. transpozície(10%)
Kontrola dýchania, držanie tela, nástroja(10%)
Naštudovanie 3 skladieb rôznych štýlových období(10%)
Absolvovanie verejného vystúpenia /seminár, školský koncert/(10%)
Zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie skladieb pre lesný roh
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie študovaných skladieb schopný organizovať si prípravu na skúšku, seminár
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru
- schopný orientovať sa v základných transpozíciách
- schopný hrať z listu menej náročné etudy, ľahšie orchestrálne party a zvládať predpísané transpozície

Stručná osnova predmetu:
1.pestovanie nasadenia tónov, dynamika, hra legato, staccato, rozsah
2. stupnice dur, mol, akordy
3. etudy rôznej technickej problematiky
4. skladby autorov rôznych štýlových období
5. teoretická a interpretačná analýza študovaných skladieb

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
BERNINGER, Hans. Bläserübungen für Waldhorn, Tonleitern und Tägliche studien, Verlag Friedrich Hofmeister, Leipzig 10481
ALPHONSE, Maxime Neue Etüden für Waldhorn Heft 2,3, Alphonse Leduc, Editions Musicales, 175, Rue Saint- Honoré, Paris
KOPRASCH, C. Etüden für Waldhorn Heft 1, VEB Friedrich Hofmeister, Leipzig

MOZART, Wolfgang Amadeus. Konzert Nr. 3 Es Dur für Horn und Orchester /Klavier/, KV 447, Breitkopf und Härtel, Leipzig
FREHSE, Albin. Andante für Waldhorn und Klavier, Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig
ŠOLLAR, Franz. Škola igri na valtorne, Camille. Saint - Saens- Romans
GLAZUNOV, Alexandr.Mečti,Gosudarstvennoe muzikaľnoje iskkustvo, Moskva 1958

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn154/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - lesný roh 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Pestovanie nasadenia, hra stupníc, akordov, stupnicové cvičenia. transpozície(10%)
Kontrola dychu, držanie tela, nástroja(10%)
Naštudovanie 3 skladieb rôznych štýlových období(10%)
Absolvovanie verejného vystúpenia /seminár, školský koncert/(10%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou(10%)
Zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB(10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie skladieb pre lesný roh
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie študovaných skladieb schopný organizovať si prípravu na skúšku, seminár
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru
- schopný orientovať sa v základných a basso transpozíciách
- schopný hrať z listu menej náročné etudy, ľahšie orchestrálne party a zvládať predpísané transpozície

Stručná osnova predmetu:
1. pestovanie nasadenia tónov v celom rozsahu, dynamika, hra legato, staccato
2. stupnice dur, mol, akordy
3. etudy rôznej technickej problematiky
4. skladby autorov rôznych štýlových období
5. teoreticka a interpretačná analýza študovaných skladieb
6. teoretická a praktická príprava na hranie dvojitého staccata, „dusených“ tónov

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
- BERNINGER, Hans Bläserübungen für Waldhorn, Tonleitern und Tägliche studien, Verlag Friedrich Hofmeister, Leipzig 10481
- MAXIME, Alphonse Neue Etüden für Waldhorn Heft 3,4, Alphonse Leduc, Editions Musicales, 175, Rue Saint- Honoré, Paris

- KOPPRASCH, C. Etüden für Waldhorn Heft 2, VEB Friedrich Hofmeister, Leipzig
- MOZART, Wolfgang Amadeus Konzert Nr. 3 Es Dur für Horn und Orchester /Klavier/, KV 447, Breitkopf und Härtel, Leipzig
- SAINT- SAENS, Camille Morceau de Concert op.94, Paris, A. Durand and Fils. Editeurs 4 Place de la Madelaine
- HLOBIL, Emil Andante pastorale per corno in F e pianoforte, Praha 1947 - Hudební Matice Umělecké besedy v Praze /986/
- GOUNOD, Charles 6 Pieces mélodiques originales Pour cor. á pistons et piano, Gérard Billaudot, Editeur

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn155/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - lesný roh 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Pestovanie nasadenia, hra stupníc, akordov, stupnicové cvičenia. transpozície, kontrola dychu, držanie tela, nástroja(10%)
Naštudovanie 3 skladieb rôznych štýlových období(10%)
Absolvovanie verejného vystúpenia /seminár, školský koncert(20%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou(10%)
Zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB(10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie skladieb pre lesný roh
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie študovaných skladieb schopný organizovať si prípravu na skúšku, seminár
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru
- schopný orientovať sa v alto a basso transpozíciách
- schopný hrať z listu náročnejšie etudy, stredne ťažké orchestrálne party a zvládať predpísané transpozície

Stručná osnova predmetu:
1. pestovanie nasadenia tónov, dynamika, hra legato, staccato, rozsah,
2. stupnice dur, mol, akordy
3. etudy rôznej technickej problematiky
4. skladby autorov rôznych štýlových období
5. teoreticka a interpretačná analýza študovaných skladieb
6. teoretická príprava a praktické hranie „dusených“ tónov a dvojitého jazyka

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
- BERNINGER, Hans Bläserübungen für Waldhorn, Tonleitern und Tägliche Studien, Verlag Friedrich Hofmeister, Leipzig 10481
- MAXIME, Alphonse Neue Etüden für Waldhorn Heft 3,4, Alphonse Leduc, Editions Musicales, 175, Rue Saint- Honoré, Paris

- KOPPRASCH, C. Etüden für Waldhorn Heft 2, VEB Friedrich Hofmeister, Leipzig
- MOZART, Wolfgang Amadeus Konzert Nr. 3 Es Dur für Horn und Orchester /Klavier/, KV 447, Breitkopf und Härtel, Leipzig
- SAINT- SAENS, Camille Morceau de Concert op.94, Paris, A. Durand and Fils. Editeurs 4 Place de la Madelaine
- HLOBIL, Emil Andante pastorale per corno in F e pianoforte, Praha 1947 - Hudební Matice Umělecké besedy v Praze /986/
- GOUNOD, Charles 6 Pieces mélodiques originales Pour cor. á pistons et piano, Gérard Billaudot, Editeur

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn156/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - lesný roh 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Pestovanie nasadenia, hra stupníc, akordov, stupnicové cvičenia. transpozície, kontrola dychu, držanie tela, nástroja(10%)
Naštudovanie 3 skladieb rôznych štýlových období(10%)
Absolvovanie verejného vystúpenia /seminár, školský koncert ,verejný koncert(20%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou(10%)
Zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB(10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie skladieb pre lesný roh
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie študovaných skladieb schopný organizovať si prípravu na skúšku, seminár
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru
- schopný orientovať sa v alto a basso transpozíciách
- schopný hrať z listu náročné etudy, ťažké orchestrálne party a zvládať predpísané transpozície

Stručná osnova predmetu:
1. štúdium hráčskych techník /Michael Thompson/
2. etudy rôznej technickej problematiky
3. skladby autorov rôznych štýlových období
4. teoretická a interpretačná analýza študovaných skladieb
5. teoretická príprava a praktické hranie „dusených“ tónov a dvojitého jazyka

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
- THOMPSON, Michael Daily Warm - Up Exercises, Paxman Musical Instruments Ltd. 116 Long Acre London
WC2E 9PA
- MAXIME, Alphonse Neue Etüden für Waldhorn Heft 4,5. Alphonse Leduc, Editions Musicales, 175, Rue Saint- Honoré, Paris
- KOPPRASCH, C. Etüden für Waldhorn Heft 2, VEB Friedrich Hofmeister, Leipzig

- MÜLLER, B. Eduard Etüden für Horn Heft 1.,2., Verlag Friedrich Hofmeister, Leipzig
- MOZART, Wolfgang Amadeus Konzert Nr. 4 Es Dur für Horn und Orchester /Klavier/, KV 495, Breitkopf und Härtel, Leipzig
- STRAUSS, Richard Concerto for Horn and Orchestra in E flat major op.11 for Horn and Piano, Universal Edition No.1039
- BEETHOVEN, Ludwig van Sonate op.17 /1800/ für Pianoforte und Horn, Breitkopf und
- Härtel, Leipzig
- STRAUSS, Franz Horn- Konzert op.8 für Horn und Klavier, Universal - Edition, Wien, Leipzig
- NEULING, Hermann Bagatelle für tiefes Horn und Klavier, Pro musica Verlag Leipzig
HAYDN, Joseph Konzert Nr. 2 D- Dur /Hob. VII d:4/ für Horn und Orchester /Klavier/,Edition Breitkopf Nr. 3032
- ROSETTI, Francesco Antonio Concerto Nr. 2 per Corno e Orchestra /Klavier/, Edition KaWe Amsterdam- 13, Nr.71

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn157/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - lesný roh 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Pestovanie nasadenia, hra stupníc, akordov, stupnicové cvičenia. transpozície, kontrola dychu, držanie tela, nástroja(10%)
Naštudovanie 3 skladieb rôznych štýlových období(10%)
Absolvovanie verejného vystúpenia /seminár, školský koncert ,verejný koncert(10%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou(10%)
Zostaviť program pre bakalársky koncert(10%)
Zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB(10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie skladieb pre lesný roh
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie študovaných skladieb schopný organizovať si prípravu na skúšku, seminár
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru
- schopný orientovať sa v alto a basso transpozíciách
- schopný hrať z listu náročné etudy, ťažké orchestrálne party a zvládať predpísané transpozície
- výber skladieb pre bakalársky umelecký výkon

Stručná osnova predmetu:
1. štúdium hráčskych techník /Michael Thompson/
2. etudy rôznej technickej problematiky
3. skladby autorov rôznych štýlových období
4. teoretická a interpretačná analýza študovaných skladieb
5. teoretická príprava a praktické hranie „dusených“ tónov a dvojitého jazyka. Flatern

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
- THOMPSON, Michael Daily Warm - Up Exercises, Paxman Musical Instruments Ltd. 116 Long Acre London WC2E 9PA
- MAXIME,Alphonse Neue Etüden für Waldhorn Heft 4,5. Alphonse Leduc, Editions Musicales, 175, Rue Saint- Honoré, Paris

- KOPPRASCH, C. Etüden für Waldhorn Heft 2, VEB Friedrich Hofmeister, Leipzig
- MÜLLER, B. Eduard Etüden für Horn Heft 1.,2., Verlag Friedrich Hofmeister, Leipzig
- MOZART, Wolfgang Amadeus Konzert Nr. 4 Es Dur für Horn und Orchester /Klavier/, KV 495, Breitkopf und Härtel, Leipzig
- STRAUSS, Richard Concerto for Horn and Orchestra in E flat major op.11 for Horn and Piano, Universal Edition No.1039
- BEETHOVEN, Ludwig van Sonate op.17 /1800/ für Pianoforte und Horn, Breitkopf und Härtel, Leipzig
- STRAUSS, Franz Horn- Konzert op.8 für Horn und Klavier, Universal - Edition, Wien, Leipzig
- NEULING, Hermann Bagatelle für tiefes Horn und Klavier, Pro musica Verlag Leipzig
HAYDN, Joseph Konzert Nr. 2 D- Dur /Hob. VII d:4/ für Horn und Orchester /Klavier/,Edition Breitkopf Nr. 3032
- ROSETTI, Francesco Antonio Concerto Nr. 2 per Corno e Orchestra /Klavier/, Edition KaWe Amsterdam- 13, Nr.71

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn158/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - pozauna 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Naštudovanie 2 skladieb primeranej náročnosti z obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu (10%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%)
Prezentácia naštudovaného programu na koncerte(10%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať kľúčový repertoár hudby baroka, klasicizmu, romantizmu a princípy ich interpretácie
- vedieť rozlišovať interpretačné špecifiká rôznych období
- rozumieť interpretačným princípom rozdielnych období
- schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení
- schopný aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie
- schopný analyticky hodnotiť zvolené dielo, jeho formu a tvorivo pristupovať k hudobnému materiálu

Stručná osnova predmetu:
Stupnice durové a molové v celom rozsahu nástroja, sekvencie, kvintakordy a septakordy a ich obraty
Etudy primeranej náročnosti: F. Kwiatkowski, R. Muller, H.M. Clarke,
Prednesy primeranej náročnosti :
N. Rimsky Korsakov : Concerto pre trombón a klavír
K. Serocki : Sonatina pre trombón
B. Marcello: výber zo Sonát pre trombón a klavír
P.V. de la Nux : Solo de Concours Pre trombón a klavír
Spoznávanie literatúry v historickom kontexte vývoja nástroja
Správne držanie nástroja, tvorba tónu, práca s dychom
Rozvoj analytického myslenia pri štúdiu repertoáru a jeho využitie pri interpretácii.

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
KORSAKOV, N. Rimsky : Koncerto pre trombón a klavír, A. Kalmus Classic Edition, K 04563,

SEROCKI, Kazimir : Sonatina for trombone and orchestra, PWM Edition, Krakow, Poland, 1974,
MARCELLO, Benedetto :výber zo Sonát pre trombón a klavír, Cherry Clasisics Music, www.Cherry- Classics.com
NUX, Paul, De la : Solo de Concours for trombone and piano, Alphons Leduc, Paris,
KWIATKOWSKI, Feliks : Etudy pre trombón 1, PWM Edition, Krakow, Poland,
MULLER, Richard : Technische Studien fur posaune, VEB Friedrich Hofmeister, Musikverlag, Leipzig,
CLARKE, Herbert : Technical studies for trombon, Carl Fischer,inc, New York 10003

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn159/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - pozauna 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Naštudovanie 2 skladieb primeranej náročnosti z obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu (10%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%)
Prezentácia naštudovaného programu na koncerte(10%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať terminológiu a kľúčový repertoár koncertov pre pozaunu obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu a princípy ich interpretácie
- vedieť rozlišovať ich interpretačné špecifiká
- rozumieť princípom skladieb daného obdobia, stavbe motívu, frázovaniu a interpretácii,
- schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení
- schopný aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie
- schopný analyticky hodnotiť zvolené dielo, jeho formu a tvorivo pristupovať k hudobnému materiálu

Stručná osnova predmetu:
Stupnice a denné cvičenia - Herbert L. Clarke : Technical Studies,
Etudy primeranej náročnosti - F. Kwiatkowski : Etudy pre trombón 1,
Repertoár: Skladby primeranej náročnosti - N. Rimsky Korsakov, B. Marcello P.V. de la Nux
Práca na správnom postoji a držaní nástroja. Zapájanie dychového aparátu pri tvorbe tónu.
Analytické myslenie ako spôsob štúdia hudobného materiálu.
Počúvanie hudby a rozvoj schopností posudzovania a kritického vnímania hudobného diela.

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
KORSAKOV, N. Rimsky : Koncerto pre trombón a klavír, A. Kalmus Classic Edition, K 04563,
SEROCKI, Kazimir : Sonatina for trombone and orchestra, PWM Edition, Krakow, Poland, 1974,
MARCELLO, Benedetto : výber zo Sonát pre trombón a klavír, Cherry Clasisics Music, www.Cherry- Classics.com

NUX, Paul V. De la : Solo de Concours for trombone and piano, Alphons Leduc, Paris,
KWIATKOWSKI, Feliks : Etudy pre trombón 1, PWM Edition, Krakow, Poland,
MULLER, Richard: Technische Studien fur posaune, VEB Friedrich Hofmeister, Musikverlag, Leipzig,
CLARKE, Herbert L. : Technical studies for trombon, Carl Fischer,inc, New York 10003

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn160/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - pozauna 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Naštudovanie 2 skladieb z obdobia klasicizmu, romantizmu, či 20. storočia(10%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%)
Prezentácia naštudovaného programu na koncerte(10%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať terminológiu a kľúčový repertoár z obdobia klasicizmu, romantizmu a prvej polovice 20. storočia, ako aj princípy ich interpretácie
- vedieť rozlišovať interpretačné špecifiká doposiaľ spoznávaných štýlových období
- rozumieť základným rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl
- schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení
- schopný aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie, v oblasti kvality tónu, agogiky a tektoniky hudobného diela schopný analyticky hodnotiť zvolené dielo, jeho formu a tvorivo pristupovať k hudobnému materiálu

Stručná osnova predmetu:
Koncertné skladby primeranej náročnosti :
G.B. Pergolesi, L.E. Larsson, F. David, J. Boda,
Etudy primeranej náročnosti:
M. Bordogni, C. Kopprasch, J. Ušák,
F. Kwiatkowski,
Práca na správnom postoji a držaní nástroja. Zapájanie dychového aparátu pri tvorbe tónu.
Analytické myslenie ako spôsob štúdia hudobného materiálu.
Farebnosť tónu a využitie farieb v hudobnom prejave, dynamika a stavba fráz, zásady tvorenia agogického pohybu
Počúvanie hudby a rozvoj schopností posudzovania a kritického vnímania hudobného diela.

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)

PERGOLESI, Giovanni Battista. : Sinfonia for trombone and piano, Wimbledon Music Inc.California 90067,
LARSSON, Lars Erik. : Concertino for trombone, AB Carl Gehrmans Musikforlag, Stokholm,
DAVID, Ferdinand : Concerto for trombon, Muskverlag Zimmermann, Frankfurt am Main,
BODA, John : Sonatina for trombone and piano, W.D. Stuart Music,
Etudy:
BORDOGNI, Rochut. : Belcanto studies, International Music Company, New York City,
UŠÁK, Jaroslav : 25 etud pro pozoun, Editio Supraphon Praha 1986,
KWIATKOWSKI, Feliks : Výber etud č.1, pre trombón, Etudy pre trombón 1, PWM Edition, Krakow, Poland

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn161/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - pozauna 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Naštudovanie 2 skladieb z rozličných štýlových období(10%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%)
Prezentácia naštudovaného programu na koncerte(10%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať terminológiu a kľúčový repertoár pre pozaunu z období baroka až po 20. storočie princípy ich interpretácie
- poznať základné moderné techniky a ich aplikáciu v hudbe 20.storočia
- vedieť rozlišovať interpretačné špecifiká doposiaľ spoznávaných štýlových období so zreteľom na hudbu 20.storočia
- rozumieť základným rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl a skladateľských smerov
- schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení
- schopný aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie
- schopný pracovať s tempom a agogikou fráz,
- schopný analyticky hodnotiť zvolené dielo, jeho formu a tvorivo pristupovať k hudobnému materiálu

Stručná osnova predmetu:
Koncertné skladby primeranej náročnosti :
PERGOLESI, Giovanni Battista, L.E. Larsson, F. David, B. Marcello,
Etudy primerané požadovanej náročnosti:
M. Bordogni, C. Kopprasch, J. Ušák,
F. Kwiatkowski
Práca na správnom postoji a držaní nástroja. Zapájanie dychového aparátu pri tvorbe tónu.
Analytické myslenie ako spôsob štúdia hudobného materiálu.
Farebnosť tónu a využitie tónových farieb v hudobnom prejave, dynamika a stavba fráz.
Moderné techniky a ich aplikácia do interpretácie hudby 20.storočia

Počúvanie hudby a rozvoj schopností posudzovania a kritického vnímania počutého materiálu.

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
PERGOLESSI, Giovanni Battista : Sinfonia for trombone and piano, Wimbledon Music Inc.California 90067,
LARSSON, Lars Erik : Concertino for trombone, AB Carl Gehrmans Musikforlag, Stokholm,
DAVID, Ferdinand : Concerto for trombon, Muskverlag Zimmermann, Frankfurt am Main,
BODA, John : Sonatina for trombone and piano, W.D. Stuart Music,
Etudy:
BORDOGNI, Rochut : Belcanto studies, International Music Company, New York City,
UŠÁK, Jaroslav : 25 etud pro pozoun, Editio Supraphon Praha 1986,
KWIATKOWSKI, Feliks : Výber etud č.1, pre trombón, Etudy pre trombón 1, PWM Edition, Krakow, Poland,
KOPPRASCH, Georg : VEB Friedrich Hofmeister, Musikverlag, Leipzig

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn162/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - pozauna 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Naštudovanie 4 skladieb z rozličných štýlových období(10%)
Úspešná verejná prezentácia bakalárskeho umeleckého výkonu s dramaturgiou primeranej náročnosti a umeleckej kvality(20%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou(10%)
Prezentácia naštudovaného programu na koncerte(10%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať terminológiu a kľúčový repertoár rozličných štýlových období
- poznať základné moderné techniky a ich aplikáciu v hudbe 20. a 21 storočia
- vedieť rozlišovať interpretačné špecifiká doposiaľ spoznávaných štýlových období so zreteľom na hudbu 20. a 21. storočia
- rozumieť rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl a skladateľských smerov
- schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení, pripraviť a naštudovať dramaturgiu bakalárskeho umeleckého výkonu
- schopný samostatne aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie
- schopný pracovať s tempom a agogikou frázi, porozumieť tektonike zvoleného diela
- schopný analyticky hodnotiť zvolené dielo, jeho formu a tvorivo pristupovať k hudobnému materiálu

Stručná osnova predmetu:
Etudy primeranej náročnosti - G. Kopprasch, F. Kwiatkowski, M. Bordoni,
Koncertantné skladby:
G. F. Handel, P. Hindemith, J. Koetsier, F.David,
Práca na správnom postoji a držaní nástroja. Zapájanie dychového aparátu pri tvorbe tónu.
Analytické myslenie ako spôsob štúdia hudobného materiálu.
Farebnosť tónu a využitie tónových farieb v hudobnom prejave, dynamika a tektonika, zásady tvorenia agogického pohybu, extrémne dynamiky.

Moderné techniky a ich aplikácia do interpretácie hudby 20.a 21.storočia
Počúvanie hudby a rozvoj schopností posudzovania a kritického vnímania počutého materiálu.

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
HAENDEL, Georg Fridrich: Concerto for trombone and piano, Alphons Leduc, Edition Musicales, Paris,
HINDEMITH, Paul: Sonata pre trombón a klavír, Edition Schott 3673, Meinz, KOETSIER, J: Sonatina pre trombón a klavír,Editions Marc Reift, Crans- Montana, Switzerland,
DAVID, Ferdinand : Concerto for trombon, Muskverlag Zimmermann, Frankfurt am Main,
Etudy:
KOPPRASCH, Georg : 60 Selected studies, VEB Friedrich Hofmeister, Musikverlag, Leipzig,
BORDOGNI, Rochut : Belcanto studies, International Music Company, New York City,
KWIATKOWSKI, Feliks : Výber etud pre trombón 2, PWM Edition, Krakow, Poland

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
50.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn163/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - pozauna 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Naštudovanie 4 skladieb z rozličných štýlových období(10%)
Schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení, pripraviť a naštudovať dramaturgiu bakalárskeho umeleckého výkonu(20%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou(10%)
Prezentácia naštudovaného programu na koncerte(10%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať terminológiu a kľúčový repertoár pre pozaunu z rozličných štýlových období
- poznať základné moderné techniky a ich aplikáciu v hudbe 20. a 21 storočia
- vedieť rozlišovať interpretačné špecifiká doposiaľ spoznávaných štýlových období so zreteľom na hudbu 20. a 21. storočia
- rozumieť základným rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl a skladateľských smerov
- schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení, pripraviť a naštudovať dramaturgiu bakalárskeho umeleckého výkonu
- schopný samostatne aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie
- schopný pracovať s tempom a agogikou fráze, porozumieť stavbe zvoleného diela
- schopný analyticky hodnotiť zvolené dielo, jeho formu a tvorivo pristupovať k hudobnému materiálu

Stručná osnova predmetu:
Stupnice a denné cvičenia
Etudy primeranej náročnosti - C. Kopprasch, M. Bordogni, F. Kwiatkowski
Repertoár: G. F. Handel, F. David, P. Hindemith, J. Koetsier, skladby primeranej náročnosti
Práca na správnom postoji a držaní nástroja. Zapájanie dychového aparátu pri tvorení fráze.
Analytické myslenie ako spôsob štúdia hudobného materiálu.
Farebnosť tónu a využitie tónových farieb v hudobnom prejave, dynamika a stavba umeleckého diela.

Moderné techniky a ich aplikácia do interpretácie hudby 20. a 21.storočia
Počúvanie hudby a rozvoj schopností posudzovania a kritického vnímania počutého materiálu.

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
HAENDEL, Georg Fridrich : Concerto for trombone and piano, Alphons Leduc, Edition Musicales, Paris,
HINDEMITH, Paul : Sonata pre trombón a klavír, Edition Schott 3673, Meinz,
KOETSIER, Jan : Sonatina pre trombón a klavír,Editions Marc Reift, Crans- Montana, Switzerland,
DAVID, Ferdinand : Concerto for trombon, Muskverlag Zimmermann, Frankfurt am Main,
Diela primeranej náročnosti,
Etudy:
KOPPRASCH, Georg : 60 Selected studies, VEB Friedrich Hofmeister, Musikverlag, Leipzig,
BORDOGNI, Rochut : Belcanto studies, International Music Company, New York City,
KWIATKOWSKI, Feliks : Výber etud pre trombón 2, PWM Edition, Krakow, Poland

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
50.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn025/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - saxofón 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%)
Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (20%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (20%)

Výsledky vzdelávania:
Cieľom hlavného vyučovacieho predmetu je pripravovať poslucháča, počas štúdia, na profesionálnu dráhu výkonného umelca.
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie saxofónových diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby rôznych štýlových období;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
- študent sa musí sústrediť na klasický štýl a kvôli tomu skvalitňovať tónovú kultúru, prstovú a artikulačnú techniku
- potreba sa venovať aj transkribovaným skladbám na saxofón

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
Etudy:
BUNCKE, Gustav.1929. Saxophon Etuden op. 43 Heft 2. Lipsko: Anton J. Benjamin
BUSSER, Henri. 1949. 12 études mélodiques. Paris: Alphonse Leduc
LACOUR, Guy. 1975. 24 études. Paris: Gerard Billaudot
Prednesové skladby
Alt- saxofón:
BACH, Johann Sebastian. (transc. Mule). Sonata No. 6. Paris: Alphonse Leduc
BOZZA, Eugene. 1936. Aria. Paris. Alphonse Leduc
PLANEL, Robert. 1964. Suite romantique. Paris. Alphonse Leduc

SINGELÉE, Jean- Baptiste. Duo contertant op. 55. Paris. Alphonse Leduc
SINGELÉE, Jean- Baptiste. Concerto op. 57. Paris. Alphonse Leduc
SINGELÉE, Jean- Baptiste. Solo de Concert No. 3, op. 83. Paris. Alphonse Leduc
SINGELÉE, Jean- Baptiste. Solo de Concert No. 5, op. 91. Paris. Alphonse Leduc
SINGELÉE, Jean- Baptiste. Concertino, op. 78. Paris. Alphonse Leduc
Tenor saxofón:
HÄNDEL,G.F.(tran.Londeix).Sonáta g mol.Paris.Alphonse Leduc
MARCELLO, Alessandro (transc. Rousseau): Concerto c mol. Paris. Alphonse Leduc
knihy:
KYNASTON, Trent. 2006. The Saxophone Intonation Workbook, Advance Music,
MULLER, Irion Rainer. 1994. Saxophone Style Workshop. Bonn: Veggenreiter Verlag
RASCHER, Sigurd. 1977. Top- Tones for the Saxophone. New York: Carl Fischer Inc.
noty:
BERIO, Luciano.1980.Sequenza IX b.Milano: Universal Edition
CHOQUET, Patrick.1992. Aires. Paris: Editions Henry Lemoine
LACOUR, Guy. 1987. Douze Esquisses dans le style contemporain, Paris:Gérard Billaudot Ed.
NODA, Ryo. 1975. Improvisation II. Paris: Ed.Musicales Alphonse Leduc
NODA, Ryo. 1989. Requiem. Paris: Ed. Musicales Alphonse Leduc
TANADA, Fuminori. 1999. Mysterious Morning III. Paris: Ed. Henry Lemoine

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Alexander Stepanov, CSc.Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn026/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - saxofón 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%)
- Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (20%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (20%)

Výsledky vzdelávania:
Cieľom hlavného vyučovacieho predmetu je pripravovať poslucháča, počas štúdia, na profesionálnu dráhu výkonného umelca.
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie saxofónových diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby rôznych štýlových období;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
- študent sa musí sústrediť na klasický štýl a kvôli tomu skvalitňovať tónovú kultúru, prstovú a artikulačnú techniku
- potreba sa venovať aj transkribovaným skladbám na saxofón

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
Etudy:
SENON, Gilles. 1976. 24 études. Paris: Gerard Billaudot
BLEMANT, Louis. 20 études mélodiques. Paris: Alphonse Leduc
SEMLER- COLLERY, Jules. 1964. Etudes concertantes. Paris: Alphonse Leduc
Prednesové skladby:
Alt - saxofón
VINCI, Leonardo. Sonáta F- dur. Paris: Alphonse Leduc
JOUBERT, Claude- Henri. 1988. Barocco. Paris. Combre
BACH,Johann Sebastian.Siciliana and allegro from Flute Sonate.Paris:Combre

Tenor- saxofón
AUBERT, Jacques. 1964. Presto et Gigue. New York: Hickeys
FOURÉE, Gabriel. 1887. Pavana. Paris: Alphonse Leduc
knihy:
KYNASTON, Trent. 2006. The Saxophone Intonation Workbook, Advance Music,
MULLER, Irion Rainer. 1994. Saxophone Style Workshop. Bonn: Veggenreiter Verlag
RASCHER, Sigurd. 1977. Top- Tones for the Saxophone. New York: Carl Fischer Inc.
noty:
BERIO, Luciano.1980.Sequenza IX b.Milano: Universal Edition
CHOQUET, Patrick.1992. Aires. Paris: Editions Henry Lemoine
LACOUR, Guy. 1987. Douze Esquisses dans le style contemporain, Paris:Gérard Billaudot Ed.
NODA, Ryo. 1975. Improvisation II. Paris: Ed.Musicales Alphonse Leduc
NODA, Ryo. 1989. Requiem. Paris: Ed. Musicales Alphonse Leduc
TANADA, Fuminori. 1999. Mysterious Morning III. Paris: Ed. Henry Lemoine

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Alexander Stepanov, CSc.Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn027/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - saxofón 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%)
Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (20%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (20%)

Výsledky vzdelávania:
Cieľom hlavného vyučovacieho predmetu je pripravovať poslucháča, počas štúdia, na profesionálnu dráhu výkonného umelca.
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie saxofónových diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby rôznych štýlových období;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
- študent sa musí sústrediť na klasický štýl a kvôli tomu skvalitňovať tónovú kultúru, prstovú a artikulačnú techniku
- potreba sa venovať aj transkribovaným skladbám na saxofón

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
Etudy:
BOZZA, Eugene. 1944. 12 Etudes- caprices. Paris: Alphonse Leduc
DANEELS, Francois: 2005. 14 etudes pour saxofon. Bruxelles: Schott
DUBOIS, Pierre- Max. 1995. 16 etudes brillantes. Paris. Gerard Billaudot
Prednesové skladby:
Alt saxofón
ABSIL, Jean. 1967. Fantaisie- Caprice. Paris: Henri Lemoine
AUBERT. Jacques. 1944. Gigue. Paris: Alphonse Leduc
BIGOT, Pierre. 1974. Sicilienne. Paris: Alphonse Leduc

Tenor- saxofón
GUILHAUD, Georges. First concertino. Paris. Gerard Billaudot
GRANT, Robin. 2004. Dots and dashes (suite), Oxford University Press
knihy:
KYNASTON, Trent. 2006. The Saxophone Intonation Workbook, Advance Music,
MULLER, Irion Rainer. 1994. Saxophone Style Workshop. Bonn: Veggenreiter Verlag
RASCHER, Sigurd. 1977. Top- Tones for the Saxophone. New York: Carl Fischer Inc.
noty:
BERIO, Luciano.1980.Sequenza IX b.Milano: Universal Edition
CHOQUET, Patrick.1992. Aires. Paris: Editions Henry Lemoine
LACOUR, Guy. 1987. Douze Esquisses dans le style contemporain, Paris:Gérard Billaudot Ed.
NODA, Ryo. 1975. Improvisation II. Paris: Ed.Musicales Alphonse Leduc
NODA, Ryo. 1989. Requiem. Paris: Ed. Musicales Alphonse Leduc
TANADA, Fuminori. 1999. Mysterious Morning III. Paris: Ed. Henry Lemoine

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Alexander Stepanov, CSc.Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn028/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - saxofón 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%)
Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (20%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (20%)

Výsledky vzdelávania:
Cieľom hlavného vyučovacieho predmetu je pripravovať poslucháča, počas štúdia, na profesionálnu dráhu výkonného umelca.
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie saxofónových diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby rôznych štýlových období;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
- pokračovať v zdokonaľovaní interpretačnej techniky na zložitejšom hudobnom materiáli
- pomocou moderných výrazových techník (frulato, vibrato, glissando atď.)

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
Etudy:
LONDEIX. Jean- Marie. 1991. 8 etudes techniques. Paris: Combre edition
MULE, Marcel. 1946. 53 études. Paris: Alphonse Leduc
MULE, Marcel. 1944. 30 grands exercices ou études. Paris: Alphonse Leduc
Prednesové skladby:
Alt saxofón
DEMERSSEMAN, Jules. Fantaisie. London: Edition HUG
THOMYS, Alojzy. 1968. Miniatury. Krakow: PWM Edition
GALLOIS- MONTBRUN, Raymond: 1954. 6 pieces. Paris: Alphonse Leduc
Tenor- saxofón

RAVEL, Maurice (arr. Viard). Piece en form de habanera. Paris: Alphonse Leduc
RAUCHVERGER, Michail. 1989. Concerto. Moskva: Ed. Muzika
knihy:
KYNASTON, Trent. 2006. The Saxophone Intonation Workbook, Advance Music,
MULLER, Irion Rainer. 1994. Saxophone Style Workshop. Bonn: Veggenreiter Verlag
RASCHER, Sigurd. 1977. Top- Tones for the Saxophone. New York: Carl Fischer Inc.
noty:
BERIO, Luciano.1980.Sequenza IX b.Milano: Universal Edition
CHOQUET, Patrick.1992. Aires. Paris: Editions Henry Lemoine
LACOUR, Guy. 1987. Douze Esquisses dans le style contemporain, Paris:Gérard Billaudot Ed.
NODA, Ryo. 1975. Improvisation II. Paris: Ed.Musicales Alphonse Leduc
NODA, Ryo. 1989. Requiem. Paris: Ed. Musicales Alphonse Leduc
TANADA, Fuminori. 1999. Mysterious Morning III. Paris: Ed. Henry Lemoine

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Alexander Stepanov, CSc.Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn029/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - saxofón 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%)
Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (20%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (20%)

Výsledky vzdelávania:
Cieľom hlavného vyučovacieho predmetu je pripravovať poslucháča, počas štúdia, na profesionálnu dráhu výkonného umelca.
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie saxofónových diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby rôznych štýlových období;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
- práca nad ďalším zdokonaľovaním hudobnej pamäti, tvorby zvuku a intonácie
- rozvíjanie samostatnej interpretačnej analýzy, zdokonaľujúcu prax v koncertnom vystupovaní
- zaoberanie štúdiom jazzovej hry

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
Etudy:
MARTIN, Gilles. 15 etudes de style. Paris: Gerard Billaudot
MERIOT, Michel. 2005. 25 etudes. Paris: Alphonse Leduc
NAULAIS, Jerome. 1997. 20 etudes. Paris: Alphonse Leduc
Prednesové skladby
Alt- saxofón sólo:
BACH, Johann Sebastian (transc. Vadrot). Partita no.2. Paris: Alphonse Leduc
BONNEAU, Paul. 1950. Caprice en forme de valse. Paris: Alphonse Leduc
BOZZA. Eugéne. 1935. Piece breve. Paris: Alphonse Leduc

Alt - saxofón s klavírom
AMELLER, André. 1970. Concertino. Paris: Ed. Combre
ANDERSON, Garland. 1976. Sonata no.3. San Antonio: SMC
BERTHOMIEU, Marc. 1962. Suite breve. Paris: Henri Lemoine
Tenor- saxofón sólo:
CAMPO, Regis. 1995. Rondo. Paris: Gerard Billaudot
ERDMANN, Dietrich: 1988. Fantasia colorata. Berlin: Ries & Erler
Tenor- saxofon so sprievodom:
BONNARD, Alain. 1934. Sonata n.1. Paris: Gerard Billaudot
NAULAIS, Jerome. 1999. Sax de voyage. Paris: Ed. Robert Martin
knihy:
KYNASTON, Trent. 2006. The Saxophone Intonation Workbook, Advance Music,
MULLER, Irion Rainer. 1994. Saxophone Style Workshop. Bonn: Veggenreiter Verlag
RASCHER, Sigurd. 1977. Top- Tones for the Saxophone. New York: Carl Fischer Inc.
noty:
BERIO, Luciano.1980.Sequenza IX b.Milano: Universal Edition
CHOQUET, Patrick.1992. Aires. Paris: Editions Henry Lemoine
LACOUR, Guy. 1987. Douze Esquisses dans le style contemporain, Paris:Gérard Billaudot Ed.
NODA, Ryo. 1975. Improvisation II. Paris: Ed.Musicales Alphonse Leduc
NODA, Ryo. 1989. Requiem. Paris: Ed. Musicales Alphonse Leduc
TANADA, Fuminori. 1999. Mysterious Morning III. Paris: Ed. Henry Lemoine

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Alexander Stepanov, CSc.Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn030/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - saxofón 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou(10%)
Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (10%)
schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení, pripraviť a naštudovať dramaturgiu bakalárskeho umeleckého výkonu(20%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (20%)

Výsledky vzdelávania:
Pripraviť poslucháča k detailnému vypracovaniu zvolených skladieb záverečného recitálu. Absolvent má možnosť konfrontovať svoje predstavy o interpretovaní s pedagógom, spoločne hľadajú riešenie na uplatnenie technických aj výrazových prvkov na zvýraznenie jedinečnosti umeleckého prejavu.

Stručná osnova predmetu:
Predmet je zameraný predovšetkým na štúdium sólového repertoáru a technickej vyspelosti

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
Výber materiálu je podmienený dramaturgickým zámerom bakalárskeho umeleckého výkonu.
knihy:
KYNASTON, Trent. 2006. The Saxophone Intonation Workbook, Advance Music,
MULLER, Irion Rainer. 1994. Saxophone Style Workshop. Bonn: Veggenreiter Verlag
RASCHER, Sigurd. 1977. Top- Tones for the Saxophone. New York: Carl Fischer Inc.
noty:
BERIO, Luciano.1980.Sequenza IX b.Milano: Universal Edition
CHOQUET, Patrick.1992. Aires. Paris: Editions Henry Lemoine
LACOUR, Guy. 1987. Douze Esquisses dans le style contemporain, Paris:Gérard Billaudot Ed.
NODA, Ryo. 1975. Improvisation II. Paris: Ed.Musicales Alphonse Leduc
NODA, Ryo. 1989. Requiem. Paris: Ed. Musicales Alphonse Leduc
TANADA, Fuminori. 1999. Mysterious Morning III. Paris: Ed. Henry Lemoine

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Alexander Stepanov, CSc.Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn164/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - trúbka 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Naštudovanie šiestich koncertných etud(10%)
Naštudovanie štyroch tematických etud (10%)
Naštudovanie jednej koncertantnej skladby(10%)
Absolvovanie skúšky pre komisiou(10%)
Zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB.(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať k akým chybám, došlo v dôsledku neuvedomelých reakcií z obdobia pred nástupom na štúdiá
- schopný proaktívne pristupovať k nasledujúcim technikám:
- poznať plný jogový dych
- poznať správny spôsob tvorby tónu
- poznať správny spôsob artikulácie a jej variácií
- poznať správny spôsob tvorby legátových väzieb a zdokonaľovania prstovej techniky
- porozumieť základom problematiky výmeny nástrojov rôznych ladení
- schopný systematicky pracovať na zlepšovaní hudobnej predstavy, tektonike fráz a ich výstavbe
- schopný samostatne pracovať
- rozumieť zlepšovaniu kvality sebareflexie a jej uplatnenia pri cvičenie

Stručná osnova predmetu:
- Rozohrávanie sa podľa metódy každý deň od bodu nula s dôrazom na správne dýchanie a otvorený vzduchový stĺpec (J. Stamp, J.B. Wiener, B. Shew)
- Stupnice dur a mol s dôrazom na vyrovnaný rozsah a artikuláciu
- Technické cvičenia (H.L. Clarke, A. Vizzutti, J.B. Arban, E. Veldkamp)
- Charakteristické etudy (H.L. Clarke, P.F.Clodomir, W. Wurm)
- Koncertné etudy (J.B. Arban, L.J. Vannetelbosch, P.F.Clodomir, W. Wurm)
- Etudy na nástroje vyšších ladení (R. Getchell)
- Naštudovanie koncertantnej skladby z predpísanej literatúry na I. semester

Odporúčaná literatúra:

(súkromný archív pedagóga)
STAMP, James: Warm- Ups + Studies, 9th Edition © Editions BIM 1978 + 1981+1998+2005
STAMP, James: Upplemental Studies, 1st Edition © Editions BIM 2009
WIENER, Jean- Christophe: How To Play James Stamp's Warm- Ups © Editions BIM 1997+2004
BAI, Lin: Lip Flexibilities, © Bai Lin. Assigned to Balquhidder Music 1996
QUINQUE, Rolf: Atmung, Stütze, Ansatz Methode, © Editions BIM 1980
COLIN, Charles: Advanced Lip Flexibilities, © Charles Colin Publications 1980
Technické etudy:(súkromný archív pedagóga)
ARBAN, Jean Baptiste: Complete Conservatory Method for Trumpet, edited by Thomas Hooten and Jenifer Marotta, © by Carl Fischer L.L.C. 2013
CLARKE, Herbert Lincoln: Technical Studies for the Cornet © qPress Music Publishing 2017
PORRET, Julien: 75 Technical Studies for Cornet - Trumpet - Flugelhorn © qPress Music Publishing 2017
SCHLOSSBERG, Max: Daily Drills and Technical Exercises for Trumpet © qPress Music Publishing 2014
STAIGERS, Del: Technical Drills for Finger Facility © qPress Music Publishing 2014
STEVENS, Thomas: After Schlossberg © Editions Bim 2011
VIZZUTTI, Allen: Technical Studies Book 1 © Alfred Publishing Co., Inc. 1990
VIZZUTTI, Allen: Technical Studies Book 2 © Alfred Publishing Co., Inc. 1991
VELDKAMP, Erik: Your Daily Articulations © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Flexibilities © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Intervals © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Major Scales © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Minor Scales © qPress Music Publishing 2021
Koncertné etudy:(súkromný archív pedagóga)
ARBAN, Jean Baptiste: Complete Conservatory Method for Trumpet, edited by Thomas Hooten and Jenifer Marotta, © by Carl Fischer L.L.C. 2013
CLARKE, Herbert Lincoln: Characteristic Studies for the Cornet © qPress Music Publishing 2017
KOPPRASCH, Georg: 60 Selected Studies for Trumpet © qPress Music Publishing 2017
LAURENT, René - 20 Moderate Studies © qPress Music Publishing 2020
LAURENT, René - 60 Studies Excercises © qPress Music Publishing 2020
LAURENT, René - Practical Studies Vol.1 © qPress Music Publishing 2020
LAURENT, René - Practical Studies Vol.2 © qPress Music Publishing 2020
LAURENT, René - Practical Studies Vol.3 © qPress Music Publishing 2020
CHARLIER, Théo: Thirty Two - Refinement Studies of Théo Charlier © qPress Music Publishing 2018
CHARLIER, Théo: Thirty Six Plus - The Transcendental Studies of Théo Charlier © qPress Music Publishing 2017
GETCHELL, Robert: First Book of Practical Studies for Piccolo Trumpet © qPress Music Publishing 2019
Metodiky:(súkromný archív pedagóga)
CASSONE, Gabrielle: The Trumpet Book © Zecchini Editore 2009
DAMROW, Frits: Shape Up for Trumpet Players © Alupinemusic (Frits Damrow) 2016
GORDON, Claude - Brass Playing Is No Harder Than Deep Breathing, © Carl Fischer, L.L.C. 1987
GOULD, Mark: Gould On Music Playing Studying Teaching and Preparing for the Future © qPress Music Publishing 2021

HICKMAN, David: The Piccolo Trumpet Big Book © Tromba Publications, denver, CO, 1994
Prednesy:(súkromný archív pedagóga)
NERUDA, Jan Jiří Křtitel: Trumpet Concerto in Eb © Panton 1988
ARUTIUNIAN, Alexander: Elegy © Editions BIM 2000
GOEDICKE, Alexander: Concert Etude © qPress Music Publishing 2016
TURRIN, Joseph: Elegy © Editions BIM 1999
BOZZA, Eugéne: Caprice No. 2 © Alphonse Leduc 1978
MARTINŮ, Bohuslav: Sonatine © qPress Music Publishing 2016
BALAY, Guillaume: Contest Piece © qPress Music Publishing 2014

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Juraj BartošMgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn165/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - trúbka 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Naštudovanie šiestich koncertných etud(10%)
Naštudovanie štyroch tematických etud(10%)
Naštudovanie koncertantnej literatúry v rozsahu ≥ 15 min(10%)
Absolvovanie skúšky pre komisiou(10%)
Zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný nadviazať na výsledky učebného procesu z predošlého semestra
- schopný proaktívne pristupovať k nasledujúcim technikám:
- vedieť analyzovať hudobný zápis
- poznať základy kreatívneho prístupu k pochopeniu hudobného zápisu
- rozumieť problematike jogového dychu
- rozumieť správnemu spôsobu tvorby tónu
- rozumieť správnemu spôsobu artikulácie a jej variácií
- rozumieť správnemu spôsobu legátových väzieb a zdokonaľovania prstovej techniky
- rozumieť problematike výmeny nástrojov rôznych ladení
- rozumieť problematike práce na zlepšovaní hudobnej predstavy, tektonike fráz a ich výstavbe
- rozumieť problematike samostatnej a systematickej prípravy na
- rozumieť zlepšovaniu kvality sebareflexie a jej uplatnenia pri cvičenie

Stručná osnova predmetu:
1. Rozohrávanie sa podľa metódy každý deň od bodu nula s dôrazom na správne dýchanie a otvorený vzduchový stĺpec (J. Stamp, J.B. Wiener, B. Shew)
2. Stupnice dur a mol, akordické rozklady vo všetkých stupniciach - dve permutácie
3. Technické cvičenia (H.L. Clarke, A. Vizzutti, J.B. Arban, E. Veldkamp), zrýchľovanie metra s dôrazom na čistotu nasadenia a legáta
4. Charakteristické etudy (H.L. Clarke, P.F.Clodomir, W. Wurm, R. Laurent, T.Charlier) - výber ďalších etud

5. Koncertné etudy (J.B. Arban, L.J. Vannetelbosch, P.F.Clodomir, W. Wurm, R. Laurent, T.Charlier, G. Balay) - výber ďalších etud
6. Etudy na nástroje vyšších ladení (R.Getchell)

Odporúčaná literatúra:

(súkromný archív pedagóga)
STAMP, James: Warm- Ups + Studies, 9th Edition © Editions BIM 1978 + 1981+1998+2005
STAMP, James: Upplemental Studies, 1st Edition © Editions BIM 2009
WIENER, Jean- Christophe: How To Play James Stamp's Warm- Ups © Editions BIM 1997+2004
BAI, Lin: Lip Flexibilities, © Bai Lin. Assigned to Balquhidder Music 1996
QUINQUE, Rolf: Atmung, Stütze, Ansatz Methode, © Editions BIM 1980
COLIN, Charles: Advanced Lip Flexibilities, © Charles Colin Publications 1980
Technické etudy:(súkromný archív pedagóga)
ARBAN, Jean Baptiste: Complete Conservatory Method for Trumpet, edited by Thomas Hooten and Jenifer Marotta, © by Carl Fischer L.L.C. 2013
CLARKE, Herbert Lincoln: Technical Studies for the Cornet © qPress Music Publishing 2017
PORRET, Julien: 75 Technical Studies for Cornet - Trumpet - Flugelhorn © qPress Music Publishing 2017
SCHLOSSBERG, Max: Daily Drills and Technical Exercises for Trumpet © qPress Music Publishing 2014
STAIGERS, Del: Technical Drills for Finger Facility © qPress Music Publishing 2014
STEVENS, Thomas: After Schlossberg © Editions Bim 2011
VIZZUTTI, Allen: Technical Studies Book 1 © Alfred Publishing Co., Inc. 1990
VIZZUTTI, Allen: Technical Studies Book 2 © Alfred Publishing Co., Inc. 1991
VELDKAMP, Erik: Your Daily Articulations © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Flexibilities © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Intervals © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Major Scales © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Minor Scales © qPress Music Publishing 2021
GETCHELL, Robert: First Book of Practical Studies for Piccolo Trumpet © qPress Music Publishing 2019
Koncertné etudy:(súkromný archív pedagóga)
ARBAN, Jean Baptiste: Complete Conservatory Method for Trumpet, edited by Thomas Hooten and Jenifer Marotta, © by Carl Fischer L.L.C. 2013
CLARKE, Herbert Lincoln: Characteristic Studies for the Cornet © qPress Music Publishing 2017
KOPPRASCH, Georg: 60 Selected Studies for Trumpet © qPress Music Publishing 2017
LAURENT, René - 20 Moderate Studies © qPress Music Publishing 2020
LAURENT, René - 60 Studies Excercises © qPress Music Publishing 2020
LAURENT, René - Practical Studies Vol.1 © qPress Music Publishing 2020
LAURENT, René - Practical Studies Vol.2 © qPress Music Publishing 2020
LAURENT, René - Practical Studies Vol.3 © qPress Music Publishing 2020
CHARLIER, Théo: Thirty Two - Refinement Studies of Théo Charlier © qPress Music Publishing 2018
CHARLIER, Théo: Thirty Six Plus - The Transcendental Studies of Théo Charlier © qPress Music Publishing 2017
WURM, Wilhelm: 40 Trumpet Studies © qPress Music Publishing 2013
BALAY, Guillaume: Quinze Etudes © qPress Music Publishing 2014
Metodiky:(súkromný archív pedagóga)

CASSONE, Gabrielle: The Trumpet Book © Zecchini Editore 2009
DAMROW, Frits: Shape Up for Trumpet Players © Alupinemusic (Frits Damrow) 2016
GORDON, Claude - Brass Playing Is No Harder Than Deep Breathing, © Carl Fischer, L.L.C. 1987
GOULD, Mark: Gould On Music Playing Studying Teaching and Preparing for the Future © qPress Music Publishing 2021
HICKMAN, David: The Piccolo Trumpet Big Book © Tromba Publications, denver, CO, 1994
Prednesy:(súkromný archív pedagóga)
HAYDN, Joseph: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015
HUMMEL, Johann Nepomuk: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015
NERUDA, Jan Jiří Křtitel: Trumpet Concerto in Eb © Panton 1988
ARUTIUNIAN, Alexander: Concert Scherzo © Editions BIM 1990
GOEDICKE, Alexander: Concert Etude © qPress Music Publishing 2016
TURRIN, Joseph: Elegy © Editions BIM 1999
BOZZA, Eugéne: Rustiques © Alphonse Leduc 1955
MARTINŮ, Bohuslav: Sonatine © qPress Music Publishing 2016
VIVIANI, Giovanni Buonaventura: Sonata Seconda © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970
STÖLZEL, Heinrich: Concerto en Re Majeur © Gérard Billaudot 1972
BALAY, Guillaume: Prelude and Ballade © qPress Music Publishing 2014

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
33.33	0.0	66.67	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Juraj BartošMgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn166/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - trúbka 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Naštudovanie šiestich koncertných etud(10%)
Naštudovanie štyroch tematických etud (10%)
Naštudovanie koncertantnej literatúry v rozsahu ≥ 15 min(10%)
Absolvovanie skúšky pre komisiou(10%)
Zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB.(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný nadviazať na výsledky učebného procesu z predošlého semestra
- schopný proaktívne pristupovať k nasledujúcim technikám:
- vedieť analyzovať hudobný zápis
- rozumieť základom kreatívneho prístupu k pochopeniu hudobného zápisu
- schopný používať techniku jogového dychu pri hre na nástroj
- schopný používať správny spôsob tvorby tónu
- schopný používať správny spôsob artikulácie a jej variácií
- schopný používať správny spôsob legátových väzieb a zdokonaľovania prstovej techniky
- schopný výmeny nástrojov rôznych ladení
- schopný systematicky pracovať na zlepšovaní hudobnej predstavy, tektonike fráz a ich výstavbe
- schopný samostatne pracovať
- rozumieť zlepšovaniu kvality sebareflexie a jej uplatnenia pri cvičenie

Stručná osnova predmetu:
1. Rozohrávanie sa podľa metódy každý deň od bodu nula s dôrazom na správne dýchanie a otvorený vzduchový
stĺpec
2. Stupnice dur a mol, akordické rozklady vo všetkých stupniciach - dve permutácie
3. Technické cvičenia (H.L. Clarke, A. Vizzutti, J.B. Arban, E.Veldkamp), zrýchľovanie metra s dôrazom na
čistotu nasadenia a legáta, pridávanie rôznych variácií frázovania

4. Charakteristické etudy (H.L. Clarke, P.F.Clodomir, W. Wurm, R. Laurent, T.Charlier, A. Vizutti) - výber
ďalších etud
5. Koncertné etudy (J.B. Arban, L.J. Vannetelbosch, P.F.Clodomir, W. Wurm, R. Laurent, T.Charlier, G.Kopprasch,) - výber ďalších etud
6. Etudy na nástroje vyšších ladení (R.Getchell)
7. Naštudovanie koncertantnej skladby výberom z predpísanej literatúry na III. semester

Odporúčaná literatúra:

(súkromný archív pedagóga)
STAMP, James: Warm- Ups + Studies, 9th Edition © Editions BIM 1978 + 1981+1998+2005
STAMP, James: Upplemental Studies, 1st Edition © Editions BIM 2009
WIENER, Jean- Christophe: How To Play James Stamp's Warm- Ups © Editions BIM 1997+2004
BAI, Lin: Lip Flexibilities, © Bai Lin. Assigned to Balquhidder Music 1996
QUINQUE, Rolf: Atmung, Stütze, Ansatz Methode, © Editions BIM 1980
COLIN, Charles: Advanced Lip Flexibilities, © Charles Colin Publications 1980
Technické etudy:(súkromný archív pedagóga)
ARBAN, Jean Baptiste: Complete Conservatory Method for Trumpet, edited by Thomas Hooten and Jenifer Marotta, © by Carl Fischer L.L.C. 2013
CLARKE, Herbert Lincoln: Technical Studies for the Cornet © qPress Music Publishing 2017
PORRET, Julien: 75 Technical Studies for Cornet - Trumpet - Flugelhorn © qPress Music Publishing 2017
SCHLOSSBERG, Max: Daily Drills and Technical Exercises for Trumpet © qPress Music Publishing 2014
STAIGERS, Del: Technical Drills for Finger Facility © qPress Music Publishing 2014
STEVENS, Thomas: After Schlossberg © Editions Bim 2011
VIZZUTTI, Allen: Technical Studies Book 1 © Alfred Publishing Co., Inc. 1990
VIZZUTTI, Allen: Technical Studies Book 2 © Alfred Publishing Co., Inc. 1991
VELDKAMP, Erik: Your Daily Articulations © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Flexibilities © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Intervals © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Major Scales © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Minor Scales © qPress Music Publishing 2021
GETCHELL, Robert: Second Book of Practical Studies for Piccolo Trumpet © qPress Music Publishing 2019
Koncertné etudy:(súkromný archív pedagóga)
ARBAN, Jean Baptiste: Complete Conservatory Method for Trumpet, edited by Thomas Hooten and Jenifer Marotta, © by Carl Fischer L.L.C. 2013
CLARKE, Herbert Lincoln: Characteristic Studies for the Cornet © qPress Music Publishing 2017
KOPPRASCH, Georg: 60 Selected Studies for Trumpet © qPress Music Publishing 2017
LAURENT, René - 20 Moderate Studies © qPress Music Publishing 2020
LAURENT, René - 60 Studies Excercises © qPress Music Publishing 2020
LAURENT, René - Practical Studies Vol.1 © qPress Music Publishing 2020
LAURENT, René - Practical Studies Vol.2 © qPress Music Publishing 2020
LAURENT, René - Practical Studies Vol.3 © qPress Music Publishing 2020
CHARLIER, Théo: Thirty Two - Refinement Studies of Théo Charlier © qPress Music Publishing 2018

CHARLIER, Théo: Thirty Six Plus - The Transcendental Studies of Théo Charlier © qPress Music Publishing 2017
WURM, Wilhelm: 40 Trumpet Studies © qPress Music Publishing 2013
WURM, Wilhelm: 62 Selected Studies © qPress Music Publishing 2014
Metodiky:(súkromný archív pedagóga)
CASSONE, Gabrielle: The Trumpet Book © Zecchini Editore 2009
DAMROW, Frits: Shape Up for Trumpet Players © Alupinemusic (Frits Damrow) 2016
GORDON, Claude - Brass Playing Is No Harder Than Deep Breathing, © Carl Fischer, L.L.C. 1987
GOULD, Mark: Gould On Music Playing Studying Teaching and Preparing for the Future © qPress Music Publishing 2021
HICKMAN, David: The Piccolo Trumpet Big Book © Tromba Publications, denver, CO, 1994
Prednesy:(súkromný archív pedagóga)
HAYDN, Joseph: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015
HUMMEL, Johann Nepomuk: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015
NERUDA, Jan Jiří Křtitel: Trumpet Concerto in Eb © Panton 1988
ARUTIUNIAN, Alexander: Concert Scherzo © Editions BIM 1990
GOEDICKE, Alexander: Concert Etude © qPress Music Publishing 2016
TURRIN, Joseph: Elegy © Editions BIM 1999
BOZZA, Eugéne: Rustiques © Alphonse Leduc 1955
MARTINŮ, Bohuslav: Sonatine © qPress Music Publishing 2016
VIVIANI, Giovanni Buonaventura: Sonata Seconda © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970
STÖLZEL, Heinrich: Concerto en Re Majeur © Gérard Billaudot 1972
BALAY, Guillaume: Andante and Allegro © qPress Music Publishing 2014

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Juraj BartošMgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn167/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - trúbka 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
aktívna účasť na vyučovaní(40%)
naštudovanie šiestich koncertných etud(10%)
naštudovanie štyroch tematických etud(10%)
naštudovanie koncertantnej literatúry v rozsahu ≥ 15 min(10%)
absolvovanie skúšky pre komisiou(10%)
zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný nadviazať na výsledky učebného procesu z predošlého semestra
- schopný proaktívne pristupovať k nasledujúcim technikám:
- vedieť analyzovať hudobný zápis a vytvoriť z neho interpretačný model
- rozumieť kreatívnemu prístupu k pochopeniu hudobného zápisu a
- vedieť vytvárať na základe kreatívneho prístupu k hudobnému zápisu vlastné cvičenia
- vedieť používať techniku jogového dychu pri hre na nástroj
- schopný používať správny spôsob tvorby tónu
- vedieť používať správny spôsob artikulácie a jej variácií
- vedieť používať správny spôsob legátových väzieb a zdokonaľovania prstovej techniky
- vedieť vymieňať nástroje rôznych ladení
- vedieť systematicky pracovať na zlepšovaní hudobnej predstavy, tektonike fráz a ich výstavbe
- vedieť samostatne pracovať
- schopný zlepšovať kvalitu sebareflexie a jej uplatnenie pri cvičenie

Stručná osnova predmetu:
1. Rozohrávanie sa podľa metódy každý deň od bodu nula s dôrazom na správne dýchanie a otvorený vzduchový stĺpec (J. Stamp, B. Shew)
2. Stupnice dur a mol, akordické rozklady vo všetkých stupniciach - dve permutácie
3.Technické cvičenia (H.L. Clarke, A. Vizzutti, J.B. Arban, M.Schlossberg, D.Staigers), zrýchľovanie metra s dôrazom na čistotu nasadenia a legáta, pridávanie rôznych variácií frázovania
4.Charakteristické etudy (H.L. Clarke, P.F.Clodomir, W. Wurm, R. Laurent, T.Charlier, A. Vizutti) - výber ďalších etud

5.Koncertné etudy (J.B. Arban, L.J. Vannetelbosch, P.F.Clodomir, W. Wurm, R. Laurent, T.Charlier, A. Chavanne) - výber ďalších etud
6.Etudy na nástroje vyšších ladení (M.Broiles)
7.Naštudovanie koncertantnej skladby výberom z predpísanej literatúry na IV. semester

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra: (súkromný archív pedagóga)
STAMP, James: Warm- Ups + Studies, 9th Edition © Editions BIM 1978 + 1981+1998+2005
STAMP, James: Upplemental Studies, 1st Edition © Editions BIM 2009
WIENER, Jean- Christophe: How To Play James Stamp's Warm- Ups © Editions BIM 1997+2004
BAI, Lin: Lip Flexibilities, © Bai Lin. Assigned to Balquhidder Music 1996
QUINQUE, Rolf: Atmung, Stütze, Ansatz Methode, © Editions BIM 1980
COLIN, Charles: Advanced Lip Flexibilities, © Charles Colin Publications 1980
Technické etudy:(súkromný archív pedagóga)
ARBAN, Jean Baptiste: Complete Conservatory Method for Trumpet, edited by Thomas Hooten and Jenifer Marotta, © by Carl Fischer L.L.C. 2013
CLARKE, Herbert Lincoln: Technical Studies for the Cornet © qPress Music Publishing 2017
PORRET, Julien: 75 Technical Studies for Cornet - Trumpet - Flugelhorn © qPress Music Publishing 2017
SCHLOSSBERG, Max: Daily Drills and Technical Exercises for Trumpet © qPress Music Publishing 2014
STAIGERS, Del: Technical Drills for Finger Facility © qPress Music Publishing 2014
STEVENS, Thomas: After Schlossberg © Editions Bim 2011
VIZZUTTI, Allen: Technical Studies Book 1 © Alfred Publishing Co., Inc. 1990
VIZZUTTI, Allen: Technical Studies Book 2 © Alfred Publishing Co., Inc. 1991
VELDKAMP, Erik: Your Daily Articulations © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Flexibilities © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Intervals © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Major Scales © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Minor Scales © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Hexatonics © qPress Music Publishing 2021
BROILES, Mel: 16 Studies for Piccolo Trumpet © qPress Music Publishing 2020
BROILES, Mel: 20 Studies for Piccolo Trumpet © qPress Music Publishing in partnership with the Mel Broiles Estate 2018
Koncertné etudy:(súkromný archív pedagóga)
ARBAN, Jean Baptiste: Complete Conservatory Method for Trumpet, edited by Thomas Hooten and Jenifer Marotta, © by Carl Fischer L.L.C. 2013
CLARKE, Herbert Lincoln: Characteristic Studies for the Cornet © qPress Music Publishing 2017
CHAVANNE, André: 25 Characteristic Studies © qPress Music Publishing 2014
CLODOMIR, Pierre: Ecole Moderne Vol.4 - 12 Etudes Characteristiques © qPress Music Publishing 2014
LAURENT, René - 20 Moderate Studies © qPress Music Publishing 2020
LAURENT, René - 60 Studies Excercises © qPress Music Publishing 2020
LAURENT, René - Practical Studies Vol.1 © qPress Music Publishing 2020
LAURENT, René - Practical Studies Vol.2 © qPress Music Publishing 2020
LAURENT, René - Practical Studies Vol.3 © qPress Music Publishing 2020
CHARLIER, Théo: Thirty Two - Refinement Studies of Théo Charlier © qPress Music Publishing 2018

CHARLIER, Théo: Thirty Six Plus - The Transcendental Studies of Théo Charlier © qPress Music Publishing 2017
WURM, Wilhelm: 40 Trumpet Studies © qPress Music Publishing 2013
WURM, Wilhelm: 62 Selected Studies © qPress Music Publishing 2014
BROILES, Mel: 24 Baroque Studies for Piccolo Trumpet qPress Music Publishing 2020
Metodiky:(súkromný archív pedagóga)
CASSONE, Gabrielle: The Trumpet Book © Zecchini Editore 2009
COLIN, Charles: The Brass Player, © Charles Colin Publications 1972
COLIN, Charles: Vital Brass Notes, © Charles Colin Publications 1967
COLIN, Charles: Breath Control © Charles Colin Publications 1967
DAMROW, Frits: Shape Up for Trumpet Players © Alupinemusic (Frits Damrow) 2016
GORDON, Claude - Brass Playing Is No Harder Than Deep Breathing, © Carl Fischer, L.L.C. 1987
HICKMAN, David: The Piccolo Trumpet Big Book © Tromba Publications, denver, CO, 1994
GOULD, Mark: Gould On Music Playing Studying Teaching and Preparing for the Future © qPress Music
Publishing 2021
Prednesy:(súkromný archív pedagóga)
HAYDN, Joseph: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015
HUMMEL, Johann Nepomuk: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015
NERUDA, Jan Jiří Křtitel: Trumpet Concerto in Eb © Panton 1988
ARUTIUNIAN, Alexander: Concert Scherzo © Editions BIM 1990
ARUTIUNIAN, Alexander: Concerto for Trumpet © qPress Music Publishing 2018
GOEDICKE, Alexander: Concert Etude © qPress Music Publishing 2016
TURRIN, Joseph: 4 Miniatures © Editions BIM 2000
TURRIN, Joseph: Elegy © Editions BIM 1999
BOZZA, Eugéne: Rustiques © Alphonse Leduc 1955
HIDAS, Frigyes: Trumpet Fantasy © Editio Musica Budapest 1984
CHARLIER, Théo: 1st Solo de Concours © qPress Music Publishing 2016
CHARLIER, Théo: 2nd Solo de Concours © qPress Music Publishing 2016
MARTINŮ, Bohuslav: Sonatine © qPress Music Publishing 2016
BALAY, Guillaume: Petite Piece Concertante © qPress Music Publishing 2014
VIVIANI, Giovanni Buonaventura: Sonata Seconda © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970
STÖLZEL, Heinrich: Concerto en Re Majeur © Gérard Billaudot 1972
ALBINONI, Tomaso: Concerto en Re Mineur © Gerard Billaudot 1970
LOEILLET, Jean- Baptiste: Concert en Re Majeur © Gerard Billaudot 1972

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Juraj BartošMgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn168/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - trúbka 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
aktívna účasť na vyučovaní(40%)
naštudovanie šiestich koncertných etud(10%)
naštudovanie štyroch tematických etud(10%)
naštudovanie koncertantnej literatúry v rozsahu ≥ 15 min(10%)
uzavretie dramaturgie absolventského bakalárskeho koncertu(10%)
absolvovanie skúšky pre komisiou(10%)
zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný nadviazať na výsledky učebného procesu z predošlého semestra
- schopný proaktívne pristupovať k nasledujúcim technikám:
- vedieť analyzovať hudobný zápis a vytvoriť z neho interpretačný model
- rozumieť kreatívnemu prístupu k pochopeniu hudobného zápisu a
- vedieť vytvárať na základe kreatívneho prístupu k hudobnému zápisu vlastné cvičenia
- ovládať používať techniku jogového dychu pri hre na nástroj
- schopný používať správny spôsob tvorby tónu
- ovládať správny spôsob artikulácie a jej variácií
- ovládať používať správny spôsob legátových väzieb a zdokonaľovania prstovej techniky
- ovládať vymieňať nástroje rôznych ladení
- rozumieť práci na vytváraní hudobnej predstavy tak, aby vedel interpretovať diela na základe samostatného úsudku
- vedieť samostatne pracovať
- schopný zlepšovať kvalitu sebareflexie a jej uplatnenie pri cvičenie
- schopný začať spoluprácu s hráčom/hráčkou na organ
- schopný koncentrovane pracovať na príprave absolventského výkonu v šiestom semestri
- ovládať a osvojovať si hru spamäti pomocou vizualizácie kontextu skladby
- schopný zlepšovať výdrž a tónovú kvalitu

Stručná osnova predmetu:

1. Rozohrávanie sa podľa metódy každý deň od bodu nula s dôrazom na správne dýchanie a otvorený vzduchový stĺpec (J. Stamp, B. Shew)
2. Stupnice cirkevné, akordické rozklady vo všetkých stupniciach - dve permutácie
3. Technické cvičenia (H.L. Clarke, A. Vizzutti, J.B. Arban, M.Schlossberg, D.Staigers), zrýchľovanie metra s dôrazom na čistotu nasadenia a legáta, pridávanie rôznych variácií frázovania
4. Charakteristické etudy (H.L. Clarke, P.F.Clodomir, W. Wurm, R. Laurent, T.Charlier, A. Vizutti, J.Porret) - výber ďalších etud
5. Koncertné etudy (J.B. Arban, L.J. Vannetelbosch, P.F.Clodomir, W. Wurm, R. Laurent, T.Charlier, E.Guilbaut) - výber ďalších etud
6. Etudy na nástroje vyšších ladení
7. Naštudovanie koncertantnej skladby

Odporúčaná literatúra:

(súkromný archív pedagóga)
STAMP, James: Warm- Ups + Studies, 9th Edition © Editions BIM 1978 + 1981+1998+2005
STAMP, James: Upplemental Studies, 1st Edition © Editions BIM 2009
WIENER, Jean- Christophe: How To Play James Stamp's Warm- Ups © Editions BIM 1997+2004
BAI, Lin: Lip Flexibilities, © Bai Lin. Assigned to Balquhidder Music 1996
QUINQUE, Rolf: Atmung, Stütze, Ansatz Methode, © Editions BIM 1980
COLIN, Charles: Advanced Lip Flexibilities, © Charles Colin Publications 1980
Technické etudy:(súkromný archív pedagóga)
ARBAN, Jean Baptiste: Complete Conservatory Method for Trumpet, edited by Thomas Hooten and Jenifer Marotta, © by Carl Fischer L.L.C. 2013
CLARKE, Herbert Lincoln: Technical Studies for the Cornet © qPress Music Publishing 2017
PORRET, Julien: 75 Technical Studies for Cornet - Trumpet - Flugelhorn © qPress Music Publishing 2017
SCHLOSSBERG, Max: Daily Drills and Technical Exercises for Trumpet © qPress Music Publishing 2014
STAIGERS, Del: Technical Drills for Finger Facility © qPress Music Publishing 2014
STEVENS, Thomas: After Schlossberg © Editions Bim 2011
VIZZUTTI, Allen: Technical Studies Book 1 © Alfred Publishing Co., Inc. 1990
VIZZUTTI, Allen: Technical Studies Book 2 © Alfred Publishing Co., Inc. 1991
VELDKAMP, Erik: Your Daily Articulations © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Flexibilities © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Intervals © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Major Scales © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Minor Scales © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Hexatonics © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Octatonics © qPress Music Publishing 2021
BROILES, Mel: 16 Studies for Piccolo Trumpet © qPress Music Publishing 2020
BROILES, Mel: 20 Studies for Piccolo Trumpet © qPress Music Publishing in partnership with the Mel Broiles Estate 2018
Koncertné etudy:(súkromný archív pedagóga)
ARBAN, Jean Baptiste: Complete Conservatory Method for Trumpet, edited by Thomas Hooten and Jenifer Marotta, © by Carl Fischer L.L.C. 2013
CLARKE, Herbert Lincoln: Characteristic Studies for the Cornet © qPress Music Publishing 2017
KOPPRASCH, Georg: 60 Selected Studies for Trumpet © qPress Music Publishing 2017
LAURENT, René - 20 Moderate Studies © qPress Music Publishing 2020

LAURENT, René - 60 Studies Excercises © qPress Music Publishing 2020
LAURENT, René - Practical Studies Vol.1 © qPress Music Publishing 2020
LAURENT, René - Practical Studies Vol.2 © qPress Music Publishing 2020
LAURENT, René - Practical Studies Vol.3 © qPress Music Publishing 2020
CHARLIER, Théo: Thirty Two - Refinement Studies of Théo Charlier © qPress Music Publishing 2018
CHARLIER, Théo: Thirty Six Plus - The Transcendental Studies of Théo Charlier © qPress Music Publishing 2017
GETCHELL, Robert: Second Book of Practical Studies for Piccolo Trumpet © qPress Music Publishing 2019
WURM, Wilhelm: 40 Trumpet Studies © qPress Music Publishing 2013
WURM, Wilhelm: 62 Selected Studies © qPress Music Publishing 2014
WURM, Wilhelm: 20 Difficult Studies © qPress Music Publishing 2014
GUILBAUT, E.: 18 Brilliant Studies for the Cornet © qPress Music Publishing 2014
BROILES, Mel: 24 Baroque Studies for Piccolo Trumpet qPress Music Publishing 2020
BARRANCO, Carmelo: Bach Dances for Trumpet Piccolo © qPress Music Publishing 2014
Metodiky:(súkromný archív pedagóga)
CASSONE, Gabrielle: The Trumpet Book © Zecchini Editore 2009
COLIN, Charles: The Brass Player, © Charles Colin Publications 1972
COLIN, Charles: Vital Brass Notes, © Charles Colin Publications 1967
COLIN, Charles: Breath Control © Charles Colin Publications 1967
DAMROW, Frits: Shape Up for Trumpet Players © Alupinemusic (Frits Damrow) 2016
GORDON, Claude - Brass Playing Is No Harder Than Deep Breathing, © Carl Fischer, L.L.C. 1987
HICKMAN, David: The Piccolo Trumpet Big Book © Tromba Publications, denver, CO, 1994
GOULD, Mark: Gould On Music Playing Studying Teaching and Preparing for the Future © qPress Music
Publishing 2021
Prednesy:(súkromný archív pedagóga)
HAYDN, Joseph: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015
HUMMEL, Johann Nepomuk: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015
NERUDA, Jan Jiří Křtitel: Trumpet Concerto in Eb © Panton 1988
ARUTIUNIAN, Alexander: Concert Scherzo © Editions BIM 1990
ARUTIUNIAN, Alexander: Concerto for Trumpet © qPress Music Publishing 2018
GOEDICKE, Alexander: Concert Etude © qPress Music Publishing 2016
TURRIN, Joseph: 4 Miniatures © Editions BIM 2000
TURRIN, Joseph: Elegy © Editions BIM 1999
TURRIN, Joseph: 2 Portraits © Editions BIM 1999
BOZZA, Eugéne: Rustiques © Alphonse Leduc 1955
BOZZA, Eugéne: Caprice © Alphonse Leduc 1943
HIDAS, Frigyes: Trumpet Fantasy © Editio Musica Budapest 1984
HINDEMITH, Paul: Sonate © qPress Music Publishing 2017
CHARLIER, Théo: 1st Solo de Concours © qPress Music Publishing 2016
CHARLIER, Théo: 2nd Solo de Concours © qPress Music Publishing 2016
PAUER, Jiří: Trompetina © Panton 1977
PAUER, Jiří: Concerto © Panton 1975
MARTINŮ, Bohuslav: Sonatine © qPress Music Publishing 2016
VIVIANI, Giovanni Buonaventura: Sonata Seconda © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970

STÖLZEL, Heinrich: Concerto en Re Majeur © Gérard Billaudot 1972
PURCELL, Henry: Trumpet Voluntary © Gerard Billaudot 1973
VALENTINO, Roberto: Sonata en Fa Majeur © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot,Editeur 1970
TARTINI, Giuseppe: Concerto en Ré Majeur © Gérard Billaudot 1990
EBEN, Petr : Okna pro trubku a varhany © Bärenreiter Editio Supraphon Praha 1980
REGER, Max: 3 Stücke für Trompete und Orgel © Editions Marc Reift 1986
ARNOLD, Malcolm: Trumpet Concerto Op. 125 © Faber Music Ltd. 1983
ALDROVANDINI, Giuseppe Antonio Vincento: © VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig 1983
PURCELL, Henry: Sonata in D Major © VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig 1984
ANONYMUS 1: Sonata © VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig 1984
TULL, Fisher: Eight Profiles for Trumpet Solo © Boosey & Hawkes 1980

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Juraj BartošMgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn169/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - trúbka 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
aktívna účasť na vyučovaní(40%)
naštudovanie šiestich koncertných etud(10%)
naštudovanie štyroch tematických etud (10%)
naštudovanie koncertantnej literatúry v rozsahu ≥ 15 min(10%)
absolvovanie skúšky pre komisiou(10%)
úspešný absolventský bakalársky koncert(10%)
zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB(10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný nadviazať na výsledky učebného procesu z predošlého semestra
- schopný proaktívne pristupovať k nasledujúcim technikám:
- schopný samostatne pracovať s hudobný, zápisom a vytvárať interpretačný model skladieb rôznych štýlových období po súčasnosť
- ovládať interpretáciu skladieb na nástrojoch rôznych ladení
- vedieť si vytvoriť predstavu o hudobnom diele
- ovládať všetky techniky správnej hry na nástroj na úrovni absolventa bakalárskeho štúdia uvedené v kapitole Odporúčaná literatúra nižšie
- schopný sebareflexie, pomocou ktorej môže napredovať aj po skončení bakalárskeho štúdia
- schopný absolvovať úspešne absolventský bakalársky koncert

Stručná osnova predmetu:
1. Rozohrávanie sa podľa metódy každý deň od bodu nula s dôrazom na správne dýchanie a otvorený vzduchový stĺpec (J. Stamp, B. Shew)
2. Stupnice dur, mol, cirkevné, akordické rozklady v rôznych permutáciách
3. Technické cvičenia (H.L. Clarke, A. Vizzutti, J.B. Arban, M.Schlossberg, D.Staigers), zrýchľovanie metra s dôrazom na čistotu nasadenia a legáta, pridávanie rôznych variácií frázovania
4. Charakteristické etudy (H.L. Clarke, P.F.Clodomir, W. Wurm, R. Laurent, T.Charlier, A. Vizutti) - výber ďalších etud
5. Koncertné etudy (J.B. Arban, L.J. Vannetelbosch, P.F.Clodomir, W. Wurm, R. Laurent, T.Charlier, E.Guilbaut) - výber ďalších etud

6. Etudy na nástroje vyšších ladení
7. Naštudovanie koncertantnej skladby
8. Absolventský bakalársky koncert

Odporúčaná literatúra:

(súkromný archív pedagóga)
STAMP, James: Warm- Ups + Studies, 9th Edition © Editions BIM 1978 + 1981+1998+2005
STAMP, James: Upplemental Studies, 1st Edition © Editions BIM 2009
WIENER, Jean- Christophe: How To Play James Stamp's Warm- Ups © Editions BIM 1997+2004
BAI, Lin: Lip Flexibilities, © Bai Lin. Assigned to Balquhidder Music 1996
QUINQUE, Rolf: Atmung, Stütze, Ansatz Methode, © Editions BIM 1980
COLIN, Charles: Advanced Lip Flexibilities, © Charles Colin Publications 1980
Technické etudy: (súkromný archív pedagóga)
ARBAN, Jean Baptiste: Complete Conservatory Method for Trumpet, edited by Thomas Hooten and Jenifer Marotta, © by Carl Fischer L.L.C. 2013
CLARKE, Herbert Lincoln: Technical Studies for the Cornet © qPress Music Publishing 2017
PORRET, Julien: 75 Technical Studies for Cornet - Trumpet - Flugelhorn © qPress Music Publishing 2017
SCHLOSSBERG, Max: Daily Drills and Technical Exercises for Trumpet © qPress Music Publishing 2014
STAIGERS, Del: Technical Drills for Finger Facility © qPress Music Publishing 2014
STEVENS, Thomas: After Schlossberg © Editions Bim 2011
VIZZUTTI, Allen: Technical Studies Book 1 © Alfred Publishing Co., Inc. 1990
VIZZUTTI, Allen: Technical Studies Book 2 © Alfred Publishing Co., Inc. 1991
VELDKAMP, Erik: Your Daily Articulations © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Flexibilities © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Intervals © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Major Scales © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Minor Scales © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Hexatonics © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Octatonics © qPress Music Publishing 2021
BROILES, Mel: 16 Studies for Piccolo Trumpet © qPress Music Publishing 2020
BROILES, Mel: 20 Studies for Piccolo Trumpet © qPress Music Publishing in partnership with the Mel Broiles Estate 2018
Koncertné etudy: (súkromný archív pedagóga)
ARBAN, Jean Baptiste: Complete Conservatory Method for Trumpet, edited by Thomas Hooten and Jenifer Marotta, © by Carl Fischer L.L.C. 2013
CLARKE, Herbert Lincoln: Characteristic Studies for the Cornet © qPress Music Publishing 2017
KOPPRASCH, Georg: 60 Selected Studies for Trumpet © qPress Music Publishing 2017
LAURENT, René - 20 Moderate Studies © qPress Music Publishing 2020
LAURENT, René - 60 Studies Excercises © qPress Music Publishing 2020
LAURENT, René - Practical Studies Vol.1 © qPress Music Publishing 2020
LAURENT, René - Practical Studies Vol.2 © qPress Music Publishing 2020
LAURENT, René - Practical Studies Vol.3 © qPress Music Publishing 2020
CHARLIER, Théo: Thirty Two - Refinement Studies of Théo Charlier © qPress Music Publishing 2018
CHARLIER,Théo: Thirty Six Plus - The Transcendental Studies of Théo Charlier © qPress Music Publishing 2017

GETCHELL, Robert: Second Book of Practical Studies for Piccolo Trumpet © qPress Music Publishing 2019
WURM, Wilhelm: 40 Trumpet Studies © qPress Music Publishing 2013
WURM, Wilhelm: 62 Selected Studies © qPress Music Publishing 2014
WURM, Wilhelm: 20 Difficult Studies © qPress Music Publishing 2014
GUILBAUT, E.: 18 Brilliant Studies for the Cornet © qPress Music Publishing 2014
Metodiky: (súkromný archív pedagóga)
CASSONE, Gabrielle: The Trumpet Book © Zecchini Editore 2009
COLIN, Charles: The Brass Player, © Charles Colin Publications 1972
COLIN, Charles: Vital Brass Notes, © Charles Colin Publications 1967
COLIN, Charles: Breath Control © Charles Colin Publications 1967
DAMROW, Frits: Shape Up for Trumpet Players © Alupinemusic (Frits Damrow) 2016
GORDON, Claude - Brass Playing Is No Harder Than Deep Breathing, © Carl Fischer, L.L.C. 1987
HICKMAN, David: The Piccolo Trumpet Big Book © Tromba Publications, denver, CO, 1994
GOULD, Mark: Gould On Music Playing Studying Teaching and Preparing for the Future © qPress Music
Publishing 2021
Prednesy: (súkromný archív pedagóga)
HAYDN, Joseph: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015
HUMMEL, Johann Nepomuk: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015
NERUDA, Jan Jiří Křtitel: Trumpet Concerto in Eb © Panton 1988
ARUTIUNIAN, Alexander: Concert Scherzo © Editions BIM 1990
ARUTIUNIAN, Alexander: Concerto for Trumpet © qPress Music Publishing 2018
GOEDICKE, Alexander: Concert Etude © qPress Music Publishing 2016
TURRIN, Joseph: 4 Miniatures © Editions BIM 2000
TURRIN, Joseph: Elegy © Editions BIM 1999
TURRIN, Joseph: 2 Portraits © Editions BIM 1999
BOZZA, Eugéne: Rustiques © Alphonse Leduc 1955
BOZZA, Eugéne: Caprice © Alphonse Leduc 1943
HIDAS, Frigyes: Trumpet Fantasy © Editio Musica Budapest 1984
HINDEMITH, Paul: Sonate © qPress Music Publishing 2017
CHARLIER, Théo: 1st Solo de Concours © qPress Music Publishing 2016
CHARLIER, Théo: 2nd Solo de Concours © qPress Music Publishing 2016
PAUER, Jiří: Trompetina © Panton 1977
PAUER, Jiří: Concerto © Panton 1975
ARUTIUNIAN, Alexander: Concert Scherzo © Editions BIM 1990
ARUTIUNIAN, Alexander: Aria et Scherzo © qPress Music Publishing 2019
GOEDICKE, Alexander: Concerto © qPress Music Publishing 2016
MARTINŮ, Bohuslav: Sonatine © qPress Music Publishing 2016
LEY, Hermann: Elegie op.12 for Trumpet and Organ © Editions BIM 2007
PLOG, Anthony: Thoughts for Trumpet and Organ © Editions BIM 2011
VIVIANI, Giovanni Buonaventura: Sonata Seconda © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970
STÖLZEL, Heinrich: Concerto en Re Majeur © Gérard Billaudot 1972
PURCELL, Henry: Trumpet Voluntary © Gerard Billaudot 1973
VALENTINO, Roberto: Sonata en Fa Majeur © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970
EBEN, Petr : Okna pro trubku a varhany © Bärenreiter Editio Supraphon Praha 1980

REGER, Max: 3 Stücke für Trompete und Orgel © Editions Marc Reift 1986

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
50.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Juraj BartošMgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn170/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - tuba 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Naštudovanie 2 skladieb primeranej náročnosti z obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu(10%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%)
Prezentácia naštudovaného programu na koncerte(20%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať kľúčový repertoár hudby baroka, klasicizmu, romantizmu a princípy ich interpretácie
- vedieť rozlišovať interpretačné špecifiká rôznych období
- rozumieť interpretačným princípom rozdielnych období
- schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení
- schopný aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie
- schopný analyticky hodnotiť zvolené dielo, jeho formu a tvorivo pristupovať k hudobnému materiálu

Stručná osnova predmetu:
Stupnice durové a molové v celom rozsahu nástroja, sekvencie, kvintakordy a septakordy a ich obraty. Etudy :
KOPPRASCH, G, RANIERI, V., BORDOGNI, M. - výber
Prednesy :
HADDAD. D.
MARCELLO, B.
Spoznávanie literatúry v historickom kontexte vývoja nástroja
Správne držanie nástroja, tvorba tónu, práca s dychom
Rozvoj analytického myslenia pri štúdiu repertoáru a jeho využitie pri interpretácii.

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga) KOPPRASCH, Georg : 60 Etudes for tuba, Cimarron Music Press, www.cimarronmusic.com RANIERI, Vincenz. : 30 Etudes for tuba, Friedrich Hofmeister Musikverlag, Leipzig BORDOGNI, Marco : 43 Bel canto studies for Tuba, Alfons Leduc, Editions Musicales, Paris

Prednesy :
HADDAD, Don : Suite for Tuba and piano, Copiright 1966,Tempelton Publishing, Shawnee Press, Inc.
MARCELLO, B : Sonate in F for tuba and piano, Southerm Music Company, San Antonio, Texas 78292

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn171/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - tuba 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Naštudovanie 2 skladieb primeranej náročnosti z obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu(10%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%)
Prezentácia naštudovaného programu na koncerte(20%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať terminológiu a kľúčový repertoár koncertov pre tubu obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu a princípy ich interpretácie
- vedieť rozlišovať ich interpretačné špecifiká
- rozumieť princípom skladieb daného obdobia, stavbe motívu, frázovaniu a interpretácii,
- schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení
- schopný aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie
- schopný analyticky hodnotiť zvolené dielo, jeho formu a tvorivo pristupovať k hudobnému materiálu

Stručná osnova predmetu:
Stupnice a denné cvičenia,
Etudy primeranej náročnosti - KOPPRASCH, G., RANIERI, V., BORDOGNI, M. - výber, Skladby primeranej náročnosti - HADDAD, D., MARCELLO, B.
Práca na správnom postoji a držaní nástroja. Zapájanie dychového aparátu pri tvorbe tónu.
Analytické myslenie ako spôsob štúdia hudobného materiálu.
Počúvanie hudby a rozvoj schopností posudzovania a kritického vnímania hudobného diela.

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
Etudy:
KOPPRASCH, Georg : 60 Etudes for tuba, Cimarron Music Press, www.cimarronmusic.com
RANIERI, Vincenz. : 30 Etudes for tuba, Friedrich Hofmeister Musikverlag, Leipzig
BORDOGNI, Marco : 43 Bel canto studies for Tuba, Alfons Leduc, Editions Musicales, Paris
Prednesy :

HADDAD, Don : Suite for Tuba and piano, Copiright 1966,Tempelton Publishing, Shawnee Press, Inc.
MARCELLO, Benedetto : Sonate in F for tuba and piano, Southerm Music Company, San Antonio, Texas 78292

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn172/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - tuba 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Naštudovanie 2 skladieb z obdobia klasicizmu, romantizmu, či 20. storočia(10%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%)
Prezentácia naštudovaného programu na koncerte(20%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať terminológiu a kľúčový repertoár z obdobia klasicizmu, romantizmu a prvej polovice 20. storočia, ako aj princípy ich interpretácie
- vedieť rozlišovať interpretačné špecifiká doposiaľ spoznávaných štýlových období
- rozumieť základným rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl
- schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení
- schopný aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie, v oblasti kvality tónu, agogiky a tektoniky hudobného diela
- schopný analyticky hodnotiť zvolené dielo, jeho formu a tvorivo pristupovať k hudobnému materiálu

Stručná osnova predmetu:
Etudy : KOPPRASCH, G.,RANIERI, V., BORDOGNI, M. - výber
Koncertné skladby primeranej náročnosti
HADDAD, D. : Suite for tuba and piano LEBEDEV, A.: Concertallegro
JACOB, G. : Suite for tuba
Práca na správnom postoji a držaní nástroja. Zapájanie dychového aparátu pri tvorbe tónu.
Analytické myslenie ako spôsob štúdia hudobného materiálu.
Farebnosť tónu a využitie farieb v hudobnom prejave, dynamika a stavba fráz, zásady tvorenia agogického pohybu
Počúvanie hudby a rozvoj schopností posudzovania a kritického vnímania hudobného diela.

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)

KOPPRASCH, Georg : 60 Etudes for tuba, Cimarron Music Press, www.cimarronmusic.com
RANIERI, Vincenz. : 30 Etudes for tuba, Friedrich Hofmeister Musikverlag, Leipzig
BORDOGNI, Marco : 43 Bel canto studies for Tuba, Alfons Leduc, Editions Musicales, Paris
HADDAD, Don : Suite for Tuba and piano, Copiright 1966,Tempelton Publishing, Shawnee Press, Inc.
LEBEDEV, Alexej : Koncertallegro for tuba and piano, Friedrich Hofmeister Musikverlag, Leipzig,
JACOB, Gordon : Suite for tuba and piano, Published by Boosey & Hawkes.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn173/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - tuba 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Naštudovanie 2 skladieb z rozličných štýlových období(10%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%)
Prezentácia naštudovaného programu na koncerte(20%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať terminológiu a kľúčový repertoár pre tubu z období baroka až po 20. storočie princípy ich interpretácie
- poznať základné moderné techniky a ich aplikáciu v hudbe 20.storočia
- vedieť rozlišovať interpretačné špecifiká doposiaľ spoznávaných štýlových období so zreteľom na hudbu 20.storočia
- rozumieť základným rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl a skladateľských smerov
- schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení
- schopný aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie
- schopný pracovať s tempom a agogikou fráz,
- schopný analyticky hodnotiť zvolené dielo, jeho formu a tvorivo pristupovať k hudobnému materiálu

Stručná osnova predmetu:
KOPPRASCH, Georg : 60 Etudes for tuba, Cimarron Music Press, www.cimarronmusic.com RANIERI, Vincenz. : 30 Etudes for tuba, Friedrich Hofmeister Musikverlag, Leipzig BORDOGNI, Marco : 43 Bel canto studies for Tuba, Alfons Leduc, Editions Musicales, Paris
HADDAD, Don : Suite for Tuba and piano, Copiright 1966,Tempelton Publishing, Shawnee Press, Inc.
LEBEDEV, Alexej : Koncertallegro for tuba and piano, Friedrich Hofmeister Musikverlag, Leipzig,
JACOB, Gordon : Suite for tuba and piano, Published by Boosey & Hawkes.
Práca na správnom postoji a držaní nástroja. Zapájanie dychového aparátu pri tvorbe tónu.
Analytické myslenie ako spôsob štúdia hudobného materiálu.

Farebnosť tónu a využitie tónových farieb v hudobnom prejave, dynamika a stavba fráz.
Moderné techniky a ich aplikácia do interpretácie hudby 20.storočia.
Počúvanie hudby a rozvoj schopností posudzovania a kritického vnímania počutého materiálu.

Odporúčaná literatúra:

(súkromný archív pedagóga)
KOPPRASCH, Georg : 60 Etudes for tuba, Cimarron Music Press, www.cimarronmusic.com
RANIERI, Vincenz. : 30 Etudes for tuba, Friedrich Hofmeister Musikverlag, Leipzig
BORDOGNI, Marco : 43 Bel canto studies for Tuba, Alfons Leduc, Editions Musicales, Paris
HADDAD, Don : Suite for Tuba and piano, Copiright 1966,Tempelton Publishing, Shawnee
LEBEDEV, Alexej : Koncertallegro for tuba and piano, Friedrich Hofmeister Musikverlag, Leipzig,
JACOB, Jacob : Suite for tuba and piano, Published by Boosey & Hawkes.
HINDEMITH, Paul :Sonáta for tuba and piano, Mainz: B. Schott's Söhne,
PERSICHETTI, V. : Serenate č. 12, Publisher's Genre: Classical.
Publisher: Theodore Presser Co.
CF:164- 00058
PAUER, J.: Tubonetta, Published by Editions BIM.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn174/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - tuba 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Naštudovanie 4 skladieb z rozličných štýlových období(10%)
schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení, pripraviť a naštudovať dramaturgiu bakalárskeho umeleckého výkonu(20%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou(10%)
Prezentácia naštudovaného programu na koncerte(10%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať terminológiu a kľúčový repertoár rozličných štýlových období
- poznať základné moderné techniky a ich aplikáciu v hudbe 20. a 21 storočia
- vedieť rozlišovať interpretačné špecifiká doposiaľ spoznávaných štýlových období so zreteľom na hudbu 20. a 21. storočia
- rozumieť rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl a skladateľských smerov
- schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení, pripraviť a naštudovať dramaturgiu bakalárskeho umeleckého výkonu
- schopný samostatne aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie
- schopný pracovať s tempom a agogikou fráze, porozumieť tektonike zvoleného diela
- schopný analyticky hodnotiť zvolené dielo, jeho formu a tvorivo pristupovať k hudobnému materiálu

Stručná osnova predmetu:
Etudy:
KOPPRASCH, G., RANIERI, V., BORDOGNI, M.
Koncertné skladby :
HINDEMITH, P., JACOB, G. PAUER,J., MALCOLM, A.
Zapájanie dychového aparátu pri tvorbe tónu.
Analytické myslenie ako spôsob štúdia hudobného materiálu.

Farebnosť tónu a využitie tónových farieb v hudobnom prejave, dynamika a tektonika, extrémne dynamiky.
Moderné techniky a ich aplikácia do interpretácie hudby 20.a 21.storočia
Počúvanie hudby a rozvoj schopností posudzovania a kritického vnímania počutého materiálu.

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
Etudy:
KOPPRASCH, Georg : 60 Etudes for tuba, Cimarron Music Press, www.cimarronmusic.com
RANIERI, Vincenz. : 30 Etudes for tuba, Friedrich Hofmeister Musikverlag, Leipzig
BORDOGNI, Marco : 43 Bel canto studies for Tuba, Alfons Leduc, Editions Musicales, Paris
Koncertné skladby:
JACOB, Gordon : Suite for tuba and piano, Published by Boosey & Hawkes.
HINDEMITH, Paul : Sonáta for tuba and piano, Mainz: B. Schott's Söhne,
PERSICHETTI, V. : Serenade č. 12, Publisher's Genre: Classical, Publisher: Theodore Presser Co. CF:164- 00058
PAUER, Jiři : Tubonetta, Published by Editions BIM
MALCOLM, Arnold : Fantasy for tuba, Faber music

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn175/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - tuba 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Naštudovanie 4 skladieb z rozličných štýlových období(10%)
Úspešná verejná prezentácia bakalárskeho umeleckého výkonu s dramaturgiou primeranej náročnosti a umeleckej kvality(20%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou(10%)
Prezentácia naštudovaného programu na koncerte(10%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať terminológiu a kľúčový repertoár pre pozaunu z rozličných štýlových období
- poznať základné moderné techniky a ich aplikáciu v hudbe 20. a 21 storočia
- vedieť rozlišovať interpretačné špecifiká doposiaľ spoznávaných štýlových období so zreteľom na hudbu 20. a 21. storočia
- rozumieť základným rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl a skladateľských smerov
- schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení, pripraviť a naštudovať dramaturgiu bakalárskeho umeleckého výkonu
- schopný samostatne aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie
- schopný pracovať s tempom a agogikou fráze, porozumieť stavbe zvoleného diela
- schopný analyticky hodnotiť zvolené dielo, jeho formu a tvorivo pristupovať k hudobnému materiálu

Stručná osnova predmetu:
Etudy:
KOPPRASCH, G., RANIERI, V., BORDOGNI, M.
Koncertné skladby :
HINDEMITH, P., JACOB, G. PAUER,J., MALCOLM, A. PERSICHETTI, V.
Zapájanie dychového aparátu pri tvorbe tónu.
Analytické myslenie ako spôsob štúdia hudobného materiálu.

Farebnosť tónu a využitie tónových farieb v hudobnom prejave, dynamika a tektonika, extrémne dynamiky.
Moderné techniky a ich aplikácia do interpretácie hudby 20.a 21.storočia
Počúvanie hudby a rozvoj schopností posudzovania a kritického vnímania počutého materiálu.

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
Etudy:
KOPPRASCH, Georg : 60 Etudes for tuba, Cimarron Music Press, www.cimarronmusic.com
RANIERI, Vincenz. : 30 Etudes for tuba, Friedrich Hofmeister Musikverlag, Leipzig
BORDOGNI, Marco : 43 Bel canto studies for Tuba, Alfons Leduc, Editions Musicales, Paris
Koncertné skladby:
JACOB, Gordon : Suite for tuba and piano, Published by Boosey & Hawkes.
HINDEMITH, Paul : Sonáta for tuba and piano, Mainz: B. Schott's Söhne,
PERSICHETTI, V. : Serenade č. 12, Publisher's Genre: Classical, Publisher: Theodore Presser Co. CF:164- 00058
PAUER, Jiri : Tubonetta, Published by Editions BIM
MALCOLM, Arnold : Fantasy for tuba, Faber music

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn013/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - viola 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia na triednych a iných koncertoch (minimálne raz za semester na triednom koncerte) (20%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (30%)
- naštudovanie požadovaného materiálu ku skúške:
- jednohlasné stupnice, rozložené akordy - jedna durová a jedna molová
- dve kontrastné časti zo Suít J.S. Bacha I - III (orig. pre sólo violončelo) alebo zo Suít M. Regera pre sólovú violu (1 - 3)
- jedna koncertná etuda (B. Campagnoli, F. A. Hoffmeister, J. Herold, J. Dont)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Zdokonalenie a rozšírenie hráčskych, hudobno- technických zručností nevyhnutných pre zodpovedajúcu interpretáciu diel barokovej literatúry.
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie violových diel obdobia baroka,
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie barokovej hudby nielen slovne, no najmä pomocou nadobudnutých technicko- výrazových prostriedkov,
- schopný do značnej miery samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- ovládať základy psycho- fyziologickej prípravy koncertného vystúpenia s dôrazom na vnímanie vlastného pohybového hráčskeho aparátu vo vzťahu k výslednému zvuku hry,
- schopný samostatne sa pripraviť na koncertné vystúpenie/skúšku

Stručná osnova predmetu:
- Hra stupníc, rozložených akordov, dvojzvukov (dur, mol), akordická hra, zdokonalenie sláčikovej techniky
- Naštudovanie 2 kontrastných častí cyklických skladieb z obdobia baroka (transkripcie sólových suít J. S. Bacha alebo 2 kontrastné časti zo sólových suít M. Regera)
- Štyri etudy s rozdielnou technicko- interpretačnou problematikou

- Učenie sa vedomej pozornosti pri využívaní hracieho pohybového aparátu v súvislosti s očakávaným zvukovým výsledkom a učenie sa zodpovedajúcej psychickej príprave verejného výstupu
- Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
- Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a interpretáciách rôznych interpretov

Odporúčaná literatúra:

BACH, Johann Sebastian. 6 Suites for Solo Violoncello, transkripcia pre violu, BWV 1007, 1008,1009. Edition Peters ISMN M- 57708- 078- 9
BACH, Johann Sebastian. Six sonatas and Partitas for viola solo. Meyer- Vieland, NY, No. 995
REGER, Max. Suiten g moll, D dur, e moll, op. 131d, EP3971
Etudy:
CAMPAGNOLLI, Bartolomeo. 41 Caprices op. 22 pre violu, Edition Peters, Nr. 2548
HOFFMEISTER, Franz Anton. Fr. Etuden fur Viola, Edition Peters, Nr. 1993
DONT, Jacob. Etudes op.35 a op. 37. VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag Leipzig, 7228, Lizenz Nr. 484_25, D511, 72
HEROLD, Jiří. Etudes. 1937, Hudební matice umělecké besedy /592/ Praha

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
50.0	0.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Zuzana Bouřová, Ph.D.,ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn014/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - viola 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia na triednych a iných koncertoch (minimálne raz za semester na verejnom triednom koncerte) (20%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (30%)
- naštudovanie požadovaného materiálu ku skúške :
1. jednohlasné stupnice, rozložené akordy (durová a molová)
2. dve kontrastné časti zo Suít J.S. Bacha I - III (orig. pre sólo violončelo) alebo zo Suít M. Regera pre sólovú violu (1 - 3)
3. jedna koncertná etuda (B. Campagnoli, F. A. Hoffmeister, J. Herold, J. Dont)
4. 1. časť koncertu z obdobia baroka alebo klasicizmu s kadenciou (G. P. F. Telemann, G. Händel, J. Ch. Bach, C. Stamitz, J. K. Vaňhal, F. A. Hoffmeister ap.)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Prehĺbenie a rozšírenie základných hráčskych zručností nevyhnutných pre zodpovedajúcu interpretáciu diel barokovej a klasicistickej literatúry pre sólovú violu, ako aj literatúry so sprievodom klavíra, príp. komorného orchestra ap.
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie violových diel obdobia baroka aj klasicizmu,
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie barokovej a klasicistickej hudby nielen slovne, ale najmä pomocou rozšírených a upevnených technicko- výrazových prostriedkov,
- schopný rozširovať svoje danosti: samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; ovládať a lepšie rozumieť potrebám psycho- fyziologickej prípravy koncertného vystúpenia s dôrazom na prehĺbenie schopnosti využívať adekvátne vlastný pohybový potenciál vo vzťahu k výslednej podobe interpretovaného diela,
- schopný dlhodobo samostatne plánovať a pripraviť koncertné vystúpenie a zosúladiť ho s nárokom ročníkovej skúšky

Stručná osnova predmetu:

- Hra stupníc, rozložených akordov, dvojzvukov (dur a mol), akordická hra, zdokonalenie sláčikovej techniky s dôrazom na zvukovú kvalitu a intonačnú presnosť
- Naštudovanie 2 kontrastných častí cyklických skladieb z obdobia baroka (transkripcie sólových suít J. S. Bacha alebo 2 kontrastné časti zo sólových suít M. Regera)
- Dve etudy s rozdielnou technicko- interpretačnou problematikou
- Štúdium koncertov z obdobia baroka alebo klasicizmu
- Rozšírenie schopnosti vnímať prácu vlastného hracieho pohybového aparátu, sledovať jeho optimálnu výkonnosť pri cvičenie aj počas verejného vystúpenia
- Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov vlastných výkonov
- Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a interpretáciách rôznych hudobníkov

Odporúčaná literatúra:

BACH, Johann Sebastian. 6 Suites for Solo Violoncello, transkripcia pre violu BWV 1007, 1008,1009. Edition Peters ISMN M- 57708- 078- 9
BACH, Johann Sebastian. Six Sonatas and Partitas, transkripcia pre violu. Meyer- Vieland, NY, No. 995
REGER, Max. Suiten g moll, D dur, e moll, op. 131d, EP3971
Etudy:
CAMPAGNOLI, Bartolomeo. 41 Caprices op. 22 pre violu. Edition Peters, Nr. 2548
HOFFMEISTER, Franz Anton. Etuden fur Viola. Edition Peters, Nr. 1993
DONT, Jacob. Etudes op.35 a op. 37. VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag Leipzig, 7228
HEROLD, Jiří. Etudes. 1937, Hudební matice umělecké besedy /592/ Praha
Koncerty:
TELEMANN, Georg Philipp. Koncert G dur. Polskie Wydawnictvo Muzycne, Kraków, Wyd. III - 2800 ezg. 3, 9 ark, Nr.10/69. A- 70.
BACH, Johann Christian, CASADEUS, Henri. Koncert c mol. Copyright MCMXLVII by Salabert Inc. NY, Paris, E.M.S.5457/A/, E.A.S. 14909 Edition Salabert
STAMITZ, Carl. Koncert D dur pre violu a orchester. EP, Nr. 3816a /Lizenz- Nr.415- 330/393/83
VAŇHAL, Jan Křtitel. Koncert C dur. 1962, Státní hudební nakladatelství Praha H 3586
Metodická literatúra:
FLESCH, Carl. Scale system. Carl Fisher, Inc. Adapted for the viola, 02921, Cooper Square New York 10003
GALAMIAN, Ivan. Principies of Violin Playing and teaching. Edition Sven,Erik Bergh in der Europabuch AG, ISBN 3- 7163- 0133- 7

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Zuzana Bouřová, Ph.D.,ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn015/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - viola 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia na triednych a iných koncertoch (minimálne raz za semester na verejnom triednom koncerte) (20%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (30%)
- naštudovanie požadovaného materiálu ku skúške :
1. dve kontrastné časti zo Suít J. S. Bacha I - III (orig. pre sól. violončelo) alebo zo Suít M. Regera pre sólovú violu (1 - 3)
2. jedna koncertná etuda (B. Campagnoli, F. A. Hoffmeister, J. Herold, J. Dont, J. Palaško)
3. 1. časť koncertu z obdobia klasicizmu s kadenciou (C. Stamitz, J. K. Vaňhal, Fr. A. Hoffmeister, A. Rolla ap.)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Študent získava schopnosť zodpovedajúco interpretovať rozdielne štýlové obdobia, dokáže využívať rôzne farebné odtiene tónu, rôzne artikulácie, uplatňuje základy adekvátneho frázovania, dokáže vhodne voliť tempo interpretovaného textu.
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie violových diel rôznych štýlových období,
- vedieť charakterizovať pomocou novozískaných a osvojených technicko- výrazových prostriedkov diela barokovej, klasickej aj romantickej literatúry,
- schopný samostatne pracovať nielen na technickom ovládnutí textu, ale dokáže vytvoriť umelecký plán interpretácie študovaného diela
- zdokonaľovať prácu hráčskeho aparátu, sústreďovať sa na ekonomiku a primeranosť pohybových vzorcov v súvislosti so zvukovo- emocionálnou realizáciou diela
- rozumieť taktike prípravy koncertného vystúpenia, dokáže ohodnotiť svoje danosti a detailnejšie spolupracovať s korepetítorom/spoluhráčom

Stručná osnova predmetu:
- Naštudovanie 2 kontrastných častí cyklických skladieb z obdobia baroka (transkripcie sólových suít J. S. Bacha alebo 2 kontrastné časti zo sólových suít M. Regera)

- Dve etudy s virtuózneho charakteru (J. Palaško, B. Campagnoli)
- Štúdium koncertov z obdobia klasicizmu (C. Stamitz, F. Hoffmeister, J. K. Vaňhal)
- Štúdium sonátovej literatúry romantického obdobia (J. N. Hummel, F. Schubert, R. Schumann)
- Vedomá práca s hracím pohybovým aparátom, intenzívne vnímanie vzťahu zvuku a pohybu, uvedomelé dotváranie predstavy o študovanom diele v procese cvičenia aj počas verejného vystúpenia,
- Interpretačný rozbor audio- a videozáznamovo vlastných výkonov
- Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a interpretáciách rôznych hudobníkov

Odporúčaná literatúra:

BACH, Johann Sebastian. 6 Suites for Solo Violoncello, transkripcia pre violu BWV 1007, 1008,1009. Edition Peters, ISMN M- 57708- 078- 9
BACH, Johann Sebastian. Six Sonatas and Partitas for viola solo. Meyer- Vieland, No. 995
REGER, Max. Suiten g moll, D dur, e moll, op. 131d, EP3971
Etudy:
CAMPAGNOLI, Bartolomeo. 41 Caprices op.22 pre violu,, Edition Peters, Nr.2548Etu
HOFFMEISTER, Franz Anton. Hoffmeister: Etuden fur Viola, Edition Peters, Nr.1993
DONT, J., Etudes op.35 a op. 37. VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag Leipzig, 7228
HEROLD, Jacob. Etudes. 1937, Hudební matice umělecké besedy / 592/ Praha
PALAŠKO, Johannes. Desať koncertných etúd. 1959, Štátne hudobné nakladateľstvo Moskva
Koncerty:
STAMITZ ,Carl. ,Koncert D dur pre violu a orchester, EP, Nr.3816a/Lizenz- Nr.415- 330/393/83
VAŇHAL, Jan Křtitel. Koncert C dur. 1962, Státní hudební nakladatelství Praha, H 3586
HOFFMEISTER, Franz Anton., Koncert D dur , Belwin- Mills Publishining Corp. Melville N.Y. No. 4336
Sonáty:
HUMMEL, Johann Nepomuk. Fantasie for viola and orchestra. Breikopf&Haertel, Musica Rara / MR 1624/
SCHUBERT, Franz. Sonate Arpeggione. Leipzig, Wien: L. Doblinger
BARTHOLDY- MENDELSHON, Felix. Sonáta pre violu a kl., 1970, Moskava: Nakladateľstvo Muzika, 1970.
SCHUMANN, Robert. Märchenbilder op.113. EP Leipzig 2372
Metodická literatúra:
MENUHIN, Yehudi, a PRIMROSE, William. Violine und viola, Fisher ISBN 3- 596- 22976- 6
GALAMIAN, Ivan. Principies of Violin Playing and Teaching. Edition Sven , Erik Bergh in der Europabuch AG, ISBN 3- 7163- 0133- 7
/Uvedené diela sú súčasťou súkromného archívu pedagóga/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Zuzana Bouřová, Ph.D.,ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn016/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - viola 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia na triednych a iných koncertoch (minimálne raz za semester na verejnom triednom koncerte) (20%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (30%)
- naštudovanie požadovaného materiálu ku skúške:
1. dve kontrastné časti zo Suít J.S. Bacha I - III (transkripcia z orig. pre sól. violončelo) alebo zo Suít M. Regera pre sólovú violu (1- 3)
2. jedna koncertná etuda (B. Campagnoli, F. A. Hoffmeister, J. Herold, J. Dont, J. Palaško)
3. dve časti koncertu z obdobia klasicizmu s kadenciou (C. Stamitz, J. K.Vaňhal, Fr. A. Hoffmeister ap.)
4. voľná skladba podľa vlastného výberu (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Študent prehlbuje svoje interpretačné schopnosti, zdokonaľuje svoje technické zručnosti štúdiom technicky náročnej literatúry (etudy ap.), uvedomuje si nevyhnutnosť adekvátnej voľby interpretačných prostriedkov zodpovedajúcich umeleckému obsahu diela, dokáže využívať rôzne farebné špecifiká nástroja, rozširuje možnosti frázovania hudobných tém a pracuje na vhodnej časovej proporcii interpretovaného diela .
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť charakterizovať pomocou detailne prepracovaných a osvojených technicko- výrazových prostriedkov diela barokovej, klasickej, romantickej literatúry, rozšírenej o diela hudby 20. storočia
- schopný samostatne vytvárať umeleckú konštrukciu interpretácie študovaného diela,
- vedieť samostatne zvoliť a zrealizovať vybrané interpretačné prostriedky hraného diela,
- zdokonaľovať psycho- fyziologickú oblasť prípravy interpretácie, sústreďovať sa na optimalizáciu a primeranosť pohybových vzorcov s dôrazom na zvukovo- emocionálnu podobu diela,
- rozumieť psycho- fyziologickými súvislostiam prípravy verejného vystúpenia; dokáže presne spolupracovať s korepetítorom/spoluhráčom

Stručná osnova predmetu:

- Naštudovanie 2 kontrastných častí cyklických skladieb z obdobia baroka (transkripcie sólových suít J. S. Bacha alebo 2 kontrastné časti zo sólových suít M. Regera)
- Naštudovanie etúd virtuózneho charakteru (J. Palaško, B. Campagnoli, F. Hoffmeister)
- Štúdium koncertov z obdobia klasicizmu (C. Stamitz, F. Hoffmeister, J. K. Vaňhal)
- Štúdium sonátovej literatúry romantického obdobia (J. N. Hummel, F. Schubert, R. Schumann, F. Mendelsohn- Bartholdy) a náročného violového repertoáru malých foriem (Enescu, Vieuxtemps ap.)
- Zdokonalenie pohybového aparátu, intenzívne vnímanie vzťahu zvuku a pohybu, príprava verejného vystúpenia
- Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov vlastných výkonov
- Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a interpretáciách rôznych hudobníkov

Odporúčaná literatúra:

BACH, Johann Sebastian. 6 Suites for Solo Violoncello, transkripcia pre violu BWV 1009, 1010, 1011. Edition Peters ISMN M- 57708- 078- 9
BACH, Johann Sebastian. Six Sonatas and Partitas, transcription for viola solo. Meyer - Vieland, NY, No. 905
REGER, Max. Suiten g moll, D dur, e moll, op. 131d, EP3971
Etudy:
CAMPAGNOLI, Bartolomeo. 41 Caprices op. 22 pre violu. Edition Peters, Nr.2548
HOFFMEISTER, Franz Anton. Etuden fur Viola. Edition Peters, Nr.1993
DONT, Jacob. Etudes op.35 a op. 37. VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag Leipzig, 7228
HEROLD, Jiří. Etudes. 1937, Hudební matice umělecké besedy /592/ Praha
PALAŠKO, Johannes. Desať koncertných etúd. 1959, Štátne hudobné nakladateľstvo Moskva ,
Koncerty:
STAMITZ, Carl. , Koncert D dur pre violu a orchester. EP, Nr.3816a/Lizenz- Nr.415- 330/393/83
VAŇHAL, Jan Křtitel. Koncert C dur pre violu a orchester. 1962, Státní hudební nakladatelství Praha 1962, H 3586
HOFFMEISTER, Franz Anton. Koncert D dur. Belwin- Mills Publishining Corp. Melville N.Y. No. 4336
Sonáty:
HUMMEL, Johann Nepomuk. Fansie for viola and orchestra. Breikopf &Haertel, Musica Rara ,MR 1624
SCHUBERT, Franz. Sonate Arpeggione. L. Doblinger, Leipzig- Wien
BARTHOLDY- MENDELSHON, Felix. Sonata pre violu a klavír. 1970, Nakl.Muzika, Moskva 9- 6- 2
SCHUMANN, Robert. Märchenbilder op.113. EP Leipzig 2372
Metodická literatúra:
MENUHIN, Yehudi. a PRIMROSE. Wilton. Violine und viola. Fisher, ISBN 3- 596- 22976- 6
GALAMIAN, Ivan. Principies of Violin Playing and Teaching, Edition Sven, Erik Bergh in der Europabuch AG, ISBN 3- 7163- 0133- 7
/Uvedené diela sú súčasťou súkromného archívu pedagóga/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Zuzana Bouřová, Ph.D.,ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn017/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - viola 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia na triednych a iných koncertoch (minimálne raz za semester na verejnom triednom koncerte) (20%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (30%)
- naštudovanie požadovaného materiálu ku skúške:
1. 1. a 2. časť violového koncertu komponistov 20. a 21. storočia
alebo
2. 1. časť violového koncertu komponistov 20. a 21. storočia a jedna skladba: malá hudobná forma podľa vlastného výberu (Vieuxtemps, Enescu, Dávid, Kodály ap.)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Študent zdokonaľuje svoje technické danosti a nadobudnuté zručnosti. Ovláda prácu s artikulačnými prvkami hry, ktoré vie adekvátne uplatniť pri interpretácii závažných diel violového repertoáru. Intonácia aj kvalita zvuku sa posúva na profesionálnu úroveň, ktorú charakterizuje spoľahlivosť a umelecká vyrovnanosť jednotlivých umeleckých výstupov.
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť charakterizovať pomocou slovnej terminológie, no najmä prostredníctvom novozískaných technických zručností diela hudby 20. a 21. storočia,
- rozumieť kompozičnej štruktúre interpretovaného diela a vytvárať tak zodpovedajúcu umeleckú podobu interpretáciu naštudovaného diela,
- vedieť samostatne zvoliť a zrealizovať vybrané interpretačné prostriedky hraného diela,
- ovládať svoje mentálne nastavenie a sústredene pracovať s vlastným pohybovým aparátom, dokáže spoluvytvárať s korepetítorom/spoluhráčom ucelený výklad interpretovanej skladby

Stručná osnova predmetu:
- Naštudovanie dvoch častí violového koncertu zo skladieb autorov 20. a 21. storočia
- Štúdium náročnej literatúry malých foriem (Enescu, Vieuxtemps, Hindemith ap.)
- Pokračujúce štúdium cyklických skladieb romantizmu
- Zefektívnenie práce pohybového aparátu v súvislosti so zvukovou podobou realizácie diela, príprava verejného vystúpenia

- Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov vlastných výkonov
- Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a interpretáciách rôznych hudobníkov

Odporúčaná literatúra:

Koncerty:
WALTON, William. Koncert pre violu a orchester. Oxford University Pres, O. U. P. 160
BARTÓK, Béla. Koncert pre violu a orchester. Boosey&Hawkes 16854
HINDEMITH, Paul. Der Schwanendreher pre violu a orch. B.Schotts 2517
DAVID, Gyula. , Koncert pre violu a orchester. Editio Musica Budapest, Z760
MARTINŮ, Bohuslav. Rhapsody concerto pre violu a orch. Baerenreiter- Edition Supraphon 4316,
Sonáty:
HUMMEL, Johann Nepomuk. Fantasie for viola and orchestra. Breikopf&Haertel, Musica Rara, MR 1624
SCHUBERT, Franz. Sonate Arpeggione. L.Doblinger, Leipzig- Wien
BARTHOLDY- MENDELSOHN, Felix. Sonáta pre violu a klavír. 1970, Nakl. Muzika, Moskva
SCHUMANN, Robert. Märchenbilder op.113, EP Leipzig 2372
Malé formy:
GLAZUNOV, Alexander. Elegy op.144. International Music Company, No. 555
BORISOVSKIJ, Vadim. Transkripcie a skladby pre violu a klavír. Muzgiz - 1945. Moskvy, Séria 1- 3/ No 18269
VIEUXTEMPS, Henri. Elégia pre violu a klavír. G.Henle Verlag, 577
ENESCU, George. Concertstuck. International Music Company, NY, No.1052
HINDEMITH, Paul. Trauermusik. Schott, ED 2515
HINDEMITH, Paul. Meditation. Schott, ED3684
DÁVID, Gyula. Pezzo per viola a klavír. Editio Musica Budapest, Z 7607
Metodická literatúra:
MENUHIN, Yehudi a PRIMROSE, William. Violine und viola. Fisher ISBN 3- 596- 22976- I
MAJKAPAR, Samuel. Hudobný sluch. MPI ISBN 9628- 0091- 5
/Uvedené diela sú súčasťou súkromného archívu pedagóga/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
66.67	0.0	33.33	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Zuzana Bouřová, Ph.D.,ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn018/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - viola 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia na triednych a iných koncertoch (minimálne raz za semester na verejnom triednom koncerte) (20%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (30%)
- naštudovanie požadovaného materiálu ku skúške:
1. jedna časť violového koncertu komponistov 20. a 21. storočia,
2. výber zo skladieb repertoáru určených na bakalársky umelecký výkon v rozsahu max.10 min.
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Študent vie zúročiť svoje nadobudnuté zručnosti. Využíva pestré artikulačné techniky, osvojil si širokú škálu dynamických a zvukovo zaujímavých interpretačných riešení pri interpretácii závažných diel violového repertoáru. Hra študenta dosahuje profesionálnu úroveň, nesie prvky spoľahlivosti aj umeleckého prejavu spojeného s emocionálne vierohodným stvárnením umeleckého diela.
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť s nadhľadom sprostredkovať poslucháčovi pomocou detailne prepracovaných technických a umeleckých zručností diela hudby 20. a 21. storočia,
- rozumieť nielen kompozičnej štruktúre interpretovaného diela, ale bude schopný aj nájsť primeranú umeleckú podobu interpretácie naštudovaného diela,
- vedieť z veľkej časti samostatne pripraviť a zrealizovať svoj bakalársky umelecký výkon,
- schopný cielene pracovať s korepetítorom/spoluhráčom na jednotnej vízii výkladu interpretovaných skladieb,
- vedieť pomocou rozvinutia intuitívnych pohybových modelov optimalizovať svoj verejný umelecký výstup

Stručná osnova predmetu:
- Naštudovanie violového koncertu zo skladieb autorov 20. a 21. storočia
- Štúdium náročnej literatúry malých foriem (Enescu, Vieuxtemps, Hindemith ap.)
- V prípade dostatočnej vyspelosti študenta prehlbovanie znalosti repertoáru cyklických skladieb romantizmu

- Sústavná práca na zdokonalení práce pohybového aparátu v súvislosti so zvukovou podobou realizácie diela
- Príprava verejného vystúpenia
- Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov vlastných výkonov
- Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a interpretáciách rôznych hudobníkov

Odporúčaná literatúra:

Koncerty:
WALTON, William. Koncert pre violu a orchester. Oxford University Pres, O. U. P. 160
BARTÓK, Béla. Koncert pre violu a orchester. Boosey&Hawkes 16854
HINDEMITH, Paul. Der Schwanendreher pre violu a orch. B.Schotts 2517
DÁVID, Gyula. , Koncert pre violu a orchester. Editio Musica Budapest, Z760
MARTINŮ, Bohuslav. Rhapsody concerto pre violu a orch. Baerenreiter- Edition Supraphon 4316,
Sonáty:
HUMMEL, Johann Nepomuk. Fantasie for viola and orchestra. Breikopf&Haertel, Musica Rara, MR 1624
SCHUBERT, Franz. Sonate Arpeggione. L.Doblinger, Leipzig- Wien
BARTHOLDY- MENDELSOHN, Felix. Sonáta pre violu a klavír. 1970, Nakl. Muzika, Moskva
SCHUMANN, Robert. Märchenbilder op.113, EP Leipzig 2372
Malé formy:
GLAZUNOV, Alexander. Elegy op.144. International Music Company, No. 555
BORISOVSKIJ, Vadim., Transkripcie a skladby pre violu a klavír. Muzgiz - 1945. Moskvy, Séria 1- 3/ No 18269
VIEUXTEMPS, Henri. Elégia pre violu a klavír. G.Henle Verlag, 577
ENESCU, George. Concertstuck. International Music Company, NY, No.1052
HINDEMITH, Paul. Trauermusik. Schott, ED 2515
HINDEMITH, Paul. Meditation. Schott, ED3684
DÁVID, Gyula. Pezzo per viola a klavír. Editio Musica Budapest, Z 7607
Metodická literatúra:
MENUHIN, Yehudi a PRIMROSE, William. Violine und viola. Fisher ISBN 3- 596- 22976- I
MAJKAPAR, Samuel. Hudobný sluch. MPI ISBN 9628- 0091- 5
KLEIN- VOGELBACH, Susanne, LAHME, A. a SPIRGI- GANTER, Irene. Musikinstrument und Koerperhaltung. ISBN 3- 540- 64537- 3 Springer - Verlag Berlin
/Uvedené diela sú súčasťou súkromného archívu pedagóga/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
66.67	0.0	33.33	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Zuzana Bouřová, Ph.D.,ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn019/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - violončelo 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Minimálne účasť na vyučovaní 70%.
Komisionálna skúška na konci semestra.
Hra spamäti je podmienkou

Výsledky vzdelávania:
Schopnosť dodržiavať správne pozície pravej a ľavej ruky, znalosť technických parametrov výučby na vysokej škole, schopnosť naštudovať a interpretačne analyzovať základné diela z obdobia baroka a klasicizmu.

Stručná osnova predmetu:
Pochopenie a upevnenie správneho sedenia za nástrojom, pochopenie a upevnenie správnej pozície pravej a ľavej ruky, oboznámenie sa s technickými parametrami výučby na vysokej škole. Štúdium a interpretačná analýza základných diel obdobia baroka. Výber z etúd vhodných pre prvý semester štúdia hry na violončele, naštudovanie minimálne jednej sonáty z obdobia baroka a raného klasicizmu.

Odporúčaná literatúra:
Základný výber zo 113 etúd pre violončelo Justusa Johanna Friedricha Dotzauera, Zošit I, čísla 1-34,
Alfredo Piatti – Dodici Caprici (12 Capricio) – výber č. 1 alebo č.7
J.S.Bach – Suita č. 1 pre violončelo sólo, BWV 1007 (minimálne 3 časti)
Antonio Vivaldi - Sonáty pre violončelo a basso continuo (klavír)
Francois Franceour alebo - Sonáta e mol pre violončelo a basso continuo,
Carl Philipp Emanuel Bach – Koncert pre violončelo a orchester(klavír) a mol wq72
Dotzauer, J.J.: 113 Violoncello-Etüden, Band I. Nr.1-34. EditionPeters, EP5956, 2002
Vivaldi, A.: Complete Sonatas for Violoncello and Bassocontinuo. BÄRENREITER URTEXT, BA 6995, 2018

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn020/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - violončelo 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Minimálne účasť na vyučovaní 70%.
Komisionálna skúška na konci semestra.
Hra spamäti je podmienkou

Výsledky vzdelávania:
Znalosť techniky sláčika s používaním množstva smykov. Ovládanie techniky ľavej ruky na požadovanej úrovni (stupnice v terciách, sextách a oktávach). Schopnosť naštudovať a interpretačne analyzovať nielen diela obdobia baroka ale i klasicizmu.

Stručná osnova predmetu:
Správne zvládnutie techniky sláčika použitím množstva smykov a upevňovanie techniky ľavej ruky cvičením durových a molových stupníc, so zameraním na tercie, sexty a oktávy. Upevnenie správnych návykov, a dýchania počas hrania na nástroji. Výber z etúd vhodných pre druhý semester štúdia hry na violončele so zameraním na rôznorodosť sláčikovej techniky (legato, detaché, marcato, spiccato...) naštudovanie dvoch sonát, z obdobia baroka alebo klasicizmu, naštudovanie prvej časti barokového alebo klasicistického koncertu.

Odporúčaná literatúra:
Základný výber zo 113 etúd pre violončelo Justusa Johanna Friedricha Dotzauera, Zošit II.
David Popper – Etudy: Hohe Schule des Violoncellospiels op. 73
Johann Sebastian Bach – Suita pre sólové violončelo č.2 d mol, BWV 1008
Antonio Vivaldi - Sonáty pre violončelo a bassocontinuo (klavír),
Giovanni Batista Sammartini -Sonáta G dur pre violončelo a bassocontinuo,
Joseph Haydn – Koncert pre violončelo a orchester C dur, 1 časť, aleb
Dotzauer, J.J.: 113 Violoncello-Etüden, Band II. Nr.35-62. EditionPeters, EP5962B, 2002
Popper, D.: Hohe Schule des Violoncellospielsop. 73, Heft 1. Hofmeister, FH-FH2952, 1979
Sammartini, G.B.: Sonata in G Major. International Music Co., IM.2093, 2019

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn021/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - violončelo 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Minimálne účasť na vyučovaní 70%.
Komisionálna skúška na konci semestra.
Hra spamäti je podmienkou

Výsledky vzdelávania:
Upevnenie správnej znalosti techniky vedenia pravej ruky, upevnenie správnej techniky ľavej ruky, správne sedenie a dýchanie, realizácia etúd vyššej náročnosti a vybraných častí prvých troch sólových suít pre violončelo Johanna Sebastiana Bacha.

Stručná osnova predmetu:
Prehlbovanie znalostí techniky vedenia pravej ruky, ľavej ruky, správneho sedenia a správneho dýchania počas hrania - okrem etúd vyššej náročnosti, najmä pri oboznamovaní sa s prvými tromi sólovými suitami pre violončelo Johanna Sebastiana Bacha. Postupné vnikanie do problematiky interpretácie prvých častí klasických koncertov svetovej violončelovej literatúry, výber z etúd vhodných pre tretí semester štúdia hry na violončele so zameraním najmä na krátke smyky (staccato, staccatissimo,spiccato...)

Odporúčaná literatúra:
Základný výber etúd pre violončelo Justusa Johanna Friedricha Dotzauera, Zošit 3.
David Popper – Etudy: Hohe Schule des Violoncellospiels, op. 73
Alfredo Piatti – Dodici Capricci
Johann Sebastian Bach – Suita pre sólové violončelo č.3 C dur BWV 1009
Cely koncert pre violončelo z obdobia klasicizmu (Joseph Haydn, Luigi Boccherini, Josef Rejcha, Carl Stamitz,...)
Bach, J.S.:6 Suites BWV 1007-1012. Edition Breitkopf, EB 8714, 2000
Dotzauer, J.J.: 113 Violoncello-Etüden, Band III. Nr.63-85. Edition Peters, EP5958, 2002
Haydn, J: Concerto for Violoncello and Orchestra C major Hob. VIIb:1. Bärenreiter,BA4684-90
Haydn, J: Concerto for Violoncello and Orchestra D major Hob. VIIb:V. Bärenreiter,BA 4675
Popper, D.: , Hohe Schule des Violoncellospiels, op. 73, Heft2. Hofmeister, HF-FH-2953, 1979

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn022/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - violončelo 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Minimálne 70% účasť na vyučovaní.
Komisionálna skúška na konci semestra.
Podmienkou pripustenia ku komisionálnej skúške je účinkovanie na ročníkovom koncerte v trvaní minimálne 20 minút.
Písomné vyjadrenie ku koncertu pedagóga. Hra spamäti je podmienkou.

Výsledky vzdelávania:
Tvorivý prístup a vytváranie samostatného názoru na umelecký prejav pri sólovej hre, schopnosť precíznej technickej hry a frázovania v spolupráci s klavírom, najmä pri interpretácii sonát z obdobia klasicizmu alebo romantizmu. Ovládanie interpretácie klasických koncertov svetovej violončelovej literatúry, schopnosť realizácie etúd so zameraním vyššie technické požiadavky

Stručná osnova predmetu:
Tvorivý prístup a vytváranie samostatného názoru na umelecký prejav pri sólovej hre, schopnosť precíznej technickej hry a frázovania v spolupráci s klavírom, najmä pri interpretácii sonát z obdobia klasicizmu alebo romantizmu. Samostatné prenikanie do problematiky interpretácie všetkých častí klasických a romantických koncertov svetovej violončelovej literatúry, výber z etúd vhodných pre štvrtý semester štúdia hry na violončele so zameraním najmä na dvojhmaty, či alebo náročné technické pasáže.

Odporúčaná literatúra:
Základný výber etúd pre violončelo Justusa Johanna Friedricha Dotzauera, Zošit 4.
David Popper – Etudy: Hohe Schule des Violoncellospiels, op. 73, vyššie čísla.
Johann Sebastian Bach – Suita pre sólové violončelo č. 4 Es dur BWV 1010
Sonáty pre klavír violončelo Ludwiga van Beethovena,
všetky časti violončelového koncertu z obdobia klasicizmu (Jozeph Haydn, Luigi Boccherini, Josef Rejcha, Carl Stamitz,...) alebo výber z romantického koncertu – (Camille Saint Saens – Koncert a mol alebo Pjotr Iljič Čajkovskij – Rokokové Variácie)
Bach, J.S.: 6 Suites BWV 1007-1012. Edition Breitkopf, EB 8714, 2000
Beethoven, L.v.: Sonaten für Klavier und Violoncello. G. Henle Verlag, HN 894, 2002
Dotzauer, J.J.: 113 Violoncello-Etüden, Band III. Nr.86-113. Edition Peters, EP5959, 2002
Haydn, J: Concerto for Violoncello and Orchestra C major Hob. VIIb:1. Bärenreiter, BA4684-90

Haydn, J: Concerto for Violoncello and Orchestra D major Hob. VIIb:V. Bärenreiter, BA 4675
Popper, D.: , Hohe Schule des Violoncellospiels, op. 73, Heft 4. Hofmeister,

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn023/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - violončelo 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Minimálne účasť na vyučovaní 70%.
Komisionálna skúška na konci semestra.
Hra spamäti je podmienkou

Výsledky vzdelávania:
Poznávanie a identifikácie štýlotvorných prvkov hudby romantizmu, odlíšenie dôležitosti vrcholných momentov diel. Práca s vedením dlhej frázy. Schopnosť definovať harmonické postupy v romantizme.
Naštudovanie výberu z etúd so zameraním na rýchle technické postupy a rozložené akordy. Orientácia v problematike techniky flažoletov, interpretácia romantických koncertov svetovej violončelovej literatúry a orientácia v dielach slovenských skladateľov pre violončelo.

Stručná osnova predmetu:
Poznávanie a identifikácie štýlotvorných prvkov hudby romantizmu, odlíšenie dôležitosti vrcholných momentov diel. Práca s vedením dlhej frázy. Schopnosť definovať harmonické postupy v romantizme. Výber z etúd vhodných pre piaty semester štúdia hry na violončele so zameraním na rýchle technické postupy a rozložené akordy. Počiatočná príprava zvládnutia techniky flažoletov. Sústavné prenikanie do problematiky interpretácie prvých častí romantických koncertov svetovej violončelovej literatúry. Oboznamovanie sa so základnými kompozíciami slovenských skladateľov pre violončelo.

Odporúčaná literatúra:
Základný výber etúd pre violončelo, David Popper – Etudy: Hohe Schule des Violoncellospiels, op. 73
Johann Sebastian Bach – Suita pre sólové violončelo č. 5 c mol BWV 1011
Sonáty pre violončelo a klavír Johannesa Brahmsa, Sergeja Rachmaninova, Richarda Straussa alebo
Sonáty alebo iné diela pre violončelo a klavír (alebo sólo) slovenských autorov - Frico Kafenda, Michal Vileca, Ilja Zeljenka, Vladimír Godár, Peter Zagar a iní
Vybrané violončelové koncerty z obdobia romantizmu (Camille Saint-Saëns, Edouard Lalo, Edward Elgar, Antonín Dvořák, Johannes Brahms – Dvojkoncert pre husle a violončelo, ...)
Bach, J.S.: 6 Suites BWV 1007-1012. Edition Breitkopf, EB 8714, 2000

Brahms, J.: Sonate für Violoncello und Klavier Nr. 1 e-moll, op. 38. Edition Peters, EP 3897A, 2002
Brahms, J.: Sonate für Violoncello und Klavier Nr. 2 F Dur, op. 99. Edition Peters, EP EP 3897B, 2002
Popper, D.: Hohe Schule des Violoncellospiels, op. 73, Heft 3. Hofmeister, FH 2954, 2002
Saint-Saëns, C.:Konzert für Violoncello no. 1 aminor, op. 33. G.HenleVerlag, HN 1057, 201

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn024/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - violončelo 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Minimálne účasť na vyučovaní 70%.
Verejne prezentovaný umelecký výkon v trvaní minimálne 45 min.
Úspešná obhajoba bakalárskej práce hodnotená, s rozhodnutím komisie pre štátne skúšky.

Výsledky vzdelávania:
Finalizácia naštudovania diel vysokej interpretačnej náročnosti. Finalizácia záverečnej práce v jej komplexnosti. Hlboká orientácia v hudobnom materiáli, spôsoboch jeho interpretačného stvárňovania. Schopnosť detekcie a analýzy nástrojových, psychotechnických, estetických a iných interpretačných úloh v procese štúdia diela. Schopnosť aplikácie výsledkov analýzy do interpretačnej aj pedagogickej práce. Zosúladenie nadobudnutých interpretačných prostriedkov s ideovým obsahom a štýlom interpretovaných diel.
Umelecký výkon prezentujúci profesionálnu úroveň absolventa bakalárskeho stupňa a dokumentujúci jeho schopnosť ovládania hry na nástroj v zmysle umeleckej interpretácie hudobných diel, porozumenia všetkých zložiek hudobného textu a ich tvorivej interpretačnej aplikácie na pódiu.

Stručná osnova predmetu:
Príprava a predvedenie umeleckého výkonu, ktorého program stanovuje zadanie bakalárskej práce, ktoré podlieha schváleniu príslušnej katedry. Detailizácia všetkých aspektov interpretácie a prehlbovanie porozumenia celému spektru hudobného materiálu. Porozumenie kontextu vybraných skladieb a štýlovosti interpretácie. Umelecký výkon má sólový charakter – diela pre sólový nástroj, alebo nástroj so sprievodom klavíra, alebo diela, v ktorých má interpretačný výkon študenta dominantný charakter z hľadiska kvality i náročnosti. Pri obhajobe záverečnej práce študent reaguje na otázky a pripomienky týkajúce sa dramaturgie programu záverečnej práce (kvalita, náročnosť a pod.), umeleckého stvárnenia programu, jeho profesionálneho zvládnutia a pod.

Odporúčaná literatúra:
Literatúra v celom spektre svetového alebo slovenského violončelového repertoáru adekvátnej vysokej náročnosti. Príslušné notové edície. Výber literatúry po konzultácii so školiteľom.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn61/24	**Názov predmetu:** Hra na piccolo trúbke 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní(50%)
- naštudovanie desiatich etud(10%)
- naštudovanie jednej koncertantnej skladby(10%)
- absolvovanie skúšky pre komisiou(30%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať k akým chybám, došlo v dôsledku neuvedomelých reakcií z obdobia pred nástupom na štúdiá
- schopný proaktívne pristupovať k nasledujúcim technikám:
- poznať plný jogový dych
- poznať správny spôsob tvorby tónu
- poznať správny spôsob artikulácie a jej variácií
- poznať správny spôsob tvorby legátových väzieb a zdokonaľovania prstovej techniky
- porozumieť základom problematiky výmeny nástrojov rôznych ladení
- schopný systematicky pracovať na zlepšovaní hudobnej predstavy, tektonike fráz a ich výstavbe
- schopný samostatne pracovať
- rozumieť zlepšovaniu kvality sebareflexie a jej uplatnenia pri cvičení

Stručná osnova predmetu:
1. Rozohrávanie sa podľa metódy každý deň od bodu nula s dôrazom na správne dýchanie a otvorený vzduchový stĺpec (J. Stamp, J.B. Wiener, B. Shew)
2. Stupnice dur a mol s dôrazom na vyrovnaný rozsah a artikuláciu
3. Etudy na nástroje vyšších ladení (R. Getchell, D. Hickman)
4. Naštudovanie koncertantnej skladby z predpísanej literatúry na I. semester

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
STAMP, James: Warm-Ups + Studies, 9th Edition © Editions BIM 1978 + 1981+1998+2005
STAMP, James: Upplemental Studies, 1st Edition © Editions BIM 2009
WIENER, Jean-Christophe: How To Play James Stamp's Warm-Ups © Editions BIM 1997+2004

BAI, Lin: Lip Flexibilities, © Bai Lin. Assigned to Balquhidder Music 1996
QUINQUE, Rolf: Atmung, Stütze, Ansatz Methode, © Editions BIM 1980
HICKMAN, David – Piccolo Trumpet Big Book, qPress Publishing 2023,
HICKMAN, David – Piccolo Trumpet Folio, qPress Publishing 2023
Etudy:(súkromný archív pedagóga)
SMEDVIG, Egil – Studio Etudes for Piccolo Trumpet, qPress Publishing 2017
GETCHELL, Robert W. First Book of Practical Studies for Piccolo Trumpet, qPress Publishing 2017
COLIN, Allan– Piccolo Trumpet in the 21st Century, qPress Publishing 2022
Metodiky:(súkromný archív pedagóga)
HICKMAN, David – Piccolo Trumpet Big Book, qPress Publishing 2023
HICKMAN, David – Piccolo Trumpet Folio, qPress Publishing 2023
GEKKER, Chris – 15 Studies for Piccolo Trumpet, qPress Publishing 2022
Prednesy: (súkromný archív pedagóga)
PURCELL, Henry - Sonata per Tromba e Pianoforte EDITIO MUSICA BUDAPEST 1968, Z 5653
PURCELL, Henry - Two Songs for High Voice and Trumpet, qPress Publishing 2017
TORELLI, Giuseppe - Concerto No. 1 in D Major, qPress Publishing 2018
TORELLI, Giuseppe - Concerto No. 2 in D Major, qPress Publishing 2018
VALENTINO, Roberto - Sonata in Fa Majeur Editions M.R. BRAUN,
Gérard BILLAUDOT 1970 M.R. 1266. B
VIVIANI, Giovanni Buonaventura - 2 Sonaten fur Trompete und Basso continuo EDITIO MUSICA BUDAPEST 1987 Z.13262
VIVIANI, Giovanni Buonaventura - Sonata Seconda, qPress Publishing 2017
FRANCESCHINI, Petronio - Sonata in D for Two Trumpets and Piano, qPress Publishing 2017
JACHINI, Giuseppe - Sonata No. 2, qPress Publishing 2017
Orchestrálne party: (súkromný archív pedagóga)
BACH, Johann Sebastian – Complete Trumpet Repertoire Book 1, qPress Publishing 2023
HANDEL, Georg Friedrich – Complete Trumpet Repertoire Vol. 1 – Operas, qPress Publishing 2022

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Juraj BartošMgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn62/24	**Názov predmetu:** Hra na piccolo trúbke 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní(50%)
- naštudovanie desiatich etud (10%)
- naštudovanie koncertantnej literatúry v rozsahu ≥ 15 min(10%)
- absolvovanie skúšky pre komisiou(30%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný nadviazať na výsledky učebného procesu z predošlého semestra
- schopný proaktívne pristupovať k nasledujúcim technikám:
- vedieť analyzovať hudobný zápis
- poznať základy kreatívneho prístupu k pochopeniu hudobného zápisu
- rozumieť problematike jogového dychu
- rozumieť správnemu spôsobu tvorby tónu
- rozumieť správnemu spôsobu artikulácie a jej variácií
- rozumieť správnemu spôsobu legátových väzieb a zdokonaľovania prstovej techniky
- rozumieť problematike výmeny nástrojov rôznych ladení
- rozumieť problematike práce na zlepšovaní hudobnej predstavy, tektonike fráz a ich výstavbe
- rozumieť problematike samostatnej a systematickej prípravy na
- rozumieť zlepšovaniu kvality sebareflexie a jej uplatnenia pri cvičení

Stručná osnova predmetu:
1. Rozohrávanie sa podľa metódy každý deň od bodu nula s dôrazom na správne dýchanie a otvorený vzduchový stĺpec (J. Stamp, J.B. Wiener, B. Shew)
2. Stupnice dur a mol s dôrazom na vyrovnaný rozsah a artikuláciu
3. Etudy na nástroje vyšších ladení (R. Getchell, D. Hickman)
4. Naštudovanie koncertantnej skladby výberom z predpísanej literatúry na III. semester

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
STAMP, James: Warm-Ups + Studies, 9th Edition © Editions BIM 1978 + 1981+1998+2005
STAMP, James: Upplemental Studies, 1st Edition © Editions BIM 2009
WIENER, Jean-Christophe: How To Play James Stamp's Warm-Ups © Editions BIM

1997+2004
BAI, Lin: Lip Flexibilities, © Bai Lin. Assigned to Balquhidder Music 1996
QUINQUE, Rolf: Atmung, Stütze, Ansatz Methode, © Editions BIM 1980
COLIN, Charles: Advanced Lip Flexibilities, © Charles Colin Publications 1980
HICKMAN, David – Piccolo Trumpet Big Book, qPress Publishing 2023,
HICKMAN, David – Piccolo Trumpet Folio, qPress Publishing 2023
Etudy:(súkromný archív pedagóga)
SMEDVIG, Egil – Studio Etudes for Piccolo Trumpet, qPress Publishing 2017
GETCHELL, Robert W. First Book of Practical Studies for Piccolo Trumpet, qPress Publishing 2017
COLIN, Allan– Piccolo Trumpet in the 21st Century, qPress Publishing 2022
Metodiky:(súkromný archív pedagóga)
HICKMAN, David – Piccolo Trumpet Big Book, qPress Publishing 2023
HICKMAN, David – Piccolo Trumpet Folio, qPress Publishing 2023
GEKKER, Chris – 15 Studies for Piccolo Trumpet, qPress Publishing 2022
Prednesy:(súkromný archív pedagóga)
PURCELL, Henry - Sonata per Tromba e Pianoforte EDITIO MUSICA BUDAPEST 1968, Z 5653
PURCELL, Henry - Two Songs for High Voice and Trumpet, qPress Publishing 2017
TORELLI, Giuseppe - Concerto No. 1 in D Major, qPress Publishing 2018
TORELLI, Giuseppe - Concerto No. 2 in D Major, qPress Publishing 2018
VALENTINO, Roberto - Sonata in Fa Majeur Editions M.R. BRAUN,
Gérard BILLAUDOT 1970 M.R. 1266. B
VIVIANI, Giovanni Buonaventura - 2 Sonaten fur Trompete und Basso continuo EDITIO MUSICA BUDAPEST 1987 Z.13262
VIVIANI, Giovanni Buonaventura - Sonata Seconda, qPress Publishing 2017
FRANCESCHINI, Petronio - Sonata in D for Two Trumpets and Piano, qPress Publishing 2017
JACHINI, Giuseppe - Sonata No. 2, qPress Publishing 2017
Orchestrálne party: (súkromný archív pedagóga)
BACH, Johann Sebastian – Complete Trumpet Repertoire Book 1, qPress Publishing 2023
HANDEL, Georg Friedrich – Complete Trumpet Repertoire Vol. 1 – Operas, qPress Publishing 2022

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Juraj BartošMgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn63/24	**Názov predmetu:** Hra na piccolo trúbke 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní(50%)
- naštudovanie desiatich etud(10%)
- naštudovanie koncertantnej literatúry v rozsahu ≥ 15 min(10%)
- absolvovanie skúšky pre komisiou(30%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný nadviazať na výsledky učebného procesu z predošlého semestra
- schopný proaktívne pristupovať k nasledujúcim technikám:
- vedieť analyzovať hudobný zápis
- rozumieť základom kreatívneho prístupu k pochopeniu hudobného zápisu
- schopný používať techniku jogového dychu pri hre na nástroj
- schopný používať správny spôsob tvorby tónu
- schopný používať správny spôsob artikulácie a jej variácií
- schopný používať správny spôsob legátových väzieb a zdokonaľovania prstovej techniky
- schopný výmeny nástrojov rôznych ladení
- schopný systematicky pracovať na zlepšovaní hudobnej predstavy, tektonike fráz a ich výstavbe
- schopný samostatne pracovať
- rozumieť zlepšovaniu kvality sebareflexie a jej uplatnenia pri cvičení

Stručná osnova predmetu:
1. Rozohrávanie sa podľa metódy každý deň od bodu nula s dôrazom na správne dýchanie a otvorený vzduchový stĺpec
2. Stupnice dur a mol, akordické rozklady vo všetkých stupniciach - dve permutácie
3. Etudy na nástroje vyšších ladení (R. Getchell, D. Hickman, A. Colin)
4. Naštudovanie koncertantnej skladby výberom z predpísanej literatúry na III. semester

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
STAMP, James: Warm-Ups + Studies, 9th Edition © Editions BIM 1978 + 1981+1998+2005
STAMP, James: Upplemental Studies, 1st Edition © Editions BIM 2009
WIENER, Jean-Christophe: How To Play James Stamp's Warm-Ups © Editions BIM

1997+2004
BAI, Lin: Lip Flexibilities, © Bai Lin. Assigned to Balquhidder Music 1996
QUINQUE, Rolf: Atmung, Stütze, Ansatz Methode, © Editions BIM 1980
COLIN, Charles: Advanced Lip Flexibilities, © Charles Colin Publications 1980
HICKMAN, David – Piccolo Trumpet Big Book, qPress Publishing 2023,
HICKMAN, David – Piccolo Trumpet Folio, qPress Publishing 2023
Etudy:(súkromný archív pedagóga)
SMEDVIG, Egil – Studio Etudes for Piccolo Trumpet, qPress Publishing 2017
GETCHELL, Robert W. First Book of Practical Studies for Piccolo Trumpet, qPress Publishing 2017
COLIN, Allan– Piccolo Trumpet in the 21st Century, qPress Publishing 2022
Metodiky:(súkromný archív pedagóga)
HICKMAN, David – Piccolo Trumpet Big Book, qPress Publishing 2023
HICKMAN, David – Piccolo Trumpet Folio, qPress Publishing 2023
GEKKER, Chris – 15 Studies for Piccolo Trumpet, qPress Publishing 2022
Prednesy:(súkromný archív pedagóga)
PURCELL, Henry - Sonata per Tromba e Pianoforte EDITIO MUSICA BUDAPEST 1968, Z 5653
PURCELL, Henry - Two Songs for High Voice and Trumpet, qPress Publishing 2017
TORELLI, Giuseppe - Concerto No. 1 in D Major, qPress Publishing 2018
TORELLI, Giuseppe - Concerto No. 2 in D Major, qPress Publishing 2018
VALENTINO, Roberto - Sonata in Fa Majeur Editions M.R. BRAUN,
Gérard BILLAUDOT 1970 M.R. 1266. B
VIVIANI, Giovanni Buonaventura - 2 Sonaten fur Trompete und Basso continuo EDITIO MUSICA BUDAPEST 1987 Z.13262
VIVIANI, Giovanni Buonaventura - Sonata Seconda, qPress Publishing 2017
FRANCESCHINI, Petronio - Sonata in D for Two Trumpets and Piano, qPress Publishing 2017
JACHINI, Giuseppe - Sonata No. 2, qPress Publishing 2017
Orchestrálne party: (súkromný archív pedagóga)
BACH, Johann Sebastian – Complete Trumpet Repertoire Book 1, qPress Publishing 2023
HANDEL, Georg Friedrich – Complete Trumpet Repertoire Vol. 1 – Operas, qPress Publishing 2022
Orchestrálne party: (súkromný archív pedagóga)
BACH, Johann Sebastian – Complete Trumpet Repertoire Book 1, qPress Publishing 2023
HANDEL, Georg Friedrich – Complete Trumpet Repertoire Vol. 1 – Operas, qPress Publishing 2022

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Juraj BartošMgr. art. Andrej Sontág, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn64/24	**Názov predmetu:** Hra na piccolo trúbke 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní(50%)
- naštudovanie desiatich etud(10%)
- naštudovanie koncertantnej literatúry v rozsahu ≥ 15 min(10%)
- absolvovanie skúšky pre komisiou(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný nadviazať na výsledky učebného procesu z predošlého semestra
- schopný proaktívne pristupovať k nasledujúcim technikám:
- vedieť analyzovať hudobný zápis a vytvoriť z neho interpretačný model
- rozumieť kreatívnemu prístupu k pochopeniu hudobného zápisu a
- vedieť vytvárať na základe kreatívneho prístupu k hudobnému zápisu vlastné cvičenia
- vedieť používať techniku jogového dychu pri hre na nástroj
- schopný používať správny spôsob tvorby tónu
- vedieť používať správny spôsob artikulácie a jej variácií
- vedieť používať správny spôsob legátových väzieb a zdokonaľovania prstovej techniky
- vedieť vymieňať nástroje rôznych ladení
- vedieť systematicky pracovať na zlepšovaní hudobnej predstavy, tektonike fráz a ich výstavbe
- vedieť samostatne pracovať
- schopný zlepšovať kvalitu sebareflexie a jej uplatnenie pri cvičení

Stručná osnova predmetu:
1.Rozohrávanie sa podľa metódy každý deň od bodu nula s dôrazom na správne dýchanie a otvorený vzduchový stĺpec (J. Stamp, J.B. Wiener, B. Shew)
2.Stupnice dur a mol s dôrazom na vyrovnaný rozsah a artikuláciu
3.Etudy na nástroje vyšších ladení (R. Getchell, D. Hickman)
4. Naštudovanie koncertantnej skladby výberom z predpísanej literatúry na IV. semester

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
STAMP, James: Warm-Ups + Studies, 9th Edition © Editions BIM 1978 + 1981+1998+2005
STAMP, James: Upplemental Studies, 1st Edition © Editions BIM 2009

WIENER, Jean-Christophe: How To Play James Stamp's Warm-Ups © Editions BIM 1997+2004
BAI, Lin: Lip Flexibilities, © Bai Lin. Assigned to Balquhidder Music 1996
QUINQUE, Rolf: Atmung, Stütze, Ansatz Methode, © Editions BIM 1980
COLIN, Charles: Advanced Lip Flexibilities, © Charles Colin Publications 1980
HICKMAN, David – Piccolo Trumpet Big Book, qPress Publishing 2023
HICKMAN, David – Piccolo Trumpet Folio, qPress Publishing 2023
Etudy:(súkromný archív pedagóga)
SMEDVIG, Egil – Studio Etudes for Piccolo Trumpet, qPress Publishing 2017
GETCHELL, Robert W. First Book of Practical Studies for Piccolo Trumpet, qPress Publishing 2017
COLIN, Allan – Piccolo Trumpet in the 21st Century, qPress Publishing 2022
Metodiky:(súkromný archív pedagóga)
HICKMAN, David – Piccolo Trumpet Big Book, qPress Publishing 2023
HICKMAN, David – Piccolo Trumpet Folio, qPress Publishing 2023
GEKKER, Chris – 15 Studies for Piccolo Trumpet, qPress Publishing 2022
BROILES, Mel: 16 Studies for Piccolo Trumpet © qPress Music Publishing 2020
BROILES, Mel: 20 Studies for Piccolo Trumpet © qPress Music Publishing in partnership with the Mel Broiles Estate 2018
BROILES, Mel: 24 Baroque Studies for Piccolo Trumpet qPress Music Publishing 2020
Metodiky:(súkromný archív pedagóga)
HICKMAN, David – Piccolo Trumpet Big Book, qPress Publishing 2023
HICKMAN, David – Piccolo Trumpet Folio, qPress Publishing 2023
GEKKER, Chris – 15 Studies for Piccolo Trumpet, qPress Publishing 2022
HICKMAN, David: The Piccolo Trumpet Big Book © Tromba Publications, denver, CO, 1994
GOULD, Mark: Gould On Music Playing Studying Teaching and Preparing for the Future © qPress Music Publishing 2021
Prednesy:(súkromný archív pedagóga)
ALBINONI, Tomaso - Concerto en Re Mineur op.9 no.2 Gérard BILLAUDOT, MR-1300-B
SPERGER, Johann Mathias - Konzert Nr.1 in D Mark Tezak Verlag & Co. 1986 GbR MT1017
STOLZEL,Heinrich - Concerto en Re Majeur Gérard BILLAUDOT 1972 G. 1532 B
TESSARINI, Carlo - Sonata D Major - osobný archív pedagóga
MARTINI, Giovanni Battista - Toccata D Majeur - osobný archív pedagóga
VALENTINO,Roberto - Sonata in Fa Majeur Gérard BILLAUDOT M.R. 1266 B
VIVALDI, Antonio - Concerto en Fa Gérard BILLAUDOT 1972 G.3288 B
MANFREDINI, Francesco - Concerto D Major for Two Trumpets, qPress Publishing 2018
VIVALDI, Antonio - Concerto C Major for two Trumpets, qPress Publishing 2017
Orchestrálne party: (súkromný archív pedagóga)
BACH, Johann Sebastian – Complete Trumpet Repertoire Book 1, qPress Publishing 2023
HANDEL, Georg Friedrich – Complete Trumpet Repertoire Vol. 1 – Operas, qPress Publishing 2022

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Juraj BartošMgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.DN65/24	**Názov predmetu:** Hra na piccolo trúbke 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní(50%)
- naštudovanie desiatich koncertných etud(10%)
- naštudovanie koncertantnej literatúry v rozsahu ≥ 15 min(10%)
- uzavretie dramaturgie absolventského bakalárskeho koncertu(10%)
- absolvovanie skúšky pre komisiou(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný nadviazať na výsledky učebného procesu z predošlého semestra
- schopný proaktívne pristupovať k nasledujúcim technikám:
- vedieť analyzovať hudobný zápis a vytvoriť z neho interpretačný model
- rozumieť kreatívnemu prístupu k pochopeniu hudobného zápisu a
- vedieť vytvárať na základe kreatívneho prístupu k hudobnému zápisu vlastné cvičenia
- ovládať používať techniku jogového dychu pri hre na nástroj
- schopný používať správny spôsob tvorby tónu
- ovládať správny spôsob artikulácie a jej variácií
- ovládať používať správny spôsob legátových väzieb a zdokonaľovania prstovej techniky
- ovládať vymieňať nástroje rôznych ladení
- rozumieť práci na vytváraní hudobnej predstavy tak, aby vedel interpretovať diela na základe samostatného úsudku
- vedieť samostatne pracovať
- schopný zlepšovať kvalitu sebareflexie a jej uplatnenie pri cvičení
- schopný začať spoluprácu s hráčom/hráčkou na organ
- schopný koncentrovane pracovať na príprave absolventského výkonu v šiestom semestri
- ovládať a osvojovať si hru spamäti pomocou vizualizácie kontextu skladby
schopný zlepšovať výdrž a tónovú kvalitu

Stručná osnova predmetu:
1.Rozohrávanie sa podľa metódy každý deň od bodu nula s dôrazom na správne dýchanie a otvorený vzduchový stĺpec (J. Stamp, J.B. Wiener, B. Shew)
2.Stupnice dur a mol s dôrazom na vyrovnaný rozsah a artikuláciu

3.Etudy na nástroje vyšších ladení (R. Getchell, D. Hickman, A. Colin)
4. Naštudovanie koncertantnej skladby výberom z predpísanej literatúry na V. semester

Odporúčaná literatúra:

(súkromný archív pedagóga)
STAMP, James: Warm-Ups + Studies, 9th Edition © Editions BIM 1978 + 1981+1998+2005
STAMP, James: Upplemental Studies, 1st Edition © Editions BIM 2009
WIENER, Jean-Christophe: How To Play James Stamp's Warm-Ups © Editions BIM 1997+2004
BAI, Lin: Lip Flexibilities, © Bai Lin. Assigned to Balquhidder Music 1996
QUINQUE, Rolf: Atmung, Stütze, Ansatz Methode, © Editions BIM 1980
COLIN, Charles: Advanced Lip Flexibilities, © Charles Colin Publications 1980
HICKMAN, David – Piccolo Trumpet Big Book, qPress Publishing 2023
HICKMAN, David – Piccolo Trumpet Folio, qPress Publishing 2023
Etudy:(súkromný archív pedagóga)
SMEDVIG, Egil – Studio Etudes for Piccolo Trumpet, qPress Publishing 2017
GETCHELL, Robert W. First Book of Practical Studies for Piccolo Trumpet, qPress Publishing 2017
COLIN, Allan – Piccolo Trumpet in the 21st Century, qPress Publishing 2022
Metodiky:(súkromný archív pedagóga)
HICKMAN, David – Piccolo Trumpet Big Book, qPress Publishing 2023
HICKMAN, David – Piccolo Trumpet Folio, qPress Publishing 2023
GEKKER, Chris – 15 Studies for Piccolo Trumpet, qPress Publishing 2022
BROILES, Mel: 16 Studies for Piccolo Trumpet © qPress Music Publishing 2020
BROILES, Mel: 20 Studies for Piccolo Trumpet © qPress Music Publishing in partnership with the Mel Broiles Estate 2018
BROILES, Mel: 24 Baroque Studies for Piccolo Trumpet qPress Music Publishing 2020
GETCHELL, Robert: Second Book of Practical Studies for Piccolo Trumpet © qPress Music Publishing 2019
BARRANCO, Carmelo: Bach Dances for Trumpet Piccolo © qPress Music Publishing 2014
Metodiky:(súkromný archív pedagóga)
HICKMAN, David: The Piccolo Trumpet Big Book © Tromba Publications, denver, CO, 1994
HICKMAN, David – Piccolo Trumpet Big Book, qPress Publishing 2023
HICKMAN, David – Piccolo Trumpet Folio, qPress Publishing 2023
GEKKER, Chris – 15 Studies for Piccolo Trumpet, qPress Publishing 2022
HICKMAN, David: The Piccolo Trumpet Big Book © Tromba Publications, denver, CO, 1994
Prednesy:(súkromný archív pedagóga)
ALBINONI, Tomaso - Concerto en Re Mineur op.9 no.2 Gérard BILLAUDOT, MR-1300-B
SPERGER, Johann Mathias - Konzert Nr.1 in D Mark Tezak Verlag & Co. 1986 GbR MT1017
STOLZEL, Heinrich - Concerto en Re Majeur Gérard BILLAUDOT 1972 G. 1532 B
TESSARINI, Carlo - Sonata D Major - osobný archív pedagóga
MARTINI, Giovanni Battista - Toccata D Majeur - osobný archív pedagóga
VALENTINO, Roberto - Sonata in Fa Majeur Gérard BILLAUDOT M.R. 1266 B
VIVALDI, Antonio - Concerto en Fa Gérard BILLAUDOT 1972 G.3288 B
MANFREDINI, Francesco - Concerto D Major for Two Trumpets, qPress Publishing 2018
VIVALDI, Antonio - Concerto C Major for two Trumpets, qPress Publishing 2017
VIVIANI, Giovanni Buonaventura: Sonata Seconda © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970
STÖLZEL, Heinrich: Concerto en Re Majeur © Gérard Billaudot 1972
PURCELL, Henry: Trumpet Voluntary © Gerard Billaudot 1973

VALENTINO, Roberto: Sonata en Fa Majeur © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot,Editeur 1970
TARTINI, Giuseppe: Concerto en Ré Majeur © Gérard Billaudot 1990
ALDROVANDINI, Giuseppe Antonio Vincento: © VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig 1983
PURCELL, Henry: Sonata in D Major © VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig 1984
ANONYMUS 1: Sonata © VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig 1984
Orchestrálne party: (súkromný archív pedagóga)
BACH, Johann Sebastian – Complete Trumpet Repertoire Book 2, qPress Publishing 2023
HANDEL, Georg Friedrich – Complete Trumpet Repertoire Vol. 2 – Oratorios, qPress Publishing 2022

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Juraj BartošMgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn66/24	**Názov predmetu:** Hra na piccolo trúbke 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní(50%)
- naštudovanie desiatich etud(10%)
- naštudovanie koncertantnej literatúry v rozsahu ≥ 15 min(10%)
- absolvovanie skúšky pre komisiou(10%)
- uspešný absolventský bakalársky koncert(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný nadviazať na výsledky učebného procesu z predošlého semestra
- schopný proaktívne pristupovať k nasledujúcim technikám:
- schopný samostatne pracovať s hudobný, zápisom a vytvárať interpretačný model skladieb rôznych štýlových období po súčasnosť
- ovládať interpretáciu skladieb na nástrojoch rôznych ladení
- vedieť si vytvoriť predstavu o hudobnom diele
- ovládať všetky techniky správnej hry na nástroj na úrovni absolventa bakalárskeho štúdia uvedené v kapitole Odporúčaná literatúra nižšie
- schopný sebareflexie, pomocou ktorej môže napredovať aj po skončení bakalárskeho štúdia

Stručná osnova predmetu:
1.Rozohrávanie sa podľa metódy každý deň od bodu nula s dôrazom na správne dýchanie a otvorený vzduchový stĺpec (J. Stamp, J.B. Wiener, B. Shew)
2.Stupnice dur a mol s dôrazom na vyrovnaný rozsah a artikuláciu
3.Etudy na nástroje vyšších ladení (R. Getchell, D. Hickman, A. Colin)
4. Naštudovanie koncertantnej skladby výberom z predpísanej literatúry na VI. semester

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
STAMP, James: Warm-Ups + Studies, 9th Edition © Editions BIM 1978 + 1981+1998+2005
STAMP, James: Upplemental Studies, 1st Edition © Editions BIM 2009
WIENER, Jean-Christophe: How To Play James Stamp's Warm-Ups © Editions BIM 1997+2004
BAI, Lin: Lip Flexibilities, © Bai Lin. Assigned to Balquhidder Music 1996

QUINQUE, Rolf: Atmung, Stütze, Ansatz Methode, © Editions BIM 1980
COLIN, Charles: Advanced Lip Flexibilities, © Charles Colin Publications 1980
HICKMAN, David – Piccolo Trumpet Big Book, qPress Publishing 2023
HICKMAN, David – Piccolo Trumpet Folio, qPress Publishing 2023
Etudy:(súkromný archív pedagóga)
SMEDVIG, Egil – Studio Etudes for Piccolo Trumpet, qPress Publishing 2017
GETCHELL, Robert W. First Book of Practical Studies for Piccolo Trumpet, qPress Publishing 2017
COLIN,Allan – Piccolo Trumpet in the 21st Century, qPress Publishing 2022
BROILES, Mel: 16 Studies for Piccolo Trumpet © qPress Music Publishing 2020
BROILES, Mel: 20 Studies for Piccolo Trumpet © qPress Music Publishing in partnership with the Mel Broiles Estate 2018
GETCHELL, Robert: Second Book of Practical Studies for Piccolo Trumpet © qPress Music Publishing 2019
Metodiky: (súkromný archív pedagóga)
HICKMAN, David: The Piccolo Trumpet Big Book © Tromba Publications, denver, CO, 1994
HICKMAN, David – Piccolo Trumpet Big Book, qPress Publishing 2023
HICKMAN, David – Piccolo Trumpet Folio, qPress Publishing 2023
GEKKER,Chris – 15 Studies for Piccolo Trumpet, qPress Publishing 2022
Prednesy:(súkromný archív pedagóga)
ALBINONI,Tomaso - Concerto en Re Mineur op.9 no.2 Gérard BILLAUDOT, MR-1300-B
SPERGER, Johann Mathias - Konzert Nr.1 in D Mark Tezak Verlag & Co. 1986 GbR MT1017
STOLZEL, Heinrich - Concerto en Re Majeur Gérard BILLAUDOT 1972 G. 1532 B
TESSARINI, Carlo - Sonata D Major - osobný archív pedagóga
MARTINI,Giovanni Battista - Toccata D Majeur - osobný archív pedagóga
VALENTINO, Roberto - Sonata in Fa Majeur Gérard BILLAUDOT M.R. 1266 B
VIVALDI, Antonio - Concerto en Fa Gérard BILLAUDOT 1972 G.3288 B
MANFREDINI, Francesco: Concerto D Major for Two Trumpets, qPress Publishing 2018
VIVALDI, Antonio - Concerto C Major for two Trumpets, qPress Publishing 2017
VIVIANI, Giovanni Buonaventura: Sonata Seconda © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970
STÖLZEL, Heinrich: Concerto en Re Majeur © Gérard Billaudot 1972
PURCELL, Henry: Trumpet Voluntary © Gerard Billaudot 1973
VALENTINO, Roberto: Sonata en Fa Majeur © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot,Editeur 1970
TARTINI, Giuseppe: Concerto en Ré Majeur © Gérard Billaudot 1990
ALDROVANDINI, Giuseppe Antonio Vincento: © VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig 1983
PURCELL, Henry: Sonata in D Major © VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig 1984
ANONYMUS 1: Sonata © VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig 1984
VIVIANI, Giovanni Buonaventura: Sonata Seconda © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970
Orchestrálne party: (súkromný archív pedagóga)
BACH, Johann Sebastian – Complete Trumpet Repertoire Book 2, qPress Publishing 2023
HANDEL, Georg Friedrich – Complete Trumpet Repertoire Vol. 2 – Oratorios, qPress Publishing 2022

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Juraj BartošMgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn67/24	**Názov predmetu:** Hra na pikole 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 40%
- Naštudovanie prednesu z obdobia baroka a klasicizmu a 4 orchestrálnych partov 30%
- Absolvovanie skúšky pred komisiou 30%

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať kľúčový repertoár hudby baroka a klasicizmu a princípy ich interpretácie
- vedieť rozlišovať interpretačné špecifiká baroka a klasicizmu
- schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení
- ovláda základné orchestrálne sóla potrebné pre orchestrálny konkurz

Stručná osnova predmetu:
Stupnice durové a molové v celom rozsahu nástroja, sekvencie, kvintakordy a septakordy a ich obraty, tercie, oktávy, kvinty
Etudy: primeranej náročnosti v rozsahu pikoly
Prednesy: Fantázie G. Ph. Telemanna, Sonáty: J. S. Bach, Koncerty: W. A. Mozart, A. Vivaldi pikolové koncerty
Spoznávanie a detailné štúdium orchestrálnej literatúry pre pikolu

Odporúčaná literatúra:
Odporúčaná literatúra:
TAFFANEL, Paul et GAUBERT, Philippe. 17 Grandes Excercices Journaliers de Mécanisme. Paris: Alphonse Leduc. A.L. 17 204 (súkromný archív pedagóga)
MOYSE, Marcel: De La Sonorité. Paris: Alphonse Leduc. A.L.1866 (súkromný archív pedagóga)
MAZZANTI, Nicolo: The Mazzanti Method - Daily Excercices for Piccolo.Theodor Presser Company. 414-41-212
BÖHM, Theobald. Twenty four Caprices Etudes op. 26. 1908. Edited by Carl Fisher Inc. New York. (súkromný archív pedagóga)
BACH, Johann, Sebastian. Vier Sonaten BWV 1034-1035, 1030, 1032. Bärenreiter Kassel. BA 5198 (súkromný archív pedagóga)

TELEMANN, Georg Philipp. 12 Fantázií pre flautu sólo TWV 40:2-13. Bärenreiter Urtext. ISMN: 9790006428236. (súkromný archív pedagóga)
VIVALDI, Antonio. Concerto per flautino e archi C maggiore RV 444. dostupné na https://imslp.org/wiki/Recorder_Concerto_in_C_major,_RV_443_(Vivaldi,_Antonio)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mag. art. Ivica Gabrišová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn68/24	**Názov predmetu:** Hra na pikole 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 40%
- Naštudovanie 2 skladieb z obdobia klasicizmu a romantizmu 20%
- Naštudovanie 4 orchestrálnych partov pre pikolu 20%
- Absolvovanie skúšky pred komisiou 20%

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať kľúčový repertoár hudby baroka a klasicizmu a princípy ich interpretácie
- vedieť rozlišovať interpretačné špecifiká baroka a klasicizmu
- schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení
- ovláda základné orchestrálne sóla potrebné pre orchestrálny konkurz

Stručná osnova predmetu:
Stupnice durové a molové v celom rozsahu nástroja, sekvencie, kvintakordy a septakordy a ich obraty, tercie, oktávy, kvinty
Etudy: primeranej náročnosti v rozsahu pikoly
Nicola Mazzanti: Studies for piccolo
Prednesy: Fantázie G. Ph. Telemanna, Sonáty: J. S. Bach, Koncerty: W. A. Mozart, A. Vivaldi pikolové koncerty
Spoznávanie a detailné štúdium orchestrálnej literatúry pre pikolu

Odporúčaná literatúra:
TAFFANEL, Paul et GAUBERT, Philippe. 17 Grandes Excercices Journaliers de Mécanisme. Paris: Alphonse Leduc. A.L. 17 204 (súkromný archív pedagóga)
MOYSE, Marcel: De La Sonorité. Paris: Alphonse Leduc. A.L.1866 (súkromný archív pedagóga)
MAZZANTI, Nicolo: The Mazzanti Method - Daily Excercices for Piccolo.Theodor Presser Company. 414-41-212
BÖHM, Theobald. Twenty four Caprices Etudes op. 26. 1908. Edited by Carl Fisher Inc. New York. (súkromný archív pedagóga)
BACH, Johann, Sebastian. Vier Sonaten BWV 1034-1035, 1030, 1032. Bärenreiter Kassel. BA 5198 (súkromný archív pedagóga)

TELEMANN, Georg Philipp. 12 Fantázií pre flautu sólo TWV 40:2-13. Bärenreiter Urtext. ISMN: 9790006428236. (súkromný archív pedagóga)
VIVALDI, Antonio. Concerto per flautino e archi C maggiore RV 444. dostupné na https://imslp.org/wiki/Recorder_Concerto_in_C_major,_RV_443_(Vivaldi,_Antonio)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	50.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mag. art. Ivica Gabrišová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn69/24	**Názov predmetu:** Hra na pikole 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 40%
- Naštudovanie 2 skladieb z obdobia klasicizmu a romantizmu 20%
- Naštudovanie 4 orchestrálnych partov pre pikolu 20%
- Absolvovanie skúšky pred komisiou 20%

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať kľúčový prednesový a orchestrálny repertoár potrebný pre orchestrálny konkurz
- schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení
- ovláda základné orchestrálne sóla potrebné pre orchestrálny konkurz
- ovláda hru na pikole a jej intonačné špecifiká

Stručná osnova predmetu:
Stupnice durové a molové v celom rozsahu nástroja, sekvencie, kvintakordy a septakordy a ich obraty, tercie, oktávy, kvinty
Etudy: primeranej náročnosti v rozsahu pikoly
Nicola Mazzanti: Studies for piccolo
Prednesy: Fantázie G. Ph. Telemanna, Sonáty: J. S. Bach, Koncerty: W. A. Mozart, A. Vivaldi pikolové koncerty
Spoznávanie a detailné štúdium orchestrálnej literatúry pre pikolu

Odporúčaná literatúra:
TAFFANEL, Paul et GAUBERT, Philippe. 17 Grandes Excercices Journaliers de Mécanisme. Paris: Alphonse Leduc. A.L. 17 204 (súkromný archív pedagóga)
MOYSE, Marcel: De La Sonorité. Paris: Alphonse Leduc. A.L.1866 (súkromný archív pedagóga)
MAZZANTI, Nicolo. The Mazzanti Method - Daily Excercices for Piccolo.Theodor Presser Company. 414-41-212
WIESE Henrik. The Piccolo and alto flute audition. Universal edition. UE38080 (súkromný archív pedagóga)
BÖHM, Theobald. Twenty four Caprices Etudes op. 26. 1908. Edited by Carl Fisher Inc. New York. (súkromný archív pedagóga)

BACH, Johann, Sebastian. Vier Sonaten BWV 1034-1035, 1030, 1032. Bärenreiter Kassel. BA 5198 (súkromný archív pedagóga)
TELEMANN, Georg Philipp. 12 Fantázií pre flautu sólo TWV 40:2-13. Bärenreiter Urtext. ISMN: 9790006428236. (súkromný archív pedagóga)
VIVALDI, Antonio. Concerto per flautino e archi c minore La notte RV 349 Editon Schott (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mag. art. Ivica Gabrišová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.DN70/24	**Názov predmetu:** Hra na pikole 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 40%
- Naštudovanie 2 skladieb z obdobia klasicizmu a romantizmu 20%
- Naštudovanie 4 orchestrálnych partov pre pikolu 20%
- Absolvovanie skúšky pred komisiou 20%

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať kľúčový prednesový a orchestrálny repertoár potrebný pre orchestrálny konkurz
- schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení
- ovláda základné orchestrálne sóla potrebné pre orchestrálny konkurz
- ovláda hru na pikole a jej intonačné špecifiká

Stručná osnova predmetu:
Stupnice durové a molové v celom rozsahu nástroja, sekvencie, kvintakordy a septakordy a ich obraty, tercie, oktávy, kvinty
Etudy: primeranej náročnosti v rozsahu pikoly
Nicola Mazzanti: Studies for piccolo
Prednesy: Fantázie G. Ph. Telemanna, Sonáty: J. S. Bach, Koncerty: W. A. Mozart, A. Vivaldi pikolové koncerty
Spoznávanie a detailné štúdium orchestrálnej literatúry pre pikolu

Odporúčaná literatúra:
TAFFANEL, Paul et GAUBERT, Philippe. 17 Grandes Excercices Journaliers de Mécanisme. Paris: Alphonse Leduc. A.L. 17 204 (súkromný archív pedagóga)
MOYSE, Marcel: De La Sonorité. Paris: Alphonse Leduc. A.L.1866 (súkromný archív pedagóga)
MAZZANTI, Nicolo. The Mazzanti Method - Daily Excercices for Piccolo.Theodor Presser Company. 414-41-212
WIESE Henrik. The Piccolo and alto flute audition. Universal edition. UE38080 (súkromný archív pedagóga)
BÖHM, Theobald. Twenty four Caprices Etudes op. 26. 1908. Edited by Carl Fisher Inc. New York. (súkromný archív pedagóga)

BACH, Johann, Sebastian. Vier Sonaten BWV 1034-1035, 1030, 1032. Bärenreiter Kassel. BA 5198 (súkromný archív pedagóga)
TELEMANN, Georg Philipp. 12 Fantázií pre flautu sólo TWV 40:2-13. Bärenreiter Urtext. ISMN: 9790006428236. (súkromný archív pedagóga)
VIVALDI, Antonio. Concerto per flautino e archi c minore La notte RV 349 Editon Schott (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mag. art. Ivica Gabrišová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I:Dn71/24	**Názov predmetu:** Hra na pikole 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 40%
- Naštudovanie 2 skladieb z obdobia klasicizmu a romantizmu 20%
- Naštudovanie 4 orchestrálnych partov pre pikolu 20%
- Absolvovanie skúšky pred komisiou 20%

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať kľúčový prednesový a orchestrálny repertoár potrebný pre orchestrálny konkurz
- schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení
- ovláda základné orchestrálne sóla potrebné pre orchestrálny konkurz
- ovláda hru na pikole a jej intonačné špecifiká

Stručná osnova predmetu:
Stupnice durové a molové v celom rozsahu nástroja, sekvencie, kvintakordy a septakordy a ich obraty, tercie, oktávy, kvinty
Etudy: primeranej náročnosti v rozsahu pikoly
Nicola Mazzanti: Studies for piccolo
Prednesy: Fantázie G. Ph. Telemanna, Sonáty: J. S. Bach, Koncerty: W. A. Mozart, A. Vivaldi pikolové koncerty
Spoznávanie a detailné štúdium orchestrálnej literatúry pre pikolu

Odporúčaná literatúra:
TAFFANEL, Paul et GAUBERT, Philippe. 17 Grandes Excercices Journaliers de Mécanisme. Paris: Alphonse Leduc. A.L. 17 204 (súkromný archív pedagóga)
MOYSE, Marcel: De La Sonorité. Paris: Alphonse Leduc. A.L.1866 (súkromný archív pedagóga)
MAZZANTI, Nicolo. The Mazzanti Method - Daily Excercices for Piccolo.Theodor Presser Company. 414-41-212
WIESE Henrik. The Piccolo and alto flute audition. Universal edition. UE38080 (súkromný archív pedagóga)
BÖHM, Theobald. Twenty four Caprices Etudes op. 26. 1908. Edited by Carl Fisher Inc. New York. (súkromný archív pedagóga)

BACH, Johann, Sebastian. Vier Sonaten BWV 1034-1035, 1030, 1032. Bärenreiter Kassel. BA 5198 (súkromný archív pedagóga)
TELEMANN, Georg Philipp. 12 Fantázií pre flautu sólo TWV 40:2-13. Bärenreiter Urtext. ISMN: 9790006428236. (súkromný archív pedagóga)
VIVALDI, Antonio. Concerto per flautino e archi c minore La notte RV 349 Editon Schott (súkromný archív pedagóga)
VIVALDI, Antonio. Concerto per flautino e archi C maggiore RV 444. dostupné na https://imslp.org/wiki/Recorder_Concerto_in_C_major,_RV_443_(Vivaldi,_Antonio)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mag. art. Ivica Gabrišová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn72/24	**Názov predmetu:** Hra na pikole 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 40%
- Naštudovanie 2 skladieb z obdobia klasicizmu a romantizmu 20%
- Naštudovanie 4 orchestrálnych partov pre pikolu 20%
- Absolvovanie skúšky pred komisiou 20%

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať kľúčový prednesový a orchestrálny repertoár potrebný pre orchestrálny konkurz
- schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení
- ovláda základné orchestrálne sóla potrebné pre orchestrálny konkurz
- ovláda hru na pikole a jej intonačné špecifiká

Stručná osnova predmetu:
Stupnice durové a molové v celom rozsahu nástroja, sekvencie, kvintakordy a septakordy a ich obraty, tercie, oktávy, kvinty
Etudy: primeranej náročnosti v rozsahu pikoly
Nicola Mazzanti: Studies for piccolo
Prednesy: Fantázie G. Ph. Telemanna, Sonáty: J. S. Bach, Koncerty: W. A. Mozart, A. Vivaldi pikolové koncerty
Spoznávanie a detailné štúdium orchestrálnej literatúry pre pikolu

Odporúčaná literatúra:
Odporúčaná literatúra:
TAFFANEL, Paul et GAUBERT, Philippe. 17 Grandes Excercices Journaliers de Mécanisme. Paris: Alphonse Leduc. A.L. 17 204 (súkromný archív pedagóga)
MOYSE, Marcel: De La Sonorité. Paris: Alphonse Leduc. A.L.1866 (súkromný archív pedagóga)
MAZZANTI, Nicolo. The Mazzanti Method - Daily Excercices for Piccolo.Theodor Presser Company. 414-41-212
WIESE Henrik. The Piccolo and alto flute audition. Universal edition. UE38080 (súkromný archív pedagóga)

BÖHM, Theobald. Twenty four Caprices Etudes op. 26. 1908. Edited by Carl Fisher Inc. New York. (súkromný archív pedagóga)
BACH, Johann, Sebastian. Vier Sonaten BWV 1034-1035, 1030, 1032. Bärenreiter Kassel. BA 5198 (súkromný archív pedagóga)
TELEMANN, Georg Philipp. 12 Fantázií pre flautu sólo TWV 40:2-13. Bärenreiter Urtext. ISMN: 9790006428236. (súkromný archív pedagóga)
VIVALDI, Antonio. Concerto per flautino e archi c minore La notte RV 349 Editon Schott (súkromný archív pedagóga)
VIVALDI, Antonio. Concerto per flautino e archi C maggiore RV 444. dostupné na https://imslp.org/wiki/Recorder_Concerto_in_C_major,_RV_443_(Vivaldi,_Antonio)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mag. art. Ivica Gabrišová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn291/26	**Názov predmetu:** Hra v jazzovom ansámbli 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní(50%)
- naštudovanie tematických etud zameraných na jazzové frázovanie(10%)
- naštudovanie tematických etud zameraných na hru v sekcii(10%)
- naštudovanie tematických etud zameraných na sólový výstup(10%)
- príprava na verejný koncert(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť základom jazzového frázovania
- poznať špecifiká hry v jazzovom ansámbli
- rozumieť problematike súhry v rámci svojej nástrojovej sekcie
- rozumieť problematike súhry medzi nástrojovými sekciami
- schopný implementovať vyššie uvedené v rôznych obsadeniach jazzového ansámblu

Stručná osnova predmetu:
- Štúdium špecifických etud zameraných na jazzové frázovanie (E.Veldkamp, G. Fishman, J. Aebersold)
- Štúdium partov malých zoskupení - combo
- Štúdium partov veľkých zoskupení - bigband
- Delené skúšky po sekciách
- Skúšky celého orchestra

Odporúčaná literatúra:
Etudy:
VELDKAMP Erik: The Jazz Articulation Big Book © qPress Publishing 2019
VELDKAMP Erik: 20 Play Alongs in All Styles Level 1 Beginner © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 30 Play Alongs in All Styles Level 2 Beginner © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 32 Play Alongs in All Styles Level 3 Intermediate © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 18 Play Alongs in All Styles Level 4 Intermediate © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 12 Play Alongs in All Styles Level 5 Advanced © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.1 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.2 © qPress Publishing 2018

VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.3 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.4 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.5 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: Play the Lead Vol.1 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Play the Lead Vol.2 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.1 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.2 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.3 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.4 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.5 © qPress Publishing 2021
FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 1 © Greg Fishman 2006
FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 2 © Greg Fishman 2010
FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 3 © Greg Fishman 2010
AEBERSOLD Jamey: Vol. 01 How to Play Jazz and Improvise! © Jamey Aebersold Jazz® 1967, 1992
AEBERSOLD Jamey: Vol. 16 Turnarounds, Cycles & ii/V7s, © Jamey Aebersold Jazz® 1979
AEBERSOLD Jamey: Vol. 21 Gettin' It Together © Jamey Aebersold Jazz® 1979
AEBERSOLD Jamey: Vol. 24 Major Minor © Jamey Aebersold Jazz® 1976, 2009
AEBERSOLD Jamey: Vol. 39 Swing, Swing, Swing © Jamey Aebersold Jazz® 1987
AEBERSOLD Jamey: Vol. 42 Blues in All Keys © Jamey Aebersold Jazz® 1987
AEBERSOLD Jamey: Vol. 47 I Got Rhythm Changes in All Keys s © Jamey Aebersold Jazz® 1991
AEBERSOLD Jamey: Vol. 66 Billy Strayhorn © Jamey Aebersold Jazz® 1995
AEBERSOLD Jamey: Vol. 69 Bird Goes Latin © Jamey Aebersold Jazz® 1995
AEBERSOLD Jamey: Vol. 107 Singers! It Had To Be You © Jamey Aebersold Jazz® 2003
AEBERSOLD Jamey: Vol. 110 When I Fall In Love © Jamey Aebersold Jazz® 2004
AEBERSOLD Jamey: Vol. 117 For Singers - Cole Porter © Jamey Aebersold Jazz® 2006
AEBERSOLD Jamey: Vol. 133 - Down By The Riverside © Jamey Aebersold Jazz® 2012
GABRIC Lukas: The Rhythm Changes Guide © Sher Music Co. 2020
HAERLE Dan: The Essential Jazz Harmony Book © Jamey Aebersold Jazz® 2015
MINTZER Bob: 14 Blues Etudes © Mintzer Music Co.1996
MINTZER Bob: 12 Contemporary Jazz Etudes © Mintzer Music Co.2004
MINTZER Bob: 14 Jazz and Funk Etudes © Mintzer Music Co.1994
WORKMAN Josh: I Hear Rhapsody © Gower Music USA
DOBBINS Bill: Modern Jazz Classics © Advance Music 1991
Ansámble:
výber podľa aktuálneho nástrojového zloženia prihlásených študentov
Metodiky:
VELDKAMP Erik: The Jazz Articulation Big Book © qPress Publishing 2019
FERRARA John M.: Jazz Piano and Harmony - A Fundamental Guide © Jamey Aebersold Jazz® 2011
FERRARA John M.: Jazz Piano and Harmony - An Advanced Guide © Jamey Aebersold Jazz® 2011
CARTER Ron: Bass Lines © Jamey Aebersold Jazz® 1983
LEVINE Mark: How to Voice Standards at the Piano © Sher Music Co. 2014

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodíny samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn292/26	**Názov predmetu:** Hra v jazzovom ansámbli 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- naštudovanie tematických etud zameraných na jazzové frázovanie(10%)
- naštudovanie tematických etud zameraných na hru v sekcii(10%)
- naštudovanie tematických etud zameraných na sólový výstup(10%)
- verejný koncert(20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB(10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť základom jazzového frázovania
- poznať špecifiká hry v jazzovom ansámbli
- rozumieť problematike súhry v rámci svojej nástrojovej sekcie
- rozumieť problematike súhry medzi nástrojovými sekciami
- schopný implementovať vyššie uvedené v rôznych obsadeniach jazzového ansámblu

Stručná osnova predmetu:
1.Štúdium špecifických etud zameraných na jazzové frázovanie (E.Veldkamp, G. Fishman, J. Aebersold)
2. Štúdium partov malých zoskupení - combo
3. Štúdium partov veľkých zoskupení - bigband
4. Delené skúšky po sekciách
5. Skúšky celého orchestra
6. verejný koncert

Odporúčaná literatúra:
Etudy:
VELDKAMP Erik: The Jazz Articulation Big Book © qPress Publishing 2019
VELDKAMP Erik: 20 Play Alongs in All Styles Level 1 Beginner © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 30 Play Alongs in All Styles Level 2 Beginner © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 32 Play Alongs in All Styles Level 3 Intermediate © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 18 Play Alongs in All Styles Level 4 Intermediate © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 12 Play Alongs in All Styles Level 5 Advanced © qPress Publishing 2018

VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.1 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.2 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.3 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.4 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.5 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: Play the Lead Vol.1 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Play the Lead Vol.2 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.1 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.2 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.3 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.4 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.5 © qPress Publishing 2021
FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 1 © Greg Fishman 2006
FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 2 © Greg Fishman 2010
FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 3 © Greg Fishman 2010
AEBERSOLD Jamey: Vol. 01 How to Play Jazz and Improvise! © Jamey Aebersold Jazz® 1967, 1992
AEBERSOLD Jamey: Vol. 16 Turnarounds, Cycles & ii/V7s, © Jamey Aebersold Jazz® 1979
AEBERSOLD Jamey: Vol. 21 Gettin' It Together © Jamey Aebersold Jazz® 1979
AEBERSOLD Jamey: Vol. 24 Major Minor © Jamey Aebersold Jazz® 1976, 2009
AEBERSOLD Jamey: Vol. 39 Swing, Swing, Swing © Jamey Aebersold Jazz® 1987
AEBERSOLD Jamey: Vol. 42 Blues in All Keys © Jamey Aebersold Jazz® 1987
AEBERSOLD Jamey: Vol. 47 I Got Rhythm Changes in All Keys s © Jamey Aebersold Jazz® 1991
AEBERSOLD Jamey: Vol. 66 Billy Strayhorn © Jamey Aebersold Jazz® 1995
AEBERSOLD Jamey: Vol. 69 Bird Goes Latin © Jamey Aebersold Jazz® 1995
AEBERSOLD Jamey: Vol. 107 Singers! It Had To Be You © Jamey Aebersold Jazz® 2003
AEBERSOLD Jamey: Vol. 110 When I Fall In Love © Jamey Aebersold Jazz® 2004
AEBERSOLD Jamey: Vol. 117 For Singers - Cole Porter © Jamey Aebersold Jazz® 2006
AEBERSOLD Jamey: Vol. 133 - Down By The Riverside © Jamey Aebersold Jazz® 2012
GABRIC Lukas: The Rhythm Changes Guide © Sher Music Co. 2020
HAERLE Dan: The Essential Jazz Harmony Book © Jamey Aebersold Jazz® 2015
MINTZER Bob: 14 Blues Etudes © Mintzer Music Co.1996
MINTZER Bob: 12 Contemporary Jazz Etudes © Mintzer Music Co.2004
MINTZER Bob: 14 Jazz and Funk Etudes © Mintzer Music Co.1994
WORKMAN Josh: I Hear Rhapsody © Gower Music USA
DOBBINS Bill: Modern Jazz Classics © Advance Music 1991
Ansámble:
výber podľa aktuálneho nástrojového zloženia prihlásených študentov
Metodiky:
VELDKAMP Erik: The Jazz Articulation Big Book © qPress Publishing 2019
FERRARA John M.: Jazz Piano and Harmony - A Fundamental Guide © Jamey Aebersold Jazz® 2011
FERRARA John M.: Jazz Piano and Harmony - An Advanced Guide © Jamey Aebersold Jazz® 2011
CARTER Ron: Bass Lines © Jamey Aebersold Jazz® 1983
LEVINE Mark: How to Voice Standards at the Piano © Sher Music Co. 2014

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodíny samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn293/26	**Názov predmetu:** Hra v jazzovom ansámbli 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní(50%)
- naštudovanie tematických etud zameraných na jazzové frázovanie(10%)
- naštudovanie tematických etud zameraných na hru v sekcii(10%)
- naštudovanie tematických etud zameraných na sólový výstup(10%)
- príprava na verejný koncert(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť základom jazzového frázovania
- poznať špecifiká hry v jazzovom ansámbli
- rozumieť problematike súhry v rámci svojej nástrojovej sekcie
- rozumieť problematike súhry medzi nástrojovými sekciami
- schopný implementovať vyššie uvedené v rôznych obsadeniach jazzového ansámblu

Stručná osnova predmetu:
1. Štúdium špecifických etud zameraných na jazzové frázovanie (E.Veldkamp, G. Fishman, J. Aebersold)
2. Štúdium partov malých zoskupení - combo
3. Štúdium partov veľkých zoskupení - bigband
4. Delené skúšky po sekciách
5. Skúšky celého orchestra

Odporúčaná literatúra:
Etudy:
VELDKAMP Erik: The Jazz Articulation Big Book © qPress Publishing 2019
VELDKAMP Erik: 20 Play Alongs in All Styles Level 1 Beginner © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 30 Play Alongs in All Styles Level 2 Beginner © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 32 Play Alongs in All Styles Level 3 Intermediate © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 18 Play Alongs in All Styles Level 4 Intermediate © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 12 Play Alongs in All Styles Level 5 Advanced © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.1 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.2 © qPress Publishing 2018

VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.3 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.4 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.5 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: Play the Lead Vol.1 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Play the Lead Vol.2 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.1 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.2 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.3 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.4 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.5 © qPress Publishing 2021
FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 1 © Greg Fishman 2006
FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 2 © Greg Fishman 2010
FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 3 © Greg Fishman 2010
AEBERSOLD Jamey: Vol. 01 How to Play Jazz and Improvise! © Jamey Aebersold Jazz® 1967, 1992
AEBERSOLD Jamey: Vol. 16 Turnarounds, Cycles & ii/V7s, © Jamey Aebersold Jazz® 1979
AEBERSOLD Jamey: Vol. 21 Gettin' It Together © Jamey Aebersold Jazz® 1979
AEBERSOLD Jamey: Vol. 24 Major Minor © Jamey Aebersold Jazz® 1976, 2009
AEBERSOLD Jamey: Vol. 39 Swing, Swing, Swing © Jamey Aebersold Jazz® 1987
AEBERSOLD Jamey: Vol. 42 Blues in All Keys © Jamey Aebersold Jazz® 1987
AEBERSOLD Jamey: Vol. 47 I Got Rhythm Changes in All Keys s © Jamey Aebersold Jazz® 1991
AEBERSOLD Jamey: Vol. 66 Billy Strayhorn © Jamey Aebersold Jazz® 1995
AEBERSOLD Jamey: Vol. 69 Bird Goes Latin © Jamey Aebersold Jazz® 1995
AEBERSOLD Jamey: Vol. 107 Singers! It Had To Be You © Jamey Aebersold Jazz® 2003
AEBERSOLD Jamey: Vol. 110 When I Fall In Love © Jamey Aebersold Jazz® 2004
AEBERSOLD Jamey: Vol. 117 For Singers - Cole Porter © Jamey Aebersold Jazz® 2006
AEBERSOLD Jamey: Vol. 133 - Down By The Riverside © Jamey Aebersold Jazz® 2012
GABRIC Lukas: The Rhythm Changes Guide © Sher Music Co. 2020
HAERLE Dan: The Essential Jazz Harmony Book © Jamey Aebersold Jazz® 2015
MINTZER Bob: 14 Blues Etudes © Mintzer Music Co.1996
MINTZER Bob: 12 Contemporary Jazz Etudes © Mintzer Music Co.2004
MINTZER Bob: 14 Jazz and Funk Etudes © Mintzer Music Co.1994
WORKMAN Josh: I Hear Rhapsody © Gower Music USA
DOBBINS Bill: Modern Jazz Classics © Advance Music 1991
Ansámble:
výber podľa aktuálneho nástrojového zloženia prihlásených študentov
Metodiky:
VELDKAMP Erik: The Jazz Articulation Big Book © qPress Publishing 2019
FERRARA John M.: Jazz Piano and Harmony - A Fundamental Guide © Jamey Aebersold Jazz® 2011
FERRARA John M.: Jazz Piano and Harmony - An Advanced Guide © Jamey Aebersold Jazz® 2011
CARTER Ron: Bass Lines © Jamey Aebersold Jazz® 1983
LEVINE Mark: How to Voice Standards at the Piano © Sher Music Co. 2014

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodíny samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn294/26	**Názov predmetu:** Hra v jazzovom ansámbli 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- naštudovanie tematických etud zameraných na jazzové frázovanie(10%)
- naštudovanie tematických etud zameraných na hru v sekcii(10%)
- naštudovanie tematických etud zameraných na sólový výstup(10%)
- verejný koncert(20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB(10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť základom jazzového frázovania
- poznať špecifiká hry v jazzovom ansámbli
- rozumieť problematike súhry v rámci svojej nástrojovej sekcie
- rozumieť problematike súhry medzi nástrojovými sekciami
- schopný implementovať vyššie uvedené v rôznych obsadeniach jazzového ansámblu

Stručná osnova predmetu:
1.Štúdium špecifických etud zameraných na jazzové frázovanie (E.Veldkamp, G. Fishman, J. Aebersold)
2. Štúdium partov malých zoskupení - combo
3. Štúdium partov veľkých zoskupení - bigband
4. Delené skúšky po sekciách
5. Skúšky celého orchestra
6. verejný koncert

Odporúčaná literatúra:
Etudy:
VELDKAMP Erik: The Jazz Articulation Big Book © qPress Publishing 2019
VELDKAMP Erik: 20 Play Alongs in All Styles Level 1 Beginner © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 30 Play Alongs in All Styles Level 2 Beginner © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 32 Play Alongs in All Styles Level 3 Intermediate © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 18 Play Alongs in All Styles Level 4 Intermediate © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 12 Play Alongs in All Styles Level 5 Advanced © qPress Publishing 2018

VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.1 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.2 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.3 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.4 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.5 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: Play the Lead Vol.1 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Play the Lead Vol.2 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.1 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.2 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.3 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.4 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.5 © qPress Publishing 2021
FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 1 © Greg Fishman 2006
FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 2 © Greg Fishman 2010
FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 3 © Greg Fishman 2010
AEBERSOLD Jamey: Vol. 01 How to Play Jazz and Improvise! © Jamey Aebersold Jazz® 1967, 1992
AEBERSOLD Jamey: Vol. 16 Turnarounds, Cycles & ii/V7s, © Jamey Aebersold Jazz® 1979
AEBERSOLD Jamey: Vol. 21 Gettin' It Together © Jamey Aebersold Jazz® 1979
AEBERSOLD Jamey: Vol. 24 Major Minor © Jamey Aebersold Jazz® 1976, 2009
AEBERSOLD Jamey: Vol. 39 Swing, Swing, Swing © Jamey Aebersold Jazz® 1987
AEBERSOLD Jamey: Vol. 42 Blues in All Keys © Jamey Aebersold Jazz® 1987
AEBERSOLD Jamey: Vol. 47 I Got Rhythm Changes in All Keys s © Jamey Aebersold Jazz® 1991
AEBERSOLD Jamey: Vol. 66 Billy Strayhorn © Jamey Aebersold Jazz® 1995
AEBERSOLD Jamey: Vol. 69 Bird Goes Latin © Jamey Aebersold Jazz® 1995
AEBERSOLD Jamey: Vol. 107 Singers! It Had To Be You © Jamey Aebersold Jazz® 2003
AEBERSOLD Jamey: Vol. 110 When I Fall In Love © Jamey Aebersold Jazz® 2004
AEBERSOLD Jamey: Vol. 117 For Singers - Cole Porter © Jamey Aebersold Jazz® 2006
AEBERSOLD Jamey: Vol. 133 - Down By The Riverside © Jamey Aebersold Jazz® 2012
GABRIC Lukas: The Rhythm Changes Guide © Sher Music Co. 2020
HAERLE Dan: The Essential Jazz Harmony Book © Jamey Aebersold Jazz® 2015
MINTZER Bob: 14 Blues Etudes © Mintzer Music Co.1996
MINTZER Bob: 12 Contemporary Jazz Etudes © Mintzer Music Co.2004
MINTZER Bob: 14 Jazz and Funk Etudes © Mintzer Music Co.1994
WORKMAN Josh: I Hear Rhapsody © Gower Music USA
DOBBINS Bill: Modern Jazz Classics © Advance Music 1991
Ansámble:
výber podľa aktuálneho nástrojového zloženia prihlásených študentov
Metodiky:
VELDKAMP Erik: The Jazz Articulation Big Book © qPress Publishing 2019
FERRARA John M.: Jazz Piano and Harmony - A Fundamental Guide © Jamey Aebersold Jazz® 2011
FERRARA John M.: Jazz Piano and Harmony - An Advanced Guide © Jamey Aebersold Jazz® 2011
CARTER Ron: Bass Lines © Jamey Aebersold Jazz® 1983
LEVINE Mark: How to Voice Standards at the Piano © Sher Music Co. 2014

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodíny samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn295/26	**Názov predmetu:** Hra v jazzovom ansámbli 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní(50%)
- naštudovanie tematických etud zameraných na jazzové frázovanie(10%)
- naštudovanie tematických etud zameraných na hru v sekcii(10%)
- naštudovanie tematických etud zameraných na sólový výstup(10%)
- príprava na verejný koncert(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť základom jazzového frázovania
- poznať špecifiká hry v jazzovom ansámbli
- rozumieť problematike súhry v rámci svojej nástrojovej sekcie
- rozumieť problematike súhry medzi nástrojovými sekciami
- schopný implementovať vyššie uvedené v rôznych obsadeniach jazzového ansámblu

Stručná osnova predmetu:
1. Štúdium špecifických etud zameraných na jazzové frázovanie (E.Veldkamp, G. Fishman, J. Aebersold)
2. Štúdium partov malých zoskupení - combo
3. Štúdium partov veľkých zoskupení - bigband
4. Delené skúšky po sekciách
5. Skúšky celého orchestra

Odporúčaná literatúra:
Etudy:
VELDKAMP Erik: The Jazz Articulation Big Book © qPress Publishing 2019
VELDKAMP Erik: 20 Play Alongs in All Styles Level 1 Beginner © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 30 Play Alongs in All Styles Level 2 Beginner © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 32 Play Alongs in All Styles Level 3 Intermediate © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 18 Play Alongs in All Styles Level 4 Intermediate © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 12 Play Alongs in All Styles Level 5 Advanced © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.1 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.2 © qPress Publishing 2018

VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.3 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.4 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.5 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: Play the Lead Vol.1 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Play the Lead Vol.2 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.1 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.2 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.3 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.4 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.5 © qPress Publishing 2021
FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 1 © Greg Fishman 2006
FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 2 © Greg Fishman 2010
FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 3 © Greg Fishman 2010
AEBERSOLD Jamey: Vol. 01 How to Play Jazz and Improvise! © Jamey Aebersold Jazz® 1967, 1992
AEBERSOLD Jamey: Vol. 16 Turnarounds, Cycles & ii/V7s, © Jamey Aebersold Jazz® 1979
AEBERSOLD Jamey: Vol. 21 Gettin' It Together © Jamey Aebersold Jazz® 1979
AEBERSOLD Jamey: Vol. 24 Major Minor © Jamey Aebersold Jazz® 1976, 2009
AEBERSOLD Jamey: Vol. 39 Swing, Swing, Swing © Jamey Aebersold Jazz® 1987
AEBERSOLD Jamey: Vol. 42 Blues in All Keys © Jamey Aebersold Jazz® 1987
AEBERSOLD Jamey: Vol. 47 I Got Rhythm Changes in All Keys s © Jamey Aebersold Jazz® 1991
AEBERSOLD Jamey: Vol. 66 Billy Strayhorn © Jamey Aebersold Jazz® 1995
AEBERSOLD Jamey: Vol. 69 Bird Goes Latin © Jamey Aebersold Jazz® 1995
AEBERSOLD Jamey: Vol. 107 Singers! It Had To Be You © Jamey Aebersold Jazz® 2003
AEBERSOLD Jamey: Vol. 110 When I Fall In Love © Jamey Aebersold Jazz® 2004
AEBERSOLD Jamey: Vol. 117 For Singers - Cole Porter © Jamey Aebersold Jazz® 2006
AEBERSOLD Jamey: Vol. 133 - Down By The Riverside © Jamey Aebersold Jazz® 2012
GABRIC Lukas: The Rhythm Changes Guide © Sher Music Co. 2020
HAERLE Dan: The Essential Jazz Harmony Book © Jamey Aebersold Jazz® 2015
MINTZER Bob: 14 Blues Etudes © Mintzer Music Co.1996
MINTZER Bob: 12 Contemporary Jazz Etudes © Mintzer Music Co.2004
MINTZER Bob: 14 Jazz and Funk Etudes © Mintzer Music Co.1994
WORKMAN Josh: I Hear Rhapsody © Gower Music USA
DOBBINS Bill: Modern Jazz Classics © Advance Music 1991
Ansámble:
výber podľa aktuálneho nástrojového zloženia prihlásených študentov
Metodiky:
VELDKAMP Erik: The Jazz Articulation Big Book © qPress Publishing 2019
FERRARA John M.: Jazz Piano and Harmony - A Fundamental Guide © Jamey Aebersold Jazz® 2011
FERRARA John M.: Jazz Piano and Harmony - An Advanced Guide © Jamey Aebersold Jazz® 2011
CARTER Ron: Bass Lines © Jamey Aebersold Jazz® 1983
LEVINE Mark: How to Voice Standards at the Piano © Sher Music Co. 2014

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodíny samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn296/26	**Názov predmetu:** Hra v jazzovom ansámbli 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- naštudovanie tematických etud zameraných na jazzové frázovanie(10%)
- naštudovanie tematických etud zameraných na hru v sekcii(10%)
- naštudovanie tematických etud zameraných na sólový výstup(10%)
- verejný koncert(20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB(10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť základom jazzového frázovania
- poznať špecifiká hry v jazzovom ansámbli
- rozumieť problematike súhry v rámci svojej nástrojovej sekcie
- rozumieť problematike súhry medzi nástrojovými sekciami
- schopný implementovať vyššie uvedené v rôznych obsadeniach jazzového ansámblu

Stručná osnova predmetu:
1.Štúdium špecifických etud zameraných na jazzové frázovanie (E.Veldkamp, G. Fishman, J. Aebersold)
2. Štúdium partov malých zoskupení - combo
3. Štúdium partov veľkých zoskupení - bigband
4. Delené skúšky po sekciách
5. Skúšky celého orchestra
6. verejný koncert

Odporúčaná literatúra:
Etudy:
VELDKAMP Erik: The Jazz Articulation Big Book © qPress Publishing 2019
VELDKAMP Erik: 20 Play Alongs in All Styles Level 1 Beginner © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 30 Play Alongs in All Styles Level 2 Beginner © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 32 Play Alongs in All Styles Level 3 Intermediate © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 18 Play Alongs in All Styles Level 4 Intermediate © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 12 Play Alongs in All Styles Level 5 Advanced © qPress Publishing 2018

VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.1 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.2 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.3 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.4 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.5 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: Play the Lead Vol.1 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Play the Lead Vol.2 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.1 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.2 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.3 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.4 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.5 © qPress Publishing 2021
FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 1 © Greg Fishman 2006
FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 2 © Greg Fishman 2010
FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 3 © Greg Fishman 2010
AEBERSOLD Jamey: Vol. 01 How to Play Jazz and Improvise! © Jamey Aebersold Jazz® 1967, 1992
AEBERSOLD Jamey: Vol. 16 Turnarounds, Cycles & ii/V7s, © Jamey Aebersold Jazz® 1979
AEBERSOLD Jamey: Vol. 21 Gettin' It Together © Jamey Aebersold Jazz® 1979
AEBERSOLD Jamey: Vol. 24 Major Minor © Jamey Aebersold Jazz® 1976, 2009
AEBERSOLD Jamey: Vol. 39 Swing, Swing, Swing © Jamey Aebersold Jazz® 1987
AEBERSOLD Jamey: Vol. 42 Blues in All Keys © Jamey Aebersold Jazz® 1987
AEBERSOLD Jamey: Vol. 47 I Got Rhythm Changes in All Keys s © Jamey Aebersold Jazz® 1991
AEBERSOLD Jamey: Vol. 66 Billy Strayhorn © Jamey Aebersold Jazz® 1995
AEBERSOLD Jamey: Vol. 69 Bird Goes Latin © Jamey Aebersold Jazz® 1995
AEBERSOLD Jamey: Vol. 107 Singers! It Had To Be You © Jamey Aebersold Jazz® 2003
AEBERSOLD Jamey: Vol. 110 When I Fall In Love © Jamey Aebersold Jazz® 2004
AEBERSOLD Jamey: Vol. 117 For Singers - Cole Porter © Jamey Aebersold Jazz® 2006
AEBERSOLD Jamey: Vol. 133 - Down By The Riverside © Jamey Aebersold Jazz® 2012
GABRIC Lukas: The Rhythm Changes Guide © Sher Music Co. 2020
HAERLE Dan: The Essential Jazz Harmony Book © Jamey Aebersold Jazz® 2015
MINTZER Bob: 14 Blues Etudes © Mintzer Music Co.1996
MINTZER Bob: 12 Contemporary Jazz Etudes © Mintzer Music Co.2004
MINTZER Bob: 14 Jazz and Funk Etudes © Mintzer Music Co.1994
WORKMAN Josh: I Hear Rhapsody © Gower Music USA
DOBBINS Bill: Modern Jazz Classics © Advance Music 1991
Ansámble:
výber podľa aktuálneho nástrojového zloženia prihlásených študentov
Metodiky:
VELDKAMP Erik: The Jazz Articulation Big Book © qPress Publishing 2019
FERRARA John M.: Jazz Piano and Harmony - A Fundamental Guide © Jamey Aebersold Jazz® 2011
FERRARA John M.: Jazz Piano and Harmony - An Advanced Guide © Jamey Aebersold Jazz® 2011
CARTER Ron: Bass Lines © Jamey Aebersold Jazz® 1983
LEVINE Mark: How to Voice Standards at the Piano © Sher Music Co. 2014

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodíny samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/I.Vi90/26	**Názov predmetu:** Hra v orchestri operného / muzikálového štúdia 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 39
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní 50%
Absolvovanie verejného operného predstavenia 40%
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 10%

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
– Poznať základy hry v opernom orchestrálnom telese
– Poznať dirigentské gestá a vedieť podľa nich hrať
– Poznať základné rozdiely a spôsoby skupinového hrania sláčikov a dychov
– Vedieť sa orientovať v harmónii hlasov, pracovať s dynamikou a agogikou
– Vedieť vnímať rytmické rozdiely a ich výrazový význam
– Vedieť správne štýlovo a výrazovo interpretovať diela rôznych období
– Rozumieť pravidlám skupinového orchestrálneho hrania
– Rozumieť dirigentským interpretačným zámerom
– Schopný správnej interpretačnej a psychologickej prípravy na verejné operné predstavenie
– Schopný samostatnej prípravy orchestrálneho partu
– Schopný harmonického a rytmického skupinového cítenia

Stručná osnova predmetu:
Orchestrálna hra, základy orchestrálneho frázovania, skupinového cítenia, pojem intonácie, harmonické a rytmické cítenie, práca s dynamikou a agogikou v orchestri s dôrazom na prax v hre v opernom orchestrálnom telese. Dirigent a správne reagovanie na jeho gestá zo strany orchestrálnych hráčov.

Odporúčaná literatúra:
Výber hudobnej literatúry pre hru v orchestri operného štúdia sa bude riadiť dramaturgiou operného štúdia v danom akademickom roku.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester

39 hodín kontaktná výučba
11hodín samoštúdium
10 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	NEABS
0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 31.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/I.Vi91/26	**Názov predmetu:** Hra v orchestri operného / muzikálového štúdia 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 39
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní 50%
Absolvovanie verejného operného predstavenia 40%
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 10%

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
– Poznať základy hry v opernom orchestrálnom telese
– Poznať dirigentské gestá a vedieť podľa nich hrať
– Poznať základné rozdiely a spôsoby skupinového hrania sláčikov a dychov
– Vedieť sa orientovať v harmónii hlasov, pracovať s dynamikou a agogikou
– Vedieť vnímať rytmické rozdiely a ich výrazový význam
– Vedieť správne štýlovo a výrazovo interpretovať diela rôznych období
– Rozumieť pravidlám skupinového orchestrálneho hrania
– Rozumieť dirigentským interpretačným zámerom
– Schopný správnej interpretačnej a psychologickej prípravy na verejné operné predstavenie
– Schopný samostatnej prípravy orchestrálneho partu
– Schopný harmonického a rytmického skupinového cítenia

Stručná osnova predmetu:
Orchestrálna hra, základy orchestrálneho frázovania, skupinového cítenia, pojem intonácie, harmonické a rytmické cítenie, práca s dynamikou a agogikou v orchestri s dôrazom na prax v hre v opernom orchestrálnom telese. Dirigent a správne reagovanie na jeho gestá zo strany orchestrálnych hráčov.

Odporúčaná literatúra:
Výber hudobnej literatúry pre hru v orchestri operného štúdia sa bude riadiť dramaturgiou operného štúdia v danom akademickom roku.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester

39 hodín kontaktná výučba
11hodín samoštúdium
10 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	NEABS
0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 31.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/I.Vi92/26	**Názov predmetu:** Hra v orchestri operného / muzikálového štúdia 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 39
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní 50%
Absolvovanie verejného operného predstavenia 40%
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 10%

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
– Poznať základy hry v opernom orchestrálnom telese
– Poznať dirigentské gestá a vedieť podľa nich hrať
– Poznať základné rozdiely a spôsoby skupinového hrania sláčikov a dychov
– Vedieť sa orientovať v harmónii hlasov, pracovať s dynamikou a agogikou
– Vedieť vnímať rytmické rozdiely a ich výrazový význam
– Vedieť správne štýlovo a výrazovo interpretovať diela rôznych období
– Rozumieť pravidlám skupinového orchestrálneho hrania
– Rozumieť dirigentským interpretačným zámerom
– Schopný správnej interpretačnej a psychologickej prípravy na verejné operné predstavenie
– Schopný samostatnej prípravy orchestrálneho partu
– Schopný harmonického a rytmického skupinového cítenia

Stručná osnova predmetu:
Orchestrálna hra, základy orchestrálneho frázovania, skupinového cítenia, pojem intonácie, harmonické a rytmické cítenie, práca s dynamikou a agogikou v orchestri s dôrazom na prax v hre v opernom orchestrálnom telese. Dirigent a správne reagovanie na jeho gestá zo strany orchestrálnych hráčov.

Odporúčaná literatúra:
Výber hudobnej literatúry pre hru v orchestri operného štúdia sa bude riadiť dramaturgiou operného štúdia v danom akademickom roku.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester

39 hodín kontaktná výučba
11hodín samoštúdium
10 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	NEABS
0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 31.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/I.Vi93/26	**Názov predmetu:** Hra v orchestri operného / muzikálového štúdia 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 39
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní 50%
Absolvovanie verejného operného predstavenia 40%
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 10%

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
– Poznať základy hry v opernom orchestrálnom telese
– Poznať dirigentské gestá a vedieť podľa nich hrať
– Poznať základné rozdiely a spôsoby skupinového hrania sláčikov a dychov
– Vedieť sa orientovať v harmónii hlasov, pracovať s dynamikou a agogikou
– Vedieť vnímať rytmické rozdiely a ich výrazový význam
– Vedieť správne štýlovo a výrazovo interpretovať diela rôznych období
– Rozumieť pravidlám skupinového orchestrálneho hrania
– Rozumieť dirigentským interpretačným zámerom
– Schopný správnej interpretačnej a psychologickej prípravy na verejné operné predstavenie
– Schopný samostatnej prípravy orchestrálneho partu
– Schopný harmonického a rytmického skupinového cítenia

Stručná osnova predmetu:
Orchestrálna hra, základy orchestrálneho frázovania, skupinového cítenia, pojem intonácie, harmonické a rytmické cítenie, práca s dynamikou a agogikou v orchestri s dôrazom na prax v hre v opernom orchestrálnom telese. Dirigent a správne reagovanie na jeho gestá zo strany orchestrálnych hráčov.

Odporúčaná literatúra:
Výber hudobnej literatúry pre hru v orchestri operného štúdia sa bude riadiť dramaturgiou operného štúdia v danom akademickom roku.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester

39 hodín kontaktná výučba
11hodín samoštúdium
10 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	NEABS
0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 31.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/I.Vi94/26	**Názov predmetu:** Hra v orchestri operného / muzikálového štúdia 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 39
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní 50%
Absolvovanie verejného operného predstavenia 40%
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 10%

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
– Poznať základy hry v opernom orchestrálnom telese
– Poznať dirigentské gestá a vedieť podľa nich hrať
– Poznať základné rozdiely a spôsoby skupinového hrania sláčikov a dychov
– Vedieť sa orientovať v harmónii hlasov, pracovať s dynamikou a agogikou
– Vedieť vnímať rytmické rozdiely a ich výrazový význam
– Vedieť správne štýlovo a výrazovo interpretovať diela rôznych období
– Rozumieť pravidlám skupinového orchestrálneho hrania
– Rozumieť dirigentským interpretačným zámerom
– Schopný správnej interpretačnej a psychologickej prípravy na verejné operné predstavenie
– Schopný samostatnej prípravy orchestrálneho partu
– Schopný harmonického a rytmického skupinového cítenia

Stručná osnova predmetu:
Orchestrálna hra, základy orchestrálneho frázovania, skupinového cítenia, pojem intonácie, harmonické a rytmické cítenie, práca s dynamikou a agogikou v orchestri s dôrazom na prax v hre v opernom orchestrálnom telese. Dirigent a správne reagovanie na jeho gestá zo strany orchestrálnych hráčov.

Odporúčaná literatúra:
Výber hudobnej literatúry pre hru v orchestri operného štúdia sa bude riadiť dramaturgiou operného štúdia v danom akademickom roku.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester

39 hodín kontaktná výučba
11hodín samoštúdium
10 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	NEABS
0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 31.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/I.Vi95/26	**Názov predmetu:** Hra v orchestri operného / muzikálového štúdia 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 39
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní 50%
Absolvovanie verejného operného predstavenia 40%
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 10%

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
– Poznať základy hry v opernom orchestrálnom telese
– Poznať dirigentské gestá a vedieť podľa nich hrať
– Poznať základné rozdiely a spôsoby skupinového hrania sláčikov a dychov
– Vedieť sa orientovať v harmónii hlasov, pracovať s dynamikou a agogikou
– Vedieť vnímať rytmické rozdiely a ich výrazový význam
– Vedieť správne štýlovo a výrazovo interpretovať diela rôznych období
– Rozumieť pravidlám skupinového orchestrálneho hrania
– Rozumieť dirigentským interpretačným zámerom
– Schopný správnej interpretačnej a psychologickej prípravy na verejné operné predstavenie
– Schopný samostatnej prípravy orchestrálneho partu
– Schopný harmonického a rytmického skupinového cítenia

Stručná osnova predmetu:
Orchestrálna hra, základy orchestrálneho frázovania, skupinového cítenia, pojem intonácie, harmonické a rytmické cítenie, práca s dynamikou a agogikou v orchestri s dôrazom na prax v hre v opernom orchestrálnom telese. Dirigent a správne reagovanie na jeho gestá zo strany orchestrálnych hráčov.

Odporúčaná literatúra:
Výber hudobnej literatúry pre hru v orchestri operného štúdia sa bude riadiť dramaturgiou operného štúdia v danom akademickom roku.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester

39 hodín kontaktná výučba
11hodín samoštúdium
10 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	NEABS
0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 31.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn1/26	**Názov predmetu:** Hra z listu - akordeón, klavír 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%); Samostatná domáca príprava (60%), absolvovanie skúšky

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude schopný: plynulo čítať notový zápis diela bez predchádzajúcej prípravy, zjednodušiť ho do plynulej hry so zachovaním hudobného charakteru a štruktúry diela, dodržiavať štýlovú podobu diel, v reálnom čase vyberať najdôležitejšiu líniu faktúry hudobného diela tak, aby sa zachoval charakter diela, ovládať koordináciu zraku a rúk, rýchlo rozpoznávať vzorce notovej osnovy (akordy, intervaly), predvídať rytmus a mať cit pre tón.

Stručná osnova predmetu:
1. Štúdium notového zápisu vybraných diel hudobnej literatúry bez prípravy.
2. Orientácia v notovom zápise.
3. Rytmická presnosť: Okamžitá realizácia rytmických hodnôt a tempa.
4. Transpozícia: Schopnosť prehrať skladbu v inej tónine bez prípravy.
5. Sluchová analýza: Prepojenie vizuálneho vnímania notového zápisu so sluchovou predstavou.

Odporúčaná literatúra:
Prednesové skladby: jednoduché klavírne skladby rôznych štýlových období (barokové tance, ľahšie sonatíny obdobia klasicizmu, romantické miniatúry) a ich aranžmány pre akordeón, súčasná akordeónová a klavírna literatúra.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín prezenčne
7 hodín individuálna tvorivá práca
10 hodín; samoštúdium

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. Aleš Solárik, ArtD.Mgr. art. Alica Tučeková, ArtD.Mgr. art. Tomáš Valiček, ArtD.Mgr. art. Zulfizar Zazrivá, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn2/26	**Názov predmetu:** Hra z listu - akordeón, klavír 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%); Samostatná domáca príprava (60%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude schopný: plynulo čítať notový zápis diela bez predchádzajúcej prípravy, zjednodušiť ho do plynulej hry so zachovaním hudobného charakteru a štruktúry diela, dodržiavať štýlovú podobu diel, v reálnom čase vyberať najdôležitejšiu líniu faktúry hudobného diela tak, aby sa zachoval charakter diela, ovládať koordináciu zraku a rúk, rýchlo rozpoznávať vzorce notovej osnovy (akordy, intervaly), predvídať rytmus a mať cit pre tón.

Stručná osnova predmetu:
1. Štúdium notového zápisu vybraných diel hudobnej literatúry bez prípravy.
2. Orientácia v notovom zápise.
3. Rytmická presnosť: Okamžitá realizácia rytmických hodnôt a tempa.
4. Transpozícia: Schopnosť prehrať skladbu v inej tónine bez prípravy.
5. Sluchová analýza: Prepojenie vizuálneho vnímania notového zápisu so sluchovou predstavou.

Odporúčaná literatúra:
Prednesové skladby: jednoduché klavírne skladby rôznych štýlových období (barokové tance, ľahšie sonatíny obdobia klasicizmu, romantické miniatúry) a ich aranžmány pre akordeón, súčasná akordeónová a klavírna literatúra.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín prezenčne
7 hodín individuálna tvorivá práca
10 hodín; samoštúdium

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. Aleš Solárik, ArtD.Mgr. art. Alica Tučeková, ArtD.Mgr. art. Tomáš Valiček, ArtD.Mgr. art. Zulfizar Zazrivá, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn3/26	**Názov predmetu:** Hra z listu - akordeón, klavír 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%); Samostatná domáca príprava (60%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude schopný: plynulo čítať notový zápis diela bez predchádzajúcej prípravy, zjednodušiť ho do plynulej hry so zachovaním hudobného charakteru a štruktúry diela, dodržiavať štýlovú podobu diel, v reálnom čase vyberať najdôležitejšiu líniu faktúry hudobného diela tak, aby sa zachoval charakter diela, ovládať koordináciu zraku a rúk, rýchlo rozpoznávať vzorce notovej osnovy (akordy, intervaly), predvídať rytmus a mať cit pre tón.

Stručná osnova predmetu:
1. Štúdium notového zápisu vybraných diel hudobnej literatúry bez prípravy.
2. Orientácia v notovom zápise.
3. Rytmická presnosť: Okamžitá realizácia rytmických hodnôt a tempa.
4. Transpozícia: Schopnosť prehrať skladbu v inej tónine bez prípravy.
5. Sluchová analýza: Prepojenie vizuálneho vnímania notového zápisu so sluchovou predstavou.

Odporúčaná literatúra:
Prednesové skladby: mierne náročné klavírne skladby rôznych štýlových období (barokové tance, ľahšie sonatíny obdobia klasicizmu, romantické miniatúry) a ich aranžmány pre akordeón, súčasná akordeónová a klavírna literatúra.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín prezenčne
7 hodín individuálna tvorivá práca
10 hodín; samoštúdium

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. Aleš Solárik, ArtD.Mgr. art. Alica Tučeková, ArtD.Mgr. art. Tomáš Valiček, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn4/26	**Názov predmetu:** Hra z listu - akordeón, klavír 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%); Samostatná domáca príprava (60%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude schopný: plynulo čítať notový zápis diela bez predchádzajúcej prípravy, zjednodušiť ho do plynulej hry so zachovaním hudobného charakteru a štruktúry diela, dodržiavať štýlovú podobu diel, v reálnom čase vyberať najdôležitejšiu líniu faktúry hudobného diela tak, aby sa zachoval charakter diela, ovládať koordináciu zraku a rúk, rýchlo rozpoznávať vzorce notovej osnovy (akordy, intervaly), predvídať rytmus a mať cit pre tón.

Stručná osnova predmetu:
1. Štúdium notového zápisu vybraných diel hudobnej literatúry bez prípravy.
2. Orientácia v notovom zápise.
3. Rytmická presnosť: Okamžitá realizácia rytmických hodnôt a tempa.
4. Transpozícia: Schopnosť prehrať skladbu v inej tónine bez prípravy.
5. Sluchová analýza: Prepojenie vizuálneho vnímania notového zápisu so sluchovou predstavou.

Odporúčaná literatúra:
Prednesové skladby: mierne náročné klavírne skladby rôznych štýlových období (barokové tance, ľahšie sonatíny obdobia klasicizmu, romantické miniatúry) a ich aranžmány pre akordeón, súčasná akordeónová a klavírna literatúra.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín prezenčne
7 hodín individuálna tvorivá práca
10 hodín; samoštúdium

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. Aleš Solárik, ArtD.Mgr. art. Alica Tučeková, ArtD.Mgr. art. Tomáš Valiček, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn5/26	**Názov predmetu:** Hra z listu - akordeón, klavír 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%); Samostatná domáca príprava (60%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude schopný: plynulo čítať notový zápis diela bez predchádzajúcej prípravy, zjednodušiť ho do plynulej hry so zachovaním hudobného charakteru a štruktúry diela, dodržiavať štýlovú podobu diel, v reálnom čase vyberať najdôležitejšiu líniu faktúry hudobného diela tak, aby sa zachoval charakter diela, ovládať koordináciu zraku a rúk, rýchlo rozpoznávať vzorce notovej osnovy (akordy, intervaly), predvídať rytmus a mať cit pre tón.

Stručná osnova predmetu:
1. Štúdium notového zápisu vybraných diel hudobnej literatúry bez prípravy.
2. Orientácia v notovom zápise.
3. Rytmická presnosť: Okamžitá realizácia rytmických hodnôt a tempa.
4. Transpozícia: Schopnosť prehrať skladbu v inej tónine bez prípravy.
5. Sluchová analýza: Prepojenie vizuálneho vnímania notového zápisu so sluchovou predstavou.

Odporúčaná literatúra:
Prednesové skladby: stredne náročné klavírne skladby rôznych štýlových období (barokové tance, ľahšie sonatíny obdobia klasicizmu, romantické miniatúry) a ich aranžmány pre akordeón, súčasná akordeónová a klavírna literatúra.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín prezenčne
7 hodín individuálna tvorivá práca
10 hodín; samoštúdium

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. Aleš Solárik, ArtD.Mgr. art. Alica Tučeková, ArtD.Mgr. art. Tomáš Valiček, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn6/26	**Názov predmetu:** Hra z listu - akordeón, klavír 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%); Samostatná domáca príprava (60%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude schopný: plynulo čítať notový zápis diela bez predchádzajúcej prípravy, zjednodušiť ho do plynulej hry so zachovaním hudobného charakteru a štruktúry diela, dodržiavať štýlovú podobu diel, v reálnom čase vyberať najdôležitejšiu líniu faktúry hudobného diela tak, aby sa zachoval charakter diela, ovládať koordináciu zraku a rúk, rýchlo rozpoznávať vzorce notovej osnovy (akordy, intervaly), predvídať rytmus a mať cit pre tón.

Stručná osnova predmetu:
1. Štúdium notového zápisu vybraných diel hudobnej literatúry bez prípravy.
2. Orientácia v notovom zápise.
3. Rytmická presnosť: Okamžitá realizácia rytmických hodnôt a tempa.
4. Transpozícia: Schopnosť prehrať skladbu v inej tónine bez prípravy.
5. Sluchová analýza: Prepojenie vizuálneho vnímania notového zápisu so sluchovou predstavou.

Odporúčaná literatúra:
Prednesové skladby: stredne náročné klavírne skladby rôznych štýlových období (barokové tance, ľahšie sonatíny obdobia klasicizmu, romantické miniatúry) a ich aranžmány pre akordeón, súčasná akordeónová a klavírna literatúra.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín prezenčne
7 hodín individuálna tvorivá práca
10 hodín; samoštúdium

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. Aleš Solárik, ArtD.Mgr. art. Alica Tučeková, ArtD.Mgr. art. Tomáš Valiček, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn79/26	**Názov predmetu:** Hra z listu - bicie nástroje, lesný roh, pozauna, trúbka, tuba 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%); Samostatná domáca príprava (60%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude schopný: plynulo čítať notový zápis diela bez predchádzajúcej prípravy, zjednodušiť ho do plynulej hry so zachovaním hudobného charakteru a štruktúry diela, dodržiavať štýlovú podobu diel, v reálnom čase vyberať najdôležitejšiu líniu faktúry hudobného diela tak, aby sa zachoval charakter diela.

Stručná osnova predmetu:
1. Štúdium notového zápisu vybraných diel hudobnej literatúry bez prípravy.
2. Orientácia v notovom zápise.
3. Rytmická presnosť: Okamžitá realizácia rytmických hodnôt a tempa.
4. Transpozícia: Schopnosť prehrať skladbu v inej tónine bez prípravy.
5. Sluchová analýza: Prepojenie vizuálneho vnímania notového zápisu so sluchovou predstavou.

Odporúčaná literatúra:
Prednesové skladby: Jednoduché skladby rôznych štýlových období (barokové tance, ľahšie diela obdobia klasicizmu, romantické miniatúry, súčasná literatúra)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín prezenčne: 17 hodín individuálna tvorivá práca, 10 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Juraj BartošMgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 17.08.2026
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn80/26	**Názov predmetu:** Hra z listu - bicie nástroje, lesný roh, pozauna, trúbka, tuba 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%); Samostatná domáca príprava (60%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude schopný: plynulo čítať notový zápis diela bez predchádzajúcej prípravy, zjednodušiť ho do plynulej hry so zachovaním hudobného charakteru a štruktúry diela, dodržiavať štýlovú podobu diel, v reálnom čase vyberať najdôležitejšiu líniu faktúry hudobného diela tak, aby sa zachoval charakter diela.

Stručná osnova predmetu:
1. Štúdium notového zápisu vybraných diel hudobnej literatúry bez prípravy.
2. Orientácia v notovom zápise.
3. Rytmická presnosť: Okamžitá realizácia rytmických hodnôt a tempa.
4. Transpozícia: Schopnosť prehrať skladbu v inej tónine bez prípravy.
5. Sluchová analýza: Prepojenie vizuálneho vnímania notového zápisu so sluchovou predstavou.

Odporúčaná literatúra:
Prednesové skladby: Jednoduché skladby rôznych štýlových období (barokové tance, ľahšie diela obdobia klasicizmu, romantické miniatúry, súčasná literatúra)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín prezenčne: 17 hodín individuálna tvorivá práca, 10 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Juraj BartošMgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 17.08.2026
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn142/26	**Názov predmetu:** Hra z listu - cimbal, gitara 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie rytmických cvičenie pomocou metódy Zoltána Kodálya (30%)
- absolvovanie skúšky (10%)
- absolvovanie triednej prehrávky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať metódu Zoltána Kodálya
- vedieť riešiť rôznu rytmickú problematiku
- schopný interpretácie notového zápisu bez prípravy
- poznať špecifiká hry z listu v rôznych štýlových obdobiach
- vedieť pohotovo reagovať na neznámy notový zápis
- schopný promptne riešiť technické a interpretačné problematiky
- schopný orientovať sa v rôznych kľúčoch
- schopný orientovať sa v rôznych štýloch - schopný uplatňovať Kodályovú metódu v praxi

Stručná osnova predmetu:
1. postupné zoznamovanie a zdokonaľovanie sa s notovým zápisom od jednoduchého k zložitému
2. rytmický problém, presnosť prečítania a interpretácia notového zápisu
3. zdokonalenie a precíznosť rytmu v interpretácii pomocou Kodálya metódy
4. problematika čítania notácie v rôznych kľúčoch
5. rozvíjanie pohotovej reakcie študenta na neznámy notový zápis
6. interpretácia barokových komorných a orchestrálnych partov pre barokový cimbal
7. aktívne vedenie študenta na správnu a pohotovú orientáciu v tónine, tempe, štýlovosti, v ktorom je daná neznáma
skladba napísaná
8. poznávanie a uplatňovanie Kodályovej metódy

Odporúčaná literatúra:
KODÁLY, Zoltán. 1962. 333 Olvasógyakorlat, Editio Musica Budapest. Z 374.
TEGZES, György. 2001. Hétfokú Olvasógyakorlatok I- II. Nemzeti Zankönyvkiadó Budapest. ISBN 963 19 1972 2.

SZŐNYI. Erzsébet. 1956. A Zenei írás- olvasás. Editio Musica Budapest. Z.2064.
BACH, Johann Sebastian. Sonaten/Partiten, Violine solo (Flesch). Edition Peters- Leipzig 10820- 10837.
WEISHÁB, Radka. 2019. Interpretace rozdílných stylů na cimbál, dizertačná práca na Akadémie umenie v Banskej Bystrici, školiteľka dizertačnej práce: Viktória Herencsár, čiarový kód 36970100002344.
LASSUS, Orlande de. 1969. 24 kétszólamú Motetta, Zeneműkiadó Budapest. Z 1367.
BERTALOTTI, Angelo. 1967. 56 Solfeggio, Editio Musica Budapest, ISBN M080004944.
LANTMUSIK AUS DER RENAISSANCE I. DVfM32003 Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár Zenei
Gyűjtemény, Zq17035/2.
TÖRTÉNET, BIBLIAI ÉS GUNYOROS MAGYAR ÉNEKEK DALLAMAI A XVI. SZÁZADBÓL. 1993. musica antiqua hungarica No 3. Budapest, Polifon Zeneműkiadó Bt.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Viktória Herencsár, ArtD.doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.Mgr. art. Jozef Vohár, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 04.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn143/26	**Názov predmetu:** Hra z listu - cimbal, gitara 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie 1 diela v číselnej notácii (30%)
- absolvovanie skúšky (10%)
- absolvovanie triednej prehrávky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať rôznu notáciu vo svete
- poznať problematiku čítania a tvorby akordických značiek
- vedieť pohotovo reagovať na tóninu, tempo a štýl interpretovaného diela
- vedieť riešiť rôznu rytmickú problematiku
- schopný interpretácie notového zápisu bez prípravy
- schopný orientovať sa v rôznych štýloch
- schopný interpretácie hudobného sprievodu
- schopný vytvárania vlastného harmonického hudobného sprievodu
- schopný orientovať sa v metodike notácie 20. storočia

Stručná osnova predmetu:
1. rytmický problém, presnosť prečítania a interpretácia notového zápisu
2. zoznámenie sa s rôznymi spôsobmi notácie používaných vo svete
3. problematika čítania a tvorby akordických značiek
4. pohotová orientácia v harmónii
5. interpretácia hudobného sprievodu rôznych štýlov a spôsobov
6. metodika a znaky notácie 20. storočia
7. postupné zoznamovanie a zdokonaľovanie sa s notovým zápisom od jednoduchého k zložitému
8. aktívne vedenie študenta na správnu a pohotovú orientáciu v tónine, tempe, štýlovosti, v ktorom je daná neznáma skladba napísaná

Odporúčaná literatúra:
HERENCSÁR, Viktória. 2019. Svet cimbalu. Slovenská cimbalová asociácia.
ISBN 978- 80- 89304- 20- 2.
ČINSKÁ YANGQIN ŠKOLA. 2002. China Conservatory of Music, Beijing.

ISBN 7- 5396- 2123- 0/J- 125.
ALLAGA, Géza. Öt concert - etude. Edition Neuma Budapest, EN083.
D'ANDRIEU, Jean Francois. 1961. Hat Zongoradarab. Edition Musica, Budapest. Z.3308.
BARBELLA, EMANUELE. 2003. Sonate G- Dur. Edition Tympanon. ISMN M- 700159- 23- 8.
KOCSÁR, Miklós. 1998. Ballada Cimbalomra - Magyar Cimbalomzene II. Cimbalom World Association, Budapest.
ALBUM - Cimbalist Taras Baran 2001. Kobzar, Lviv, ISBN 966- 559- 235- 1.
DIDI, Vojtech. 2002. Con moto - Zborník. Akadémia umení, Fakulta múzických umení, Banská Bystrica .ISBN 80- 89078- 06- 0.
RÉKAI, Iván. 2021. Cseppkövek/Stalactites per cimbalom Op. 18/A - Magyar Cimbalomzene III. Cimbalom World Association, Budapest. ISBN 979- 0- 801675- 92- 7.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Viktória Herencsár, ArtD.doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.Mgr. art. Jozef Vohár, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 04.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn1/26	**Názov predmetu:** Hra z listu - fagot, flauta, hoboj, klarinet, saxofón 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%); Samostatná domáca príprava (60%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude schopný: plynulo čítať notový zápis diela bez predchádzajúcej prípravy, zjednodušiť ho do plynulej hry so zachovaním hudobného charakteru a štruktúry diela, dodržiavať štýlovú podobu diel, v reálnom čase vyberať najdôležitejšiu líniu faktúry hudobného diela tak, aby sa zachoval charakter diela.

Stručná osnova predmetu:
1. Štúdium notového zápisu vybraných diel hudobnej literatúry bez prípravy.
2. Orientácia v notovom zápise.
3. Rytmická presnosť: Okamžitá realizácia rytmických hodnôt a tempa.
4. Transpozícia: Schopnosť prehrať skladbu v inej tónine bez prípravy.
5. Sluchová analýza: Prepojenie vizuálneho vnímania notového zápisu so sluchovou predstavou.

Odporúčaná literatúra:
Prednesové skladby: Jednoduché skladby rôznych štýlových období (barokové tance, ľahšie diela obdobia klasicizmu, romantické miniatúry, súčasná literatúra)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín prezenčne
17 hodín individuálna tvorivá práca
10 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD.Mgr. art. Andrei SimanchukM. Mus. Viktória Skokanováprof. Alexander Stepanov, CSc.
Dátum poslednej zmeny: 04.08.2026
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn2/26	**Názov predmetu:** Hra z listu - fagot, flauta, hoboj, klarinet, saxofón 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%); Samostatná domáca príprava (60%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude schopný: plynulo čítať notový zápis diela bez predchádzajúcej prípravy, zjednodušiť ho do plynulej hry so zachovaním hudobného charakteru a štruktúry diela, dodržiavať štýlovú podobu diel, v reálnom čase vyberať najdôležitejšiu líniu faktúry hudobného diela tak, aby sa zachoval charakter diela.

Stručná osnova predmetu:
1. Štúdium notového zápisu vybraných diel hudobnej literatúry bez prípravy.
2. Orientácia v notovom zápise.
3. Rytmická presnosť: Okamžitá realizácia rytmických hodnôt a tempa.
4. Transpozícia: Schopnosť prehrať skladbu v inej tónine bez prípravy.
5. Sluchová analýza: Prepojenie vizuálneho vnímania notového zápisu so sluchovou predstavou.

Odporúčaná literatúra:
Prednesové skladby: Jednoduché skladby rôznych štýlových období (barokové tance, ľahšie diela obdobia klasicizmu, romantické miniatúry, súčasná literatúra)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín prezenčne
17 hodín individuálna tvorivá práca
10 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD.Mgr. art. Andrei SimanchukM. Mus. Viktória Skokanováprof. Alexander Stepanov, CSc.
Dátum poslednej zmeny: 04.08.2026
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn1/26	**Názov predmetu:** Hra z listu - husle, kontrabas, viola, violončelo 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%); Samostatná domáca príprava (60%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude schopný: plynulo čítať notový zápis diela bez predchádzajúcej prípravy, zjednodušiť ho do plynulej hry so zachovaním hudobného charakteru a štruktúry diela, dodržiavať štýlovú podobu diel, v reálnom čase vyberať najdôležitejšiu líniu faktúry hudobného diela tak, aby sa zachoval charakter diela.

Stručná osnova predmetu:
1. Štúdium notového zápisu vybraných diel hudobnej literatúry bez prípravy.
2. Orientácia v notovom zápise.
3. Rytmická presnosť: Okamžitá realizácia rytmických hodnôt a tempa.
4. Transpozícia: Schopnosť prehrať skladbu v inej tónine bez prípravy.
5. Sluchová analýza: Prepojenie vizuálneho vnímania notového zápisu so sluchovou predstavou.

Odporúčaná literatúra:
Prednesové skladby: Jednoduché skladby rôznych štýlových období (barokové tance, ľahšie diela obdobia klasicizmu, romantické miniatúry, súčasná literatúra)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín prezenčne
17 hodín individuálna tvorivá práca
10 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Zuzana Bouřová, Ph.D.,ArtD.Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.Mgr. art. M. Mus. Jolanta Ewa Sosnowska - Kern, ArtD.prof. Mgr. art. Jela ŠpitkováMgr. art. Jana Macíková, ArtD.MgA. Ivan Ženatý
Dátum poslednej zmeny: 04.08.2026
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn2/26	**Názov predmetu:** Hra z listu - husle, kontrabas, viola, violončelo 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%); Samostatná domáca príprava (60%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude schopný: plynulo čítať notový zápis diela bez predchádzajúcej prípravy, zjednodušiť ho do plynulej hry so zachovaním hudobného charakteru a štruktúry diela, dodržiavať štýlovú podobu diel, v reálnom čase vyberať najdôležitejšiu líniu faktúry hudobného diela tak, aby sa zachoval charakter diela.

Stručná osnova predmetu:
1. Štúdium notového zápisu vybraných diel hudobnej literatúry bez prípravy.
2. Orientácia v notovom zápise.
3. Rytmická presnosť: Okamžitá realizácia rytmických hodnôt a tempa.
4. Transpozícia: Schopnosť prehrať skladbu v inej tónine bez prípravy.
5. Sluchová analýza: Prepojenie vizuálneho vnímania notového zápisu so sluchovou predstavou.

Odporúčaná literatúra:
Prednesové skladby: Jednoduché skladby rôznych štýlových období (barokové tance, ľahšie diela obdobia klasicizmu, romantické miniatúry, súčasná literatúra)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín prezenčne
17 hodín individuálna tvorivá práca
10 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Zuzana Bouřová, Ph.D.,ArtD.Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.Mgr. art. M. Mus. Jolanta Ewa Sosnowska - Kern, ArtD.prof. Mgr. art. Jela ŠpitkováMgr. art. Jana Macíková, ArtD.MgA. Ivan Ženatý
Dátum poslednej zmeny: 04.08.2026
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn3/26	**Názov predmetu:** Hra z listu - husle, kontrabas, viola, violončelo 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%); Samostatná domáca príprava (60%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude schopný: plynulo čítať notový zápis diela bez predchádzajúcej prípravy, zjednodušiť ho do plynulej hry so zachovaním hudobného charakteru a štruktúry diela, dodržiavať štýlovú podobu diel, v reálnom čase vyberať najdôležitejšiu líniu faktúry hudobného diela tak, aby sa zachoval charakter diela.

Stručná osnova predmetu:
1. Štúdium notového zápisu vybraných diel hudobnej literatúry bez prípravy.
2. Orientácia v notovom zápise.
3. Rytmická presnosť: Okamžitá realizácia rytmických hodnôt a tempa.
4. Transpozícia: Schopnosť prehrať skladbu v inej tónine bez prípravy.
5. Sluchová analýza: Prepojenie vizuálneho vnímania notového zápisu so sluchovou predstavou.

Odporúčaná literatúra:
Prednesové skladby: Stredne náročné skladby rôznych štýlových období (barokové tance, ľahšie diela obdobia klasicizmu, romantické miniatúry, súčasná literatúra)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín prezenčne, 17 hodín individuálna tvorivá práca, 10 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Zuzana Bouřová, Ph.D.,ArtD.Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.Mgr. art. M. Mus. Jolanta Ewa Sosnowska - Kern, ArtD.prof. Mgr. art. Jela ŠpitkováMgr. art. Jana Macíková, ArtD.MgA. Ivan Ženatý
Dátum poslednej zmeny: 04.08.2026
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn4/26	**Názov predmetu:** Hra z listu - husle, kontrabas, viola, violončelo 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%); Samostatná domáca príprava (60%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude schopný: plynulo čítať notový zápis diela bez predchádzajúcej prípravy, zjednodušiť ho do plynulej hry so zachovaním hudobného charakteru a štruktúry diela, dodržiavať štýlovú podobu diel, v reálnom čase vyberať najdôležitejšiu líniu faktúry hudobného diela tak, aby sa zachoval charakter diela.

Stručná osnova predmetu:
Štúdium notového zápisu vybraných diel hudobnej literatúry bez prípravy.
2. Orientácia v notovom zápise.
3. Rytmická presnosť: Okamžitá realizácia rytmických hodnôt a tempa.
4. Transpozícia: Schopnosť prehrať skladbu v inej tónine bez prípravy.
5. Sluchová analýza: Prepojenie vizuálneho vnímania notového zápisu so sluchovou predstavou.

Odporúčaná literatúra:
Prednesové skladby: Stredne náročné skladby rôznych štýlových období (barokové tance, ľahšie diela obdobia klasicizmu, romantické miniatúry, súčasná literatúra)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín prezenčne
17 hodín individuálna tvorivá práca
10 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Zuzana Bouřová, Ph.D.,ArtD.Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.Mgr. art. M. Mus. Jolanta Ewa Sosnowska - Kern, ArtD.prof. Mgr. art. Jela ŠpitkováMgr. art. Jana Macíková, ArtD.MgA. Ivan Ženatý
Dátum poslednej zmeny: 04.08.2026
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn181/22	**Názov predmetu:** Hra z listu pre študentov orchestrálnych nástrojov 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- hra z listu etúd jednoduchších technických náročností (20%)
- hra partov orchestrálnych diel podľa výberu (baroko, klasicizmus, romantizmus) (20%)
- semestrálna skúška (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať presnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie husľovej tvorby;
- vedieť jasne charakterizovať základné špecifiká interpretácie barokovej, klasickej a romantickej hudby;
- schopný pohotovo pracovať pri čítaní notového zápisu

Stručná osnova predmetu:
- zoznamovanie a zdokonaľovanie sa aj so zložitým notovým zápisom
- etudy a skladby neznáme pre študenta
- rytmický problém, problematika techniky ľavej a pravej ruky, pohotová orientácia v texte
- interpretácia v rôznych štýlových obdobiach

Odporúčaná literatúra:
FIORILLO Federigo. Caprices for Violin, Op.3 Collection Litolff. No. 506
MOZART, Wolfgang Amadeus. Symphony No.41 in C major, K.551. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.41_in_C_major%2C_K.551_(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus)
HAYDN Joseph. Concerto for Violino and orchestra C major. HOB.VII:a Urtext edition
HAYDN Joseph. Concerto for Violino and orchestra G major. HOB.VII:a4. IMSLP
BEETHOVEN, Ludwig van. Symphony No.9, Op.125. Leipzig: Breitkopf & Härtel, n.d.(1865).
BEETHOVEN, Ludwig van. 1960. Symphony No.7, Op.92. New York: E.F. Kalmus, No.A1259, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.7%2C_Op.92_(Beethoven%2C_Ludwig_van)
DVOŘÁK, Antonín. 1955. Serenade for Strings, Op.22. Souborné vydání díla, series III, vol.16. Prague: SNKLHU, Plate H 1602. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Serenade_for_Strings%2C_Op.22_(Dvořák%2C_Anton%C3%ADn)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 15

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
86.67	0.0	6.67	0.0	6.67	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Andrei Simanchuk

Dátum poslednej zmeny: 25.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn182/22	**Názov predmetu:** Hra z listu pre študentov orchestrálnych nástrojov 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- hra z listu technicky náročnejších etúd (10%)
- hra partov orchestrálnych diel podľa výberu (baroko, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie) (30%)
- semestrálna skúška (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať presnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie husľovej tvorby;
- vedieť jasne charakterizovať základné špecifiká interpretácie barokovej a klasickej, romantickej hudby;
- schopný pohotovo pracovať pri čítaní notového zápisu

Stručná osnova predmetu:
- zoznamovanie a zdokonaľovanie sa aj so zložitým notovým zápisom
- etudy a skladby neznáme pre študenta
- zdokonaľovanie techniky ľavej a pravej ruky, pohotová orientácia v texte
- interpretácia skladieb rôznych štýlových období

Odporúčaná literatúra:
TCHAIKOVSKY, Pyotr. 1930. Symphony No.5, Op.64. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.5%2C_Op.64_(Tchaikovsky%2C_Pyotr)
DVOŘÁK, Antonín. 1955. Serenade for Strings, Op.22. Souborné vydání díla, series III, vol.16. Prague: SNKLHU, Plate H 1602. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Serenade_for_Strings%2C_Op.22_(Dvořák%2C_Anton%C3%ADn)
BRAHMS, Johannes. 1927. Symphony No.4, Op.98. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4%2C_Op.98_(Brahms%2C_Johannes)
MAHLER, Gustav. 1905. Symphony No.4. Vienna: Universal Edition, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4_(Mahler,_Gustav)
DEBUSSY, Claude. 1951. Prélude à l'après-midi d'un faune. New York: E.F. Kalmus, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Prélude_à_l%27après-midi_d%27un_faune_(Debussy%2C_Claude)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 15

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
93.33	0.0	6.67	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Andrei Simanchuk

Dátum poslednej zmeny: 25.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/I.Ko41/22	**Názov predmetu:** Hra z partitúr - klavír 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- účasť na vyučovaní 50%
- aktívny prístup k riešeným problematikám výstupov predmetu 40%
- záverečný test a praktický umelecký výstup -10%
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB

Výsledky vzdelávania:
- študent po absolvovaní predmetu získava schopnosti orientovať sa v partitúrach (najmä zborových, orchestrálnych) a dokáže ich interpretovať na klavíri,
- vie charakterizovať jednotlivé druhy partitúr,
- pozná zloženie orchestrálnych, zborových partitúr,
- pozná jednotlivé nástrojové skupiny a vie definovať ladenia jednotlivých nástrojov
- je schopný z listu hrať partitúry.

Stručná osnova predmetu:
- Partitúry- charakteristika delenie partitúr
- Možnosti úprav partitúr pre klavírnu interpretáciu
- Zborové partitúry – hra z listu

Odporúčaná literatúra:
BURGHAUSER, Jarmil - EBEN, Petr. 1967. Čtení a hra partitur. SHV, Praha 1967
LOUDOVÁ Ivana. 1998. : Moderní notace a její interpretace. AMU: Praha. ISBN 80-85883-31-7.
REŽUCHA, Bystrík.- PARÍK. Ivan. 1998: Ako čítať partitúru. Národné hudobné centrum: Bratislava. ISBN 80-8884-08-X.
ŠOLC, Milan. 1980. Tajemství akordických značek. Supraphon: Praha.
Notový materiál vybraný k riešeniu predmetnej problematike.
Ďalšie zdroje: archív AU, archív pedagóga, www.imslp.org

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 11

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
72.73	0.0	27.27	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Anna Paluchová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/I.Ko42/22	**Názov predmetu:** Hra z partitúr - klavír 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- účasť na vyučovaní 50%
- aktívny prístup k riešeným problematikám výstupov predmetu 40%
- záverečný test a praktický umelecký výstup -10%
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný orientovať sa v jednoduchších zborových partitúrach
- schopný interpretovať na klavíri základné zborové partitúry
- poznať diela slovenskej zborovej literatúry inšpirované ľud. piesňou

Stručná osnova predmetu:
1. Výrazová a stavebná stránka jednoduchších zborových skladieb
2. Automatizácia hrania z viacriadkových partitúr
3. Analýza jednoduchších skladieb zborovej literatúry inšpirované slov. ľud. piesňou

Odporúčaná literatúra:
REŽUCHA, Bystrík, PARÍK, Ivan. 1998. Ako čítať partitúru. Bratislava: Národné hudobné centrum. ISBN: 808888408X
EBEN, Petr, BURGHAUSER, Jarmil. 1960. Čtení a hra partitur. Praha: KLHU
Konkrétne zborové skladby jednoduchšieho obsahu a technickej náročnosti, s prihliadnutím najmä na slovenskú tvorbu. (E. Suchoň, J. Cikker, I. Hrušovský,...)
PAZÚRIK, Milan, SEDLICKÝ Štefan. 2011. Zborník skladieb. Banská Bystrica: PF UMB. ISBN 978-80-557-0292-6
BILL, Dušan. 2004. Cantica- výber skladieb.... Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-38-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 11

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
63.64	0.0	27.27	9.09	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Anna Paluchová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/I.Ko43/22	**Názov predmetu:** Hra z partitúr - klavír 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- naštudovanie 4 skladieb zo základnej zborovej literatúry renesančného, barokového obdobia a 3 skladby z romantickej literatúry slov. skladateľov (40%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný orientovať sa v zborových partitúrach
- schopný interpretovať na klavíri zborové partitúry
- poznať diela zborovej literatúry z obdobia renesancie, baroka a slov. romantizmu

Stručná osnova predmetu:
1. Výrazová a stavebná stránka zborových skladieb
2. Automatizácia hrania z viacriadkových partitúr
3. Analýza jednoduchších skladieb zborovej literatúry z obdobia renesancie, baroka a slov. romantizmu

Odporúčaná literatúra:
REŽUCHA, Bystrík, PARÍK, Ivan. 1998. Ako čítať partitúru. Bratislava: Národné hudobné centrum. ISBN: 808888408X
EBEN, Petr, BURGHAUSER, Jarmil. 1960. Čtení a hra partitur. Praha: KLHU
Konkrétne renesančné, barokové zborové skladby jednoduchšieho obsahu a technickej náročnosti (C. Monteverdi, O.di Lasso, L. da Victoria, W. Byrd a iní...) a skladby slov. skladateľov. (J .L. Bella, V. F. Bystrý, E. Suchoň, J. Cikker, I. Hrušovský a iní.....)
KRAWCZYŃSKI, Stanislaw. 2010. Ars choralis. Krakow: Akademia muzyczna. ISBN 978-83-87182-97-7
ALBRECHT, Christoph. 1985. Geistliches Chorbuch alter Meister des 16.bis 18. Jahrhunderts. Leipzig: VOB Buch. Liz. 420.205-198-85
BILL, Dušan. 2004. Cantica- výber skladieb.... Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-38-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 8

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
75.0	0.0	25.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/I.Ko44/22	**Názov predmetu:** Hra z partitúr - klavír 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- naštudovanie 4 skladieb z renesančného, barokového obdobia a 4 skladieb z romantickej literatúry (aj slov. skladateľov). (40%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný orientovať sa v zborových partitúrach
- schopný interpretovať na klavíri zborové partitúry
- vedieť samostatne vystavať konkrétne zborové skladby po hudobnej a stavebnej stránke
- poznať diela zborovej literatúry z obdobia renesancie, baroka a romantizmu.

Stručná osnova predmetu:
1. Výrazová a stavebná stránka zborových skladieb
2. Automatizácia hrania z viacriadkových partitúr
3. Analýza náročnejších skladieb zborovej literatúry z obdobia renesancie, baroka a romantizmu

Odporúčaná literatúra:
REŽUCHA, Bystrík, PARÍK, Ivan. 1998. Ako čítať partitúru. Bratislava: Národné hudobné centrum. ISBN: 808888408X
EBEN, Petr, BURGHAUSER, Jarmil. 1960. Čtení a hra partitur. Praha: KLHU
Konkrétne renesančné, barokové zborové skladby vyššej technickej náročnosti (C. Monteverdi, G. da Venosa, W. Byrd a iní...) a skladby svetových a slovenských romantikov (G. Verdi, A. Bruckner, E. Grieg, J. L. Bella a iní....)
KRAWCZYŇSKI, Stanislaw. 2010. Ars choralis. Krakow: Akademia muzyczna. ISBN 978-83-87182-97-7
ALBRECHT, Christoph. 1985. Geistliches Chorbuch alter Meister des 16.bis 18. Jahrhunderts. Leipzig: VOB Buch. Liz. 420.205-198-85
PAZÚRIK, Milan, SEDLICKÝ Štefan. 2011. Zborník skladieb. Banská Bystrica: PF UMB. ISBN 978-80-557-0292-6
BILL, Dušan. 2004. Cantica- výber skladieb.... Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-38-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 8

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
75.0	0.0	25.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/I.Ko45/22	**Názov predmetu:** Hra z partitúr - klavír 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie 4 skladieb zo závažnej zborovej literatúry romantického obdobia a 4 skladieb z literatúry 20. a 21. stor. v zastúpení aj slov. skladateľov (40%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný orientovať sa v náročnejších zborových partitúrach
- schopný interpretovať na klavíri náročnejšie zborové partitúry
- vedieť samostatne vystavať konkrétne zborové skladby po hudobnej a stavebnej stránke
- poznať diela zborovej literatúry z obdobia romantizmu a z obdobia 20. a 21. stor.

Stručná osnova predmetu:
1. Výrazová a stavebná stránka náročnejších zborových skladieb
2. Automatizácia hrania z náročnejších viacriadkových partitúr
3. Analýza skladieb zborovej literatúry z obdobia romantizmu a z obdobia 20. a 21. stor.

Odporúčaná literatúra:
REŽUCHA, Bystrík, PARÍK, Ivan. 1998. Ako čítať partitúru. Bratislava: Národné hudobné centrum. ISBN: 808888408X
EBEN, Petr, BURGHAUSER, Jarmil. 1960. Čtení a hra partitur. Praha: KLHU
Konkrétne romantické a zborové skladby vyššej technickej náročnosti (A. Bruckner, F. M. Bartholdy, J. Brahms, G. Verdi a iní...) a skladby svet. a slov. skladateľov 20. a 21. storočia. (M. Lauridsen, P. Eben, Z. Lukáš, E. Suchoň, J. Cikker, I. Hrušovský, J. Iršai a iní.....)
PAZÚRIK, Milan, SEDLICKÝ Štefan. 2011. Zborník skladieb. Banská Bystrica: PF UMB. ISBN 978-80-557-0292-6

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
75.0	0.0	25.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Anna Paluchová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/I.Ko46/22	**Názov predmetu:** Hra z partitúr - klavír 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie 4 skladieb zo zborovej literatúry prelomu 20. 21. storočia a 4 skladieb z literatúry 20. a 21. stor. v zastúpení aj slov. skladateľov (40%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný orientovať sa v náročnejších zborových partitúrach
- schopný interpretovať na klavíri náročnejšie zborové partitúry
- vedieť samostatne vystavať konkrétne zborové skladby po hudobnej a stavebnej stránke
- poznať diela zborovej literatúry z obdobia 20. a 21. stor. s prihliadnutím na slov. skladateľov

Stručná osnova predmetu:
1. Výrazová a stavebná stránka náročnejších zborových skladieb
2. Automatizácia hrania z náročnejších viacriadkových partitúr
3. Analýza náročnejších skladieb zborovej literatúry z obdobia 20. a 21. stor. s prihliadnutím na slov. skladateľov

Odporúčaná literatúra:
REŽUCHA, Bystrík, PARÍK, Ivan. 1998. Ako čítať partitúru. Bratislava: Národné hudobné centrum. ISBN: 808888408X
EBEN, Petr, BURGHAUSER, Jarmil. 1960. Čtení a hra partitur. Praha: KLHU
Konkrétne zborové skladby na prelome 20. 21. storočia vyššej technickej náročnosti (F. Poulenc, C. Debussy, a iní...) a skladby svet. a slov. skladateľov 20. a 21. storočia. (L. Borzík, M. Lauridsen, E. Whitacre, P. Eben, Z. Lukáš, , I. Hrušovský, J. Iršai, P. Špiláka iní.....)
PAZÚRIK, Milan, SEDLICKÝ Štefan. 2011. Zborník skladieb. Banská Bystrica: PF UMB. ISBN 978-80-557-0292-6

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
75.0	0.0	25.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Anna Paluchová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP074/22	**Názov predmetu:** Hudobno-psychologické etudy 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
1. Vypracovanie a prezentovanie projektu na zadanú tému (50%)
2. Úspešné absolvovanie skúšky (50%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať problematiku vnímania hudby a možností rozvoja zmyslového poznania v hudobnom umení;
- vedieť popísať hudobnú pamäť, hudobné myslenie a hudobnú predstavivosť a uviesť možnosti ich rozvoja;
- rozumieť podstate vyvolávania emócií pomocou hudby;
- schopný popísať možnosti vyjadrovania emócií pomocou hudby;
- poznať základné princípy uplatnenia hudby v obchodnom prostredí a v reklame.

Stručná osnova predmetu:
- Vnímanie hudby, rozvoj zmyslového poznania, figúra a pozadie v hudbe.
- Hudobná pamäť, rozvoj krátkodobej a dlhodobej pamäte.
- Hudobné myslenie, rozvoj procesov abstrakcie, konkretizácie, indukcie, dedukcie, komparácie.
- Hudobná predstavivosť a fantázia, rozvoj hudobnej fantázie a predstavivosti.
- Hudba a emócie, vyjadrovanie emócií hudbou, vyvolávanie emócií pomocou hudby.
- Hudba v obchodnom prostredí a v reklame, hudba ako zvuková kulisa, cvičenie.

Odporúčaná literatúra:
KULKA, Jiří. 2008. Psychológia umenia. Praha: Grada Publishing. ISBN 978-80-247-2329-7
FRANĚK, Marek. 2005. Hudební psychologie. Praha: Univerzita Karlova v Prahe. (súkromný archív pedagóga)
SAKS, Oliver. 2015. Musicophilia. Příběhy o vlivu hudby na lidský mozek. Dybbuk. ISBN 9788074381324. (súkromný archív pedagóga)
NAKONEČNÝ, Milan. 2012. Emoce. Praha / Kroměříž: Stanislav Juhaňák – Triton, 2012. ISBN 978-80-7387-614-2. (súkromný archív pedagóga)
HOLAS, Milan. 2013. Psychologie hudby v profesionální hudební výchově. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění. ISBN 978-80-7331-262-6. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 73

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
89.04	0.0	2.74	4.11	0.0	1.37	2.74	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. PhDr. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP075/22	**Názov predmetu:** Hudobno-psychologické etudy 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
1. Vypracovanie a prezentovanie projektu na zadanú tému (50%)
2. Úspešné absolvovanie skúšky (50%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- chápať možnosti ovplyvňovania prežívania a správania spôsobené kontaktom s hudobným umením či už vo forme percepcie alebo vlastnej interpretácie;
- poznať problematiku trémy počas vystúpenia i pred ním;
- poznať stratégie znižovania úrovne trémy a strachu z vystúpenia;
- vedieť popísať špecifiká hudobnej kreativity a príslušných schopností (fluencia, flexibilita, senzibilita, originalita, elaborácia, redefinovanie);
- schopný popísať možnosti využitia hudby vo filme a poznať základné princípy jej uplatnenia.

Stručná osnova predmetu:
1. Hudba a prežívanie a správanie človeka, analýza štúdií a výskumov.
2. Tréma pri interpretácii, cvičenia na prekonávanie trémy.
3. Špecifiká hudobnej kreativity, odstraňovanie bariér tvorivosti, cvičenia.
4. Hudba vo filme.

Odporúčaná literatúra:
SAKS, Oliver. 2015. Musicophilia. Příběhy o vlivu hudby na lidský mozek. Dybbuk. ISBN 9788074381324. (súkromný archív pedagóga)
NAKONEČNÝ, Milan. 2012. Emoce. Praha / Kroměříž: Stanislav Juhaňák – Triton, 2012. ISBN 978-80-7387-614-2. (súkromný archív pedagóga)
HOLAS, Milan. 2013. Psychologie hudby v profesionální hudební výchově. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění. ISBN 978-80-7331-262-6. (súkromný archív pedagóga)
KOGAN, Grigorij Michailovič. 2009. Práca pianistu. Bratislava: Divis. ISBN 978-80-89454-00-6.
KENNY, Diana Theadora & OSBORNE, Margaret. 2006. Music performance anxiety: New insights from young musicians. In Advances in Cognitive Psychology. Vol. 2, No. 2-3, 103-112. Dostupné na https://www.researchgate.net/publication/26450060

_Music_performance_anxiety_New_insights_from_young_musicians
KÖNIGOVÁ, Marie. 2007. Tvořivost. Techniky a cvičenie. Praha: Grada. ISBN 978-80-2471-652-7. (súkromný archív pedagóga)
STRENÁČIKOVÁ, Mária. 2018. Teoretické východiská učiteľskej praxe pre doplňujúce pedagogické štúdium učiteľov umeleckých predmetov, III. diel – Pedagogická komunikácia; Tvorivosť. Banská Bystrica: Akadémia umení, Fakulta múzických umení. ISBN 978-80-8206-002-0.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 72

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
76.39	0.0	9.72	2.78	4.17	2.78	4.17	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. PhDr. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP087/22	**Názov predmetu:** Hudobná analýza - dirigovanie zboru 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna participácia na prednáškach a seminároch (70%)
Vypravovanie analýzy odporučeného diela minimálne 1 x za semester (30%)
Dosiahnutý počet bodov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%).
Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac 30% neospravedlnenú neúčasť na prednáškach a seminároch

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude schopný:
- rozumieť a analyzovať hudbu európskeho stredoveku a renesancie a analyzovať diela vrcholnej renesancie (Palestrina, Ockeghem, Marenzio atď), vrátane Gesualda a jeho hudobnej chromatizácie

Stručná osnova predmetu:
Predmet je zameraný na zvládnutie hudobnej analýzy vzhľadom na logiku vývoja hudobného myslenia od stredoveku po 1. polovicu 20. storočia. Obsahom je modálne myslenie v antike, stredoveku v európskej hudbe, jeho vývojová transformácia vo vrcholnej renesancii, vznik tonálneho funkčné myslenia a ďalšie dôsledky v štádiu rozpadu tonálneho funkčného systému koncom 19. a v priebehu prevej polovice 20. storočia.

Odporúčaná literatúra:
ANTOLÓGIA Geschichte der Musiktheorie, Darmstadt 1986, Bande 5, 7, 9.
CHOMINSKI, Józef: Historia harmonii i kontrapunktu.Krakow 1958
LEICHTENTRITT, Hugo: Musikalische Formenlehre, Mainz 1980
BOULEZ, Pierre: Anhaltspunkte – Essays, Stuttgart-Zürich 1975
DE LA MOTTE, Diether: Musik Formen, Wien 1968
KRESÁNEK, Jozef: Tonalita. Bratislava: OPUS 1983, 406 s.
KOFROŇ, Jiří: Učebnice harmonie, SNKLHU Praha 1958
POSPÍŠIL, Juraj: Hudobná teória pre konzervatória I., II, SPN 1975
BURLAS, Ladislav: Formy a druhy hudobného umenia, Supraphon Bratislava 1967
JANEČEK, Karel.: Hudební formy, SNKLHU Praha 1955

JANEČEK, Karel: Tektonika, nauka o stavbě skladeb, Supraphon Praha-Bratislava 1968
HOPPIN, Ch.: Medieval Music, New York 1979
BROWN,M.H.: Music in the Renaissance, New York 1976
BUKOFZER,M.: Hudba v období baroka, OPUS Bratislava 1986
DICKINSON,H.G.: A Handbook of Style, New York 1969
CHALUPKA, Ľubomír: Die Anfänge und die Entwicklung der professionellen Musik im 20. Jahrhundert. In: Die Slowakei. Klagenfurt: Wiesen Verlag 2010, s. 127–144.
FERKOVÁ, E.: Hudobná analýza. Teória a stručné dejiny. Bratislava: VŠMU 2007.199 s.
BaileyShea, Matt (2007). "Mignon: A New Recipe for Analysis and Recomposition", Music Theory Online Volume 13, Number 4, December 2007.
Bauer, Amy (2004). "Cognition, Constraints, and Conceptual Blends in Modernist Music", in The Pleasure of Modernist Music, Ashby, Arved, ed.
JANEČEK, Karel: Tektonika. Praha: Supraphon 1968, 244 s.
KOHOUTEK, Ctirad: Hudební styly z hlediska skladatele, Praha 1976, 180 s..
KOUBA, JAN: ABC hudebních slohů, Praha 1988. 140 s.
KRESÁNEK, J.: Základy hudobného myslenia. OPUS, Bratislava 1977, 265 s.
KRESÁNEK, Jozef: Tonalita. Bratislava: Opus 1983, 406 s.
KRESÁNEK, J.: Základy hudobného myslenia. OPUS, Bratislava 1977.
KRESÁNEK, J.: Tektonika. ASCO, Bratislava 1994.
MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: Modálne myslenie v hudbe. Minulosť a súčasnosť. HUAJA, Banská Štiavnica 2019 (2. rozšírené vydanie)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
83.33	0.0	16.67	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP088/22	**Názov predmetu:** Hudobná analýza - dirigovanie zboru 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna participácia na prednáškach a seminároch (70%)
Vypracovanie analýzy odporučeného diela minimálne 1 x za semester (30%)
Dosiahnutý počet bodov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%).
Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac 30% neospravedlnenú neúčasť na prednáškach a seminároch

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude schopný:
- rozumieť a analyzovať hudbu európskeho stredoveku a renesancie a analyzovať diela vrcholnej renesancie (Palestrina, Ockeghem, Marenzio atď), vrátane Gesualda a jeho hudobnej chromatizácie

Stručná osnova predmetu:
Predmet je zameraný na zvládnutie hudobnej analýzy vzhľadom na logiku vývoja hudobného myslenia od stredoveku po 1. polovicu 20. storočia. Obsahom je modálne myslenie v antike, stredoveku v európskej hudbe, jeho vývojová transformácia vo vrcholnej renesancii, vznik tonálneho funkčné myslenia a ďalšie dôsledky v štádiu rozpadu tonálneho funkčného systému koncom 19. a v priebehu prevej polovice 20. storočia.

Odporúčaná literatúra:
ANTOLÓGIA Geschichte der Musiktheorie, Darmstadt 1986, Bande 5, 7, 9.
CHOMINSKI, Józef: Historia harmonii i kontrapunktu.Krakow 1958
LEICHTENTRITT, Hugo: Musikalische Formenlehre, Mainz 1980
BOULEZ, Pierre: Anhaltspunkte – Essays, Stuttgart-Zürich 1975
DE LA MOTTE, Diether: Musik Formen, Wien 1968
KRESÁNEK, Jozef: Tonalita. Bratislava: OPUS 1983, 406 s.
KOFROŇ, Jiří: Učebnice harmonie, SNKLHU Praha 1958
POSPÍŠIL, Juraj: Hudobná teória pre konzervatória I., II, SPN 1975
BURLAS, Ladislav: Formy a druhy hudobného umenia, Supraphon Bratislava 1967
JANEČEK, Karel.: Hudební formy, SNKLHU Praha 1955

JANEČEK, Karel: Tektonika, nauka o stavbě skladeb, Supraphon Praha-Bratislava 1968
HOPPIN, Ch.: Medieval Music, New York 1979
BROWN,M.H.: Music in the Renaissance, New York 1976
BUKOFZER,M.: Hudba v období baroka, OPUS Bratislava 1986
DICKINSON,H.G.: A Handbook of Style, New York 1969
CHALUPKA, Ľubomír: Die Anfänge und die Entwicklung der professionellen Musik im 20. Jahrhundert. In: Die Slowakei. Klagenfurt: Wiesen Verlag 2010, s. 127–144.
FERKOVÁ, E.: Hudobná analýza. Teória a stručné dejiny. Bratislava: VŠMU 2007.199 s.
BaileyShea, Matt (2007). "Mignon: A New Recipe for Analysis and Recomposition", Music Theory Online Volume 13, Number 4, December 2007.
Bauer, Amy (2004). "Cognition, Constraints, and Conceptual Blends in Modernist Music", in The Pleasure of Modernist Music, Ashby, Arved, ed.
JANEČEK, Karel: Tektonika. Praha: Supraphon 1968, 244 s.
KOHOUTEK, Ctirad: Hudební styly z hlediska skladatele, Praha 1976, 180 s..
KOUBA, JAN: ABC hudebních slohů, Praha 1988. 140 s.
KRESÁNEK, J.: Základy hudobného myslenia. OPUS, Bratislava 1977, 265 s.
KRESÁNEK, Jozef: Tonalita. Bratislava: Opus 1983, 406 s.
KRESÁNEK, J.: Základy hudobného myslenia. OPUS, Bratislava 1977.
KRESÁNEK, J.: Tektonika. ASCO, Bratislava 1994.
MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: Modálne myslenie v hudbe. Minulosť a súčasnosť. HUAJA, Banská Štiavnica 2019 (2. rozšírené vydanie)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
83.33	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	16.67	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP089/22	**Názov predmetu:** Hudobná analýza - dirigovanie zboru 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna participácia na prednáškach a seminároch (70%)
Vypracovanie analýzy odporučeného diela minimálne 1 x za semester (30%)
Dosiahnutý počet bodov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%).
Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac 30% neospravedlnenú neúčasť na prednáškach a seminároch.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude schopný:
- rozumieť a analyzovať diela skladateľov európskeho baroka, klasicizmu a romantizmu

Stručná osnova predmetu:
Predmet je zameraný na zvládnutie hudobnej analýzy vzhľadom na logiku vývoja hudobného myslenia od stredoveku po 1. polovicu 20. storočia. Obsahom je modálne myslenie v antike, stredoveku v európskej hudbe, jeho vývojová transformácia vo vrcholnej renesancii, vznik tonálneho funkčné myslenia a ďalšie dôsledky v štádiu rozpadu tonálneho funkčného systému koncom 19. a v priebehu prevej polovice 20. storočia.

Odporúčaná literatúra:
ANTOLÓGIA Geschichte der Musiktheorie, Darmstadt 1986, Bande 5, 7, 9.
CHOMINSKI, Józef: Historia harmonii i kontrapunktu.Krakow 1958
LEICHTENTRITT, Hugo: Musikalische Formenlehre, Mainz 1980
BOULEZ, Pierre: Anhaltspunkte – Essays, Stuttgart-Zürich 1975
DE LA MOTTE, Diether: Musik Formen, Wien 1968
KRESÁNEK, Jozef: Tonalita. Bratislava: OPUS 1983, 406 s.
KOFROŇ, Jiří: Učebnice harmonie, SNKLHU Praha 1958
POSPÍŠIL, Juraj: Hudobná teória pre konzervatória I., II, SPN 1975
BURLAS, Ladislav: Formy a druhy hudobného umenia, Supraphon Bratislava 1967
JANEČEK, Karel.: Hudební formy, SNKLHU Praha 1955
JANEČEK, Karel: Tektonika, nauka o stavbě skladeb, Supraphon Praha-Bratislava 1968

KOHOUTEK, Ctirad: Novodobé skladební směry , Praha 1965
HOPPIN,Ch.: Medieval Music, New York 1979
BROWN,M.H.: Music in the Renaissance, New York 1976
BUKOFZER,M.: Hudba v období baroka, OPUS Bratislava 1986
DICKINSON,H.G.: A Handbook of Style, New York 1969
CHALUPKA, Ľubomír: Slovenská hudobná avantgarda. Bratislava: Univerzita Komenského 2011, 672 str., prílohové CD. ISBN: 978-80-223-3115-9
CHALUPKA, Ľubomír: Výklad pohybu okolí harmonických centier v diele teoretika Miroslava Filipa ako cesta k pochopeniu harmónie Fryderyka Chopina.
In: Slovenská hudba 36, 2010, č. 3, s. 259 – 281.
CHALUPKA, Ľubomír: Die Anfänge und die Entwicklung der professionellen Musik im 20. Jahrhundert. In: Die Slowakei. Klagenfurt: Wiesen Verlag 2010, s. 127–144.
CHALUPKA, Ľubomír: Notes to Understanding of Beginning and Formation of Slovak Musical Avant-Garde in the 1960s.
In: Muzyka jest zawsze współczesna (zborník, ed. M. Woźna-Stankiewicz). Kraków: Musica Iagellonica 2011, s. 67 – 80.
FERKOVÁ, E.: Hudobná analýza. Teória a stručné dejiny. Bratislava: VŠMU 2007.199 s.
BaileyShea, Matt (2007). "Mignon: A New Recipe for Analysis and Recomposition", Music Theory Online Volume 13, Number 4, December 2007.
Bauer, Amy (2004). "Cognition, Constraints, and Conceptual Blends in Modernist Music", in The Pleasure of Modernist Music, Ashby, Arved, ed.
JANEČEK, Karel: Tektonika. Praha: Supraphon 1968, 244 s.
KOHOUTEK, Ctirad: Hudební styly z hlediska skladatele, Praha 1976, 180 s..
KOUBA, JAN: ABC hudebních slohů, Praha 1988. 140 s.
KRESÁNEK, J.: Základy hudobného myslenia. OPUS, Bratislava 1977, 265 s.
KRESÁNEK, Jozef: Tonalita. Bratislava: Opus 1983, 406 s.
KRESÁNEK, J.: Základy hudobného myslenia. OPUS, Bratislava 1977.
KRESÁNEK, J.: Tektonika. ASCO, Bratislava 1994.
MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: Modálne myslenie v hudbe. Minulosť a súčasnosť. HUAJA, Banská Štiavnica 2019 (2. rozšírené vydanie)
MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: Hudba v kontexte vývoja umenia v 20. storočí. Štýly a osobnosti. Akadémia umení, Banská Bystrica 2004
MOTTE, Diether de la: Musikalische Analyse. Kassel Bärenreiter 1968, 215 s.
SCHOENBERG, Arnold: Stil un Gedanke, Reclam Verlag 1989
SCHOENBERG, Arnold: Harmonielehre, Wien 1911, Universal Edition Wien 1966
SCHOENBERG, Arnold: Formbildende Tendenzen, Mainz 1957
ŠTEFKOVÁ, Markéta: Na ceste k zmyslu (Štúdie k hudobnej analýze). Bratislava: Divis 2007, 250 s.
VOLEK, Jaroslav: Struktura a osobnosti hudby. Praha: Panton 1983, 210 s.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
66.67	0.0	16.67	0.0	0.0	0.0	16.67	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP090/22	**Názov predmetu:** Hudobná analýza - dirigovanie zboru 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna participácia na prednáškach a seminároch (70%)
Vypracovanie analýzy odporučeného diela minimálne 1 x za semester (30%)
Dosiahnutý počet bodov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%).
Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac 30% neospravedlnenú neúčasť na prednáškach a seminároch.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude schopný:
- rozumieť a analyzovať diela skladateľov európskeho baroka, klasicizmu a romantizmu

Stručná osnova predmetu:
Predmet je zameraný na zvládnutie hudobnej analýzy vzhľadom na logiku vývoja hudobného myslenia od stredoveku po 1. polovicu 20. storočia. Obsahom je modálne myslenie v antike, stredoveku v európskej hudbe, jeho vývojová transformácia vo vrcholnej renesancii, vznik tonálneho funkčné myslenia a ďalšie dôsledky v štádiu rozpadu tonálneho funkčného systému koncom 19. a v priebehu prevej polovice 20. storočia.

Odporúčaná literatúra:
ANTOLÓGIA Geschichte der Musiktheorie, Darmstadt 1986, Bande 5, 7, 9.
CHOMINSKI, Józef: Historia harmonii i kontrapunktu.Krakow 1958
LEICHTENTRITT, Hugo: Musikalische Formenlehre, Mainz 1980
BOULEZ, Pierre: Anhaltspunkte – Essays, Stuttgart-Zürich 1975
DE LA MOTTE, Diether: Musik Formen, Wien 1968
KRESÁNEK, Jozef: Tonalita. Bratislava: OPUS 1983, 406 s.
KOFROŇ, Jiří: Učebnice harmonie, SNKLHU Praha 1958
POSPÍŠIL, Juraj: Hudobná teória pre konzervatória I., II, SPN 1975
BURLAS, Ladislav: Formy a druhy hudobného umenia, Supraphon Bratislava 1967
JANEČEK, Karel.: Hudební formy, SNKLHU Praha 1955
JANEČEK, Karel: Tektonika, nauka o stavbě skladeb, Supraphon Praha-Bratislava 1968

KOHOUTEK, Ctirad: Novodobé skladební směry , Praha 1965
HOPPIN,Ch.: Medieval Music, New York 1979
BROWN,M.H.: Music in the Renaissance, New York 1976
BUKOFZER,M.: Hudba v období baroka, OPUS Bratislava 1986
DICKINSON,H.G.: A Handbook of Style, New York 1969
CHALUPKA, Ľubomír: Slovenská hudobná avantgarda. Bratislava: Univerzita Komenského 2011, 672 str., prílohové CD. ISBN: 978-80-223-3115-9
CHALUPKA, Ľubomír: Výklad pohybu okolí harmonických centier v diele teoretika Miroslava Filipa ako cesta k pochopeniu harmónie Fryderyka Chopina.
In: Slovenská hudba 36, 2010, č. 3, s. 259 – 281.
CHALUPKA, Ľubomír: Die Anfänge und die Entwicklung der professionellen Musik im 20. Jahrhundert. In: Die Slowakei. Klagenfurt: Wiesen Verlag 2010, s. 127–144.
CHALUPKA, Ľubomír: Notes to Understanding of Beginning and Formation of Slovak Musical Avant-Garde in the 1960s.
In: Muzyka jest zawsze współczesna (zborník, ed. M. Woźna-Stankiewicz). Kraków: Musica Iagellonica 2011, s. 67 – 80.
FERKOVÁ, E.: Hudobná analýza. Teória a stručné dejiny. Bratislava: VŠMU 2007.199 s.
BaileyShea, Matt (2007). "Mignon: A New Recipe for Analysis and Recomposition", Music Theory Online Volume 13, Number 4, December 2007.
Bauer, Amy (2004). "Cognition, Constraints, and Conceptual Blends in Modernist Music", in The Pleasure of Modernist Music, Ashby, Arved, ed.
JANEČEK, Karel: Tektonika. Praha: Supraphon 1968, 244 s.
KOHOUTEK, Ctirad: Hudební styly z hlediska skladatele, Praha 1976, 180 s..
KOUBA, JAN: ABC hudebních slohů, Praha 1988. 140 s.
KRESÁNEK, J.: Základy hudobného myslenia. OPUS, Bratislava 1977, 265 s.
KRESÁNEK, Jozef: Tonalita. Bratislava: Opus 1983, 406 s.
KRESÁNEK, J.: Základy hudobného myslenia. OPUS, Bratislava 1977.
KRESÁNEK, J.: Tektonika. ASCO, Bratislava 1994.
MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: Modálne myslenie v hudbe. Minulosť a súčasnosť. HUAJA, Banská Štiavnica 2019 (2. rozšírené vydanie)
MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: Hudba v kontexte vývoja umenia v 20. storočí. Štýly a osobnosti. Akadémia umení, Banská Bystrica 2004
MOTTE, Diether de la: Musikalische Analyse. Kassel Bärenreiter 1968, 215 s.
SCHOENBERG, Arnold: Stil un Gedanke, Reclam Verlag 1989
SCHOENBERG, Arnold: Harmonielehre, Wien 1911, Universal Edition Wien 1966
SCHOENBERG, Arnold: Formbildende Tendenzen, Mainz 1957
ŠTEFKOVÁ, Markéta: Na ceste k zmyslu (Štúdie k hudobnej analýze). Bratislava: Divis 2007, 250 s.
VOLEK, Jaroslav: Struktura a osobnosti hudby. Praha: Panton 1983, 210 s.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP078/1/26	**Názov predmetu:** Hudobná terminológia pre zahraničných študentov 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna participácia na cvičeniach (70%)
Vypracovanie a prezentovanie seminárneho projektu na zadanú tému (30%)
Hodnotenie absolvoval nebude udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na cvičeniach. Neúčasť na cvičeniach je kompenzovateľná náhradnou prácou.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou;
rozumieť, schopný určiť a vedieť popísať problematiku na príkladoch hudobnej praxe

Stručná osnova predmetu:
význam a definícia pojmov v základoch hudobnej teórie
význam a definícia pojmov v harmónii
význam a definícia pojmov v hudobných formách a druhoch
význam a definícia pojmov v kontrapunkte

Odporúčaná literatúra:
BURLAS, Ladislav. 1962. Formy a druhy hudobného umenia. Bratislava. Opus.
SUCHOŇ, Eugen – FILIP, Miroslav. 2002. Stručná náuka o hudbe. Bratislava. Hudobné centrum. ISBN 80-88884-42-X
MEDŇANSKÝ, Karol. 2009. Základy hudobnej teórie. Prešov. Prešovská univerzita v Prešove. ISBN 978-80-555-0044-2
HRUŠOVSKÝ, Ivan. 1972. Úvod do štúdia teórie harmónie. Bratislava. Vysoká škola múzických umení. ISBN (v čase vydania nepridelené)
MEDŇANSKÝ, Karol. 2010. Hudobná tektonika a hudobné formy. Prešov. Prešovská univerzita v Prešove. ISBN 978-80-555-0105-0

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Prezenčne: 50%
Individuálna tvorivá práca: -

Samoštúdium: 50%

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	NEABS
0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Eva Miškovičová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 23.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP079/1/26	**Názov predmetu:** Hudobná terminológia pre zahraničných študentov 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna participácia na cvičeniach (70%)
Vypracovanie a prezentovanie seminárneho projektu na zadanú tému (30%)
Hodnotenie absolvoval nebude udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na cvičeniach. Neúčasť na cvičeniach je kompenzovateľná náhradnou prácou.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou;
rozumieť, schopný určiť a vedieť popísať problematiku na príkladoch hudobnej praxe

Stručná osnova predmetu:
význam a definícia pojmov v základoch hudobnej teórie
význam a definícia pojmov v harmónii
význam a definícia pojmov v hudobných formách a druhoch
význam a definícia pojmov v kontrapunkte

Odporúčaná literatúra:
BURLAS, Ladislav. 1962. Formy a druhy hudobného umenia. Bratislava. Opus.
SUCHOŇ, Eugen – FILIP, Miroslav. 2002. Stručná náuka o hudbe. Bratislava. Hudobné centrum. ISBN 80-88884-42-X
MEDŇANSKÝ, Karol. 2009. Základy hudobnej teórie. Prešov. Prešovská univerzita v Prešove. ISBN 978-80-555-0044-2
HRUŠOVSKÝ, Ivan. 1972. Úvod do štúdia teórie harmónie. Bratislava. Vysoká škola múzických umení. ISBN (v čase vydania nepridelené)
MEDŇANSKÝ, Karol. 2010. Hudobná tektonika a hudobné formy. Prešov. Prešovská univerzita v Prešove. ISBN 978-80-555-0105-0

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Prezenčne: 50%
Individuálna tvorivá práca: -

Samoštúdium: 50%

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	NEABS
0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Eva Miškovičová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 23.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn0001/26	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - akordeón, klavír 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%), interpretačný výkon (50%), seminárna práca / písomný test (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude vedieť: prakticky a teoreticky demonštrovať interpretačné špecifikácie vychádzajúce zo svojho študijného zamerania a nástrojovej špecializácie, ohodnotiť štýlovú interpretáciu diela, zadefinovať riešenia interpretačných problémov, písomne / formou prezentácie skoncipovať interpretačnú analýzu, definovať výrazové problémy interpretovaných diel, prepojiť teoretickú prípravu s interpretačným umeleckým výkonom, verbalizovať interpretačné pohľady na diela hudobného baroka, ohodnotiť štýlovosť v interpretácii diel hudobného baroka.

Stručná osnova predmetu:
Umelecký výstup / interpretačná analýza / verbalizovanie hodnotiacich aspektov interpretácie z pozície interpreta a poslucháča (diskusia); Rôznorodosť a komparácia interpretačných prístupov; Analýza interpretácie na základe notového textu a nahrávok; Prezentácia seminárnej práce nadväzujúcej na riešenie interpretačných problémov; Informácie o aktuálnom dianí na svetovej a domácej scéne v oblasti hudobného interpretačného umenia.

Odporúčaná literatúra:
Odborné texty a publikácie v oblasti hudobnej interpretácie pre jednotlivé študijné zamerania, resp. nástrojové / hlasové špecializácie podľa požiadaviek vyučujúcich pedagógov. Príklad z odporúčanej literatúry: Bruce A., Dreaming and Thinking in Music, Oxford University Press, 2025.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta: 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín).
26 hodín prezenčne
14 hodín individuálna tvorivá práca
20 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.Mgr. art. Tomáš Valiček, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn0002/26	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - akordeón, klavír 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%), interpretačný výkon (50%), seminárna práca / písomný test (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude vedieť prakticky a teoreticky demonštrovať interpretačné špecifikácie vychádzajúce zo svojho študijného zamerania a nástrojovej špecializácie, ohodnotiť štýlovú interpretáciu diela, zadefinovať riešenia interpretačných problémov, písomne / formou prezentácie skoncipovať interpretačnú analýzu, definovať výrazové problémy interpretovaných diel, prepojiť teoretickú prípravu s interpretačným umeleckým výkonom, verbalizovať interpretačné pohľady na diela hudobného klasicizmu, ohodnotiť štýlovosť v interpretácii diel hudobného klasicizmu

Stručná osnova predmetu:
Umelecký výstup / interpretačná analýza / verbalizovanie hodnotiacich aspektov interpretácie z pozície interpreta a poslucháča (diskusia); Rôznorodosť a komparácia interpretačných prístupov; Analýza interpretácie na základe notového textu a nahrávok; Prezentácia seminárnej práce nadväzujúcej na riešenie interpretačných problémov; Informácie o aktuálnom dianí na svetovej a domácej scéne v oblasti hudobného interpretačného umenia.

Odporúčaná literatúra:
Odborné texty a publikácie v oblasti hudobnej interpretácie pre jednotlivé študijné zamerania, resp. nástrojové / hlasové špecializácie podľa požiadaviek vyučujúcich pedagógov. Príklad z odporúčanej literatúry: Bruce A., Dreaming and Thinking in Music, Oxford University Press, 2025.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta: 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín).
26 hodín prezenčne
14 hodín individuálna tvorivá práca
20 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.Mgr. art. Tomáš Valiček, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn0003/26	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - akordeón, klavír 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%), interpretačný výkon (50%), seminárna práca / písomný test (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude vedieť: prakticky a teoreticky demonštrovať interpretačné špecifikácie vychádzajúce zo svojho študijného zamerania a nástrojovej špecializácie, ohodnotiť štýlovú interpretáciu diela, zadefinovať riešenia interpretačných problémov, písomne / formou prezentácie skoncipovať interpretačnú analýzu, definovať výrazové problémy interpretovaných diel, prepojiť teoretickú prípravu s interpretačným umeleckým výkonom, verbalizovať interpretačné pohľady na diela hudobného romantizmu, ohodnotiť štýlovosť v interpretácii diel hudobného romantizmu.

Stručná osnova predmetu:
Umelecký výstup / interpretačná analýza / verbalizovanie hodnotiacich aspektov interpretácie z pozície interpreta a poslucháča (diskusia); Rôznorodosť a komparácia interpretačných prístupov; Analýza interpretácie na základe notového textu a nahrávok; Prezentácia seminárnej práce nadväzujúcej na riešenie interpretačných problémov; Informácie o aktuálnom dianí na svetovej a domácej scéne v oblasti hudobného interpretačného umenia.

Odporúčaná literatúra:
Odborné texty a publikácie v oblasti hudobnej interpretácie pre jednotlivé študijné zamerania, resp. nástrojové / hlasové špecializácie podľa požiadaviek vyučujúcich pedagógov. Príklad z odporúčanej literatúry: Bruce A., Dreaming and Thinking in Music, Oxford University Press, 2025.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta: 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín).
26 hodín prezenčne
14 hodín individuálna tvorivá práca
20 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.Mgr. art. Tomáš Valiček, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn0004/26	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - akordeón, klavír 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%), interpretačný výkon (50%), seminárna práca / písomný test (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude vedieť: prakticky a teoreticky demonštrovať interpretačné špecifikácie vychádzajúce zo svojho študijného zamerania a nástrojovej špecializácie, ohodnotiť štýlovú interpretáciu diela, zadefinovať riešenia interpretačných problémov, písomne / formou prezentácie skoncipovať interpretačnú analýzu, definovať výrazové problémy interpretovaných diel, prepojiť teoretickú prípravu s interpretačným umeleckým výkonom, verbalizovať interpretačné pohľady na diela hudby 20./21. storočia, ohodnotiť štýlovosť v interpretácii diel hudby 20./21. storočia.

Stručná osnova predmetu:
Umelecký výstup / interpretačná analýza / verbalizovanie hodnotiacich aspektov interpretácie z pozície interpreta a poslucháča (diskusia); Rôznorodosť a komparácia interpretačných prístupov; Analýza interpretácie na základe notového textu a nahrávok; Prezentácia seminárnej práce nadväzujúcej na riešenie interpretačných problémov; Informácie o aktuálnom dianí na svetovej a domácej scéne v oblasti hudobného interpretačného umenia.

Odporúčaná literatúra:
Odborné texty a publikácie v oblasti hudobnej interpretácie pre jednotlivé študijné zamerania, resp. nástrojové / hlasové špecializácie podľa požiadaviek vyučujúcich pedagógov. Príklad z odporúčanej literatúry: Bruce A., Dreaming and Thinking in Music, Oxford University Press, 2025.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta: 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín).
26 hodín prezenčne
14 hodín individuálna tvorivá práca
20 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.Mgr. art. Tomáš Valiček, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn0005/26	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - akordeón, klavír 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%), interpretačný výkon (50%), seminárna práca / písomný test (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude vedieť: prakticky a teoreticky demonštrovať interpretačné špecifikácie vychádzajúce zo svojho študijného zamerania a nástrojovej špecializácie, ohodnotiť štýlovú interpretáciu diela, zadefinovať riešenia interpretačných problémov, písomne / formou prezentácie skoncipovať interpretačnú analýzu, definovať výrazové problémy interpretovaných diel, prepojiť teoretickú prípravu s interpretačným umeleckým výkonom, verbalizovať interpretačné pohľady na diela všetkých štýlových období, ohodnotiť štýlovosť v interpretácii diel všetkých štýlových období.

Stručná osnova predmetu:
Umelecký výstup / interpretačná analýza / verbalizovanie hodnotiacich aspektov interpretácie z pozície interpreta a poslucháča (diskusia); Rôznorodosť a komparácia interpretačných prístupov; Analýza interpretácie na základe notového textu a nahrávok; Prezentácia seminárnej práce nadväzujúcej na riešenie interpretačných problémov; Informácie o aktuálnom dianí na svetovej a domácej scéne v oblasti hudobného interpretačného umenia.

Odporúčaná literatúra:
Odborné texty a publikácie v oblasti hudobnej interpretácie pre jednotlivé študijné zamerania, resp. nástrojové / hlasové špecializácie podľa požiadaviek vyučujúcich pedagógov. Príklad z odporúčanej literatúry: Bruce A., Dreaming and Thinking in Music, Oxford University Press, 2025.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta: 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín).
26 hodín prezenčne
14 hodín individuálna tvorivá práca
20 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.Mgr. art. Tomáš Valiček, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn0006/26	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - akordeón, klavír 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%), interpretačný výkon (50%), seminárna práca / písomný test (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude vedieť: prakticky a teoreticky demonštrovať interpretačné špecifikácie vychádzajúce zo svojho študijného zamerania a nástrojovej špecializácie, ohodnotiť štýlovú interpretáciu diela, zadefinovať riešenia interpretačných problémov, písomne / formou prezentácie skoncipovať interpretačnú analýzu, definovať výrazové problémy interpretovaných diel, prepojiť teoretickú prípravu s interpretačným umeleckým výkonom, verbalizovať interpretačné pohľady na diela všetkých štýlových období, ohodnotiť štýlovosť v interpretácii diel všetkých štýlových období, obhájiť vlastnú interpretáciu diela.

Stručná osnova predmetu:
Umelecký výstup / interpretačná analýza / verbalizovanie hodnotiacich aspektov interpretácie z pozície interpreta a poslucháča (diskusia); Rôznorodosť a komparácia interpretačných prístupov; Analýza interpretácie na základe notového textu a nahrávok; Prezentácia seminárnej práce nadväzujúcej na riešenie interpretačných problémov; Informácie o aktuálnom dianí na svetovej a domácej scéne v oblasti hudobného interpretačného umenia.

Odporúčaná literatúra:
Odborné texty a publikácie v oblasti hudobnej interpretácie pre jednotlivé študijné zamerania, resp. nástrojové / hlasové špecializácie podľa požiadaviek vyučujúcich pedagógov. Príklad z odporúčanej literatúry: Bruce A., Dreaming and Thinking in Music, Oxford University Press, 2025.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta: 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín).
26 hodín prezenčne
14 hodín individuálna tvorivá práca

20 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.Mgr. art. Tomáš Valiček, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.dn0007/26	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - bicie nástroje, lesný roh, pozauna, trúbka, tuba 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%), interpretačný výkon (50%), seminárna práca / písomný test (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude vedieť: prakticky a teoreticky demonštrovať interpretačné špecifikácie vychádzajúce zo svojho študijného zamerania a nástrojovej špecializácie, ohodnotiť štýlovú interpretáciu diela, zadefinovať riešenia interpretačných problémov, písomne / formou prezentácie skoncipovať interpretačnú analýzu, definovať výrazové problémy interpretovaných diel, prepojiť teoretickú prípravu s interpretačným umeleckým výkonom, verbalizovať interpretačné pohľady na diela hudobného baroka, ohodnotiť štýlovosť v interpretácii diel hudobného baroka.

Stručná osnova predmetu:
Umelecký výstup / interpretačná analýza / verbalizovanie hodnotiacich aspektov interpretácie z pozície interpreta a poslucháča (diskusia); Rôznorodosť a komparácia interpretačných prístupov; Analýza interpretácie na základe notového textu a nahrávok; Prezentácia seminárnej práce nadväzujúcej na riešenie interpretačných problémov; Informácie o aktuálnom dianí na svetovej a domácej scéne v oblasti hudobného interpretačného umenia.

Odporúčaná literatúra:
Odborné texty a publikácie v oblasti hudobnej interpretácie pre jednotlivé študijné zamerania, resp. nástrojové / hlasové špecializácie podľa požiadaviek vyučujúcich pedagógov. Príklad z odporúčanej literatúry: Bruce A., Dreaming and Thinking in Music, Oxford University Press, 2025.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta: 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín).
26 hodín prezenčne
14 hodín individuálna tvorivá práca
20 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. István Szabó, DLA.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn0008/26	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - bicie nástroje, lesný roh, pozauna, trúbka, tuba 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%), interpretačný výkon (50%), seminárna práca / písomný test (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude vedieť prakticky a teoreticky demonštrovať interpretačné špecifikácie vychádzajúce zo svojho študijného zamerania a nástrojovej špecializácie, ohodnotiť štýlovú interpretáciu diela, zadefinovať riešenia interpretačných problémov, písomne / formou prezentácie skoncipovať interpretačnú analýzu, definovať výrazové problémy interpretovaných diel, prepojiť teoretickú prípravu s interpretačným umeleckým výkonom, verbalizovať interpretačné pohľady na diela hudobného klasicizmu, ohodnotiť štýlovosť v interpretácii diel hudobného klasicizmu

Stručná osnova predmetu:
Umelecký výstup / interpretačná analýza / verbalizovanie hodnotiacich aspektov interpretácie z pozície interpreta a poslucháča (diskusia); Rôznorodosť a komparácia interpretačných prístupov; Analýza interpretácie na základe notového textu a nahrávok; Prezentácia seminárnej práce nadväzujúcej na riešenie interpretačných problémov; Informácie o aktuálnom dianí na svetovej a domácej scéne v oblasti hudobného interpretačného umenia.

Odporúčaná literatúra:
Odborné texty a publikácie v oblasti hudobnej interpretácie pre jednotlivé študijné zamerania, resp. nástrojové / hlasové špecializácie podľa požiadaviek vyučujúcich pedagógov. Príklad z odporúčanej literatúry: Bruce A., Dreaming and Thinking in Music, Oxford University Press, 2025.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta: 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín).
26 hodín prezenčne
14 hodín individuálna tvorivá práca
20 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. István Szabó, DLA.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn0009/26	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - bicie nástroje, lesný roh, pozauna, trúbka, tuba 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%), interpretačný výkon (50%), seminárna práca / písomný test (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude vedieť: prakticky a teoreticky demonštrovať interpretačné špecifikácie vychádzajúce zo svojho študijného zamerania a nástrojovej špecializácie, ohodnotiť štýlovú interpretáciu diela, zadefinovať riešenia interpretačných problémov, písomne / formou prezentácie skoncipovať interpretačnú analýzu, definovať výrazové problémy interpretovaných diel, prepojiť teoretickú prípravu s interpretačným umeleckým výkonom, verbalizovať interpretačné pohľady na diela hudobného romantizmu, ohodnotiť štýlovosť v interpretácii diel hudobného romantizmu.

Stručná osnova predmetu:
Umelecký výstup / interpretačná analýza / verbalizovanie hodnotiacich aspektov interpretácie z pozície interpreta a poslucháča (diskusia); Rôznorodosť a komparácia interpretačných prístupov; Analýza interpretácie na základe notového textu a nahrávok; Prezentácia seminárnej práce nadväzujúcej na riešenie interpretačných problémov; Informácie o aktuálnom dianí na svetovej a domácej scéne v oblasti hudobného interpretačného umenia.

Odporúčaná literatúra:
Odborné texty a publikácie v oblasti hudobnej interpretácie pre jednotlivé študijné zamerania, resp. nástrojové / hlasové špecializácie podľa požiadaviek vyučujúcich pedagógov. Príklad z odporúčanej literatúry: Bruce A., Dreaming and Thinking in Music, Oxford University Press, 2025.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta: 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín).
26 hodín prezenčne
14 hodín individuálna tvorivá práca
20 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. István Szabó, DLA.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn00010/26	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - bicie nástroje, lesný roh, pozauna, trúbka, tuba 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%), interpretačný výkon (50%), seminárna práca / písomný test (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude vedieť: prakticky a teoreticky demonštrovať interpretačné špecifikácie vychádzajúce zo svojho študijného zamerania a nástrojovej špecializácie, ohodnotiť štýlovú interpretáciu diela, zadefinovať riešenia interpretačných problémov, písomne / formou prezentácie skoncipovať interpretačnú analýzu, definovať výrazové problémy interpretovaných diel, prepojiť teoretickú prípravu s interpretačným umeleckým výkonom, verbalizovať interpretačné pohľady na diela hudby 20./21. storočia, ohodnotiť štýlovosť v interpretácii diel hudby 20./21. storočia.

Stručná osnova predmetu:
Umelecký výstup / interpretačná analýza / verbalizovanie hodnotiacich aspektov interpretácie z pozície interpreta a poslucháča (diskusia); Rôznorodosť a komparácia interpretačných prístupov; Analýza interpretácie na základe notového textu a nahrávok; Prezentácia seminárnej práce nadväzujúcej na riešenie interpretačných problémov; Informácie o aktuálnom dianí na svetovej a domácej scéne v oblasti hudobného interpretačného umenia.

Odporúčaná literatúra:
Odborné texty a publikácie v oblasti hudobnej interpretácie pre jednotlivé študijné zamerania, resp. nástrojové / hlasové špecializácie podľa požiadaviek vyučujúcich pedagógov. Príklad z odporúčanej literatúry: Bruce A., Dreaming and Thinking in Music, Oxford University Press, 2025.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta: 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín).
26 hodín prezenčne
14 hodín individuálna tvorivá práca
20 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn00011/26	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - bicie nástroje, lesný roh, pozauna, trúbka, tuba 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%), interpretačný výkon (50%), seminárna práca / písomný test (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude vedieť: prakticky a teoreticky demonštrovať interpretačné špecifikácie vychádzajúce zo svojho študijného zamerania a nástrojovej špecializácie, ohodnotiť štýlovú interpretáciu diela, zadefinovať riešenia interpretačných problémov, písomne / formou prezentácie skoncipovať interpretačnú analýzu, definovať výrazové problémy interpretovaných diel, prepojiť teoretickú prípravu s interpretačným umeleckým výkonom, verbalizovať interpretačné pohľady na diela všetkých štýlových období, ohodnotiť štýlovosť v interpretácii diel všetkých štýlových období.

Stručná osnova predmetu:
Umelecký výstup / interpretačná analýza / verbalizovanie hodnotiacich aspektov interpretácie z pozície interpreta a poslucháča (diskusia); Rôznorodosť a komparácia interpretačných prístupov; Analýza interpretácie na základe notového textu a nahrávok; Prezentácia seminárnej práce nadväzujúcej na riešenie interpretačných problémov; Informácie o aktuálnom dianí na svetovej a domácej scéne v oblasti hudobného interpretačného umenia.

Odporúčaná literatúra:
Odborné texty a publikácie v oblasti hudobnej interpretácie pre jednotlivé študijné zamerania, resp. nástrojové / hlasové špecializácie podľa požiadaviek vyučujúcich pedagógov. Príklad z odporúčanej literatúry: Bruce A., Dreaming and Thinking in Music, Oxford University Press, 2025.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta: 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín).
26 hodín prezenčne
14 hodín individuálna tvorivá práca
20 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn00012/26	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - bicie nástroje, lesný roh, pozauna, trúbka, tuba 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%), interpretačný výkon (50%), seminárna práca / písomný test (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude vedieť: prakticky a teoreticky demonštrovať interpretačné špecifikácie vychádzajúce zo svojho študijného zamerania a nástrojovej špecializácie, ohodnotiť štýlovú interpretáciu diela, zadefinovať riešenia interpretačných problémov, písomne / formou prezentácie skoncipovať interpretačnú analýzu, definovať výrazové problémy interpretovaných diel, prepojiť teoretickú prípravu s interpretačným umeleckým výkonom, verbalizovať interpretačné pohľady na diela všetkých štýlových období, ohodnotiť štýlovosť v interpretácii diel všetkých štýlových období, obhájiť vlastnú interpretáciu diela.

Stručná osnova predmetu:
Umelecký výstup / interpretačná analýza / verbalizovanie hodnotiacich aspektov interpretácie z pozície interpreta a poslucháča (diskusia); Rôznorodosť a komparácia interpretačných prístupov; Analýza interpretácie na základe notového textu a nahrávok; Prezentácia seminárnej práce nadväzujúcej na riešenie interpretačných problémov; Informácie o aktuálnom dianí na svetovej a domácej scéne v oblasti hudobného interpretačného umenia.

Odporúčaná literatúra:
Odborné texty a publikácie v oblasti hudobnej interpretácie pre jednotlivé študijné zamerania, resp. nástrojové / hlasové špecializácie podľa požiadaviek vyučujúcich pedagógov. Príklad z odporúčanej literatúry: Bruce A., Dreaming and Thinking in Music, Oxford University Press, 2025.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta: 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín).
26 hodín prezenčne
14 hodín individuálna tvorivá práca

20 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn0007/26	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - cimbal, gitara 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%), interpretačný výkon (50%), seminárna práca / písomný test (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude vedieť: prakticky a teoreticky demonštrovať interpretačné špecifikácie vychádzajúce zo svojho študijného zamerania a nástrojovej špecializácie, ohodnotiť štýlovú interpretáciu diela, zadefinovať riešenia interpretačných problémov, písomne / formou prezentácie skoncipovať interpretačnú analýzu, definovať výrazové problémy interpretovaných diel, prepojiť teoretickú prípravu s interpretačným umeleckým výkonom, verbalizovať interpretačné pohľady na diela hudobného baroka, ohodnotiť štýlovosť v interpretácii diel hudobného baroka.

Stručná osnova predmetu:
Umelecký výstup / interpretačná analýza / verbalizovanie hodnotiacich aspektov interpretácie z pozície interpreta a poslucháča (diskusia); Rôznorodosť a komparácia interpretačných prístupov; Analýza interpretácie na základe notového textu a nahrávok; Prezentácia seminárnej práce nadväzujúcej na riešenie interpretačných problémov; Informácie o aktuálnom dianí na svetovej a domácej scéne v oblasti hudobného interpretačného umenia.

Odporúčaná literatúra:
Odborné texty a publikácie v oblasti hudobnej interpretácie pre jednotlivé študijné zamerania, resp. nástrojové / hlasové špecializácie podľa požiadaviek vyučujúcich pedagógov. Príklad z odporúčanej literatúry: Bruce A., Dreaming and Thinking in Music, Oxford University Press, 2025.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta: 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín).
26 hodín prezenčne
14 hodín individuálna tvorivá práca
20 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Martin Budinský, ArtD.doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn0008/26	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - cimbal, gitara 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%), interpretačný výkon (50%), seminárna práca / písomný test (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude vedieť prakticky a teoreticky demonštrovať interpretačné špecifikácie vychádzajúce zo svojho študijného zamerania a nástrojovej špecializácie, ohodnotiť štýlovú interpretáciu diela, zadefinovať riešenia interpretačných problémov, písomne / formou prezentácie skoncipovať interpretačnú analýzu, definovať výrazové problémy interpretovaných diel, prepojiť teoretickú prípravu s interpretačným umeleckým výkonom, verbalizovať interpretačné pohľady na diela hudobného klasicizmu, ohodnotiť štýlovosť v interpretácii diel hudobného klasicizmu

Stručná osnova predmetu:
Umelecký výstup / interpretačná analýza / verbalizovanie hodnotiacich aspektov interpretácie z pozície interpreta a poslucháča (diskusia); Rôznorodosť a komparácia interpretačných prístupov; Analýza interpretácie na základe notového textu a nahrávok; Prezentácia seminárnej práce nadväzujúcej na riešenie interpretačných problémov; Informácie o aktuálnom dianí na svetovej a domácej scéne v oblasti hudobného interpretačného umenia.

Odporúčaná literatúra:
Odborné texty a publikácie v oblasti hudobnej interpretácie pre jednotlivé študijné zamerania, resp. nástrojové / hlasové špecializácie podľa požiadaviek vyučujúcich pedagógov. Príklad z odporúčanej literatúry: Bruce A., Dreaming and Thinking in Music, Oxford University Press, 2025.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta: 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín).
26 hodín prezenčne
14 hodín individuálna tvorivá práca
20 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Martin Budinský, ArtD.doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn0009/26	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - cimbal, gitara 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%), interpretačný výkon (50%), seminárna práca / písomný test (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude vedieť: prakticky a teoreticky demonštrovať interpretačné špecifikácie vychádzajúce zo svojho študijného zamerania a nástrojovej špecializácie, ohodnotiť štýlovú interpretáciu diela, zadefinovať riešenia interpretačných problémov, písomne / formou prezentácie skoncipovať interpretačnú analýzu, definovať výrazové problémy interpretovaných diel, prepojiť teoretickú prípravu s interpretačným umeleckým výkonom, verbalizovať interpretačné pohľady na diela hudobného romantizmu, ohodnotiť štýlovosť v interpretácii diel hudobného romantizmu.

Stručná osnova predmetu:
Umelecký výstup / interpretačná analýza / verbalizovanie hodnotiacich aspektov interpretácie z pozície interpreta a poslucháča (diskusia); Rôznorodosť a komparácia interpretačných prístupov; Analýza interpretácie na základe notového textu a nahrávok; Prezentácia seminárnej práce nadväzujúcej na riešenie interpretačných problémov; Informácie o aktuálnom dianí na svetovej a domácej scéne v oblasti hudobného interpretačného umenia.

Odporúčaná literatúra:
Odborné texty a publikácie v oblasti hudobnej interpretácie pre jednotlivé študijné zamerania, resp. nástrojové / hlasové špecializácie podľa požiadaviek vyučujúcich pedagógov. Príklad z odporúčanej literatúry: Bruce A., Dreaming and Thinking in Music, Oxford University Press, 2025.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta: 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín).
26 hodín prezenčne
14 hodín individuálna tvorivá práca
20 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Zuzana Bouřová, Ph.D.,ArtD.Mgr. art. Martin Budinský, ArtD.doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn00010/26	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - cimbal, gitara 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%), interpretačný výkon (50%), seminárna práca / písomný test (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude vedieť: prakticky a teoreticky demonštrovať interpretačné špecifikácie vychádzajúce zo svojho študijného zamerania a nástrojovej špecializácie, ohodnotiť štýlovú interpretáciu diela, zadefinovať riešenia interpretačných problémov, písomne / formou prezentácie skoncipovať interpretačnú analýzu, definovať výrazové problémy interpretovaných diel, prepojiť teoretickú prípravu s interpretačným umeleckým výkonom, verbalizovať interpretačné pohľady na diela hudby 20./21. storočia, ohodnotiť štýlovosť v interpretácii diel hudby 20./21. storočia

Stručná osnova predmetu:
Umelecký výstup / interpretačná analýza / verbalizovanie hodnotiacich aspektov interpretácie z pozície interpreta a poslucháča (diskusia); Rôznorodosť a komparácia interpretačných prístupov; Analýza interpretácie na základe notového textu a nahrávok; Prezentácia seminárnej práce nadväzujúcej na riešenie interpretačných problémov; Informácie o aktuálnom dianí na svetovej a domácej scéne v oblasti hudobného interpretačného umenia.

Odporúčaná literatúra:
Odborné texty a publikácie v oblasti hudobnej interpretácie pre jednotlivé študijné zamerania, resp. nástrojové / hlasové špecializácie podľa požiadaviek vyučujúcich pedagógov. Príklad z odporúčanej literatúry: Bruce A., Dreaming and Thinking in Music, Oxford University Press, 2025.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta: 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín).
26 hodín prezenčne
14 hodín individuálna tvorivá práca
20 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Martin Budinský, ArtD.doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn00011/26	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - cimbal, gitara 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%), interpretačný výkon (50%), seminárna práca / písomný test (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude vedieť: prakticky a teoreticky demonštrovať interpretačné špecifikácie vychádzajúce zo svojho študijného zamerania a nástrojovej špecializácie, ohodnotiť štýlovú interpretáciu diela, zadefinovať riešenia interpretačných problémov, písomne / formou prezentácie skoncipovať interpretačnú analýzu, definovať výrazové problémy interpretovaných diel, prepojiť teoretickú prípravu s interpretačným umeleckým výkonom, verbalizovať interpretačné pohľady na diela všetkých štýlových období, ohodnotiť štýlovosť v interpretácii diel všetkých štýlových období.

Stručná osnova predmetu:
Umelecký výstup / interpretačná analýza / verbalizovanie hodnotiacich aspektov interpretácie z pozície interpreta a poslucháča (diskusia); Rôznorodosť a komparácia interpretačných prístupov; Analýza interpretácie na základe notového textu a nahrávok; Prezentácia seminárnej práce nadväzujúcej na riešenie interpretačných problémov; Informácie o aktuálnom dianí na svetovej a domácej scéne v oblasti hudobného interpretačného umenia.

Odporúčaná literatúra:
Odborné texty a publikácie v oblasti hudobnej interpretácie pre jednotlivé študijné zamerania, resp. nástrojové / hlasové špecializácie podľa požiadaviek vyučujúcich pedagógov. Príklad z odporúčanej literatúry: Bruce A., Dreaming and Thinking in Music, Oxford University Press, 2025.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta: 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín).
26 hodín prezenčne
14 hodín individuálna tvorivá práca
20 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Martin Budinský, ArtD.doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn00012/26	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - cimbal, gitara 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%), interpretačný výkon (50%), seminárna práca / písomný test (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude vedieť: prakticky a teoreticky demonštrovať interpretačné špecifikácie vychádzajúce zo svojho študijného zamerania a nástrojovej špecializácie, ohodnotiť štýlovú interpretáciu diela, zadefinovať riešenia interpretačných problémov, písomne / formou prezentácie skoncipovať interpretačnú analýzu, definovať výrazové problémy interpretovaných diel, prepojiť teoretickú prípravu s interpretačným umeleckým výkonom, verbalizovať interpretačné pohľady na diela všetkých štýlových období, ohodnotiť štýlovosť v interpretácii diel všetkých štýlových období, obhájiť vlastnú interpretáciu diela.

Stručná osnova predmetu:
Umelecký výstup / interpretačná analýza / verbalizovanie hodnotiacich aspektov interpretácie z pozície interpreta a poslucháča (diskusia); Rôznorodosť a komparácia interpretačných prístupov; Analýza interpretácie na základe notového textu a nahrávok; Prezentácia seminárnej práce nadväzujúcej na riešenie interpretačných problémov; Informácie o aktuálnom dianí na svetovej a domácej scéne v oblasti hudobného interpretačného umenia.

Odporúčaná literatúra:
Odborné texty a publikácie v oblasti hudobnej interpretácie pre jednotlivé študijné zamerania, resp. nástrojové / hlasové špecializácie podľa požiadaviek vyučujúcich pedagógov. Príklad z odporúčanej literatúry: Bruce A., Dreaming and Thinking in Music, Oxford University Press, 2025.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta: 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín).
26 hodín prezenčne
14 hodín individuálna tvorivá práca

20 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Martin Budinský, ArtD.doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz0001/26	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - dirigovanie zboru 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%), interpretačný výkon (50%), seminárna práca / písomný test (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude vedieť: prakticky a teoreticky demonštrovať interpretačné špecifikácie vychádzajúce zo svojho študijného zamerania a nástrojovej špecializácie, ohodnotiť štýlovú interpretáciu diela, zadefinovať riešenia interpretačných problémov, písomne / formou prezentácie skoncipovať interpretačnú analýzu, definovať výrazové problémy interpretovaných diel, prepojiť teoretickú prípravu s interpretačným umeleckým výkonom, verbalizovať interpretačné pohľady na diela hudobného baroka, ohodnotiť štýlovosť v interpretácii diel hudobného baroka.

Stručná osnova predmetu:
Umelecký výstup / interpretačná analýza / verbalizovanie hodnotiacich aspektov interpretácie z pozície interpreta a poslucháča (diskusia); Rôznorodosť a komparácia interpretačných prístupov; Analýza interpretácie na základe notového textu a nahrávok; Prezentácia seminárnej práce nadväzujúcej na riešenie interpretačných problémov; Informácie o aktuálnom dianí na svetovej a domácej scéne v oblasti hudobného interpretačného umenia.

Odporúčaná literatúra:
Odborné texty a publikácie v oblasti hudobnej interpretácie pre jednotlivé študijné zamerania, resp. nástrojové / hlasové špecializácie podľa požiadaviek vyučujúcich pedagógov. Príklad z odporúčanej literatúry: Bruce A., Dreaming and Thinking in Music, Oxford University Press, 2025.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta: 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín).
26 hodín prezenčne
14 hodín individuálna tvorivá práca
20 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Miroslawa Knapik

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz0002/26	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - dirigovanie zboru 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%), interpretačný výkon (50%), seminárna práca / písomný test (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude vedieť prakticky a teoreticky demonštrovať interpretačné špecifikácie vychádzajúce zo svojho študijného zamerania a nástrojovej špecializácie, ohodnotiť štýlovú interpretáciu diela, zadefinovať riešenia interpretačných problémov, písomne / formou prezentácie skoncipovať interpretačnú analýzu, definovať výrazové problémy interpretovaných diel, prepojiť teoretickú prípravu s interpretačným umeleckým výkonom, verbalizovať interpretačné pohľady na diela hudobného klasicizmu, ohodnotiť štýlovosť v interpretácii diel hudobného klasicizmu

Stručná osnova predmetu:
Umelecký výstup / interpretačná analýza / verbalizovanie hodnotiacich aspektov interpretácie z pozície interpreta a poslucháča (diskusia); Rôznorodosť a komparácia interpretačných prístupov; Analýza interpretácie na základe notového textu a nahrávok; Prezentácia seminárnej práce nadväzujúcej na riešenie interpretačných problémov; Informácie o aktuálnom dianí na svetovej a domácej scéne v oblasti hudobného interpretačného umenia.

Odporúčaná literatúra:
Odborné texty a publikácie v oblasti hudobnej interpretácie pre jednotlivé študijné zamerania, resp. nástrojové / hlasové špecializácie podľa požiadaviek vyučujúcich pedagógov. Príklad z odporúčanej literatúry: Bruce A., Dreaming and Thinking in Music, Oxford University Press, 2025.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta: 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín).
26 hodín prezenčne
14 hodín individuálna tvorivá práca
20 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Miroslawa Knapik

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz0003/26	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - dirigovanie zboru 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%), interpretačný výkon (50%), seminárna práca / písomný test (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude vedieť: prakticky a teoreticky demonštrovať interpretačné špecifikácie vychádzajúce zo svojho študijného zamerania a nástrojovej špecializácie, ohodnotiť štýlovú interpretáciu diela, zadefinovať riešenia interpretačných problémov, písomne / formou prezentácie skoncipovať interpretačnú analýzu, definovať výrazové problémy interpretovaných diel, prepojiť teoretickú prípravu s interpretačným umeleckým výkonom, verbalizovať interpretačné pohľady na diela hudobného romantizmu, ohodnotiť štýlovosť v interpretácii diel hudobného romantizmu.

Stručná osnova predmetu:
c

Odporúčaná literatúra:
Odborné texty a publikácie v oblasti hudobnej interpretácie pre jednotlivé študijné zamerania, resp. nástrojové / hlasové špecializácie podľa požiadaviek vyučujúcich pedagógov. Príklad z odporúčanej literatúry: Bruce A., Dreaming and Thinking in Music, Oxford University Press, 2025.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta: 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín).
26 hodín prezenčne
14 hodín individuálna tvorivá práca
20 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Miroslawa Knapik

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz0004/26	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - dirigovanie zboru 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%), interpretačný výkon (50%), seminárna práca / písomný test (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude vedieť: prakticky a teoreticky demonštrovať interpretačné špecifikácie vychádzajúce zo svojho študijného zamerania a nástrojovej špecializácie, ohodnotiť štýlovú interpretáciu diela, zadefinovať riešenia interpretačných problémov, písomne / formou prezentácie skoncipovať interpretačnú analýzu, definovať výrazové problémy interpretovaných diel, prepojiť teoretickú prípravu s interpretačným umeleckým výkonom, verbalizovať interpretačné pohľady na diela hudby 20./21. storočia, ohodnotiť štýlovosť v interpretácii diel hudby 20./21. storočia.

Stručná osnova predmetu:
Umelecký výstup / interpretačná analýza / verbalizovanie hodnotiacich aspektov interpretácie z pozície interpreta a poslucháča (diskusia); Rôznorodosť a komparácia interpretačných prístupov; Analýza interpretácie na základe notového textu a nahrávok; Prezentácia seminárnej práce nadväzujúcej na riešenie interpretačných problémov; Informácie o aktuálnom dianí na svetovej a domácej scéne v oblasti hudobného interpretačného umenia.

Odporúčaná literatúra:
Odborné texty a publikácie v oblasti hudobnej interpretácie pre jednotlivé študijné zamerania, resp. nástrojové / hlasové špecializácie podľa požiadaviek vyučujúcich pedagógov. Príklad z odporúčanej literatúry: Bruce A., Dreaming and Thinking in Music, Oxford University Press, 2025.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta: 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín).
26 hodín prezenčne
14 hodín individuálna tvorivá práca
20 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Miroslawa Knapik

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz0005/26	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - dirigovanie zboru 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%), interpretačný výkon (50%), seminárna práca / písomný test (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude vedieť: prakticky a teoreticky demonštrovať interpretačné špecifikácie vychádzajúce zo svojho študijného zamerania a nástrojovej špecializácie, ohodnotiť štýlovú interpretáciu diela, zadefinovať riešenia interpretačných problémov, písomne / formou prezentácie skoncipovať interpretačnú analýzu, definovať výrazové problémy interpretovaných diel, prepojiť teoretickú prípravu s interpretačným umeleckým výkonom, verbalizovať interpretačné pohľady na diela všetkých štýlových období, ohodnotiť štýlovosť v interpretácii diel všetkých štýlových období.

Stručná osnova predmetu:
Umelecký výstup / interpretačná analýza / verbalizovanie hodnotiacich aspektov interpretácie z pozície interpreta a poslucháča (diskusia); Rôznorodosť a komparácia interpretačných prístupov; Analýza interpretácie na základe notového textu a nahrávok; Prezentácia seminárnej práce nadväzujúcej na riešenie interpretačných problémov; Informácie o aktuálnom dianí na svetovej a domácej scéne v oblasti hudobného interpretačného umenia.

Odporúčaná literatúra:
Odborné texty a publikácie v oblasti hudobnej interpretácie pre jednotlivé študijné zamerania, resp. nástrojové / hlasové špecializácie podľa požiadaviek vyučujúcich pedagógov. Príklad z odporúčanej literatúry: Bruce A., Dreaming and Thinking in Music, Oxford University Press, 2025.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta: 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín).
26 hodín prezenčne
14 hodín individuálna tvorivá práca
20 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Miroslawa Knapik

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/I.Dz0006/26	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - dirigovanie zboru 6
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 26 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní (40%), interpretačný výkon (50%), seminárna práca / písomný test (10%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude vedieť: prakticky a teoreticky demonštrovať interpretačné špecifikácie vychádzajúce zo svojho študijného zamerania a nástrojovej špecializácie, ohodnotiť štýlovú interpretáciu diela, zadefinovať riešenia interpretačných problémov, písomne / formou prezentácie skoncipovať interpretačnú analýzu, definovať výrazové problémy interpretovaných diel, prepojiť teoretickú prípravu s interpretačným umeleckým výkonom, verbalizovať interpretačné pohľady na diela všetkých štýlových období, ohodnotiť štýlovosť v interpretácii diel všetkých štýlových období, obhájiť vlastnú interpretáciu diela.	
Stručná osnova predmetu: Canzona Neosoliensis bude reprezentatívne zborové teleso FMU AU, primárne určené na verejné vystúpenia, koncerty, festivaly a súťaže na Slovensku a v zahraničí.	
Odporúčaná literatúra: Odborné texty a publikácie v oblasti hudobnej interpretácie pre jednotlivé študijné zamerania, resp. nástrojové / hlasové špecializácie podľa požiadaviek vyučujúcich pedagógov. Príklad z odporúčanej literatúry: Bruce A., Dreaming and Thinking in Music, Oxford University Press, 2025.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta: 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín). 26 hodín prezenčne 14 hodín individuálna tvorivá práca 20 hodín samoštúdium	

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Miroslawa Knapik

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn0001/26	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - fagot, flauta, hoboj, klarinet, saxofón 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%), interpretačný výkon (50%), seminárna práca / písomný test (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude vedieť: prakticky a teoreticky demonštrovať interpretačné špecifikácie vychádzajúce zo svojho študijného zamerania a nástrojovej špecializácie, ohodnotiť štýlovú interpretáciu diela, zadefinovať riešenia interpretačných problémov, písomne / formou prezentácie skoncipovať interpretačnú analýzu, definovať výrazové problémy interpretovaných diel, prepojiť teoretickú prípravu s interpretačným umeleckým výkonom, verbalizovať interpretačné pohľady na diela hudobného baroka, ohodnotiť štýlovosť v interpretácii diel hudobného baroka.

Stručná osnova predmetu:
Umelecký výstup / interpretačná analýza / verbalizovanie hodnotiacich aspektov interpretácie z pozície interpreta a poslucháča (diskusia); Rôznorodosť a komparácia interpretačných prístupov; Analýza interpretácie na základe notového textu a nahrávok; Prezentácia seminárnej práce nadväzujúcej na riešenie interpretačných problémov; Informácie o aktuálnom dianí na svetovej a domácej scéne v oblasti hudobného interpretačného umenia.

Odporúčaná literatúra:
Odborné texty a publikácie v oblasti hudobnej interpretácie pre jednotlivé študijné zamerania, resp. nástrojové / hlasové špecializácie podľa požiadaviek vyučujúcich pedagógov. Príklad z odporúčanej literatúry: Bruce A., Dreaming and Thinking in Music, Oxford University Press, 2025.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta: 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín).
26 hodín prezenčne
14 hodín individuálna tvorivá práca
20 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn0002/26	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - fagot, flauta, hoboj, klarinet, saxofón 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%), interpretačný výkon (50%), seminárna práca / písomný test (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude vedieť prakticky a teoreticky demonštrovať interpretačné špecifikácie vychádzajúce zo svojho študijného zamerania a nástrojovej špecializácie, ohodnotiť štýlovú interpretáciu diela, zadefinovať riešenia interpretačných problémov, písomne / formou prezentácie skoncipovať interpretačnú analýzu, definovať výrazové problémy interpretovaných diel, prepojiť teoretickú prípravu s interpretačným umeleckým výkonom, verbalizovať interpretačné pohľady na diela hudobného klasicizmu, ohodnotiť štýlovosť v interpretácii diel hudobného klasicizmu

Stručná osnova predmetu:
Umelecký výstup / interpretačná analýza / verbalizovanie hodnotiacich aspektov interpretácie z pozície interpreta a poslucháča (diskusia); Rôznorodosť a komparácia interpretačných prístupov; Analýza interpretácie na základe notového textu a nahrávok; Prezentácia seminárnej práce nadväzujúcej na riešenie interpretačných problémov; Informácie o aktuálnom dianí na svetovej a domácej scéne v oblasti hudobného interpretačného umenia.

Odporúčaná literatúra:
Odborné texty a publikácie v oblasti hudobnej interpretácie pre jednotlivé študijné zamerania, resp. nástrojové / hlasové špecializácie podľa požiadaviek vyučujúcich pedagógov. Príklad z odporúčanej literatúry: Bruce A., Dreaming and Thinking in Music, Oxford University Press, 2025.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta: 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín).
26 hodín prezenčne
14 hodín individuálna tvorivá práca
20 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn0003/26	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - fagot, flauta, hoboj, klarinet, saxofón 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%), interpretačný výkon (50%), seminárna práca / písomný test (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude vedieť: prakticky a teoreticky demonštrovať interpretačné špecifikácie vychádzajúce zo svojho študijného zamerania a nástrojovej špecializácie, ohodnotiť štýlovú interpretáciu diela, zadefinovať riešenia interpretačných problémov, písomne / formou prezentácie skoncipovať interpretačnú analýzu, definovať výrazové problémy interpretovaných diel, prepojiť teoretickú prípravu s interpretačným umeleckým výkonom, verbalizovať interpretačné pohľady na diela hudobného romantizmu, ohodnotiť štýlovosť v interpretácii diel hudobného romantizmu.

Stručná osnova predmetu:
Umelecký výstup / interpretačná analýza / verbalizovanie hodnotiacich aspektov interpretácie z pozície interpreta a poslucháča (diskusia); Rôznorodosť a komparácia interpretačných prístupov; Analýza interpretácie na základe notového textu a nahrávok; Prezentácia seminárnej práce nadväzujúcej na riešenie interpretačných problémov; Informácie o aktuálnom dianí na svetovej a domácej scéne v oblasti hudobného interpretačného umenia.

Odporúčaná literatúra:
Odborné texty a publikácie v oblasti hudobnej interpretácie pre jednotlivé študijné zamerania, resp. nástrojové / hlasové špecializácie podľa požiadaviek vyučujúcich pedagógov. Príklad z odporúčanej literatúry: Bruce A., Dreaming and Thinking in Music, Oxford University Press, 2025.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta: 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín).
26 hodín prezenčne
14 hodín individuálna tvorivá práca
20 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn0004/26	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - fagot, flauta, hoboj, klarinet, saxofón 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%), interpretačný výkon (50%), seminárna práca / písomný test (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude vedieť: prakticky a teoreticky demonštrovať interpretačné špecifikácie vychádzajúce zo svojho študijného zamerania a nástrojovej špecializácie, ohodnotiť štýlovú interpretáciu diela, zadefinovať riešenia interpretačných problémov, písomne / formou prezentácie skoncipovať interpretačnú analýzu, definovať výrazové problémy interpretovaných diel, prepojiť teoretickú prípravu s interpretačným umeleckým výkonom, verbalizovať interpretačné pohľady na diela hudby 20./21. storočia, ohodnotiť štýlovosť v interpretácii diel hudby 20./21. storočia.

Stručná osnova predmetu:
Umelecký výstup / interpretačná analýza / verbalizovanie hodnotiacich aspektov interpretácie z pozície interpreta a poslucháča (diskusia); Rôznorodosť a komparácia interpretačných prístupov; Analýza interpretácie na základe notového textu a nahrávok; Prezentácia seminárnej práce nadväzujúcej na riešenie interpretačných problémov; Informácie o aktuálnom dianí na svetovej a domácej scéne v oblasti hudobného interpretačného umenia.

Odporúčaná literatúra:
Odborné texty a publikácie v oblasti hudobnej interpretácie pre jednotlivé študijné zamerania, resp. nástrojové / hlasové špecializácie podľa požiadaviek vyučujúcich pedagógov. Príklad z odporúčanej literatúry: Bruce A., Dreaming and Thinking in Music, Oxford University Press, 2025.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta: 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín).
26 hodín prezenčne
14 hodín individuálna tvorivá práca
20 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn0005/26	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - fagot, flauta, hoboj, klarinet, saxofón 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%), interpretačný výkon (50%), seminárna práca / písomný test (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude vedieť: prakticky a teoreticky demonštrovať interpretačné špecifikácie vychádzajúce zo svojho študijného zamerania a nástrojovej špecializácie, ohodnotiť štýlovú interpretáciu diela, zadefinovať riešenia interpretačných problémov, písomne / formou prezentácie skoncipovať interpretačnú analýzu, definovať výrazové problémy interpretovaných diel, prepojiť teoretickú prípravu s interpretačným umeleckým výkonom, verbalizovať interpretačné pohľady na diela všetkých štýlových období, ohodnotiť štýlovosť v interpretácii diel všetkých štýlových období.

Stručná osnova predmetu:
Umelecký výstup / interpretačná analýza / verbalizovanie hodnotiacich aspektov interpretácie z pozície interpreta a poslucháča (diskusia); Rôznorodosť a komparácia interpretačných prístupov; Analýza interpretácie na základe notového textu a nahrávok; Prezentácia seminárnej práce nadväzujúcej na riešenie interpretačných problémov; Informácie o aktuálnom dianí na svetovej a domácej scéne v oblasti hudobného interpretačného umenia.

Odporúčaná literatúra:
Odborné texty a publikácie v oblasti hudobnej interpretácie pre jednotlivé študijné zamerania, resp. nástrojové / hlasové špecializácie podľa požiadaviek vyučujúcich pedagógov. Príklad z odporúčanej literatúry: Bruce A., Dreaming and Thinking in Music, Oxford University Press, 2025.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta: 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín).
26 hodín prezenčne
14 hodín individuálna tvorivá práca
20 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn0006/26	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - fagot, flauta, hoboj, klarinet, saxofón 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%), interpretačný výkon (50%), seminárna práca / písomný test (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude vedieť: prakticky a teoreticky demonštrovať interpretačné špecifikácie vychádzajúce zo svojho študijného zamerania a nástrojovej špecializácie, ohodnotiť štýlovú interpretáciu diela, zadefinovať riešenia interpretačných problémov, písomne / formou prezentácie skoncipovať interpretačnú analýzu, definovať výrazové problémy interpretovaných diel, prepojiť teoretickú prípravu s interpretačným umeleckým výkonom, verbalizovať interpretačné pohľady na diela všetkých štýlových období, ohodnotiť štýlovosť v interpretácii diel všetkých štýlových období, obhájiť vlastnú interpretáciu diela.

Stručná osnova predmetu:
Umelecký výstup / interpretačná analýza / verbalizovanie hodnotiacich aspektov interpretácie z pozície interpreta a poslucháča (diskusia); Rôznorodosť a komparácia interpretačných prístupov; Analýza interpretácie na základe notového textu a nahrávok; Prezentácia seminárnej práce nadväzujúcej na riešenie interpretačných problémov; Informácie o aktuálnom dianí na svetovej a domácej scéne v oblasti hudobného interpretačného umenia.

Odporúčaná literatúra:
Odborné texty a publikácie v oblasti hudobnej interpretácie pre jednotlivé študijné zamerania, resp. nástrojové / hlasové špecializácie podľa požiadaviek vyučujúcich pedagógov. Príklad z odporúčanej literatúry: Bruce A., Dreaming and Thinking in Music, Oxford University Press, 2025.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta: 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín).
26 hodín prezenčne
14 hodín individuálna tvorivá práca

20 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn0001/26	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - husle, kontrabas, viola, violončelo 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%), interpretačný výkon (50%), seminárna práca / písomný test (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude vedieť: prakticky a teoreticky demonštrovať interpretačné špecifikácie vychádzajúce zo svojho študijného zamerania a nástrojovej špecializácie, ohodnotiť štýlovú interpretáciu diela, zadefinovať riešenia interpretačných problémov, písomne / formou prezentácie skoncipovať interpretačnú analýzu, definovať výrazové problémy interpretovaných diel, prepojiť teoretickú prípravu s interpretačným umeleckým výkonom, verbalizovať interpretačné pohľady na diela hudobného baroka, ohodnotiť štýlovosť v interpretácii diel hudobného baroka.

Stručná osnova predmetu:
Umelecký výstup / interpretačná analýza / verbalizovanie hodnotiacich aspektov interpretácie z pozície interpreta a poslucháča (diskusia); Rôznorodosť a komparácia interpretačných prístupov; Analýza interpretácie na základe notového textu a nahrávok; Prezentácia seminárnej práce nadväzujúcej na riešenie interpretačných problémov; Informácie o aktuálnom dianí na svetovej a domácej scéne v oblasti hudobného interpretačného umenia.

Odporúčaná literatúra:
Odborné texty a publikácie v oblasti hudobnej interpretácie pre jednotlivé študijné zamerania, resp. nástrojové / hlasové špecializácie podľa požiadaviek vyučujúcich pedagógov. Príklad z odporúčanej literatúry: Bruce A., Dreaming and Thinking in Music, Oxford University Press, 2025.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta: 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín).
26 hodín prezenčne
14 hodín individuálna tvorivá práca
20 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.MgA. Daniel RumlerMgA. Ivan Ženatý

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn0002/26	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - husle, kontrabas, viola, violončelo 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%), interpretačný výkon (50%), seminárna práca / písomný test (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude vedieť prakticky a teoreticky demonštrovať interpretačné špecifikácie vychádzajúce zo svojho študijného zamerania a nástrojovej špecializácie, ohodnotiť štýlovú interpretáciu diela, zadefinovať riešenia interpretačných problémov, písomne / formou prezentácie skoncipovať interpretačnú analýzu, definovať výrazové problémy interpretovaných diel, prepojiť teoretickú prípravu s interpretačným umeleckým výkonom, verbalizovať interpretačné pohľady na diela hudobného klasicizmu, ohodnotiť štýlovosť v interpretácii diel hudobného klasicizmu

Stručná osnova predmetu:
Umelecký výstup / interpretačná analýza / verbalizovanie hodnotiacich aspektov interpretácie z pozície interpreta a poslucháča (diskusia); Rôznorodosť a komparácia interpretačných prístupov; Analýza interpretácie na základe notového textu a nahrávok; Prezentácia seminárnej práce nadväzujúcej na riešenie interpretačných problémov; Informácie o aktuálnom dianí na svetovej a domácej scéne v oblasti hudobného interpretačného umenia.

Odporúčaná literatúra:
Odborné texty a publikácie v oblasti hudobnej interpretácie pre jednotlivé študijné zamerania, resp. nástrojové / hlasové špecializácie podľa požiadaviek vyučujúcich pedagógov. Príklad z odporúčanej literatúry: Bruce A., Dreaming and Thinking in Music, Oxford University Press, 2025.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta: 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín).
26 hodín prezenčne
14 hodín individuálna tvorivá práca
20 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.MgA. Daniel RumlerMgA. Ivan Ženatý

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn0003/26	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - husle, kontrabas, viola, violončelo 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%), interpretačný výkon (50%), seminárna práca / písomný test (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude vedieť: prakticky a teoreticky demonštrovať interpretačné špecifikácie vychádzajúce zo svojho študijného zamerania a nástrojovej špecializácie, ohodnotiť štýlovú interpretáciu diela, zadefinovať riešenia interpretačných problémov, písomne / formou prezentácie skoncipovať interpretačnú analýzu, definovať výrazové problémy interpretovaných diel, prepojiť teoretickú prípravu s interpretačným umeleckým výkonom, verbalizovať interpretačné pohľady na diela hudobného romantizmu, ohodnotiť štýlovosť v interpretácii diel hudobného romantizmu.

Stručná osnova predmetu:
Umelecký výstup / interpretačná analýza / verbalizovanie hodnotiacich aspektov interpretácie z pozície interpreta a poslucháča (diskusia); Rôznorodosť a komparácia interpretačných prístupov; Analýza interpretácie na základe notového textu a nahrávok; Prezentácia seminárnej práce nadväzujúcej na riešenie interpretačných problémov; Informácie o aktuálnom dianí na svetovej a domácej scéne v oblasti hudobného interpretačného umenia.

Odporúčaná literatúra:
Odborné texty a publikácie v oblasti hudobnej interpretácie pre jednotlivé študijné zamerania, resp. nástrojové / hlasové špecializácie podľa požiadaviek vyučujúcich pedagógov. Príklad z odporúčanej literatúry: Bruce A., Dreaming and Thinking in Music, Oxford University Press, 2025.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta: 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín).
26 hodín prezenčne
14 hodín individuálna tvorivá práca
20 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.MgA. Daniel RumlerMgA. Ivan Ženatý

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn0004/26	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - husle, kontrabas, viola, violončelo 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%), interpretačný výkon (50%), seminárna práca / písomný test (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude vedieť: prakticky a teoreticky demonštrovať interpretačné špecifikácie vychádzajúce zo svojho študijného zamerania a nástrojovej špecializácie, ohodnotiť štýlovú interpretáciu diela, zadefinovať riešenia interpretačných problémov, písomne / formou prezentácie skoncipovať interpretačnú analýzu, definovať výrazové problémy interpretovaných diel, prepojiť teoretickú prípravu s interpretačným umeleckým výkonom, verbalizovať interpretačné pohľady na diela hudby 20./21. storočia, ohodnotiť štýlovosť v interpretácii diel hudby 20./21. storočia.

Stručná osnova predmetu:
Umelecký výstup / interpretačná analýza / verbalizovanie hodnotiacich aspektov interpretácie z pozície interpreta a poslucháča (diskusia); Rôznorodosť a komparácia interpretačných prístupov; Analýza interpretácie na základe notového textu a nahrávok; Prezentácia seminárnej práce nadväzujúcej na riešenie interpretačných problémov; Informácie o aktuálnom dianí na svetovej a domácej scéne v oblasti hudobného interpretačného umenia.

Odporúčaná literatúra:
Odborné texty a publikácie v oblasti hudobnej interpretácie pre jednotlivé študijné zamerania, resp. nástrojové / hlasové špecializácie podľa požiadaviek vyučujúcich pedagógov. Príklad z odporúčanej literatúry: Bruce A., Dreaming and Thinking in Music, Oxford University Press, 2025.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta: 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín).
26 hodín prezenčne
14 hodín individuálna tvorivá práca
20 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.MgA. Daniel RumlerMgA. Ivan Ženatý

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn0005/26	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - husle, kontrabas, viola, violončelo 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%), interpretačný výkon (50%), seminárna práca / písomný test (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude vedieť: prakticky a teoreticky demonštrovať interpretačné špecifikácie vychádzajúce zo svojho študijného zamerania a nástrojovej špecializácie, ohodnotiť štýlovú interpretáciu diela, zadefinovať riešenia interpretačných problémov, písomne / formou prezentácie skoncipovať interpretačnú analýzu, definovať výrazové problémy interpretovaných diel, prepojiť teoretickú prípravu s interpretačným umeleckým výkonom, verbalizovať interpretačné pohľady na diela všetkých štýlových období, ohodnotiť štýlovosť v interpretácii diel všetkých štýlových období.

Stručná osnova predmetu:
Umelecký výstup / interpretačná analýza / verbalizovanie hodnotiacich aspektov interpretácie z pozície interpreta a poslucháča (diskusia); Rôznorodosť a komparácia interpretačných prístupov; Analýza interpretácie na základe notového textu a nahrávok; Prezentácia seminárnej práce nadväzujúcej na riešenie interpretačných problémov; Informácie o aktuálnom dianí na svetovej a domácej scéne v oblasti hudobného interpretačného umenia.

Odporúčaná literatúra:
Odborné texty a publikácie v oblasti hudobnej interpretácie pre jednotlivé študijné zamerania, resp. nástrojové / hlasové špecializácie podľa požiadaviek vyučujúcich pedagógov. Príklad z odporúčanej literatúry: Bruce A., Dreaming and Thinking in Music, Oxford University Press, 2025.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta: 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín).
26 hodín prezenčne
14 hodín individuálna tvorivá práca
20 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.MgA. Daniel RumlerMgA. Ivan Ženatý

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.SN0006/26	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - husle, kontrabas, viola, violončelo 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%), interpretačný výkon (50%), seminárna práca / písomný test (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude vedieť: prakticky a teoreticky demonštrovať interpretačné špecifikácie vychádzajúce zo svojho študijného zamerania a nástrojovej špecializácie, ohodnotiť štýlovú interpretáciu diela, zadefinovať riešenia interpretačných problémov, písomne / formou prezentácie skoncipovať interpretačnú analýzu, definovať výrazové problémy interpretovaných diel, prepojiť teoretickú prípravu s interpretačným umeleckým výkonom, verbalizovať interpretačné pohľady na diela všetkých štýlových období, ohodnotiť štýlovosť v interpretácii diel všetkých štýlových období, obhájiť vlastnú interpretáciu diela.

Stručná osnova predmetu:
Umelecký výstup / interpretačná analýza / verbalizovanie hodnotiacich aspektov interpretácie z pozície interpreta a poslucháča (diskusia); Rôznorodosť a komparácia interpretačných prístupov; Analýza interpretácie na základe notového textu a nahrávok; Prezentácia seminárnej práce nadväzujúcej na riešenie interpretačných problémov; Informácie o aktuálnom dianí na svetovej a domácej scéne v oblasti hudobného interpretačného umenia.

Odporúčaná literatúra:
Odborné texty a publikácie v oblasti hudobnej interpretácie pre jednotlivé študijné zamerania, resp. nástrojové / hlasové špecializácie podľa požiadaviek vyučujúcich pedagógov. Príklad z odporúčanej literatúry: Bruce A., Dreaming and Thinking in Music, Oxford University Press, 2025.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta: 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín).
26 hodín prezenčne
14 hodín individuálna tvorivá práca

20 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.MgA. Daniel RumlerMgA. Ivan Ženatý

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/I.Ms07-1/26

Názov predmetu: Interpretačný seminár - muzikálový spev 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
Vypracovanie seminárnej práce na tému Obľúbený muzikál v rozsahu 5 strán (50%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť analyzovať muzikálové dielo
- rozumieť danému dielu ako aj analyzovať vzťahy v danom diele
- schopný naštudovať skladbu po dohode s pedagógom
- schopný samostatnej práce na skladbách

Stručná osnova predmetu:
1. Výber muzikálovej literatúry
2. Základy správnej interpretácie
3. Základy vytvárania dramatickej postavy

Odporúčaná literatúra:
DONOVALOVÁ, Katarína. 2005. Sprievodca muzikálmi. Banská Bystrica: Verejná knižnica Mikuláša Kováča v Banskej Bystrici. ISBN 80- 88783- 34- 8

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit/30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: PhDr. Jana Orlická
Dátum poslednej zmeny: 25.08.2026
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/I.MS08-1/26	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - muzikálový spev 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (30%)
Stvárnenie jednej svetovej muzikálovej piesne v originálnom jazyku (40%)
Písomné vypracovanie popisu práce na postave s prihliadnutím na jej obsahové začlenenie v danom muzikálovom diele (30%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť analyzovať vzťahy v muzikálovom diele
- schopný samostatnej práce na interpretácií muzikálovej piesne
- vedieť verbálne i písomne zdôvodniť interpretáciu skladby
- schopný vypracovať pieseň po vokálnej i hereckej stránke

Stručná osnova predmetu:
1. Základy správnej interpretácie
2. Základy vytvárania dramatickej postavy
3. Interpretácia piesne z muzikálovej svetovej literatúry s klavírnym sprievodom alebo s hudobným podkladom

Odporúčaná literatúra:
ORAVEC, Peter. 2012. Dejiny muzikálu. I, Od najstarších čias k počiatku „zlatého veku“. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa. ISBN 9788055802091 ORAVEC, Peter. 2014. Dejiny muzikálu. II, Zlatý vek muzikálu: od Oklahomy! po Evitu. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa. ISBN 9788055807072

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit/30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
PhDr. Jana Orlická

Dátum poslednej zmeny: 25.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms09-1/26	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - muzikálový spev 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (30%)
Naštudovanie jednej českej alebo slovenskej muzikálovej piesne a jednej slovenskej muzikálovej piesne a ich scénické spracovanie (40%)
Písomné vypracovanie krátkej seminárnej práce na tému prístupu k obom naštudovaným skladbám a poukázanie na rozdiel v ich interpretácií (30%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť analyzovať vzťahy v interpretovaných muzikálových dielach s akcentom na danú pieseň a postavu, ktorú študent stvárňuje
- schopný samostatnej práce na interpretácií muzikálovej piesne
- schopný vypracovať pieseň po vokálnej i hereckej stránke
- rozumieť výrazovým prostriedkom a bude schopný ich porovnávať

Stručná osnova predmetu:
1. Základy správnej interpretácie
2. Základy vytvárania dramatickej postavy
3. Interpretácia jednej piesne zo svetovej muzikálovej tvorby a jednej českej alebo slovenskej muzikálovej piesne podľa vlastného výberu s klavírnym sprievodom alebo hudobným podkladom

Odporúčaná literatúra:
BEZ, Helmut, DEGENHARDT, Jürgen, HOFMANN, H. P. 1987. Muzikál. Bratislava: Opus

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit/30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
PhDr. Jana Orlická

Dátum poslednej zmeny: 25.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms10-1/26	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - muzikálový spev 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (30%)
Naštudovanie jednej českej alebo slovenskej muzikálovej piesne a jej scénické stvárnenie (40%)
Písomné vypracovanie krátkej seminárnej práce, ktorá sa bude zaoberať subjektívnym pohľadom študenta na muzikál, z ktorého interpretuje vybranú pieseň a zdôvodnenie jeho výberu (30%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný vytvoriť si vlastný názor na interpretované dielo, resp. časť diela, ktorú interpretuje
- vedieť zaujať, obhájiť aj zdôvodniť vlastný názor či vlastný pohľad na dielo
- vedieť pomenovať a zdôvodniť vlastné výrazové prostriedky
- schopný viesť konštruktívnu polemiku v mene obhájenia si vlastného názoru na vlastnú interpretáciu vybraného a prevedeného diela

Stručná osnova predmetu:
1. Základy správnej interpretácie
2. Základy vytvárania dramatickej postavy
3. Interpretácia jednej piesne zo slovenskej muzikálovej tvorby a jednej českej muzikálovej piesne podľa vlastného výberu s klavírnym sprievodom alebo hudobným podkladom

Odporúčaná literatúra:
PROSTĚJOVSKÝ, Michael. 2008. Muzikál expres: Malý průvodce velkým muzikálem. Brno: Větrné Mlýny. ISBN 978- 80- 86907- 49- 9.
BÁR, Pavel. 2013. Od operety k muzikálu: zábavněhudební divadlo v Československu po roce 1945. Praha: AMU. ISBN 978- 80- 7437- 115- 8.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit/30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
PhDr. Jana Orlická

Dátum poslednej zmeny: 25.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/I.Ms11-1/26	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - muzikálový spev 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (30%)
Naštudovanie dvoch muzikálových piesní podľa vlastného výberu a ich scénické stvárnenie. Pieseň môže byť česká alebo slovenská, pričom jedna musí byť z obdobia pred rokom 1990 a druhá po roku 1990 (40%)
Písomné vypracovanie krátkej seminárnej práce, ktorá sa bude zaoberať porovnávaním oboch interpretovaných piesní. Práca bude zahŕňať aj porovnanie oboch muzikálov, z ktorých piesne pochádzajú z hľadiska doby, v ktorej vznikli, ako aj z hľadiska interpretačných a výrazových prostriedkov (30%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný interpretovať dve muzikálové piesne podľa vlastného výberu
- vedieť porovnať tvorbu muzikálových diel, ktoré pochádzajú z rôznych období

Stručná osnova predmetu:
Interpretácia dvoch muzikálových piesní zo slovenskej alebo českej muzikálovej tvorby podľa vlastného výberu z dvoch rozdielnych období s klavírnym sprievodom alebo hudobným podkladom

Odporúčaná literatúra:
PROSTĚJOVSKÝ, Michael. 2008. Muzikál expres: Malý průvodce velkým muzikálem. Brno: Větrné Mlýny. ISBN 978- 80- 86907- 49- 9.
BÁR, Pavel. 2013. Od operety k muzikálu: zábavněhudební divadlo v Československu po roce 1945. Praha: AMU. ISBN 978- 80- 7437- 115- 8.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit/30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
PhDr. Jana Orlická

Dátum poslednej zmeny: 25.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/I.Ms12-1/26	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - muzikálový spev 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
Stvárnenie jednej ucelenej muzikálovej postavy podľa zadania (50%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný naštudovať celú muzikálovú postavu, pričom zúročí všetky skúsenosti z predošlých semestrov
- vedieť vytvoriť seminárnu prácu na určenú tému v rozsahu 20 strán vo formáte A4
- rozumieť interpretovanému dielu a bude schopný analyzovať dielo po formálnej aj výrazovej stránke

Stručná osnova predmetu:
Práca na interpretácii muzikálových postáv a schopnosť teoreticky zdôvodniť praktický výkon

Odporúčaná literatúra:
ORAVEC, Peter. 2012.Výrazové prostriedky muzikálu. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa. ISBN 9788055800905

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit/30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

PhDr. Jana Orlická
Dátum poslednej zmeny: 25.08.2026
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Vi55/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - vokálna interpretácia 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na seminároch (40%)
- podanie umeleckého výkonu (20%)
- praktické cvičenie (20%)
- prípadová štúdia spojená s prezentáciou (10%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- Poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie vokálnych diel
- Vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie starotalianskeho belcanta
- Schopný samostatne pracovať pri štúdiu daného repertoáru
- Schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel

Stručná osnova predmetu:
1. Zoznámenie sa s tvorbou starotalianskeho belcanta
2. Naučiť sa zákonitosti štýlovej interpretácie a ich teoretické analýzy
3. Interpretačný rozbor audio, video záznamov
4. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov
5. Interpretačný rozbor diel starotalianskeho belcanta: J. CACCINI, F. CAVALLI, A. CALDARA, G. LERGRENZI, C. MONTEVERDI, A. STRADELLA, D. SCARLATTI a i.

Odporúčaná literatúra:
RANINEC, Jozef.2005.Vývin tvorby a interpretácie vokálnych skladieb. Akadémia umení, Banská Bystrica 2005. ISBN80- 89078- 14- 1
RANINEC, Jozef. 2001. Dejiny a literatúra spevu. Iris, Bratislava 2001. ISBN 80- 96866- 16- 8
VEILHAN,Jean- Claude.1979.Therulesofmusical interpretationin the Baroqueera.Leduc 1979. ISBN: 9782856890080
Odporúčaná:
ALBRECHT, Ján. 1999.Človek a umenie. NHC, Bratislava 1999. ISBN: 80- 88884- 13- O
HRČKOVÁ, Naďa.2003.Dejiny hudby I. Európskystredovek.Orman,Bratislava2003.ISBN 8096877330

NAVRÁTIL, Miloš. 1996. Charakteristika hudebního baroka a portréty slavných mistrů (A.Vivaldi, G.F. Händel, J.S.Bach). Montanex, Ostrava 1996. ISBN 978- 80- 8578- 056- 7

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 31

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
96.77	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	3.23

Vyučujúci:
Mgr. art. Mária Porubčinová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 25.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Vi56/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - vokálna interpretácia 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na seminároch (40%)
- podanie umeleckého výkonu (20%)
- praktické cvičenie (20%)
- prípadová štúdia spojená s prezentáciou (10%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- Poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie vokálnych diel
- Vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie barokovej hudby
- Schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru
- Schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel

Stručná osnova predmetu:
1. Zoznámenie sa s tvorbou baroka
2. Naučiť sa zákonitosti štýlovej interpretácie a ich teoretické analýzy
3. Interpretačný rozbor audio, video záznamov
4. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov
5. Interpretačný rozbor kantátových, oratórnych a operných árií z tvorby: J.S. BACH, G.F. HÄNDEL, CH.W. GLUCK, G.B. PERGOLESI, H. PURCELL a další

Odporúčaná literatúra:
BACH, Johann Sebastian.1986. Izbrannyje arii iz kantat, Leningrad: Muzyka. (súkromný archív pedagóga)
HÄNDEL, Georg Friedrich.1981.Neun deutsche Arien,HWV 202- 210, Basel London New York Praha: Bärenreiter Kässel. (súkromný archív pedagóga).
RANINEC,Jozef.2005.Vývin tvorby a interpretácie vokálnych skladieb .Akadémia umení,Banská Bystrica 2005. ISBN80- 89078- 14- 1
RANINEC, Jozef. 2001. Dejiny a literatúra spevu. Iris, Bratislava 2001. ISBN 80- 96866- 16- 8
VEILHAN,Jean- Claude.1979.TherulesofmusicalinterpretationintheBaroqueera.Leduc 1979. ISBN: 9782856890080

ALBRECHT, Ján. 1999.Človek a umenie. NHC, Bratislava 1999. ISBN 80- 88884- 13- 6

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 29

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
96.55	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	3.45

Vyučujúci:
Mgr. art. Mária Porubčinová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 25.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Vi57/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - vokálna interpretácia 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na seminároch (40%)
- podanie umeleckého výkonu (20%)
- praktické cvičenie (20%)
- prípadová štúdia spojená s prezentáciou (10%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- Poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie vokálnych diel
- Vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie klasicizmu
- Schopný samostatne pracovať pri štúdiu daného repertoáru
- Schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel

Stručná osnova predmetu:
1. Zoznámenie sa s tvorbou klasicizmu
2. Naučiť sa zákonitosti štýlovej interpretácie a ich teoretické analýzy
3. Interpretačný rozbor audio, video záznamov
4. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov
5. Interpretačný rozbor diel J. Haydna, W.A. Mozarta, L.van Beethovena

Odporúčaná literatúra:
BEETHOVEN. Ludwig van. Ausgewählte Lieder Gesang und Klavier, Hohe Stimme,Lepzig: Peters.
Dostupné z:https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/4/4d/IMSLP595448- PMLP957960-Beeth_lieder_Pet_High.pdf
BEETHOVEN. Ludwig van. Ausgewählte Lieder Gesang und Klavier, Mittlere Stimme, Lepzig: Peters.
HÄNDEL, Georg Friedrich.1981. Neun deutsche Arien, HWV 202- 210, Basel London New York Praha: Bärenreiter Kässel. (súkromný archív pedagóga).
RANINEC, Jozef. 2005. Vývin tvorby a interpretácie vokálnych skladieb. Akadémia umení, Banská Bystrica 2005. ISBN 80- 89078- 14- 1

RANINEC, Jozef. 2001. Dejiny a literatúra spevu. Iris, Bratislava 2001. ISBN 80- 96866- 16- 8
ŠIŠKOVÁ, Ingeborg. 2011. Dejiny hudby - klasicizmus. Ikar 2011. ISBN978- 80- 551- 2778- 1
:NOVÁČEK, Zdeněk. 1952. Beethovenumelec- revolucionár. Nakladateľstvo Slovenskej akadémie vied a umení, Bratislava1952. ISBN 1358945
BARBAUD, Piere. 1991. Franz Joseph Haydn, Reinbekbei. Rowohlt, Hamburg 1991. ISBN 3499500493
WEISS, David. 1977. Mozart - člověk a génius. Odeon, Praha 1977
ŠIŠKOVÁ, Ingerborg 2010. Dva portréty, Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart. Biblioscandia, Oslo, Praha 2010. ISBN: 978- 82- 7418- 201- 1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 20

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Mária Porubčinová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 25.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Vi58/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - vokálna interpretácia 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na seminároch (40%)
- podanie umeleckého výkonu (20%)
- praktické cvičenie (20%)
- prípadová štúdia spojená s prezentáciou (10%)
- zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- Poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie vokálnych diel
- Vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie klasicizmu v opernej literatúre
- Schopný samostatne pracovať pri štúdiu daného repertoáru
- Schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel

Stručná osnova predmetu:
1. Zoznámenie sa s tvorbou klasicizmu v opernej literatúre
2. Naučiť sa zákonitosti štýlovej interpretácie a ich teoretické analýzy
3. Interpretačný rozbor audio, video záznamov
4. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov
5. Interpretačný rozbor diela W. A. Mozarta

Odporúčaná literatúra:
Arien album, sopran, Leipzig: Peters.
Arien album, mezzo- soprano, Leipzig: Peters.
Arien album, alto, Leipzig: Peters.
RANINEC,Jozef. 2005.Vývin tvorby a interpretácie vokálnych skladieb. Akadémia umení, Banská Bystrica 2005. ISBN80- 89078- 14- 1
RANINEC, Jozef. 2001. Dejiny a literatúra spevu. Iris, Bratislava 2001. ISBN 80- 96866- 16- 8
ŠIŠKOVÁ, Ingeborg. 2011. Dejiny hudby - klasicizmus. Ikar 2011. ISBN978- 80- 551- 2778- 1
TROJAN, Jan. 2001. Dějiny opery. Paseka, Praha a Litomyšl 2001. ISBN 80- 7185- 348- 8
WEISS, David. 1977. Mozart - člověk a génius. Odeon, Praha 1977. ISBN 80- 7341- 773- 1

ŠIŠKOVÁ, Ingerborg 2010. Dva portréty, Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart. Biblioscandia, Oslo, Praha 2010. ISBN: 978- 82- 7418- 201- 1
LEONHART, Dorothea. 1994. Mozart. , Diogenes Verlag, Zürich 1994. ISBN 3257064993

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 20

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Mária Porubčinová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 25.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Vi59/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - vokálna interpretácia 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na seminároch (40%)
- podanie umeleckého výkonu (20%)
- praktické cvičenie (20%)
- prípadová štúdia spojená s prezentáciou (10%)
- zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- Poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie vokálnych diel
- Vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie piesňovej tvorby obdobia romantizmu
- Schopný samostatne pracovať pri štúdiu daného repertoáru
- Schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel

Stručná osnova predmetu:
1. Zoznámenie sa s piesňovou tvorbou obdobia romantizmu
2. Naučiť sa zákonitosti štýlovej interpretácie a ich teoretické analýzy
3. Interpretačný rozbor audio, video záznamov
4. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov
5. Interpretačný rozbor diel F. SCHUBERT, R. SCHUMANN, F. CHOPIN, J. BRAHMS, A. DVOŘÁK, B. SMETANA, F. M.. BARTHOLDY, V. NOVÁK, M. SCHNEIDER - TRNAVSKÝ, J. L.
BELLA, P. I. ČAJKOVSKIJ, E. H. GRIEG, J. SIBELIUS, H. BERLIOZ, C. M. von WEBER

Odporúčaná literatúra:
Arien album ,sopran, Leipzig: Peters.
Arien album, mezzo- soprano, Leipzig: Peters.
Arien album,alto, Leipzig: Peters.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Arien- Album_(D%C3%B6rffel%2C_Alfred)
Ausgewählte opern arien für sopran II, Leipzig: Peters. (súkromný archív pedagóga).
České operní arie I. .soprán. 1957. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umení. (súkromný archív pedagóga).

RANINEC, Jozef. 2005. Vývin tvorby a interpretácie vokálnych skladieb. Akadémia umení, Banská Bystrica 2005. ISBN 80- 89078- 14- 1
RANINEC, Jozef. 2001. Dejiny a literatúra spevu. Iris, Bratislava 2001. ISBN 80- 96866- 16- 8
ŠTEFKOVÁ, Markéta. (ed.) 2004- 2006. Prezentácie- Konfrontácie. Zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie. (ed.) Markéta Štefková, Katarína Pokojná. Katedra teórie hudby a Centrum výskumu na HTF VŠMU, Bratislava 2004- 2006. ISBN 978- 80- 969354- 2- 0 EINSTEIN, Alfred. 1989. Hudba v období romantizmu. Opus, Bratislava 1989. ISBN 8070930039

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 21

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
95.24	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	4.76	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Mária Porubčinová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 25.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Vi60/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - vokálna interpretácia 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na seminároch (40%)
- podanie umeleckého výkonu (20%)
- praktické cvičenie (20%)
- prípadová štúdia spojená s prezentáciou (10%)
- zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- Poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie vokálnych diel
- Vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie nemeckých, francúzskych a anglických skladateľov
- Schopný samostatne pracovať pri štúdiu daného repertoáru
- Schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel

Stručná osnova predmetu:
1. Zoznámenie sa s tvorbou nemeckých, francúzskych a anglických skladateľov
2. Naučiť sa zákonitosti štýlovej interpretácie a ich teoretické analýzy
3. Interpretačný rozbor audio, video záznamov
4. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov
5. Interpretačný rozbor diel: O. MESSIAEN, P. BOULEZ, E.WOLF- FERRARI, O. RESPIGHI, A. CASELLA, L. DALLAPICCOLA, L. NONO, B. MADERNA, I..F. STRAVINSKIJ, B. BARTÓK, Z. KODÁLY, G. ENESCU, K. SZYMANOWSKI, L. JANÁČEK, B. MARTINŮ

Odporúčaná literatúra:
Arien album, sopran, Leipzig: Peters.
Arien album, mezzo- soprano, Leipzig: Peters.
Arien album, alto, Leipzig: Peters.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Arien- Album_(D%C3%B6rffel%2C_Alfred)
Ausgewählte opern arien für sopran II, Leipzig: Peters. (súkromný archív pedagóga).
České operní arie I.soprán. 1957. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umení. (súkromný archív pedagóga).

RANINEC, Jozef. 2005. Vývin tvorby a interpretácie vokálnych skladieb. Akadémia umení, Banská Bystrica 2005. ISBN 80- 89078- 14- 1
RANINEC, Jozef. 2001. Dejiny a literatúra spevu. Iris, Bratislava 2001. ISBN 80- 96866- 16- 8
Odporúčaná:
TROJAN, Jan. 2001. Dějiny opery. PASEKA, Praha - Litomyšl 2001. ISBN 8071853488
BURLAS, Ladislav. 1996. Dejiny slovenskej hudby od najstarších čias po súčasnosť. Asco, Bratislava 1996. ISBN 8088820049

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 20

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Mária Porubčinová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 25.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn185/22	**Názov predmetu:** Interpretácia cimbalovej tvorby 20. storočia 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie 1 originál skladby pre cimbal z 20. storočia (30%)
- absolvovanie skúšky (10%)
- absolvovanie triednej prehrávky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie cimbalových diel 20. storočia
- poznať skladateľov a hudobné diela pre cimbal 20. storočia
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie 20. storočia
- vedieť pracovať s pedálom a jeho vplyvom na výrazové prostriedky v hudbe
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel
- schopný pracovať s tvorbou a farbou tónu

Stručná osnova predmetu:
1. zoznámenie sa s cimbalovou literatúrou 20. storočia
2. riešenie problematiky notového zápisu pre cimbal
3. interpretácia skladieb pre cimbal z 20. storočia
4. aktívne vedenie študenta na správnu a pohotovú orientáciu v tónine, tempe, štýlovosti, v ktorom je daná skladba napísaná
5. analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov
6. naštudovanie 1 - 2 diel z 20. storočia pre cimbal

Odporúčaná literatúra:
BALASSA, Sándor. 2011. Négy előadási darab cimbalomra. Solo Music Zeneműkiadó Kft. Budapest. ISMN 979-0-9005271-7-2. (súkromný archív pedagóga)
BUSH, Alan. 1966. Két tánc/Two dances op. 64. Editio Musica Budapest. Z.5187. (súkromný archív pedagóga)
CSILLAG, Pierre. Visages dans le boi. (autorské vydanie). (súkromný archív pedagóga)
DUTILLEUX, Henri. 1985. L'arbre des songes, concerto pour violin et orchestre. B. Schott's Söhne, Mainz, 46027.

FARKAS, Ferenc. 1995. Hybrides – Magyar Cimbalomzene I. Cimbalom World Association. Budapest. (súkromný archív pedagóga)
GRIMM, Willy. 1997. Loui-Musig, Flöte und Hackbrett. manuscript.
GYÖRE, Zoltán. 1994. Tételkék, kürt-cimbalom. Gödöllő, autorské vydanie.
GYÖRE, Zoltán. SZ 1975. szerzői kiadás (autorské vydanie). (súkromný archív pedagóga)
HAJDENKO, Anatolij. Ciganiada - Koncertná rapsódia. manuscript. (súkromný archív pedagóga)
KAMISNKI, Dmtiry, Cimbalový koncert. Bibliotéka CCCR 58-435. (súkromný archív pedagóga)
KÁLMÁN, Emmerich. Gräfin Mariza – cimbalový part z Maďarského štátneho operetného divadla.
KÁROLYI, Pál. 1971. Négy Cimbalomdarab. Editio Musica Budapest. Z. 6166.
(súkromný archív pedagóga)
KUČERA, Václav. 1968. Spektra. Edition Supraphon Praha- Bratislava. H 4669.
(súkromný archív pedagóga)
KURTÁG, György. 1980. 13 Darab két cimbalomra a „Játékok“-ból. Budapest: Editio Musica Budapest. Z. 8773.
(súkromný archív pedagóga)
KURTÁG, György. 1971. Acht Duos für Violine und Cimbal, Op. 4. Budapest: Editio Musica Budapest. (súkromný archív pedagóga)
KURTÁG, György. 1998. Tre pezzi per clarinetto e cimbalom, Op. 38. Budapest: Editio Musica Budapest. Z.14130. (súkromný archív pedagóga)
LEGÁNY, Dénes. 2021. Cimbalom Fantázia – Magyar Cimbalomzene III. Cimbalom World Association. Budapest, ISBN 979-0-801675-92-7. (súkromný archív pedagóga)
LEHÁR, Franz. Zigeunerliebe. 1908/0938. Glocken Verlag, Wien, G.V. 140.
NAGY, József. Cimbalom-Művei, Magyar Hangulatképek, szerzői kiadás (autorské vydanie), Pesti
Könyvnyomda Rt. 9550. (súkromný archív pedagóga)
PETROVICS, Emil. 1981. Nocturne – Deux Mouvements. Editio Musica Budapest. Z. 8936.
(súkromný archív pedagóga)
PEK, Albert. 1997. Poetische Etüde. Musikverlag Katerina Zlatniková Stuttgart. NR 151.
(súkromný archív pedagóga)
PEK, Albert. 2007. Walzer. Musikverlag Katerina Zlatniková Stuttgart, Nr. 162.
(súkromný archív pedagóga)
PEK, Albert. 1997. Ein Altes Lied. Musikverlag Katerina Zlatniková Stuttgart, Nr. 152.
(súkromný archív pedagóga)
PEK, Albert. 2000. Sonet I. II. III. Musikverlag Katerina Zlatniková Stuttgart. CMVKZ NR 155.
(súkromný archív pedagóga)
PEK, Albert. 2001. Sonet IV. Musikverlag Katerina Zlatniková Stuttgart. CMVKZ NR 156.
(súkromný archív pedagóga)
POLDINI, Ede. Farsangi lakodalmas – cimbalový part z Maďarskej Štátnej opery.
PÓCS, Katalin Szemlélődés. 1996 Viedreiunddreissig München. 433-8059.
(súkromný archív pedagóga)
SCHERRER, Roland. Drei Lieder für Geige und Hackbrett. manuscript. (súkromný archív pedagóga)
SMOLSKY, Dmitry. Koncert pre cimbal a orchester No. 3. manuscript.
(súkromný archív pedagóga)
SMOLSKY, Dmitry. Koncert pre cimbal a orchester No. 1. manuscript.
(súkromný archív pedagóga)
SMOLSKY, Dmitry. Koncert pre cimbal a orchester No. 2. manuscript.

(súkromný archív pedagóga)
STRAVINSKY, Igor. 1992. Rag time. Music Sales America J.W.C. 22A.
ISBN-10: 0711922438, ISBN-13: 978-0711922433.
SZOKOLAY, Sándor. 1995. Sonatina da chiesa – Magyar Cimbalomzene I. Cimbalom World Association. Budapest. (súkromný archív pedagóga)
VAVRINECZ, Béla. 1995. Dirge/Sirató - Magyar Cimbalomzene I. Cimbalom World Association. Budapest. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 9

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
88.89	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	11.11	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Martin Budinský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn186/22	**Názov predmetu:** Interpretácia cimbalovej tvorby 20. storočia 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie 1 originál skladby pre cimbal z 20. storočia (30%)
- absolvovanie skúšky (10%)
- absolvovanie triednej prehrávky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie cimbalových diel 20. storočia
- poznať skladateľov a hudobné diela pre cimbal 20. storočia
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie 20. storočia
- vedieť pracovať s pedálom a jeho vplyvom na výrazové prostriedky v hudbe
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel
- schopný pracovať s tvorbou a farbou tónu

Stručná osnova predmetu:
1. zoznámenie sa s cimbalovou literatúrou 20. storočia
2. riešenie problematiky notového zápisu pre cimbal
3. interpretácia skladieb pre cimbal z 20. storočia
4. aktívne vedenie študenta na správnu a pohotovú orientáciu v tónine, tempe, štýlovosti, v ktorom je daná skladba napísaná
5. analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov
6. naštudovanie 1 - 2 diel z 20. storočia pre cimbal

Odporúčaná literatúra:
BALASSA, Sándor. 1986. Hajta Virágai op. 38. Edition Musica, Budapest. Z. 13130. (súkromný archív pedagóga)
BARTÓK, Béla. 1981. First Rhapsody. Boosey & Hawkes, Universal Edition, B. & H. 16229.
DADÁK, Jaromír. Miniatury – manuscript. (súkromný archív pedagóga)
DADÁK, Jaromír. 1996. Koncertní etuda. Brno: Martin Zeman. MZ005. (súkromný archív pedagóga)

GYÖRE, Zoltán. 1983. Palóc Szvit, klarinét-cimbalom. Gödöllő, autorské vydanie. (súkromný archív pedagóga)
GYÖRE, Zoltán. 1988. Marimbalom, marimba-cimbalom. Gödöllő. autorské vydanie. (súkromný archív pedagóga)
HÁBA, Alois. Suita pro cimbal op. 91 – Manuscript (MAJATEK, Praha 03840). (súkromný archív pedagóga)
HOLLÓS, Máté. 1998. Toccata Lírica – Magyar Cimbalomzene II. Cimbalom World Association. Budapest. (súkromný archív pedagóga)
KOCSÁR, Miklós. 1998. Ballada Cimbalomra - Magyar Cimbalomzene II. Cimbalom World Association, Budapest.
KOCSÁR, Miklós. 1984. Repliche No. 3. Editio Musica Budapest. Z.12646. (súkromný archív pedagóga)
KUBKOVIČ, Ladislav. 1984. Sonatina G-dur für Flöte und Cimbal. manuscript. (súkromný archív pedagóga)
KODÁLY, Zoltán. opera Háry János – cimbalový part z Maďarskej Štátnej opery.
KODÁLY, Zoltán. 1927. Háry János Suita – Universal Edition, UE 31749.
KODÁLY, Zoltán. 1955. Kállai kettős. Editio Musica Budapest, Z.1026.
KURTÁG, György. 2004. Concertante. Editio Musica Budapest, Z. 14392.
KURTÁG, György. 1976. Szálkák, Budapest: Editio Musica Budapest. Z.7563(súkromný archív pedagóga)
LEGANY, Dénes. Ragtime. Edition Simonffy Zeneműkiadó Bt. 486. (súkromný archív pedagóga)
LEGÁNY, Dénes, 2021. Nocturno – Magyar Cimbalomzene III. Cimbalom World
PEK, Albert. 2007. Tarantella. Musikverlag Katerina Zlatniková Stuttgart. NR 161. (súkromný archív pedagóga)
PEK, Albert. 2007. Divertimento. Musikverlag Katerina Zlatniková Stuttgart. Nr. 159. (súkromný archív pedagóga)
PEK, Albert. 1999. Melodie. Musikverlag Katerina Zlatniková Stuttgart. Nr. 154. (súkromný archív pedagóga)
PEK, Albert. 1997. Nocturno. Musikverlag Katerina Zlatniková Stuttgart. Nr. 153. (súkromný archív pedagóga)
PEK, Albert. 2001. Chromatische Etüde. Musikverlag Katerina Zlatniková Stuttgart. NR 157. (súkromný archív pedagóga)
PONGRÁCZ, Zoltán. 1988. Cimbalomverseny elektronikus kísérettel (Cimbalkoncert s elektronikou). manuscript. (súkromný archív pedagóga)
POSPIŠIL, Juraj. 1995. Suita pre cimbal sólo op. 66. Hudobný fond Bratislava, ISBN 80-88732-60-3. (súkromný archív pedagóga)
RÉKAI Iván. 2021. Cseppkövek/Stalactites per cimbalom, Op. 18/A – Magyar Cimbalomzene III. Cimbalom World Association, Budapest, ISBN 979-0-801675-92-7. (súkromný archív pedagóga)
RÉKAI, Iván. 2021. Erdei kápolna romjai/Ruins of the forest chapel Op. 18/B – Magyar Cimbalomzene III. Cimbalom World Association, Budapest, ISBN 979-0-801675-92-7. (súkromný archív pedagóga)
RÉKAI, Iván. 2021. Diagenesis/Kőzettéválás Op. 18/C - Magyar Cimbalomzene III. Cimbalom World Association, Budapest, ISBN 979-0-801675-92-7. (súkromný archív pedagóga)
STRAVINSKY, Igor. 2014. Renard. Chester Music Edition. ISBN 9781783056767.
SZOKOLAY, Sándor. 1980. Négy Sirató, Budapest: Editio Musica Budapest. Z. 8849. (súkromný archív pedagóga)

ZÁDOR, Dezső (Dezider). 2021. Cimbalomkoncert. Budapest: Cimbalom World Association. ISMN 979-0-801680-47-1. (súkromný archív pedagóga)
ZELJENKA, Iľja. 1999. Toccata pre cimbal. Hudobný fond Bratislava. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 8

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
62.5	0.0	25.0	0.0	0.0	0.0	12.5	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Martin Budinský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn077/22	**Názov predmetu:** Klavírna prax - dirigovanie zboru 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
70% - aktívna účasť na vyučovaní
30% - praktická skúška (záverečný výkon)
Minimálne praktické požiadavky na absolvovanie predmetu s ohľadom na stupeň vyspelosti:
Durové stupnice - kvintový kruh (8), rozklady, D7
1 baroková skladba
1 skladba klasicizmu
Podmienky k praktickej skúške (záverečnému výkonu):
1 baroková skladba
1 skladba klasicizmu
Hra spamäti nie je podmienkou

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania 1. semestra bude študent schopný základnej orientácie na hudobnom nástroji v rámci technickej prípravy. Upevní si prieniky hudobnej teórie do praxe pri štúdiu durových stupníc v kvintovom kruhu, akordov a etud. Bude rozumieť základným štýlotvorným postupom hudobného baroka a klasicizmu v hre na klávesových nástrojoch. Oboznámi sa s výrazovými prostriedkami pertraktovaných hudobných štýlov, ktoré bude schopný realizovať v praxi. Získa potrebnú zručnosť zahrať klavírne skladby, príp. sprievody s ohľadom na stupeň vlastnej vyspelosti hry. Predmet sleduje rozvoj hudobnej predstavivosti s využitím vlastného tvorivého potenciálu. Študent bude schopný praktickej identifikácie základných kompozičných postupov skladateľov baroka a klasicizmu. Získa základný prehľad diel v klavírnej literatúre uvedených období. Rozšíria sa jeho hudobno-teoretické znalosti v praktickej rovine.

Stručná osnova predmetu:
- hra durových stupníc kvintového kruhu v oktávach, hra malých a veľkých rozkladov akordov, D7
- hra skladieb obdobia baroka – základná identifikácia polyfónie, homofónie, konfrontácia s obdobím klasicizmu, špecifiká výrazových prostriedkov baroka v hre na klávesových nástrojoch
- hra diel klasicizmu – základná identifikácia klasicistickej formy, homofónie, štýlotvorných prostriedkov, konfrontácia s obdobím baroka, špecifiká výrazových prostriedkov klasicizmu v hre na klávesových nástrojoch

Odporúčaná literatúra:

Barokové diela – výber:
BACH, Johann Sebastian. HÄNDEL, Georg Friedrich. SCARLATTI, Domenico. TELEMANN, Georg Philip. ALBERTI, Antonio. RAMEAU, Jean Philip. PACHELBEL, Johann. BUXTEHUDE, Dietrich. COUPERIN, Francois. a ďalší
Klasicizmus - výber:
HAYDN, Joseph. MOZART, Wolfgang Amadeus. BEETHOVEN, Ludwig van. VAŇHAL, Jan Křtitel. CLEMENTI, Muzio. TOMÁŠEK, Jan Václav. BENDA, Jiří. HUMMEL, Johann Nepomuk. KUHLAU, Friedrich. a ďalší.
Hudobná literatúra v archíve pedagóga.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
83.33	0.0	16.67	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn078/22	**Názov predmetu:** Klavírna prax - dirigovanie zboru 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
70% - aktívna účasť na vyučovaní
30% - praktická skúška (záverečný výkon)
Minimálne praktické požiadavky na absolvovanie predmetu s ohľadom na stupeň vyspelosti:
Molové stupnice - kvintový kruh (8), rozklady, D7
1 skladba romantizmu / cyklus – výber min. 4 miniatúr
1 skladba 20. alebo 21. storočia
Podmienky k praktickej skúške (záverečnému výkonu):
1 skladba romantizmu alebo 2 miniatúry - výber
1 skladba 20. alebo 21. storočia
Hra spamäti nie je podmienkou

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania 2. semestra bude študent schopný základnej orientácie na hudobnom nástroji v rámci technickej prípravy. Upevní si prieniky hudobnej teórie do praxe pri štúdiu molových stupníc v knintovom kruhu, akordov a etud. Bude rozumieť základným štýlotvorným postupom hudobného romantizmu a skladieb 20. alebo 21. storočia v hre na klávesových nástrojoch. Špeciálne sa môže zamerať na charakteristické skladby romantizmu – miniatúry. Prostredníctvom ich štúdia bude schopný identifikovať základnú prácu s výrazovými prostriedkami štýlu romantizmu. Oboznámi sa s výrazovými prostriedkami pertraktovaných hudobných štýlov, ktoré bude schopný realizovať v praxi. Získa potrebnú zručnosť zahrať klavírne skladby, príp. sprievody s ohľadom na stupeň vlastnej vyspelosti hry. Predmet sleduje rozvoj hudobnej predstavivosti s využitím vlastného tvorivého potenciálu. Študent bude schopný praktickej identifikácie základných kompozičných postupov skladateľov romantizmu a skladieb 20. alebo 21. storočia. Získa základný prehľad diel v klavírnej literatúre uvedených období. Rozšíria sa jeho hudobno-teoretické znalosti v praktickej rovine.

Stručná osnova predmetu:
- hra molových stupníc kvintového kruhu v oktávach, hra malých a veľkých rozkladov akordov, D7
- hra skladieb obdobia romantizmu a skladieb 20. alebo 21. storočia – základná identifikácia výrazových prostriedkov romantizmu v konfrontácii s klasicizmom, barokom a novodobými skladbami súčasnosti

- špecifiká súčasnej hudby v praxi

Odporúčaná literatúra:
Diela romantizmu – výber:
CHOPIN, Fryderyk. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. SCHUBERT, Franz. LISZT, Franz. WEBER, Carl Maria. BRAHMS, Johannes. SCHUMANN, Robert. FRANCK, Cézar. ČAJKOVSKIJ, Peter Iľjič. GRIEG, Eduard Hagerup. SMETANA, Bedřich. DVOŘÁK, Antonín. FIGUŠ-BYSTRÝ, Viliam. BELLA, Ján Levoslav. a ďalší.
Diela 20., 21. storočia - výber:
DEBUSSY, Claude. RAVEL, Maurice. P6, HINDEMITH, Paul. BARTÓK, Béla. RACHMANINOV, Sergej. PROKOFJEV, Sergej. ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij. JANÁČEK, Leoš. SUK, Jozef. MARTINŮ, Bohuslav. SUCHOŇ, Eugen. CIKKER, Ján. MOYZES, Alexander. ŠPILÁK, Peter. DIDI, Vojtech. a ďalší.
Hudobná literatúra v archíve pedagóga.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn079/22	**Názov predmetu:** Klavírna prax - dirigovanie zboru 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
70% - aktívna účasť na vyučovaní
30% - praktická skúška (záverečný výkon)
Minimálne praktické požiadavky na absolvovanie predmetu s ohľadom na stupeň vyspelosti:
Durové stupnice - kvartový kruh (8), rozklady, D7
1 barokova suita (výber z barokových suít – min. 2 kontrastné časti)
1 sonáta klasicizmu (sonatína) - 1. a 2. časť
Podmienky k praktickej skúške (záverečnému výkonu):
1 časť barokovej suity (rýchla časť)
1. rýchla časť sonáty (sonatíny)
Hra spamäti nie je podmienkou

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania 3. semestra si študent rozšíri a upevní prieniky hudobnej teórie do praxe pri štúdiu durových stupníc v kvartovom kruhu, akordov, rozkladov. Zvýši sa jeho schopnosť technickej vyspelosti. Bude rozumieť štýlotvorným postupom barokovej suity a sonátovej formy klasicizmu v hre na klávesových nástrojoch. Oboznámi sa s výrazovými prostriedkami pertraktovaných hudobných štýlov, ktoré bude schopný realizovať v praxi. Získa potrebnú zručnosť zahrať klavírne skladby, príp. sprievody s ohľadom na stupeň vyspelosti. Predmet sleduje rozvoj hudobnej predstavivosti s využitím vlastného tvorivého potenciálu. Študent bude schopný praktickej identifikácie kompozičných postupov suít a sonát skladateľov baroka a klasicizmu. Rozšíri sa jeho prehľad v dielach klavírnej literatúry uvedených období. Hudobno-teoretické znalosti vie do istej miery uplatniť samostatne v praxi.

Stručná osnova predmetu:
- hra durových stupníc kvartového kruhu v oktávach, hra malých a veľkých rozkladov akordov, D7
- hra suít obdobia baroka – základná identifikácia tanečných a netanečných častí suít, konfrontácia s obdobím klasicizmu, špecifiká výrazových prostriedkov baroka v hre suít na klávesových nástrojoch
- hra sonát/sonatín klasicizmu – základná identifikácia klasicistickej formy, homofónie, štýlotvorných prostriedkov, konfrontácia s obdobím baroka (charakteristika barokovej sonáty), špecifiká výrazových prostriedkov klasicizmu v hre na klávesových nástrojoch

Odporúčaná literatúra:
Barokové suity – výber:
BACH, Johann Sebastian. HÄNDEL, Georg Friedrich. SCARLATTI, Domenico. TELEMANN, Georg Philip. a ďalší
Klasicizmus:
HAYDN, Joseph. MOZART, Wolfgang Amadeus. BEETHOVEN, Ludwig van. VAŇHAL, Jan Křtitel. CLEMENTI, Muzio. TOMÁŠEK, Jan Václav. BENDA, Jiří. HUMMEL, Johann Nepomuk. KUHLAU, Friedrich. a ďalší.
Hudobná literatúra v archíve pedagóga.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
83.33	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	16.67	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn080/22	**Názov predmetu:** Klavírna prax - dirigovanie zboru 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
70% - aktívna účasť na vyučovaní
30% - praktická skúška (záverečný výkon)
Minimálne praktické požiadavky na absolvovanie predmetu s ohľadom na stupeň vyspelosti:
Molové stupnice - kvartový kruh (8), rozklady, D7
1 sonáta /sonatína klasicizmu - 3. časť
1 skladba romantizmu alebo cyklus – výber min. 3 miniatúr
1 skladba 20. alebo 21. storočia
Podmienky k praktickej skúške (záverečnému výkonu):
1 skladba romantizmu alebo 2 miniatúry
1 skladba 20. alebo 21. storočia
Hra spamäti nie je podmienkou

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania 4. semestra si študent rozšíri a upevní prieniky hudobnej teórie do praxe pri štúdiu molových stupníc kvartového kruhu, akordov a etud. Zvýši sa jeho schopnosť technickej vyspelosti. Bude rozumieť základným štýlotvorným postupom hudobného klasicizmu, romantizmu a skladieb 20. alebo 21. storočia v hre na klávesových nástrojoch. Oboznámi sa s výrazovými prostriedkami pertraktovaných hudobných štýlov, ktoré bude schopný realizovať v praxi. Získa potrebnú zručnosť interpretovať klavírne skladby, príp. sprievody s ohľadom na stupeň vlastnej vyspelosti hry. Predmet sleduje rozvoj hudobnej predstavivosti s využitím vlastného tvorivého potenciálu. Študent bude schopný praktickej identifikácie základných kompozičných postupov skladateľov klasicizmu, romantizmu a skladieb 20. alebo 21. storočia. Získa základný prehľad diel v klavírnej literatúre uvedených období. Rozšíria sa jeho hudobno-teoretické znalosti v praktickej rovine.

Stručná osnova predmetu:
- hra molových stupníc kvartového kruhu v oktávach, hra malých a veľkých rozkladov akordov, D7
- hra skladieb obdobia romantizmu a skladieb 20. alebo 21. storočia – základná identifikácia výrazových prostriedkov romantizmu v konfrontácii s klasicizmom, barokom a novodobými skladbami súčasnosti
- zavŕšenie sonátového cyklu v klasicizme interpretáciou 3. časti sonáty / sonatíny

Odporúčaná literatúra:
Klasicizmus - výber:
HAYDN, Joseph. MOZART, Wolfgang Amadeus. BEETHOVEN, Ludwig van. VAŇHAL, Jan Křtitel. CLEMENTI, Muzio. TOMÁŠEK, Jan Václav. BENDA, Jiří. HUMMEL, Johann Nepomuk. KUHLAU, Friedrich. a ďalší.
Diela romantizmu – výber:
CHOPIN, Fryderyk. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. SCHUBERT, Franz. LISZT, Franz. WEBER, Carl Maria. BRAHMS, Johannes. SCHUMANN, Robert. FRANCK, Cézar. ČAJKOVSKIJ, Peter Iľjič. GRIEG, Eduard Hagerup. SMETANA, Bedřich. DVOŘÁK, Antonín. FIGUŠ-BYSTRÝ, Viliam. BELLA, Ján Levoslav. a ďalší.
Diela 20., 21. storočia - výber:
DEBUSSY, Claude. RAVEL, Maurice. P6, HINDEMITH, Paul. BARTÓK, Béla. RACHMANINOV, Sergej. PROKOFJEV, Sergej. ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij. JANÁČEK, Leoš. SUK, Jozef. MARTINŮ, Bohuslav. SUCHOŇ, Eugen. CIKKER, Ján. MOYZES, Alexander. ŠPILÁK, Peter. DIDI, Vojtech. a ďalší.
Hudobná literatúra v archíve pedagóga.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn073/22	**Názov predmetu:** Klavírna prax - muzikálový spev 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
70% - aktívna účasť študenta na vyučovaní
30% - praktická skúška (záverečný výkon)
Skúšobný repertoár: 1 etuda, 1 baroková skladba, 1 prednesová skladba
Rozsah a náročnosť repertoáru podľa individuálneho stupňa vyspelosti študenta.
Hra spamäti nie je podmienkou

Výsledky vzdelávania:
- základná orientácia v problematike klavírnej hry
- rozvinutie nástrojových zručností a oboznámenie sa s výrazovými prostriedkami pertraktovaných hudobných štýlov
- rozvoj hudobnej predstavivosti s využitím vlastného tvorivého potenciálu, v súlade so špecifikami príslušnej špecializácie

Stručná osnova predmetu:
- naštudovanie etud so zameraním na rozvoj klavírnej techniky, identifikácia technického problému a jeho praktické riešenie
- naštudovanie skladieb obdobia baroka
- naštudovanie prednesových skladieb obdobia klasicizmu, romantizmu, 20.st./21.st. (výber)
- rozsah a náročnosť repertoáru sú primerané stupňu klaviristickej vyspelosti študenta s prihliadnutím na špecifiká jeho vlastnej špecializácie

Odporúčaná literatúra:
Etudy - výber: CZERNY, Carl. CRAMER, Hans. CHOPIN, Fryderyk. MENDELSSOHN -BARTHOLDY, Felix. DUVERNOY, Jean Baptista. HUMMEL, Johann Nepomuk. MOSZKOWSKI, Moritz. LEMOINE, Henri. HELLER, Stephen. a ďalší.
Barokové diela - výber:
BACH, Johann Sebastian. HÄNDEL, Georg Friedrich. SCARLATTI, Domenico. TELEMANN, Georg Philip. ALBERTI, Antonio. RAMEAU, Jean Philip. PACHELBEL, Johann. BUXTEHUDE, Dietrich. COUPERIN, Francois. a ďalší.
Klavírne diela: SCARLATTI, Domenico. COUPERIN, Francois. HUMMEL, Ján Nepomuk. CHOPIN, Fryderyk. LISZT, Franz. ČAJKOVSKIJ, Piotr Iľjič. SCHUBERT, Franz. SCHUMANN, Robert. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. BRAHMS, Johannes.

DVOŘÁK, Antonín. DEBUSSY, Claude. SKRIABIN, Alexander Nikolajevič. ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij Dmitrijevič. BARTÓK, Béla. PROKOFIEV, Sergej Sergejevič. a ďalší.
Hudobná literatúra v archíve pedagóga.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 27

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
85.19	0.0	11.11	0.0	0.0	0.0	3.7	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Alica Tučeková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 24.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn074/22	**Názov predmetu:** Klavírna prax - muzikálový spev 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
70% - aktívna účasť študenta na vyučovaní
30% - praktická skúška (záverečný výkon)
Skúšobný repertoár: 1 etuda, 1 baroková skladba, 1 prednesová skladba
Rozsah a náročnosť repertoáru podľa individuálneho stupňa vyspelosti študenta.
Hra spamäti nie je podmienkou

Výsledky vzdelávania:
- rozvinutá orientácia v problematike klavírnej hry
- rozvoj klavírnej techniky základnej až strednej náročnosti
- rozvoj hudobnej predstavivosti s využitím vlastného tvorivého potenciálu, v súlade so špecifikami príslušnej špecializácie

Stručná osnova predmetu:
- väzba na kompetencie získané v predchádzajúcom semestri
- naštudovanie etud primeranej náročnosti, identifikácia technického problému a jeho praktické riešenie
- naštudovanie skladieb obdobia baroka
- naštudovanie prednesových skladieb (výber z obdobia klasicizmu, romantizmu, 20./21.st.)
- rozsah a náročnosť repertoáru sú primerané stupňu klaviristickej vyspelosti študenta s prihliadnutím na špecifiká jeho vlastnej špecializácie

Odporúčaná literatúra:
Etudy - výber: CZERNY, Carl. CRAMER, Hans. CHOPIN, Fryderyk. MENDELSSOHN -BARTHOLDY, Felix. DUVERNOY, Jean Baptista. HUMMEL, Johann Nepomuk. MOSZKOWSKI, Moritz. LEMOINE, Henri. HELLER, Stephen. a ďalší.
Barokové diela - výber: BACH, Johann Sebastian. HÄNDEL, Georg Friedrich. SCARLATTI, Domenico. TELEMANN, Georg Philip. ALBERTI, Antonio. RAMEAU, Jean Philip. PACHELBEL, Johann. BUXTEHUDE, Dietrich. COUPERIN, Francois. a ďalší.
Klavírne diela: SCARLATTI, Domenico. COUPERIN, Francois. HUMMEL, Ján Nepomuk. CHOPIN, Fryderyk. LISZT, Franz. ČAJKOVSKIJ, Piotr Iľjič. SCHUBERT, Franz. SCHUMANN, Robert. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. BRAHMS, Johannes.

DVOŘÁK, Antonín. DEBUSSY, Claude. SKRIABIN, Alexander Nikolajevič. ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij Dmitrijevič. BARTÓK, Béla. PROKOFIEV, Sergej Sergejevič. a ďalší.
Hudobná literatúra v archíve pedagóga.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 26

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
88.46	0.0	11.54	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Alica Tučeková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 24.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn069/22	**Názov predmetu:** Klavírna prax - vokálna interpretácia 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
70% - aktívna účasť študenta na vyučovaní
30% - praktická skúška (záverečný výkon)
Skúšobný repertoár: 1 etuda, 1 baroková skladba, 1 prednesová skladba
Rozsah a náročnosť repertoáru podľa individuálneho stupňa vyspelosti študenta.
Hra spamäti nie je podmienkou

Výsledky vzdelávania:
- základná orientácia v problematike klavírnej hry
- rozvinutie nástrojových zručností a oboznámenie sa s výrazovými prostriedkami pertraktovaných hudobných štýlov
- rozvoj hudobnej predstavivosti s využitím vlastného tvorivého potenciálu, v súlade so špecifikami príslušnej špecializácie

Stručná osnova predmetu:
- naštudovanie etud so zameraním na rozvoj klavírnej techniky, identifikácia technického problému a jeho praktické riešenie
- naštudovanie skladieb obdobia baroka
- naštudovanie prednesových skladieb obdobia klasicizmu, romantizmu, 20.st./21.st. (výber)
- rozsah a náročnosť repertoáru sú primerané stupňu klaviristickej vyspelosti študenta s prihliadnutím na špecifiká jeho vlastnej špecializácie

Odporúčaná literatúra:
Etudy - výber: CZERNY, Carl. CRAMER, Hans. CHOPIN, Fryderyk. MENDELSSOHN -BARTHOLDY, Felix. DUVERNOY, Jean Baptista. HUMMEL, Johann Nepomuk. MOSZKOWSKI, Moritz. LEMOINE, Henri. HELLER, Stephen. a ďalší.
Barokové diela - výber:
BACH, Johann Sebastian. HÄNDEL, Georg Friedrich. SCARLATTI, Domenico. TELEMANN, Georg Philip. ALBERTI, Antonio. RAMEAU, Jean Philip. PACHELBEL, Johann. BUXTEHUDE, Dietrich. COUPERIN, Francois. a ďalší.
Klavírne diela: SCARLATTI, Domenico. COUPERIN, Francois. HUMMEL, Ján Nepomuk. CHOPIN, Fryderyk. LISZT, Franz. ČAJKOVSKIJ, Piotr Iľjič. SCHUBERT, Franz. SCHUMANN, Robert. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. BRAHMS, Johannes.

DVOŘÁK, Antonín. DEBUSSY, Claude. SKRIABIN, Alexander Nikolajevič. ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij Dmitrijevič. BARTÓK, Béla. PROKOFIEV, Sergej Sergejevič. a ďalší.
Hudobná literatúra v archíve pedagóga.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 30

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
66.67	0.0	20.0	6.67	0.0	0.0	3.33	0.0	3.33

Vyučujúci:
Mgr. art. Alica Tučeková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 24.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn070/22	**Názov predmetu:** Klavírna prax - vokálna interpretácia 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
70% - aktívna účasť študenta na vyučovaní
30% - praktická skúška (záverečný výkon)
Skúšobný repertoár: 1 etuda, 1 baroková skladba, 1 prednesová skladba
Rozsah a náročnosť repertoáru podľa individuálneho stupňa vyspelosti študenta.
Hra spamäti nie je podmienkou

Výsledky vzdelávania:
- rozvinutá orientácia v problematike klavírnej hry
- rozvoj klavírnej techniky základnej až strednej náročnosti
- rozvoj hudobnej predstavivosti s využitím vlastného tvorivého potenciálu, v súlade so špecifikami príslušnej špecializácie

Stručná osnova predmetu:
- väzba na kompetencie získané v predchádzajúcom semestri
- naštudovanie etud primeranej náročnosti, identifikácia technického problému a jeho praktické riešenie
- naštudovanie skladieb obdobia baroka
- naštudovanie prednesových skladieb (výber z obdobia klasicizmu, romantizmu, 20./21.st.)
- rozsah a náročnosť repertoáru sú primerané stupňu klaviristickej vyspelosti študenta s prihliadnutím na špecifiká jeho vlastnej špecializácie

Odporúčaná literatúra:
Etudy - výber: CZERNY, Carl. CRAMER, Hans. CHOPIN, Fryderyk. MENDELSSOHN -BARTHOLDY, Felix. DUVERNOY, Jean Baptista. HUMMEL, Johann Nepomuk. MOSZKOWSKI, Moritz. LEMOINE, Henri. HELLER, Stephen. a ďalší.
Barokové diela - výber: BACH, Johann Sebastian. HÄNDEL, Georg Friedrich. SCARLATTI, Domenico. TELEMANN, Georg Philip. ALBERTI, Antonio. RAMEAU, Jean Philip. PACHELBEL, Johann. BUXTEHUDE, Dietrich. COUPERIN, Francois. a ďalší.
Klavírne diela: SCARLATTI, Domenico. COUPERIN, Francois. HUMMEL, Ján Nepomuk. CHOPIN, Fryderyk. LISZT, Franz. ČAJKOVSKIJ, Piotr Iľjič. SCHUBERT, Franz. SCHUMANN, Robert. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. BRAHMS, Johannes.

DVOŘÁK, Antonín. DEBUSSY, Claude. SKRIABIN, Alexander Nikolajevič. ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij Dmitrijevič. BARTÓK, Béla. PROKOFIEV, Sergej Sergejevič. a ďalší.
Hudobná literatúra v archíve pedagóga.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 29

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
68.97	0.0	13.79	10.34	0.0	0.0	3.45	0.0	3.45

Vyučujúci:
Mgr. art. Alica Tučeková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 24.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn095/22	**Názov predmetu:** Klavírna prax pre študentov dirigovania zboru 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
70% - aktívna účasť študenta na vyučovaní
30% - praktická skúška (záverečný výkon)
Skúšobný repertoár: 1 etuda, 1 baroková skladba, 1 prednesová skladba
Rozsah a náročnosť repertoáru podľa individuálneho stupňa vyspelosti študenta.
Hra spamäti nie je podmienkou

Výsledky vzdelávania:
- rozvinutá orientácia v problematike klavírnej hry
- rozvoj klavírnej techniky základnej až strednej náročnosti
- rozvoj hudobnej predstavivosti s využitím vlastného tvorivého potenciálu, v súlade so špecifikami príslušnej špecializácie

Stručná osnova predmetu:
- väzba na kompetencie získané v predchádzajúcom semestri
- naštudovanie etud primeranej náročnosti, identifikácia technického problému a jeho praktické riešenie
- naštudovanie skladieb obdobia baroka
- naštudovanie prednesových skladieb (výber z obdobia klasicizmu, romantizmu, 20./21.st.)
- rozsah a náročnosť repertoáru sú primerané stupňu klaviristickej vyspelosti študenta s prihliadnutím na špecifiká jeho vlastnej špecializácie

Odporúčaná literatúra:
Etudy - výber: CZERNY, Carl. CRAMER, Hans. CHOPIN, Fryderyk. MENDELSSOHN -BARTHOLDY, Felix. DUVERNOY, Jean Baptista. HUMMEL, Johann Nepomuk. MOSZKOWSKI, Moritz. LEMOINE, Henri. HELLER, Stephen. a ďalší.
Barokové diela - výber: BACH, Johann Sebastian. HÄNDEL, Georg Friedrich. SCARLATTI, Domenico. TELEMANN, Georg Philip. ALBERTI, Antonio. RAMEAU, Jean Philip. PACHELBEL, Johann. BUXTEHUDE, Dietrich. COUPERIN, Francois. a ďalší.
Klavírne diela: SCARLATTI, Domenico. COUPERIN, Francois. HUMMEL, Ján Nepomuk. CHOPIN, Fryderyk. LISZT, Franz. ČAJKOVSKIJ, Piotr Iľjič. SCHUBERT, Franz. SCHUMANN, Robert. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. BRAHMS, Johannes.

DVOŘÁK, Antonín. DEBUSSY, Claude. SKRIABIN, Alexander Nikolajevič. ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij Dmitrijevič. BARTÓK, Béla. PROKOFIEV, Sergej Sergejevič. a ďalší.
Hudobná literatúra v archíve pedagóga.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn096/22	**Názov predmetu:** Klavírna prax pre študentov dirigovania zboru 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
70% - aktívna účasť študenta na vyučovaní
30% - praktická skúška (záverečný výkon)
Skúšobný repertoár: 1 etuda, 1 baroková skladba, 1 prednesová skladba
Rozsah a náročnosť repertoáru podľa individuálneho stupňa vyspelosti študenta.
Hra spamäti nie je podmienkou

Výsledky vzdelávania:
- základná orientácia v problematike klavírnej hry
- rozvinutie nástrojových zručností a oboznámenie sa s výrazovými prostriedkami pertraktovaných hudobných štýlov
- rozvoj hudobnej predstavivosti s využitím vlastného tvorivého potenciálu, v súlade so špecifikami príslušnej špecializácie

Stručná osnova predmetu:
- naštudovanie etud so zameraním na rozvoj klavírnej techniky, identifikácia technického problému a jeho praktické riešenie
- naštudovanie skladieb obdobia baroka
- naštudovanie prednesových skladieb obdobia klasicizmu, romantizmu, 20.st./21.st. (výber)
- rozsah a náročnosť repertoáru sú primerané stupňu klaviristickej vyspelosti študenta s prihliadnutím na špecifiká jeho vlastnej špecializácie

Odporúčaná literatúra:
Etudy - výber: CZERNY, Carl. CRAMER, Hans. CHOPIN, Fryderyk. MENDELSSOHN -BARTHOLDY, Felix. DUVERNOY, Jean Baptista. HUMMEL, Johann Nepomuk. MOSZKOWSKI, Moritz. LEMOINE, Henri. HELLER, Stephen. a ďalší.
Barokové diela - výber:
BACH, Johann Sebastian. HÄNDEL, Georg Friedrich. SCARLATTI, Domenico. TELEMANN, Georg Philip. ALBERTI, Antonio. RAMEAU, Jean Philip. PACHELBEL, Johann. BUXTEHUDE, Dietrich. COUPERIN, Francois. a ďalší.
Klavírne diela: SCARLATTI, Domenico. COUPERIN, Francois. HUMMEL, Ján Nepomuk. CHOPIN, Fryderyk. LISZT, Franz. ČAJKOVSKIJ, Piotr Iľjič. SCHUBERT, Franz. SCHUMANN, Robert. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. BRAHMS, Johannes.

DVOŘÁK, Antonín. DEBUSSY, Claude. SKRIABIN, Alexander Nikolajevič. ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij Dmitrijevič. BARTÓK, Béla. PROKOFIEV, Sergej Sergejevič. a ďalší.
Hudobná literatúra v archíve pedagóga.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn097/22	**Názov predmetu:** Klavírne duo 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 40%
- Naštudovanie programu v rozsahu 20 minút 30%
- Absolvovanie verejného koncertu 20%
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 10%

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať zásadné pravidlá neverbálnej komunikácie medzi komornými hráčmi v procese interpretácie, pomocou ktorých dosahujú súhru a zvukovú kompatibilitu. Študent získa prehľad o literatúre pre štvorručnú klavírnu hru a hru na dva klavíry.
- vedieť optimálne spolupracovať v komornom zoskupení, ovládajúcom spoločný hudobný nástroj, bude vedieť primerane využiť a implementovať všetky informácie ohľadom interpretovaného diela, uvedené v notovom zápise.
- rozumieť potrebe a spôsobom zosúladenia hudobnej predstavy oboch interpretov do spoločného interpretačného deja, taktiež bude rozumieť adaptácii sluchovej a tvorivej predstavy v prospech spoločne sledovaného interpretačného zámeru.
- schopný interpretovať komorné diela pre štyri ruky a na dva klavíry, zohľadňujúc princíp flexibility pri využívaní spoločného hracieho priestoru a pedalizácie, ovplyvňujúcej zvuk oboch spoluhráčov. Študent bude schopný variabilnejšie a citlivejšie využívať zvukový potenciál klavíra (prípadne dvoch klavírov), bude schopný zosúladiť interpretáciu s potrebou otáčania notového materiálu. (využitie aj pri korepetíciách)
- schopný citlivo vnímať a následne adaptovať interpretačný proces so zreteľom na dianie, ktoré priamo nemôže ovplyvniť (part spoluhráča), dokáže aktívne počúvať partnera pri výkone interpretácie a flexibilne sa podieľať na homogénnosti zvuku, súhre, súlade v procese frázovania.

Stručná osnova predmetu:
1. Študent sa oboznámi s originálnou literatúrou pre štyri ruky a dva klavíry.
2. Naštudovaná literatúra by mala obsiahnuť diela:
klasicizmu pre 4 ruky (sonáty, variácie),
romantizmu (tanečné formy, variácie, sonáty)
3. Špecifiká hry na spoločnej klaviatúre, pedalizácia v kontexte štvorručnej hry

Odporúčaná literatúra:

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Werke für Klavier zu vier Händen. Schott. Universal edition. (súkromný archív pedagóga)
SCHUBERT, Franz. 1970. Original-kompositionen für Klavier zu vier Händen. Leipzig. Edition Peters.
DVOŘÁK, Antonín. 1982. Slovanské tance, op.72. Praha. Editio Supraphon. (súkromný archív pedagóga)
DVOŘÁK, Antonín. 1982. Slovanské tance, op.46. Praha. Editio Supraphon. (súkromný archív pedagóga)
BRAHMS, Johannes. 1960. Variationen über ein Thema von Robert Schumann, op.23. Frankfurt.C.F.Peters.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.Mgr. Aleš Solárik, ArtD.doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn098/22	**Názov predmetu:** Klavírne duo 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 40%
- Naštudovanie programu v rozsahu 20 minút 30%
- Absolvovanie verejného koncertu 20%
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 10%

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať zásadné pravidlá neverbálnej komunikácie medzi komornými hráčmi v procese interpretácie, pomocou ktorých dosahujú súhru a zvukovú kompatibilitu. Študent získa prehľad o literatúre pre štvorručnú klavírnu hru a hru na dva klavíry.
- vedieť optimálne spolupracovať v komornom zoskupení, ovládajúcom spoločný hudobný nástroj, bude vedieť primerane využiť a implementovať všetky informácie ohľadom interpretovaného diela, uvedené v notovom zápise.
- rozumieť potrebe a spôsobom zosúladenia hudobnej predstavy oboch interpretov do spoločného interpretačného deja, taktiež bude rozumieť adaptácii sluchovej a tvorivej predstavy v prospech spoločne sledovaného interpretačného zámeru.
- schopný interpretovať komorné diela pre štyri ruky a na dva klavíry, zohľadňujúc princíp flexibility pri využívaní spoločného hracieho priestoru a pedalizácie, ovplyvňujúcej zvuk oboch spoluhráčov. Študent bude schopný variabilnejšie a citlivejšie využívať zvukový potenciál klavíra (prípadne dvoch klavírov), bude schopný zosúladiť interpretáciu s potrebou otáčania notového materiálu. (využitie aj pri korepetíciách)
- schopný citlivo vnímať a následne adaptovať interpretačný proces so zreteľom na dianie, ktoré priamo nemôže ovplyvniť (part spoluhráča), dokáže aktívne počúvať partnera pri výkone interpretácie a flexibilne sa podieľať na homogénnosti zvuku, súhre, súlade v procese frázovania.

Stručná osnova predmetu:
1. Študent sa oboznámi s originálnou literatúrou pre štyri ruky a dva klavíry.
2. Naštudovaná literatúra by mala obsiahnuť diela: klasicizmu pre 4 ruky, (sonáty, variácie), romantizmu (tanečné formy, variácie, sonáty)
3. Všeobecné princípy hry na dva klavíry (komunikácia, súhra, zvukové parametre)

Odporúčaná literatúra:

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Werke für Klavier zu vier Händen. Schott. Universal edition. (súkromný archív pedagóga)
SCHUBERT, Franz. 1970. Original-kompositionen für Klavier zu vier Händen. Leipzig. Edition Peters.
DVOŘÁK, Antonín. 1982. Slovanské tance, op.72. Praha. Editio Supraphon. (súkromný archív pedagóga)
DVOŘÁK, Antonín. 1982. Slovanské tance, op.46. Praha. Editio Supraphon. (súkromný archív pedagóga)
CHOPIN Fryderyk. 1961. Rondo na 2 fortepiany, op.73. Warszawa-Krakow. PWM. (súkromný archív pedagóga)
BRAHMS, Johannes. 1960. Variationen über ein Thema von Robert Schumann, op.23. Frankfurt.C.F.Peters.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.Mgr. Aleš Solárik, ArtD.doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn099/22	**Názov predmetu:** Klavírne duo 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 40%
- Naštudovanie programu v rozsahu 20 minút 30%
- Absolvovanie verejného koncertu 20%
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 10%

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť optimálne spolupracovať v komornom zoskupení, ovládajúcom spoločný hudobný nástroj, bude vedieť primerane využiť a implementovať všetky informácie ohľadom interpretovaného diela, uvedené v notovom zápise.
- rozumieť potrebe a spôsobom zosúladenia hudobnej predstavy oboch interpretov do spoločného interpretačného deja, taktiež bude rozumieť adaptácii sluchovej a tvorivej predstavy v prospech spoločne sledovaného interpretačného zámeru.
- schopný interpretovať komorné diela pre štyri ruky a na dva klavíry, zohľadňujúc princíp flexibility pri využívaní spoločného hracieho priestoru a pedalizácie, ovplyvňujúcej zvuk oboch spoluhráčov. Študent bude schopný variabilnejšie a citlivejšie využívať zvukový potenciál klavíra (prípadne dvoch klavírov), bude schopný zosúladiť interpretáciu s potrebou otáčania notového materiálu. (využitie aj pri korepetíciách)
- schopný citlivo vnímať a následne adaptovať interpretačný proces so zreteľom na dianie, ktoré priamo nemôže ovplyvniť (part spoluhráča), dokáže aktívne počúvať partnera pri výkone interpretácie a flexibilne sa podieľať na homogénnosti zvuku, súhre, súlade v procese frázovania.

Stručná osnova predmetu:
1. Naštudovaná literatúra by mala obsiahnuť diela:
klasicizmu pre 4 ruky a dva klavíry (sonáty, variácie), romantizmu pre 4 ruky a dva klavíry (tanečné formy, variácie, sonáty)
2. Špecifiká hry na spoločnej klaviatúre, pedalizácia v kontexte štvorručnej hry
3. Tvorba jednotnej zvukovej predstavy interpretov
4. Kontrastnosť v dielach klasicizmu a romantizmu

Odporúčaná literatúra:

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Werke für Klavier zu vier Händen. Schott. Universal edition. (súkromný archív pedagóga)
MOZART, Wolfgang Amadeus. 1878. Sonate für zwei Pianoforte KV 448. Leipzig. Breitkopf &Härtel (https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/8/82/IMSLP86745-PMLP21652-moz-448.pdf)
SCHUBERT, Franz. 1970. Original-kompositionen für Klavier zu vier Händen. Leipzig. Edition Peters.
DVOŘÁK, Antonín. 1982. Slovanské tance, op.72. Praha. Editio Supraphon. (súkromný archív pedagóga)
DVOŘÁK, Antonín. 1982. Slovanské tance, op.46. Praha. Editio Supraphon. (súkromný archív pedagóga)
BRAHMS, Johannes. 1960. Variationen über ein Thema von Robert Schumann, op.23. Frankfurt.C.F.Peters.
CHOPIN Fryderyk. 1961. Rondo na 2 fortepiany, op.73. Warszawa-Krakow. PWM. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
50.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.Mgr. Aleš Solárik, ArtD.doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn100/22	**Názov predmetu:** Klavírne duo 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 40%
- Naštudovanie programu v rozsahu 20 minút 30%
- Absolvovanie verejného koncertu 20%
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 10%

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť optimálne spolupracovať v komornom zoskupení, ovládajúcom spoločný hudobný nástroj, bude vedieť primerane využiť a implementovať všetky informácie ohľadom interpretovaného diela, uvedené v notovom zápise.
- rozumieť potrebe a spôsobom zosúladenia hudobnej predstavy oboch interpretov do spoločného interpretačného deja, taktiež bude rozumieť adaptácii sluchovej a tvorivej predstavy v prospech spoločne sledovaného interpretačného zámeru.
- schopný interpretovať komorné diela pre štyri ruky a na dva klavíry, zohľadňujúc princíp flexibility pri využívaní spoločného hracieho priestoru a pedalizácie, ovplyvňujúcej zvuk oboch spoluhráčov. Študent bude schopný variabilnejšie a citlivejšie využívať zvukový potenciál klavíra (prípadne dvoch klavírov), bude schopný zosúladiť interpretáciu s potrebou otáčania notového materiálu. (využitie aj pri korepetíciách)
- schopný citlivo vnímať a následne adaptovať interpretačný proces so zreteľom na dianie, ktoré priamo nemôže ovplyvniť (part spoluhráča), dokáže aktívne počúvať partnera pri výkone interpretácie a flexibilne sa podieľať na homogénnosti zvuku, súhre, súlade v procese frázovania.

Stručná osnova predmetu:
1. Naštudovaná literatúra by mala obsiahnuť diela:
klasicizmu pre 4 ruky a dva klavíry (sonáty, variácie),
romantizmu pre 4 ruky a dva klavíry (tanečné formy, variácie, sonáty)
2. Špecifiká hry na spoločnej klaviatúre, pedalizácia v kontexte štvorručnej hry
3. Tvorba jednotnej zvukovej predstavy interpretov
4. Kontrastnosť v dielach klasicizmu a romantizmu

Odporúčaná literatúra:

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Werke für Klavier zu vier Händen. Schott. Universal edition. (súkromný archív pedagóga)
MOZART, Wolfgang Amadeus. 1878. Sonate für zwei Pianoforte KV 448. Leipzig. Breitkopf &Härtel (https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/8/82/IMSLP86745-PMLP21652-moz-448.pdf)
SCHUBERT, Franz. 1970. Original-kompositionen für Klavier zu vier Händen. Leipzig. Edition Peters.
DVOŘÁK, Antonín. 1982. Slovanské tance, op.72. Praha. Editio Supraphon. (súkromný archív pedagóga)
DVOŘÁK, Antonín. 1982. Slovanské tance, op.46. Praha. Editio Supraphon. (súkromný archív pedagóga)
BRAHMS, Johannes. 1960. Variationen über ein Thema von Robert Schumann, op.23. Frankfurt.C.F.Peters.
CHOPIN Fryderyk. 1961. Rondo na 2 fortepiany, op.73. Warszawa-Krakow. PWM. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.Mgr. Aleš Solárik, ArtD.doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn101/22	**Názov predmetu:** Klavírne duo 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 40%
- Naštudovanie programu v rozsahu 20 minút 30%
- Absolvovanie verejného koncertu 20%
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 10%

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť optimálne spolupracovať v komornom zoskupení, ovládajúcom spoločný hudobný nástroj, bude vedieť primerane využiť a implementovať všetky informácie ohľadom interpretovaného diela, uvedené v notovom zápise.
- rozumieť potrebe a spôsobom zosúladenia hudobnej predstavy oboch interpretov do spoločného interpretačného deja, taktiež bude rozumieť adaptácii sluchovej a tvorivej predstavy v prospech spoločne sledovaného interpretačného zámeru.
- schopný interpretovať komorné diela pre štyri ruky a na dva klavíry, zohľadňujúc princíp flexibility pri využívaní spoločného hracieho priestoru a pedalizácie, ovplyvňujúcej zvuk oboch spoluhráčov. Študent bude schopný variabilnejšie a citlivejšie využívať zvukový potenciál klavíra (prípadne dvoch klavírov), bude schopný zosúladiť interpretáciu s potrebou otáčania notového materiálu. (využitie aj pri korepetíciách)
- schopný citlivo vnímať a následne adaptovať interpretačný proces so zreteľom na dianie, ktoré priamo nemôže ovplyvniť (part spoluhráča), dokáže aktívne počúvať partnera pri výkone interpretácie a flexibilne sa podieľať na homogénnosti zvuku, súhre, súlade v procese frázovania.

Stručná osnova predmetu:
1. Naštudovaná literatúra by mala obsiahnuť diela:
romantizmu pre 4 ruky a dva klavíry (tanečné formy, variácie, sonáty)
diel impresionizmu, 20. a 21. storočia
2. Tvorba jednotnej zvukovej predstavy interpretov v dielach 20. a 21. stor.
3. Súčasná slovenská a česká tvorba pre štvorručný klavír a 2 klavíry

Odporúčaná literatúra:
SCHUBERT, Franz. 1970. Original-kompositionen für Klavier zu vier Händen. Leipzig. Edition Peters.

DVOŘÁK, Antonín. 1982. Slovanské tance, op.72. Praha. Editio Supraphon. (súkromný archív pedagóga)
DVOŘÁK, Antonín. 1982. Slovanské tance, op.46. Praha. Editio Supraphon. (súkromný archív pedagóga)
BRAHMS, Johannes. 1960. Variationen über ein Thema von Robert Schumann, op.23. Frankfurt.C.F.Peters.
CHOPIN Fryderyk. 1961. Rondo na 2 fortepiany, op.73. Warszawa-Krakow. PWM. (súkromný archív pedagóga)
LEJSEK, Vlastimil. 1982. Brazilské tance pro dva klavíry, Praha. Panton. (súkromný archív pedagóga)
LEJSEK, Vlastimil. 1976. Tanečky mistrů pro dva klavíry. Brno. Editio VIVO (súkromný archív pedagóga)
KRAJČÍ, Mirko. 1996. Sonáta pre štvorručný klavír. rukopis. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.Mgr. Aleš Solárik, ArtD.doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn102/22	**Názov predmetu:** Klavírne duo 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 40%
- Naštudovanie programu v rozsahu 20 minút 30%
- Absolvovanie verejného koncertu 20%
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 10%

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť optimálne spolupracovať v komornom zoskupení, ovládajúcom spoločný hudobný nástroj, bude vedieť primerane využiť a implementovať všetky informácie ohľadom interpretovaného diela, uvedené v notovom zápise.
- rozumieť potrebe a spôsobom zosúladenia hudobnej predstavy oboch interpretov do spoločného interpretačného deja, taktiež bude rozumieť adaptácii sluchovej a tvorivej predstavy v prospech spoločne sledovaného interpretačného zámeru.
- schopný interpretovať komorné diela pre štyri ruky a na dva klavíry, zohľadňujúc princíp flexibility pri využívaní spoločného hracieho priestoru a pedalizácie, ovplyvňujúcej zvuk oboch spoluhráčov. Študent bude schopný variabilnejšie a citlivejšie využívať zvukový potenciál klavíra (prípadne dvoch klavírov), bude schopný zosúladiť interpretáciu s potrebou otáčania notového materiálu. (využitie aj pri korepetíciách)
- schopný citlivo vnímať a následne adaptovať interpretačný proces so zreteľom na dianie, ktoré priamo nemôže ovplyvniť (part spoluhráča), dokáže aktívne počúvať partnera pri výkone interpretácie a flexibilne sa podieľať na homogénnosti zvuku, súhre, súlade v procese frázovania.

Stručná osnova predmetu:
1.Naštudovaná literatúra by mala obsiahnuť diela: romantizmu pre 4 ruky a dva klavíry (tanečné formy,
variácie, sonáty), diel impresionizmu, 20. a 21. storočia
2. Tvorba jednotnej zvukovej predstavy interpretov v dielach 20. a 21. stor.
3. Súčasná slovenská a česká tvorba pre štvorručný klavír a 2 klavíry

Odporúčaná literatúra:
SCHUBERT, Franz. 1970. Original-kompositionen für Klavier zu vier Händen. Leipzig. Edition Peters.

DVOŘÁK, Antonín. 1982. Slovanské tance, op.72. Praha. Editio Supraphon. (súkromný archív pedagóga)
DVOŘÁK, Antonín. 1982. Slovanské tance, op.46. Praha. Editio Supraphon. (súkromný archív pedagóga)
BRAHMS, Johannes. 1960. Variationen über ein Thema von Robert Schumann, op.23. Frankfurt.C.F.Peters.
CHOPIN Fryderyk. 1961. Rondo na 2 fortepiany, op.73. Warszawa-Krakow. PWM. (súkromný archív pedagóga)
LEJSEK, Vlastimil. 1982. Brazilské tance pro dva klavíry, Praha. Panton. (súkromný archív pedagóga)
LEJSEK, Vlastimil. 1976. Tanečky mistrů pro dva klavíry. Brno. Editio VIVO (súkromný archív pedagóga)
KRAJČÍ, Mirko. 1996. Sonáta pre štvorručný klavír. rukopis. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.Mgr. Aleš Solárik, ArtD.doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn113/26	**Názov predmetu:** Klavírne praktikum 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
70% - aktívna účasť študenta na vyučovaní 30% - praktická skúška (záverečný výkon)
Skúšobný repertoár: 1 etuda, 1 baroková skladba, 1 prednesová skladba
Rozsah a náročnosť repertoáru podľa individuálneho stupňa vyspelosti študenta. Hra spamäti nie je podmienkou.

Výsledky vzdelávania:
- pokročilejšia orientácia v problematike klavírnej hry
- interpretácia strednej úrovne náročnosti
- obohatenie hudobnej predstavivosti podľa individuálnej vyspelosti, v súlade so špecifikami príslušnej špecializácie

Stručná osnova predmetu:
- väzba na kompetencie získané v predchádzajúcom semestri
- naštudovanie etud primeranej náročnosti, identifikácia technického problému a jeho praktické riešenie
- naštudovanie skladieb obdobia baroka
- naštudovanie prednesových skladieb (výber z obdobia klasicizmu, romantizmu, 20./21.st.)
- rozsah a náročnosť repertoáru sú primerané stupňu klaviristickej vyspelosti študenta s prihliadnutím na špecifiká jeho vlastnej špecializácie

Odporúčaná literatúra:
Etudy - výber: CZERNY, Carl. CRAMER, Hans. CHOPIN, Fryderyk. MENDELSSOHN -BARTHOLDY, Felix. DUVERNOY, Jean Baptista. HUMMEL, Johann Nepomuk. MOSZKOWSKI, Moritz. LEMOINE, Henri. HELLER, Stephen. a ďalší.
Barokové diela - výber: BACH, Johann Sebastian. HÄNDEL, Georg Friedrich. SCARLATTI, Domenico. TELEMANN, Georg Philip. ALBERTI, Antonio. RAMEAU, Jean Philip. PACHELBEL, Johann. BUXTEHUDE, Dietrich. COUPERIN, Francois. a ďalší.
Klavírne diela: SCARLATTI, Domenico. COUPERIN, Francois. HUMMEL, Ján Nepomuk. CHOPIN, Fryderyk. LISZT, Franz. ČAJKOVSKIJ, Piotr Iľjič. SCHUBERT, Franz. SCHUMANN, Robert. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. BRAHMS, Johannes. DVOŘÁK, Antonín. DEBUSSY, Claude. SKRIABIN, Alexander Nikolajevič. ŠOSTAKOVIČ,

Dmitrij Dmitrijevič. BARTÓK, Béla. PROKOFIEV, Sergej Sergejevič. a ďalší. Hudobná literatúra v archíve pedagóga.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Alica Tučeková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 25.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn114/26	**Názov predmetu:** Klavírne praktikum 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
70% - aktívna účasť študenta na vyučovaní 30% - praktická skúška (záverečný výkon)
Skúšobný repertoár: 1 etuda, 1 baroková skladba, 1 prednesová skladba
Rozsah a náročnosť repertoáru podľa individuálneho stupňa vyspelosti študenta. Hra spamäti nie je podmienkou

Výsledky vzdelávania:
- pokročilá orientácia v problematike klavírnej hry
- interpretácia na strednej až vyššej úrovni náročnosti
- obsahová zmysluplnosť interpretácie na profesionálnejšej úrovni
- obohatenie hudobnej predstavivosti podľa individuálnej vyspelosti, v súlade so špecifikami príslušnej špecializácie

Stručná osnova predmetu:
- väzba na kompetencie získané v predchádzajúcich semestroch
- štúdium klavírnej literatúry s dôrazom na pochopenie a tlmočenie obsahu skladby
- naštudovanie etud, identifikácia technického problému a jeho praktické riešenie
- naštudovanie skladieb obdobia baroka
- naštudovanie prednesových skladieb (výber z obdobia klasicizmu, romantizmu, 20./21.st.)
- rozsah a náročnosť repertoáru sú primerané stupňu klaviristickej vyspelosti študenta s prihliadnutím na špecifiká jeho vlastnej špecializácie

Odporúčaná literatúra:
Etudy - výber: CZERNY, Carl. CRAMER, Hans. CHOPIN, Fryderyk. MENDELSSOHN -BARTHOLDY, Felix. DUVERNOY, Jean Baptista. HUMMEL, Johann Nepomuk. MOSZKOWSKI, Moritz. LEMOINE, Henri. HELLER, Stephen. a ďalší.
Barokové diela - výber: BACH, Johann Sebastian. HÄNDEL, Georg Friedrich. SCARLATTI, Domenico. TELEMANN, Georg Philip. ALBERTI, Antonio. RAMEAU, Jean Philip. PACHELBEL, Johann. BUXTEHUDE, Dietrich. COUPERIN, Francois. a ďalší.
Klavírne diela: SCARLATTI, Domenico. COUPERIN, Francois. HUMMEL, Ján Nepomuk. CHOPIN, Fryderyk. LISZT, Franz. ČAJKOVSKIJ, Piotr Iľjič. SCHUBERT, Franz. SCHUMANN, Robert. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. BRAHMS, Johannes. DVOŘÁK, Antonín. DEBUSSY, Claude. SKRIABIN, Alexander Nikolajevič. ŠOSTAKOVIČ,

Dmitrij Dmitrijevič. BARTÓK, Béla. PROKOFIEV, Sergej Sergejevič. a ďalší. Hudobná literatúra v archíve pedagóga.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Alica Tučeková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 25.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn16/26	**Názov predmetu:** Komorná hra 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40 %), naštudovanie a predvedenie komorných diel v rozsahu minimálne 10 min. (40 %), koncertné vystúpenie (20 %), absolvovanie skúšky.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: schopný prakticky naštudovať a predviesť vybrané komorné diela, rozumieť základným interpretačným kritériám komorných diel, vedieť rozpoznať štýlové špecifikácie diel v interpretácii komornej hudby, rozumieť základným nástrojovým špecifikám a ich interpretačným možnostiam v dielach komornej hudby, schopný presvedčivo prezentovať formové a obsahové kvality komorných diel.

Stručná osnova predmetu:
Štúdium vybraných komorných diel - duá, triá, kvartetá, kvintetá a pod. prevažne z obdobia baroka a klasicizmu, základy interpretácie v komornom súbore, špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci, zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení, interpretačné znaky komorných diel, hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie.

Odporúčaná literatúra:
Partitúry komorných diel vydaných tlačou, alebo dostupných online v elektronických databázach (https://imslp.org a pod.)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta: 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
24 hodín prezenčne
24 hodín tvorivá práca
12 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.Mgr. art. Tomáš Valiček, ArtD.Bc., Mgr. art. Laura Baranišinovádoc. Mgr. Juraj BartošMgr. art. Martin PanákMgr. art. Marek Pastírik, ArtD.M. Mus. Viktória SkokanováMgr. art. Peter Solárik, ArtD.Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.Mgr. art. Andrei SimanchukMgr. art. Martin Budinský, ArtD.Mgr. Robert Kopelman, ArtD.Mgr. Ján Krigovský, ArtD.Mgr. art. Jana Macíková, ArtD.M. Mus. Miriam Rodriguez BrüllováMgA. Daniel RumlerMgr. art. M. Mus. Jolanta Ewa Sosnowska - Kern, ArtD.Mgr. art. Jozef Vohár, ArtD.doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn17/26	**Názov predmetu:** Komorná hra 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40 %), naštudovanie a predvedenie komorných diel v rozsahu minimálne 10 min. (40 %), koncertné vystúpenie (20 %), absolvovanie skúšky.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: schopný prakticky naštudovať a predviesť vybrané komorné diela, rozumieť základným interpretačným kritériám komorných diel, vedieť rozpoznať štýlové špecifikácie diel v interpretácii komornej hudby, rozumieť základným nástrojovým špecifikám a ich interpretačným možnostiam v dielach komornej hudby, schopný presvedčivo prezentovať formové a obsahové kvality komorných diel.

Stručná osnova predmetu:
Štúdium vybraných komorných diel - duá, triá, kvartetá, kvintetá a pod., prevažne z obdobia baroka a klasicizmu, základy interpretácie v komornom súbore, špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci, zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení, interpretačné znaky komorných diel, hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie.

Odporúčaná literatúra:
Partitúry komorných diel vydaných tlačou, alebo dostupných online v elektronických databázach (https://imslp.org a pod.)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta: 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
24 hodín prezenčne
24 hodín tvorivá práca
12 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.Mgr. art. Tomáš Valiček, ArtD.Bc., Mgr. art. Laura Baranišinovádoc. Mgr. Juraj BartošMgr. art. Martin PanákMgr. art. Marek Pastírik, ArtD.M. Mus. Viktória SkokanováMgr. art. Peter Solárik, ArtD.Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.Mgr. art. Andrei SimanchukMgr. art. Martin Budinský, ArtD.Mgr. Robert Kopelman, ArtD.Mgr. Ján Krigovský, ArtD.Mgr. art. Jana Macíková, ArtD.M. Mus. Miriam Rodriguez BrüllováMgA. Daniel RumlerMgr. art. M. Mus. Jolanta Ewa Sosnowska - Kern, ArtD.Mgr. art. Jozef Vohár, ArtD.doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn18/26	**Názov predmetu:** Komorná hra 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40 %), naštudovanie a predvedenie komorných diel v rozsahu minimálne 10 min. (40 %), koncertné vystúpenie (20 %), absolvovanie skúšky.

Výsledky vzdelávania:
Aktívna účasť na vyučovaní (40 %), naštudovanie a predvedenie komorných diel v rozsahu minimálne 10 min. (40 %), koncertné vystúpenie (20 %), absolvovanie skúšky.

Stručná osnova predmetu:
Štúdium vybraných komorných diel - duá, triá, kvartetá, kvintetá a pod., prevažne z obdobia klasicizmu a romantizmu, základy interpretácie v komornom súbore, špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci, zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení, interpretačné znaky komorných diel, hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie

Odporúčaná literatúra:
Partitúry komorných diel vydaných tlačou, alebo dostupných online v elektronických databázach (https://imslp.org a pod.)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta: 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
24 hodín prezenčne
24 hodín tvorivá práca
12 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.Mgr. art. Tomáš Valiček, ArtD.Bc., Mgr. art. Laura Baranišinovádoc. Mgr. Juraj BartošMgr. art. Martin PanákMgr. art. Marek Pastírik, ArtD.M. Mus. Viktória SkokanováMgr. art. Peter Solárik, ArtD.Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.Mgr. art. Andrei SimanchukMgr. art. Martin Budinský, ArtD.Mgr. Robert Kopelman, ArtD.Mgr. Ján Krigovský, ArtD.Mgr. art. Jana Macíková, ArtD.M. Mus. Miriam Rodriguez BrüllováMgA. Daniel RumlerMgr. art. M. Mus. Jolanta Ewa Sosnowska - Kern, ArtD.Mgr. art. Jozef Vohár, ArtD.doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 05.08.2026
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn19/26	**Názov predmetu:** Komorná hra 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40 %), naštudovanie a predvedenie komorných diel v rozsahu minimálne 10 min. (40 %), koncertné vystúpenie (20 %), absolvovanie skúšky.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: schopný prakticky naštudovať a predviesť vybrané komorné diela, rozumieť základným interpretačným kritériám komorných diel, vedieť rozpoznať štýlové špecifikácie diel v interpretácii komornej hudby, rozumieť základným nástrojovým špecifikám a ich interpretačným možnostiam v dielach komornej hudby, schopný presvedčivo prezentovať formové a obsahové kvality komorných diel.

Stručná osnova predmetu:
Štúdium vybraných komorných diel - duá, triá, kvartetá, kvintetá a pod., prevažne z obdobia klasicizmu a romantizmu, základy interpretácie v komornom súbore, špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci, zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení, interpretačné znaky komorných diel, hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie.

Odporúčaná literatúra:
Partitúry komorných diel vydaných tlačou, alebo dostupných online v elektronických databázach (https://imslp.org a pod.)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta: 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
24 hodín prezenčne
24 hodín tvorivá práca
12 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.Mgr. art. Tomáš Valiček, ArtD.Bc., Mgr. art. Laura Baranišinovádoc. Mgr. Juraj BartošMgr. art. Martin PanákMgr. art. Marek Pastírik, ArtD.M. Mus. Viktória SkokanováMgr. art. Peter Solárik, ArtD.Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.Mgr. art. Andrei SimanchukMgr. art. Martin Budinský, ArtD.Mgr. Robert Kopelman, ArtD.Mgr. Ján Krigovský, ArtD.Mgr. art. Jana Macíková, ArtD.M. Mus. Miriam Rodriguez BrüllováMgA. Daniel RumlerMgr. art. M. Mus. Jolanta Ewa Sosnowska - Kern, ArtD.Mgr. art. Jozef Vohár, ArtD.doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn20/26	**Názov predmetu:** Komorná hra 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40 %), naštudovanie a predvedenie komorných diel v rozsahu minimálne 10 min. (40 %), koncertné vystúpenie (20 %), absolvovanie skúšky.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: schopný prakticky naštudovať a predviesť vybrané komorné diela, rozumieť základným interpretačným kritériám komorných diel, vedieť rozpoznať štýlové špecifikácie diel v interpretácii komornej hudby, rozumieť základným nástrojovým špecifikám a ich interpretačným možnostiam v dielach komornej hudby, schopný presvedčivo prezentovať formové a obsahové kvality komorných diel.

Stručná osnova predmetu:
Štúdium vybraných komorných diel - duá, triá, kvartetá, kvintetá a pod., prevažne z obdobia romantizmu a 20./21. storočia, základy interpretácie v komornom súbore, špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci, zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení, interpretačné znaky komorných diel, hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie.

Odporúčaná literatúra:
Partitúry komorných diel vydaných tlačou, alebo dostupných online v elektronických databázach (https://imslp.org a pod.)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta: 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
24 hodín prezenčne
24 hodín tvorivá práca
12 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.Mgr. art. Tomáš Valiček, ArtD.Bc., Mgr. art. Laura Baranišinovádoc. Mgr. Juraj BartošMgr. art. Martin PanákMgr. art. Marek Pastírik, ArtD.M. Mus. Viktória SkokanováMgr. art. Peter Solárik, ArtD.Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.Mgr. art. Andrei SimanchukMgr. art. Martin Budinský, ArtD.Mgr. Robert Kopelman, ArtD.Mgr. Ján Krigovský, ArtD.Mgr. art. Jana Macíková, ArtD.M. Mus. Miriam Rodriguez BrüllováMgA. Daniel RumlerMgr. art. M. Mus. Jolanta Ewa Sosnowska - Kern, ArtD.Mgr. art. Jozef Vohár, ArtD.doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn21/26	**Názov predmetu:** Komorná hra 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40 %), naštudovanie a predvedenie komorných diel v rozsahu minimálne 10 min. (40 %), koncertné vystúpenie (20 %), absolvovanie skúšky.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: schopný prakticky naštudovať a predviesť vybrané komorné diela, rozumieť základným interpretačným kritériám komorných diel, vedieť rozpoznať štýlové špecifikácie diel v interpretácii komornej hudby, rozumieť základným nástrojovým špecifikám a ich interpretačným možnostiam v dielach komornej hudby, schopný presvedčivo prezentovať formové a obsahové kvality komorných diel.

Stručná osnova predmetu:
Štúdium vybraných komorných diel - duá, triá, kvartetá, kvintetá a pod., prevažne z obdobia romantizmu a 20./21. storočia, základy interpretácie v komornom súbore, špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci, zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení, interpretačné znaky komorných diel, hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie.

Odporúčaná literatúra:
Partitúry komorných diel vydaných tlačou, alebo dostupných online v elektronických databázach (https://imslp.org a pod.)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta: 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
24 hodín prezenčne
24 hodín tvorivá práca
12 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.Mgr. art. Tomáš Valiček, ArtD.Bc., Mgr. art. Laura Baranišinovádoc. Mgr. Juraj BartošMgr. art. Martin PanákMgr. art. Marek Pastírik, ArtD.M. Mus. Viktória SkokanováMgr. art. Peter Solárik, ArtD.Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.Mgr. art. Andrei SimanchukMgr. art. Martin Budinský, ArtD.Mgr. Robert Kopelman, ArtD.Mgr. Ján Krigovský, ArtD.Mgr. art. Jana Macíková, ArtD.M. Mus. Miriam Rodriguez BrüllováMgA. Daniel RumlerMgr. art. M. Mus. Jolanta Ewa Sosnowska - Kern, ArtD.Mgr. art. Jozef Vohár, ArtD.doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Vi/I.Vi1/24	**Názov predmetu:** Komorný spev 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 50%
- Absolvovanie verejného koncertu 40%
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 10%

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú problematiku terminológie interpretácie komorného spevu,
- rozumieť interpretačným problémom a špecifikám vybraných diel starších štýlových období;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu komorného repertoáru;

Stručná osnova predmetu:
Zameranie na interpretáciu komorných diel vokálnej od obdobia renesancie. Získať prax vo vokálnych zoskupeniach, rešpektovať štýlové interpretačné požiadavky. Oboznámenie sa s historickým vývojom komorných vokálnych diel.

Odporúčaná literatúra:
Vybrané diela skladateľov od renesancie po romantizmus.
Gesualdo, Carlo: Dolcissima mia vita (1611); Editio Peters, CN EP4363
Monteverdi, Claudio: Ave Maria; Anton G, ANTON 307-85
Saint-Saëns, Camille: Weihnachtsoratorium; Bärenreiter Urtext, ISMN 9790006566143
Dvořák, Antonín: Moravské dvojzpěvy; Bärenreiter, ISMN: 9790260103016
Ďalšie zdroje: archív FMU AU, súkromný archív pedagóga, www.imslp.org

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 10

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
60.0	0.0	30.0	0.0	0.0	10.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/I.Vi2/24	**Názov predmetu:** Komorný spev 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 50%
- Absolvovanie verejného koncertu 40%
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 10%

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú problematiku terminológie interpretácie komorného spevu,
- rozumieť interpretačným problémom a špecifikám vybraných diel starších štýlových období;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu komorného repertoáru;

Stručná osnova predmetu:
Zameranie na interpretáciu komorných diel vokálnej od obdobia renesancie. Získať prax vo vokálnych zoskupeniach, rešpektovať štýlové interpretačné požiadavky. Oboznámenie sa s historickým vývojom komorných vokálnych diel.

Odporúčaná literatúra:
Vybrané diela skladateľov od renesancie po romantizmus.
Gesualdo, Carlo: Dolcissima mia vita (1611); Editio Peters, CN EP4363
Monteverdi, Claudio: Ave Maria; Anton G, ANTON 307-85
Saint-Saëns, Camille: Weihnachtsoratorium; Bärenreiter Urtext, ISMN 9790006566143
Dvořák, Antonín: Moravské dvojzpěvy; Bärenreiter, ISMN: 9790260103016
Ďalšie zdroje: archív FMU AU, súkromný archív pedagóga, www.imslp.org

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 17

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
64.71	0.0	17.65	0.0	11.76	5.88	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Vi3/24	**Názov predmetu:** Komorný spev 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 50%
- Absolvovanie verejného koncertu 40%
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 10%

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú problematiku terminológie interpretácie komorného spevu, komorných diel starších štýlových období
- rozumieť interpretačným problémom a špecifikám interpretácie vybraných diel starších štýlových období;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu komorného repertoáru;
- schopný samostatnej technickej a interpretačnej práce pri príprave študovaného diela;
- schopný orientovať sa vo zvuku vokálnych zoskupení,
- schopný spoločne v ansámbli hľadať a vytvoriť štýlový umelecký výsledok

Stručná osnova predmetu:
Zameranie na interpretáciu komorných diel vokálnej literatúry od obdobia renesancie, Získať prax vo vokálnych zoskupeniach, rešpektovať štýlové interpretačné požiadavky. Oboznámenie sa s historickým vývojom komorných vokálnych diel

Odporúčaná literatúra:
Buxtehude, Dietrich: Alleluja (BuxWV 15.); Bärenreiter, EAN: 9790006431335
Mozart, Wolfgang Amadeus: Ave verum; Breitkopf und Härtel, ISMN:9790004331408
Saint-Saëns, Camille: Weihnachtsoratorium; Bärenreiter Urtext, ISMN 9790006566143
Dvořák, Antonín: Moravské dvojzpěvy; Bärenreiter, ISMN: 9790260103016
Schneider-Trnavský, Mikuláš: Slzy a úsmevy; Zo srdca;
Ďalšie zdroje: archív FMU AU, súkromný archív pedagóga, www.imslp.org

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 11

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
45.45	0.0	9.09	36.36	0.0	9.09	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/I.Vi4/24	**Názov predmetu:** Komorný spev 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 50%
- Absolvovanie verejného koncertu 40%
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 10%

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať terminológiu a prehľad o vývoji umenia komorného spevu, komorného ansámblu;
- získa prehľad a bude sa vedieť orientovať v základnej literatúre komorných diel pre spev;
- rozumieť interpretačným rozdielom a špecifikám diel rôznych štýlových období;
- schopný samostatnej práce pri štúdiu vybraných komorných diel;
- schopný samostatnej technickej a interpretačnej práce pri príprave študovaného diela;
- schopný sa orientovať vo zvuku komorného ansámblu

Stručná osnova predmetu:
Zameranie na interpretáciu komorných diel vokálnej literatúry rôznych štýlových období. Získať prax v komorných vokálnych zoskupeniach, rešpektovať štýlové interpretačné požiadavky. Oboznámenie sa s historickým vývojom tvorby komorných vokálnych diel.

Odporúčaná literatúra:
Saint-Saëns, Camille: Weihnachtsoratorium; Bärenreiter Urtext, ISMN 9790006566143
Dvořák, Antonín: Moravské dvojzpěvy; Bärenreiter, ISMN: 9790260103016
Händel, Georg Friedrich: Nine German Arias; Ed. Breitkopf und Härtel, ISBN 979-0-004-18153-9
Čajkovskij, Peter, Iljič: 6 Duette, op. 46; vyd. Forberg, i.n. FORBERG 94054
Schubert, Franz: Lieder; Editio Peters, Leipzig, ISBN-13¶: ſ979-0014000745
Mozart, Wolfgang Amadeus: Missa c mol, KV 427; Editio Peters, ISMN M-014-07042-7
Pergolesi, Giovanni Baptista: Stabat Mater; Breitkopf und Härtel Leipzig 1981, Nr, 472-155/C600/81
Ďalšie zdroje: archív FMU AU, archív pedagóga, www.imslp.org

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 11

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
63.64	0.0	9.09	0.0	18.18	9.09	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz49/26	**Názov predmetu:** Komorný zbor, vokálna skupina 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru (30%)
- absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť technike hlasového prejavu v komornom zbore, vokálnej skupine
- schopný intonovať samostatne v komornom zbore, vokálnej skupine
- vedieť reagovať a rozumieť požiadavkám dirigenta, umeleckého vedúceho
- ovládať konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa

Stručná osnova predmetu:
- Oboznámenie sa s technikou hlasového prejavu v komornom zbore, vokálnej skupine
- Zoznámenie sa so zásadami intonácie v menšom speváckom telese.
- Osvojovanie si umeleckého prejavu v kolektíve menšieho speváckeho telesa..
- Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu

Odporúčaná literatúra:
Výber svetovej, renesančnej zborovej literatúry určenej pre menšie spevácke zoskupenia. Dramaturgia bude prispôsobená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz50/26	**Názov predmetu:** Komorný zbor, vokálna skupina 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru (30%)
- absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť technike hlasového prejavu v komornom zbore, vokálnej skupine
- schopný intonovať samostatne v komornom zbore, vokálnej skupine
- vedieť reagovať a rozumieť požiadavkám dirigenta, umeleckého vedúceho
- ovládať konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa

Stručná osnova predmetu:
1. Oboznamovanie sa s technikou hlasového prejavu v komornom zbore, vokálnej skupine
2. Zoznamovanie sa so zásadami intonácie v menšom speváckom telese.
3. Osvojenie si umeleckého prejavu v kolektíve menšieho speváckeho telesa..
4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu.

Odporúčaná literatúra:
Výber svetovej, renesančnej zborovej literatúry určenej pre menšie spevácke zoskupenia. Dramaturgia bude prispôsobená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz51/26	**Názov predmetu:** Komorný zbor, vokálna skupina 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru (30%)
- absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť technike hlasového prejavu v komornom zbore, vokálnej skupine
- schopný intonovať samostatne v komornom zbore, vokálnej skupine
- vedieť reagovať a rozumieť požiadavkám dirigenta, umeleckého vedúceho
- schopný samostatne pracovať so svojou hlasovou skupinou
- ovládať konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa

Stručná osnova predmetu:
1. Zdokonaľovať techniku hlasového prejavu v komornom zbore, vokálnej skupine.
2. Zdokonaľovať intonáciu v menšom speváckom telese
3. Osvojenie si umeleckého prejavu v kolektíve menšieho speváckeho telesa..
4. Nácvik so svojou hlasovou skupinou
5. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu telesa

Odporúčaná literatúra:
Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych žánrov určenej pre menšie spevácke zoskupenia. Dramaturgia bude prispôsobená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz52/26	**Názov predmetu:** Komorný zbor, vokálna skupina 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru (30%)
- absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť technike hlasového prejavu v komornom zbore, vokálnej skupine
- schopný intonovať samostatne v komornom zbore, vokálnej skupine
- vedieť reagovať a rozumieť požiadavkám dirigenta, umeleckého vedúceho
- schopný samostatne pracovať so svojou hlasovou skupinou
- ovládať konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa

Stručná osnova predmetu:
1. Zdokonaľovať techniku hlasového prejavu v komornom zbore, vokálnej skupine.
2. Zdokonaľovať intonáciu vo vokálnej skupine
3. Osvojenie si umeleckého prejavu v kolektíve menšieho speváckeho telesa..
4. Nácvik so svojou hlasovou skupinou
5. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu telesa

Odporúčaná literatúra:
Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov určenej pre menšie spevácke zoskupenia. Dramaturgia bude prispôsobená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/I.Ko29/26	**Názov predmetu:** Kompost - praktikum súčasnej ansámblovej hry 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Študent bude hodnotený jednak priebežne, počas semestra (kvalita domácej prípravy a aktivita na vyučovaní, t. j. skúškach ansámblu – 50 bodov), jednak na záver semestra (praktický interpretačný výstup – 50 bodov). Predmet je ukončený verejným koncertom. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať súčet najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81bodov, na hodnotenie C najmenej 71 bodov, na hodnotenie D najmenej 61 bodov a na hodnotenie E najmenej 51 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 2 neospravedlnené absencie a neúčinkoval na záverečnom koncerte.

Výsledky vzdelávania:
Študent je schopný naštudovať a z pozície ansámblového hráča interpretačne zvládnuť zvolený repertoár. Rozumie základným princípom a zásadám ansámblovej hry. Vie sformulovať základnú umelecko-interpretačnú koncepciu pre naštudovanie zvoleného repertoáru. Je schopný tvorivo riešiť interpretáciu tzv. otvorených partitúr, odborne o nej diskutovať s dirigentom (umeleckým vedúcim) a ostatnými spoluhráčmi a dospieť k tvorivému a odborne spôsobilému uchopeniu hudobného diela a jeho príprave na uvedenie. Ovláda tradičné aj experimentálne techniky nástrojovej hry. Vie vhodne kombinovať hru na vlastnom nástroji s hrou na tele, rozšírenými vokálnymi technikami a hrou na elementárnych nástrojoch (vlastnej výroby) a rozmanitých tzv. zvukových objektoch („ready-mades“). Rozumie problematike tzv. „small home-made electronics“.

Stručná osnova predmetu:
Princípy a zásady ansámblovej hry. Rôzne typy notácie a záznamu hudby. Štúdium otvorených partitúr. Analýza notového textu a jeho interpretácia. Nácvik zvoleného repertoáru a jeho príprava na predvedenie. Voľná a riadená kolektívna improvizácia. Pohyb v teréne medzi kompozíciou a improvizáciou. Rozšírené vokálne a inštrumentálne techniky. „Small home-made electronics“, „ready-mades“, zvukové objekty. Pedagogická aplikácia nadobudnutých poznatkov a schopností.

Odporúčaná literatúra:
ADAMČIAK, Milan. Archív III (Nôty). 2012-2013. Košice: Dive Buki. ISBN 978-80-970848 -3-7.
CAGE, John. Notations. 1969. New York: Something Else Press. ISBN-13 978-0685148648

COLLINS, Nicolas. Handmade Electronic Music. The Art of Hardware Hacking. 2009. Second edition. Oxon/New York: Routledge. ISBN: 0-415-99609-0 (hbk). ISBN 0-415-99873-5 (pbk). ISBN 0-203-87962-7 (ebk). ISBN: 978-0-415-99609-9 (hbk). ISBN 978-0-415-99873-4 (pbk). ISBN 978-0-203-87962-7 (ebk).
DAVIES, Hugh. Sounds Heard. 2002. Chelmsford: Soundworld Publishers. ISBN 1-902440-05-6.
HAUGG, Gerhard. Beiträge zur Kompositionspädagogik und grafische Partituren (vorwort von Armin Köhler und Andreas Link). 2007. Remagen: Verlag Kessel. ISBN 3-935638-99-X.
LOUDOVÁ, Ivana. Moderní notace a její interpretace. 1998. Praha: HAMU.
MATEJ, Daniel. Otvorené partitúry. Medzi kompozíciou a improvizáciou: [Poznámky] k interpretácii otvorených partitúr a konceptov. In: Časopis X, časopis o súčasnej kresbe, október 2013, s.10-15, slovensky. Bratislava: OZ Hardness&Blackness, 2013. ISSN 1339-2522.
PIŇOS, Alois. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobe skladbě. 2008. Brno: JAMU.
PARSCH, Arnošt/PIŇOS, Alois/ ŠŤASTNÝ, Jaroslav. Náhoda, princip, systém, řád. 2004. Brno: JAMU. ISBN 80-85429-40-3.
SAUER, Theresa. NOTATIONS 21. 2009. Mark Batty Publisher. ISBN-10 0979554640, ISBN-13 978-0979554643.
SCHÄFFER, Boguslaw. 176. Wstep do kompozycji / Introduction to Composition. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.
WILSON, Peter Niklas. Úvahy o improvizovanej hudbe. 2002. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-35-7.
Pozn.: Hudobná literatúra – konkrétny repertoár sa bude prispôsobovať možnostiam daného ansámblu, pričom bude vychádzať najmä z tzv. otvorených partitúr, ktoré sú určené pre akékoľvek obsadenie. V ostatných výskumoch sa ukazuje, že tento typ skladieb (teda predovšetkým grafické a verbálne partitúry) je mimoriadne vhodným materiálom pre výučbu ansámblovej hry na všetkých typoch hudobno-vzdelávacieho procesu. Adept magisterského štúdia tak získa skúsenosti v oblasti, ktorá je mimoriadne aktuálna a progresívna.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.Mgr. art. Pavol Béreš

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/I.Ko30/26	**Názov predmetu:** Kompost - praktikum súčasnej ansámblovej hry 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Študent bude hodnotený jednak priebežne, počas semestra (kvalita domácej prípravy a aktivita na vyučovaní, t. j. skúškach ansámblu – 50 bodov), jednak na záver semestra (praktický interpretačný výstup – 50 bodov). Predmet je ukončený verejným koncertom. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať súčet najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81bodov, na hodnotenie C najmenej 71 bodov, na hodnotenie D najmenej 61 bodov a na hodnotenie E najmenej 51 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 2 neospravedlnené absencie a neúčinkoval na záverečnom koncerte.

Výsledky vzdelávania:
Študent je schopný naštudovať a z pozície ansámblového hráča interpretačne zvládnuť zvolený repertoár. Rozumie základným princípom a zásadám ansámblovej hry. Vie sformulovať základnú umelecko-interpretačnú koncepciu pre naštudovanie zvoleného repertoáru. Je schopný tvorivo riešiť interpretáciu tzv. otvorených partitúr, odborne o nej diskutovať s dirigentom (umeleckým vedúcim) a ostatnými spoluhráčmi a dospieť k tvorivému a odborne spôsobilému uchopeniu hudobného diela a jeho príprave na uvedenie. Ovláda tradičné aj experimentálne techniky nástrojovej hry. Vie vhodne kombinovať hru na vlastnom nástroji s hrou na tele, rozšírenými vokálnymi technikami a hrou na elementárnych nástrojoch (vlastnej výroby) a rozmanitých tzv. zvukových objektoch („ready-mades“). Rozumie problematike tzv. „small home-made electronics“.

Stručná osnova predmetu:
Princípy a zásady ansámblovej hry. Rôzne typy notácie a záznamu hudby. Štúdium otvorených partitúr. Analýza notového textu a jeho interpretácia. Nácvik zvoleného repertoáru a jeho príprava na predvedenie. Voľná a riadená kolektívna improvizácia. Pohyb v teréne medzi kompozíciou a improvizáciou. Rozšírené vokálne a inštrumentálne techniky. „Small home-made electronics“, „ready-mades“, zvukové objekty. Pedagogická aplikácia nadobudnutých poznatkov a schopností.

Odporúčaná literatúra:
ADAMČIAK, Milan. Archív III (Nôty). 2012-2013. Košice: Dive Buki. ISBN 978-80-970848 -3-7.
CAGE, John. Notations. 1969. New York: Something Else Press. ISBN-13 978-0685148648

COLLINS, Nicolas. Handmade Electronic Music. The Art of Hardware Hacking. 2009. Second edition. Oxon/New York: Routledge. ISBN: 0-415-99609-0 (hbk). ISBN 0-415-99873-5 (pbk). ISBN 0-203-87962-7 (ebk). ISBN: 978-0-415-99609-9 (hbk). ISBN 978-0-415-99873-4 (pbk). ISBN 978-0-203-87962-7 (ebk).
DAVIES, Hugh. Sounds Heard. 2002. Chelmsford: Soundworld Publishers. ISBN 1-902440-05-6.
HAUGG, Gerhard. Beiträge zur Kompositionspädagogik und grafische Partituren (vorwort von Armin Köhler und Andreas Link). 2007. Remagen: Verlag Kessel. ISBN 3-935638-99-X.
LOUDOVÁ, Ivana. Moderní notace a její interpretace. 1998. Praha: HAMU.
MATEJ, Daniel. Otvorené partitúry. Medzi kompozíciou a improvizáciou: [Poznámky] k interpretácii otvorených partitúr a konceptov. In: Časopis X, časopis o súčasnej kresbe, október 2013, s.10-15, slovensky. Bratislava: OZ Hardness&Blackness, 2013. ISSN 1339-2522.
PIŇOS, Alois. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobe skladbě. 2008. Brno: JAMU.
PARSCH, Arnošt/PIŇOS, Alois/ ŠŤASTNÝ, Jaroslav. Náhoda, princip, systém, řád. 2004. Brno: JAMU. ISBN 80-85429-40-3.
SAUER, Theresa. NOTATIONS 21. 2009. Mark Batty Publisher. ISBN-10 0979554640, ISBN-13 978-0979554643.
SCHÄFFER, Boguslaw. 176. Wstep do kompozycji / Introduction to Composition. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.
WILSON, Peter Niklas. Úvahy o improvizovanej hudbe. 2002. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-35-7.
Pozn.: Hudobná literatúra – konkrétny repertoár sa bude prispôsobovať možnostiam daného ansámblu, pričom bude vychádzať najmä z tzv. otvorených partitúr, ktoré sú určené pre akékoľvek obsadenie. V ostatných výskumoch sa ukazuje, že tento typ skladieb (teda predovšetkým grafické a verbálne partitúry) je mimoriadne vhodným materiálom pre výučbu ansámblovej hry na všetkých typoch hudobno-vzdelávacieho procesu. Adept magisterského štúdia tak získa skúsenosti v oblasti, ktorá je mimoriadne aktuálna a progresívna.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.Mgr. art. Pavol Béreš

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/I.Ko31/26	**Názov predmetu:** Kompost - praktikum súčasnej ansámblovej hry 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Študent bude hodnotený jednak priebežne, počas semestra (kvalita domácej prípravy a aktivita na vyučovaní, t. j. skúškach ansámblu – 50 bodov), jednak na záver semestra (praktický interpretačný výstup – 50 bodov). Predmet je ukončený verejným koncertom. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať súčet najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81bodov, na hodnotenie C najmenej 71 bodov, na hodnotenie D najmenej 61 bodov a na hodnotenie E najmenej 51 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 2 neospravedlnené absencie a neúčinkoval na záverečnom koncerte.

Výsledky vzdelávania:
Študent je schopný naštudovať a z pozície ansámblového hráča interpretačne zvládnuť zvolený repertoár. Rozumie základným princípom a zásadám ansámblovej hry. Vie sformulovať základnú umelecko-interpretačnú koncepciu pre naštudovanie zvoleného repertoáru. Je schopný tvorivo riešiť interpretáciu tzv. otvorených partitúr, odborne o nej diskutovať s dirigentom (umeleckým vedúcim) a ostatnými spoluhráčmi a dospieť k tvorivému a odborne spôsobilému uchopeniu hudobného diela a jeho príprave na uvedenie. Ovláda tradičné aj experimentálne techniky nástrojovej hry. Vie vhodne kombinovať hru na vlastnom nástroji s hrou na tele, rozšírenými vokálnymi technikami a hrou na elementárnych nástrojoch (vlastnej výroby) a rozmanitých tzv. zvukových objektoch („ready-mades“). Rozumie problematike tzv. „small home-made electronics“.

Stručná osnova predmetu:
Princípy a zásady ansámblovej hry. Rôzne typy notácie a záznamu hudby. Štúdium otvorených partitúr. Analýza notového textu a jeho interpretácia. Nácvik zvoleného repertoáru a jeho príprava na predvedenie. Voľná a riadená kolektívna improvizácia. Pohyb v teréne medzi kompozíciou a improvizáciou. Rozšírené vokálne a inštrumentálne techniky. „Small home-made electronics“, „ready-mades“, zvukové objekty. Pedagogická aplikácia nadobudnutých poznatkov a schopností.

Odporúčaná literatúra:
ADAMČIAK, Milan. Archív III (Nôty). 2012-2013. Košice: Dive Buki. ISBN 978-80-970848 -3-7.
CAGE, John. Notations. 1969. New York: Something Else Press. ISBN-13 978-0685148648

COLLINS, Nicolas. Handmade Electronic Music. The Art of Hardware Hacking. 2009. Second edition. Oxon/New York: Routledge. ISBN: 0-415-99609-0 (hbk). ISBN 0-415-99873-5 (pbk). ISBN 0-203-87962-7 (ebk). ISBN: 978-0-415-99609-9 (hbk). ISBN 978-0-415-99873-4 (pbk). ISBN 978-0-203-87962-7 (ebk).
DAVIES, Hugh. Sounds Heard. 2002. Chelmsford: Soundworld Publishers. ISBN 1-902440-05-6.
HAUGG, Gerhard. Beiträge zur Kompositionspädagogik und grafische Partituren (vorwort von Armin Köhler und Andreas Link). 2007. Remagen: Verlag Kessel. ISBN 3-935638-99-X.
LOUDOVÁ, Ivana. Moderní notace a její interpretace. 1998. Praha: HAMU.
MATEJ, Daniel. Otvorené partitúry. Medzi kompozíciou a improvizáciou: [Poznámky] k interpretácii otvorených partitúr a konceptov. In: Časopis X, časopis o súčasnej kresbe, október 2013, s.10-15, slovensky. Bratislava: OZ Hardness&Blackness, 2013. ISSN 1339-2522.
PIŇOS, Alois. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobe skladbě. 2008. Brno: JAMU.
PARSCH, Arnošt/PIŇOS, Alois/ ŠŤASTNÝ, Jaroslav. Náhoda, princip, systém, řád. 2004. Brno: JAMU. ISBN 80-85429-40-3.
SAUER, Theresa. NOTATIONS 21. 2009. Mark Batty Publisher. ISBN-10 0979554640, ISBN-13 978-0979554643.
SCHÄFFER, Boguslaw. 176. Wstep do kompozycji / Introduction to Composition. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.
WILSON, Peter Niklas. Úvahy o improvizovanej hudbe. 2002. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-35-7.
Pozn.: Hudobná literatúra – konkrétny repertoár sa bude prispôsobovať možnostiam daného ansámblu, pričom bude vychádzať najmä z tzv. otvorených partitúr, ktoré sú určené pre akékoľvek obsadenie. V ostatných výskumoch sa ukazuje, že tento typ skladieb (teda predovšetkým grafické a verbálne partitúry) je mimoriadne vhodným materiálom pre výučbu ansámblovej hry na všetkých typoch hudobno-vzdelávacieho procesu. Adept magisterského štúdia tak získa skúsenosti v oblasti, ktorá je mimoriadne aktuálna a progresívna.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.Mgr. art. Pavol Béreš

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/I.Ko32/26	**Názov predmetu:** Kompost - praktikum súčasnej ansámblovej hry 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Študent bude hodnotený jednak priebežne, počas semestra (kvalita domácej prípravy a aktivita na vyučovaní, t. j. skúškach ansámblu – 50 bodov), jednak na záver semestra (praktický interpretačný výstup – 50 bodov). Predmet je ukončený verejným koncertom. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať súčet najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81bodov, na hodnotenie C najmenej 71 bodov, na hodnotenie D najmenej 61 bodov a na hodnotenie E najmenej 51 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 2 neospravedlnené absencie a neúčinkoval na záverečnom koncerte.

Výsledky vzdelávania:
Študent je schopný naštudovať a z pozície ansámblového hráča interpretačne zvládnuť zvolený repertoár. Rozumie základným princípom a zásadám ansámblovej hry. Vie sformulovať základnú umelecko-interpretačnú koncepciu pre naštudovanie zvoleného repertoáru. Je schopný tvorivo riešiť interpretáciu tzv. otvorených partitúr, odborne o nej diskutovať s dirigentom (umeleckým vedúcim) a ostatnými spoluhráčmi a dospieť k tvorivému a odborne spôsobilému uchopeniu hudobného diela a jeho príprave na uvedenie. Ovláda tradičné aj experimentálne techniky nástrojovej hry. Vie vhodne kombinovať hru na vlastnom nástroji s hrou na tele, rozšírenými vokálnymi technikami a hrou na elementárnych nástrojoch (vlastnej výroby) a rozmanitých tzv. zvukových objektoch („ready-mades“). Rozumie problematike tzv. „small home-made electronics“.

Stručná osnova predmetu:
Princípy a zásady ansámblovej hry. Rôzne typy notácie a záznamu hudby. Štúdium otvorených partitúr. Analýza notového textu a jeho interpretácia. Nácvik zvoleného repertoáru a jeho príprava na predvedenie. Voľná a riadená kolektívna improvizácia. Pohyb v teréne medzi kompozíciou a improvizáciou. Rozšírené vokálne a inštrumentálne techniky. „Small home-made electronics“, „ready-mades“, zvukové objekty. Pedagogická aplikácia nadobudnutých poznatkov a schopností.

Odporúčaná literatúra:
ADAMČIAK, Milan. Archív III (Nôty). 2012-2013. Košice: Dive Buki. ISBN 978-80-970848 -3-7.
CAGE, John. Notations. 1969. New York: Something Else Press. ISBN-13 978-0685148648

COLLINS, Nicolas. Handmade Electronic Music. The Art of Hardware Hacking. 2009. Second edition. Oxon/New York: Routledge. ISBN: 0-415-99609-0 (hbk). ISBN 0-415-99873-5 (pbk). ISBN 0-203-87962-7 (ebk). ISBN: 978-0-415-99609-9 (hbk). ISBN 978-0-415-99873-4 (pbk). ISBN 978-0-203-87962-7 (ebk).
DAVIES, Hugh. Sounds Heard. 2002. Chelmsford: Soundworld Publishers. ISBN 1-902440-05-6.
HAUGG, Gerhard. Beiträge zur Kompositionspädagogik und grafische Partituren (vorwort von Armin Köhler und Andreas Link). 2007. Remagen: Verlag Kessel. ISBN 3-935638-99-X.
LOUDOVÁ, Ivana. Moderní notace a její interpretace. 1998. Praha: HAMU.
MATEJ, Daniel. Otvorené partitúry. Medzi kompozíciou a improvizáciou: [Poznámky] k interpretácii otvorených partitúr a konceptov. In: Časopis X, časopis o súčasnej kresbe, október 2013, s.10-15, slovensky. Bratislava: OZ Hardness&Blackness, 2013. ISSN 1339-2522.
PIŇOS, Alois. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobe skladbě. 2008. Brno: JAMU.
PARSCH, Arnošt/PIŇOS, Alois/ ŠŤASTNÝ, Jaroslav. Náhoda, princip, systém, řád. 2004. Brno: JAMU. ISBN 80-85429-40-3.
SAUER, Theresa. NOTATIONS 21. 2009. Mark Batty Publisher. ISBN-10 0979554640, ISBN-13 978-0979554643.
SCHÄFFER, Boguslaw. 176. Wstep do kompozycji / Introduction to Composition. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.
WILSON, Peter Niklas. Úvahy o improvizovanej hudbe. 2002. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-35-7.
Pozn.: Hudobná literatúra – konkrétny repertoár sa bude prispôsobovať možnostiam daného ansámblu, pričom bude vychádzať najmä z tzv. otvorených partitúr, ktoré sú určené pre akékoľvek obsadenie. V ostatných výskumoch sa ukazuje, že tento typ skladieb (teda predovšetkým grafické a verbálne partitúry) je mimoriadne vhodným materiálom pre výučbu ansámblovej hry na všetkých typoch hudobno-vzdelávacieho procesu. Adept magisterského štúdia tak získa skúsenosti v oblasti, ktorá je mimoriadne aktuálna a progresívna.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.Mgr. art. Pavol Béreš

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko33/26	**Názov predmetu:** Kompost - praktikum súčasnej ansámblovej hry 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Študent bude hodnotený jednak priebežne, počas semestra (kvalita domácej prípravy a aktivita na vyučovaní, t. j. skúškach ansámblu – 50 bodov), jednak na záver semestra (praktický interpretačný výstup – 50 bodov). Predmet je ukončený verejným koncertom. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať súčet najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81bodov, na hodnotenie C najmenej 71 bodov, na hodnotenie D najmenej 61 bodov a na hodnotenie E najmenej 51 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 2 neospravedlnené absencie a neúčinkoval na záverečnom koncerte.

Výsledky vzdelávania:
Študent je schopný naštudovať a z pozície ansámblového hráča interpretačne zvládnuť zvolený repertoár. Rozumie základným princípom a zásadám ansámblovej hry. Vie sformulovať základnú umelecko-interpretačnú koncepciu pre naštudovanie zvoleného repertoáru. Je schopný tvorivo riešiť interpretáciu tzv. otvorených partitúr, odborne o nej diskutovať s dirigentom (umeleckým vedúcim) a ostatnými spoluhráčmi a dospieť k tvorivému a odborne spôsobilému uchopeniu hudobného diela a jeho príprave na uvedenie. Ovláda tradičné aj experimentálne techniky nástrojovej hry. Vie vhodne kombinovať hru na vlastnom nástroji s hrou na tele, rozšírenými vokálnymi technikami a hrou na elementárnych nástrojoch (vlastnej výroby) a rozmanitých tzv. zvukových objektoch („ready-mades“). Rozumie problematike tzv. „small home-made electronics“.

Stručná osnova predmetu:
Princípy a zásady ansámblovej hry. Rôzne typy notácie a záznamu hudby. Štúdium otvorených partitúr. Analýza notového textu a jeho interpretácia. Nácvik zvoleného repertoáru a jeho príprava na predvedenie. Voľná a riadená kolektívna improvizácia. Pohyb v teréne medzi kompozíciou a improvizáciou. Rozšírené vokálne a inštrumentálne techniky. „Small home-made electronics“, „ready-mades“, zvukové objekty. Pedagogická aplikácia nadobudnutých poznatkov a schopností.

Odporúčaná literatúra:
ADAMČIAK, Milan. Archív III (Nôty). 2012-2013. Košice: Dive Buki. ISBN 978-80-970848 -3-7.
CAGE, John. Notations. 1969. New York: Something Else Press. ISBN-13 978-0685148648

COLLINS, Nicolas. Handmade Electronic Music. The Art of Hardware Hacking. 2009. Second edition. Oxon/New York: Routledge. ISBN: 0-415-99609-0 (hbk). ISBN 0-415-99873-5 (pbk). ISBN 0-203-87962-7 (ebk). ISBN: 978-0-415-99609-9 (hbk). ISBN 978-0-415-99873-4 (pbk). ISBN 978-0-203-87962-7 (ebk).
DAVIES, Hugh. Sounds Heard. 2002. Chelmsford: Soundworld Publishers. ISBN 1-902440-05-6.
HAUGG, Gerhard. Beiträge zur Kompositionspädagogik und grafische Partituren (vorwort von Armin Köhler und Andreas Link). 2007. Remagen: Verlag Kessel. ISBN 3-935638-99-X.
LOUDOVÁ, Ivana. Moderní notace a její interpretace. 1998. Praha: HAMU.
MATEJ, Daniel. Otvorené partitúry. Medzi kompozíciou a improvizáciou: [Poznámky] k interpretácii otvorených partitúr a konceptov. In: Časopis X, časopis o súčasnej kresbe, október 2013, s.10-15, slovensky. Bratislava: OZ Hardness&Blackness, 2013. ISSN 1339-2522.
PIŇOS, Alois. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobe skladbě. 2008. Brno: JAMU.
PARSCH, Arnošt/PIŇOS, Alois/ ŠŤASTNÝ, Jaroslav. Náhoda, princip, systém, řád. 2004. Brno: JAMU. ISBN 80-85429-40-3.
SAUER, Theresa. NOTATIONS 21. 2009. Mark Batty Publisher. ISBN-10 0979554640, ISBN-13 978-0979554643.
SCHÄFFER, Boguslaw. 176. Wstep do kompozycji / Introduction to Composition. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.
WILSON, Peter Niklas. Úvahy o improvizovanej hudbe. 2002. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-35-7.
Pozn.: Hudobná literatúra – konkrétny repertoár sa bude prispôsobovať možnostiam daného ansámblu, pričom bude vychádzať najmä z tzv. otvorených partitúr, ktoré sú určené pre akékoľvek obsadenie. V ostatných výskumoch sa ukazuje, že tento typ skladieb (teda predovšetkým grafické a verbálne partitúry) je mimoriadne vhodným materiálom pre výučbu ansámblovej hry na všetkých typoch hudobno-vzdelávacieho procesu. Adept magisterského štúdia tak získa skúsenosti v oblasti, ktorá je mimoriadne aktuálna a progresívna.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.Mgr. art. Pavol Béreš

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/I.Ko34/26	**Názov predmetu:** Kompost - praktikum súčasnej ansámblovej hry 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Študent bude hodnotený jednak priebežne, počas semestra (kvalita domácej prípravy a aktivita na vyučovaní, t. j. skúškach ansámblu – 50 bodov), jednak na záver semestra (praktický interpretačný výstup – 50 bodov). Predmet je ukončený verejným koncertom. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať súčet najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81bodov, na hodnotenie C najmenej 71 bodov, na hodnotenie D najmenej 61 bodov a na hodnotenie E najmenej 51 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 2 neospravedlnené absencie a neúčinkoval na záverečnom koncerte.

Výsledky vzdelávania:
Študent je schopný naštudovať a z pozície ansámblového hráča interpretačne zvládnuť zvolený repertoár. Rozumie základným princípom a zásadám ansámblovej hry. Vie sformulovať základnú umelecko-interpretačnú koncepciu pre naštudovanie zvoleného repertoáru. Je schopný tvorivo riešiť interpretáciu tzv. otvorených partitúr, odborne o nej diskutovať s dirigentom (umeleckým vedúcim) a ostatnými spoluhráčmi a dospieť k tvorivému a odborne spôsobilému uchopeniu hudobného diela a jeho príprave na uvedenie. Ovláda tradičné aj experimentálne techniky nástrojovej hry. Vie vhodne kombinovať hru na vlastnom nástroji s hrou na tele, rozšírenými vokálnymi technikami a hrou na elementárnych nástrojoch (vlastnej výroby) a rozmanitých tzv. zvukových objektoch („ready-mades“). Rozumie problematike tzv. „small home-made electronics“.

Stručná osnova predmetu:
Princípy a zásady ansámblovej hry. Rôzne typy notácie a záznamu hudby. Štúdium otvorených partitúr. Analýza notového textu a jeho interpretácia. Nácvik zvoleného repertoáru a jeho príprava na predvedenie. Voľná a riadená kolektívna improvizácia. Pohyb v teréne medzi kompozíciou a improvizáciou. Rozšírené vokálne a inštrumentálne techniky. „Small home-made electronics“, „ready-mades“, zvukové objekty. Pedagogická aplikácia nadobudnutých poznatkov a schopností.

Odporúčaná literatúra:
ADAMČIAK, Milan. Archív III (Nôty). 2012-2013. Košice: Dive Buki. ISBN 978-80-970848 -3-7.
CAGE, John. Notations. 1969. New York: Something Else Press. ISBN-13 978-0685148648

COLLINS, Nicolas. Handmade Electronic Music. The Art of Hardware Hacking. 2009. Second edition. Oxon/New York: Routledge. ISBN: 0-415-99609-0 (hbk). ISBN 0-415-99873-5 (pbk). ISBN 0-203-87962-7 (ebk). ISBN: 978-0-415-99609-9 (hbk). ISBN 978-0-415-99873-4 (pbk). ISBN 978-0-203-87962-7 (ebk).
DAVIES, Hugh. Sounds Heard. 2002. Chelmsford: Soundworld Publishers. ISBN 1-902440-05-6.
HAUGG, Gerhard. Beiträge zur Kompositionspädagogik und grafische Partituren (vorwort von Armin Köhler und Andreas Link). 2007. Remagen: Verlag Kessel. ISBN 3-935638-99-X.
LOUDOVÁ, Ivana. Moderní notace a její interpretace. 1998. Praha: HAMU.
MATEJ, Daniel. Otvorené partitúry. Medzi kompozíciou a improvizáciou: [Poznámky] k interpretácii otvorených partitúr a konceptov. In: Časopis X, časopis o súčasnej kresbe, október 2013, s.10-15, slovensky. Bratislava: OZ Hardness&Blackness, 2013. ISSN 1339-2522.
PIŇOS, Alois. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobe skladbě. 2008. Brno: JAMU.
PARSCH, Arnošt/PIŇOS, Alois/ ŠŤASTNÝ, Jaroslav. Náhoda, princip, systém, řád. 2004. Brno: JAMU. ISBN 80-85429-40-3.
SAUER, Theresa. NOTATIONS 21. 2009. Mark Batty Publisher. ISBN-10 0979554640, ISBN-13 978-0979554643.
SCHÄFFER, Boguslaw. 176. Wstep do kompozycji / Introduction to Composition. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.
WILSON, Peter Niklas. Úvahy o improvizovanej hudbe. 2002. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-35-7.
Pozn.: Hudobná literatúra – konkrétny repertoár sa bude prispôsobovať možnostiam daného ansámblu, pričom bude vychádzať najmä z tzv. otvorených partitúr, ktoré sú určené pre akékoľvek obsadenie. V ostatných výskumoch sa ukazuje, že tento typ skladieb (teda predovšetkým grafické a verbálne partitúry) je mimoriadne vhodným materiálom pre výučbu ansámblovej hry na všetkých typoch hudobno-vzdelávacieho procesu. Adept magisterského štúdia tak získa skúsenosti v oblasti, ktorá je mimoriadne aktuálna a progresívna.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.Mgr. art. Pavol Béreš

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn183/22	**Názov predmetu:** Koncertantná prax - hra na gitare 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie a koncertné predvedenie semestrálneho repertoáru - časti bakalárskeho koncertu (20%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia, minimálne, na interpretačnom seminári (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie gitarových diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby rôznych období;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru vzhľadom na jeho koncertné predvedenie;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel;
- schopný pracovať s tvorbou a farbou tónu

Stručná osnova predmetu:
1. Barokové suity, partity a sonáty.
2. Klasické Sonáty, Sonatíny, Rondá a pod.
3. Romantické Fantázie, Serenády, Sonatíny, Rondá a pod.
4. Uvoľňovanie hracieho aparátu, relaxačné cvičenia.
5. Interpretačný rozbor audio- a video- záznamov koncertov.
6. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.

Odporúčaná literatúra:
KÖHLER, Jiří, 1984. Umění kytarové hry. Praha: Panton, 1984.ISBN: 35-029-84. (súkromný archív pedagóga)
ZIGANTE, Fréderic, 2013, The Bach Lute Works for Guitar. Milwaukee: Hal Leonard. ISBN 13: 9788875929077 (súkromný archív pedagóga)
VILLA-LOBOS, Heitor, 2001. Collected Works for Solo Guitar. Paris: Durand PR. ISBN: 145842376X (súkromný archív pedagóga)

MERTZ, Joseph Kaspar, 1924. Opere Revue für die Guitare. [online]. Vienna: Tobias Haslinger. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Operne-Revue%2C_Op.8_(Mertz%2C_Johann_Kaspar)
TÁRREGA, Francisco, 2000. Francisco Tárrega Collection. Milwaukee: Hal Leonard. ISBN: 9780793560523. (súkromný archív pedagóga)
GRANADOS, Enrique, 1900. Valses Poéticos [online]. Valencia: Cabedo y Cª. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/8_Valses_poeticos_(Granados%2C_Enrique)
DYENS, Roland, 1987. Hommage a Villa-Lobos. Paris: Editions Henry Lemoine, ISBN 9790230948852 (súkromný archív pedagóga)
CARULLI, Ferdinando, 3 Solos Variés pour Guitare Op.60, [online]. Paris: Naderman. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/3_Solos_Vari%C3%A9s_pour_Guitare%2C_Op.60_(Carulli%2C_Ferdinando)
TESAŘ, Milan, 2002. The Best of Milan Tesař. Ostrava: Opus print. ISMD M-706524-12-2 (súkromný archív pedagóga)
DYENS, Roland, 1986. Libra Sonatine. Paris: Editions Henry Lemoine. 1986. ISBN:9790230947947
(súkromný archív pedagóga)
SOR, Fernando, 1824, Fantasias For Solo Guitar, [online]. Paris: A. Meissonnier. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Special:ImagefromIndex/258137/fxop

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 9

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn184/22	**Názov predmetu:** Koncertantná prax - hra na gitare 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie a koncertné predvedenie semestrálneho repertoáru - časti bakalárskeho koncertu (20%)
- absolvovanie verejného koncertného vystúpenia (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie gitarových diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby rôznych období;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru vzhľadom na jeho koncertné predvedenie;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel;
- schopný pracovať s tvorbou a farbou tónu

Stručná osnova predmetu:
1. Barokové suity, partity a sonáty.
2. Klasické Sonáty, Sonatíny, Rondá a pod.
3. Romantické Fantázie, Serenády, Sonatíny, Rondá a pod.
4. Uvoľňovanie hracieho aparátu, relaxačné cvičenia.
5. Interpretačný rozbor audio- a video- záznamov koncertov.
6. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.

Odporúčaná literatúra:
KÖHLER, Jiří, 1984. Umění kytarové hry. Praha: Panton, 1984.ISBN: 35-029-84. (súkromný archív pedagóga)
VILLA-LOBOS, Heitor, 2001. Collected Works for Solo Guitar. Paris: Durand PR. ISBN: 145842376X (súkromný archív pedagóga)
MERTZ, Joseph Kaspar, 1924. Opere Revue für die Guitare. [online]. Vienna: Tobias Haslinger. Dostupné z:
https://imslp.org/wiki/Operne-Revue%2C_Op.8_(Mertz%2C_Johann_Kaspar)

TÁRREGA, Francisco, 2000. Francisco Tárrega Collection. Milwaukee: Hal Leonard. ISBN: 9780793560523. (súkromný archív pedagóga)
GRANADOS, Enrique, 1900. Valses Poéticos [online]. Valencia: Cabedo y Cª. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/8_Valses_poeticos_(Granados%2C_Enrique)
TESAŘ, Milan, 2002. The Best of Milan Tesař. Ostrava: Opus print. ISMD M-706524-12-2 (súkromný archív pedagóga)
DYENS, Roland, 1987. Hommage a Villa-Lobos. Paris: Editions Henry Lemoine, ISBN: 9790230948852 (súkromný archív pedagóga)
CARULLI, Ferdinando, 3 Solos Variés pour Guitare Op.60, [online]. Paris: Naderman. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/3_Solos_Vari%C3%A9s_pour_Guitare%2C_Op.60_(Carulli%2C_Ferdinando)
TESAŘ, Milan, 2002. The Best of Milan Tesař. Ostrava: Opus print. ISMD M-706524-12-2 (súkromný archív pedagóga)
DYENS, Roland, 1986. Libra Sonatine. Paris: Editions Henry Lemoine. 1986. ISBN:9790230947947
(súkromný archív pedagóga)
SOR, Fernando, ⁅1824, Fantasias For Solo Guitar, [online]. Paris: A. Meissonnier. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Special:ImagefromIndex/258137/fxop

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 10

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP048/26	**Názov predmetu:** Konverzácie v anglickom jazyku 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- Úspešné absolvovanie záverečnej skúšky (50%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent/ - ka bude rozumieť širokej škále náročných, dlhších textov a rozoznať ich implicitné významy. Dokáže sa vyjadriť plynulo a spontánne bez priveľmi zjavného hľadania výrazov. Dokáže využívať jazyk pružne a efektívne na spoločenské, akademické či profesijné účely. Dokáže vytvoriť zrozumiteľný, dobre usporiadaný a podrobný text na zložité témy, prejavujúc ovládanie
kompozičných postupov, spojovacích výrazov a prostriedkov kohézie.

Stručná osnova predmetu:
Slovná zásoba: Pravda a lož, komunikácia, vzťahy, konflikty a problémy;
- Gramatika: 0., 1. a 2. kondicionál, alternatívy s „keď“ (if);
- Hovorenie (ústna interakcia a samostatný ústny prejav): Pýtanie sa o radu a následná reakcia;
- Porozumenie (čítanie a počúvanie): Ak si to nechám, budem bohatý;
- Písanie: Pre- a proti- esej.

Odporúčaná literatúra:
DRÁBIK, Eduard, ENGLISH, Nick a ZÁMBORY, Mikuláš. 2001. Anglicko- slovenský a slovensko- anglický slovník. Košice: Pezolt Pvd. ISBN 80- 88797- 35- 7.
CHUDÁ, Jana. 1998. Topics for English Conversation. Havlíčkův Brod: Fragment. ISBN 80- 7200- 051- 9.
CHUDÝ, Tomáš a CHUDÁ, Jana. 1992. Practise your English Grammar. Bratislava: Príroda. ISBN 80- 901070- 7- 9.
MISZTAL, Marius. 1997. Testy z angličtiny. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo. ISBN 80- 08- 02594- 8.
SOARS, Liz a SOARS, John. 1996. New Headway. Intermediate Student' Book. Oxford: Oxford University Press. ISBN 0- 19- 470223- 5.
SOARS, Liz a SOARS, John. 1996. New Headway. Intermediate Workbook. Oxford: Oxford University Press. ISBN 0- 19- 470225- 1.

WATCYN- JONES, Peter. 1984. Pair Work One. Harlow: Penguin English. ISBN 978- 0- 14- 080834- 6.
YATES, Jean. 2012. English Conversation. New York: McGraw Hill. ISBN 978- 0- 07- 177085- 9.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Anglický

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
22 hodín samoštúdium
25 hodín riešenie zadaných úloh / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
PaedDr. Michal Marko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP054/26	**Názov predmetu:** Konverzácie v talianskom jazyku 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- Aktívna účasť na lexikálnych, gramatických a konverzačných cvičeniach (40%)
- Vypracovanie domácich úloh (gramatické, lexikálne cvičenia)

Dosiahnutý počet bodov zo seminár tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%).
Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch. Neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základné gramatické javy, rozumie vetám a často používaným výrazom jemu blízkym oblastiam (opis minulých udalostí - víkendu, dovolenky);
- vedieť klásť otázky o osobných preferenciách a odpovedať na ne, vie opísať jednoduchými výrazmi svoje zážitky,postrehy, vie reagovať na časové udalosti, aktuálne prostredie a záležitosti v minulom čase;
- rozumieť a používať známe každodenné výrazy a základné frázy, základná znalosť a prehľad talianskej hudby a hudobných výrazov;
- schopný interagovať jednoduchým spôsobom.

Stručná osnova predmetu:
1. Passato prossimo - zložený minulý čas
2. Opis víkendu, dovolenky v minulom čase
3. Taliansko a hudba
4. Hudobné výrazy

Odporúčaná literatúra:
BACCI P. & ZAMBARDINO, G. 2015. Un tuffo nell'azzurro 1, Rimini: Panozzo Editore. ISBN 978- 88- 7472- 117- 7
BRIOSCHI D. 2015. L'italiano nell'aria 1, Roma: Edilingua Edizioni. ISBN 978- 88- 9843- 333- 9

SACCARDINI M. & HLUŠÍK, M. 2003. Taliansko- slovenský slovník, Bratislava: Kniha - spoločník. ISBN 8088814324

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Taliansky

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
22 hodín samoštúdium
25 hodín riešenie zadaných úloh / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Eva Mesárová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP73/26	**Názov predmetu:** Konzultácie k písomnej reflexii na umelecký výkon 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Konzultácia
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- písomná reflexia na umelecký výkon v rozpracovanej podobe (60%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný zaujať samostatné postoje a riešenia interpretačných problémov, so zameraním na skladby ktoré sú súčasťou dramaturgie bakalárskeho umeleckého výkonu
- vedieť vo forme písomnej aj verbálnej skoncipovať interpretačnú analýzu interpretovaných klavírnych diel
- vedieť definovať výrazové, interpretačné a technické problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel
- vedieť obhájiť svoje vlastné interpretačné postupy a riešenia

Stručná osnova predmetu:
Riešenie interpretačných problémov:
- práca s výrazovými prostriedkami
- práca s tónom
- uvoľňovanie hracieho aparátu
- technická príprava hry na klavíri
- prezentácia praktických seminárnych prác študentmi
- verbalizácia vlastných profesionálno-umeleckých zámerov
- komparácia interpretačných prístupov

Odporúčaná literatúra:
KOGAN, Grigorij Michajlovič. 2009. Práca pianistu. HTF VŠMU, Bratislava 2009. 174 s. ISBN 978-80-89454-006
KOGAN, Grigorij Michajlovič. 1991. Pred bránou majstrovstva. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 104 s.
NEJGAUZ, Genrich. 1963. Poetika klavíra. SHU, Bratislava 1963.
DOBRODINSKÝ, Ján Mária. 1991. Interpretácia barokových orchestrálnych a vokálno-inštrumentálnych skladieb. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 89 s. 236 s.
- výber literatúry hlavne podľa zamerania dramaturgie bakalárskeho umeleckého výkonu

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). 7 hodín kontaktná výučba
13 hodín samoštúdium
10 individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	NEABS
0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Jana Hubinskádoc. Mgr. art. Dušan JarjabekMgr. art. Michaela Kukurová, ArtD.Mgr. art. Štefan Kocán, ArtD.Mgr. art. Martin VetrákMgr. art. Martin Popovič, ArtD.doc. Mgr. Klaudia Račić Derner, ArtD.doc. Mgr. Zuzana Bouřová, Ph.D.,ArtD.Mgr. art. Martin Budinský, ArtD.prof. Viktória Herencsár, ArtD.Mgr. Robert Kopelman, ArtD.Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.Mgr. art. Jozef Vohár, ArtD.Mgr. art. Michal Červienka, ArtD.prof. Marian LapšanskýMgr. art. Peter Pažický, ArtD.Mgr. art. Igor Fábera, ArtD.doc. Mag. art. Ivica Gabrišová, ArtD.doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.09.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP74/26	**Názov predmetu:** Konzultácie k písomnej reflexii na umelecký výkon 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Konzultácia
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- písomná reflexia na umelecký výkon v tlačenej podobe (60%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný zaujať samostatné postoje a riešenia interpretačných problémov, so zameraním na skladby ktoré sú súčasťou dramaturgie bakalárskeho umeleckého výkonu
- vedieť vo forme písomnej aj verbálnej skoncipovať interpretačnú analýzu interpretovaných klavírnych diel
- vedieť definovať výrazové, interpretačné a technické problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel
- vedieť obhájiť svoje vlastné interpretačné postupy a riešenia

Stručná osnova predmetu:
Riešenie interpretačných problémov:
- práca s výrazovými prostriedkami
- práca s tónom
- uvoľňovanie hracieho aparátu
- technická príprava hry na klavíri
- prezentácia praktických seminárnych prác študentmi
- verbalizácia vlastných profesionálno-umeleckých zámerov
- komparácia interpretačných prístupov

Odporúčaná literatúra:
KOGAN, Grigorij Michajlovič. 2009. Práca pianistu. HTF VŠMU, Bratislava 2009. 174 s. ISBN 978-80-89454-006
KOGAN, Grigorij Michajlovič. 1991. Pred bránou majstrovstva. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 104 s.
NEJGAUZ, Genrich. 1963. Poetika klavíra. SHU, Bratislava 1963.
DOBRODINSKÝ, Ján Mária. 1991. Interpretácia barokových orchestrálnych a vokálno-inštrumentálnych skladieb. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 89 s. 236 s.
- výber literatúry hlavne podľa zamerania dramaturgie bakalárskeho umeleckého výkonu

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). 7 hodín kontaktná výučba
13 hodín samoštúdium
10 individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	NEABS
0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Jana Hubinskádoc. Mgr. art. Dušan JarjabekMgr. art. Michaela Kukurová, ArtD.Mgr. art. Štefan Kocán, ArtD.Mgr. art. Martin VetrákMgr. art. Martin Popovič, ArtD.doc. Mgr. Klaudia Račić Derner, ArtD.doc. Mgr. Zuzana Bouřová, Ph.D.,ArtD.Mgr. art. Martin Budinský, ArtD.prof. Viktória Herencsár, ArtD.Mgr. Robert Kopelman, ArtD.Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.Mgr. art. Jozef Vohár, ArtD.Mgr. art. Michal Červienka, ArtD.prof. Marian LapšanskýMgr. art. Peter Pažický, ArtD.Mgr. art. Igor Fábera, ArtD.doc. Mag. art. Ivica Gabrišová, ArtD.doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.09.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/I.SP078/26	**Názov predmetu:** Metodika prípravy a realizácie konferencie a umeleckých projektov 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
1. Aktívna participácia na seminároch (30%)
2. Vypracovanie a prezentovanie umeleckého projektu na zadanú tému (50%)
3. Aktívne riešenie dielčích úloh (20%)
4. Predmet je ukončený udelením kreditov bez hodnotenia (absolvoval)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou projektov a konferencií;
- vedieť uviesť príklady nadácií a fondov, ktoré vytvárajú priestor pre umelecké projekty;
- rozumieť podstate prípravy umeleckého projektu;
- schopný pripraviť projekt, ktorý spĺňa požiadavky a kritériá pre získanie dotácie v projektoch;
- schopný verejne vystupovať a prezentovať svoj projekt.

Stručná osnova predmetu:
- Nadácie a organizácie poskytujúce dotácie na Slovensku.
- Nadácie a organizácie poskytujúce dotácie v zahraničí.
- Výber fondu podporujúceho umelecké aktivity.
- Spracovanie a príprava projektu podľa vlastného výberu.
- Prezentácia vypracovaného projektu pred členmi skupiny.

Odporúčaná literatúra:
webové stránky organizácií podporujúcich umelecké aktivity na Slovensku
Fond na podporu umenia. Dostupné na: https://www.fpu.sk/sk/
Nadácia VÚB. Dostupné na https://www.nadaciavub.sk/
Výzvy schémy malých grantov na predkladanie žiadostí o projekt podnikanie v kultúre, kultúrne dedičstvo a kultúrna spolupráca. Dostupné na https://socialnepodniky.gov.sk/wp-content/uploads/2020/11/Podpora-kultury-a-umenia-2020.pdf
Národný štipendijný program; štipendiá a granty SAIA. Dostupné na https://www.saia.sk/
Literárny fond. Dostupné na http://www.litfond.sk/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
3 hodíny samoštúdium
14 hodín riešenie zadaných úloh a príprava projektu / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	NEABS
0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. PhDr. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 13.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP079/26	**Názov predmetu:** Metodika prípravy a realizácie konferencie a umeleckých projektov 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Nadácie a organizácie poskytujúce dotácie na Slovensku.
- Nadácie a organizácie poskytujúce dotácie v zahraničí.
- Výber fondu podporujúceho umelecké aktivity.
- Spracovanie a príprava projektu podľa vlastného výberu.
- Prezentácia vypracovaného projektu pred členmi skupiny.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou projektov a konferencií;
- vedieť uviesť príklady nadácií a fondov, ktoré vytvárajú priestor pre umelecké projekty;
- rozumieť podstate prípravy umeleckého projektu;
- schopný pripraviť projekt, ktorý spĺňa požiadavky a kritériá pre získanie dotácie v projektoch;
- schopný verejne vystupovať a prezentovať svoj projekt.

Stručná osnova predmetu:
- Nadácie a organizácie poskytujúce dotácie na Slovensku.
- Nadácie a organizácie poskytujúce dotácie v zahraničí.
- Výber fondu podporujúceho umelecké aktivity.
- Spracovanie a príprava projektu podľa vlastného výberu.
- Prezentácia vypracovaného projektu pred členmi skupiny.

Odporúčaná literatúra:
webové stránky organizácií podporujúcich umelecké aktivity na Slovensku
Fond na podporu umenia. Dostupné na: https://www.fpu.sk/sk/
Nadácia VÚB. Dostupné na https://www.nadaciavub.sk/
Výzvy schémy malých grantov na predkladanie žiadostí o projekt podnikanie v kultúre, kultúrne dedičstvo a kultúrna spolupráca. Dostupné na https://socialnepodniky.gov.sk/wp-content/uploads/2020/11/Podpora-kultury-a-umenia-2020.pdf
Národný štipendijný program; štipendiá a granty SAIA. Dostupné na https://www.saia.sk/
Literárny fond. Dostupné na http://www.litfond.sk/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
3 hodíny samoštúdium
14 hodín riešenie zadaných úloh a príprava projektu / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	NEABS
0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. PhDr. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 13.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP106/26	**Názov predmetu:** Mobilitné okno

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby:
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: Za obdobie štúdia:
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 2..

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- mobilita musí byť vopred schválená ročníkovým/ou vedúcim/ou a vedúcim/ou katedry, ktorí schvália podmienky realizácie mobilitného okna
- študent/študentka musí mať vypracovaný Learning Agreement alebo jeho ekvivalent,
- obsah mobility musí byť odborne relevantný pre študijný program,
- výsledky mobility musia byť preukázateľne zdokumentované,
- po návrate je študent povinný predložiť výstupy a absolvovať ich uznanie.

Výsledky vzdelávania:
Po absolvovaní predmetu študent/študentka:
• orientuje sa v medzinárodnom hudobno-umeleckom prostredí,
• aplikuje nadobudnuté vedomosti a zručnosti v novom kultúrnom kontexte,
• rozvíja schopnosť adaptácie a interdisciplinárnej spolupráce,
• nadväzuje odborné kontakty v medzinárodnom prostredí,
• reflektuje rozdiely medzi domácou a zahraničnou praxou,
• zdokonaľuje svoje jazykové kompetencie,
• rozširuje svoje profesijné portfólio.

Stručná osnova predmetu:
- Výber a schválenie mobility
- Definovanie cieľov a študijného plánu (Learning Agreement)
- Realizácia mobility v zahraničnej alebo partnerskej inštitúcii
- Získavanie odborných umeleckých skúseností
- Dokumentácia a tvorba výstupov
- Reflexia mobility a prenos skúseností do domáceho prostredia
- Uznanie výsledkov vzdelávania a pridelenie kreditov

Odporúčaná literatúra:
• Kritériá účasti na mobilite v programe Erasmus+; Mobility študentov - študijný pobyt a pracovná stáž, https://aku.sk/erasmus/kriteria-ucasti-mobilit
• Inštrukcie k používaniu Zmluvy o stážichrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/ https://aku.sk/docman/erasmus/odchzadzajuci-studenti-a-zamestnanci/593-instrukcie-k-zmluve-o-stazi/file

• Erasmus student charter, chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://aku.sk/docman/erasmus/odchzadzajuci-studenti-a-zamestnanci/591-erasmus-student-charter-2021-2028/file
• Zmiešané intenzívne programy (BIP), chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.erasmusplus.sk/erasmus_2021_2027/doc/instruktaze/2021/211215_webinar_VS/5_bip_js.pdf

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:
Charakteristika predmetu:
Mobilitné okno predstavuje flexibilnú súčasť študijného programu umožňujúcu študentom absolvovať časť štúdia mimo domovskej fakulty v súlade s § zákona č. 300/2022 Z. z., ktorý podporuje internacionalizáciu a uznávanie výsledkov vzdelávania.
Predmet je koncipovaný ako otvorený modul s variabilným kreditovým v závislosti od rozsahu a náročnosti absolvovanej mobility.
Mobilita môže mať podobu:
- krátkodobých projektov (Blended Intensive Programme – BIP),
- workshopov a letných škôl,
- stáží a odborných pobytov,
- semestrálnych študijných pobytov (napr. Erasmus+).
Formy mobility
Mobilitné okno umožňuje realizovať:
1. Krátkodobé mobility (3 – 10 kreditov)
- BIP programy,
- intenzívne workshopy,
- krátkodobé odborné stáže.
2. Strednodobé mobility (10 – 20 kreditov)
- tematické študijné pobyty,
- kombinované vzdelávacie programy,
- dlhodobejšie odborné stáže.
3. Dlhodobé mobility (20 – 30 kreditov)
- semestrálny študijný pobyt (Erasmus+),
- komplexná odborná mobilita s plným študijným zaťažením.
Podmienky na absolvovanie predmetu:
- mobilita musí byť vopred schválená ročníkovým/ou vedúcim/ou a vedúcim/ou katedry, ktorí schvália podmienky realizácie mobilitného okna
- študent/študentka musí mať vypracovaný Learning Agreement alebo jeho ekvivalent,
- obsah mobility musí byť odborne relevantný pre študijný program,
- výsledky mobility musia byť preukázateľne zdokumentované,
- po návrate je študent povinný predložiť výstupy a absolvovať ich uznanie.
Povinné výstupy
Študent/študentka odovzdáva:
- doklad o absolvovaní mobility,
- portfólio výstupov (umelecké alebo projektové),
- písomnú reflexiu mobility (2 – 5 strán),
- prezentáciu skúsenosti v rámci fakulty (zdieľanie know-how).
Spôsob hodnotenia a uznávania
Kredity sú prideľované na základe:

- rozsahu a náročnosti mobility,
- typu absolvovaných aktivít,
- kvality výstupov,
- hodnotenia prijímajúcej inštitúcie.

Uznávanie prebieha na základe:
- Transcript of Records / potvrdenia o absolvovaní,
- portfólia výstupov,
- reflexie študenta.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 31.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms23/26	**Názov predmetu:** Muzikálové štúdio 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní. (60%)
Verejná prezentácia semestrálnej práce. (40%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať rôzne divadelné a hudobné žánre
- vedieť osobitne spracovať monológ, choreografiu a pieseň
- rozumieť dôležitosti každej zložky muzikálového výstupu
- schopný pracovať na krátkych divadelných výstupoch

Stručná osnova predmetu:
1. Čítacie skúšky krátkych dramatických monológov
2. Výber, naštudovanie a herecké naplnenie piesne
3. Naštudovanie choreografie

Odporúčaná literatúra:
MISTRÍK, Jozef. 1998. Pohyb ako reč. Bratislava: Národné divadelné centrum. ISBN 978- 80- 8545- 590- 0.
ČAJKOVÁ, Jaroslava. 2011. Hlasová a rečová príprava na verejné prejavy a vystúpenia. Bratislava: Národné osvetové centrum.
STANISLAV, Ján. 1978. Hudba, reč, spev. Bratislava: OPUS.
ČERTÍKOVÁ, Helena. 2019. Hlas a reč v hereckej praxi. Bratislava: VŠMU. ISBN 978- 80- 8195- 056- 8.
ORAVEC, Peter. 2012. Výrazové prostriedky muzikálu. Nitra: Univerzita K.Filozofa v Nitre. ISBN 978- 80- 558- 0090- 5.
SCHERHAUFER, Peter. 2007. Čítanka z dejín divadelnej réžie od Artuada po Brooka. Bratislava: Divadelný ústav. ISBN 978- 80- 88987- 90- 1.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba
4 hodíny samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Tomáš Krištof

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms24/26	**Názov predmetu:** Muzikálové štúdio 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní. (60%)
Verejná prezentácia semestrálnej práce. (40%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať princípy pri tvorbe krátkeho monologického muzikálového výstupu
- vedieť prepojiť monológ, pieseň a choreografiu pri tvorbe krátkeho monologického muzikálového výstupu
- rozumieť dôležitosti každej zložky muzikálového výstupu
- schopný samostatne vytvoriť krátky monologický muzikálový výstup

Stručná osnova predmetu:
Vytvorenie krátkeho muzikálového výstupu - monológ prepojený s piesňou a choreografiou

Odporúčaná literatúra:
MISTRÍK, Jozef. 1998. Pohyb ako reč. Bratislava: Národné divadelné centrum. ISBN 978- 80- 8545- 590- 0.
ČAJKOVÁ, Jaroslava. 2011. Hlasová a rečová príprava na verejné prejavy a vystúpenia. Bratislava: Národné osvetové centrum.
STANISLAV, Ján. 1978. Hudba, reč, spev. Bratislava: OPUS.
ČERTÍKOVÁ, Helena. 2019. Hlas a reč v hereckej praxi. Bratislava: VŠMU. ISBN 978- 80- 8195- 056- 8.
ORAVEC, Peter. 2012. Výrazové prostriedky muzikálu. Nitra: Univerzita K.Filozofa v Nitre. ISBN 978- 80- 558- 0090- 5.
SCHERHAUFER, Peter. 2007. Čítanka z dejín divadelnej réžie od Artuada po Brooka. Bratislava: Divadelný ústav. ISBN 978- 80- 88987- 90- 1.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba

4 hodíny samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Tomáš Krištof

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms25/26	**Názov predmetu:** Muzikálové štúdio 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní. (60%)
Verejná prezentácia semestrálnej práce. (40%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať rôzne divadelné a hudobné žánre
- vedieť osobitne spracovať dialóg, choreografiu a pieseň
- rozumieť dôležitosti každej zložky muzikálového výstupu a partnerskej práci
- schopný pracovať na krátkych divadelných dialogických výstupoch

Stručná osnova predmetu:
1. Čítacie skúšky krátkych dramatických dialógov
2. Výber, naštudovanie a herecké naplnenie piesne - duet
3. Naštudovanie choreografie

Odporúčaná literatúra:
MISTRÍK, Jozef. 1998. Pohyb ako reč. Bratislava: Národné divadelné centrum. ISBN 978- 80- 8545- 590- 0.
ČAJKOVÁ, Jaroslava. 2011. Hlasová a rečová príprava na verejné prejavy a vystúpenia. Bratislava: Národné osvetové centrum.
STANISLAV, Ján. 1978. Hudba, reč, spev. Bratislava: OPUS.
ČERTÍKOVÁ, Helena. 2019. Hlas a reč v hereckej praxi. Bratislava: VŠMU. ISBN 978- 80- 8195- 056- 8.
ORAVEC, Peter. 2012. Výrazové prostriedky muzikálu. Nitra: Univerzita K.Filozofa v Nitre. ISBN 978- 80- 558- 0090- 5.
SCHERHAUFER, Peter. 2007. Čítanka z dejín divadelnej réžie od Artuada po Brooka. Bratislava: Divadelný ústav. ISBN 978- 80- 88987- 90- 1.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba
4 hodíny samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Tomáš Krištof

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms26/26	**Názov predmetu:** Muzikálové štúdio 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní. (60%)
Verejná prezentácia semestrálnej práce. (40%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať princípy pri tvorbe krátkeho dialogického muzikálového výstupu
- vedieť prepojiť dialóg, pieseň a choreografiu pri tvorbe krátkeho dialogického muzikálového výstupu
- rozumieť dôležitosti každej zložky muzikálového výstupu a partnerskej práci
- schopný vytvoriť krátky dialogický muzikálový výstup s partnerom

Stručná osnova predmetu:
Vytvorenie krátkeho muzikálového výstupu - dialóg prepojený s piesňou a choreografiou

Odporúčaná literatúra:
MISTRÍK, Jozef. 1998. Pohyb ako reč. Bratislava: Národné divadelné centrum. ISBN 978- 80- 8545- 590- 0.
ČAJKOVÁ, Jaroslava. 2011. Hlasová a rečová príprava na verejné prejavy a vystúpenia. Bratislava: Národné osvetové centrum.
STANISLAV, Ján. 1978. Hudba, reč, spev. Bratislava: OPUS.
ČERTÍKOVÁ, Helena. 2019. Hlas a reč v hereckej praxi. Bratislava: VŠMU. ISBN 978- 80- 8195- 056- 8.
ORAVEC, Peter. 2012. Výrazové prostriedky muzikálu. Nitra: Univerzita K.Filozofa v Nitre. ISBN 978- 80- 558- 0090- 5.
SCHERHAUFER, Peter. 2007. Čítanka z dejín divadelnej réžie od Artuada po Brooka. Bratislava: Divadelný ústav. ISBN 978- 80- 88987- 90- 1.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba

4 hodíiy samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Tomáš Krištof

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms27/26	**Názov predmetu:** Muzikálové štúdio 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní. (60%)
Verejná prezentácia semestrálnej práce. (40%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať proces tvorby autorského muzikálového projektu
- vedieť vymyslieť a spracovať hereckú postavu v rámci čítacích skúšok
- rozumieť kolektívnej tvorbe
- schopný samostatne pristupovať k práci pri tvorbe autorského muzikálového projektu

Stručná osnova predmetu:
1. Tvorba a čítacie skúšky autorského muzikálového projektu
2. Vyhľadávanie a naštudovanie piesní
3. Naštudovanie choreografií

Odporúčaná literatúra:
MISTRÍK, Jozef. 1998. Pohyb ako reč. Bratislava: Národné divadelné centrum. ISBN 978- 80- 8545- 590- 0.
ČAJKOVÁ, Jaroslava. 2011. Hlasová a rečová príprava na verejné prejavy a vystúpenia. Bratislava: Národné osvetové centrum.
STANISLAV, Ján. 1978. Hudba, reč, spev. Bratislava: OPUS.
ČERTÍKOVÁ, Helena. 2019. Hlas a reč v hereckej praxi. Bratislava: VŠMU. ISBN 978- 80- 8195- 056- 8.
ORAVEC, Peter. 2012. Výrazové prostriedky muzikálu. Nitra: Univerzita K.Filozofa v Nitre. ISBN 978- 80- 558- 0090- 5.
SCHERHAUFER, Peter. 2007. Čítanka z dejín divadelnej réžie od Artuada po Brooka. Bratislava: Divadelný ústav. ISBN 978- 80- 88987- 90- 1.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Tomáš Krištof

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms28/26	**Názov predmetu:** Muzikálové štúdio 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní. (60%)
Verejná prezentácia semestrálnej práce. (40%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať proces tvorby autorského muzikálového projektu
- vedieť vytvoriť postavu v autorskej divadelnej muzikálovej inscenácii
- rozumieť kolektívnej tvorbe
- schopný samostatne pristupovať k práci pri tvorbe autorského muzikálového projektu

Stručná osnova predmetu:
Vytvorenie divadelnej inscenácie - autorský muzikálový projekt

Odporúčaná literatúra:
MISTRÍK, Jozef. 1998. Pohyb ako reč. Bratislava: Národné divadelné centrum. ISBN 978- 80- 8545- 590- 0.
ČAJKOVÁ, Jaroslava. 2011. Hlasová a rečová príprava na verejné prejavy a vystúpenia. Bratislava: Národné osvetové centrum.
STANISLAV, Ján. 1978. Hudba, reč, spev. Bratislava: OPUS.
ČERTÍKOVÁ, Helena. 2019. Hlas a reč v hereckej praxi. Bratislava: VŠMU. ISBN 978- 80- 8195- 056- 8.
ORAVEC, Peter. 2012. Výrazové prostriedky muzikálu. Nitra: Univerzita K.Filozofa v Nitre. ISBN 978- 80- 558- 0090- 5.
SCHERHAUFER, Peter. 2007. Čítanka z dejín divadelnej réžie od Artuada po Brooka. Bratislava: Divadelný ústav. ISBN 978- 80- 88987- 90- 1.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Tomáš Krištof

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms39/26	**Názov predmetu:** Muzikálové štýly vokálneho prejavu 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Naštudovanie 2 jazzových štandardov podľa výberu(40%)
- Absolvovanie spoločného koncertného vystúpenia (10%)
- Zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude poznať a ovládať:
- základy jazzového spevu, call and response
- základy jazzového frázovania a jazzovej metrorymiky, harmónie
- základy blues
- základy jazzovej improvizácie s použitím scatu a textu v anglickom jazyku

Stručná osnova predmetu:
história jazzu, základy jazzovej harmónie
2. základy jazzovej hlasovej rozcvičky, bluesové stupnice, chromatické stupnice
3. základy jazzovej metrorytmiky
4. základy jazzového spevu, call and response, jazzové etudy
5. základy blues
6. základy jazzovej improvizácie s pomocou scatu
7. základy jazzovej improvizácie a frázovania s pomocou textu
8. výstavba improvizácie

Odporúčaná literatúra:
FORDHAM, John.1996. Jazz. Praha. Slovart. ISBN 80.7209- 284- 7
COOKIE, Mervyn.1997. Kronika jazzu. Thames&Hudson. London. ISBN 978- 80- 242- 5030- 4
WEIR, Michele. 2001.Vocal improvisation. California.Advance music. ISBN 89221- 062- 4
WEIR, Michele. 2015. The Scat Singing Dialect. An Introduction to Vocal Improvisation. In: Choral journal, vol. 55, No 11.
The best Big band songs ever. 1986. Milwaukee. Leonard publishing corporation. ISBN 0- 7935- 1214- X
250 Jazz&Blues all- time hits. 1991. Edinburg. Wise Publications. ISBN 0- 7119- 2624- 7

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
9 hodín samoštúdium
8 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
PhDr. Jana Orlická

Dátum poslednej zmeny: 09.09.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms40/26	**Názov predmetu:** Muzikálové štýly vokálneho prejavu 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní a zvládnutie základnej teórie predmetu(40%)
- Naštudovanie vzorového šansónu a nácvik českého alebo slovenského šansónu a jedného šansónu v jazyku francúzskom, nemeckom alebo ruskom (40%)
- Absolvovanie spoločného koncertného vystúpenia (10%)
- Zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude poznať a ovládať:
- základy šansónového spevu
- základy šansónového prejavu a techník (parlando, mimika, gestika, celkový výraz)
- analýzu piesní na úrovni obsahovej
- analýzu piesní na úrovni melodickej a dynamickej
- dramaturgickú výstavbu šansónového koncertu

Stručná osnova predmetu:
1. história šansónu
2.základy šansónového spevu
3. základy šansónových techník
4. spôsob analýzy šansónov po melodickej, dynamickej, obsahovej stránke
5. tvorba dramaturgie šansónového koncertu

Odporúčaná literatúra:
SAKA, Pierre. 1994. La chanson francaise a travers ses succés. Larousse. Paris. ISBN 2- 03- 508399- 0
PÉNET, Martin. 2001. Mémoire de la chanson: 1200 chanson du Moyen- Age á 1919. Lonrai. Omnibus. ISBN 2- 258- 05062- 6
PÉNET, Martin. 2004. Mémoire de la chanson: 1200 chanson de 1920 á 1945. Lonrai. Omnibus. ISBN 2- 258- 05109- 6
KAVANOVÁ, Galina. 2003. Edith Piaf. Kolo štěstí. Praha. BB/art s.r.o. ISBN 80- 7341- 335- 3
VERLANT, Gilles.2006. L'odyssée de la chanson francaise. Nord Compo. Hors Collection. ISBN 978- 2- 2580- 7087- 5

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
9 hodín samoštúdium
8 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
PhDr. Jana Orlická

Dátum poslednej zmeny: 09.09.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms41/26	**Názov predmetu:** Muzikálové štýly vokálneho prejavu 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Naštudovanie árie z jazzového muzikálu (40%)
- Absolvovanie spoločného koncertného vystúpenia (10%)
- Zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude poznať a ovládať:
- call and response stredná úroveň náročnosti
- základy jazzového frázovania a jazzovej metrorymiky a harmónie stredná úroveň náročnosti
- spôsob výstavby a analýzu árie z jazzového muzikálu s improvizáciou
- základy jazzovej improvizácie s použitím scatu a textu v anglickom jazyku stredná úroveň náročnosti

Stručná osnova predmetu:
1. prehľad jazzových muzikálov a autorov
2. call and response stredný level
3. základy jazzového frázovania a jazzovej metrorymiky, harmónie stredná úroveň náročnosti
4. základy jazzovej improvizácie s pomocou scatu stredná úroveň náročnosti
5. základy jazzovej improvizácie a frázovania s pomocou textu stredná úroveň náročnosti
6. nácvik árie z jazzového muzikálu

Odporúčaná literatúra:
DORŮŽKA, Lubomír. 1997. Panoráma paměti. Praha. Torst. ISBN 80- 7215- 034- 0
DORŮŽKA, Lubomír. 2010. Panoráma jazzových proměn. Praha. Torst. ISBN978- 80- 7215- 389- 3
FREDRICKSON, Scott. 2016. Beginning vocal iprovisation. USA. ScottMusic. ISBN 10- 1490562559
MULHOLLAND, Joe. 2013. The Berklee book of jazz harmony. Berklee. Berklee Press. ISBN 978- 087639- 142- 6
WEIR, Michele. 2001.Vocal improvisation. California.Advance music. ISBN 89221- 062- 4

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
9 hodín samoštúdium
8 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
PhDr. Jana Orlická

Dátum poslednej zmeny: 09.09.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms42/26	**Názov predmetu:** Muzikálové štýly vokálneho prejavu 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Naštudovanie árie z opery Maria de Buenos Aires (20%)
- Naštudovanie vybratej piesne svetovej populárnej hudby (20%)
- Absolvovanie spoločného koncertného vystúpenia (10%)
- Zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude poznať a ovládať:
- históriu svetovej a slovenskej populárnej hudby
- kultúrne pozadie špecifického štýlu tango nuevo a špecifickosť prejavu
- základy world music, etno music
- použitie prvkov jazzu a šansónu v súčasnej populárnej hudbe

Stručná osnova predmetu:
1. základy vývoja svetovej a slovenskej populárnej hudby
2. príklad štýlu populárnej hudby tango nuevo
3. nácvik árií z opery tango nuevo, kultúrne pozadie, špecifické frázovanie
4. použitie prvkov jazzu a šansónu v súčasnej populárnej hudbe
5. základy world music, etno music
6. nácvik výberu piesne svetovej populárnej hudby

Odporúčaná literatúra:
DORŮŽKA, Lubomír. 1981. Panoráma populární hudby 1918/1978. Praha. Mladá Fronta. ISBN 23- 068- 81
KUHN, Tomáš. 2019. Stručné dějiny populární hudby a jazzu pro studenty a učitele hudební výchovy. Plzeň. Polypress. ISBN 978- 80- 261- 0906- 8
MATZNER, Antonín, POLEDŇÁK, Ivan, WASSERBERGER. Igor. 1987.Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby. Praha. Supraphon. ISBN 02- 006- 87
MATZNER, Antonín, POLEDŇÁK, Ivan, WASSERBERGER. Igor. 1980.Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby. Praha. Supraphon. ISBN 02- 102- 80
ZELENAY, Pavol, ŠOLTÝS, Ladislav. 2008. Hudba, tanec, pieseň. Bratislava. Hudobné centrumISBN 978- 80- 88884- 96- 5

PIAZZOLLA, Astor, FERRER, Horacio. 1973. Maria de Buenos Aires opera tango. Buenos Aires. Lagos.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
9 hodín samoštúdium
8 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
PhDr. Jana Orlická

Dátum poslednej zmeny: 09.09.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/I.Vi01/26	**Názov predmetu:** Muzikálový pohyb 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
aktívna účasť na pohybových seminároch (50%), požadovaný predvedený výkon (50%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude schopný: poznať základné držania tela, polohy, sedy a ľahy, jednoduché formy cvičení hlavy, hrudníka, horných a dolných končatín, vedieť anatomickú stavbu ľudského tela a jeho správne využitie v pohybe, funkčnosť pohybu, koordináciu tela, ovládať funkčnosť pohybu, koordináciu tela, ovládať cvičenia v stoji, základné postavenie tela, jednoduché formy cvičení hlavy, horných a dolných končatín, hrudníka a panvy, dýchacie a mentálne cvičenia, kondičné cvičenia, jednoduché pohybové väzby na mieste a pohyb v priestore, pracovať a viesť telo k uvedomeniu funkcií svalov, kĺbov a kostry ako opory pohybu, koordinovať správne držania tela.

Stručná osnova predmetu:
Zahrievacie cvičenia organizmu. Cvičenia pre držanie a koordináciu tela. Cvičenia na podlahe: základné polohy, sedy a ľahy, jednoduché formy cvičení hlavy, hrudníka, horných a dolných končatín. Cvičenia v stoji: základné postavenia dolných končatín a pozície, jednoduché formy cvičení hlavy, horných končatín, hrudníka, panvy a dolných končatín. Dýchacie a mentálne cvičenia. Kondičné cvičenia.

Odporúčaná literatúra:
DOWD, I.: 1995.Taking Root to Fly: Articles on Functional Anatomy, ISBN 13 9780964580503,
UNGAROVÁ, A.: 2002. Pilatesove cvičenia, slovenská edícia 2003 Ikar. ISBN 80-551-0593-6,
CHREN, M. et al. 2013. Gymnastika, tance a úpoly v ISCED 1 -3. Bratislava: VŠK FTVŠ UK – Lafranconi, 2013,130 s., ISBN 978-80-970490-2-7.
KRÖSCHLOVÁ, E.: 2003. Jevištní pohyb, herecká pohybová výchova. Praha: Akademie múzických umění, 2003, 242 str. ISBN 80-85883-32-5

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín prezenčne

14 hodín individuálna tvorivá práca
3 hodiny samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Michaela Majer

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Vi02/26	**Názov predmetu:** Muzikálový pohyb 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
aktívna účasť na pohybových seminároch (50%), požadovaný predvedený výkon (50%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude schopný: poznať základné držania tela, polohy, sedy a ľahy, jednoduché formy cvičení hlavy, hrudníka, horných a dolných končatín, vedieť anatomickú stavbu ľudského tela a jeho správne využitie v pohybe, funkčnosť pohybu, koordináciu tela, ovládať funkčnosť pohybu, koordináciu tela, ovládať cvičenia v stoji, základné postavenie tela, jednoduché formy cvičení hlavy, horných a dolných končatín, hrudníka a panvy, dýchacie a mentálne cvičenia, kondičné cvičenia, jednoduché pohybové väzby na mieste a pohyb v priestore, pracovať a viesť telo k uvedomeniu funkcií svalov, kĺbov a kostry ako opory pohybu, koordinovať správne držania tela.

Stručná osnova predmetu:
Pohyb a hudba, vzájomná väzba hudby a pohybu. Hudba ako zložka inšpirujúca pohyb: rytmická zložka, ilustrujúca zložka. Pohybové a tanečné variácie. Kombinované pohybové väzby s využitím vlastného vokálneho a tanečného prejavu a včlenením hudobnej, rytmickej zložky.

Odporúčaná literatúra:
DOWD, I.: 1995.Taking Root to Fly: Articles on Functional Anatomy, ISBN 13 9780964580503,
UNGAROVÁ, A.: 2002. Pilatesove cvičenia, slovenská edícia 2003 Ikar. ISBN 80-551-0593-6,
CHREN, M. et al. 2013. Gymnastika, tance a úpoly v ISCED 1 -3. Bratislava: VŠK FTVŠ UK – Lafranconi, 2013,130 s., ISBN 978-80-970490-2-7.
KRÖSCHLOVÁ, E.: 2003. Jevištní pohyb, herecká pohybová výchova. Praha: Akademie múzických umění, 2003, 242 str. ISBN 80-85883-32-5

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
16 hodín prezenčne
4 hodiny individuálna tvorivá práca
10 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Michaela Majer

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: VI/ I.Vi03/26	**Názov predmetu:** Muzikálový pohyb 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 26 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktívna účasť na pohybových seminároch (50%), požadovaný predvedený výkon (50%)	
Výsledky vzdelávania: Pohyb a hudba, vzájomná väzba hudby a pohybu. Hudba ako zložka inšpirujúca pohyb: rytmická zložka, ilustrujúca zložka. Pohybové a tanečné variácie. Kombinované pohybové väzby s využitím vlastného vokálneho a tanečného prejavu a včlenením hudobnej, rytmickej zložky.	
Stručná osnova predmetu: Pohyb a hudba, vzájomná väzba hudby a pohybu. Hudba ako zložka inšpirujúca pohyb: rytmická zložka, ilustrujúca zložka. Pohybové a tanečné variácie. Kombinované pohybové väzby s využitím vlastného vokálneho a tanečného prejavu a včlenením hudobnej, rytmickej zložky.	
Odporúčaná literatúra: DOWD, I.: 1995.Taking Root to Fly: Articles on Functional Anatomy, ISBN 13 9780964580503, UNGAROVÁ, A.: 2002. Pilatesove cvičenia, slovenská edícia 2003 Ikar. ISBN 80-551-0593-6, CHREN, M. et al. 2013. Gymnastika, tance a úpoly v ISCED 1 -3. Bratislava: VŠK FTVŠ UK – Lafranconi, 2013,130 s., ISBN 978-80-970490-2-7. KRÖSCHLOVÁ, E.: 2003. Jevištní pohyb, herecká pohybová výchova. Praha: Akademie múzických umění, 2003, 242 str. ISBN 80-85883-32-5	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 16 hodín prezenčne 4 hodiny individuálna tvorivá práca 10 hodín samoštúdium	

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Michaela Majer

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Vi04/26	**Názov predmetu:** Muzikálový pohyb 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
aktívna účasť na pohybových seminároch (50%), požadovaný predvedený výkon (50%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude schopný: poznať základné držania tela, polohy, sedy a ľahy, jednoduché formy cvičení hlavy, hrudníka, horných a dolných končatín, vedieť anatomickú stavbu ľudského tela a jeho správne využitie v pohybe, funkčnosť pohybu, koordináciu tela, ovládať funkčnosť pohybu, koordináciu tela, ovládať cvičenia v stoji, základné postavenie tela, jednoduché formy cvičení hlavy, horných a dolných končatín, hrudníka a panvy, dýchacie a mentálne cvičenia, kondičné cvičenia, jednoduché pohybové väzby na mieste a pohyb v priestore, pracovať a viesť telo k uvedomeniu funkcií svalov, kĺbov a kostry ako opory pohybu, koordinovať správne držania tela.

Stručná osnova predmetu:
Pohyb a hudba, vzájomná väzba hudby a pohybu. Hudba ako zložka inšpirujúca pohyb: rytmická zložka, ilustrujúca zložka. Pohybové a tanečné variácie. Kombinované pohybové väzby s využitím vlastného vokálneho a tanečného prejavu a včlenením hudobnej, rytmickej zložky.

Odporúčaná literatúra:
DOWD, I.: 1995.Taking Root to Fly: Articles on Functional Anatomy, ISBN 13 9780964580503,
UNGAROVÁ, A.: 2002. Pilatesove cvičenia, slovenská edícia 2003 Ikar. ISBN 80-551-0593-6,
CHREN, M. et al. 2013. Gymnastika, tance a úpoly v ISCED 1 -3. Bratislava: VŠK FTVŠ UK – Lafranconi, 2013,130 s., ISBN 978-80-970490-2-7.
KRÖSCHLOVÁ, E.: 2003. Jevištní pohyb, herecká pohybová výchova. Praha: Akademie múzických umění, 2003, 242 str. ISBN 80-85883-32-5

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
16 hodín prezenčne
4 hodiny individuálna tvorivá práca
10 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Michaela Majer

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms01-1/24	**Názov predmetu:** Muzikálový spev 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
Naštudovanie 4 skladieb (solfeggio, ľudová pieseň,2 muzikálové piesne) (40%)
Absolvovanie verejného koncertu (10%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základy dychovej opory a práce s dychovou oporou,
- vedieť využiť získané poznatky o dychovej opore a správnom nasadení tónu v praxi,
- rozumieť vlastnému telu, svojmu dychovému a hlasovému aparátu,
- schopný samostatne pracovať a riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru skladieb
- schopný aktívne zapájať a správne voliť jednotlivé hlasové registre
- schopný viesť frázu v legáte

Stručná osnova predmetu:
1. Technické cvičenia zamerané na dychovú oporu a správne vedenie tónu
2. Technické cvičenia zamerané na prepájanie a vyrovnávanie hlasových registrov
3. Solfeggia, vokalízy primeranej náročnosti (Vaccai, Concone, Tosti a pod.)
4. Ľudové piesne s klavírnym sprievodom
5. Muzikálové piesne primeranej náročnosti
6. Interpretačný rozbor vybranej skladby
7. Analýza a komparácia diel rôznych interpretov

Odporúčaná literatúra:
TOSTI, Francesco Paolo , 50 Petits Solfeges vol.1,Collection Litolff No. 2028. Germany (súkromný archív pedagóga)
CONCONE , Giuseppe ,15 vocalises pour soprano ou mezzo- soprano opus 12. 1960.Leipzig : Edition Peters
VACCAI, Niccolo . Praktická škola italského spěvu.1951. Praha- Orbis
TRNAVSKÝ, Mikuláš Schneider, Slovenské národné piesne pre klavír a stredný hlas č. 1. Slovenské hudobné vydavateľstvo. Bratislava

RÉPASSYOVÁ, H. a ŠIMKO, M. , Mladým spevákom [spev a klavír]. Opus Bratislava (súkromný archív pedagóga)
KORÍNSKA, Anna, Piesne pre výchovu spevákov. Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry. Bratislava (súkromný archív pedagóga)
The Singers musical theatre Anthology. Vol. 7.2019,Richard, Walters Compiled and Edited : Hal. Leonard. London. ISBN 978- 1- 5400- 5193- 6 (súkromný archív pedagóga)
The Singers musical theatre Anthology Vol. 1. 2019, Richard Walters Compiled and Edited. : Hal.Leonard. London. ISBN 978- 0- 88188- 545- 3 (súkromný archív pedagóga)
Broadway musicals Show by show 1960- 1971.Hal Leonard Publishiing corporation. ISBN 0- 7935- 0808- 8 (súkromný archív pedagóga)
Broadway musicals Show by show 1972- 1988. Hal Leonard Publishing corporation. ISBN 0- 7935- 0782- 0 (súkromný archív pedagóga)
Great songs of the century series - Best in Broadway songs, [all organ], OF0198. Warner Bros. Publications INC., 216 strán (súkromný archív pedagóga)
Broadway platinum - 75 favorite show tunes. The Ultimate series, All organ edition, 1984. Hal Leonard Publishing Corporation, Order No. HL00199025, 160 strán (súkromný archív pedagóga)
Broadway Today - Easy piano arrangements by Dan Coates. 1994. PF0885, Warner Bros. Publications Inc.,.ISBN 0- 89724- 134- 7. 39 strán (súkromný archív pedagóga)
The Brodway Music Collection [piano/vocal/chords] .1994. Warner Bros. Publications Inc., Order No. F3468SMX, 224 strán (súkromný archív pedagóga)
Vocal Selections Sweet Charity. 1984. Wise Publictions, Order No. CC 10646. ISBN 0- 7119- 0505- 3 (súkromný archív pedagóga)
Aladdin - [piano / vocal / guitar]. 1992. Hal Leonard Publishing Corporation, Order No. HL00312480. ISBN 0- 7935- 1782- 6 (súkromný archív pedagóga)
Barbra - Back to Broadway, [piano / vocal / guitar]. 1993. Cherry Lane Music Company, Order No. 02502132, ISBN 0- 89524- 806- 9 (súkromný archív pedagóga)
Oliver!, [vocal selections], Tro Songways Service, Inc., 39 strán (súkromný archív pedagóga)
The Lion King. 1994. Hal Leonard Corporation, Order No. HL00312504. ISBN 0- 7935- 3416- X (súkromný archív pedagóga)
Broadway Showatoppers!!!. 1993. Wise Publications, Order No. AM71978. ISBN 0- 7119- 1541- 5 (súkromný archív pedagóga)
ZELOVÁ, Andrea. 2017. Metoda výuky muzikálového zpěvu Karla Hegnera. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online] ISBN 978- 80- 7460- 114- 9. 174 strán [10. 12. 2021]
Dostupné z: https://eshop.jamu.cz/metoda- vyuky- muzikaloveho- zpevu- karla- hegnera/
MORÁVKOVÁ, Blanka. 2013. Metodika zpěvu. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online] ISBN 978- 80- 7460- 042- 5, 2. vyd., 96 strán [10. 12. 2021]
Dostupné z: https://eshop.jamu.cz/metodika- zpevu- - 2- - vyd/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
94 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 18

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
38.89	0.0	50.0	11.11	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Dušan JarjabekMgr. Silvia Lelkes Sklovská, ArtD.Mgr. Jana HubinskáMgr. art. Michaela Kukurová, ArtD.Mgr. art. Martin Vetrák

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms02-1/24	**Názov predmetu:** Muzikálový spev 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
Naštudovanie 4. skladieb (vokalíza, ľudová pieseň, 2 ľubovoľné muzikálové piesne) (40%)
Absolvovanie verejného koncertu (10%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
- Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať vlastný hlasový aparát
- vedieť ovládať hrudný a hlavový register s použitím dychovej opory
- rozumieť odbornej terminológii
- schopný samostatne , technicky správne pracovať
- schopný samostatného výberu vhodného študijného materiálu
- schopný voliť vhodné výrazové prostriedky pre danú skladbu

Stručná osnova predmetu:
- Technické cvičenia zamerané na dych a správne posadenie tónu vo všetkých hlasových registroch
- Ľudové piesne s klavírnym sprievodom
- Muzikálové piesne primeranej náročnosti v slovenskom alebo českom jazyku
- Svetové muzikálové piesne primeranej náročnosti
- Interpretačný rozbor vybraných skladieb
- Analýza a komparácia skladby v podaní rôznych interpretov

Odporúčaná literatúra:
TRNAVSKÝ, Mikuláš Schneider, Slovenské národné piesne pre klavír a stredný hlas č. 1. Slovenské hudobné vydavateľstvo. Bratislava
RÉPASSYOVÁ, H. a ŠIMKO, M. , Mladým spevákom [spev a klavír]. Opus Bratislava (súkromný archív pedagóga)
KORÍNSKA, Anna, Piesne pre výchovu spevákov. Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry. Bratislava (súkromný archív pedagóga)
The Singers musical theatre Anthology. Vol. 7.2019,Richard, Walters Compiled and Edited : Hal. Leonard. London. ISBN 978- 1- 5400- 5193- 6 (súkromný archív pedagóga)

The Singers musical theatre Anthology Vol. 1. 2019, Richard Walters Compiled and Edited. : Hal.Leonard. London. ISBN 978- 0- 88188- 545- 3 (súkromný archív pedagóga)
Broadway musicals Show by show 1960- 1971.Hal Leonard Publishiing corporation. ISBN 0- 7935- 0808- 8 (súkromný archív pedagóga)
Broadway musicals Show by show 1972- 1988. Hal Leonard Publishing corporation. ISBN 0- 7935- 0782- 0 (súkromný archív pedagóga)
Great songs of the century series - Best in Broadway songs, [all organ], OF0198. Warner Bros. Publications INC., 216 strán (súkromný archív pedagóga)
Broadway platinum - 75 favorite show tunes. The Ultimate series, All organ edition, 1984. Hal Leonard Publishing Corporation, Order No. HL00199025, 160 strán (súkromný archív pedagóga)
Broadway Today - Easy piano arrangements by Dan Coates. 1994. PF0885, Warner Bros. Publications Inc.,.ISBN 0- 89724- 134- 7. 39 strán (súkromný archív pedagóga)
The Brodway Music Collection [piano/vocal/chords] .1994. Warner Bros. Publications Inc., Order No. F3468SMX, 224 strán (súkromný archív pedagóga)
Vocal Selections Sweet Charity. 1984. Wise Publictions, Order No. CC 10646. ISBN 0- 7119- 0505- 3 (osobný archív)
Aladdin - [piano / vocal / guitar]. 1992. Hal Leonard Publishing Corporation, Order No. HL00312480. ISBN 0- 7935- 1782- 6 (súkromný archív pedagóga)
Barbra - Back to Broadway, [piano / vocal / guitar]. 1993. Cherry Lane Music Company, Order No. 02502132, ISBN 0- 89524- 806- 9 (súkromný archív pedagóga)
Oliver!, [vocal selections], Tro Songways Service, Inc., 39 strán (súkromný archív pedagóga)
The Lion King. 1994. Hal Leonard Corporation, Order No. HL00312504. ISBN 0- 7935- 3416- X (súkromný archív pedagóga)
Broadway Showatoppers!!!. 1993. Wise Publications, Order No. AM71978. ISBN 0- 7119- 1541- 5 (súkromný archív pedagóga)
ZELOVÁ, Andrea. 2017. Metoda výuky muzikálového zpěvu Karla Hegnera. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online] ISBN 978- 80- 7460- 114- 9. 174 strán [10. 12. 2021]
Dostupné z: https://eshop.jamu.cz/metoda- vyuky- muzikaloveho- zpevu- karla- hegnera/
MORÁVKOVÁ, Blanka. 2013. Metodika zpěvu. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online] ISBN 978- 80- 7460- 042- 5, 2. vyd., 96 strán [10. 12. 2021]
Dostupné z: https://eshop.jamu.cz/metodika- zpevu- - 2- - vyd/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
94 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 18

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
83.33	0.0	11.11	5.56	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Dušan JarjabekMgr. Silvia Lelkes Sklovská, ArtD.Mgr. Jana HubinskáMgr. art. Michaela Kukurová, ArtD.Mgr. art. Martin Vetrák

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms03/26	**Názov predmetu:** Muzikálový spev 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
Naštudovanie 4 muzikálových piesní (1 muzikálová pieseň v slovenskom jazyku, 1 muzikálová pieseň v českom jazyku, 2 muzikálové piesne v ľubovoľnom svetovom jazyku) (40%)
Absolvovanie verejného koncertu (10%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
- Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú muzikálovú literatúru
- vedieť ovládať vlastný hlasový aparát vo všetkých registroch
- rozumieť hudobnému slovníku, notám
- schopný samostatného výberu študijného materiálu
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru skladieb
- schopný voliť vhodné výrazové prostriedky pre danú skladbu

Stručná osnova predmetu:
- Technické cvičenia zamerané na dych a správne posadenie tónu vo všetkých hlasových registroch
- Muzikálové piesne primeranej náročnosti v slovenskom
- Muzikálová pieseň primeranej náročnosti českom jazyku
- Svetové muzikálové piesne primeranej náročnosti
- Interpretačný rozbor vybraných skladieb
- Analýza a komparácia skladby v podaní rôznych interpretov

Odporúčaná literatúra:
The Singers musical theatre Anthology. Vol. 7.2019,Richard, Walters Compiled and Edited : Hal. Leonard. London. ISBN 978- 1- 5400- 5193- 6 (súkromný archív pedagóga)
The Singers musical theatre Anthology Vol. 1. 2019, Richard Walters Compiled and Edited. : Hal.Leonard. London. ISBN 978- 0- 88188- 545- 3 (súkromný archív pedagóga)
Broadway musicals Show by show 1960- 1971.Hal Leonard Publishiing corporation. ISBN 0-7935- 0808- 8 (súkromný archív pedagóga)
Broadway musicals Show by show 1972- 1988. Hal Leonard Publishing corporation. ISBN 0-7935- 0782- 0 (súkromný archív pedagóga)

Great songs of the century series - Best in Broadway songs, [all organ], OF0198. Warner Bros. Publications INC., 216 strán (súkromný archív pedagóga)
Broadway platinum - 75 favorite show tunes. The Ultimate series, All organ edition, 1984. Hal Leonard Publishing Corporation, Order No. HL00199025, 160 strán (súkromný archív pedagóga)
Broadway Today - Easy piano arrangements by Dan Coates. 1994. PF0885, Warner Bros. Publications Inc.,.ISBN 0- 89724- 134- 7. 39 strán (súkromný archív pedagóga)
The Brodway Music Collection [piano/vocal/chords] .1994. Warner Bros. Publications Inc., Order No. F3468SMX, 224 strán (súkromný archív pedagóga)
Vocal Selections Sweet Charity. 1984. Wise Publictions, Order No. CC 10646. ISBN 0- 7119- 0505- 3 (osobný archív)
Aladdin - [piano / vocal / guitar]. 1992. Hal Leonard Publishing Corporation, Order No. HL00312480. ISBN 0- 7935- 1782- 6 (súkromný archív pedagóga)
Barbra - Back to Broadway, [piano / vocal / guitar]. 1993. Cherry Lane Music Company, Order No. 02502132, ISBN 0- 89524- 806- 9 (súkromný archív pedagóga)
Oliver!, [vocal selections], Tro Songways Service, Inc., 39 strán (súkromný archív pedagóga)
The Lion King. 1994. Hal Leonard Corporation, Order No. HL00312504. ISBN 0- 7935- 3416- X (súkromný archív pedagóga)
Broadway Showatoppers!!!. 1993. Wise Publications, Order No. AM71978. ISBN 0- 7119- 1541- 5 (súkromný archív pedagóga)
ZELOVÁ, Andrea. 2017. Metoda výuky muzikálového zpěvu Karla Hegnera. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online] ISBN 978- 80- 7460- 114- 9. 174 strán [10. 12. 2021]
Dostupné z: https://eshop.jamu.cz/metoda- vyuky- muzikaloveho- zpevu- karla- hegnera/
MORÁVKOVÁ, Blanka. 2013. Metodika zpěvu. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online] ISBN 978- 80- 7460- 042- 5, 2. vyd., 96 strán [10. 12. 2021]
Dostupné z: https://eshop.jamu.cz/metodika- zpevu- - 2- - vyd/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Dušan JarjabekMgr. Silvia Lelkes Sklovská, ArtD.Mgr. Jana HubinskáMgr. art. Michaela Kukurová, ArtD.Mgr. art. Martin Vetrák

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.MS04-1/26	**Názov predmetu:** Muzikálový spev 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
Naštudovanie 4 skladieb (1 muzikálová pieseň v slovenskom jazyku, 1 muzikálová pieseň v českom jazyku, 2 muzikálové piesne v ľubovoľnom svetovom jazyku) (40%)
Absolvovanie verejného koncertu (10%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB

Výsledky vzdelávania:
- Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú muzikálovú literatúru
- vedieť ovládať vlastný hlasový aparát vo všetkých registroch
- rozumieť hudobnému slovníku, notám
- schopný samostatného výberu študijného materiálu
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru skladieb
- schopný voliť vhodné výrazové prostriedky pre danú skladbu

Stručná osnova predmetu:
- Technické cvičenia zamerané na dych a správne posadenie tónu vo všetkých hlasových registroch
- Muzikálová pieseň primeranej náročnosti v slovenskom jazyku
- Muzikálová pieseň primeranej náročnosti v českom jazyku
- Svetové muzikálové piesne primeranej náročnosti
- Interpretačný rozbor vybraných skladieb
- Analýza a komparácia skladby v podaní rôznych interpretov

Odporúčaná literatúra:
The Singers musical theatre Anthology. Vol. 7.2019,Richard, Walters Compiled and Edited : Hal. Leonard. London. ISBN 978- 1- 5400- 5193- 6 (súkromný archív pedagóga)
The Singers musical theatre Anthology Vol. 1. 2019, Richard Walters Compiled and Edited. : Hal.Leonard. London. ISBN 978- 0- 88188- 545- 3 (súkromný archív pedagóga)
Broadway musicals Show by show 1960- 1971.Hal Leonard Publishiing corporation. ISBN 0- 7935- 0808- 8 (súkromný archív pedagóga)
Broadway musicals Show by show 1972- 1988. Hal Leonard Publishing corporation. ISBN 0- 7935- 0782- 0 (súkromný archív pedagóga)

Great songs of the century series - Best in Broadway songs, [all organ], OF0198. Warner Bros. Publications INC., 216 strán (súkromný archív pedagóga)
Broadway platinum - 75 favorite show tunes. The Ultimate series, All organ edition, 1984. Hal Leonard Publishing Corporation, Order No. HL00199025, 160 strán (súkromný archív pedagóga)
Broadway Today - Easy piano arrangements by Dan Coates. 1994. PF0885, Warner Bros. Publications Inc.,.ISBN 0- 89724- 134- 7. 39 strán (súkromný archív pedagóga)
The Brodway Music Collection [piano/vocal/chords] .1994. Warner Bros. Publications Inc., Order No. F3468SMX, 224 strán (súkromný archív pedagóga)
Vocal Selections Sweet Charity. 1984. Wise Publictions, Order No. CC 10646. ISBN 0- 7119- 0505- 3 (súkromný archív pedagóga)
Aladdin - [piano / vocal / guitar]. 1992. Hal Leonard Publishing Corporation, Order No. HL00312480. ISBN 0- 7935- 1782- 6 (súkromný archív pedagóga)
Barbra - Back to Broadway, [piano / vocal / guitar]. 1993. Cherry Lane Music Company, Order No. 02502132, ISBN 0- 89524- 806- 9 (súkromný archív pedagóga)
Oliver!, [vocal selections], Tro Songways Service, Inc., 39 strán (súkromný archív pedagóga)
The Lion King. 1994. Hal Leonard Corporation, Order No. HL00312504. ISBN 0- 7935- 3416- X (súkromný archív pedagóga)
Broadway Showatoppers!!!. 1993. Wise Publications, Order No. AM71978. ISBN 0- 7119- 1541- 5 (súkromný archív pedagóga)
ZELOVÁ, Andrea. 2017. Metoda výuky muzikálového zpěvu Karla Hegnera. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online] ISBN 978- 80- 7460- 114- 9. 174 strán [10. 12. 2021]
Dostupné z: https://eshop.jamu.cz/metoda- vyuky- muzikaloveho- zpevu- karla- hegnera/
MORÁVKOVÁ, Blanka. 2013. Metodika zpěvu. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online] ISBN 978- 80- 7460- 042- 5, 2. vyd., 96 strán [10. 12. 2021]
Dostupné z: https://eshop.jamu.cz/metodika- zpevu- - 2- - vyd/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná zaťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit/30 hodín práce)
26 hodín kontaktná výučba
24 hodín samoštúdium
40 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Dušan JarjabekMgr. Silvia Lelkes Sklovská, ArtD.Mgr. Jana HubinskáMgr. art. Michaela Kukurová, ArtD.Mgr. art. Martin Vetrák

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms05-1/26	**Názov predmetu:** Muzikálový spev 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
Naštudovanie 4 muzikálových skladieb na záverečný bakalársky výstup (40%)
Absolvovanie verejného koncertu (10%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
- Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať noty, hudobný slovník, vlastný hlasový aparát,
- vedieť získané informácie o technike spevu použiť v praxi
- vedieť ovládať vlastný hlasový aparát vo všetkých registroch
- rozumieť princípu techniky muzikálového spevu
- schopný zvukovo vyrovnávať a „mixovať“ hlasové registre
- schopný štýlovo interpretovať žánrovo odlišné muzikálové skladby
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru skladieb
- schopný voliť vhodné výrazové prostriedky pre danú skladbu
- schopný samostatne pracovať pri príprave na bakalársky záverečný výstup

Stručná osnova predmetu:
- Technické cvičenia zamerané na dych a správne posadenie tónu vo všetkých hlasových registroch
- Slovenská muzikálová pieseň primeranej náročnosti v slovenskom
- Česká muzikálová pieseň primeranej náročnosti v českom jazyku
- 2 svetové muzikálové piesne primeranej náročnosti (1. pieseň z muzikálu do r. 1990)
- Interpretačný rozbor vybraných skladieb
- Analýza a komparácia skladby v podaní rôznych interpretov

Odporúčaná literatúra:
The Singers musical theatre Anthology. Vol. 7.2019,Richard, Walters Compiled and Edited : Hal. Leonard. London. ISBN 978- 1- 5400- 5193- 6 (súkromný archív pedagóga)
The Singers musical theatre Anthology Vol. 1. 2019, Richard Walters Compiled and Edited. : Hal.Leonard. London. ISBN 978- 0- 88188- 545- 3 (súkromný archív pedagóga)
Broadway musicals Show by show 1960- 1971.Hal Leonard Publishiing corporation. ISBN 0- 7935- 0808- 8 (súkromný archív pedagóga)

Broadway musicals Show by show 1972- 1988. Hal Leonard Publishing corporation. ISBN 0- 7935- 0782- 0 (osobný archív)
Great songs of the century series - Best in Broadway songs, [all organ], OF0198. Warner Bros. Publications INC., 216 strán (súkromný archív pedagóga)
Broadway platinum - 75 favorite show tunes. The Ultimate series, All organ edition, 1984. Hal Leonard Publishing Corporation, Order No. HL00199025, 160 strán (súkromný archív pedagóga)
Broadway Today - Easy piano arrangements by Dan Coates. 1994. PF0885, Warner Bros. Publications Inc.,.ISBN 0- 89724- 134- 7. 39 strán (súkromný archív pedagóga)
The Brodway Music Collection [piano/vocal/chords] .1994. Warner Bros. Publications Inc., Order No. F3468SMX, 224 strán (súkromný archív pedagóga)
Vocal Selections Sweet Charity. 1984. Wise Publictions, Order No. CC 10646. ISBN 0- 7119- 0505- 3 (súkromný archív pedagóga)
Aladdin - [piano / vocal / guitar]. 1992. Hal Leonard Publishing Corporation, Order No. HL00312480. ISBN 0- 7935- 1782- 6 (súkromný archív pedagóga)
Barbra - Back to Broadway, [piano / vocal / guitar]. 1993. Cherry Lane Music Company, Order No. 02502132, ISBN 0- 89524- 806- 9 (súkromný archív pedagóga)
Oliver!, [vocal selections], Tro Songways Service, Inc., 39 strán (súkromný archív pedagóga)
The Lion King. 1994. Hal Leonard Corporation, Order No. HL00312504. ISBN 0- 7935- 3416- X (súkromný archív pedagóga)
Broadway Showatoppers!!!. 1993. Wise Publications, Order No. AM71978. ISBN 0- 7119- 1541- 5 (súkromný archív pedagóga)
ZELOVÁ, Andrea. 2017. Metoda výuky muzikálového zpěvu Karla Hegnera. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online] ISBN 978- 80- 7460- 114- 9. 174 strán [10. 12. 2021]
Dostupné z: https://eshop.jamu.cz/metoda- vyuky- muzikaloveho- zpevu- karla- hegnera/
MORÁVKOVÁ, Blanka. 2013. Metodika zpěvu. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online] ISBN 978- 80- 7460- 042- 5, 2. vyd., 96 strán [10. 12. 2021]
Dostupné z: https://eshop.jamu.cz/metodika- zpevu- - 2- - vyd/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Dušan JarjabekMgr. Silvia Lelkes Sklovská, ArtD.Mgr. Jana HubinskáMgr. art. Michaela Kukurová, ArtD.Mgr. art. Martin Vetrák

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms06-1/26	**Názov predmetu:** Muzikálový spev 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
Naštudovanie 2.skladieb vhodných na záverečný bakalársky výstup (40%)
Absolvovanie záverečného bakalárskeho výstupu (polorecitál v trvaní minimálne 30 minút) (10%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
- Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať hudobný slovník, vlastný hlasový aparát,
- vedieť získané informácie o technike spevu použiť v praxi
- vedieť ovládať vlastný hlasový aparát vo všetkých registroch
- rozumieť princípu techniky muzikálového spevu
- schopný zvukovo vyrovnávať a „mixovať“ hlasové registre
- schopný štýlovo interpretovať žánrovo odlišné muzikálové skladby
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru skladieb
- schopný voliť vhodné výrazové prostriedky pre danú skladbu
- schopný interpretovať 30 minútový výstup v podobe záverečného bakalárskeho výstupu

Stručná osnova predmetu:
1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov
2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v kolektívnom speve v spolupráci s korepetítorom a dirigentom

Odporúčaná literatúra:
The Singers musical theatre Anthology. Vol. 7.2019,Richard, Walters Compiled and Edited : Hal. Leonard. London. ISBN 978- 1- 5400- 5193- 6 (súkromný archív pedagóga)
The Singers musical theatre Anthology Vol. 1. 2019, Richard Walters Compiled and Edited. : Hal.Leonard. London. ISBN 978- 0- 88188- 545- 3 (súkromný archív pedagóga)
Broadway musicals Show by show 1960- 1971.Hal Leonard Publishiing corporation. ISBN 0- 7935- 0808- 8 (súkromný archív pedagóga)
Broadway musicals Show by show 1972- 1988. Hal Leonard Publishing corporation. ISBN 0- 7935- 0782- 0 (súkromný archív pedagóga)

Great songs of the century series - Best in Broadway songs, [all organ], OF0198. Warner Bros. Publications INC., 216 strán (súkromný archív pedagóga)
Broadway platinum - 75 favorite show tunes. The Ultimate series, All organ edition, 1984. Hal Leonard Publishing Corporation, Order No. HL00199025, 160 strán (súkromný archív pedagóga)
Broadway Today - Easy piano arrangements by Dan Coates. 1994. PF0885, Warner Bros. Publications Inc.,.ISBN 0- 89724- 134- 7. 39 strán (súkromný archív pedagóga)
The Brodway Music Collection [piano/vocal/chords] .1994. Warner Bros. Publications Inc., Order No. F3468SMX, 224 strán (súkromný archív pedagóga)
Vocal Selections Sweet Charity. 1984. Wise Publictions, Order No. CC 10646. ISBN 0- 7119- 0505- 3 (súkromný archív pedagóga)
Aladdin - [piano / vocal / guitar]. 1992. Hal Leonard Publishing Corporation, Order No. HL00312480. ISBN 0- 7935- 1782- 6 (súkromný archív pedagóga)
Barbra - Back to Broadway, [piano / vocal / guitar]. 1993. Cherry Lane Music Company, Order No. 02502132, ISBN 0- 89524- 806- 9 (súkromný archív pedagóga)
Oliver!, [vocal selections], Tro Songways Service, Inc., 39 strán (súkromný archív pedagóga)
The Lion King. 1994. Hal Leonard Corporation, Order No. HL00312504. ISBN 0- 7935- 3416- X (súkromný archív pedagóga)
Broadway Showatoppers!!!. 1993. Wise Publications, Order No. AM71978. ISBN 0- 7119- 1541- 5 (súkromný archív pedagóga)
ZELOVÁ, Andrea. 2017. Metoda výuky muzikálového zpěvu Karla Hegnera. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online] ISBN 978- 80- 7460- 114- 9.174 strán [10. 12. 2021] Dostupné z: https://eshop.jamu.cz/metoda- vyuky- muzikaloveho- zpevu- karla- hegnera/
MORÁVKOVÁ, Blanka. 2013. Metodika zpěvu. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online] ISBN 978- 80- 7460- 042- 5, 2. vyd., 96 strán [10. 12. 2021] Dostupné z: https://eshop.jamu.cz/metodika- zpevu- - 2- - vyd/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Dušan JarjabekMgr. Silvia Lelkes Sklovská, ArtD.Mgr. Jana HubinskáMgr. art. Michaela Kukurová, ArtD.Mgr. art. Martin Vetrák

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms49/26	**Názov predmetu:** Muzikálový tanec 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
aktívna účasť na pohybových seminároch (50%), požadovaný predvedený výkon (50%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania bude študent schopný: poznať polohy tela, sedy a ľahy, rôznorodé formy cvičení hlavy, hrudníka, horných a dolných končatín, rytmické a hudobné základy pohybu na javisku, priestorovú orientáciu v stoji a na zemi; pracovať so spojením vokálneho a pohybového prejavu, správne prepojiť tanečný pohyb s tzv. civilným pohybom a gestikou; ovládať funkčnosť pohybu, dlhšie pohybové a tanečné kombinácie, koordináciu zvuku, spevu a pohybu; zharmonizovať a nasmerovať pohyb k plynulej funkčnosti, s charakteristickými vyjadrovacími prostriedkami v rôznych pohybových štýloch.

Stručná osnova predmetu:
Základné, javiskovo využívané postoje, polohy a pozície klasického tanca (pozície rúk a nôh, nosné prvky, držanie, chôdza, poklona). Základné, javiskovo využívané kroky historických a spoločenských tancov (poskočný krok, polkový krok, trojdobý krok, polonézový krok,valčíkový krok). Základné, javiskovo využívané prvky jazz dance a modern dance.

Odporúčaná literatúra:
BEZ, H. DEGENHARDT, J. HOFMANN, H.P.: 1987 Muzikál , OPUS Bratislava 62-001-87. MUZ PALLANT, CH.: 2006 Conract improvisation, Mc.Farland a Co Inc. ISBN 10 0786426470. POLÁKOVÁ, M.: 2010, Sloboda objavovať tanec. Bratislava: Divadelný ústav ISBN 9788089369232. INŠTITORISOVÁ, D. a kol.: 2003 Interpretačné sondy do súčasného slovenského divadla. Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Filozofická fakulta ISBN 80-8050-665-5. FILA,R.: 1991. Načo je nám umenie. Mladé letá ISBN 80-06-00296-7.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín prezenčne, 14 hodín individuálna tvorivá práca, 20 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Michaela Majer

Dátum poslednej zmeny: 18.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms50/26	**Názov predmetu:** Muzikálový tanec 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
aktívna účasť na pohybových seminároch (50%), požadovaný predvedený výkon (50%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania bude študent schopný: poznať polohy tela, sedy a ľahy, rôznorodé formy cvičení hlavy, hrudníka, horných a dolných končatín, rytmické a hudobné základy pohybu na javisku, priestorovú orientáciu v stoji a na zemi; pracovať so spojením vokálneho a pohybového prejavu, správne prepojiť tanečný pohyb s tzv. civilným pohybom a gestikou; ovládať funkčnosť pohybu, dlhšie pohybové a tanečné kombinácie, koordináciu zvuku, spevu a pohybu; zharmonizovať a nasmerovať pohyb k plynulej funkčnosti, s charakteristickými vyjadrovacími prostriedkami v rôznych pohybových štýloch

Stručná osnova predmetu:
Ucelené pohybové a tanečné kombinácie. Cvičenia s partnerom (váha tela, oporný bod, uchopenie, navažovanie a zdvihy). Cvičenia s rôznymi formami divadelných rekvizít. Cvičenia zamerané na sólovú prácu a prácu v skupine. Podporné cvičenia na individuálny rast. Samostatný komplexný vokálno – pohybový prejav.

Odporúčaná literatúra:
BEZ, H. DEGENHARDT, J. HOFMANN, H.P.: 1987 Muzikál , OPUS Bratislava 62-001-87. MUZ PALLANT, CH.: 2006 Conract improvisation, Mc.Farland a Co Inc. ISBN 10 0786426470. POLÁKOVÁ, M.: 2010, Sloboda objavovať tanec. Bratislava: Divadelný ústav ISBN 9788089369232. INŠTITORISOVÁ, D. a kol.: 2003 Interpretačné sondy do súčasného slovenského divadla. Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Filozofická fakulta ISBN 80-8050-665-5. FILA,R.: 1991. Načo je nám umenie. Mladé letá ISBN 80-06-00296-7.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín prezenčne, 14 hodín individuálna tvorivá práca, 20 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Michaela Majer

Dátum poslednej zmeny: 18.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SŠ1/26	**Názov predmetu:** Obhajoba umeleckého výkonu s písomnou reflexiou

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby:
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: Za obdobie štúdia:
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 6..

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Naštudovanie umeleckej časti štátnej skúšky – umeleckého výkonu
Vypracovanie teoretickej časti štátnej skúšky – záverečnej práce
Obhajoba záverečnej práce pred komisiou

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
schopný samostatne prezentovať umelecké dielo
aplikovať procesy tvorby reflexie k umeleckému výkonu
implementovať vedomosti z hudobno-teoretických predmetov a profilových predmetov praktického charakteru do procesu obhajoby záverečnej práce,
implementovať poznatky z oblasti hudobno-teoretických disciplín do obhajoby záverečnej práce a umeleckého výkonu,
používať odbornú terminológiu z hudobno-teoreticko-historicko-estetickej oblasti hudobného umenia pri obhajobe umeleckého výkonu a záverečnej práce,
prezentovať profesionálny postoj s esteticko-analytickým rozborom vybraného diela verbálnou formou a s použitím IKT,
schopný zaujať kritický postoj k vlastnej interpretácii, prezentovať vlastnú reflexiu výkonu pred komisiou.
vedieť úspešne obhájiť umelecký výkon a záverečnú prácu.

Stručná osnova predmetu:
Sumarizácia odborných poznatkov, vedomostí a kľúčových informácií získaných v hudobno-teoretických povinných predmetoch.
Sumarizácia odborných poznatkov, vedomostí a kľúčových informácií z povinne voliteľných hudobno-teoretických disciplín.
Aplikácia praktických skúseností a nadobudnutých poznatkov z umeleckého prejavu v písomnej práci.
Obhajoba umeleckého výkonu
Obhajoba záverečnej práce
Prezentovanie problematiky súvisiacej s interpretáciou repertoáru umeleckého výstupu. Rozsah prezentácie: min. 10 slidov.

Prezentácia vlastného postoja, názoru a reflexie pred komisiou.

Odporúčaná literatúra:
Výber odbornej literatúry podľa obsahu záverečnej práce a aktuálne prezentovaného umeleckého diela

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 23.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/I.Vi68/26	**Názov predmetu:** Operné štúdio 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 4 **Za obdobie štúdia:** 52
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- Naštudovanie 1 javiskového operného, hudobnodramatického diela (10%)
- Absolvovanie verejného uvedenia (20%)
- Písomná práca podľa realizácie aktuálneho konkrétneho operného diela
- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základný rozsah, štruktúru, obsah, postavenie a význam súčinných zložiek divadla
- poznať zloženie a mechanizmus práce realizačného tímu v rámci skúšobného procesu realizácie javiskového operného diela
- poznať prácu s libretom – oboznámenie, tvorivá analýza
- vedieť pripraviť základný písomný dokument o konkrétnej postave naštudovaného diela – charakteristika, psychoanalýza, vzťahy a motivácie konania na základe originálneho libreta
- rozumieť významu analýzy obsahu a spoločensky dobových aspektov pripravovaného diela
- schopný pracovať s textom pri hľadaní významu a tvorivom prístupe k libretu
- schopný aktívne sa zapájať a rozvíjať individuálny tvorivý prístup v rámci ansámblovej spolupráce v javiskovom priestore

Stručná osnova predmetu:
1. Práca s libretom – oboznámenie, tvorivá analýza
2. Práca s textom – významové, realistické interpretovanie v dialógoch, podtext a zrozumiteľnosť
3. Herecká tvorba – individuálne osobnostné limity
4. Získavanie a overovanie ansámblovej spolupráce v javiskovom priestore
5. Teoretické oboznámenie s vybratými dobovými postupmi inscenovania opery

Odporúčaná literatúra:
MOUSSINAC, Léon, 1890-1964, 1965, Divadlo od počiatku po naše dni. [preložil a komentár napísal Ján Boor], Vydavateľ: Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry
STANISLAVSKIJ, Konstantin Sergejevič. 1953. Hercova práca I., Vydavateľ: Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1. vyd.

TROJAN, Jan. 2001. Dějiny opery. Paseka, Praha a Litomyšl. ISBN 80-7185-348-8 – archív pedagóga

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
52 hodín kontaktná výučba
8 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Igor Šimeg

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/I.Vi69/26	**Názov predmetu:** Operné štúdio 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 4 **Za obdobie štúdia:** 52
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- Naštudovanie 1 javiskového operného, hudobnodramatického diela (10%)
- Absolvovanie verejného uvedenia (20%)
- Písomná práca podľa realizácie aktuálneho konkrétneho operného diela
- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)

Pozn.: Záverečné hodnotenie je podmienené aktívnym scénickým výstupom v rámci premiéry s povinnosťou aktívnej účasti na prípravnom realizačnom skúšobnom procese a zvládnutie partov aj skúšok v ansámbli inscenácie.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať prácu na roly pre javiskové stvárnenie
- vedieť aktívne spolupracovať s dirigentom a režisérom na výrazových prostriedkoch
- rozumieť procesu tvorby charakteru postavy v hudobnodramatickom diele
- schopný tvorivo pristupovať k tvorbe mizanscén
- schopný aplikovať vzťahové súvislosti postáv v inscenácii do tvorivého procesu počas skúšok
- schopný systematicky vyhľadávať zdroje informácií v oboroch súvisiacich so stvárňovaným charakterom – súvislosti podmieňujúce konanie a sémantický výber pohybových prostriedkov

Stručná osnova predmetu:
1. Práca s textom 2. – tvorivá umelecká štylizácia – interpretácia variabilita a pohotovosť reakcií kolaborujúcich s reáliami pripravovanej inscenácie vybraného diela
2. Integrované praktické prednášky spojené s umeleckým výkonom
3. Získavanie jednoty hudby, základov dramatického konania a spevu vo fragmentoch študovaného diela s dôrazom na kreatívnosť a variabilitu

Odporúčaná literatúra:
PAVIS, Patrice, 2004. Divadelný slovník [z francúzskeho originálu Dictionnaire du théâtre preložili: Soňa Šimková, Elena Flašková], Vydavateľ: Bratislava: Divadelný ústav, 1. vyd., ISBN 80-88987-24-5
MOUSSINAC, Léon, 1890-1964, 1965. Divadlo od počiatku po naše. [preložil a komentár napísal Ján Boor], Vydavateľ: Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry

STANISLAVSKIJ, Konstantin Sergejevič. 1953. Hercova práca I. Vydavateľ: Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1. vyd.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
52 hodín kontaktná výučba
8 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Igor Šimeg

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/I.Vi70/26	**Názov predmetu:** Operné štúdio 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 4 **Za obdobie štúdia:** 52
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- Naštudovanie 1 javiskového operného, hudobnodramatického diela (10%)
- Absolvovanie verejného uvedenia (20%)
- Písomná práca podľa realizácie aktuálneho konkrétneho operného diela
- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)

Pozn.: Záverečné hodnotenie je podmienené aktívnym scénickým výstupom v rámci premiéry s povinnosťou aktívnej účasti na prípravnom realizačnom skúšobnom procese, zvládnutie partov aj skúšok.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať variabilnosť možností spôsobu práce s textom pri tvorbe koncepcie inscenovaného diela
- vedieť pracovať na podtextoch, variabilite a analytickom preskúmaní libreta z hľadiska študovanej roly
- rozumieť prípravnému procesu a významu práce s libretom pri rozbore a kreovaní postavy v aktuálnej režijnej koncepcii
- schopný koordinácie hudobného a speváckeho naštudovania s uvedomelým javiskovým konaním
- schopný ovládať emocionalitu vo vokálnej interpretácii
- schopný javiskovej koordinácie pri tvorbe s rekvizitami
- schopný spolupráce s choreografom na výrazovom pohybovom materiály v rámci charakteru postavy

Stručná osnova predmetu:
1. Pravdivosť, dôveryhodnosť a emocionalita v organickej implementácii do konkrétnych scén
2. Cieľ a vonkajšie motivácie – dané okolnosti konania postavy
3. Cieľ a vnútorné motivácie – tvorba charakteru postavy v rámci režijnej koncepcie
4. Psychológia študovanej postavy a tvorba pohybového materiálu pre javiskovú výslednú podobu

Odporúčaná literatúra:
PETIŠKOVÁ, Ladislava. 1999. Pantomima. Divadelní revue., roč. 10, č. 1. s. 84─88. ISSN 0862-5409,

ŠVEHLA, Jaroslav. 1989. Tisícileté umění pantomimy (Ukázky z dějin pantomimy).. Vydavateľ: Praha: Melantrich. ISBN 80-7023-024-X,
ČECHOV, Michail, 2017. Hercova cesta (o herecké technice). Vydavateľ: Praha: Nakladatelství KANT: Akademie múzických umění, Vydání druhé, první společné vydání v nakladatelství KANT, ISBN 978-80-7437-241-4, 978 - 820 - 7331- 449 -1
VAJDA, Igor, HUŠEK Ľubomír, 1988. Slovenská opera: Operná tvorba súčasných slovenských skladateľov a ich predchodcov. Vydavateľ: Bratislava: Opus, 1. vyd.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
52 hodín kontaktná výučba
8 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Igor Šimeg

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Vi71/26	**Názov predmetu:** Operné štúdio 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 4 **Za obdobie štúdia:** 52
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- Naštudovanie 1 javiskového operného, hudobnodramatického diela (10%)
- Absolvovanie verejného uvedenia (20%)
- Písomná práca podľa realizácie aktuálneho konkrétneho operného diela
- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)

Pozn.: Záverečné hodnotenie je podmienené aktívnym scénickým výstupom v rámci premiéry s povinnosťou aktívnej účasti na prípravnom realizačnom skúšobnom procese, zvládnutie partov aj skúšok na zodpovedajúcej úrovni

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať rozdielnosť a mnohotvárnosť tvorivých prístupov pri kreovaní charakteru stvárňovanej postavy
- vedieť rozpracovať alternatívne verzie javiskového konania v rámci tvorivého procesu
- rozumieť mizanscénam a významu motivácie konania interpreta v priestore z pohľadu realizovanej roly
- schopný adaptovať získané zručnosti v procese vývoja daných okolností a zmien v javiskového priestoru v rámci koncepcie predstavenia
- schopný úspešne zvládnuť choreografickú koordináciu v kolektívnych pohybových scénach

Stručná osnova predmetu:
1. Konanie a motivácie v priestore – práca s pohybovým a choreografickým materiálom v ansámblových častiach inscenovaného diela
2. Tvorivé prepájanie naštudovaných fragmentov v intenciách inscenačného zámeru
3. Emocionalita postavy v porovnaní s reálnymi identickými alebo príbuznými situáciami a ich stvárnenie v rámci interpretačnej štylizácie

Odporúčaná literatúra:
EJZENŠTEJN, Segej, Michajl, 1999. Umenie mizanscény. Vydavateľ: Bratislava : Divadelný ústav, ISBN 80-88987-02-4
VAJDA, Igor, HUŠEK Ľubomír, 1988. Slovenská opera: Operná tvorba súčasných slovenských skladateľov a ich predchodcov. Vydavateľ: Bratislava: Opus, 1. vyd.

HOSTOMSKÁ, Anna, 1999. Opera – průvodce operní tvorbou. Vydavateľ: Praha: Svoboda, 10. dopl. vyd., 1. vyd. v Svobode, ISBN 80-205-0578-4
MOJŽIŠOVÁ Michaela, 2011. Od Fausta k Orfeovi: Opera na Slovensku 1989 -2009 vo svetle inscenačných poetík. [fotografie Katarína Marenčinová ..., , Vydavateľ: Bratislava:, Divadelný ústav, 1. vyd., ISBN 978-80-89369-34-8

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
52 hodín kontaktná výučba
8 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Igor Šimeg

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/I.Vi72/26	**Názov predmetu:** Operné štúdio 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 4 **Za obdobie štúdia:** 52
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- Naštudovanie 1 javiskového operného, hudobnodramatického diela (10%)
- Absolvovanie verejného uvedenia (20%)
- Písomná práca podľa realizácie aktuálneho konkrétneho operného diela
- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)

Pozn.: Záverečné hodnotenie je podmienené aktívnym scénickým výstupom v rámci premiéry s povinnosťou aktívnej účasti na prípravnom realizačnom skúšobnom procese a zvládnutie partov aj skúšok v ansámbli inscenácie

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- Poznať proces tvorby dramatických situácií v divadelnej praxi
- vedieť tvorivo pracovať s dynamikou interpretácie vo vypätých javiskových mizanscénach
- rozumieť postupnosti krokov tvorivého procesu a budovania interpretačnej vrstevnatosti postavy z hľadiska psychologického aj pohybového stvárnenia
- schopný vytvoriť pravdivú, autentickú interpretáciu roly v inscenovanom fragmente
- schopný zvládnuť skúšobný proces technicky náročných dramatických scén javiskového uvedenia

Stručná osnova predmetu:
1. Konfrontácia predstierania a realistického hereckého prejavu
2. Tvorba postavy v reáliách inscenovaného diela v konfrontácii s reáliami súčasnosti – cieľavedomá práca na sémantickom výbere vonkajších a vnútorných vyjadrovacích prostriedkov
3. Psychológia, psychofyzická jednota, charakter postavy
4. Variácie mizanscén a ich vplyv na hereckú, spevácku a pohybovú interpretáciu

Odporúčaná literatúra:
ROLLAND, Romain, 1967. Dějiny opery v Evropě před Lullym a Scarlattim. Vydavateľ: Praha – Bratislava: Knihovna klasiků
MOUSSINAC, Léon, 1890-1964, 1965. Divadlo od počiatku po naše. [preložil a komentár napísal Ján Boor], Vydavateľ: Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry
STANISLAVSKIJ, Konstantin Sergejevič. 1953. Hercova práca I. Vydavateľ: Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1. vyd.

VAJDA, Igor, HUŠEK Ľubomír, 1988. Slovenská opera: Operná tvorba súčasných slovenských skladateľov a ich predchodcov. Vydavateľ: Bratislava: Opus, 1. vyd.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
52 hodín kontaktná výučba
8 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Igor Šimeg

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Vi73/26	**Názov predmetu:** Operné štúdio 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 4 **Za obdobie štúdia:** 52
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- Naštudovanie 1 javiskového operného, hudobnodramatického diela (10%)
- Absolvovanie verejného uvedenia (20%)
- Písomná práca podľa realizácie aktuálneho konkrétneho operného diela
- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)

Pozn.: Záverečné hodnotenie je podmienené aktívnym scénickým výstupom premiéry s povinnosťou aktívnej účasti na všetkých skúškach vrátane kolektívnych umeleckých telies

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať komplexný proces realizácie divadelnej adaptácie operného diela
- vedieť pružne aplikovať získané zručnosti v aktuálnej umeleckej koncepcii
- rozumieť všetkým prvkom divadelného mechanizmu
- schopný organickej integrácie do tvorivého procesu so všetkými zložkami a telesami inscenácie
- schopný spolupracovať s dirigentom, orchestrálnym telesom v profesionálnom prostredí
- schopný verejného vystúpenia v divadelnom spracovaní operného diela
- schopný autentického syntetického interpretačného javiskového prejavu v aktuálne naštudovanej inscenácii

Stručná osnova predmetu:
1. Integrácia získaných skúseností v inscenácii uceleného diela
2. Komplexný proces inscenovania hudobno-dramatického diela v reáliách divadelného priestoru
3. Spolupráca s orchestrom, umeleckým štábom, produkciou a technickými zložkami
4. Záverečná prezentácia štúdia vokálnej interpretácie v rámci inscenácie pred širokou verejnosťou – verejná javisková produkcia realizovaného projektu operného diela

Odporúčaná literatúra:
WAGNER, Richard / KUČERA, Jan P., 1995, Drama zrozené hudbou. Vydavateľ: Praha: Paseka, 1. vyd., ISBN80-7185-002-0
KRATOCHVÍL, Karel. 1987, Ze světa komedie dell arte: fakta, poznámky, podněty., [překlady italských scenářů Zdeněk Digrin a kol.; rejstřík sestavila Jana Pleskačová], 2.přeprac. vyd., V Panoramě 1. Praha: Panorama

BROOK, Peter, 1988. Prázdný proctor/ The Empty Space (1968). Z angl. orig. přel. Alois Bejblík; dosl. Lída Engelová, Vydavateľ: Praha: Panorama, 1. vyd., –, ISBN: 402-22-855

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
52 hodín kontaktná výučba
8 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Igor Šimeg

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz37/26	**Názov predmetu:** Orchestrálna prax 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 39
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 50%
- Absolvovanie verejného koncertu 40%
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 10%

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základy hry v orchestrálnom telese;
- vedieť sa nimi riadiť v kontexte s ostatnými spoluhráčmi
- rozumieť pravidlám skupinového orchestrálneho hrania;
- schopný skupinového cítenia;
- schopný vnímať svoj part v kontexte s ostatnými hlasmi;

Stručná osnova predmetu:
vysvetlenie pojmu orchestrálna hra, základy orchestrálneho frázovania, skupinového cítenia, pojem intonácie v orchestri.

Odporúčaná literatúra:
Haydn, Joseph: Sinfonia G dur, Nr. 94; Universal Edition, ISBN: 978- 3- 7024- 1383- 5
Beethoven, Ludwig: Sinfonia C dur,op. 21; Breitkopf und Härtel, ISMN: 979- 0- 004- 21134- 2
Händel, Georg Friedrich: Arrival of the Qeen of Sheba; archív pedagóga
Čajkovskij, Peter Iljič: Luskáčik, suita; Breitkopf und Härtel,
Ďalšie zdroje: archív AU, archív pedagóga, www.imslp.org

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
39 hodín kontaktná výučba
11 hodín samoštúdium
10 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz38/26	**Názov predmetu:** Orchestrálna prax 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 39
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 50%
- Absolvovanie verejného koncertu 40%
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 10%

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať pravidlá orchestrálneho hrania, hry v orchestri;
- osvojovať si a automatizovať správne orchestrálne návyky;
- rozumieť skupinovému cíteniu, skupinovému frázovaniu, skupinovej intonácii
- schopný harmonického a rytmického skupinového cítenia.;
- schopný samostatnej prípravy orchestrálneho partu.;

Stručná osnova predmetu:
- prehlbovanie skupinového frázovania, harmonického a rytmického cítenia
- dirigent a jeho úloha v orchestri

Odporúčaná literatúra:
Beethoven, Ludwig: Prométheus, ouverture; Schott Music, ISBN- 10: 0004211766
Čajkovskij, Peter Iljič: Luskáčik, suita; Breitkopf und Härtel, ISBN 13: 9790004202357
Schubert, Franz: Symphony h mol, Unvollendete; Dover, ISBN 10:0486299236
Vivaldi, Antonio: Concerto grosso d mol, op. 3. nr. 11; Dover Publications, ISBN 10:0- 486-40631- 8
Ďalší zdroj: archív AU, archív pedagóga, www.imslp.org

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
39 hodín kontaktná výučba
11 hodín samoštúdium
10 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz39/26	**Názov predmetu:** Orchestrálna prax 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 39
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 50%
- Absolvovanie verejného koncertu 40%
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 10%

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať dirigentské gestá;
- vedieť podľa nich hrať;
- rozumieť dirigentským interpretačným zámerom
- schopný nonverbálnej komunikácie s dirigentom pri štúdiu a interpretácii diela;

Stručná osnova predmetu:
- frázovanie väčších orchestrálnych celkov
- harmonické a rytmické cítenie
- intonácia sláčikov a dychových nástrojov spolu
- dirigent a jeho gestá

Odporúčaná literatúra:
Mozart, Wolfgang Amadeus: Divertimento D dur; Edition Eulenburg, ISBN 9783795764715
Schubert, Franz: Symphony h moll, Unvollendete; Dover, ISBN 10:0486299236
Pergolesi, Giovanni Battista: Stabat Mater; Novello, ISBN 10:1849386919
Bach, Johann Sebastian: Brandenburgisches Konzert Nr. 4. G dur; Breitkopf und Härtel
Poulenc, Francis: Suite française; Durand Paris 2001, ISBN 13:9790044072729
Ďalšie zdroje: archív AU, archív pedagóga, www.imslp.org

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
39 hodín kontaktná výučba
11 hodín samoštúdium
10 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz40/26	**Názov predmetu:** Orchestrálna prax 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 39
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 50%
- Absolvovanie verejného koncertu 40%
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 10%

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základné rozdiely a spôsoby skupinového hrania sláčikov a dychov
- vedieť vnímať a orientovať sa v harmónii hlasov;
- vedieť správne vnímať rytmické rozdiely a ich výrazový význam;
- rozumieť dirigentským gestám a správne ich čítať
- schopný samostatnej prípravy svojho partu;
- schopný správnej interpretačnej a psychologickej prípravy na koncert;

Stručná osnova predmetu:
- ekonomika skupinového frázovania sláčikov, dychov spolu
- harmonické, rytmické a intonačné skupinové cítenie
- dirigent a správne reagovanie na jeho gestá

Odporúčaná literatúra:
Beethoven, Ludwig: Egmont, predohra; Breitkopf und Härtel, ISMN: 979- 0- 004- 21109- 0
Haydn, Joseph: Konzertante Sinfonie B dur, soli - ob., fg., vl., vcl.;
Bizet, Georges: L'Arlésienne Suite Nr. 2; ETP 829 Q21191
Cikker, Ján: Talianska hudba z op. Juro Jánošík; súkromný archív pedagóga
Grieg, Edvard: Aus Holbergs Zeit, suita; Zimmermann Frankfurt, ISBN- 13 : 979- 0010328607
Ďalšie zdroje: archív AU, archív pedagóga, www.imslp.org

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
39 hodín kontaktná výučba
11 hodín samoštúdium

10 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz41/26	**Názov predmetu:** Orchestrálna prax 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 39
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 50%
- Absolvovanie verejného koncertu 40%
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 10%

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- skúsenejší v osvojovaní si a prehlbovaní doterajších orchestrálnych návykov;
- sa vedieť viac a lepšie orientovať vo zvuku väčších i menších orchestrálnych zoskupení;
- viac rozumieť interpretačnej výstavbe svojho partu v spolupráci s dirigentom
- schopný dynamického a agogického skupinového cítenia;
- schopný samostatnej prípravy orchestrálneho partu;

Stručná osnova predmetu:
rytmus, intonácia, harmónia, agogika v skupinovom cítení diel klasických a romantických skladateľov

Odporúčaná literatúra:
Beethoven, Ludwig van: Symphony Nr.4, B dur, op. 60; Breitkopf und Härtel
Gounod, Charles: Petite symphony for winds; Ludwig Masters, ISBN 10:1- 57- 891099- 4
Grieg, Edvard Hagerup: Peer Gynt, Suite 1.; Breitkopf und Härtel, ISBN 13:9790004780121
Mozart, Wolfgang Amadeus: Le Nozze di Figaro, K. 492, ouverture; Breitkopf und Härtel, ISBN 979- 0- 004- 20386- 6
Ďalšie zdroje: archív AU, archív pedagóga, www.imslp.org

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
39 hodín kontaktná výučba
11 hodín samoštúdium
10 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz42/26	**Názov predmetu:** Orchestrálna prax 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 39
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 50%
- Absolvovanie verejného koncertu 40%
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 10%

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať náročnejšie orchestrálne diela;
- vedieť správne štýlovo a výrazovo interpretovať diela rôznych období;
- rozumieť viac pokynom dirigentského gesta;
- schopný hráčskeho intelektuálneho a interpretačného vývoja na náročnejších dielach;

Stručná osnova predmetu:
frázovanie, intonácia, skupinové cítenie vo virtuóznejších orchestrálnych skladbách

Odporúčaná literatúra:
Schubert, Franz: Symphony Nr. 3, D dur; Breitkopf und Härtel, ASIN B003C3CKK0
Mozart, Wolfgang Amadeus: Sinfonia concertante Es dur, K 297b, ob, cl, fg, cor; Bärenreiter, ISBN- 13: 979- 0006485666
Britten, Benjamin: Simply symphony; Oxford Music, ISBN- 10: 0193619318
Prokofjev, Sergej: Romeo a Julia, Suita 2; Musical Edition Sikorski, ISBN 9784118926629
Ďalšie zdroje: archív AU, archív pedagóga, www.imslp.org

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
39 hodín kontaktná výučba
11 hodín samoštúdium
10 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/I.Vi/Ms05/24	**Názov predmetu:** Praktikum operného / muzikálového divadla 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- Realizácia javiskového operného, hudobnodramatického diela (10%)
- Absolvovanie verejného uvedenia (30%)
- Písomná práca podľa realizácie aktuálneho konkrétneho operného diela

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať zásady spolupráce divadelných zložiek
- poznať štruktúru, techniku a prevádzku divadelnej inštitúcie
- nadobudne rôznorodosť, formy a postupy pri realizácií javiskového diela

Stručná osnova predmetu:
1. Štruktúry divadla
2. Tvorba konkrétneho javiskového predmetu k aktuálnej produkcii KVI OŠ

Odporúčaná literatúra:
HOŘÍNEK, Zdeněk, 2008, Drama, divadlo , divák, Vydavateľ: Janáčkova akademie dramatických umění, Brno, ISBN: 978-80-86928-46-3
VÍTEK, Svetozár 1981, Struktura, funkce a řízení divadelního provozu, Vydavateľ: Divadelní ústav Praha, 1. vyd,

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 44

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Igor Šimeg

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/I.Vi/Ms06/24	**Názov predmetu:** Praktikum operného / muzikálového divadla 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- Naštudovanie 1 javiskového operného, hudobnodramatického diela (10%)
- Absolvovanie verejného uvedenia (30%)
- Písomná práca podľa realizácie aktuálneho konkrétneho operného diela

Pozn.: Záverečné hodnotenie je podmienené aktívnym scénickým výstupom v rámci premiéry s povinnosťou aktívnej účasti na prípravnom realizačnom skúšobnom procese diela KVI aj skúšok v ansámbli inscenácie.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať terminus technicus divadelnej praxe
- nadobudne divadelné stereotypy v opernom divadle
- schopný realizovať princípy základného tréningu zborových scén
- poznať javiskovú etiku
- schopný aplikovať improvizáciu
- schopný realizovať umelecký výstup

Stručná osnova predmetu:
1. Synchronizácia priestorovej zborovej orientácie
2. Stereotypy javiskovej praxe

Odporúčaná literatúra:
ORGOŇOVÁ Oľga, BOHUNICKÁ Alena, ZAMIŠKOVÁ Barbora Krajč, Slovník divadelných profesionalizmov, ISBN 978-80-8195-059-9, vydal: VŠMU, 2019
VODIČKOVÁ Petra, MgA., učo 10438: Organizační struktury a jejich vliv na výkonnost divadel, 2014, Archiv IS JAMU, https://is.jamu.cz/th/bux78/undefined
MOUSSINAC, Léon, 1890-1964, 1965. Divadlo od počiatku po naše. [preložil a komentár napísal Ján Boor], Vydavateľ: Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 44

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
90.91	0.0	0.0	0.0	9.09	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Igor Šimeg

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/I.Vi/Ms07/24	**Názov predmetu:** Praktikum operného / muzikálového divadla 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- Naštudovanie 1 javiskového operného, hudobnodramatického diela (10%)
- Absolvovanie verejného uvedenia (30%)
- Písomná práca podľa realizácie aktuálneho konkrétneho operného diela

Pozn.: Záverečné hodnotenie je podmienené aktívnym scénickým výstupom v rámci premiéry s povinnosťou aktívnej účasti na prípravnom realizačnom skúšobnom procese, zvládnutie partov aj skúšok.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť aplikovať zmeny stereotypov na dynamickú tvorbu
- poznať interdisciplinárne možnosti realizácie dobového klasického divadla v porovnaní s konkrétnym realizovaným dielom OŠ
- schopný realizovať umelecký výstup

Stručná osnova predmetu:
1. Divadelná technika klasického divadla vs súčasné technické možnosti aplikačnej praxe
2. Búranie stereotypov v realizácii operných diel

Odporúčaná literatúra:
GOFFMAN Erving, The Presentation of Self in Everyday Life, 1990, ISBN 0140135715
PRAVDOVÁ Hana doc. PhDr., Fenomén zábavy a úloha stereotypov v produkcii a recepcii mediálnej kultúry = Phenomenon of amusement and role of stereotypes in production and acceptance of media culture , In: Communication Today. - ISSN 1338-130X. - Roč. 2, č. 1 (2011), s. 7-24
VAJDA, Igor, HUŠEK Ľubomír, 1988. Slovenská opera: Operná tvorba súčasných slovenských skladateľov a ich predchodcov. Vydavateľ: Bratislava: Opus, 1. vyd.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 14

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
92.86	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	7.14	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Igor Šimeg

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/I.Vi/Ms08/24	**Názov predmetu:** Praktikum operného / muzikálového divadla 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- Naštudovanie 1 javiskového operného, hudobnodramatického diela (10%)
- Absolvovanie verejného uvedenia (30%)
- Písomná práca podľa realizácie aktuálneho konkrétneho operného diela

Pozn.: Záverečné hodnotenie je podmienené aktívnym scénickým výstupom v rámci premiéry s povinnosťou aktívnej účasti na prípravnom realizačnom skúšobnom procese, zvládnutie partov aj skúšok na zodpovedajúcej úrovni

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude mať vedomosti a skúsenosti v oblasti:
- význam a vplyv divadelnej techniky na umeleckú tvorbu
- fázy tvorby umeleckého diela v spolupráci divadelných zložiek
- interdisciplinárne možnosti realizácie súčasnej divadelnej tvorby
- umelecký výstup

Stručná osnova predmetu:
1. Multiplikácia rolí interpreta v javiskovom diele
2. Tvorba konkrétneho scénografického prvku v aktuálnom diele realizovanom OŠ KVI

Odporúčaná literatúra:
MOJŽIŠOVÁ Michaela, 2011. Od Fausta k Orfeovi: Opera na Slovensku 1989 -2009 vo svetle inscenačných poetík. [fotografie Katarína Marenčinová ..., , Vydavateľ: Bratislava:, Divadelný ústav, 1. vyd., ISBN 978-80-89369-34-8
EJZENŠTEJN, Sergej, Michajl, 1999. Umenie mizanscény. Vydavateľ: Bratislava : Divadelný ústav, ISBN 80-88987-02-4

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 15

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Igor Šimeg

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/I.Vi/Ms09/24	**Názov predmetu:** Praktikum operného / muzikálového divadla 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- Naštudovanie 1 javiskového operného, hudobnodramatického diela (10%)
- Absolvovanie verejného uvedenia (20%)
- Písomná práca podľa realizácie aktuálneho konkrétneho operného diela
- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)

Pozn.: Záverečné hodnotenie je podmienené aktívnym scénickým výstupom v rámci premiéry s povinnosťou aktívnej účasti na prípravnom realizačnom skúšobnom procese a zvládnutie partov aj skúšok v ansámbli inscenácie

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- pripravený nadobudnúť licencie v divadelnej praxi
- poznať základy selfmanažmentu
- vedieť tvoriť základy propagačných materiálov
- poznať interdisciplinárne možnosti realizácie súčasnej divadelnej tvorby
- poznať tvorbu, význam a realizáciu masky v javiskovom diele
- schopný uskutočniť umelecký výstup

Stručná osnova predmetu:
1. Propagácia umeleckého diela
2. Produkcia, producent, prevádzka, realizácia javiskového diela

Odporúčaná literatúra:
DVOŘÁK Jan, Kreativní management pro divadlo, 2004, Vydavatel: Pražská scéna, EAN9788086102535
Kapitoly k tématu realizace divadla, ISBN 808610253X
Maska, kostým a lidové divadlo, ISBN 8086149315, vydavateľ: Česká orientalistická společnost, 2002

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Igor Šimeg

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/I.Vi/Ms10/24	**Názov predmetu:** Praktikum operného / muzikálového divadla 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- Naštudovanie javiskového operného, hudobnodramatického diela (10%)
- Absolvovanie verejného uvedenia (30%)
- Písomná práca podľa realizácie aktuálneho konkrétneho operného diela

Pozn.: Záverečné hodnotenie je podmienené aktívnym scénickým výstupom premiéry s povinnosťou aktívnej účasti na všetkých skúškach vrátane kolektívnych umeleckých telies

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť realizovať procesy produkcie operného diela, koncertu, javiskového umeleckého výstupu
- nadobudne divadelné štandardy realizácie
- vedieť uskutočniť kostýmová výpravu a tvorbu podľa charakteru divadelnej roly
- schopný realizovať umelecký výstup

Stručná osnova predmetu:
1. Tvorba kostýmovej výpravy
2. Umelecké licencie divadelnej praxe

Odporúčaná literatúra:
BRÁDKOVÁ Ivana, ZBOŘILOVÁ Jana, KOUBSKÁ Vlasta, Divadelní kostým / Theatre Costume, 2014, ISBN 9788073312954
MIČUDOVÁ Tatiana, JUDr., Novela – Zákon č. 185/2015 Z. z.Autorský zákon, Národná rada Slovenskej republiky, https://www.zakonypreludi.sk/zz/2015-185, 2022

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Igor Šimeg

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn175/22	**Názov predmetu:** Praktiká v hre na husliach 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie 4 stupníc a 5 etúd rôznej technickej problematiky 10%
- naštudovanie 2 skladieb z obdobia renesancie, alebo baroka (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).
- skúška (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie husľovej tvorby;
- vedieť charakterizovať základné špecifiká interpretácie renesančnej a barokovej hudby;
- schopný čiastočne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku;
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
- Stupnice dur a mol cez 3 oktávy s akordami a analýzy hry dvojhmatov.
- Etudy primeranej technickej náročnosti
- Sonáty majstrov obdobia renesancie alebo baroka
- Uvoľňovanie hracieho aparátu.
- Interpretačný rozbor audio- a video- záznamov študovaného repertoáru.

Odporúčaná literatúra:
FLESCH Carl.1978 Scale system Carl Fischer Music Publisher ISBN-10 0825804132
SCHRADIECK Henry. 1986 The School of Violin Technics G. Schirmer INC. New York.ISBN10-0793554330
ŠEVČÍK Otakar.2014 Škola smyčcové techniky Op. 2 Bärenreiter Praha ISBN9790260107243
MAZAS Jacques Féréol. 2013 Etudes Speciales Op. 36 Book 1 G. Schirmer INC. New York.
MAZAS Jacques Féréol. 2013 Etudes Brillantes Op. 36 Book 2 G. Schirmer INC. New York.
KREUTZER Rodolphe. 2007 42 Etudes or Caprices Op. 35ed. Fr. Hermann
WESTHOFF Johann Paul. 1975. Six suites for violin solo. Edited by Péter P. Várnai. Winterthur: Amadeus Verlag.
TELEMANN Georg Philipp. 12 Fantasien TWV 40:14- 40:25 Bärenreiter Kassel

HANDEL Georg Friederik. 1967 6 Sonát pro housle a klavír Opus

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 13

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
92.31	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	7.69

Vyučujúci:
Mgr. Robert Kopelman, ArtD.Mgr. art. Jana Macíková, ArtD.MgA. Daniel Rumlerprof. Mgr. art. Jela ŠpitkováMgA. Ivan Ženatý

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn176/22	**Názov predmetu:** Praktiká v hre na husliach 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie 4 stupníc a 5 etúd rôznej technickej problematiky 10%
- naštudovanie 2 skladieb z obdobia renesancie, alebo baroka (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).
- skúška (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie husľovej tvorby;
- vedieť charakterizovať základné špecifiká interpretácie renesančnej a barokovej hudby;
- schopný čiastočne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku;
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
- Stupnice dur a mol v rozsahu 3 oktáv s akordami a analýzy hry dvojhmatov.
- Etudy primeranej technickej náročnosti
- Sonáty majstrov obdobia renesancie alebo baroka
- Uvoľňovanie hracieho aparátu, práca na rozvoji prstovej techniky
- Interpretačný rozbor audio- a video- záznamov študovaného repertoáru.

Odporúčaná literatúra:
FLESCH Carl.1978 Scale system Carl Fischer Music Publisher ISBN-10 0825804132
SCHRADIECK Henry. 1986 The School of Violin Technics G. Schirmer INC. New York.ISBN10-0793554330
ŠEVČÍK Otakar.2014 Škola smyčcové techniky Op. 2 Bärenreiter Praha ISBN9790260107243
MAZAS Jacques Féréol. 2013 Etudes Speciales Op. 36 Book 1 G. Schirmer INC. New York.
MAZAS Jacques Féréol. 2013 Etudes Brillantes Op. 36 Book 2 G. Schirmer INC. New York.
KREUTZER Rodolphe. 2007 42 Etudes or Caprices Op. 35ed. Fr. Hermann
WESTHOFF Johann Paul. 1975. Six suites for violin solo. Edited by Péter P. Várnai. Winterthur: Amadeus Verlag.
TELEMANN Georg Philipp. 12 Fantasien TWV 40:14- 40:25 Bärenreiter Kassel

HANDEL Georg Friederik. 1967 6 Sonát pre housle a klavír Opus

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 13

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
92.31	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	7.69

Vyučujúci:
Mgr. Robert Kopelman, ArtD.Mgr. art. Jana Macíková, ArtD.MgA. Daniel Rumlerprof. Mgr. art. Jela ŠpitkováMgA. Ivan Ženatý

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn177/22	**Názov predmetu:** Praktiká v hre na husliach 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie 4 stupníc a 5 etúd rôznej technickej problematiky 10%
- naštudovanie 2 skladieb z obdobia baroka (10%)
- naštudovanie 1. časti koncertu z obdobia klasicizmu (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).
- skúška (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať podstatnú časť terminológie súvisiacu s problematikou interpretácie husľovej tvorby;
- vedieť presne charakterizovať špecifiká interpretácie barokovej hudby;
- schopný čiastočne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku;
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných skladieb.

Stručná osnova predmetu:
- Stupnice dur a mol v rozsahu 3 oktáv s akordami a dvojhmatmi.
- Etudy primeranej technickej náročnosti
- Sonáty majstrov obdobia renesancie alebo baroka
- Uvoľňovanie hracieho aparátu.
- Interpretačný rozbor audio- a video- záznamov študovaného repertoáru.

Odporúčaná literatúra:
FLESCH Carl.1978 Scale system Carl Fischer Music Publisher ISBN-10 0825804132
SCHRADIECK Henry. 1986 The School of Violin Technics G. Schirmer INC. New York.ISBN10-0793554330
ŠEVČÍK Otakar.2014 Škola smyčcové techniky Op. 2 Bärenreiter Praha ISBN9790260107243
MAZAS Jacques Féréol. 2013 Etudes Speciales Op. 36 Book 1 G. Schirmer INC. New York.
MAZAS Jacques Féréol. 2013 Etudes Brillantes Op. 36 Book 2 G. Schirmer INC. New York.
KREUTZER Rodolphe. 2007 42 Etudes or Caprices Op. 35ed. Fr. Hermann
FIORILLO Federigo. Caprices for Violin, Op.3 Collection Litolff. No. 506

WESTHOFF Johann Paul. 1975. Six suites for violin solo. Edited by Péter P. Várnai. Winterthur: Amadeus Verlag.
TELEMANN Georg Philipp. 12 Fantasien TWV 40:14- 40:25 Bärenreiter Kassel
HANDEL Georg Friederik. 1967 6 Sonát pre housle a klavír Opus
MOZART Wolfgang Amadeus .2002 Concerto in D major for violin and Orchestra KV 211 Bärenreiter Verlag Kassel
MYSLIVEČEK Josef. 1977 Concerto for Violino and orchestra C major. Supraphon Praha
HAYDN Joseph. Concerto for Violino and orchestra C major. HOB.VII:a Urtext edition
HAYDN Joseph. Concerto for Violino and orchestra G major. HOB.VII:a4. IMSLP

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
80.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20.0

Vyučujúci:
Mgr. Robert Kopelman, ArtD.Mgr. art. Jana Macíková, ArtD.MgA. Daniel Rumlerprof. Mgr. art. Jela ŠpitkováMgA. Ivan Ženatý

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn178/22	**Názov predmetu:** Praktiká v hre na husliach 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie 4 stupníc a 5 etúd rôznej technickej problematiky 10%
- naštudovanie 2 skladieb z obdobia baroka (10%)
- naštudovanie celého koncertu z obdobia klasicizmu (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).
- skúška (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať podstatnú časť terminológie súvisiacu s problematikou interpretácie husľovej tvorby;
- vedieť presne charakterizovať špecifiká interpretácie barokovej a klasickej hudby;
- schopný čiastočne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku;
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných skladieb.

Stručná osnova predmetu:
- Stupnice dur a mol v rozsahu 3 oktáv s akordami a dvojhmatmi.
- Etudy primeranej technickej náročnosti
- Sonáty majstrov obdobia baroka a koncertu z obdobia klasicizmu
- Rozvíjanie techník ľavej a pravej ruky.
- Interpretačný rozbor audio- a video- záznamov študovaného repertoáru.

Odporúčaná literatúra:
FLESCH Carl.1978 Scale system Carl Fischer Music Publisher ISBN-10 0825804132
SCHRADIECK Henry. 1986 The School of Violin Technics G. Schirmer INC. New York.ISBN10-0793554330
ŠEVČÍK Otakar.2014 Škola smyčcové techniky Op. 2 Bärenreiter Praha ISBN9790260107243
KREUTZER Rodolphe. 2007 42 Etudes or Caprices Op. 35ed. Fr. Hermann
FIORILLO Federigo. Caprices for Violin, Op.3 Collection Litolff. No. 506
WESTHOFF Johann Paul. 1975. Six suites for violin solo. Edited by Péter P. Várnai. Winterthur: Amadeus Verlag.

TELEMANN Georg Philipp. 12 Fantasien TWV 40:14- 40:25 Bärenreiter Kassel
HANDEL Georg Friederik. 1967 6 Sonát pre housle a klavír Opus
MOZART Wolfgang Amadeus .2002 Concerto in D major for violin and Orchestra KV 211 Bärenreiter Verlag Kassel
MYSLIVEČEK Josef. 1977 Concerto for Violino and orchestra C major. Supraphon Praha
HAYDN Joseph. Concerto for Violino and orchestra C major. HOB.VII:a Urtext edition
HAYDN Joseph. Concerto for Violino and orchestra G major. HOB.VII:a4. IMSLP

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
80.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20.0

Vyučujúci:
Mgr. Robert Kopelman, ArtD.Mgr. art. Jana Macíková, ArtD.MgA. Daniel Rumlerprof. Mgr. art. Jela ŠpitkováMgA. Ivan Ženatý

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn179/22	**Názov predmetu:** Praktiká v hre na husliach 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie 2 stupníc a 3 etúd rôznej technickej problematiky 10%
- naštudovanie 1 skladby z obdobia klasicizmu a 2 časti sonáty z obdobia romantizmu (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).
- skúška (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie husľovej tvorby;
- vedieť presne charakterizovať základné špecifiká interpretácie hudby z obdobia klasicizmu a romantizmu;
- schopný pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku;
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných skladieb.

Stručná osnova predmetu:
- Etudy primeranej technickej náročnosti podľa ľubovoľného výberu
- Sonáty majstrov obdobia romantizmu a koncertu z obdobia klasicizmu
- Rozvíjanie techník ľavej a pravej ruky.
- Interpretačný rozbor študovaného repertoáru.

Odporúčaná literatúra:
SCHRADIECK Henry. 1986 The School of Violin Technics G. Schirmer INC. New York.ISBN10-0793554330
RODE Pierre. 24 Caprices for Solo Violin Op. 22 vyd. Peters
DONT, Jakob. Études et Caprices for Violin solo op. 35. Edited by Dominik Rahmer. München: Henle Verlag. HN 1175. ISMN 979-0-2018-1175-8
BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas BWV 1001-1006 for Violin solo. Edited by Klaus Rönnau. München: Henle Verlag. HN 356. ISMN 979-0-2018-1175-8
WESTHOFF Johann Paul. 1975. Six suites for violin solo. Edited by Péter P. Várnai. Winterthur: Amadeus Verlag.

HANDEL Georg Friederik. 1967 6 Sonát pre housle a klavír Opus
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979-0-2018-0007-3
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume II. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7.
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979-0-2018-0007-3
SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 1 a minor, op. 105. Edited by Wiltrud Haug-Freienstein. München: Henle Verlag. HN 428. ISMN 979-0-2018-0428-6
MOZART Wolfgang Amadeus .2003 Concerto in D major for violin and Orchestra KV 211 Bärenreiter Verlag Kassel
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B-flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45776-2
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 3 in G major K. 216. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45790-8
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. Concerto for Violin and Orchestra no. 4 in D major K. 218. Urtext edition. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45797-7

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Robert Kopelman, ArtD.Mgr. art. Jana Macíková, ArtD.MgA. Daniel Rumlerprof. Mgr. art. Jela ŠpitkováMgA. Ivan Ženatý

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn180/22	**Názov predmetu:** Praktiká v hre na husliach 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie 4 etúd rôznej technickej problematiky 10%
- naštudovanie 1 sonáty z obdobia romantizmu a ľubovoľnú skladbu autora z 20. storočia (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).
- skúška (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať dokonale odbornú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie husľovej tvorby;
- vedieť presne charakterizovať základné špecifiká interpretácie hudby z obdobia klasicizmu a romantizmu a náhľad do tvorby skladateľov 20. storočia
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných skladieb.

Stručná osnova predmetu:
- Etudy primeranej technickej náročnosti podľa ľubovoľného výberu
- Sonáty majstrov obdobia romantizmu a ľubovoľnej skladby z 1. polovice 20. storočia
- Zdokonaľovanie techník ľavej a pravej ruky.
- Interpretačný a formový rozbor študovaného repertoáru.

Odporúčaná literatúra:
RODE Pierre. 24 Caprices for Solo Violin Op. 22 vyd. Peters
DONT, Jakob. Études et Caprices for Violin solo op. 35. Edited by Dominik Rahmer. München: Henle Verlag. HN 1175. ISMN 979-0-2018-1175-8
BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas BWV 1001-1006 for Violin solo. Edited by Klaus Rönnau. München: Henle Verlag. HN 356. ISMN 979-0-2018-1175-8
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979-0-2018-0007-3
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume II. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7.

BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979-0-2018-0007-3
SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 1 a minor, op. 105. Edited by Wiltrud Haug-Freienstein. München: Henle Verlag. HN 428. ISMN 979-0-2018-0428-6
GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.1 F major Op. 8. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.
GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.2 G major Op. 13. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.
GRIEG, Edvard. 2012. Sonate Nr.3 c minor Op. 45. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.
MOZART Wolfgang Amadeus .2003 Concerto in D major for violin and Orchestra KV 211 Bärenreiter Verlag Kassel
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B-flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45776-2
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 3 in G major K. 216. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45790-8
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. Concerto for Violin and Orchestra no. 4 in D major K. 218. Urtext edition. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45797-7
MARTINŮ, Bohuslav. 1950. Five Madrigal Stanzas for Violin and Piano. New York: Associated Music Publishers, Inc.
BRUCH, Max. Violin Concerto g minor op. 26. Urtext edition. Edited by Michael Kube. München: Henle Verlag. HN 708. ISMN 979-0-2018-0708-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Robert Kopelman, ArtD.Mgr. art. Jana Macíková, ArtD.MgA. Daniel Rumlerprof. Mgr. art. Jela ŠpitkováMgA. Ivan Ženatý

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn173/22	**Názov predmetu:** Praktiká v hre na viole 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní, (40%)
- naštudovanie požadovaného materiálu:(25%)
- výstup na triednom koncerte,(25%)
- 1./ dve etudy s rozdielnou technicko-hudobnou problematikou / Brunni,Campagnolli,Dont,apod.)
- 2./dve charakterovo rozdielne časti z barokovej sonáty alebo jedna časť koncertu / Telemann,Haendel,apod...,, alebo dve skladby malých foriem (Glinka, Čajkovskij, Šostakovič apod.)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný s nadhľadom interpretovať hudobný text ,zapísaný v altovom kľúči,
- vedieť využívať zvukové možnosti nástroja a rozvinie svoje technicko-umelecké zručnosti pri interpretácii violového repertoáru,
- navýši adaptabilitu svojho pohybového aparátu ,dokáže sa rýchlo prispôsobiť rôznym menzúram nástrojov/ husle, viola, dokáže primerane dávkovať množstvo energie nevyhnutné pre adekvátnu tvorbu zvuku / kupr. oproti husliam/,
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu základného violového repertoáru;
- schopný využiť svoje nové zručnosti pri uplatnení sa v profesionálnom hudobnom živote,
- dokáže využiť svoje novo nadobudnuté poznatky pri vierohodnom výkladu interpretovaného diela,

Stručná osnova predmetu:
- Naštudovanie najmenej dvoch etúd zameraných na rozdielnu technicko- interpretačnú problematiku/Bruni, Campagnolli, Dont ,/
- Štúdium barokovej literatúry v rozsahu najmenej dvoch kontrastných častí cyklického diela (Telemann, Haendel, Valentini..)alebo dvoch skladieb malých foriem rôznych štýlových období,
- Zdokonalenie práce pohybového aparátu hráča ,spresňovanie vnímania proporcií nástroja, jeho výsledného zvuku a kvality intonácie, v spojitosti s interpretovamým dielom,
- Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a interpretáciách rôznych interpretov.

Odporúčaná literatúra:

Technická problematika:
MOSCHER MAREK MARIA ,Frei und mit freude spielen – viola schule1-3,Munchen,ISBN š-927985-29-5
Etudy:
BRUNI,B.,A.,25 Studien fuer Viola ,Breitkopf&Haertel,Leipzig,E.B.412
CAMPAGNOLLI,A.,Fr., 41 Caprices fur Viola solo op.22, Edition Peters,Nr.2548 Etu
DONT,J.,Etudes fuer Viola op.37,VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag Leipzig, 7228,Lizenz, Nr.484 25,D511,72
Koncerty,sonáty,malé formy:
VALENTINI,G.X.Sonata E dur pre violu a klavír,Krakow,Polskie Wydawnictvo Muzycne,Nr.4748
TELEMANN,G.PH., Koncert G dur pre violu a orchester, Krakow,Polskie Wydawnictvo Muzycne , 4574,
TELEMANN,G.,PF., Sonatte a moll pre violu a basso continuo,Edition Peters,Nr.4625
HAENDEL,G.,PH,Koncert pre violu a orchester h moll, Krakow,Polskie Wydawnictvo Muzycne , 6700
HAENDEL,F.,G.,Sonate fuer Viola und Cembalo concertante C dur,Edition Peters,Nr.4903
HAENDEL,F.,G., Sonáta pre violu a klavír No 6,Moskva, Štátne hudobné nakladateľstvo,19353
GLAZUNOV,A.,Elegy, , International Music Company,NY,No 555
BORISOVSKIJ,V., Transkripcie pre violu a klavír, Moskva, Muzgiz. 1946,No.18269,
VALENTA,I,Violenie I.,II., Hudobné centrum SK,13.08.2006
ŠOSTAKOVIČ,D. Impromtu for viola and Piano,Vydavateľstvo DSCH,2018,Archiv Šostakoviča
Metodická literatúra:
MOSCHER,MAREK, MARIA, Frei und mit freude spielen Voline und Viola,Munchen, LOGOMEDVerlag,
ISBN 3-927985-25-2
/Uvedené dielá sú súčasťou súkromného archívupedagóga/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
50.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Zuzana Bouřová, Ph.D.,ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn174/22	**Názov predmetu:** Praktiká v hre na viole 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní, (40%)
- naštudovanie požadovaného materiálu:(25%)
- výstup na triednom koncerte (25%)
- 1./ Jednohlasé stupnice , rozložené akordy – jedna durová, jedna molová,
- 2./ dve etudy s rozdielnou technicko-hudobnou problematikou / Brunni,Campagnolli apod.)
- 3./dve časti z barokovej sonáty alebo koncertu /Telemann, Haendel,Valentini..,, alebo dve skladby malých foriem (Glinka, Čajkovskij, Fergusson apod.)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný pomocou novo nadobudnutých vedomostí a zručností čítať aj interpretovať nekomplikovaný hudobný text zapísaný v altovom kľúči,
- vedieť charakterizovať špecifiká hry na viole v oblasti tóno-tvorby prostredníctvom vlastnej hernej skúsenosti;
- rozšíri adaptabilitu svojho hráčskeho aparátu potrebou prispôsobiť sa menzúre väčšieho nástroja a nutnosťou vysporiadať sa s väčším energetickým vkladom pri rozozvučaní violy / kupr. oproti husliam/,
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu základného violového repertoáru;
- schopný využiť svoje nové zručnosti pri uplatnení sa v profesionálnom hudobnom živote,
- dokáže preniesť svoje skúsenosti s novou farebnou paletou do hry na iných hudobných nástrojoch / husliach apod./

Stručná osnova predmetu:
- Hra stupníc, rozložených akordov, oboznámenia sa s menzúrou a zvukovými možnosťami nástroja,
- Naštudovanie najmenej dvoch etúd Bruniho, Campagnolliho, Donta ,
- Štúdium barokovej literatúry v rozsahu najmenej dvoch kontrastných častí cyklického diela (Telemann, Haendel, Valentini..)alebo dvoch skladieb malých foriem rôznych štýlových období,
- Cielená práca s optimalizáciou pohybového aparátu hráča , s prepojením pohybu a výsledného zvuku,

- Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a interpretáciách rôznych interpretov.

Odporúčaná literatúra:

Technická problematika:
FLESCH,C.Scale systems in publisched for viola,Fischer Carl,Inc,NY(02921)
MOSCHER MAREK MARIA ,Frei und mit freude spielen – viola schule1-3,Munchen,ISBN š-927985-29-5
Etudy:
BRUNI,B.,A.,25 Studien fuer Viola ,Breitkopf&Haertel,Leipzig,E.B.412
CAMPAGNOLLI,A.,Fr., 41 Caprices fur Viola solo op.22, Edition Peters,Nr.2548 Etu
DONT,J.,Etudes fuer Viola op.37,VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag Leipzig, 7228,Lizenz, Nr.484 25,D511,72
Koncerty,sonáty,malé formy:
TELEMANN,G.PH., Koncert G dur pre violu a orchester, Krakow,Polskie Wydawnictvo Muzycne , 4574,
TELEMANN,G.,PF., Sonatte a moll pre violu a basso continuo,Edition Peters,Nr.4625
HAENDEL,G.,PH,Koncert pre violu a orchester h moll, Krakow,Polskie Wydawnictvo Muzycne , 6700
HAENDEL,F.,G.,Sonate fuer Viola und Cembalo concertante C dur,Edition Peters,Nr.4903
HAENDEL,F.,G., Sonáta pre violu a klavír No 6,Moskva, Štátne hudobné nakladateľstvo,19353
GLAZUNOV,A.,Elegy, , International Music Company,NY,No 555
BORISOVSKIJ,V., Transkripcie pre violu a klavír, Moskva, Muzgiz. 1946,No.18269,
VALENTA,I,Violenie I.,II., Hudobné centrum SK,13.08.2006
Metodická literatúra:
MOSCHER,MAREK, MARIA, Frei und mit freude spielen Voline und Viola,Munchen, LOGOMEDVerlag,
ISBN 3-927985-25-2
/ Uvedené diela sú súčasťou súkromného archívu pedagóga/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Zuzana Bouřová, Ph.D.,ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz17/22	**Názov predmetu:** Prax v komornom zbore, vokálnej skupine 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru (30%)
- absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť technike hlasového prejavu v komornom zbore, vokálnej skupine
- schopný intonovať samostatne v komornom zbore, vokálnej skupine
- vedieť reagovať a rozumieť požiadavkám dirigenta, umeleckého vedúceho
- ovládať konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa

Stručná osnova predmetu:
- Oboznámenie sa s technikou hlasového prejavu v komornom zbore, vokálnej skupine
- Zoznámenie sa so zásadami intonácie v menšom speváckom telese.
- Osvojovanie si umeleckého prejavu v kolektíve menšieho speváckeho telesa..
- Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu.

Odporúčaná literatúra:
Výber svetovej, renesančnej zborovej literatúry určenej pre menšie spevácke zoskupenia. Dramaturgia bude prispôsobená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
83.33	0.0	16.67	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz18/22	**Názov predmetu:** Prax v komornom zbore, vokálnej skupine 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru (30%)
- absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť technike hlasového prejavu v komornom zbore, vokálnej skupine
- schopný intonovať samostatne v komornom zbore, vokálnej skupine
- vedieť reagovať a rozumieť požiadavkám dirigenta, umeleckého vedúceho
- ovládať konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa

Stručná osnova predmetu:
1. Oboznamovanie sa s technikou hlasového prejavu v komornom zbore, vokálnej skupine
2. Zoznamovanie sa so zásadami intonácie v menšom speváckom telese.
3. Osvojenie si umeleckého prejavu v kolektíve menšieho speváckeho telesa..
4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu.

Odporúčaná literatúra:
Výber svetovej, renesančnej zborovej literatúry určenej pre menšie spevácke zoskupenia. Dramaturgia bude prispôsobená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz19/22	**Názov predmetu:** Prax v komornom zbore, vokálnej skupine 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru (30%)
- absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť technike hlasového prejavu v komornom zbore, vokálnej skupine
- schopný intonovať samostatne v komornom zbore, vokálnej skupine
- vedieť reagovať a rozumieť požiadavkám dirigenta, umeleckého vedúceho
- schopný samostatne pracovať so svojou hlasovou skupinou
- ovládať konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa

Stručná osnova predmetu:
1. Zdokonaľovať techniku hlasového prejavu v komornom zbore, vokálnej skupine.
2. Zdokonaľovať intonáciu v menšom speváckom telese
3. Osvojenie si umeleckého prejavu v kolektíve menšieho speváckeho telesa..
4. Nácvik so svojou hlasovou skupinou
5. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu telesa

Odporúčaná literatúra:
Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych žánrov určenej pre menšie spevácke zoskupenia. Dramaturgia bude prispôsobená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz20/22	**Názov predmetu:** Prax v komornom zbore, vokálnej skupine 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru (30%)
- absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť technike hlasového prejavu v komornom zbore, vokálnej skupine
- schopný intonovať samostatne v komornom zbore, vokálnej skupine
- vedieť reagovať a rozumieť požiadavkám dirigenta, umeleckého vedúceho
- schopný samostatne pracovať so svojou hlasovou skupinou
- ovládať konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa

Stručná osnova predmetu:
1. Zdokonaľovať techniku hlasového prejavu v komornom zbore, vokálnej skupine.
2. Zdokonaľovať intonáciu vo vokálnej skupine
3. Osvojenie si umeleckého prejavu v kolektíve menšieho speváckeho telesa..
4. Nácvik so svojou hlasovou skupinou
5. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu telesa

Odporúčaná literatúra:
Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov určenej pre menšie spevácke zoskupenia. Dramaturgia bude prispôsobená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz21/22	**Názov predmetu:** Prax v komornom zbore, vokálnej skupine 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru (30%)
- absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť uplatniť rôzne spôsoby hlasového prejavu v závislosti od štýlu a obdobia skladby
- vedieť suverénne intonovať a ladiť v malom speváckom telese
- schopný samostatne umelecky pracovať s vokálnou skupinou
- ovládať a predviesť na pódiu konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa

Stručná osnova predmetu:
1. Zvládnutie rôznych spôsobov spevu v závislosti od štýlu a obdobia skladby
2. Naučiť sa samostatnej intonácii a ladeniu v ansámbloch.
3. Umelecké vedenie nácviku s celým telesom.
4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu telesa

Odporúčaná literatúra:
Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych žánrov určenej pre menšie spevácke zoskupenia, aj so sprievodom nástrojových zoskupení. Dramaturgia bude prispôsobená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 7

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
85.71	0.0	14.29	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz22/22	**Názov predmetu:** Prax v komornom zbore, vokálnej skupine 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru (30%)
- absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť uplatniť rôzne spôsoby hlasového prejavu v závislosti od štýlu a obdobia skladby
- vedieť suverénne intonovať a ladiť v malom speváckom telese
- schopný samostatne umelecky pracovať s vokálnou skupinou
- ovládať a predviesť na pódiu konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa

Stručná osnova predmetu:
1. Zvládnutie rôznych spôsobov spevu v závislosti od štýlu a obdobia skladby
2. Naučiť sa samostatnej intonácii a ladeniu v ansámbloch.
3. Umelecké vedenie nácviku s celým telesom.
4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu telesa

Odporúčaná literatúra:
Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych žánrov určenej pre menšie spevácke zoskupenia, aj so sprievodom nástrojových zoskupení. Dramaturgia bude prispôsobená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
83.33	0.0	0.0	16.67	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz53/22	**Názov predmetu:** Prax v profesionálnom telese 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na praxi a plnenie požiadaviek umeleckého súboru

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- Poznať proces prípravy realizácie umeleckého výstupu v profesionálnom telese
- Poznať systém umeleckej práce jednotlivých zložiek umeleckého telese/orchester/zbor/ sólisti
- Schopný kolektívnej interpretácie

Stručná osnova predmetu:
Obsah predmetu sa odvíja od dramaturgického plánu telesa v ktorom sa predmet realizuje.

Odporúčaná literatúra:
Podľa aktuálnej dramaturgie telesa.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	NEABS
0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz54/22	**Názov predmetu:** Prax v profesionálnom telese 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na praxi a plnenie požiadaviek umeleckého súboru

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- Poznať proces prípravy realizácie umeleckého výstupu v profesionálnom telese
- Poznať systém umeleckej práce jednotlivých zložiek umeleckého telese/orchester/zbor/ sólisti
- Schopný kolektívnej interpretácie

Stručná osnova predmetu:
Obsah predmetu sa odvíja od dramaturgického plánu telesa v ktorom sa predmet realizuje.

Odporúčaná literatúra:
Podľa aktuálnej dramaturgie telesa.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	NEABS
0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz55/22	**Názov predmetu:** Prax v profesionálnom telese 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na praxi a plnenie požiadaviek umeleckého súboru

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- Poznať proces prípravy realizácie umeleckého výstupu v profesionálnom telese
- Poznať systém umeleckej práce jednotlivých zložiek umeleckého telese/orchester/zbor/ sólisti
- Schopný kolektívnej interpretácie

Stručná osnova predmetu:
Obsah predmetu sa odvíja od dramaturgického plánu telesa v ktorom sa predmet realizuje.

Odporúčaná literatúra:
Podľa aktuálnej dramaturgie telesa.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	NEABS
0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz56/22	**Názov predmetu:** Prax v profesionálnom telese 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na praxi a plnenie požiadaviek umeleckého súboru

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- Poznať proces prípravy realizácie umeleckého výstupu v profesionálnom telese
- Poznať systém umeleckej práce jednotlivých zložiek umeleckého telese/orchester/zbor/ sólisti
- Schopný kolektívnej interpretácie

Stručná osnova predmetu:
Obsah predmetu sa odvíja od dramaturgického plánu telesa v ktorom sa predmet realizuje.

Odporúčaná literatúra:
Podľa aktuálnej dramaturgie telesa.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	NEABS
0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP080/22	**Názov predmetu:** Prevencia muskuloskeletálneho systému 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- Vypracovanie seminárnej práce na zadanú tému (20%)
- Úspešné absolvovanie záverečnej skúšky (50%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent/ -ka bude poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou zdravia, chorôb, porúch a oslabení muskuloskeletálneho systému. Zároveň bude vedieť popísať podstatu, prejavy a vznik chorôb, porúch a oslabení muskuloskeletálneho systému a vysvetliť proces ich vytvorenia a následného riešenia cez viaceré cielené intervenčné pohybové programy.

Stručná osnova predmetu:
Charakteristika primárnych pojmov (podstata, prejavy, hodnotenie, vznik chorôb, porúch a oslabení)
- Choroby, poruchy a oslabenia (proces vytvorenia, dôsledky, liečba, prevencia)
- Funkcie svalov (proces vytvorenia chorôb, porúch a oslabení)
- Svaly s tendenciou ku skráteniu, k oslabeniu.
- Klinické syndrómy chorôb, porúch a oslabení svalovej funkcie (porušené pohybové stereotypy, ich diagnostika, príznaky, dôsledky)
- Hypermobilita (diagnostika, špecifiká a typy vzniku a následné spôsoby, metodiky cvičení pri jednotlivých typoch)
- Kineziológia prototypových činností (Postúra, posturálna stabilita, posturálna stabilizácia, posturálna reaktibilita, poruchy postury)

Odporúčaná literatúra:
HENEŠOVÁ, Judita a JABLONSKÝ, Peter. 2013. Pohybový systém a regeneračné cvičenia. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave: [online] Dostupné z: https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/j._hene_ov_p._jablonsk_pohybov_syst_m_a_regener a_n_cvi_enia.pdf
HOGARTH, Burne. 2003. Dynamic Anatomy. New York: Watson-Guptill Publications. ISBN 978-0-8230-1552-1.
LARSEN, Christian. 2010. Držení tela. Olomouc: Poznání. ISBN 978-80-86606-93-4.

MASARYKOVÁ, Dana. 2020. Telesná a zdravotná výchova v predprimárnom vzdelávaní. Trnava: Trnavská univerzita v Trnave. [online] Dostupné z: file:///C:/Users/ZSDUMBB/AppData/Local/Temp/masarykova-tzvpp-2020.pdf
VEREŠOVÁ, Jana. 2013. Zdravotná telesná výchova. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave. [online] Dostupné z: https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/j._veresova_zdravotna_telesna_vychova.pdf

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 67

ABS	NEABS
88.06	11.94

Vyučujúci:
PaedDr. Michal Marko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP081/22	**Názov predmetu:** Prevencia muskuloskeletálneho systému 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- Vypracovanie seminárnej práce na zadanú tému (20%)
- Úspešné absolvovanie záverečnej skúšky (50%)

Výsledky vzdelávania:
Charakteristika sekundárnych pojmov (podstata, prejavy, hodnotenie, vznik chorôb, porúch a oslabení)
- Choroby, poruchy a oslabenia (proces vytvorenia, dôsledky, liečba, prevencia)
- Nové metodiky cvičení (základné princípy)
- Anamnéza (obsah, význam)
- Aspekčné vyšetrenie (obsah, rozsah)
- Vyšetrenie hypermobility (možnosti vzniku hypermobility, delenie možnosti cvičení)
- Pohybové stereotypy (typy, vyšetrenie)
- Hodnotenie bolesti (obsah, rozsah)

Stručná osnova predmetu:
Charakteristika sekundárnych pojmov (podstata, prejavy, hodnotenie, vznik chorôb, porúch a oslabení)
- Choroby, poruchy a oslabenia (proces vytvorenia, dôsledky, liečba, prevencia)
- Nové metodiky cvičení (základné princípy)
- Anamnéza (obsah, význam)
- Aspekčné vyšetrenie (obsah, rozsah)
- Vyšetrenie hypermobility (možnosti vzniku hypermobility, delenie možnosti cvičení)
- Pohybové stereotypy (typy, vyšetrenie)
- Hodnotenie bolesti (obsah, rozsah)

Odporúčaná literatúra:
HENEŠOVÁ, Judita a JABLONSKÝ, Peter. 2013. Pohybový systém a regeneračné cvičenia. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave: [online] Dostupné z: https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/j._hene_ov_p._jablonsk_pohybov_syst_m_a_regener a_n_cvi_enia.pdf

HOGARTH, Burne. 2003. Dynamic Anatomy. New York: Watson-Guptill Publications. ISBN 978-0-8230-1552-1.
LARSEN, Christian. 2010. Držení tela. Olomouc: Poznání. ISBN 978-80-86606-93-4.
MASARYKOVÁ, Dana. 2020. Telesná a zdravotná výchova v predprimárnom vzdelávaní. Trnava: Trnavská univerzita v Trnave. [online] Dostupné z: file:///C:/Users/ZSDUMBB/AppData/Local/Temp/masarykova-tzvpp-2020.pdf
VEREŠOVÁ, Jana. 2013. Zdravotná telesná výchova. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave. [online] Dostupné z: https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/j._veresova_zdravotna_telesna_vychova.pdf

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 63

ABS	NEABS
88.89	11.11

Vyučujúci:
PaedDr. Michal Marko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/I.Ko59/22	**Názov predmetu:** Propedeutika jazzových kompozičných postupov a improvizácie 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 50%
- Vypracovanie úloh zadaných pedagógom 40%
- Záverečný test – praktické cvičenie z improvizácie 10%
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť pohotovo improvizovať na danú tému alebo akordický podklad v akomkoľvek hudobnom štýle;
- ovládať základné pravidlá používané v najznámejších hudobných štýloch
- vie pohotovo aplikovať vedomosti z improvizácie pri aranžovaní, harmonizácie piesní vytváraní kl. sprievodu komponovaní,
- dokáže improvizovať v hudobnom súbore v akomkoľvek štýle;
ovláda rôzne metódy vyučovania improvizácie a štylizácie, ktoré neskôr dokáže využiť vo umeleckej ale aj pedagogickej činnosti.

Stručná osnova predmetu:
1. Úvod do problematiky improvizácie. Druhy improvizácie (horizontálna a vertikálna, čiastočná a úplná, inštrumentálna a vokálna, sólová a kolektívna improvizácia, delenie podľa štýlov).
2. Základné hudobné štýly v historickom priereze, ktoré sú využiteľné v improvizácii.
3. Princípy hudobnej improvizácie (Adícia a repríza. Ornamentika. Heterofónia Transfigurácia, transferácia, implantácia motívov. Latencia a funkčná substitúcia v harmónii.
4. Diminúcia a augmentácia. Inverzia-rotácia-permutácia.) Homofónny sprievod a generálbas. Improvizácia na danú tému.

Odporúčaná literatúra:
FUKAČ, Jiří, Poledňák, Ivan.1977 K typologickým polarizacím hudby, zejména polarizaci hudby artificiální a nonartificiální. In: Hudební věda, roč. XIV, 1977, č. 4, s. 316-335.
MATZNER, Antonín – Poledňák, Ivan – Wasserberger, Igor.1983. Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby I. Praha : Supraphon, 1983.
MATZNER, Antonín – Poledňák, Ivan – Wasserberger, Igor:.1983. Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby II. Praha : Supraphon, 1983.

TURÁK, František.2003. Moderná populárna hudba a džez na Slovensku: vývojové tendencie a kritické reflexie. Banská Bystrica : Univerzita Mateja Bela, 2003.
ZAHRADNÍK, Miroslav.2018. Tradičné a progresívne harmonické postupy v súčasnom jazze. Bratislava: Univerzita Komenského.
ZAHRADNÍK, Miroslav.2018. Základy jazzovej harmónie, Bratislava: Univerzita Komenského. 2018

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
12 individuálna tvorivá činnosť
5 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 47

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
76.6	0.0	8.51	2.13	4.26	2.13	4.26	2.13	0.0

Vyučujúci:
PhDr. Jana Orlická

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/I.Ko60/22	**Názov predmetu:** Propedeutika jazzových kompozičných postupov a improvizácie 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 50%
- Vypracovanie úloh zadaných pedagógom 40%
- Záverečný test – praktické cvičenie z improvizácie 10%
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť pohotovo improvizovať na danú tému alebo akordický podklad v akomkoľvek hudobnom štýle;
- ovládať základné pravidlá používané v najznámejších hudobných štýloch
- vie pohotovo aplikovať vedomosti z improvizácie pri aranžovaní, harmonizácie piesní vytváraní kl. sprievodu komponovaní,
- dokáže improvizovať v hudobnom súbore v akomkoľvek štýle;
- ovláda rôzne metódy vyučovania improvizácie a štylizácie, ktoré neskôr dokáže využiť vo umeleckej ale aj pedagogickej činnosti.

Stručná osnova predmetu:
- Štylizácia a improvizácia v hudobných štýloch rôznych období – základné charakteristiky jednotlivých období(gregoriánsky chorál, gotika, renesancia, barok, klasicizmus, romantizmus, impresionizmus, slovenský folklór) a ich využitie pri improvizácii
- Hudba 20. storočia (aleatórna hudba, free improvisation style, jazzové štýly, rock...atď.): segmenty, figúry, spôsoby improvizovania, analýza a interpretácia vzorových skladieb pre improvizáciu.
- analýza a počúvanie vybraných hudobných ukážok

Odporúčaná literatúra:
FUKAČ, Jiří, Poledňák, Ivan.1977 K typologickým polarizacím hudby, zejména polarizaci hudby artificiální a nonartificiální. In: Hudební věda, roč. XIV, 1977, č. 4, s. 316-335.
MATZNER, Antonín – Poledňák, Ivan – Wasserberger, Igor.1983. Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby I. Praha : Supraphon, 1983.
MATZNER, Antonín – Poledňák, Ivan – Wasserberger, Igor:.1983. Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby II. Praha : Supraphon, 1983.

TURÁK, František.2003. Moderná populárna hudba a džez na Slovensku: vývojové tendencie a kritické reflexie. Banská Bystrica : Univerzita Mateja Bela, 2003.
ZAHRADNÍK, Miroslav.2018. Tradičné a progresívne harmonické postupy v súčasnom jazze. Bratislava: Univerzita Komenského.
ZAHRADNÍK, Miroslav.2018. Základy jazzovej harmónie, Bratislava: Univerzita Komenského. 2018

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
12 individuálna tvorivá činnosť
5 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 46

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
67.39	0.0	15.22	6.52	4.35	2.17	2.17	2.17	0.0

Vyučujúci:
PhDr. Jana Orlická

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/I.Ko61/22	**Názov predmetu:** Propedeutika jazzových kompozičných postupov a improvizácie 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 50%
- Vypracovanie úloh zadaných pedagógom 40%
- Záverečný test – praktické cvičenie z improvizácie 10%
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť pohotovo improvizovať na danú tému alebo akordický podklad v akomkoľvek hudobnom štýle;
- ovládať základné pravidlá používané v najznámejších hudobných štýloch
- vie pohotovo aplikovať vedomosti z improvizácie pri aranžovaní, harmonizácie piesní vytváraní kl. sprievodu komponovaní,
- dokáže improvizovať v hudobnom súbore v akomkoľvek štýle;
ovláda rôzne metódy vyučovania improvizácie a štylizácie, ktoré neskôr dokáže využiť vo umeleckej ale aj pedagogickej činnosti.

Stručná osnova predmetu:
Základné princípy jazzovej improvizácie
- rytmiky
- melodika
- harmónia
- špecifické znaky jazzovej hudby a jednotlivých štýlov
- analýza a počúvanie vybraných hudobných ukážok

Odporúčaná literatúra:
FUKAČ, Jiří, Poledňák, Ivan.1977 K typologickým polarizacím hudby, zejména polarizaci hudby artificiální a nonartificiální. In: Hudební věda, roč. XIV, 1977, č. 4, s. 316-335.
MATZNER, Antonín – Poledňák, Ivan – Wasserberger, Igor.1983. Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby I. Praha : Supraphon, 1983.
MATZNER, Antonín – Poledňák, Ivan – Wasserberger, Igor:.1983. Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby II. Praha : Supraphon, 1983.

TURÁK, František.2003. Moderná populárna hudba a džez na Slovensku: vývojové tendencie a kritické reflexie. Banská Bystrica : Univerzita Mateja Bela, 2003.
ZAHRADNÍK, Miroslav.2018. Tradičné a progresívne harmonické postupy v súčasnom jazze. Bratislava: Univerzita Komenského.
ZAHRADNÍK, Miroslav.2018. Základy jazzovej harmónie, Bratislava: Univerzita Komenského. 2018.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
12 individuálna tvorivá činnosť
5 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 28

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
89.29	0.0	7.14	0.0	0.0	0.0	0.0	3.57	0.0

Vyučujúci:
PhDr. Jana Orlická

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/I.Ko62/22	**Názov predmetu:** Propedeutika jazzových kompozičných postupov a improvizácie 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní 50%
- vypracovanie úloh zadaných pedagógom 40%
- záverečný test – praktické cvičenie z improvizácie 10%
- zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť pohotovo improvizovať na danú tému alebo akordický podklad v akomkoľvek hudobnom štýle;
- ovládať základné pravidlá používané v najznámejších hudobných štýloch
- vie pohotovo aplikovať vedomosti z improvizácie pri aranžovaní, harmonizácie piesní vytváraní kl. sprievodu komponovaní,
- dokáže improvizovať v hudobnom súbore v akomkoľvek štýle;
- ovláda rôzne metódy vyučovania improvizácie a štylizácie, ktoré neskôr dokáže využiť vo umeleckej ale aj pedagogickej činnosti.

Stručná osnova predmetu:
- Vzťahy akordov a stupníc
- Akordické postupy v jazze
- Akordické zvukomaľby princípy stavby zvukomalebných akordov
- analýza a počúvanie vybraných hudobných ukážok

Odporúčaná literatúra:
FUKAČ, Jiří, Poledňák, Ivan.1977 K typologickým polarizacím hudby, zejména polarizaci hudby artificiální a nonartificiální. In: Hudební věda, roč. XIV, 1977, č. 4, s. 316-335.
MATZNER, Antonín – Poledňák, Ivan – Wasserberger, Igor.1983. Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby I. Praha : Supraphon, 1983.
MATZNER, Antonín – Poledňák, Ivan – Wasserberger, Igor:.1983. Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby II. Praha : Supraphon, 1983.
TURÁK, František.2003. Moderná populárna hudba a džez na Slovensku: vývojové tendencie a kritické reflexie. Banská Bystrica : Univerzita Mateja Bela, 2003.

ZAHRADNÍK, Miroslav.2018. Tradičné a progresívne harmonické postupy v súčasnom jazze. Bratislava: Univerzita Komenského.
ZAHRADNÍK, Miroslav.2018. Základy jazzovej harmónie, Bratislava: Univerzita Komenského. 2018

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
12 individuálna tvorivá činnosť
5 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 28

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
75.0	0.0	10.71	0.0	0.0	7.14	0.0	7.14	0.0

Vyučujúci:
PhDr. Jana Orlická

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP063/22	**Názov predmetu:** Rozvoj osobnosti hudobníka 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
1. Úspešné absolvovanie skúšky (50%)
2. Vypracovanie a prezentovanie projektu na zadanú tému (30%)
3. Vypracovanie dielčích úloh (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou osobnosti;
- vedieť popísať štruktúru osobnosti z vertikálneho aj horizontálneho hľadiska;
- rozumieť podstate vlastností osobnosti;
- schopný určiť špecifiká dynamických, aktivačno-motivačných, výkonových, vzťahovo-postojových a sebaregulačných vlastností osobnosti;
- poznať svoje silné a slabé stránky a možnosti sebarozvoja.

Stručná osnova predmetu:
- Osobnosť, teoretické východiská.
- Štruktúra osobnosti – horizontálna a vertikálna.
- Vlastnosti osobnosti – dynamické, aktivačno-motivačné, výkonové, vzťahovo-postojové, sebaregulačné.
- Praktické úlohy na rozvíjanie jednotlivých skupín osobnostných vlastností.

Odporúčaná literatúra:
ŘÍČAN, Pavel. 2010. Psychologie osobnosti. Praha: Orbis. ISBN 9788024731339.
KULKA, Jiří. 2008. Psychologie umění. Praha: Grada. ISBN 978-80-247-2329-7.
BLATNÝ, Marek a kol. 2010. Psychologie osobnosti. Praha: Grada. ISBN 9788024734347 (súkromný archív pedagóga)
RUISEL, Imrich. 2008. Osobnosť a poznávanie. Bratislava: Ikar. IBN 978-80-55115993. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
2 hodiny riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 105

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
71.43	0.0	14.29	8.57	0.95	1.9	2.86	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. PhDr. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP064/22	**Názov predmetu:** Rozvoj osobnosti hudobníka 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
1. Úspešné absolvovanie skúšky (50%)
2. Vypracovanie a prezentovanie projektu na zadanú tému (30%)
3. Vypracovanie dielčích úloh (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou motivácie;
- vedieť popísať základné teórie motivácie;
- rozumieť podstate výkonovej motivácie a jej vplyvu na výkon v oblasti umenia;
- schopný určiť špecifiká motivácie k výkonu počas vystúpenia;
- poznať možnosti rozvoja vnútornej a výkonovej motivácie.

Stručná osnova predmetu:
1. Motivácia.
2. Teórie motivácie.
3. Výkonová motivácia v oblasti umenia.
4. Motivácia k výkonu pred vystúpením a počas vystúpenia.

Odporúčaná literatúra:
BOROŠ, Ján. 1995. Motivácia a emocionalita človeka. Bratislava: Odkaz. (archív pedagóga)
PAŠKOVÁ, Lucia. Výkonová motivácia. 2008. Banská Bystrica: UMB, PF. ISBN 978-80-8083-623-8 (archív pedagóga)
KŘIVOHLAVÝ, Jaro. 1998. Jak neztratit nadšení. Praha: Grada. ISBN 9788071695513 (archív pedagóga)
ŘÍČAN, Pavel. 2010. Psychologie osobnosti. Praha: Orbis. ISBN 9788024731339. (archív pedagóga)
KULKA, Jiří. 2008. Psychologie umění. Praha: Grada. ISBN 978-80-247-2329-7. (archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
2 hodiny riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 99

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
54.55	0.0	22.22	9.09	8.08	4.04	2.02	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. PhDr. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP065/22	**Názov predmetu:** Rozvoj osobnosti hudobníka 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
1. Úspešné absolvovanie skúšky (50%)
2. Vypracovanie a prezentovanie projektu na zadanú tému (30%)
3. Vypracovanie dielčích úloh (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou asertivity a tvorivosti;
- vedieť popísať zásady asertívnej komunikácie;
- rozumieť podstate asertívnej komunikácie, asertívnych práv a povinností;
- rozumieť podstate tvorivého procesu a jeho fázam;
- schopný aplikovať zásady asertívnej komunikácie v praxi.

Stručná osnova predmetu:
1. Asertivita, asertívne správanie.
2. Asertívna komunikácia, asertívne práva a povinnosti.
3. Praktické úlohy na rozvíjanie zručností asertívnej komunikácie.
4. Tvorivosť – proces a fázy tvorivosti.
5. Rozvíjanie tvorivosti.

Odporúčaná literatúra:
POTTS, Conrad & POTTS, Suzane. 2014. Asertivita. Umění být silný v každé situaci. Praha: Grada, 2014. ISBN 978-80-247-9312-2. (súkromný archív pedagóga)
NOVÁK, Tomáš. 2012. Jednej asertivně. Asertivně na duševní hygienu. Praha: Grada, 2012 ISBN 9788024739991. (súkromný archív pedagóga)
HADFIELDOVÁ, Sue & HASSONOVÁ, Gill. 2012. Jak být asertivní v každé situaci. Praha: Grada. ISBN 9788024742694. (súkromný archív pedagóga)
RUISEL, Imrich. 2008. Osobnosť a poznávanie. Bratislava: Ikar. IBN 978-80-55115993. (súkromný archív pedagóga)
SZOBIOVÁ, Eva. 2016. Tvorivosť - poznávanie tajomstiev. Plzeň: Aleš Čeněk, s.r.o. ISBN 9788073806132. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
2 hodiny riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 78

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
75.64	0.0	11.54	7.69	2.56	1.28	0.0	1.28	0.0

Vyučujúci:
doc. PhDr. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP066/22	**Názov predmetu:** Rozvoj osobnosti hudobníka 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
1. Úspešné absolvovanie skúšky (50%)
2. Vypracovanie a prezentovanie projektu na zadanú tému (30%)
3. Vypracovanie dielčích úloh (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou komunikácie;
- rozumieť podstate verbálnej a neverbálnej komunikácie;
- vedieť popísať zásady komunikácie;
- schopný charakterizovať chyby pri komunikácii;
- poznať podstatu komunikácie umením;
- vedieť charakterizovať podmienky a proces komunikácie prostredníctvom hudby.

Stručná osnova predmetu:
1. Komunikácia a jej druhy.
2. Verbálna a neverbálna komunikácia.
3. Zásady a chyby komunikácie.
4. Komunikácia umením.
5. Komunikácia prostredníctvom hudby a jej špecifiká.

Odporúčaná literatúra:
GLOCKOVÁ, Mária & DOLINSKÁ, Viktória. 2013. Kultúra – komunikácia – hudba (Interkultúrne súvislosti). Banská Bystrica: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení. ISBN978-80-89555-23-9
ŘÍČAN, Pavel. 2010. Psychologie osobnosti. Praha: Orbis. ISBN 9788024731339.
ŠUBOVÁ, Michaela & BAHLEDOVÁ, Terézia & KASÁČOVÁ, Lenka. 2007. Komunikácia, umenie, výchova. Banská Bystrica: Univerzita Mateja Bela, PF. ISBN 978-80-8083-498-2 (archív pedagóga)
KRISTOVÁ, Jarmila. 2004. Komunikácia – cvičenia. Bratislava: Osveta. ISBN 8080631646 (archív pedagóga)
BASU, Andreas & FAUST, Liane. 2013. Umění úspěšné komunikace. Praha: Grada. ISBN 978-80-247-8736-7 (archív pedagóga)

RECKNAGEL, Marion & ROHMANN-VAN WÜLLEN, Heike. 2012. Jak komunikovat chytře. Praha: Grada. ISBN 978-80-247-7601-9 (archív pedagóga)
SCRUTON, Roger. 2009. Hudobná estetika. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 978-80-89427-11-6.
KOPČÁKOVÁ, Slávka. 2013. Vývoj hudobnoestetického myslenia na Slovensku v 20. storočí. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove. ISBN 978-555-0804-7. Dostupné na: https://www.researchgate.net/publication/357571916_Vyvoj_hudobnoestetickeho_myslenia_na_Slovensku_v_20_storoci

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
2 hodiny riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 78

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
64.1	0.0	17.95	6.41	2.56	3.85	5.13	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. PhDr. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP102/26	**Názov predmetu:** Rozvoj osobnosti hudobníka 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
Vypracovanie dielčích úloh (30%)
Vypracovanie a prezentovanie projektu na zadanú tému (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou osobnosti;
vedieť popísať štruktúru osobnosti z vertikálneho aj horizontálneho hľadiska;
rozumieť podstate vlastností osobnosti;
schopný určiť špecifiká dynamických, aktivačno-motivačných, výkonových, vzťahovo-postojových a sebaregulačných vlastností osobnosti;
poznať svoje silné a slabé stránky a možnosti sebarozvoja.

Stručná osnova predmetu:
Osobnosť, teoretické východiská.
Štruktúra osobnosti – horizontálna a vertikálna.
Vlastnosti osobnosti – dynamické, aktivačno-motivačné, výkonové, vzťahovo-postojové, sebaregulačné.
Praktické úlohy na rozvíjanie jednotlivých skupín osobnostných vlastností.

Odporúčaná literatúra:
ŘÍČAN, Pavel. 2010. Psychologie osobnosti. Praha: Orbis. ISBN 9788024731339.
KULKA, Jiří. 2008. Psychologie umění. Praha: Grada. ISBN 978-80-247-2329-7.
BLATNÝ, Marek a kol. 2010. Psychologie osobnosti. Praha: Grada. ISBN 9788024734347 (súkromný archív pedagóga)
RUISEL, Imrich. 2008. Osobnosť a poznávanie. Bratislava: Ikar. IBN 978-80-55115993. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba, 15 hodín samoštúdium
2 hodiny riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. PhDr. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/I.SP103/26	**Názov predmetu:** Rozvoj osobnosti hudobníka 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
Vypracovanie dielčích úloh (30%)
Vypracovanie a prezentovanie projektu na zadanú tému (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou motivácie;
vedieť popísať základné teórie motivácie;
rozumieť podstate výkonovej motivácie a jej vplyvu na výkon v oblasti umenia;
schopný určiť špecifiká motivácie k výkonu počas vystúpenia;
poznať možnosti rozvoja vnútornej a výkonovej motivácie.

Stručná osnova predmetu:
Motivácia.
Teórie motivácie.
Výkonová motivácia v oblasti umenia.
Motivácia k výkonu pred vystúpením a počas vystúpenia.

Odporúčaná literatúra:
BOROŠ, Ján. 1995. Motivácia a emocionalita človeka. Bratislava: Odkaz. (archív pedagóga)
PAŠKOVÁ, Lucia. Výkonová motivácia. 2008. Banská Bystrica: UMB, PF. ISBN 978-80-8083-623-8 (archív pedagóga)
KŘIVOHLAVÝ, Jaro. 1998. Jak neztratit nadšení. Praha: Grada. ISBN 9788071695513 (archív pedagóga)
ŘÍČAN, Pavel. 2010. Psychologie osobnosti. Praha: Orbis. ISBN 9788024731339. (archív pedagóga)
KULKA, Jiří. 2008. Psychologie umění. Praha: Grada. ISBN 978-80-247-2329-7. (archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
2 hodiny riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. PhDr. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP100/23	**Názov predmetu:** Rozširujúci kurz lektora z externého prostredia

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: Za obdobie štúdia: 21s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia:

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Pre absolvovanie predmetu a udelenie hodnotenia je povinná minimálna 90 percentná účasť na všetkých hodinách blokovej výučby predmetu. Hodnotenie Neabsolvoval sa udelí poslucháčovi,ktorý stanovenú podmienku nesplní.

Výsledky vzdelávania:
Účelom tohto špeciálneho predmetu je flexibilne kreditovo oceniť poslucháčov za extra aktivitu a účasť spojenú s participáciou na ad hoc kurzoch externých lektorov zo zahraničných partnerských inštitúcií, zväčša v rámci programu Erasmus. Externé vzdelávacie kurzy organizované pod hlavičkou tohto predmetu sú väčšinou neopakovateľné jednorázové aktivity prichádzajúce ako bezprostredná ponuka zahraničných lektorov z partnerských inštitúcií. Kurzy ponúkajú študentom možnosť získať poznatky a know-how zo širšieho európskeho edukačného priestoru a odbornej praxe a umožňujú inštitúcii získať okamžitý prístup k novým ľudom, ich poznatkom a skúsenostiam. Zároveň prepájajú externé a interné prostredia.Po absolvovaní rozširujúcich kurzov organizovaných ad hoc počas akademického roku na pôde akadémie, poslucháč získa nové vedomosti na rôzne témy z oblasti umenia, zručnosti a know-how z predmetných oblastí, na ktoré sa kurzy zameriavajú. Poslucháči si rozšíria svoje jazykové, odborné a medzi- kultúrne kompetencie a kontakty.

Stručná osnova predmetu:
Bude určená ad hoc na základe konkrétneho kurzu.

Odporúčaná literatúra:
Bude určená ad hoc na základe odporúčaní externého lektora ku konkrétnemu kurzu.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský alebo anglický jazyk

Poznámky:
- Predmet má variabilný obsah určený podľa konkrétneho dohodnutého kurzu. Obsah dopredu oznámi študijné oddelenie a umožní zápis tohto predmetu, aby bolo možné získať kredity-
Predmet sa poskytuje v ľubovoľnom semestri, pokiaľ je v danom semestri dohodnutý aspoň jeden kurz externého lektora.

Predmet zapisuje do zápisných listov študijné oddelenie na základe prihlásenia- Počet študentov zapísaných na predmet v danom období sa obmedzuje ad hoc na základe počtu kurzov a jej celkovej kapacity- V prípade väčšieho záujmu študentov sa študenti vyberú podľa poradia v akom sa na kurzy prihlásili- Osoba zodpovedná za predmet zapisuje hodnotenie na základe vedenej dochádzky na príslušnom kurze.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	NEABS
0.0	0.0

Vyučujúci:

PaedDr. Mgr. Peter Vítko

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP022/26	**Názov predmetu:** Seminár k písomným prácam 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovacích hodinách (30 %)
Vypracovanie hodnoteného projektu na zadanú tému (70 %)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť integrovať písomnú záverečnú prácu do záverečného umeleckého výstupu
- aktívne spracovávať vybraný problém a tému
- získať viaczdrojové informácie a tvorivo ich zaradiť do kompletnej práce
- kreatívne pracovať s odbornou literatúrou
- reagovať a osvojí si formálne náležitosti pri písaní záverečných prác
- bez problémov pracovať s odbornou literatúrou a dokáže použiť zdroje citácií, parafráz aj notografického materiálu
- v spolupráci s vedúcim záverečnej práce dokáže vytvoriť zmysluplnú záverečnú prácu, rešpektujúcu všetky formálne aj odborné pripomienky počas tvorby a písania práce
- vedieť uplatniť a využiť počítačové zručnosti, nevyhnutné pre napísanie záverečnej práce.

Stručná osnova predmetu:
1. postupné oboznamovanie študenta so spracovávaním práce
2. úprava, korekcie
3. postup pri písaní záverečnej práce
4. technické rozoznávanie typov písma, formátovania, vkladanie obrázkov, notového materiálu a pod.

Odporúčaná literatúra:
KATUŠČÁK, Dušan. 1998. Ako písať vysokoškolské a kvalifikačné práce. Stimul, Bratislava. ISBN 80- 85697- 82- 3
KATUŠČÁK, Dušan. 2004. Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. 3. vyd. Nitra: Enigma. ISBN 80- 89132- 10- 3.
KUCIANOVÁ, A. Metódy citovania podľa STN ISO 690: 2012 [online]. 2013 [cit. 2014- 09- 03]. Dostupné z: http://www.fns.uniba.sk/fileadmin/user_upload/editors/geog/kfg/Katedra/Studium/Zaver_p race_a_statnice/ISO_690- 2010_priklady_SlovNarKniz_AKucianova.pdf

STAROŇOVÁ, Katarína. 2011. Vedecké písanie. Ako písať akademické a vedecké texty. Osveta, Martin. ISBN 978- 80- 8063- 359- 2
SMERNICA č. 2/2014 o bibliografickej registrácii, kontrole originality, sprístupňovaní, uchovávaní a základných náležitostiach záverečných prác na Akadémii umení v Banskej Bystrici;
GLOCKOVÁ, Mária. 2021. Manuál písania záverečných prác na FMU AU; pdf formát bez vydania a prideleného ISBN. Pre internú potrebu FMU AU.
MŠ SR. Metodické usmernenie 14/2009- R z 27. augusta 2009 o náležitostiach záverečných prác, ich bibliografickej registrácii, kontrole originality, uchovávaní a sprístupňovaní [online]. Dostupné z: http://www.spgk.sk/?centralny- registerzaverecnych- a- kvalifikacnych- prac
MŠ SR. Metodické usmernenie k používaniu titulov, čestných titulov a označení funkcií vysokoškolských učiteľov [online]. Dostupné z: http://www.minedu.sk/data/att/1583.pdf
STN 6910:2011. Pravidlá písania a úpravy písomností [online]. 2011 [cit. 2014-09- 15]. Dostupné z: http://www.ucps.sk/subory/Pravne_predpisy_pdf_doc/STN_01_6910_Pravidla_pisania_a_ upravy_pisomnosti.pdf STN ISO 690: 2012. Informácie a dokumentácia. Návod na tvorbu bibliografických odkazov na informačné pramene a ich citovanie.
Výber bibliografických titulov podľa individuálnych požiadaviek daných tém záverečných prác.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP023/26	**Názov predmetu:** Seminár k písomným prácam 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovacích hodinách (30 %)
Vypracovanie hodnoteného projektu na zadanú tému (70 %)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť integrovať písomnú záverečnú prácu do záverečného umeleckého výstupu
- aktívne spracovávať vybraný problém a tému
- získať viaczdrojové informácie a tvorivo ich zaradiť do kompletnej práce
- kreatívne pracovať s odbornou literatúrou
- reagovať a osvojí si formálne náležitosti pri písaní záverečných prác
- bez problémov pracovať s odbornou literatúrou a dokáže použiť zdroje citácií, parafráz aj notografického materiálu
- v spolupráci s vedúcim záverečnej práce dokáže vytvoriť zmysluplnú záverečnú prácu, rešpektujúcu všetky formálne aj odborné pripomienky počas tvorby a písania práce
- vedieť uplatniť a využiť počítačové zručnosti, nevyhnutné pre napísanie záverečnej práce.

Stručná osnova predmetu:
1. postupné oboznamovanie študenta so spracovávaním práce
2. základné požiadavky na formálnu úpravu záverečnej práce
3. hlavná časť záverečnej práce a jej štruktúra
4. štruktúra a úprava záverečnej práce.

Odporúčaná literatúra:
KATUŠČÁK, Dušan. 1998. Ako písať vysokoškolské a kvalifikačné práce. Stimul, Bratislava. ISBN 80- 85697- 82- 3
KATUŠČÁK, Dušan. 2004. Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. 3. vyd. Nitra: Enigma. ISBN 80- 89132- 10- 3.
KUCIANOVÁ, A. Metódy citovania podľa STN ISO 690: 2012 [online]. 2013 [cit. 2014- 09- 03]. Dostupné z: http://www.fns.uniba.sk/fileadmin/user_upload/editors/geog/kfg/Katedra/ Studium/Zaver_p race_a_statnice/ISO_690- 2010_priklady_SlovNarKniz_AKucianova.pdf
STAROŇOVÁ, Katarína. 2011. Vedecké písanie. Ako písať akademické a vedecké texty. Osveta, Martin. ISBN 978- 80- 8063- 359- 2

SMERNICA č. 2/2014 o bibliografickej registrácii, kontrole originality, sprístupňovaní, uchovávaní a základných náležitostiach záverečných prác na Akadémii umení v Banskej Bystrici; GLOCKOVÁ, Mária. 2021. Manuál písania záverečných prác na FMU AU; pdf formát bez vydania a prideleného ISBN. Pre internú potrebu FMU AU.
MŠ SR. Metodické usmernenie 14/2009- R z 27. augusta 2009 o náležitostiach záverečných prác, ich bibliografickej registrácii, kontrole originality, uchovávaní a sprístupňovaní [online]. Dostupné z: http://www.spgk.sk/?centralny- registerzaverecnych- a- kvalifikacnych- prac
MŠ SR. Metodické usmernenie k používaniu titulov, čestných titulov a označení funkcií vysokoškolských učiteľov [online]. Dostupné z: http://www.minedu.sk/data/att/1583.pdf
STN 6910:2011. Pravidlá písania a úpravy písomností [online]. 2011 [cit. 2014-09- 15]. Dostupné z: http://www.ucps.sk/subory/Pravne_predpisy_pdf_doc/STN_01_6910_Pravidla_pisania_a_ upravy_pisomnosti.pdf STN ISO 690: 2012. Informácie a dokumentácia. Návod na tvorbu bibliografických odkazov na informačné pramene a ich citovanie.
Výber bibliografických titulov podľa individuálnych požiadaviek daných tém záverečných prác.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP024/26	**Názov predmetu:** Seminár k teoretickým prácam 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovacích hodinách (30 %)
Vypracovanie hodnoteného projektu na zadanú tému (70 %)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť integrovať písomnú záverečnú prácu do záverečného umeleckého výstupu
- aktívne spracovávať vybraný problém a tému
- získať viaczdrojové informácie a tvorivo ich zaradiť do kompletnej práce
- kreatívne pracovať s odbornou literatúrou
- reagovať a osvojí si formálne náležitosti pri písaní záverečných prác
- bez problémov pracovať s odbornou literatúrou a dokáže použiť zdroje citácií, parafráz aj notografického materiálu
- v spolupráci s vedúcim záverečnej práce dokáže vytvoriť zmysluplnú záverečnú prácu, rešpektujúcu všetky formálne aj odborné pripomienky počas tvorby a písania práce
- vedieť uplatniť a využiť počítačové zručnosti, nevyhnutné pre napísanie záverečnej práce

Stručná osnova predmetu:
1. bibliografické odkazy, citácie
2. citácie, citáty, parafrázy a výťahy
3. monografia, časti monografií
4. seriálová publikácia ako celok (časopis, zborník...)
5. články v seriálových publikáciách
6. jazyková a štylistická stránka záverečnej práce

Odporúčaná literatúra:
KATUŠČÁK, Dušan. 1998. Ako písať vysokoškolské a kvalifikačné práce. Stimul, Bratislava. ISBN 80- 85697- 82- 3
KATUŠČÁK, Dušan. 2004. Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. 3. vyd. Nitra: Enigma. ISBN 80- 89132- 10- 3.
KUCIANOVÁ, A. Metódy citovania podľa STN ISO 690: 2012 [online]. 2013 [cit. 2014- 09- 03]. Dostupné z: http://www.fns.uniba.sk/fileadmin/user_upload/editors/geog/kfg/Katedra/ Studium/Zaver_p race_a_statnice/ISO_690- 2010_priklady_SlovNarKniz_AKucianova.pdf

STAROŇOVÁ, Katarína. 2011. Vedecké písanie. Ako písať akademické a vedecké texty. Osveta, Martin. ISBN 978- 80- 8063- 359- 2
SMERNICA č. 2/2014 o bibliografickej registrácii, kontrole originality, sprístupňovaní, uchovávaní a základných náležitostiach záverečných prác na Akadémii umení v Banskej Bystrici;
GLOCKOVÁ, Mária. 2021. Manuál písania záverečných prác na FMU AU; pdf formát bez vydania a prideleného ISBN. Pre internú potrebu FMU AU.
MŠ SR. Metodické usmernenie 14/2009- R z 27. augusta 2009 o náležitostiach záverečných prác, ich bibliografickej registrácii, kontrole originality, uchovávaní a sprístupňovaní [online]. Dostupné z: http://www.spgk.sk/?centralny- registerzaverecnych- a- kvalifikacnych- prac
MŠ SR. Metodické usmernenie k používaniu titulov, čestných titulov a označení funkcií vysokoškolských učiteľov [online]. Dostupné z: http://www.minedu.sk/data/att/1583.pdf
STN 6910:2011. Pravidlá písania a úpravy písomností [online]. 2011 [cit. 2014-09- 15]. Dostupné z: http://www.ucps.sk/subory/Pravne_predpisy_pdf_doc/STN_01_6910_Pravidla_pisania_a_ upravy_pisomnosti.pdf STN ISO 690: 2012. Informácie a dokumentácia. Návod na tvorbu bibliografických odkazov na informačné pramene a ich citovanie.
Výber bibliografických titulov podľa individuálnych požiadaviek daných tém záverečných prác.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 23.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SPO25/26	**Názov predmetu:** Seminár k teoretickým prácam 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovacích hodinách (30 %) Vypracovanie hodnoteného projektu na zadanú tému (70 %)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť integrovať písomnú záverečnú prácu do záverečného umeleckého výstupu
- aktívne spracovávať vybraný problém a tému
- získať viaczdrojové informácie a tvorivo ich zaradiť do kompletnej práce
- kreatívne pracovať s odbornou literatúrou
- reagovať a osvojí si formálne náležitosti pri písaní záverečných prác
- bez problémov pracovať s odbornou literatúrou a dokáže použiť zdroje citácií, parafráz aj notografického materiálu
- v spolupráci s vedúcim záverečnej práce dokáže vytvoriť zmysluplnú záverečnú prácu, rešpektujúcu všetky formálne aj odborné pripomienky počas tvorby a písania práce
- vedieť uplatniť a využiť počítačové zručnosti, nevyhnutné pre napísanie záverečnej práce.

Stručná osnova predmetu:
1. postupné oboznamovanie študenta so spracovávaním práce
2. základné požiadavky na formálnu úpravu záverečnej práce
3. hlavná časť záverečnej práce a jej štruktúra
4. štruktúra a úprava záverečnej práce.

Odporúčaná literatúra:
KATUŠČÁK, Dušan. 1998. Ako písať vysokoškolské a kvalifikačné práce. Stimul, Bratislava. ISBN 80- 85697- 82- 3
KATUŠČÁK, Dušan. 2004. Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. 3. vyd. Nitra: Enigma. ISBN 80- 89132- 10- 3.
KUCIANOVÁ, A. Metódy citovania podľa STN ISO 690: 2012 [online]. 2013 [cit. 2014-09-03]. Dostupné z: http://www.fns.uniba.sk/fileadmin/user_upload/editors/geog/kfg/Katedra/Studium/Zaver_p race_a_statnice/ISO_690- 2010_priklady_SlovNarKniz_AKucianova.pdf
STAROŇOVÁ, Katarína. 2011. Vedecké písanie. Ako písať akademické a vedecké texty. Osveta, Martin. ISBN 978- 80- 8063- 359- 2

SMERNICA č. 2/2014 o bibliografickej registrácii, kontrole originality, sprístupňovaní, uchovávaní a základných náležitostiach záverečných prác na Akadémii umení v Banskej Bystrici; GLOCKOVÁ, Mária. 2021. Manuál písania záverečných prác na FMU AU; pdf formát bez vydania a prideleného ISBN. Pre internú potrebu FMU AU.
MŠ SR. Metodické usmernenie 14/2009- R z 27. augusta 2009 o náležitostiach záverečných prác, ich bibliografickej registrácii, kontrole originality, uchovávaní a sprístupňovaní [online]. Dostupné z: http://www.spgk.sk/?centralny- register záverečných- a- kvalifikačných prac
MŠ SR. Metodické usmernenie k používaniu titulov, čestných titulov a označení funkcií vysokoškolských učiteľov [online]. Dostupné z: http://www.minedu.sk/data/att/1583.pdf STN 6910:2011. Pravidlá písania a úpravy písomností [online]. 2011 [cit. 2014-09- 15]. Dostupné z: http://www.ucps.sk/subory/Pravne_predpisy_pdf_doc/STN_01_6910_Pravidla_pisania_a_ upravy_pisomnosti.pdf STN ISO 690: 2012. Informácie a dokumentácia. Návod na tvorbu bibliografických odkazov na informačné pramene a ich citovanie.
Výber bibliografických titulov podľa individuálnych požiadaviek daných tém záverečných prác.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 23.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn10/26	**Názov predmetu:** Seminár komornej hry - akordeón, klavír 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%), projekt, alebo Seminárna práca (20%), pasívna účasť na komorných koncertoch /vystúpeniach (10%), aktívna účasť na komorných koncertoch / vystúpeniach (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania bude študent schopný: poznať základy vzniku a vývoja komornej hry s klávesovými nástrojmi. vedieť pomenovať a aplikovať špecifiká komornej hry s klávesovými nástrojmi, rozumieť základným nástrojovým obsadeniam a ich zvukovým možnostiam v komornej hre s klávesovými nástrojmi v období renesancie a baroka, označiť interpretačné kritériá v komornej hre s klávesovými nástrojmi obdobia renesancie a baroka, analyzovať úroveň interpretácie komornej hry s klávesovými nástrojmi verbálnym, alebo písomným vyjadrením.

Stručná osnova predmetu:
Vznik komornej hry s klávesovými nástrojmi
Vývoj komornej hry s klávesovými nástrojmi v období renesancie a baroka
Percepcia hudobného diela komornej literatúry
Zadania projektov z okruhov prednášaných tém
Seminárne práce z okruhov prednášaných tém

Odporúčaná literatúra:
HINSON Maurice, ROBERTS Wesley. 2006. The Piano in Chamber Ensemble: An Annotated Guide, Indiana University Press.
JACOMUCCI, Claudio: Modern accordion perspectives. 2013. Grafica Metelliana spa cava de Tirreni. (SA)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium

12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn11/26	**Názov predmetu:** Seminár komornej hry - akordeón, klavír 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%), projekt, alebo Seminárna práca (20%), pasívna účasť na komorných koncertoch /vystúpeniach (10%), aktívna účasť na komorných koncertoch / vystúpeniach (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania bude študent schopný: poznať základy vzniku a vývoja komornej hry s klávesovými nástrojmi. vedieť pomenovať a aplikovať špecifiká komornej hry s klávesovými nástrojmi, rozumieť základným nástrojovým obsadeniam a ich zvukovým možnostiam v komornej hre s klávesovými nástrojmi v období klasicizmu, označiť interpretačné kritériá v komornej hre s klávesovými nástrojmi v období klasicizmu analyzovať úroveň interpretácie komornej hry s klávesovými nástrojmi verbálnym, alebo písomným vyjadrením.

Stručná osnova predmetu:
Vznik komornej hry s klávesovými nástrojmi
Vývoj komornej hry s klávesovými nástrojmi v období klasicizmu
Percepcia hudobného diela komornej literatúry
Zadania projektov z okruhov prednášaných tém
Seminárne práce z okruhov prednášaných tém

Odporúčaná literatúra:
HINSON Maurice, ROBERTS Wesley. 2006. The Piano in Chamber Ensemble: An Annotated Guide, Indiana University Press.
JACOMUCCI, Claudio: Modern accordion perspectives. 2013. Grafica Metelliana spa cava de Tirreni. (SA)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn12/26	**Názov predmetu:** Seminár komornej hry - akordeón, klavír 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%), projekt, alebo Seminárna práca (20%), pasívna účasť na komorných koncertoch /vystúpeniach (10%), aktívna účasť na komorných koncertoch / vystúpeniach (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania bude študent schopný: poznať základy vzniku a vývoja komornej hry s klávesovými nástrojmi. vedieť pomenovať a aplikovať špecifiká komornej hry s klávesovými nástrojmi, rozumieť základným nástrojovým obsadeniam a ich zvukovým možnostiam v komornej hre s klávesovými nástrojmi v období prvej polovice 19. storočia, označiť interpretačné kritériá v komornej hre s klávesovými nástrojmi v období prvej polovice 19. storočia, analyzovať úroveň interpretácie komornej hry s klávesovými nástrojmi verbálnym, alebo písomným vyjadrením.

Stručná osnova predmetu:
Vznik komornej hry s klávesovými nástrojmi
Vývoj komornej hry s klávesovými nástrojmi v období prvej polovice 19. storočia
Percepcia hudobného diela komornej literatúry
Zadania projektov z okruhov prednášaných tém
Seminárne práce z okruhov prednášaných tém

Odporúčaná literatúra:
HINSON Maurice, ROBERTS Wesley. 2006. The Piano in Chamber Ensemble: An Annotated Guide, Indiana University Press.
JACOMUCCI, Claudio: Modern accordion perspectives. 2013. Grafica Metelliana spa cava de Tirreni. (SA)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
22 hodín samoštúdium

25 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn13/26	**Názov predmetu:** Seminár komornej hry - akordeón, klavír 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%), projekt, alebo Seminárna práca (20%), pasívna účasť na komorných koncertoch /vystúpeniach (10%), aktívna účasť na komorných koncertoch / vystúpeniach (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania bude študent schopný: poznať základy vzniku a vývoja komornej hry s klávesovými nástrojmi. vedieť pomenovať a aplikovať špecifiká komornej hry s klávesovými nástrojmi, rozumieť základným nástrojovým obsadeniam a ich zvukovým možnostiam v komornej hre s klávesovými nástrojmi v období druhej polovice 19. storočia, označiť interpretačné kritériá v komornej hre s klávesovými nástrojmi v období druhej polovice 19. storočia, analyzovať úroveň interpretácie komornej hry s klávesovými nástrojmi verbálnym, alebo písomným vyjadrením.

Stručná osnova predmetu:
Vznik komornej hry s klávesovými nástrojmi
Vývoj komornej hry s klávesovými nástrojmi v období druhej polovice 19. storočia
Percepcia hudobného diela komornej literatúry
Zadania projektov z okruhov prednášaných tém
Seminárne práce z okruhov prednášaných tém

Odporúčaná literatúra:
HINSON Maurice, ROBERTS Wesley. 2006. The Piano in Chamber Ensemble: An Annotated Guide, Indiana University Press.
JACOMUCCI, Claudio: Modern accordion perspectives. 2013. Grafica Metelliana spa cava de Tirreni. (SA)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
22 hodín samoštúdium

25 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn14/26	**Názov predmetu:** Seminár komornej hry - akordeón, klavír 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%), projekt, alebo Seminárna práca (20%), pasívna účasť na komorných koncertoch /vystúpeniach (10%), aktívna účasť na komorných koncertoch / vystúpeniach (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania bude študent schopný: poznať základy vzniku a vývoja komornej hry s klávesovými nástrojmi. vedieť pomenovať a aplikovať špecifiká komornej hry s klávesovými nástrojmi, rozumieť základným nástrojovým obsadeniam a ich zvukovým možnostiam v komornej hre s klávesovými nástrojmi v období prvej polovice 20. storočia, označiť interpretačné kritériá v komornej hre s klávesovými nástrojmi období prvej polovice 20. storočia, analyzovať úroveň interpretácie komornej hry s klávesovými nástrojmi verbálnym, alebo písomným vyjadrením.

Stručná osnova predmetu:
Vznik komornej hry s klávesovými nástrojmi
Vývoj komornej hry s klávesovými nástrojmi období prvej polovice 20. storočia
Percepcia hudobného diela komornej literatúry
Zadania projektov z okruhov prednášaných tém
Seminárne práce z okruhov prednášaných tém

Odporúčaná literatúra:
HINSON Maurice, ROBERTS Wesley. 2006. The Piano in Chamber Ensemble: An Annotated Guide, Indiana University Press.
JACOMUCCI, Claudio: Modern accordion perspectives. 2013. Grafica Metelliana spa cava de Tirreni. (SA)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
22 hodín samoštúdium

25 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn15/26	**Názov predmetu:** Seminár komornej hry - akordeón, klavír 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%), projekt, alebo Seminárna práca (20%), pasívna účasť na komorných koncertoch /vystúpeniach (10%) ,aktívna účasť na komorných koncertoch / vystúpeniach (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania bude študent schopný: poznať základy vzniku a vývoja v počiatkoch komornej hry s klávesovými nástrojmi. vedieť pomenovať a aplikovať špecifiká komornej hry s klávesovými nástrojmi, rozumieť základným nástrojovým obsadeniam a ich zvukovým možnostiam v komornej hre s klávesovými nástrojmi v období od druhej polovice 20. storočia po súčasnosť, označiť interpretačné kritériá v komornej hre s klávesovými v období od druhej polovice 20. storočia po súčasnosť, analyzovať úroveň interpretácie komornej hry s klávesovými nástrojmi verbálnym, alebo písomným vyjadrením.

Stručná osnova predmetu:
Vznik komornej hry s klávesovými nástrojmi
Vývoj komornej hry s klávesovými nástrojmi v období od druhej polovice 20. storočia po súčasnosť
Percepcia hudobného diela komornej literatúry
Zadania projektov z okruhov prednášaných tém
Seminárne práce z okruhov prednášaných tém

Odporúčaná literatúra:
HINSON Maurice, ROBERTS Wesley. 2006. The Piano in Chamber Ensemble: An Annotated Guide, Indiana University Press.
JACOMUCCI, Claudio: Modern accordion perspectives. 2013. Grafica Metelliana spa cava de Tirreni. (SA)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
22 hodín samoštúdium

25 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP069/22	**Názov predmetu:** Slovenská hudobná literatúra 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
1. Aktívna účasť na vyučovacích hodinách (30 %)
2. Vypracovanie hodnoteného projektu na zadanú tému (40 %)
3. Úspešné absolvovanie skúšky (30 %)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný pristupovať k hud. artefaktu komplexne;
- vedieť konfrontovať dielo s hudobno-historickými a estetickými faktami;
- rozumieť dobovým tendenciám a sociálno-historickému kontextu diela;
- schopný preniknúť do notového grafického zápisu hudby s cieľom „počuť hudbu“;
- poznať možnosti poznávania diela cez literatúru, partitúru, zvukový záznam;
- schopný ústne aj písomne prezentovaťzískané poznatky o hudobnom diele.

Stručná osnova predmetu:
1. Slovenskí hudobní skladatelia a ich vybrané kompozície.
2. Analytický pohľad na hudobné dielo – genetická analýza.
3. Charakteristika dobových tendencií a sociálno-historického kontextu diela.
4. Práca s notovým záznamom/partitúrou.
5. Celostné chápanie hudobného diela.
6. Efektívne využívanie zdrojov informácií o hudobnej literatúre.

Odporúčaná literatúra:
Časopisy o slovenskej hudbe – konkrétne čísla v kontinuite preberanej témy:
Adoramus Te. Časopis o duchovnej hudbe. Ružomberok: Hudobná subkomisia Liturgickej komisie Konferencie biskupov Slovenska. ISSN 1335-3292. (online)
Dostupné z: http://www.spevnik.sk/2publikacie.htm.
AFA Ad Fontes Artis. Banská Bystrica: Fakulta múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici. ISSN 2453-9694. (online) Dostupné z: https://fmu.aku.sk/sk/afa-casopis.
Art3. ISSN 2453-7349. Banská Bystrica: Akadémia umení v Banskej Bystrici. (online) Dostupné z: https://www.aku.sk/sk/univerzita-au/casopis-art3.html.
Hudobný život. Bratislava: Hudobné centrum. ISSN 1335-4140. (online) Dostupné z: https://xn--h-toa.hc.sk/.

Musicologica Slovaca. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV. ISSN 2729-9783. (online) Dostupné z: www.sav.sk (od roku 1969), www.elis.sk (od roku 2011).
Slovenská hudba. Revue pre hudobnú kultúru. Časopis pre muzikológiu. Bratislava: Slovenská hudobná únia. ISSN 1335-2458. (online) Dostupné z: http://www.slovenskahudba.com/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 48

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
91.67	0.0	4.17	2.08	0.0	0.0	2.08	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Andrej Šuba, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/I.SP070/22	**Názov predmetu:** Slovenská hudobná literatúra 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
1. Aktívna účasť na vyučovacích hodinách (30 %)
2. Vypracovanie hodnoteného projektu na zadanú tému (40 %)
3. Úspešné absolvovanie skúšky (30 %)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný pristupovať k hud. artefaktu komplexne;
- vedieť konfrontovať dielo s hudobno-historickými a estetickými faktami;
- rozumieť dobovým tendenciám a sociálno-historickému kontextu diela;
- schopný preniknúť do notového grafického zápisu hudby s cieľom „počuť hudbu“;
- poznať možnosti poznávania diela cez literatúru, partitúru, zvukový záznam;
schopný ústne aj písomne prezentovaťzískané poznatky o hudobnom diele.

Stručná osnova predmetu:
1. Hudobní skladatelia banskobystrického regiónu a ich vybrané kompozície.
2. Analytický pohľad na hudobné dielo – genetická analýza.
3. Charakteristika dobových tendencií a sociálno-historického kontextu diela.
4. Práca s notovým záznamom/partitúrou.
5. Celostné chápanie hudobného diela.
6. Efektívne využívanie zdrojov informácií o hudobnej literatúre.

Odporúčaná literatúra:
ČERVENÁ, Ľudmila. 2008. Hudobná kultúra v Banskej Bystrici. Banská Bystrica: Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici. ISBN 978-80-8083-646-7. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:10100701&theme=aubb.
Časopisy o slovenskej hudbe – konkrétne čísla v kontinuite preberanej témy:
Adoramus Te. Časopis o duchovnej hudbe. Ružomberok: Hudobná subkomisia Liturgickej komisie Konferencie biskupov Slovenska. ISSN 1335-3292. (online)
Dostupné z: http://www.spevnik.sk/2publikacie.htm.
AFA Ad Fontes Artis. Banská Bystrica: Fakulta múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici. ISSN 2453-9694. (online) Dostupné z: https://fmu.aku.sk/sk/afa-casopis.

Art3. ISSN 2453-7349. Banská Bystrica: Akadémia umení v Banskej Bystrici. (online) Dostupné z: https://www.aku.sk/sk/univerzita-au/casopis-art3.html.
Hudobný život. Bratislava: Hudobné centrum. ISSN 1335-4140. (online) Dostupné z: https://xn--h-toa.hc.sk/.
Musicologica Slovaca. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV. ISSN 2729-9783. (online) Dostupné z: www.sav.sk (od roku 1969), www.elis.sk (od roku 2011).
Slovenská hudba. Revue pre hudobnú kultúru. Časopis pre muzikológiu. Bratislava: Slovenská hudobná únia. ISSN 1335-2458. (online) Dostupné z: http://www.slovenskahudba.com/.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 46

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
95.65	0.0	2.17	0.0	0.0	0.0	2.17	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Andrej Šuba, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP71/24	**Názov predmetu:** Slovenská hudobná literatúra 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
1. Aktívna účasť na vyučovacích hodinách (30 %)
2. Vypracovanie hodnoteného projektu na zadanú tému (40 %)
3. Úspešné absolvovanie skúšky (30 %)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný pristupovať k hud. artefaktu komplexne;
- vedieť konfrontovať dielo s hudobno-historickými a estetickými faktami;
- rozumieť dobovým tendenciám a sociálno-historickému kontextu diela;
- schopný preniknúť do notového grafického zápisu hudby s cieľom „počuť hudbu“;
- poznať možnosti poznávania diela cez literatúru, partitúru, zvukový záznam;
schopný ústne aj písomne prezentovaťzískané poznatky o hudobnom diele.

Stručná osnova predmetu:
1. Slovenskí hudobní skladatelia – biografie, charakteristiky tvorby, analýza vybraných kompozícií.
2. Charakteristika dobových tendencií a sociálno-historického kontextu diela.
3. Analytický pohľad na hudobné dielo – genetická analýza.
4. Práca s notovým záznamom/partitúrou.
5. Celostné chápanie hudobného diela.
6. Efektívne využívanie zdrojov informácií o hudobnej literatúre.

Odporúčaná literatúra:
ČERVENÁ, Ľudmila. 2008. Hudobná kultúra v Banskej Bystrici. Banská Bystrica: Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici. ISBN 978-80-8083-646-7. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:10100701&theme=aubb.
Hudobné centrum. Skladatelia. Dostupné z: https://hc.sk/o-slovenskej-hudbe/skladatelia. Oficiálne osobné webové stránky hudobných skladateľov.
Časopisy o slovenskej hudbe – konkrétne čísla v kontinuite preberanej témy:
Adoramus Te. Časopis o duchovnej hudbe. Ružomberok: Hudobná subkomisia Liturgickej komisie Konferencie biskupov Slovenska. ISSN 1335-3292. (online)
Dostupné z: http://www.spevnik.sk/2publikacie.htm.

AFA Ad Fontes Artis. Banská Bystrica: Fakulta múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici. ISSN 2453-9694. (online) Dostupné z: https://fmu.aku.sk/sk/afa-casopis.
Art3. ISSN 2453-7349. Banská Bystrica: Akadémia umení v Banskej Bystrici. (online) Dostupné z: https://www.aku.sk/sk/univerzita-au/casopis-art3.html.
Hudobný život. Bratislava: Hudobné centrum. ISSN 1335-4140. (online) Dostupné z: https://xn--h-toa.hc.sk/.
Klasika Plus.cz. Portál o klasické hudbě. Dostupné z: https://www.klasikaplus.cz/.
Musicologica Slovaca. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV. ISSN 2729-9783. (online) Dostupné z: www.sav.sk (od roku 1969), www.elis.sk (od roku 2011).
Opera Slovakia. Internetový časopis o opere, klasickej hudbe a balete. Dostupné z: https://operaslovakia.sk/
Slovenská hudba. Revue pre hudobnú kultúru. Časopis pre muzikológiu. Bratislava: Slovenská hudobná únia. ISSN 1335-2458. (online) Dostupné z: http://www.slovenskahudba.com/.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 18

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Andrej Šuba, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP72/24	**Názov predmetu:** Slovenská hudobná literatúra 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
1. Aktívna účasť na vyučovacích hodinách (30 %)
2. Vypracovanie hodnoteného projektu na zadanú tému (40 %)
3. Úspešné absolvovanie skúšky (30 %)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný pristupovať k hud. artefaktu komplexne;
- vedieť konfrontovať dielo s hudobno-historickými a estetickými faktami;
- rozumieť dobovým tendenciám a sociálno-historickému kontextu diela;
- schopný preniknúť do notového grafického zápisu hudby s cieľom „počuť hudbu“;
- poznať možnosti poznávania diela cez literatúru, partitúru, zvukový záznam;
- schopný ústne aj písomne prezentovaťzískané poznatky o hudobnom diele.

Stručná osnova predmetu:
- Najmladšia generácia slovenských hudobných skladateľov – biografie, charakteristiky tvorby, analýza vybraných kompozícií.
- Charakteristika dobových tendencií a sociálno-historického kontextu diela.
- Analytický pohľad na hudobné dielo – genetická analýza.
- Práca s notovým záznamom/partitúrou.
- Celostné chápanie hudobného diela.
- Efektívne využívanie zdrojov informácií o hudobnej literatúre.

Odporúčaná literatúra:
ČERVENÁ, Ľudmila. 2008. Hudobná kultúra v Banskej Bystrici. Banská Bystrica: Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici. ISBN 978-80-8083-646-7. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:10100701&theme=aubb.
Hudobné centrum. Skladatelia. Dostupné z: https://hc.sk/o-slovenskej-hudbe/skladatelia. Oficiálne osobné webové stránky hudobných skladateľov.
Časopisy o slovenskej hudbe – konkrétne čísla v kontinuite preberanej témy:
Adoramus Te. Časopis o duchovnej hudbe. Ružomberok: Hudobná subkomisia Liturgickej komisie Konferencie biskupov Slovenska. ISSN 1335-3292. (online)
Dostupné z: http://www.spevnik.sk/2publikacie.htm.

AFA Ad Fontes Artis. Banská Bystrica: Fakulta múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici. ISSN 2453-9694. (online) Dostupné z: https://fmu.aku.sk/sk/afa-casopis.
Art3. ISSN 2453-7349. Banská Bystrica: Akadémia umení v Banskej Bystrici. (online) Dostupné z: https://www.aku.sk/sk/univerzita-au/casopis-art3.html.
Hudobný život. Bratislava: Hudobné centrum. ISSN 1335-4140. (online) Dostupné z: https://xn--h-toa.hc.sk/.
Klasika Plus.cz. Portál o klasické hudbě. Dostupné z: https://www.klasikaplus.cz/.
Musicologica Slovaca. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV. ISSN 2729-9783. (online) Dostupné z: www.sav.sk (od roku 1969), www.elis.sk (od roku 2011).
Opera Slovakia. Internetový časopis o opere, klasickej hudbe a balete. Dostupné z: https://operaslovakia.sk/
Slovenská hudba. Revue pre hudobnú kultúru. Časopis pre muzikológiu. Bratislava: Slovenská hudobná únia. ISSN 1335-2458. (online) Dostupné z: http://www.slovenskahudba.com/.
Bakalárske, diplomové a doktorandské práce konkrétnych skladateľov.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 18

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Andrej Šuba, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP018/22	**Názov predmetu:** Solfeggio 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (60%)
Dosiahnuť hodnotenie z intonácie, rytmu a sluchovej analýzy v priebežnom a záverečnom skúšaní (40%)
Dosiahnutý počet bodov zo seminár tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%).
Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch
Ospravedlnená neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou prácou

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- ovládať relatívnu (prípadne absolútnu) solmizáciu,
- schopný intonovať melodické príklady v diatonike,
- schopný analyzovať sluchové rytmicko-melodické príklady v diatonike,
- schopný rytmizovať jednohlasné cvičenia

Stručná osnova predmetu:
- Intonácia melodických príkladov v diatonike
- Sluchová analýza a zápis melodicko-rytmických príkladov v diatonike
- Rytmizácia jednohlasných príkladov

Odporúčaná literatúra:
LADUKHIN, Nikolay. 1981. 1000 príkladov hudobného diktátu pre 1, 2 a 3 hlasy. Sprievodca pre systematický rozvoj sluchu. Moskva. Muzyka.
POŠ, Vladimír. 1998. Nová intonace, rytmus, sluchová výchova. Praha. EDIT.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba

7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 158

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
56.33	0.0	22.78	12.03	4.43	1.27	1.9	0.0	1.27

Vyučujúci:
Mag. art. Juraj Vajó, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/I.SP019/22	**Názov predmetu:** Solfeggio 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (60%)
Dosiahnuť hodnotenie z intonácie, rytmu a sluchovej analýzy v priebežnom a záverečnom skúšaní (40%)
Dosiahnutý počet bodov zo seminár tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%).
Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch
Ospravedlnená neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou prácou

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- ovládať relatívnu (prípadne absolútnu) solmizáciu,
- schopný intonovať melodické príklady v diatonike a v modalite,
- schopný analyzovať sluchové rytmicko-melodické príklady, trojzvuky a štvorzvuky v diatonike a v modalite,
- schopný rytmizovať dvojhlasné cvičenia

Stručná osnova predmetu:
1. Intonácia melodických príkladov v diatonike a v modalite
2. Sluchová analýza a zápis melodicko-rytmických príkladov, trojzvukov a štvorzvukov v diatonike a v modalite
3. Rytmizácia jednohlasných príkladov

Odporúčaná literatúra:
LADUKHIN, Nikolay. 1981. 1000 príkladov hudobného diktátu pre 1, 2 a 3 hlasy. Sprievodca pre systematický rozvoj sluchu. Moskva. Muzyka.
POŠ, Vladimír. 1998. Nová intonace, rytmus, sluchová výchova. Praha. EDIT.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 155

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
50.32	0.0	29.03	10.32	4.52	1.94	2.58	0.0	1.29

Vyučujúci:
Mag. art. Juraj Vajó, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP020/22	**Názov predmetu:** Solfeggio 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (60%)
Dosiahnuť hodnotenie z intonácie, rytmu a sluchovej analýzy v priebežnom a záverečnom skúšaní (40%)
Dosiahnutý počet bodov zo seminár tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%).
Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch
Ospravedlnená neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou prácou

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- ovládať relatívnu (prípadne absolútnu) solmizáciu,
- schopný intonovať melodické príklady z viachlasu v diatonike a chromatike,
- schopný analyzovať viachlasné sluchové rytmicko-melodické príklady v diatonike a chromatike,
- schopný rytmizovať viachlasné cvičenia

Stručná osnova predmetu:
1. Intonácia melodicko- rytmických príkladov vo viachlase
2. Sluchová analýza a zápis viachlasných melodicko-rytmických príkladov v diatonike a chromatike
3. Rytmizácia viachlasných príkladov

Odporúčaná literatúra:
LADUKHIN, Nikolay. 1981. 1000 príkladov hudobného diktátu pre 1, 2 a 3 hlasy. Sprievodca pre systematický rozvoj sluchu. Moskva. Muzyka.
POŠ, Vladimír. 1998. Nová intonace, rytmus, sluchová výchova. Praha. EDIT.
EDLUND, Lars. 2004. Modus Novus. Londýn. Chester Music. ISBN 978- 9177483823

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 123

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
47.97	0.0	31.71	8.94	3.25	1.63	0.81	4.88	0.81

Vyučujúci:
Mag. art. Juraj Vajó, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP021/22	**Názov predmetu:** Solfeggio 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (60%)
Dosiahnuť hodnotenie z intonácie, rytmu a sluchovej analýzy v priebežnom a záverečnom skúšaní (40%)
Dosiahnutý počet bodov zo seminár tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%).
Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch
Ospravedlnená neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou prácou

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný intonovať melodické príklady v atonalite,
- schopný analyzovať sluchové rytmicko-melodické príklady v atonalite,
- schopný rytmizovať viachlasné cvičenia

Stručná osnova predmetu:
1. Intonácia príkladov v atonalite
2. Sluchová analýza a zápis melodicko-rytmických príkladov v atonalite
3. Rytmizácia viachlasných príkladov

Odporúčaná literatúra:
LADUKHIN, Nikolay. 1981. 1000 príkladov hudobného diktátu pre 1, 2 a 3 hlasy. Sprievodca pre systematický rozvoj sluchu. Moskva. Muzyka.
POŠ, Vladimír. 1998. Nová intonace, rytmus, sluchová výchova. Praha. EDIT.
EDLUND, Lars. 2004. Modus Novus. Londýn. Chester Music. ISBN 978- 9177483823

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba

7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 120

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
65.0	0.0	13.33	10.0	5.0	2.5	0.0	3.33	0.83

Vyučujúci:
Mag. art. Juraj Vajó, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP025/22	**Názov predmetu:** Spoločenská, psychická a fyzická príprava hudobníka 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Individuálne alebo skupinové vypracovanie a prezentovanie dielčích úloh (20%)
- Vypracovanie a prezentovanie projektu na zadanú tému (30%)
- Úspešné absolvovanie skúšky (50%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou osobnosti;
- vedieť popísať rôzne skupiny intrapersonálnych kompetencií;
- rozumieť podstate sebaregulácie, sebarozvoja, sebareflexie a sebahodnotenia;
- vedieť charakterizovať výkonové vlastnosti osobnosti; hudobný talent, nadanie, genialita;
- schopný určiť špecifiká myslenia, kognitívnych a metakognitívnych kompetencií;
- vedieť charakterizovať rozhodovanie a jeho fázy;
- poznať možnosti vlastného sebarozvoja.

Stručná osnova predmetu:
- Intrapersonálne kompetencie.
- Sebaregulácia a sebarozvoj.
- Sebareflexia a sebahodnotenie.
- Výkonové vlastnosti osobnosti, kognitívne a metakognitívne kompetencie.
- Stupne rozvoja hudobných schopností a možnosti ich rozvoja (nadanie, talent, genialita).
- Rozhodovanie.
- Kognitívne a metakognitívne kompetencie.

Odporúčaná literatúra:
SUCHOŽOVÁ, Eva. 2014. Rozvíjanie a hodnotenie kľúčových kompetencií v edukačnom procese. Bratislava: Metodické centrum. ISBN 978-80-8052-857-7. Dostupné na https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/rozvijanie_a_hodnotenie_klucovych_kompetencii_-_po_recenziach_-_s_isbn_-_na_webe.pdf
MESÁROŠOVÁ, Margita & BAVOĽÁR, Jozef & SLAVKOVSKÁ, Miriam. 2018. Kognitívne, metakognitívne kompetencie a sebaregulácia. Košice: UPJŠ, FF. ISBN 978-80-8152-696-1. Dostupné na https://unibook.upjs.sk/img/cms/2018/ff/kognitivne-kompetencie-web.pdf

KAHNEMAN, Daniel. 2019. Myslenie rýchle a pomalé. Bratislava: Aktuell. ISBN 9788081720567 (archív pedagóga)
MOSER-WILL, Ines & GRUBE, Ingrid. 2010. 110 her pro rozvoj myšlení, lepší paměť a koncentraci. Praha: Grada. ISBN 978-80-247-3560-3. (archív pedagóga)
KLICKSTEIN, Gerald. The musician´s way. Oxford: Osford University Press. ISBN 978-0-19-534313-7 (archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
22 hodín samoštúdium
25 hodín riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 152

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
70.39	0.0	16.45	6.58	1.97	1.97	2.63	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. PhDr. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP026/22	**Názov predmetu:** Spoločenská, psychická a fyzická príprava hudobníka 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Individuálne alebo skupinové vypracovanie a prezentovanie dielčích úloh (20%)
- Vypracovanie a prezentovanie projektu na zadanú tému (30%)
- Úspešné absolvovanie skúšky (50%)

Výsledky vzdelávania:
- Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou empatie a prosociálneho správania;
- vedieť popísať emocionálnu inteligenciu a jej štruktúru;
- rozumieť podstate kooperácie, koexistencie a koordinácie;
- schopný charakterizovať rôzne druhy konfliktov;
- poznať stratégie riešenia konfliktov.

Stručná osnova predmetu:
1. Emocionálna inteligencia, empatia.
2. Prosociálne správanie.
3. Kooperácia, koexistencia a koordinácia.
4. Konflikt a jeho riešenie.
5. Praktické úlohy na osvojenie stratégií riešenia konfliktov.

Odporúčaná literatúra:
GOLEMAN, Daniel. 2017. Emocionálna inteligencia. Bratislava: Citadella. ISBN 9788081820861. (archív pedagóga)
ŘÍČAN, Pavel. 2010. Psychologie osobnosti. Praha: Orbis. ISBN 9788024731339
NAKONEČNÝ, Milan. 2012. Emoce. Praha: Triton, 2012. ISBN 9788073876142. (archív pedagóga)
GAJDOŠOVÁ, Eva & HERÉNYIOVÁ, Gabriela. 2002. Škola rozvíjania emocionálnej inteligencie žiakov. Bratislava: Príroda. ISBN 80-07-01177-3. (archív pedagóga)
ELLIS, Albert. 2010. Trénink emocí. Praha: Portál. ISBN 978-80-7367-719-0 (archív pedagóga)
KŘIVOHLAVÝ, Jaro. 1998. Jak neztratit nadšení. Praha: Grada. ISBN 9788071695513 (archív pedagóga)
KNIFFIN, Kevin & YAN, Jubo et at. 2017. The sound of cooperation: Musical influences on cooperative behavior: The sound of Cooperation. In Journal of

Organizational Behavior, 38, s. 372–390. Dostupné na https://www.researchgate.net/publication/306020089_The_sound_of_cooperation_Musical_influences_on_cooperative_behavior_The_Sound_of_Cooperation
DOVIDIO, John F. et al. 2006. The Social Psychology of Prosocial Behavior. Psychology press. ISBN 9781351540506. Dostupné na https://books.google.sk/books/about/The_Social_Psychology_of_Prosocial_Behav.html?id=O36wswEACAAJ&redir_esc=y
HŘEBÍČKOVÁ, Martina. 2011. Pětifaktorový model v psychologii osobnosti. Praha: Grada. ISBN 9788024733807 (archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
22 hodín samoštúdium
25 hodín riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 149

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
56.38	0.0	22.15	8.05	7.38	1.34	4.7	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. PhDr. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP027/22	**Názov predmetu:** Spoločenská, psychická a fyzická príprava hudobníka 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Individuálne alebo skupinové vypracovanie a prezentovanie dielčích úloh (20%)
- Vypracovanie a prezentovanie projektu na zadanú tému (30%)
- Úspešné absolvovanie skúšky (50%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou psychohygieny;
- vedieť popísať stres a stratégie jeho zvládania;
- rozumieť podstate copingových stratégií;
- schopný vysvetliť podstatu pracovnej záťaže a jej rizikovú úroveň;
- poznať svoje tendencie k reakcii na stres a na záťaž.

Stručná osnova predmetu:
1. Pojmy zdravie, hygiena, psychohygiena.
2. Problematika stresu.
3. Pracovná záťaž.
4. Možnosti zvládania stresu a záťaže.
5. Praktické úlohy na osvojovanie copingových stratégií.

Odporúčaná literatúra:
VAŠINA, Bohumil. 2009. Základy psychologie zdraví. Ostrava: Ostravská univerzita v Ostravě. ISBN 978-80-7368-757-1 (súkromný archív pedagóga)
KŘIVOHLAVÝ, Jaro. 1994. Jak zvládat stres. Praha: Grada Avicenum (súkromný archív pedagóga)
MLČÁK, Zdeněk. 2004. Stres v profesi vychovatelů. In I. SOBOTKOVÁ, D. HELLER a J. PROCHÁZKOVÁ (ed.) Svět žen a svět mužů: polarita a vzájemné obohacování. Sborník z konference Psychologické dny. Olomouc: Universita Palackého v Olomouci, Filosofická fakulta. ISBN 9788024410593 Dostupné na https://portal.osu.cz/wps/portal/is/publsearch?record_id=18788
DANOVÁ, Lívia. (n.d.) Prevencia stresu a vyhorenia. Levice: Centrum pedagogicko-psychologického poradenstva a prevencie. Dostupné na https://www.cpppaplevice.sk/index.php?castmenu=pre%20pedagogov&dokument=deti4

SELKO, Dušan. (ed.). 2009. Psychológia zdravia v praxi. Bratislava: Mauro Slovakia, Bratislava. ISBN 978–80–968092–5–7. Dostupné na https://www.prohuman.sk/files/Psychologia-zdravia-2008.pdf
ŠVAMBERK ŠAUEROVÁ, Markéta. 2018. Techniky osobnostního rozvoje a duševní hygieny učitele. Praha: Grada. ISBN978-80-271-0470-3 (archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
22 hodín samoštúdium
25 hodín riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 116

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
68.97	0.0	16.38	9.48	0.86	0.86	1.72	1.72	0.0

Vyučujúci:
PaedDr. Michal Marko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP028/22	**Názov predmetu:** Spoločenská, psychická a fyzická príprava hudobníka 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- Vypracovanie seminárnej práce na zadanú tému (20%)
- Úspešné absolvovanie záverečnej skúšky (50%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou zdravia, chorôb, porúch a oslabení oporného a pohybového systému;
- vedieť popísať choroby, poruchy a oslabenia oporného a pohybového systému, konkrétne v oblasti chrbtice a chodidiel a rozumieť ich podstate;
- schopný cielene implementovať intervenčné pohybové programy na úpravu chorôb, porúch a oslabení oporného a pohybového systému a neskôr sa oboznámi aj s potenciálnou nápravou;
- vedieť využiť viaceré metódy hodnotenia determinantov oporného a pohybového systému;
- schopný poznať možnosť vlastného sebarozvoja.

Stručná osnova predmetu:
1. Charakteristika primárnych pojmov
2. Charakteristika oporného a pohybového systému
3. Odchýlky a oslabenia oporného a pohybového systému
4. Vrodené, získané a ďalšie klinické syndrómy v oblasti oporného a pohybového systému
5. Pedagogická diagnostika

Odporúčaná literatúra:
HOGARTH, Burne. 2003. Dynamic Anatomy. New York: Watson-Guptill Publications. ISBN 978-0-8230-1552-1.
LARSEN, Christian. 2010. Držení tela. Olomouc: Poznání. ISBN 978-80-86606-93-4.
MASARYKOVÁ, Dana. 2020. Telesná a zdravotná výchova v predprimárnom vzdelávaní. Trnava: Trnavská univerzita v Trnave. [online] Dostupné z: file:///C:/Users/ZSDUMBB/AppData/Local/Temp/masarykova-tzvpp-2020.pdf
VEREŠOVÁ, Jana. 2013. Zdravotná telesná výchova. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave. [online] Dostupné z: https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/j._veresova_zdravotna_telesna_vychova.pdf

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
22 hodín samoštúdium
25 hodín riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 114

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
73.68	0.0	14.04	9.65	0.0	0.0	0.88	1.75	0.0

Vyučujúci:
PaedDr. Michal Marko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP029/22	**Názov predmetu:** Spoločenská, psychická a fyzická príprava hudobníka 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Recenzia zadaných publikácií - výber témy (60%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základy manažmentu v umení,
- vedieť definovať kultúrny projekt,
- vedieť definovať typy kultúrnych projektov,
- poznať základy lobingu a fundraisingu,
- poznať čo je to spoločensky zodpovedné podnikanie.

Stručná osnova predmetu:
1. Manažment a umenie
2. Typy kultúrnych projektov
3. Manažment kultúrnych projektov
4. Lobing
5. Fundraising
6. Úvod do spoločensky zodpovedného podnikania

Odporúčaná literatúra:
SEKOVÁ, Mária a kol. 2013. Manažment II: ľudia v organizácii a organizačná kultúra. Bratislava: IURA EDITION, Ekonómia. ISBN 978-80-8078-511-6.
BYRNES, William J. 2009. Management and the Arts. Taylor & Francis. ISBN 978-0-240-81004-1.
HODGES, Megan a WOOD, Geoffrey. 1998. Aby váš hlas byl vyslyšen. Úvod do lobbování v České republice. 1. vyd. Praha: ICN, ISBN 80-902284-4-5.
NADÁCIA VIA. 2003. Praktický průvodce fundraisingem pro neziskové organizace. Praha: Nadace Via. [online]
Dostupné z: https://docplayer.cz/1288235-Prakticky-pruvodce-fundraisingem-pro-neziskove-organizace.html
BUSSARD, Allan a kol. 2005. Spoločensky zodpovedné podnikanie. Prehľad základných princípov a príkladov. Bratislava: Nadácia Integra, Nadácia Pontis, Nadácia PANET [online]

Dostupné z:
https://www.nadaciapontis.sk/wp-content/uploads/2019/01/text_zodpovedne_podnikanie.pdf

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
22 hodín samoštúdium
25 hodín riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 90

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
62.22	0.0	22.22	8.89	4.44	1.11	1.11	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. PhDr. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP030/26	**Názov predmetu:** Spoločenská, psychická a fyzická príprava hudobníka 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Individuálne alebo skupinové vypracovanie a prezentovanie dielčích úloh (20%)
- Vypracovanie a prezentovanie projektu na zadanú tému (30%)
- Úspešné absolvovanie skúšky (50%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou didaktiky;
- vedieť popísať základné didaktické metódy aplikovateľné vo vyučovaní interpretačného umenia;
- rozumieť nevyhnutnosti aplikovania didaktických zásad v edukácii;
- poznať rôzne možnosti motivácie žiaka k štúdiu interpretačného umenia;
- schopný samostatne sformulovať ciele vyučovania;
- schopný samostatne vypracovať prípravu na vyučovaciu hodínu v oblasti interpretačného umenia.

Stručná osnova predmetu:
1. Pojmy didaktika, vyučovanie, edukácia.
2. Didaktické zásady.
3. Metódy vyučovania.
4. Motivácia žiaka v interpretačnom umení.
5. Ciele vyčovania.
6. Príprava na vyučovanie.

Odporúčaná literatúra:
ČAPEK, Robert. 2015. Moderní didaktika. Lexikon výukových a hodnotících metod. Praha: Grada Publishing a.s. ISBN 978-80-247-3450-7 (archív pedagóga)
KALHOUS, Zdeněk. OBST, Otto et al. 2009. Školní didaktika. Praha: Portál s.r.o. ISBN 978-80-7367-571-4 (archív pedagóga)
PETLÁK, Erich. 2000. Pedagogicko-didaktická práca učiteľa. Bratislava: Iris. ISBN 80-89018-05-X (archív pedagóga)
TUREK, Ivan. 2014. Didaktika (tretie prepracované a doplnené vydanie). Bratislava: Wolters Kluwer. ISBN 978-80-8168-004-5 (archív pedagóga)
ZORMANOVÁ, Lucie. 2017. Didaktika dospelých. Praha: Grada Publishing, a.s. ISBN 978-80-271-0051-4 (archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
22 hodín samoštúdium
25 hodín riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. PhDr. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz29/22	**Názov predmetu:** Teória dirigovania 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- prezentácia na danú tému (40%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť základy teórie odbornej disciplíny dirigovania
- poznať všeobecné hudobno- teoretické poznatky s prihliadnutím na špecifiká práce so speváckym zborom
- vedieť sa orientovať v problematike zborového spevu na Slovensku

Stručná osnova predmetu:
- Teória taktovacej techniky
- Dirigent - osobnosť a povolanie dirigenta zboru
- Rozdelenie speváckych zborov, hlasové skupiny
- Práca so speváckym zborom
- Zborový život na Slovensku - festivaly, súťaže, spevácke zbory, dirigenti, zbormajstri

Odporúčaná literatúra:
DOBRODINSKÝ, Ján Mária. 1975. Kapitoly o zborovom speve. Bratislava: Osvetový ústav
MAĽKO, Nikolaj Andrejevič. 1993. Základy techniky dirigovania. Bratislava: HTF VŠMU. ISBN 80- 85182- 24- 6
POTOČÁR, Jozef. 1974. Dirigentské praktikum so speváckym zborom. Bratislava: Osvetový ústav

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Veronika Veverková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz30/22	**Názov predmetu:** Teória dirigovania 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- prezentácia na danú tému (40%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť základy teórie odbornej disciplíny dirigovania
- poznať všeobecné hudobno- teoretické poznatky s prihliadnutím na špecifiká práce so speváckym zborom
- schopný zostaviť dramaturgiu vystúpenia, koncertu speváckeho zboru

Stručná osnova predmetu:
1. Zborový život vo svete - festivaly, súťaže, spevácke zbory, dirigenti, zbormajstri
2. Súťaže - kritéria hodnotenia speváckeho zboru, dirigenta
3. Dramaturgia v speváckom zbore

Odporúčaná literatúra:
DOBRODINSKÝ, Ján Mária. 1975. Kapitoly o zborovom speve. Bratislava: Osvetový ústav
MAĽKO, Nikolaj Andrejevič. 1993. Základy techniky dirigovania. Bratislava: HTF VŠMU. ISBN 80- 85182- 24- 6
POTOČÁR, Jozef. 1974. Dirigentské praktikum so speváckym zborom. Bratislava: Osvetový ústav

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Veronika Veverková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP007-1/26	**Názov predmetu:** Teória hudby 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovacích hodinách (30 %)
Vypracovanie a prezentovanie hodnoteného projektu na zadanú tému (40 %)
Úspešné absolvovanie skúšky (30 %)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný operatívne aplikovať poznatky a skúsenosti získané v prakticko-propedeutických disciplínach počas štúdia na konzervatóriu;
- vedieť popísať a identifikovať notopis európskej hudby;
- poznať základné charakteristiky hudobných nástrojov;
- schopný analyzovať hudobné nástroje na základe auditívnej nahrávky;
- rozumieť zápisu hudby v partitúre;
- poznať inštrumentálne zloženie orchestrálnych a komorných telies a zloženie vokálnych telies.

Stručná osnova predmetu:
1. Notopis európskej hudby.
2. Systematika hudobných nástrojov z historicko- vývojového aspektu.
3. Charakteristika hudobných nástrojov (idiofóny, membránofóny, chordofóny, aerofóny, elektrofóny, slovenské ľudové hudobné nástroje).
4. Ustálené pravidlá tvorby orchestrálnej partitúry.
5. Grafická partitúra.
6. Analýza konkrétnych diel svetovej a domácej hudobnej literatúry v korelácii s prednášanou problematikou

Odporúčaná literatúra:
HONS, Miloš. 2010. Hudební analýza. Praha: Toga. ISBN 978- 80- 8725- 828- 6. (súkromný archív pedagóga)
MICHELS, Ulrich. 2000. Encyklopedický atlas hudby. Praha: Nakladatelství Lidové noviny. ISBN 80- 7106- 23- 83. (súkromný archív pedagóga)
MODR, Antonín. 2009. Hudební nástroje. Praha: Bärenreiter. ISBN 978- 80- 8638- 512- 9. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:8559629&theme=aubb.

RYBARIČ, Richard. 1982. Vývoj európskeho notopisu. Bratislava: Opus. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1091079&theme=aubb.
STRENÁČIKOVÁ, Mária, STRENÁČIK, Peter. 2011. Kapitoly o hudobných nástrojoch. Zlín: Alisa Group. ISBN 978- 80- 903965- 2- 4. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:10324272&theme=aubb.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny samoštúdium
30 hodín riešenie zadaných úloh a príprava prác / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc.Mgr. art. Eva Miškovičová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP008-1/26	**Názov predmetu:** Teória hudby 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovacích hodinách (30 %)
Vypracovanie a prezentovanie hodnoteného projektu na zadanú tému (40 %)
Úspešné absolvovanie skúšky (30 %)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť podstate intervalovej, modálnej, tonálnej harmónie;
- poznať zákony a základné pravidlá klasickej tonálnej harmónie;
- schopný analyzovať harmonický priebeh skladby;
- vedieť vytvoriť jednoduchú harmonizáciu melódie;
- poznať atonálny princíp tvorby diela;
- schopný analyzovať kontrapunktické príklady;
- poznať zákonitosti rôznych druhov kontrapunktu.

Stručná osnova predmetu:
1. Utvrdenie základných poznatkov - determinantov štúdia harmónie a kontrapunktu.
2. Modálny harmonický systém. Základy funkčnej harmónie.
3. Harmónia v baroku, klasicizme a romantizme.
4. Základné prvky tonálnej hudby v 20. storočí.
5. Kompozičné techniky atonálnej hudby.
6. Náuka o kontrapunkte (kontrapunkt vokálnej polyfonickej hudby, kontrapunkt inštrumentálnej polyfónie.).
7. Analýza konkrétnych diel svetovej a domácej hudobnej literatúry v korelácii s prednášanou problematikou.

Odporúčaná literatúra:
FILIP, Miroslav. Súborné dielo I - Vývinové zákonitosti klasickej harmónie. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 978- 80- 89427- 16- 1. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:8260507&theme=aubb.
HRUŠOVSKÝ, Ivan. 2019. Úvod do štúdia teórie harmónie. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 978- 80- 89427- 38- 3. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1362741&theme=aubb.

MICHELS, Ulrich. 2000. Encyklopedický atlas hudby. Praha: Nakladatelství Lidové noviny. ISBN 80- 7106- 23- 83. (súkromný archív pedagóga)
MOTTE de la, Dieter. 2019. Kontrapunkt. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 978- 80- 89427- 31- 4. (súkromný archív pedagóga)
TICHÝ, Vladimír. 2019. Harmonicky myslet a slyšet. Praha: Akademie muzických umění. ISBN 978- 80- 73315- 19- 1. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:12023610&theme=aubb.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny samoštúdium
30 hodín riešenie zadaných úloh a príprava prác / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc.Mgr. art. Eva Miškovičová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP009-1/24	**Názov predmetu:** Teória hudby 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovacích hodinách (30 %)
Vypracovanie a prezentovanie hodnoteného projektu na zadanú tému (40 %)
Úspešné absolvovanie skúšky (30 %)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základné prvky statickej a dynamickej formy;
- vedieť popísať hlavné typy hudobných foriem;
- schopný charakterizovať hudobné druhy a formy z aspektu ich historického vývoja a uplatnenia;
- rozumieť princípom formovej analýzy hudobných artefaktov;
- schopný analyzovať formovú výstavbu inštrumentálnych, vokálnych a hudobno-dramatických diel.

Stručná osnova predmetu:
1. Hudobná forma (základné pojmy, vymedzenie, znaky).
2. Základné prvky hudobnej formy.
3. Hlavné typy hudobných foriem (jedno - trojdielna forma, variácie, sonátová forma, rondo, kontrapunktické formy, voľná forma).
4. Suitová a sonátová cykličnosť.
5. Vývoj foriem a druhov európskej hudby z historického hľadiska.
6. Analýza konkrétnych diel svetovej a domácej hudobnej literatúry v korelácii s prednášanou problematikou.

Odporúčaná literatúra:
ADAMKO, Rastislav. 2019. Náuka o hudobných formách. Ružomberok: Verbum. ISBN 978- 80- 561- 0678- 5. (súkromný archív pedagóga)
BURLAS, Ladislav. 2006. Formy a druhy hudobného umenia. Žilina: Žilinská univerzita. ISBN 80- 80- 70522- 4. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1270220&theme=aubb.
ZENKL, Luděk. 2017. ABC hudebních forem. Praha: Bärenreiter. ISBN 978- 80- 8638- 533- 4. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:9668341&theme=aubb.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
36 hodín kontaktná výučba
14 hodiny samoštúdium
40 hodín riešenie zadaných úloh a príprava prác / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 72

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
41.67	0.0	8.33	11.11	18.06	8.33	8.33	2.78	1.39

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc.Mgr. art. Eva Miškovičová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.Sp010-1/24	**Názov predmetu:** Teória hudby 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovacích hodinách (30 %)
Vypracovanie a prezentovanie hodnoteného projektu na zadanú tému (40 %)
Úspešné absolvovanie skúšky (30 %)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať hudobné štýly z hudobno- teoretického aspektu;
- schopný rozumieť podstate vývoja hudobno- teoretického myslenia v historických súvislostiach;
- rozumieť hudobno- teoretickej zložke kompozičných smerov;
- schopný popísať teoretický pôdorys individuálnych štýlov vybraných skladateľov;
- vedieť aplikovať hudobno-teoretické poznatky pri analýze diel rôznych štýlových období;
- disponovať v praxi aplikovateľnými ťažiskovými informáciami o hudobných systémoch, ktoré mali zásadný vplyv na formovanie doby a budovanie perspektívy.

Stručná osnova predmetu:
1. Dejiny hudobnej teórie v starovekých orientálnych kultúrach a európskej antike.
2. Charakteristické črty hudobno-teoretického myslenia v stredoveku (vrchol lineárnej kompozície a zvukovo intervalová stavba harmónie).
3. Nový charakter barokovej kompozičnej praxe (melodika, rytmika, harmónia, polyfónia, tektonika, teória).
4. Časové vyhranenie rokoka a galantného štýlu a ich hudobno-teoretické špecifiká.
5. Osobnosti hudobnej teórie klasicizmu a romantizmu a ich vplyv na formovanie štýlu.
6. Rozvoj vedeckej hudobnej teórie v 20. a 21.storočí.
7. Komplexná analýza konkrétnych diel svetovej a domácej literatúry v korelácii s prednášanou problematikou.

Odporúčaná literatúra:
BUKOFZER, Manfred F. 1986. Hudba v období baroka. Bratislava: Opus. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1083762&theme=aubb.
BURLAS, Ladislav. 1970. Dejiny európskej hudobnej teórie. Bratislava: Hudobná fakulta VŠMU. (súkromný archív pedagóga)

BURLAS, Ladislav, Faltin, Peter, Filip, Miroslav. 1965. Kapitoly z teórie súčasnej hudby. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1373433&theme=aubb.
EINSTEIN, Alfred. 1989. Hudba v období romantizmu. Bratislava: Opus. ISBN 80- 7093- 003- 9. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1060296&theme=aubb.
HOPPIN, Richard. 2007. Hudba stredoveku. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80- 88884- 87- 3. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:9958850&theme=aubb.
RYBYRIČ, Richard. 1994. Hudobná historiografia. Prešov: Matúš. ISBN 80- 967089- 5- 3. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1059014&theme=aubb.
ŠIŠKOVÁ, Ingeborg. 2011. Dejiny hudby IV. Klasicizmus. Bratislava: Ikar. ISBN 978- 80- 551- 2778- 1. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:10336138&theme=aubb.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
36 hodín kontaktná výučba
14 hodiny samoštúdium
40 hodín riešenie zadaných úloh a príprava prác / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 72

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
48.61	0.0	13.89	8.33	19.44	2.78	4.17	1.39	1.39

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc.Mgr. art. Eva Miškovičová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP011-1/24	**Názov predmetu:** Teória hudby 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovacích hodinách (30 %)
Vypracovanie a prezentovanie hodnoteného projektu na zadanú tému (40 %)
Úspešné absolvovanie skúšky (30 %)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný popísať parametre komplexnej analýzy hudobného diela;
- vedieť zamerať sa na podstatné znaky analyzovaného diela a vyzdvihnúť jeho ojedinelé a originálne prvky;
- vedieť analyzovať kompozičné zákonitosti diel rôznych štýlových období;
- schopný posúdiť dôsledky pre sólovú, komornú, orchestrálnu interpretáciu skladby;
- poznať jednotlivé štýlové obdobia na základe interpretačných zručností;
- schopný na základe vypočutia diela určiť štýlové obdobie a okruh možných autorov;
- rozumieť spôsobu grafického záznamu kompozície.

Stručná osnova predmetu:
1. Vznik diela v kontexte hudobnej kultúry a spoločenskej situácie doby.
2. Triáda skladateľ - interpret - poslucháč. Tvorivá práca s hudobnou štruktúrou.
3. Analýza skladieb z obdobia baroka.
4. Analýza skladieb z obdobia klasicizmu.
5. Analýza skladieb z obdobia romantizmu.
6. Analýza skladieb z 20. a 21. storočia.

Odporúčaná literatúra:
FERKOVÁ, Eva. 2007. Hudobná analýza - Teória a stručné dejiny. Bratislava: Academic Electronic Press. ISBN 978- 80- 8888- 078- 3. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:9301573&theme=aubb.
FERKOVÁ, Eva. 2013. Tektonika a dynamizmus v hudbe. Bratislava: Vysoká škola múzických umení. ISBN 978- 80- 89439- 43- 0. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:10558668&theme=aubb.

GLOCKOVÁ, Mária. 2010. Konvergencie v slovenskej hudbe. Banská Bystrica: Akadémia umení v Banskej Bystrici. ISBN 978- 80- 89078- 62- 2. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:10197033&theme=aubb.
HONS, Miloš. 2010. Hudební analýza. Praha: Toga. ISBN 978- 80- 8725- 828- 6. (súkromný archív pedagóga)
MARTINÁKOVÁ- RENDEKOVÁ, Zuzana (ed.). 2010. Progresívne metódy analýzy a interpretácie hudby a umenia III: zborník príspevkov Progresívne metódy analýzy v hudbe a umení 2004, 2006, 2008. Banská Bystrica: Akadémia umení v Banskej Bystrici. ISBN 80-89078- 23- 3. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:10295205&theme=aubb.
VESELOVSKÁ, Eva, ADAMKO, Rastislav, BEDNÁRIKOVÁ, Janka. 2017. Stredoveké pramene cirkevnej hudby na Slovensku. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV. ISBN 978- 80-89135- 38- 7. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:11627972&theme=aubb.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny samoštúdium
30 hodín riešenie zadaných úloh a príprava prác / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 58

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
37.93	0.0	15.52	15.52	17.24	12.07	1.72	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc.Mgr. art. Eva Miškovičová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP12-1/26	**Názov predmetu:** Teória hudby 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
1. Aktívna účasť na prednáškach (70%)
2. Absolvovanie záverečného písomného testu, príp. doplňujúcej ústnej skúšky (30%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude študent vedieť:
1. Definovať problematiku
2. Analyzovať dielo
- z hľadiska tonálneho usporiadania,
- harmonických postupov prostredníctvom funkčnej a stupňovej teórie,
- z hľadiska princípov polyfónie,
- formového usporiadania na základe určenia formotvorných, stavebných, organických a myšlienkových prvkov so zreteľom na motivicko-tematickú prácu.

Stručná osnova predmetu:
1. Zameriava sa na komplexnú hudobno-teoretickú, estetickú, historickú analýzu diel rôznych druhov a žánrov všetkých štýlových období
2. Analýza notových ako aj hudobných ukážok
3. Práca s odbornou literatúrou, jej využitie, spracovanie a osvojenie pri pojednávanej problematike

Odporúčaná literatúra:
HŮLA,Z.: Nauka o kontrapunktu; JELÍNEK,S.: Cvičebnice kontrapunktické praxe; JIRÁK,K.B.: Nauka o hudebních formách; KRESÁNEK,J.: Slovenská ľudová pieseň zo stanoviska hudobného; KRESÁNEK,J.: Tektonika; KRESÁNEK,J.: Tonalita; JANEČEK,K.: Harmonie rozborem; MOTTE,D.de la: Musikalische analyse; Harmonielehre; SUCHOŇ, E.: Hudobnoteoretické dielo; RIMSKIJ–KORSAKOV,N.: Praktická učebnica harmónie; KRÄMER,T.: Lehrbuch der harmonischen Analyse; KOFROŇ,J.: Učebnice harmonie; HŮLA,Z.: Nauka o harmonii; HRADECKÝ,E.: Úvod do studia tonální harmonie; FILIP,M.: Vývinové zákonitosti klasickej harmónie; BENEŠ,J.: O harmónii; SCHÖNBERG, A.: Štrukturálne funkcie harmónie; NAVRÁTIL, M.: Nástin vývoje evropské hudby, 20. století; SUCHOŇ, E.: Hudobnoteoretické dielo

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž je 30 hodín za semester (1 kredit/30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín riešenie zadaných úloch a cvičení /semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc.Mgr. art. Eva Miškovičová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP001-1/24	**Názov predmetu:** Tvorba umeleckého portfólia 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní
- Vypracovanie parciálnych úloh
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- Schopný vytvoriť si plán vlastného profesného rozvoja
- Vie definovať jednotlivé druhy portfólií
- Dokáže si vytvoriť portfólio vlastnej umeleckej profilácie a adekvátne ju prezentovať v online priestore

Stručná osnova predmetu:
- Východiskové zdroje pre tvorbu osobného portfólia
- Druhy portfólia (profesijné, prezentačné, certofokačné)
- Postupy a tvorba portfólia

Odporúčaná literatúra:
BRANDL, Werner., 2004. Portfolios in der Lhrerbildung – Ein Beitrag zur Kompetenzentwicklung? In: Prednáška na 16. spolkovej konferencii o školskej psychológii. Norinberg.
Dostupné z: http://www.evb-online.de/docs/Portfolios_in_der_Lehrerbildung.pdf
SEBEROVÁ, Alena. a Mattin. MALČÍK, 2009. Autoevaluace školy - od teorie k praxi a výzkumu. Ostrava: Ostravská univerzita. ISBN 978-80-7368-759-5.
TRUNDA, Jiři., 2012. Profesní portfolio učitele. Praha: Národní ústav pro vzdělávání. ISBN 978-80-87063-62-0
Dostupné z: http://www.nuov.cz/uploads/AE/evaluacni_nastroje/09_Profesni_portfolio_ucitele.pdf
VALACHOVÁ, Daniela, LIPÁROVÁ, Lenka., GAŠPEROVÁ, Júlia. 2018. CREA – AE Kreatívne reflexívne emocionálne alternatívne - umelecké vzdelávanie. IN: Zborník z elektronickej konferencie s medzinárodnou účasťou. PF UMB, Banská Bystrica, ISBN 978-80-557-1519-3

Dostupné z: https://konferencia.kreativnevzdelavanie.sk/wp content/uploads/2019/02/ Zbornik_CREA2018.pdf
VALENT, Marián., 2019. Plán profesijného rozvoja podľa novej legislatívy [online]. Bratislava: MPC. ISBN 978-80-565-1445-0.
Dostupné z: https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/ m._valent_plan_profesijneho_rozvoja_podla_novej_legislativy.pdf

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín riešenie zadaných úloh a príprava prác / semester
10 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 28

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
96.43	0.0	3.57	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP002-1/24	**Názov predmetu:** Tvorba umeleckého portfólia 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní
- Prezentácia vlastného porfólia
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- Východiskové zdroje pre tvorbu osobného portfólia
- Druhy portfólia (profesijné, prezentačné, certofokačné)
- Postupy a tvorba portfólia

Stručná osnova predmetu:
- Východiskové zdroje pre tvorbu osobného portfólia
- Druhy portfólia (profesijné, prezentačné, certofokačné)
- Postupy a tvorba portfólia

Odporúčaná literatúra:
BRANDL, Werner., 2004. Portfolios in der Lhrerbildung – Ein Beitrag zur Kompetenzentwicklung? In: Prednáška na 16. spolkovej konferencii o školskej psychológii. Norinberg.
Dostupné z: http://www.evb-online.de/docs/Portfolios_in_der_Lehrerbildung.pdf
SEBEROVÁ, Alena. a Mattin. MALČÍK, 2009. Autoevaluace školy - od teorie k praxi a výzkumu. Ostrava: Ostravská univerzita. ISBN 978-80-7368-759-5.
TRUNDA, Jiři., 2012. Profesní portfolio učitele. Praha: Národní ústav pro vzdělávání. ISBN 978-80-87063-62-0
Dostupné z: http://www.nuov.cz/uploads/AE/ evaluacni_nastroje/09_Profesni_portfolio_ucitele.pdf
VALACHOVÁ, Daniela, LIPÁROVÁ, Lenka., GAŠPEROVÁ, Júlia. 2018. CREA – AE Kreatívne reflexívne emocionálne alternatívne - umelecké vzdelávanie. IN: Zborník z elektronickej konferencie s medzinárodnou účasťou. PF UMB, Banská Bystrica, ISBN 978-80-557-1519-3
Dostupné z: https://konferencia.kreativnevzdelavanie.sk/wp content/uploads/2019/02/ Zbornik_CREA2018.pdf

VALENT, Marián., 2019. Plán profesijného rozvoja podľa novej legislatívy [online]. Bratislava: MPC. ISBN 978-80-565-1445-0.
Dostupné z: https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/m._valent_plan_profesijneho_rozvoja_podla_novej_legislativy.pdf

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín riešenie zadaných úloh a príprava prác / semester
10 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 26

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
92.31	0.0	3.85	0.0	0.0	3.85	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP003-1/24	**Názov predmetu:** Tvorba umeleckého portfólia 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 60%
- Vypracovanie parciálnych úloh

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- Schopný vytvoriť si vlastné umelecké portfólio ako istý druh umeleckého životopisu
- Ovládať grantové schémy na Slovensku a napísať projekt
- Ovláda význam dramaturgie ako kritérium umeleckého výstupu
- Dokáže identifikovať najnovšie trendy sociálnych sieti a vie vytvoriť hodnotný obsah

Stručná osnova predmetu:
- Obsah vyplýva z náplne praktických úloh.
- Grantové schémy na Slovensku – klasifikácia, štruktúra,
- Dramaturgia ako kritérium umeleckých podujatí, koncertov
- Nové trendy v marketingu na sociálnych sieťach

Odporúčaná literatúra:
BALLÁNOVÁ, V.,2017. Špecifiká dramaturgie operných projektov pre deti. [Bakalárska práca]. Bratislava : Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2017. 64 s
BLAHYNKA, M.,1998. Slovenská operná dramaturgia 1989 – 1998. Bratislava, Národné divadelné centrum, 1998.
BURTON, G. a JIRÁK, J. 2001. Úvod do studia médií. Brno: Barrister & Principal, 2001
BRANDL, W., 2004. Portfolios in der Lhrerbildung – Ein Beitrag zur Kompetenzentwicklung? In: Prednáška na 16. spolkovej konferencii o školskej psychológii. Norinberg.
DEAN, B., 2023. Social Network Usage & Growth Statistics: How Many People Use Social Media in 2023? [online]. 2023 [cit. 2023-06-04]. Dostupné na: https://backlinko.com/socialmedia-users#most-popular-social-media-platforms
FREY, P., 2005. Marketingová komunikace: nové trendy a jejich využití. 1. vyd. Praha: Management Press, 2005. ISBN 8072611291.
LEXMANN J.,1994. Hudobná dramaturgia filmovej a televíznej tvorby. Bratislava: Vysoká škola múzických umení 1994. 102 s.

POTANOVIČOVÁ, M., 2021. Ako vytvoriť obsah na sociálne siete, ktorý zaujme? [online]. 2021 [cit. 2023-05-29]. Dostupné na: https://bystriny.sk/magazin/ako-vytvorit-obsahna-socialne-siete-ktory-zaujme.html
TRUNDA, Jiři., 2012. Profesní portfolio učitele. Praha: Národní ústav pro vzdělávání. ISBN 978-80-87063-62-0
Dostupné z: http://www.nuov.cz/uploads/AE/evaluacni_nastroje/09_Profesni_portfolio_ucitele.pdf
VALACHOVÁ, Daniela, LIPÁROVÁ, Lenka., GAŠPEROVÁ, Júlia. 2018. CREA – AE Kreatívne reflexívne emocionálne alternatívne - umelecké vzdelávanie. IN: Zborník z elektronickej konferencie s medzinárodnou účasťou. PF UMB, Banská Bystrica, ISBN 978-80-557-1519-3
Dostupné z: https://konferencia.kreativnevzdelavanie.sk/wp content/uploads/2019/02/Zbornik_CREA2018.pdf
VALENT, M., 2019. Plán profesijného rozvoja podľa novej legislatívy [online]. Bratislava: MPC. ISBN 978-80-565-1445-0.
Dostupné z: https://mpc-edu.sk/plan-profesijneho-rozvojapodla-novej-legislativy
Webové stránky rôznych grantových schém
https://www.grantexpert.sk/?gad_source=1&gclid=EAIaIQobChMIzYqYxMfIhQMVnJmDBx3ctAO9EAMYASAAEgLpavD_BwE

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín riešenie zadaných úloh a príprava prác / semester
10 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP004-1/24	**Názov predmetu:** Tvorba umeleckého portfólia 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 60%
- Vypracovanie parciálnych úloh

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- Schopný vytvoriť si vlastné umelecké portfólio ako istý druh umeleckého životopisu
- Ovládať grantové schémy na Slovensku a napísať projekt
- Ovláda význam dramaturgie ako kritérium umeleckého výstupu
- Dokáže identifikovať najnovšie trendy sociálnych sieti a vie vytvoriť hodnotný obsah

Stručná osnova predmetu:
- Obsah vyplýva z náplne praktických úloh.
- Grantové schémy na Slovensku – klasifikácia, štruktúra,
- Dramaturgia ako kritérium umeleckých podujatí, koncertov
- Nové trendy v marketingu na sociálnych sieťach

Odporúčaná literatúra:
BALLÁNOVÁ, V.,2017. Špecifiká dramaturgie operných projektov pre deti. [Bakalárska práca]. Bratislava : Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2017. 64 s
BLAHYNKA, M.,1998. Slovenská operná dramaturgia 1989 – 1998. Bratislava, Národné divadelné centrum, 1998.
BURTON, G. a JIRÁK, J. 2001. Úvod do studia médií. Brno: Barrister & Principal, 2001
BRANDL, W., 2004. Portfolios in der Lhrerbildung – Ein Beitrag zur Kompetenzentwicklung? In: Prednáška na 16. spolkovej konferencii o školskej psychológii. Norinberg.
DEAN, B., 2023. Social Network Usage & Growth Statistics: How Many People Use Social Media in 2023? [online]. 2023 [cit. 2023-06-04]. Dostupné na: https://backlinko.com/socialmedia-users#most-popular-social-media-platforms
FREY, P., 2005. Marketingová komunikace: nové trendy a jejich využití. 1. vyd. Praha: Management Press, 2005. ISBN 8072611291.
LEXMANN J.,1994. Hudobná dramaturgia filmovej a televíznej tvorby. Bratislava: Vysoká škola múzických umení 1994. 102 s.

POTANOVIČOVÁ, M., 2021. Ako vytvoriť obsah na sociálne siete, ktorý zaujme? [online]. 2021 [cit. 2023-05-29]. Dostupné na: https://bystriny.sk/magazin/ako-vytvorit-obsahna-socialne-siete-ktory-zaujme.html
TRUNDA, Jiři., 2012. Profesní portfolio učitele. Praha: Národní ústav pro vzdělávání. ISBN 978-80-87063-62-0
Dostupné z: http://www.nuov.cz/uploads/AE/evaluacni_nastroje/09_Profesni_portfolio_ucitele.pdf
VALACHOVÁ, Daniela, LIPÁROVÁ, Lenka., GAŠPEROVÁ, Júlia. 2018. CREA – AE Kreatívne reflexívne emocionálne alternatívne - umelecké vzdelávanie. IN: Zborník z elektronickej konferencie s medzinárodnou účasťou. PF UMB, Banská Bystrica, ISBN 978-80-557-1519-3
Dostupné z: https://konferencia.kreativnevzdelavanie.sk/wp content/uploads/2019/02/Zbornik_CREA2018.pdf
VALENT, M., 2019. Plán profesijného rozvoja podľa novej legislatívy [online]. Bratislava: MPC. ISBN 978-80-565-1445-0.
Dostupné z: https://mpc-edu.sk/plan-profesijneho-rozvojapodla-novej-legislativy
Webové stránky rôznych grantových schém
https://www.grantexpert.sk/?gad_source=1&gclid=EAIaIQobChMIzYqYxMfIhQMVnJmDBx3ctAO9EAMYASAAEgLpavD_BwE

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín riešenie zadaných úloh a príprava prác / semester
10 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Vi49/26	**Názov predmetu:** Vokálna interpretácia 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (10%)
- systematická príprava pri naštudovaní skladieb (20%)
- naštudovanie 7 skladieb - piesne slovenských skladateľov (úpravy ľudových piesní a umelé piesne), piesne z obdobia romantizmu a antické árie (20%)
- verejná koncertná prezentácia (20%)
- komisionálna skúška (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie vokálnych diel
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie antických árií a romantickej piesňovej tvorby
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru
- schopný vystavať po stránke vokálno - technickej skladby - slovenské ľudové piesne v úprave skladateľov, umelé piesne slovenských skladateľov, piesne z obdobia romantizmu a antické árie
- schopný pretaviť po stránke vokálno - výrazovej skladby - slovenské ľudové piesne v úprave skladateľov, umelé piesne slovenských skladateľov, piesne z obdobia romantizmu a antické árie
- schopný aplikovať správnu taliansku výslovnosť v antických áriách

Stručná osnova predmetu:
Metodické postupy vychádzajú z individuálnej vokálnej vyspelosti študenta. Technický postup štúdia smeruje k dosiahnutiu:
- voľne tvoreného tónu na dychovej opore
- farbou i kvalitou vyrovnanému zneniu hlasových registrov (hrudný, voix mixte, hlavový) so zreteľom na prechodné tóny a ich krytie
- rozšíreniu hlasového rozsahu smerom nadol i nahor
Uvedené požiadavky aplikujeme na náročnosťou zodpovedajúcom repertoári prvého semestra:
- piesňová tvorba - výber: M. Schneider Trnavský, V. Figuš Bystrý, D. Kardoš, A. Moyzes, P. Krška, F. Schubert, F. Mendelssohn Bartholdy.
- antické árie- výber: A. Caldara, A. Scarlatti, G. Carissimi, G.B. Pergolesi, G. Paisiello, A. Vivaldi.

Odporúčaná literatúra:

CONCONE, Giuseppe. 1960. 15 vocalises pour soprano ou mezzo- soprano, opus 12. Leipzig: Edition Peters.
Dostupné:
Knižnica AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:9524898&theme=aubb
Web free: file:///C:/Users/Admin/Downloads/[Free- scores.com]_concone- giuseppe- vocalises-96725.pdf
VACCAI, Niccoló. Pratical Method for Alto, Baritone.
Dostupné z:
http://elatril.com/partituras/Metodos/Voz/Vaccai%20%20Metodo%20Pratico%20- %20Alto%20y%20Baritone.pdf
VACCAI, Niccoló. 1951. Praktická škola italského zpěvu, Praha: Národní hudební vydavatelství Orbis.
Dostupné:
Knižnica AU: https://chamo.kis3g.sk/search/queryterm_1=VACCAI,+Niccol%C3%B3.+Praktick%C3%A1+%C5%A1kola+italsk%C3%A9ho+zp%C4%9Bvu&theme=aubb
TRNAVSKÝ, Mikuláš Schneider. 2001. Piesňová tvorba, Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80- 88884- 29- 2.
Dostupné z:
https://old.hc.sk/data/aktuality/projekty/2017/schneider- trnavsky- songs.pdf
TRNAVSKÝ, Mikuláš Schneider. 1950. Slovenské národné piesne 1,2,3,4,5. Bratislava: Slovenské hudobné vydavateľstvo.
Dostupné:
Knižnica AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:8396141&theme=aubb
Die Schönsten arie antiche für Gesang und Klavier. 2005. München: Riccordi. (súkromný archív pedagóga).
Twenty Four Italian Songs & Arias. Med. Hygh. op.81. Schirmme´s librery of musical classics.
Dostupné z:
http://waltercosand.com/CosandScores/Composers%20E- K/Italian %20Songs/Twenty% 20Four %20Italian%20Songs%20&%20Arias%20(Piano%20&%20Voz).pdf
MOYZES, Alexander. 1959. Slovenské ľudové piesne, Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej lietratúry. (súkromný archív pedagóga).
KRŠKA, Pavol. 2008. Slovenské ľudové piesne, Žilinská univerzita. (súkromný archív pedagóga).
KARDOŠ, Dezider. 1956. Východoslovenské spevy II., Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry. (súkromný archív pedagóga).
BYSTRÝ, Viliam Figuš. 1980. Slovenské ľudové piesne, Bratislava: Slovenský hudobný fond.
Dostupné z:
https://www.musicaslovaca.sk/index.php?route=product/product&product_id=598
SCHUBERT, Franz. Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung 1,2,3,4 5. Leipzig: Peters.
Dostupné z:
https://imslp.org/wiki/386_Lieder_(Schubert%2C_Franz)
MENDELSSOHN, Felix. Ausgewählte Lieder für eine Singstimme mit Klavierbeglaitung, Hohe Stimme, Leipzig: Peters.
MENDELSSOHN, Felix. Ausgewählte Lieder für eine Singstimme mit Klavierbeglaitung, Mittlere Stimme, Leipzig: Peters.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.doc. Mgr. Klaudia Račić Derner, ArtD.Mgr. art. Štefan Kocán, ArtD.Mgr. art. Martin Popovič, ArtD.Mgr. art. Mária Porubčinová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Vi50/26	**Názov predmetu:** Vokálna interpretácia 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (10%)
- systematickosť pri naštudovaní skladieb (20%)
- naštudovanie 6 skladieb - umelé piesne slovenských autorov, piesne obdobia romantizmu, vokálne skladby obdobia baroka, operné árie (ľubovoľný výber štýlových období) (20%)
- verejná koncertná prezentácia (20%)
- komisionálna skúška (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
- poznať odbornú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie vokálnych diel
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie barokových skladieb
- schopný vokálno- technicky vystavať skladby z obdobia baroka, náročnejšie umelé piesne slovenských autorov, romantické piesne a primerane náročné operné árie
- schopný naplniť po stránke vokálno- výrazovej skladby s použitím adekvátnych výrazových prostriedkov - skladby z obdobia baroka, umelé piesne slovenských skladateľov, romantické piesne a primerane náročné operné árie
- schopný aplikovať špecifiká jednotlivých jazykov

Stručná osnova predmetu:
Upevňovanie získaných vokálno- technických zručností s náväznosťou na prvý semester:
- akcent na mäkké nasadzovanie a ľahké tvorenie tónu
- pohyblivosť hlasu
- dynamické tvarovanie vokálov
- upevňovanie dychovej opory
- dôraz na správnu spevácku artikuláciu

Uvedené požiadavky aplikujeme na náročnosťou zodpovedajúcom repertoári druhého semestra:
- skladby obdobia baroka - výber: J. S. Bach, G. F. Händel, A. Vivaldi, H. Purcell
- umelé piesne slovenských autorov - výber: M. Sch. Trnavský, B. Urbanec, I.Dibák, P. Martinček, I. Hrušovský, T. Frešo

- piesne obdobia romantizmu - výber: F. Schubert, A. Dvořák, P.I. Čajkovskij, F. Mendelssohn Bartholdy
- operné árie - výber: B. Smetana, W. A. Mozart, A. Lortzing, G. F. Händel, CH. W. Gluck

Odporúčaná literatúra:

Arien album, sopran, Leipzig: Peters. Nr.734
Arien album, mezzo- soprano, Leipzig: Peters.
Arien album, alto, Leipzig: Peters.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Arien- Album_(D%C3%B6rffel%2C_Alfred)
České operní arie I. soprán. 1957. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění.
Dostupné z:
http://www.singingcompetition.eu/index.php/ke- stazeni/2- mpsad/67- materialy- ke- stazeni- cz
PURCELL, Henry. 1958. 40 songs for voice and piano 1.,2.,3.,4., High, New York: International music company.
Dostupné z: https://www.amazon.com/40- Songs- Voice- Piano- High/dp/B004U7VQ5W
MARTINČEK, Peter. 2002. Seltsame Lieder I., Bratislava: Hudobný fond. (súkromný archív pedagóga).
MARTINČEK, Peter. 2002. Seltsame Lieder II., Bratislava: Hudobný fond. (súkromný archív pedagóga).
DIBÁK, Igor. 1997. Lyrické piesne pre spev a klavír, opus 61, Bratislava: Hudobný fond. (súkromný archív pedagóga).
DIBÁK, Igor. Bájky, Bratislava: Hudobný fond. (súkromný archív pedagóga).
URBANEC, Bartolomej. 1974. Túžba po domove, cyklus piesní na slová Pavla Stanislava, Bratislava: Československý rozhlas. (súkromný archív pedagóga).
URBANEC, Bartolomej. 1956. Májová láska, cyklus piesní pre spev a klavír, Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry. (súkromný archív pedagóga).
FREŠO, Tibor. 1961. Nová jar, cyklus šiestich piesní pre mezzosoprán a orchester. Bratislava: Hudobný fond. (súkromný archív pedagóga).
SCHUBERT, Franz. Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung 1,2,3,4,5. Leipzig: Peters.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/386_Lieder_(Schubert%2C_Franz).
MENDELSSOHN,Felix. Ausgewähalte Lieder für eine Singstimme mit Klavierbeglaitung, Hohe Stimme, Leipzig: Peters.
MENDELSSOHN,Felix. Ausgewähalte Lieder für eine Singstimme mit Klavierbeglaitung,Mittlere Stimme, Leipzig: Peters.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/20_Songs_(Mendelssohn%2C_Felix).
DVOŘÁK, Antonín. 1990. In folk tone, V národním tónu, op. 73, Praha: Supraphon. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/In_Folk_Tone%2C_Op.73_(Dvo%C5%99%C3%A1k%2C_Anton%C3%ADn)
ČAJKOVSKIJ, Piotr Iľjič. 1978. Romansy I., II., Moskva: Muzyka. (súkromný archív pedagóga).
ČAJKOVSKIJ, Pjotr Iljič. Eugen Onegin.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Eugene_Onegin,_Op.24_(Tchaikovsky,_Pyotr)
VERDI, Giuseppe. Macbeth.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Macbeth_(Verdi,_Giuseppe)
MOZART, Wolfgang Amadeus. Don Giovanni.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Don_Giovanni,_K.527_(Mozart,_Wolfgang_Amadeus)
MOZART, Wolfgang Amadeus. Le nozze di Figaro.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Le_nozze_di_Figaro%2C_K.492_(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus)
DVOŘÁK, Antonín. Biblické písně.

Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Biblical_Songs%2C_Op.99_(Dvořák%2C_Anton%C3%ADn)
SMETANA, Bedřich. Prodaná nevěsta.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/The_Bartered_Bride%2C_JB_1:100_(Smetana%2C_Bedřich)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.doc. Mgr. Klaudia Račić Derner, ArtD.Mgr. art. Štefan Kocán, ArtD.Mgr. art. Martin Popovič, ArtD.Mgr. art. Mária Porubčinová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Vi51-1/26	**Názov predmetu:** Vokálna interpretácia 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na seminároch (40%)
- podanie umeleckého výkonu (20%)
- praktické cvičenie (20%)
- prípadová štúdia spojená s prezentáciou (10%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- Poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie vokálnych diel
- Vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie klasicizmu
- Schopný samostatne pracovať pri štúdiu daného repertoáru
- Schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel

Stručná osnova predmetu:
1. Zoznámenie sa s tvorbou klasicizmu
2. Naučiť sa zákonitosti štýlovej interpretácie a ich teoretické analýzy
3. Interpretačný rozbor audio, video záznamov
4. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov
5. Interpretačný rozbor diel J. Haydna, W.A. Mozarta, L.van Beethovena

Odporúčaná literatúra:
BEETHOVEN. Ludwig van. Ausgewählte Lieder Gesang und Klavier, Hohe Stimme,Lepzig: Peters.
Dostupné z:https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/4/4d/IMSLP595448- PMLP957960-Beeth_lieder_Pet_High.pdf
BEETHOVEN. Ludwig van. Ausgewählte Lieder Gesang und Klavier, Mittlere Stimme, Lepzig: Peters.
HÄNDEL, Georg Friedrich.1981. Neun deutsche Arien, HWV 202- 210, Basel London New York Praha: Bärenreiter Kässel. (súkromný archív pedagóga).
RANINEC, Jozef. 2005. Vývin tvorby a interpretácie vokálnych skladieb. Akadémia umení, Banská Bystrica 2005. ISBN 80- 89078- 14- 1

RANINEC, Jozef. 2001. Dejiny a literatúra spevu. Iris, Bratislava 2001. ISBN 80- 96866- 16- 8
ŠIŠKOVÁ, Ingeborg. 2011. Dejiny hudby - klasicizmus. Ikar 2011. ISBN978- 80- 551- 2778- 1
:NOVÁČEK, Zdeněk. 1952. Beethovenumelec- revolucionár. Nakladateľstvo Slovenskej akadémie vied a umení, Bratislava1952. ISBN 1358945
BARBAUD, Piere. 1991. Franz Joseph Haydn, Reinbekbei. Rowohlt, Hamburg 1991. ISBN 3499500493
WEISS, David. 1977. Mozart - člověk a génius. Odeon, Praha 1977
ŠIŠKOVÁ, Ingerborg 2010. Dva portréty, Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart. Biblioscandia, Oslo, Praha 2010. ISBN: 978- 82- 7418- 201- 1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná zaťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit/30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.doc. Mgr. Klaudia Račić Derner, ArtD.Mgr. art. Štefan Kocán, ArtD.Mgr. art. Martin Popovič, ArtD.Mgr. art. Mária Porubčinová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/I.Vi52/26	**Názov predmetu:** Vokálna interpretácia 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (10%)
- systematická práca pri naštudovaní skladieb (20%)
- naštudovanie 7 skladieb - náročnejšie umelé piesne slovenských autorov, náročnejšie piesne obdobia klasicizmu, náročnejšie piesne obdobia romantizmu, náročnejšie árie obdobia baroka a náročnejšie operné árie (ľubovoľný výber štýlových období) (20%)
- verejná koncertná prezentácia (20%)
- komisionálna skúška (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
- poznať odbornú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie vokálnych diel
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie diel obdobia klasicizmu
- schopný vokálno- technicky vystavať skladby z obdobia klasicizmu, náročnejšie umelé piesne slovenských autorov a náročnejšie operné árie
- schopný naplniť po stránke vokálno- výrazovej skladby s použitím adekvátnych výrazových prostriedkov - piesne z obdobia klasicizmu, umelé piesne slovenských skladateľov a náročnejšie operné árie
- schopný aplikovať špecifiká jednotlivých jazykov

Stručná osnova predmetu:
- v technike sa akcentuje nácvik portamenta a melodických ozdôb napr.: ripetutto, acciaccatura, appoggiatura, nátril, mordent, obal a i.
- nové vokálno- technické prvky dôsledne precvičujeme na odporúčanej vokálnej literatúre druhého ročníka
- dôraz kladieme na prehĺbené plastické legátové vedenie fráz, prehĺbenú dynamickú tvárnosť a na schopnosť agogického vlnenia
- dôraz kladieme na dôslednú koncentrovanosť vokálov

Uvedené požiadavky aplikujeme na náročnosťou zodpovedajúcom repertoári štvrtého semestra:
- náročnejšia piesňová tvorba obdobia klasicizmu - výber: W. A. Mozart, L. van Beethoven, J. Haydn

- náročnejšia piesňová tvorba obdobia romantizmu - výber: F. Schubert, C. Franck, H. Wolf, A. Dvořák
- náročnejšia piesňová tvorba slovenských autorov - výber: I. Hrušovský, T. Frešo, Š. Jurovský, I. Dibák, P. Martinček, D. Kardoš, L. Holoubek
- operné árie - výber z tvorby svetových a slovenských autorov podľa individuálnych hlasových dispozícií a vokálno- technickej úrovne študenta

Odporúčaná literatúra:

HAYDN, Joseph. 1931. Kanzonetten und Lieder, Leipzig: C.F. Peters.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Kanzonetten_und_Lieder_(Haydn%2C_Joseph)
BEETHOVEN. Ludwig van. 1941. Ausgewählte Lieder Gesang und Klavier, Hohe Stimme, Lepzig: Peters.
Dostupné z:
https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/4/4d/IMSLP595448- PMLP957960-Beeth_lieder_Pet_High.pdf
BEETHOVEN. Ludwig van. 2002. Ausgewählte Lieder Gesang und Klavier, Mittlere Stimme, Leipzig: Peters.
Dostupné z:
https://www.stretta- music.at/vanbeethoven- 30- ausgewaehlte- lieder- tiefe- stimme- nr-382297.html
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2009. Lieder Gesang und Klavier, Hohe Stimme, Leipzig: Peters.
Dostupné z: https://www.jpc.de/jpcng/score/detail/- /art/50- Ausgew%E4hlte- Lieder/hnum/2091066
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2009. Lieder Gesang und Klavier Ausgewählte Lieder für tiefe Singstimme und Klavier, Leipzig: Peters.
Dostupné z: https://www.edition- peters.de/product/ausgewahlte- lieder/mp4699- 21
MOZART, Wolfgang Amadeus. Lieder Gesang und Klavier.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Wolfgang_Amadeus_Mozarts_Werke_(Mozart,_Wolfgang_Amadeus)
Arien album, sopran, Leipzig: Peters.
Arien album, mezzo- soprano, Leipzig: Peters.
Arien album, alto, Leipzig: Peters.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Arien- Album_(D%C3%B6rffel%2C_Alfred)
České operní arie I. soprán. 1957. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění.
Dostupné z: http://www.singingcompetition.eu/index.php/ke- stazeni/2- mpsad/67- materialy- ke-stazeni- cz
JUROVSKÝ, Šimon. 1955. Muškát, cyklus piesní pre soprán a klavír. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry.
Dostupné: Knižnica AU: https://chamo.kis3g.sk/search/queryterm_1=JUROVSK%C3%9D,+%C5%A0imon+Mu%C5%A1k%C3%A1t&theme=aubb
FREŠO, Tibor. 1998. Piesne o sne, cyklus piesní pre soprán a klavír. Bratislava: Hudobný fond.
Dostupné z:
https://www.musicaslovaca.sk/index.php?route=product/product&product_id=607
DIBÁK, Igor. 2002. John G. Brovn´s lyrics pre soprán a klavír op.68, Bratislava: Hudobný fond.
Dostupné: Knižnica AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1469375&theme=aubb
MARTINČEK, Peter. 2000. Tvár pri tvári, cyklus piesní pre ženský hlas a klavír na básne Hany Koškovej, Bratislava: Hudobný fond.
Dostupné: Knižnica AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1469375&theme=aubb
WOLF, Hugo. 1971. Izbranyje pesni 1,2., Moskva: Muzyka. (súkromný archív pedagóga).

FRANCK, César. 1961. Romansy, Moskva: Gosudarstvennoje muzykaľnoje izdateľstvo. (súkromný archív pedagóga).
DVOŘÁK, Antonín. 1880. Cigánské melodie op.55, Berlin: N. Simrock.
Dostupné z:
http://www.singingcompetition.eu/images/studijni- materialy/Antonin- Dvorak- Ciganske-melodie- nizsi- hlasy.pdf
http://www.singingcompetition.eu/images/studijni- materialy/Antonin- Dvorak- Ciganske-melodie- vyssi- hlasy.pdf
MOZART, Wolfgang Amadeus. Don Giovanni.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Don_Giovanni,_K.527_(Mozart,_Wolfgang_Amadeus)
MOZART, Wolfgang Amadeus. Le nozze di Figaro.
Dostupné z:
https://imslp.org/wiki/Le_nozze_di_Figaro%2C_K.492_(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus)
SMETANA, Bedřich. Prodaná nevěsta.
Dostupné z:
https://imslp.org/wiki/The_Bartered_Bride%2C_JB_1:100_(Smetana%2C_Bedřich)
DONIZETTI, Gaetano, Don Pasquale.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Don_Pasquale_(Donizetti,_Gaetano)
DVOŘÁK, Antonín. Milostné písně.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Love_Songs%2C_Op.83_(Dvořák%2C_Anton%C3%ADn)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
24 hodín samoštúdium
40 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.doc. Mgr. Klaudia Račić Derner, ArtD.Mgr. art. Štefan Kocán, ArtD.Mgr. art. Martin Popovič, ArtD.Mgr. art. Mária Porubčinová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Vi53/26	**Názov predmetu:** Vokálna interpretácia 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (10%)
- systematická práca pri naštudovaní skladieb (20%)
- naštudovanie 8 skladieb - náročnejšie umelé piesne súčasných slovenských autorov, náročnejšie árie obdobia baroka, náročnejšie vokálne skladby obdobia klasicizmu, náročnejšia piesňová tvorba obdobia romantizmu, náročnejšie operné árie (20%)
- verejná koncertná prezentácia (20%)
- príprava bakalárskeho umeleckého výkonu (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
- poznať odbornú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie vokálnych diel
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru
- schopný napĺňať špecifiká vokálnej reči interpretovaných skladateľov
- schopný flexibilne napĺňať požiadavky jednotlivých štýlových období - barok, klasicizmus, romantizmus, hudba 20. a 21. storočia
- vedieť s vokálno- technickou pohotovosťou preklenúť vokálno- technické úskalia daných skladieb
- vedieť presvedčivo vyjadriť vokálno- výrazovými prostriedkami obsahovú náplň daných diel

Stručná osnova predmetu:
- v technike upevňujeme nácvik portamenta a melodických ozdôb napr.: ripetutto, acciaccatura, appoggiatura, nátril, mordent, obal a i.
- upevňujeme nové vokálno- technické prvky dôsledne na skladbách určených na bakalársky umelecký výkon
- prehlbujeme plastické legátové vedenie fráz
- prehlbujeme dynamické spektrum
- upevňujeme agogickú pohotovosť

Uvedené požiadavky aplikujeme na vybranom repertoári bakalárskeho umeleckého výkonu:
- náročnejšia vokálna tvorba obdobia baroka - výber: J. S. Bach, G. F. Händel, A. Vivaldi
- náročnejšia vokálna tvorba obdobia klasicizmu - oratórna, koncertná, kantátová, piesňová - výber: W. A. Mozart, L. van Beethoven, J. Haydn

- náročnejšia piesňová tvorba obdobia romantizmu - výber: J. Brahms, R. Schumann, S. Rachmaninov, P. I. Čajkovskij, R. M. Glier, F. Schubert, C. Franck, H. Wolf, A. Dvořák
- náročnejšia piesňová tvorba slovenských autorov - výber: I. Hrušovský, T. Frešo, Š. Jurovský, I. Dibák, P. Martinček, D. Kardoš, L. Holoubek
- operné árie - výber z tvorby svetových a slovenských autorov podľa individuálnych hlasových dispozícií a vokálno- technickej úrovne študenta

Odporúčaná literatúra:

BACH, Johann Sebastian. 1986. Izbrannyje arii iz kantat, Leningrad: Muzyka. (súkromný archív pedagóga).

HÄNDEL, Georg Friedrich. 1981. Neun deutsche Arien, HWV 202- 210, Basel London New York Praha: Bärenreiter Kässel. (súkromný archív pedagóga).

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. 21 Concert Arias for Soprano 1,2. Schirmer Library of Musical Classics.
Dostupné z:
https://www.stretta- music.com/en/mozart- 21- concert- arias- for- soprano- 1- nr- 172651.html

HAYDN, Joseph. 1931. Kanzonetten und Lieder, Leipzig: C.F. Peters.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Kanzonetten_und_Lieder_(Haydn%2C_Joseph)

BEETHOVEN. Ludwig van. 1941. Ausgewählte Lieder Gesang und Klavier, Hohe Stimme, Leipzig: Peters.
Dostupné z:
https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/4/4d/IMSLP595448- PMLP957960- Beeth_lieder_Pet_High.pdf

BEETHOVEN. Ludwig van. 2002. Ausgewählte Lieder Gesang und Klavier, Mittlere Stimme, Leipzig: Peters.
Dostupné z:
https://www.stretta- music.at/vanbeethoven- 30- ausgewaehlte- lieder- tiefe- stimme- nr- 382297.html

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2009. Lieder Gesang und Klavier, Hohe Stimme, Leipzig: Peters.
Dostupné z: https://www.jpc.de/jpcng/score/detail/- /art/50- Ausgew%E4hlte- Lieder/ hnum/2091066

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2009. Lieder Gesang und Klavier Ausgewählte Lieder für tiefe Singstimme und Klavier, Leipzig: Peters.
Dostupné z: https://www.edition- peters.de/product/ausgewahlte- lieder/mp4699- 21

Arien album, sopran, Leipzig: Peters.

Arien album, mezzo- soprano, Leipzig: Peters.

Arien album, alto, Leipzig: Peters.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Arien- Album_(D%C3%B6rffel%2C_Alfred)

Ausgewählte opern arien für sopran II, Leipzig: Peters. (súkromný archív).

České operní arie I. soprán. 1957. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění.
Dostupné z:
http://www.singingcompetition.eu/index.php/ke- stazeni/2- mpsad/67- materialy- ke- stazeni- cz

KARDOŠ, Dezider. 1938. Piesne o láske, pre vysoký hlas a klavír. Turčiansky Sv. Martin: Matica slovenská.
Dostupné z: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1476351&theme=aubb

JUROVSKÝ, Šimon. 1955.Muškát, cyklus piesní pre soprán a klavír. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry.
Dostupné: Knižnica AU: https://chamo.kis3g.sk/search/query?term_1=JUROVSK%C3%9D,+ %C5%A0imon+Mu%C5%A1k%C3%A1t&theme=aubb

SUCHOŇ, Eugen. 1929. Bačovské piesne pre baryton a klavír, Bratislava: Slovenský hudobný fond.
Dostupné z:
https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1285284&theme=aubb
SUCHOŇ, Eugen. 1971. Nox et Solitudo, Bratislava: Slovenský hudobný fond.
Dostupné z: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1310128&theme=aubb
SUCHOŇ, Eugen. 1961. Ad astra, spev a klavír, Bratislava: Slovenský hudobný fond.
Dostupné z:
https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1310253&theme=aubb
FREŠO, Tibor. 1998. Piesne o sne, cyklus piesní pre soprán a klavír. Bratislava: Hudobný fond.
Dostupné z:
https://www.musicaslovaca.sk/index.php?route=product/product&product_id=607
DIBÁK, Igor. 2002. John G. Brovn´s lyrics pre soprán a klavír op. 68, Bratislava: Hudobný fond.
Dostupné:
Knižnica AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1469375&theme=aubb
MARTINČEK, Peter. 2000. Tvár pri tvári, cyklus piesní pre ženský hlas a klavír na básne Hany Koškovej, Bratislava: Hudobný fond.
Dostupné: Knižnica AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1469375&theme=aubb
WOLF, Hugo. 1971. Izbranyje pesni 1,2., Moskva: Muzyka. (súkromný archív pedagóga).
FRANCK, César. 1961. Romansy, Moskva: Gosudarstvennoje muzykaľnoje izdateľstvo. (súkromný archív pedagóga).
GLIER, Reinold Moricevič. 1974. Izbranyje romansy, Moskva: Muzyka. (súkromný archív pedagóga).
NOVÁK, Vítězslav. 1940. Dvě ballady, op. 28, pro střední hlas a klavír na slova Jana Nerudy. Praha: Mojmír Urbánek.
Dostupné z: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:10194585&theme=aubb
DVOŘÁK, Antonín. 1880. Cigánské melodie op.55, Berlin: N. Simrock.
Dostupné z:
http://www.singingcompetition.eu/images/studijni- materialy/Antonin- Dvorak- Ciganske-melodie- nizsi- hlasy.pdf
http://www.singingcompetition.eu/images/studijni- materialy/Antonin- Dvorak- Ciganske-melodie- vyssi- hlasy.pdf RACHMANINOV, Sergej. 1998. Romansy. Mineola: Dover Publications Inc.
Dostupné z:
https://imslp.org/wiki/Complete_Songs_for_Voice_and_Piano_(Rachmaninoff%2C_Sergei)
BRAHMS, Johannes. 1997. 75 SONGS. Hal Leonard.
Dostupné z:
HTTPS://WWW.MUSICROOM.COM/JOHANNES- BRAHMS- 75- SONGS- HL00740013
SCHUMANN, Robert. 1985- 1900. Sämtliche Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. 9 volumes. Leipzig: Edition Peters.
Dostupné z:
https://imslp.org/wiki/S%C3%A4mtliche_Lieder_f
%C3%BCr_eine_Singstimme_mit_Klavierbegleitung_(Schumann%2C_Robert)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.doc. Mgr. Klaudia Račić Derner, ArtD.Mgr. art. Štefan Kocán, ArtD.Mgr. art. Martin Popovič, ArtD.Mgr. art. Mária Porubčinová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Vi54/26	**Názov predmetu:** Vokálna interpretácia 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (10%)
- systematická práca pri naštudovaní skladieb (20%)
- naštudovanie 8 skladieb - náročnejšie umelé piesne súčasných slovenských autorov, náročnejšie árie obdobia baroka, náročnejšie vokálne skladby obdobia klasicizmu, náročnejšia piesňová tvorba obdobia romantizmu, náročnejšie operné árie (20%)
- príprava bakalárskeho umeleckého výkonu (20%)
- prezentácia bakalárskeho umeleckého výkonu (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
- poznať odbornú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie vokálnych diel
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru
- schopný napĺňať špecifiká vokálnej reči interpretovaných skladateľov
- schopný flexibilne napĺňať požiadavky jednotlivých štýlových období - barok, klasicizmus, romantizmus, hudba 20. a 21. storočia
- vedieť s vokálno- technickou pohotovosťou preklenúť vokálno- technické úskalia interpretovaných skladieb
- vedieť s hĺbkou a presvedčivo vyjadriť vokálno- výrazovými prostriedkami obsahovú náplň daných diel
- schopný prezentovať ucelený umelecký výkon - polorecitál v trvaní minimálne 30 minút

Stručná osnova predmetu:
- zdokonaľujeme technickú pohotovosť a prepracovanosť v skladbách určených na bakalársky umelecký výkon
- prehlbujeme vokálnu výrazovosť na dosiahnutie presvedčivého vyjadrenia obsahu skladieb určených na bakalársky umelecký výkon

Uvedené požiadavky aplikujeme na vybranom repertoári bakalárskeho umeleckého výkonu, ktorého dramaturgia musí obsahovať:
- 1 pieseň súčasného slovenského autora
- 1 ária z obdobia baroka
- 1 vokálna skladba z obdobia klasicizmu

- 1 pieseň z obdobia romantizmu
- 1 operná ária
- 3 piesne toho istého autora (alebo cyklus piesní)

Odporúčaná literatúra:

CONCONE, Giuseppe. 1960. 15 vocalises pour soprano ou mezzo- soprano, opus 12. Leipzig: Edition Peters.
Dostupné:
Knižnica AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:9524898&theme=aubb
Web free: file:///C:/Users/Admin/Downloads/[Free- scores.com]_concone- giuseppe- vocalises-96725.pdf
VACCAI, Niccoló. Pratical Method for Alto, Baritone.
Dostupné z:
http://elatril.com/partituras/Metodos/Voz/Vaccai%20%20Metodo%20Pratico%20- %20Alto%20y%20Baritone.pdf
VACCAI, Niccoló. 1951. Praktická škola italského zpěvu, Praha: Národní hudební vydavatelství Orbis.
Dostupné: Knižnica AU: https://chamo.kis3g.sk/search/queryterm_1=VACCAI,+Niccol%C3%B3.+Praktick%C3%A1+%C5%A1kola+italsk%C3%A9ho+zp%C4%9Bvu&theme=aubb
TRNAVSKÝ, Mikuláš Schneider. 2001. Piesňová tvorba, Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80- 88884- 29- 2.
Dostupné z: https://old.hc.sk/data/aktuality/projekty/2017/schneider- trnavsky- songs.pdf
TRNAVSKÝ, Mikuláš Schneider. 1950. Slovenské národné piesne 1,2,3,4,5. Bratislava: Slovenské hudobné vydavateľstvo.
Dostupné:
Knižnica AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:8396141&theme=aubb
Die Schönsten arie antiche für Gesang und Klavier. 2005. München: Riccordi. (súkromný archív pedagóga).
Twenty Four Italian Songs & Arias. Med. Hygh. op.81. Schirmme´s librery of musical classics.
Dostupné z: http://waltercosand.com/CosandScores/Composers%20E- K/Italian %20Songs/Twenty% 20Four%20Italian%20Songs%20&%20Arias%20(Piano%20&%20Voz).pdf
MOYZES, Alexander. 1959. Slovenské ľudové piesne, Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej lietratúry. (súkromný archív pedagóga).
KRŠKA, Pavol. 2008. Slovenské ľudové piesne, Žilinská univerzita. (súkromný archív pedagóga).
KARDOŠ, Dezider. 1956. Východoslovenské spevy II., Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry. (súkromný archív pedagóga).
BYSTRÝ, Viliam Figuš. 1980. Slovenské ľudové piesne, Bratislava: Slovenský hudobný fond.
Dostupné z: https://www.musicaslovaca.sk/index.php?route=product/product&product_id=598
SCHUBERT, Franz. Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung 1,2,3,4 5. Leipzig: Peters.
Dostupné z:
https://imslp.org/wiki/386_Lieder_(Schubert%2C_Franz)
MENDELSSOHN, Felix. Ausgewählte Lieder für eine Singstimme mit Klavierbeglaitung, Hohe Stimme, Leipzig: Peters.
MENDELSSOHN, Felix. Ausgewählte Lieder für eine Singstimme mit Klavierbeglaitung, Mittlere Stimme, Leipzig: Peters.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/20_Songs_(Mendelssohn%2C_Felix)
ČAJKOVSKIJ, Pjotr Iljič. Eugen Onegin.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Eugene_Onegin,_Op.24_(Tchaikovsky,_Pyotr)

VERDI, Giuseppe. Macbeth.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Macbeth_(Verdi,_Giuseppe)
MOZART, Wolfgang Amadeus. Don Giovanni.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Don_Giovanni,_K.527_(Mozart,_Wolfgang_Amadeus)
MOZART, Wolfgang Amadeus. Le nozze di Figaro.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Le_nozze_di_Figaro%2C_K.492_(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus)
DVOŘÁK, Antonín. Biblické písně.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Biblical_Songs%2C_Op.99_(Dvořák%2C_Anton%C3%ADn)
SMETANA, Bedřich. Prodaná nevěsta.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/The_Bartered_Bride%2C_JB_1:100_(Smetana%2C_Bedřich)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.doc. Mgr. Klaudia Račić Derner, ArtD.Mgr. art. Štefan Kocán, ArtD.Mgr. art. Martin Popovič, ArtD.Mgr. art. Mária Porubčinová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP031/22	**Názov predmetu:** Vybrané kapitoly zo slovenskej hudby 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na prednáškach (50%)
- spracovanie projektu vybraného diela súčasného slovenského skladateľa (30%)
- absolvovanie záverečného písomného testu, príp. doplňujúcej ústnej skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- mať prehľad v kultúrnych dejinách Slovenska;
- získať základný informačný prehľad a orientáciu v historických vývojových fázach dejín slovenskej hudby;
- sa orientovať v prezentačno-demonštračnom audio s definovaním charakteristických znakov slovenskej hudby;
- schopný analyzovať a kompozične kategorizovať vybrané kultové diela skladateľov v jednotlivých vývojových epochách;

Stručná osnova predmetu:
1. slovenská hudba v spoločenskom a kultúrnom kontexte Európy;
2. hudobno-kultúrna geografia Európy;
3. stredoeurópske dejiny hudby a kontexty slovenskej hudby;
4. spoločenské a kultúrne dejiny na Slovensku na úsvite stredoveku

Odporúčaná literatúra:
ELSCHEK, Oskár. 1996. ed. Dejiny slovenskej hudby. SAV Bratislava. ISBN 80-88820-04-9
HRČKOVÁ, Naďa. 2003. Stredovek. Orman, Bratislava. ISBN 80-968773-3-X
ABRAHÁM, Gerald. 2003. Stručné dejiny hudby. HC, Bratislava. ISBN 80-88884-46-2
RYBARIČ, Richard. 1984. Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku. OPUS Bratislava.
MÚDRA, Darina. 1993. Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku. SHF Bratislava. ISBN 80-966995-3-9
CHALUPKA, Ľubomír. 2011. Slovenská hudobná avantgarda. Vydali FFUK a SAV Bratislava. ISBN 978-80-223-3115-9
Aktuálne stránky internetových portálov, odborné časopisy.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 54

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
51.85	0.0	22.22	11.11	5.56	1.85	7.41	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Andrej Šuba, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP032/22	**Názov predmetu:** Vybrané kapitoly zo slovenskej hudby 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na prednáškach (50%)
- spracovanie projektu vybraného diela súčasného slovenského skladateľa (30%)
- absolvovanie záverečného písomného testu, príp. doplňujúcej ústnej skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- mať prehľad v kultúrnych dejinách Slovenska;
- získať základný informačný prehľad a orientáciu v historických vývojových fázach dejín slovenskej hudby;
- sa orientovať v prezentačno-demonštračnom audio s definovaním charakteristických znakov slovenskej hudby;
- schopný analyzovať a kompozične kategorizovať vybrané kultové diela skladateľov v jednotlivých vývojových epochách;

Stručná osnova predmetu:
1. štruktúra hudobného života v stredoveku;
2. hudobná kultúra Veľkej Moravy;
3. jednohlasný liturgický spev, počiatky viachlasnej hudby;
4. svetská hudobná kultúra, počiatky hudobnej teórie, najstaršie správy;

Odporúčaná literatúra:
ELSCHEK, Oskár. 1996. ed. Dejiny slovenskej hudby. SAV Bratislava. ISBN 80-88820-04-9
HRČKOVÁ, Naďa. 2003. Stredovek. Orman, Bratislava. ISBN 80-968773-3-X
ABRAHÁM, Gerald. 2003. Stručné dejiny hudby. HC, Bratislava. ISBN 80-88884-46-2
RYBARIČ, Richard. 1984. Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku. OPUS Bratislava.
MÚDRA, Darina. 1993. Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku. SHF Bratislava. ISBN 80-966995-3-9
CHALUPKA, Ľubomír. 2011. Slovenská hudobná avantgarda. Vydali FFUK a SAV Bratislava. ISBN 978-80-223-3115-9
Aktuálne stránky internetových portálov, odborné časopisy.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 53

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
56.6	0.0	20.75	7.55	9.43	0.0	5.66	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Andrej Šuba, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP033/22	**Názov predmetu:** Vybrané kapitoly zo slovenskej hudby 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na prednáškach (50%)
- spracovanie projektu vybraného diela súčasného slovenského skladateľa (30%)
- absolvovanie záverečného písomného testu, príp. doplňujúcej ústnej skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- mať prehľad v kultúrnych dejinách Slovenska;
- získať základný informačný prehľad a orientáciu v historických vývojových fázach dejín slovenskej hudby;
- sa orientovať v prezentačno-demonštračnom audio s definovaním charakteristických znakov slovenskej hudby;
- schopný analyzovať a kompozične kategorizovať vybrané kultové diela skladateľov v jednotlivých vývojových epochách;

Stručná osnova predmetu:
1. spoločenské a kultúrne pomery na Slovensku v 15. a 16. storočí;
2. štruktúra hudobného života;
3. humanistické myšlienky a ich odraz v kultúrnom živote na Slovensku;
4. formy a spôsoby šírenia hudby, počiatky polyfónie, domáca tvorba – autori, diela;
5. duchovná pieseň na Slovensku;

Odporúčaná literatúra:
ELSCHEK, Oskár. 1996. ed. Dejiny slovenskej hudby. SAV Bratislava. ISBN 80-88820-04-9
HRČKOVÁ, Naďa. 2003. Stredovek. Orman, Bratislava. ISBN 80-968773-3-X
ABRAHÁM, Gerald. 2003. Stručné dejiny hudby. HC, Bratislava. ISBN 80-88884-46-2
RYBARIČ, Richard. 1984. Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku. OPUS Bratislava.
MÚDRA, Darina. 1993. Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku. SHF Bratislava. ISBN 80-966995-3-9
CHALUPKA, Ľubomír. 2011. Slovenská hudobná avantgarda. Vydali FFUK a SAV Bratislava. ISBN 978-80-223-3115-9
Aktuálne stránky internetových portálov, odborné časopisy.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 14

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
71.43	0.0	14.29	7.14	0.0	7.14	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Andrej Šuba, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP034/22	**Názov predmetu:** Vybrané kapitoly zo slovenskej hudby 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na prednáškach (50%)
- spracovanie projektu vybraného diela súčasného slovenského skladateľa (30%)
- absolvovanie záverečného písomného testu, príp. doplňujúcej ústnej skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- mať prehľad v kultúrnych dejinách Slovenska;
- získať základný informačný prehľad a orientáciu v historických vývojových fázach dejín slovenskej hudby;
- sa orientovať v prezentačno-demonštračnom audio s definovaním charakteristických znakov slovenskej hudby;
- schopný analyzovať a kompozične kategorizovať vybrané kultové diela skladateľov v jednotlivých vývojových epochách;

Stručná osnova predmetu:
1. periodizácia hudobného baroka na Slovensku;
2. centrá hudobného života, formy a prejavy polyfónie a polychórie;
3. koncertantný štýl 17. storočia;
4. svetská, príležitostná a cirkevná hudba v 18. storočí na Slovensku

Odporúčaná literatúra:
ELSCHEK, Oskár. 1996. ed. Dejiny slovenskej hudby. SAV Bratislava. ISBN 80-88820-04-9
HRČKOVÁ, Naďa. 2003. Stredovek. Orman, Bratislava. ISBN 80-968773-3-X
ABRAHÁM, Gerald. 2003. Stručné dejiny hudby. HC, Bratislava. ISBN 80-88884-46-2
RYBARIČ, Richard. 1984. Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku. OPUS Bratislava.
MÚDRA, Darina. 1993. Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku. SHF Bratislava. ISBN 80-966995-3-9
CHALUPKA, Ľubomír. 2011. Slovenská hudobná avantgarda. Vydali FFUK a SAV Bratislava. ISBN 978-80-223-3115-9
Aktuálne stránky internetových portálov, odborné časopisy.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 14

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
57.14	0.0	14.29	14.29	14.29	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Andrej Šuba, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP035/22	**Názov predmetu:** Vybrané kapitoly zo slovenskej hudby 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na prednáškach (50%)
- spracovanie projektu vybraného diela súčasného slovenského skladateľa (30%)
- absolvovanie záverečného písomného testu, príp. doplňujúcej ústnej skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- mať prehľad v kultúrnych dejinách Slovenska;
- získať základný informačný prehľad a orientáciu v historických vývojových fázach dejín slovenskej hudby;
- sa orientovať v prezentačno-demonštračnom audio s definovaním charakteristických znakov slovenskej hudby;
- schopný analyzovať a kompozične kategorizovať vybrané kultové diela skladateľov v jednotlivých vývojových epochách;

Stručná osnova predmetu:
1. hudba klasicizmu na Slovensku, charakter doby, miesta pestovania hudby;
2. formy šírenia hudby, repertoár, vzdelávanie, vydavateľská činnosť
3. skladatelia, interpreti, kritika – domáci a zahraniční na Slovensku;
4. mecéni hudobného umenia
5. európske hudobné osobnosti a ich vzťah k Slovensku;
6. hudba v období romantizmu
7. hudba v období romantizmu;
8. charakter, štruktúra, národnostné a hudobno-kultúrne pomery, emancipačné snahy;
9. hudobná tvorba, šírenie hudby, hudobno-teoretická reflexia;

Odporúčaná literatúra:
ELSCHEK, Oskár. 1996. ed. Dejiny slovenskej hudby. SAV Bratislava. ISBN 80-88820-04-9
HRČKOVÁ, Naďa. 2003. Stredovek. Orman, Bratislava. ISBN 80-968773-3-X
ABRAHÁM, Gerald. 2003. Stručné dejiny hudby. HC, Bratislava. ISBN 80-88884-46-2
RYBARIČ, Richard. 1984. Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku. OPUS Bratislava.
MÚDRA, Darina. 1993. Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku. SHF Bratislava. ISBN 80-966995-3-9

CHALUPKA, Ľubomír. 2011. Slovenská hudobná avantgarda. Vydali FFUK a SAV Bratislava. ISBN 978-80-223-3115-9
Aktuálne stránky internetových portálov, odborné časopisy.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 18

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
61.11	0.0	16.67	22.22	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Andrej Šuba, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP036/22	**Názov predmetu:** Vybrané kapitoly zo slovenskej hudby 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na prednáškach (50%)
- spracovanie projektu vybraného diela súčasného slovenského skladateľa (30%)
- absolvovanie záverečného písomného testu, príp. doplňujúcej ústnej skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- mať prehľad v kultúrnych dejinách Slovenska;
- získať základný informačný prehľad a orientáciu v historických vývojových fázach dejín slovenskej hudby;
- sa orientovať v prezentačno-demonštračnom audio s definovaním charakteristických znakov slovenskej hudby;
- schopný analyzovať a kompozične kategorizovať vybrané kultové diela skladateľov v jednotlivých vývojových epochách;

Stručná osnova predmetu:
1. osobnosti v profiloch;
2.vývoj hudby v 1. polovici 20. storočia
3. vývoj po roku 1945
4. formovanie národnej hudby a nástup individualít;
5. formovanie individualít v 2. polovici 20. storočia
6. osobnosti 60. rokov

Odporúčaná literatúra:
ELSCHEK, Oskár. 1996. ed. Dejiny slovenskej hudby. SAV Bratislava. ISBN 80-88820-04-9
HRČKOVÁ, Naďa. 2003. Stredovek. Orman, Bratislava. ISBN 80-968773-3-X
ABRAHÁM, Gerald. 2003. Stručné dejiny hudby. HC, Bratislava. ISBN 80-88884-46-2
RYBARIČ, Richard. 1984. Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku. OPUS Bratislava.
MÚDRA, Darina. 1993. Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku. SHF Bratislava. ISBN 80-966995-3-9
CHALUPKA, Ľubomír. 2011. Slovenská hudobná avantgarda. Vydali FFUK a SAV Bratislava. ISBN 978-80-223-3115-9
Aktuálne stránky internetových portálov, odborné časopisy.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 18

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
66.67	0.0	11.11	22.22	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Andrej Šuba, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn309/22	**Názov predmetu:** Výroba a úprava strojčekov 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- samostatná práca(10%)
- priebežné hodnotenie(10%)
- absolvovanie skúšky(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať technologický postup výroby a úpravy strojčekov pre hoboj od základov
- vedieť posudzovať výber dreva na výrobu
- vedieť hobľovať
- vedieť zrezávanie na fazóne
- vedieť naväzovanie
- vedieť otvorenie a škrabanie

Stručná osnova predmetu:
Technologický postup výroby a úpravy strojčekov pre hoboj od základov
1. Materiál a náradie potrebné pre výrobu.
2. Posudzovanie a výber dreva – Arudno Donax.

Odporúčaná literatúra:
Hoboj:
HOŠEK, Miroslav: Tajemství hobojového strojku
HAYNES, Brucé, BURGESS, Geofrey: Oboe
HENTSCHEL, Karl: Das Oboenrohr, Moeck
UNTCH, Michael: Oboen rohrbau.
JOPPIN, G. – PUCHNER, J.: Spezial - Holzblasinstrumententebau GmbH
HRABINSKÝ, M.: Teória a prax výroby strojčekov pre hoboj a anglický roh, AU Banská Bystrica, 2008
HAYNES, Brucé: Baroôue Oboe Reed Making, IDRS Colorado 1995
NOVÁK, Rudolf: Dejiny a literatúra hoboja, VŠMU Bratislava 1989
Fagot:
JAKUBEC,J: Fagotová hlasivka, její důležitost, zhotovení a funkce. JAMU, Brno 1970

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 8

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Igor Fábera, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn310/22	**Názov predmetu:** Výroba a úprava strojčekov 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- samostatná práca(10%)
- priebežné hodnotenie(10%)
- absolvovanie skúšky(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať technologický postup výroby a úpravy strojčekov pre hoboj od základov až po konečnú realizáciu
- vedieť posudzovať výber dreva na výrobu
- vedieť hobľovať
- vedieť zrezávanie na fazóne
- vedieť naväzovanie
- vedieť otvorenie a škrabanie
- vedieť druhy škrabania
- schopný rozohrávania strojčekov
- schopný zistiť závady, ich príčiny a spôsob ich odstránenia

Stručná osnova predmetu:
Technologický postup výroby a úpravy strojčekov pre hoboj od základov až po konečnú realizáciu a ich individuálna úprava.
1.Materiál a náradie potrebné pre výrobu.
2.Posudzovanie a výber dreva – Arudno Donax.
3.Praktická výroba – hobľovanie dreva, zrezávanie na fazóne, naväzovanie, otvorenie a škrabanie.
4. Druhy škrabania.
5. Posledné úpravy a rozohrávanie.
6. Závady, ich príčiny a odstraňovanie.

Odporúčaná literatúra:
Hoboj:
HOŠEK, Miroslav: Tajemství hobojového strojku
HAYNES, Brucé, BURGESS, Geofrey: Oboe

HENTSCHEL, Karl: Das Oboenrohr, Moeck
UNTCH, Michael: Oboen rohrbau.
JOPPIN, G. – PUCHNER, J.: Spezial - Holzblasinstrumententebau GmbH
HRABINSKÝ, M.: Teória a prax výroby strojčekov pre hoboj a anglický roh, AU Banská Bystrica, 2008
HAYNES, Brucé: Baroôue Oboe Reed Making, IDRS Colorado 1995
NOVÁK, Rudolf: Dejiny a literatúra hoboja, VŠMU Bratislava 1989
Fagot:
JAKUBEC,J: Fagotová hlasivka, její důležitost, zhotovení a funkce. JAMU, Brno 1970

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 8

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
75.0	25.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Igor Fábera, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn111/26	**Názov predmetu:** Zahraničné hudobné účinkovanie 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- realizácia zahraničného umeleckého účinkovania – koncertného/ uvedenie diela evidencia umeleckých výkonov vyplývajúcich zo zadania umeleckých projektov a repertoáru naštudovanom v rámci stáže v IDM AU BB

Výsledky vzdelávania:
- preukázanie umeleckej aktivity ktorá je nad rámec študijných povinností vyplývajúcich zo študijného plánu (študent je povinný preukázať aj dokumentáciu svojej účasti a umeleckých výstupov).
- hodnotenie predmetu sa udeľuje vždy v tom semestri, v ktorom sa uskutočnila stáž

Stručná osnova predmetu:
Po dohode so školiteľom a dramaturgickým plánom zahraničnej umeleckej aktivity

Odporúčaná literatúra:
Literatúra podľa dramaturgického plánu v rozsahu určenom a kontrolovanom osobou zodpovednou za predmet.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
7 hodín kontaktná výučba
3 hodiny samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a príprava príspevku / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	NEABS
0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn112/26	**Názov predmetu:** Zahraničné hudobné účinkovanie 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- realizácia zahraničného umeleckého účinkovania – koncertného/ uvedenie diela evidencia umeleckých výkonov vyplývajúcich zo zadania umeleckých projektov a repertoáru naštudovanom v rámci stáže v IDM AU BB

Výsledky vzdelávania:
- preukázanie umeleckej aktivity ktorá je nad rámec študijných povinností vyplývajúcich zo študijného plánu (študent je povinný preukázať aj dokumentáciu svojej účasti a umeleckých výstupov).
- hodnotenie predmetu sa udeľuje vždy v tom semestri, v ktorom sa uskutočnila stáž

Stručná osnova predmetu:
Po dohode so školiteľom a dramaturgickým plánom zahraničnej umeleckej aktivity

Odporúčaná literatúra:
Literatúra podľa dramaturgického plánu v rozsahu určenom a kontrolovanom osobou zodpovednou za predmet.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
7 hodín kontaktná výučba
3 hodiny samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a príprava príspevku / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	NEABS
0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz31/26	**Názov predmetu:** Zborová vokálna prax 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru spev. zboru Canzona neosolium (30%)
- absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť technike hlasového prejavu v speváckom zbore
- vedieť a byť schopný intonovať v zbore a vo svojej hlasovej skupine
- schopný reagovať na dirigentské gesto a rozumieť umeleckým požiadavkám dirigenta
- ovládať konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa

Stručná osnova predmetu:
- Oboznámenie sa s technikou hlasového prejavu v speváckom zbore.
- Zoznámenie sa so zásadami zborovej intonácie.
- Osvojovanie si umeleckého prejavu v kolektíve zboru.
- Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu spev. zboru

Odporúčaná literatúra:
Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov.
Dramaturgia bude prispôsobená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz32/26	**Názov predmetu:** Zborová vokálna prax 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru spev. zboru Canzona neosolium (30%)
- absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť technike hlasového prejavu v speváckom zbore
- vedieť a byť schopný intonovať v zbore a vo svojej hlasovej skupine
- schopný reagovať na dirigentské gesto a rozumieť umeleckým požiadavkám dirigenta
- ovládať konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa

Stručná osnova predmetu:
1. Oboznámenie sa s technikou hlasového prejavu v speváckom zbore.
2. Zoznámenie sa so zásadami zborovej intonácie.
3. Osvojovanie si umeleckého prejavu v kolektíve zboru.
4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu spev. zboru

Odporúčaná literatúra:
Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov.
Dramaturgia bude prispôsobená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz33/26	**Názov predmetu:** Zborová vokálna prax 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru spev. zboru Canzona neosolium (30%)
- absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- ovládať techniku hlasového prejavu v speváckom zbore
- schopný intonovať v zbore a vo svojej hlasovej skupine
- schopný reagovať na dirigentské gesto a rozumieť umeleckým požiadavkám dirigenta
- ovládať konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa

Stručná osnova predmetu:
1. Zdokonaľovanie sa v technike hlasového prejavu v speváckom zbore.
2. Napredovať v kvalite zborovej intonácie.
3. Osvojovanie si umeleckého prejavu v kolektíve zboru.
4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu spev. zboru

Odporúčaná literatúra:
Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov.
Dramaturgia bude prispôsobená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz34/26	**Názov predmetu:** Zborová vokálna prax 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru spev. zboru Canzona neosolium (30%)
- absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť technike hlasového prejavu v speváckom zbore
- vedieť a byť schopný intonovať v zbore a vo svojej hlasovej skupine
- schopný reagovať na dirigentské gesto a rozumieť umeleckým požiadavkám dirigenta
- ovládať konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa

Stručná osnova predmetu:
1. Zdokonaľovanie sa v technike hlasového prejavu v speváckom zbore.
2. Napredovať v kvalite zborovej intonácie.
3. Osvojovanie si umeleckého prejavu v kolektíve zboru.
4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu spev. zboru

Odporúčaná literatúra:
Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov.
Dramaturgia bude prispôsobená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz35/26	**Názov predmetu:** Zborová vokálna prax 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru spev. zboru Canzona neosolium (30%)
- absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť a správne uplatňovať techniku hlasového prejavu v speváckom zbore
- byť schopný bezproblémovo intonovať v zbore aj kompozície 21. storočia
- vedieť interpretovať skladby spojené s jednoduchšou choreografiou
- ovládať a byť schopný predviesť na pódiu konkrétne skladby z dramaturgického plánu telesa

Stručná osnova predmetu:
1. Zvládnutie techniky hlasového prejavu v speváckom zbore.
2. Zvládnutie zborovej intonácie aj v náročných kompozíciách 21. storočia
3. Osvojovanie si interpretácie spojenej s jednoduchou choreografiou telesa
4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu spev. zboru

Odporúčaná literatúra:
Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov.
Dramaturgia bude prispôsobená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz36/26	**Názov predmetu:** Zborová vokálna prax 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru spev. zboru Canzona neosolium (30%)
- absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť a správne uplatňovať techniku hlasového prejavu v speváckom zbore
- byť schopný bezproblémovo intonovať v zbore aj kompozície 21. storočia
- vedieť interpretovať skladby spojené s jednoduchšou choreografiou
- ovládať a byť schopný predviesť na pódiu konkrétne skladby z dramaturgického plánu telesa

Stručná osnova predmetu:
1. Zvládnutie techniky hlasového prejavu v speváckom zbore.
2. Zvládnutie zborovej intonácie aj v náročných kompozíciách 21. storočia
3. Osvojovanie si interpretácie spojenej s jednoduchou choreografiou telesa
4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu spev. zboru

Odporúčaná literatúra:
Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov.
Dramaturgia bude prispôsobená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz23/26	**Názov predmetu:** Zborový repertoár a hra z partitúr 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- naštudovanie 6 skladieb zo základnej zborovej literatúry (40%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný orientovať sa v jednoduchších zborových partitúrach
- schopný interpretovať na klavíri základné zborové partitúry
- poznať diela slovenskej zborovej literatúry inšpirované ľud. piesňou

Stručná osnova predmetu:
- Výrazová a stavebná stránka jednoduchších zborových skladieb
- Automatizácia hrania z viacriadkových partitúr
- Analýza jednoduchších skladieb zborovej literatúry inšpirované slov. ľud. piesňou

Odporúčaná literatúra:
REŽUCHA, Bystrík, PARÍK, Ivan. 1998. Ako čítať partitúru. Bratislava: Národné hudobné centrum. ISBN: 808888408X
EBEN, Petr, BURGHAUSER, Jarmil. 1960. Čtení a hra partitur. Praha: KLHU
Konkrétne zborové skladby jednoduchšieho obsahu a technickej náročnosti, s prihliadnutím najmä na slovenskú tvorbu. (E. Suchoň, J. Cikker, I. Hrušovský,...)
PAZÚRIK, Milan, SEDLICKÝ Štefan. 2011. Zborník skladieb. Banská Bystrica: PF UMB. ISBN 978-80-557-0292-6
BILL, Dušan. 2004. Cantica- výber skladieb.... Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-38-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium

12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.Mgr. art. Veronika Veverková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz24/26	**Názov predmetu:** Zborový repertoár a hra z partitúr 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- naštudovanie 7 skladieb zo slovenskej zborovej literatúry (40%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný orientovať sa v jednoduchších zborových partitúrach
- schopný interpretovať na klavíri základné zborové partitúry
- poznať diela slovenskej zborovej literatúry inšpirované ľud. piesňou

Stručná osnova predmetu:
1. Výrazová a stavebná stránka jednoduchších zborových skladieb
2. Automatizácia hrania z viacriadkových partitúr
3. Analýza jednoduchších skladieb zborovej literatúry inšpirované slov. ľud. piesňou

Odporúčaná literatúra:
REŽUCHA, Bystrík, PARÍK, Ivan. 1998. Ako čítať partitúru. Bratislava: Národné hudobné centrum. ISBN: 808888408X
EBEN, Petr, BURGHAUSER, Jarmil. 1960. Čtení a hra partitur. Praha: KLHU
Konkrétne zborové skladby jednoduchšieho obsahu a technickej náročnosti, s prihliadnutím najmä na slovenskú tvorbu. (E. Suchoň, J. Cikker, I. Hrušovský,...)
PAZÚRIK, Milan, SEDLICKÝ Štefan. 2011. Zborník skladieb. Banská Bystrica: PF UMB. ISBN 978-80-557-0292-6
BILL, Dušan. 2004. Cantica- výber skladieb.... Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-38-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium

12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.Mgr. art. Veronika Veverková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz25/26	**Názov predmetu:** Zborový repertoár a hra z partitúr 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- naštudovanie 4 skladieb zo základnej zborovej literatúry renesančného, barokového obdobia a 3 skladby z romantickej literatúry slov. skladateľov (40%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný orientovať sa v zborových partitúrach
- schopný interpretovať na klavíri zborové partitúry
- poznať diela zborovej literatúry z obdobia renesancie, baroka a slov. romantizmu

Stručná osnova predmetu:
1. Výrazová a stavebná stránka zborových skladieb
2. Automatizácia hrania z viacriadkových partitúr
3. Analýza jednoduchších skladieb zborovej literatúry z obdobia renesancie, baroka a slov. romantizmu

Odporúčaná literatúra:
REŽUCHA, Bystrík, PARÍK, Ivan. 1998. Ako čítať partitúru. Bratislava: Národné hudobné centrum. ISBN: 808888408X
EBEN, Petr, BURGHAUSER, Jarmil. 1960. Čtení a hra partitur. Praha: KLHU
Konkrétne renesančné, barokové zborové skladby jednoduchšieho obsahu a technickej náročnosti (C. Monteverdi, O.di Lasso, L. da Victoria, W. Byrd a iní...) a skladby slov. skladateľov. (J .L. Bella, V. F. Bystrý, E. Suchoň, J. Cikker, I. Hrušovský a iní.....)
KRAWCZYŃSKI, Stanislaw. 2010. Ars choralis. Krakow: Akademia muzyczna. ISBN 978-83-87182-97-7
ALBRECHT, Christoph. 1985. Geistliches Chorbuch alter Meister des 16.bis 18. Jahrhunderts. Leipzig: VOB Buch. Liz. 420.205-198-85
BILL, Dušan. 2004. Cantica- výber skladieb.... Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-38-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.Mgr. art. Veronika Veverková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz26/26	**Názov predmetu:** Zborový repertoár a hra z partitúr 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- naštudovanie 4 skladieb z renesančného, barokového obdobia a 4 skladieb z romantickej literatúry (aj slov. skladateľov). (40%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný orientovať sa v zborových partitúrach
- schopný interpretovať na klavíri zborové partitúry
- vedieť samostatne vystavať konkrétne zborové skladby po hudobnej a stavebnej stránke
- poznať diela zborovej literatúry z obdobia renesancie, baroka a romantizmu.

Stručná osnova predmetu:
1. Výrazová a stavebná stránka zborových skladieb
2. Automatizácia hrania z viacriadkových partitúr
3. Analýza náročnejších skladieb zborovej literatúry z obdobia renesancie, baroka a romantizmu

Odporúčaná literatúra:
REŽUCHA, Bystrík, PARÍK, Ivan. 1998. Ako čítať partitúru. Bratislava: Národné hudobné centrum. ISBN: 808888408X
EBEN, Petr, BURGHAUSER, Jarmil. 1960. Čtení a hra partitur. Praha: KLHU
Konkrétne renesančné, barokové zborové skladby vyššej technickej náročnosti (C. Monteverdi, G. da Venosa, W. Byrd a iní...) a skladby svetových a slovenských romantikov (G. Verdi, A. Bruckner, E. Grieg, J. L. Bella a iní....)
KRAWCZYŇSKI, Stanislaw. 2010. Ars choralis. Krakow: Akademia muzyczna. ISBN 978-83-87182-97-7
ALBRECHT, Christoph. 1985. Geistliches Chorbuch alter Meister des 16.bis 18. Jahrhunderts. Leipzig: VOB Buch. Liz. 420.205-198-85
PAZÚRIK, Milan, SEDLICKÝ Štefan. 2011. Zborník skladieb. Banská Bystrica: PF UMB. ISBN 978-80-557-0292-6
BILL, Dušan. 2004. Cantica- výber skladieb.... Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-38-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.Mgr. art. Veronika Veverková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz27/26	**Názov predmetu:** Zborový repertoár a hra z partitúr 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie 4 skladieb zo závažnej zborovej literatúry romantického obdobia a 4 skladieb z literatúry 20. a 21. stor. v zastúpení aj slov. skladateľov (40%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný orientovať sa v náročnejších zborových partitúrach
- schopný interpretovať na klavíri náročnejšie zborové partitúry
- vedieť samostatne vystavať konkrétne zborové skladby po hudobnej a stavebnej stránke
- poznať diela zborovej literatúry z obdobia romantizmu a z obdobia 20. a 21. stor.

Stručná osnova predmetu:
1. Výrazová a stavebná stránka náročnejších zborových skladieb
2. Automatizácia hrania z náročnejších viacriadkových partitúr
3. Analýza skladieb zborovej literatúry z obdobia romantizmu a z obdobia 20. a 21. stor.

Odporúčaná literatúra:
REŽUCHA, Bystrík, PARÍK, Ivan. 1998. Ako čítať partitúru. Bratislava: Národné hudobné centrum. ISBN: 808888408X
EBEN, Petr, BURGHAUSER, Jarmil. 1960. Čtení a hra partitur. Praha: KLHU
Konkrétne romantické a zborové skladby vyššej technickej náročnosti (A. Bruckner, F. M. Bartholdy, J. Brahms, G. Verdi a iní...) a skladby svet. a slov. skladateľov 20. a 21. storočia. (M. Lauridsen, P. Eben, Z. Lukáš, E. Suchoň, J. Cikker, I. Hrušovský, J. Iršai a iní.....)
PAZÚRIK, Milan, SEDLICKÝ Štefan. 2011. Zborník skladieb. Banská Bystrica: PF UMB. ISBN 978-80-557-0292-6

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.Mgr. art. Veronika Veverková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz28/26	**Názov predmetu:** Zborový repertoár a hra z partitúr 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie 4 skladieb zo zborovej literatúry prelomu 20. 21. storočia a 4 skladieb z literatúry 20. a 21. stor. v zastúpení aj slov. skladateľov (40%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný orientovať sa v náročnejších zborových partitúrach
- schopný interpretovať na klavíri náročnejšie zborové partitúry
- vedieť samostatne vystavať konkrétne zborové skladby po hudobnej a stavebnej stránke
- poznať diela zborovej literatúry z obdobia 20. a 21. stor. s prihliadnutím na slov. skladateľov

Stručná osnova predmetu:
1. Výrazová a stavebná stránka náročnejších zborových skladieb
2. Automatizácia hrania z náročnejších viacriadkových partitúr
3. Analýza náročnejších skladieb zborovej literatúry z obdobia 20. a 21. stor. s prihliadnutím na slov. skladateľov

Odporúčaná literatúra:
REŽUCHA, Bystrík, PARÍK, Ivan. 1998. Ako čítať partitúru. Bratislava: Národné hudobné centrum. ISBN: 808888408X
EBEN, Petr, BURGHAUSER, Jarmil. 1960. Čtení a hra partitur. Praha: KLHU
Konkrétne zborové skladby na prelome 20. 21. storočia vyššej technickej náročnosti (F. Poulenc, C. Debussy, a iní...) a skladby svet. a slov. skladateľov 20. a 21. storočia. (L. Borzík, M. Lauridsen, E. Whitacre, P. Eben, Z. Lukáš, , I. Hrušovský, J. Iršai, P. Špiláka iní.....)
PAZÚRIK, Milan, SEDLICKÝ Štefan. 2011. Zborník skladieb. Banská Bystrica: PF UMB. ISBN 978-80-557-0292-6

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.Mgr. art. Veronika Veverková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz81/26	**Názov predmetu:** Zborový spev - Canzona Neosoliensis 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru ženského spev. zboru Canzona Neosoliensis (30%)
- absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť technike hlasového prejavu v ženskom speváckom zbore
- vedieť a byť schopný intonovať v zbore a vo svojej hlasovej skupine
- schopný reagovať na dirigentské gesto a rozumieť umeleckým požiadavkám dirigenta
- ovládať konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa

Stručná osnova predmetu:
Canzona Nesoliensis bude reprezentatívne zborové teleso FMU AU, primárne určené na verejné vystúpenia, koncerty, festivaly a súťaže na Slovensku a v zahraničí.

Odporúčaná literatúra:
Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov.
Dramaturgia bude prispôsobená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
Prezenčne: 26
Individuálna tvorivá práca: 20
Samoštúdium: 14

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Veronika Veverková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz82/26	**Názov predmetu:** Zborový spev - Canzona Neosoliensis 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru ženského spev.. zboru Canzona Neosoliensis (30%)
- absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť technike hlasového prejavu v ženskom speváckom zbore
- vedieť a byť schopný intonovať v zbore a vo svojej hlasovej skupine
- schopný reagovať na dirigentské gesto a rozumieť umeleckým požiadavkám dirigenta
- ovládať konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa

Stručná osnova predmetu:
Canzona Neosoliensis bude reprezentatívne zborové teleso FMU AU, primárne určené na verejné vystúpenia, koncerty, festivaly a súťaže na Slovensku a v zahraničí.

Odporúčaná literatúra:
Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov.
Dramaturgia bude prispôsobená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
Prezenčne: 26
Individuálna tvorivá práca: 20
Samoštúdium: 14

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Veronika Veverková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz83/26	**Názov predmetu:** Zborový spev - Canzona Neosoliensis 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru ženského spev. zboru Canzona Neosoliensis (30%)
- absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- ovládať techniku hlasového prejavu v ženskom speváckom zbore
- schopný intonovať v zbore a vo svojej hlasovej skupine
- schopný reagovať na dirigentské gesto a rozumieť umeleckým požiadavkám dirigenta
- ovládať konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa

Stručná osnova predmetu:
Canzona Neosoliensis bude reprezentatívne zborové teleso FMU AU, primárne určené na verejné vystúpenia, koncerty, festivaly a súťaže na Slovensku a v zahraničí.

Odporúčaná literatúra:
Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov.
Dramaturgia bude prispôsobená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
Prezenčne: 26
Individuálna tvorivá práca: 20
Samoštúdium: 14

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Veronika Veverková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz84/26	**Názov predmetu:** Zborový spev - Canzona Neosoliensis 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru ženského spev. zboru Canzona Neosoliensis (30%)
- absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť technike hlasového prejavu v ženskom speváckom zbore
- vedieť a byť schopný intonovať v zbore a vo svojej hlasovej skupine
- schopný reagovať na dirigentské gesto a rozumieť umeleckým požiadavkám dirigenta
- ovládať konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa

Stručná osnova predmetu:
Canzona Neosoliensis bude reprezentatívne zborové teleso FMU AU, primárne určené na verejné vystúpenia, koncerty, festivaly a súťaže na Slovensku a v zahraničí.

Odporúčaná literatúra:
Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov.
Dramaturgia bude prispôsobená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
Prezenčne: 26
Individuálna tvorivá práca: 20
Samoštúdium: 14

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Veronika Veverková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz85/26	**Názov predmetu:** Zborový spev - Canzona Neosoliensis 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru ženského spev. zboru Canzona Neosoliensis (30%)
- absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť a správne uplatňovať techniku hlasového prejavu v ženskom speváckom zbore
- byť schopný bezproblémovo intonovať v zbore aj kompozície 21. storočia
- vedieť interpretovať skladby spojené s jednoduchšou choreografiou
- ovládať a byť schopný predviesť na pódiu konkrétne skladby z dramaturgického plánu telesa

Stručná osnova predmetu:
Canzona Neosoliensis bude reprezentatívne zborové teleso FMU AU, primárne určené na verejné vystúpenia, koncerty, festivaly a súťaže na Slovensku a v zahraničí.

Odporúčaná literatúra:
Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov.
Dramaturgia bude prispôsobená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
Prezenčne: 26
Individuálna tvorivá práca: 20
Samoštúdium: 14

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Veronika Veverková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz86/26	**Názov predmetu:** Zborový spev - Canzona Neosoliensis 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru ženského spev. zboru Canzona Neosoliensis (30%)
- absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť a správne uplatňovať techniku hlasového prejavu v ženskom speváckom zbore
- byť schopný bezproblémovo intonovať v zbore aj kompozície 21. storočia
- vedieť interpretovať skladby spojené s jednoduchšou choreografiou
- ovládať a byť schopný predviesť na pódiu konkrétne skladby z dramaturgického plánu telesa

Stručná osnova predmetu:
Canzona Neosoliensis bude reprezentatívne zborové teleso FMU AU, primárne určené na verejné vystúpenia, koncerty, festivaly a súťaže na Slovensku a v zahraničí.

Odporúčaná literatúra:
Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov.
Dramaturgia bude prispôsobená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
Prezenčne: 26, Individuálna tvorivá práca: 20
Samoštúdium: 14

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Veronika Veverková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn327/23	**Názov predmetu:** Základy jazzovej interpretácie 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní
- naštudovanie tematických etud zameraných na jazzové frázovanie
- naštudovanie tematických etud zameraných na hru v sekcii
- naštudovanie tematických etud zameraných na sólový výstup
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť základom jazzového frázovania
- poznať špecifiká hry v jazzovom ansámbli
- rozumieť problematike súhry v rámci svojej nástrojovej sekcie
- rozumieť problematike súhry medzi nástrojovými sekciami
- schopný implementovať vyššie uvedené v rôznych obsadeniach jazzového ansámblu

Stručná osnova predmetu:
1. Štúdium špecifických etud zameraných na jazzové frázovanie (E.Veldkamp, G. Fishman, J. Aebersold)
2. Štúdium partov malých zoskupení - combo
3. Štúdium partov veľkých zoskupení - bigband

Odporúčaná literatúra:
Etudy:
VELDKAMP Erik: The Jazz Articulation Big Book © qPress Publishing 2019
VELDKAMP Erik: 20 Play Alongs in All Styles Level 1 Beginner © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 30 Play Alongs in All Styles Level 2 Beginner © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 32 Play Alongs in All Styles Level 3 Intermediate © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 18 Play Alongs in All Styles Level 4 Intermediate © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 12 Play Alongs in All Styles Level 5 Advanced © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.1 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.2 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.3 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.4 © qPress Publishing 2018

VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.5 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: Play the Lead Vol.1 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Play the Lead Vol.2 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.1 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.2 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.3 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.4 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.5 © qPress Publishing 2021
FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 1 © Greg Fishman 2006
FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 2 © Greg Fishman 2010
FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 3 © Greg Fishman 2010
AEBERSOLD Jamey: Vol. 01 How to Play Jazz and Improvise! © Jamey Aebersold Jazz® 1967, 1992
AEBERSOLD Jamey: Vol. 16 Turnarounds, Cycles & ii/V7s, © Jamey Aebersold Jazz® 1979
AEBERSOLD Jamey: Vol. 21 Gettin' It Together © Jamey Aebersold Jazz® 1979
AEBERSOLD Jamey: Vol. 24 Major Minor © Jamey Aebersold Jazz® 1976, 2009
AEBERSOLD Jamey: Vol. 39 Swing, Swing, Swing © Jamey Aebersold Jazz® 1987
AEBERSOLD Jamey: Vol. 42 Blues in All Keys © Jamey Aebersold Jazz® 1987
AEBERSOLD Jamey: Vol. 47 I Got Rhythm Changes in All Keys s © Jamey Aebersold Jazz® 1991
AEBERSOLD Jamey: Vol. 66 Billy Strayhorn © Jamey Aebersold Jazz® 1995
AEBERSOLD Jamey: Vol. 69 Bird Goes Latin © Jamey Aebersold Jazz® 1995
AEBERSOLD Jamey: Vol. 107 Singers! It Had To Be You © Jamey Aebersold Jazz® 2003
AEBERSOLD Jamey: Vol. 110 When I Fall In Love © Jamey Aebersold Jazz® 2004
AEBERSOLD Jamey: Vol. 117 For Singers - Cole Porter © Jamey Aebersold Jazz® 2006
AEBERSOLD Jamey: Vol. 133 - Down By The Riverside © Jamey Aebersold Jazz® 2012
GABRIC Lukas: The Rhythm Changes Guide © Sher Music Co. 2020
HAERLE Dan: The Essential Jazz Harmony Book © Jamey Aebersold Jazz® 2015
MINTZER Bob: 14 Blues Etudes © Mintzer Music Co.1996
MINTZER Bob: 12 Contemporary Jazz Etudes © Mintzer Music Co.2004
MINTZER Bob: 14 Jazz and Funk Etudes © Mintzer Music Co.1994
WORKMAN Josh: I Hear Rhapsody © Gower Music USA
DOBBINS Bill: Modern Jazz Classics © Advance Music 1991
Ansámble:
výber podľa aktuálneho nástrojového zloženia prihlásených študentov
Metodiky:
VELDKAMP Erik: The Jazz Articulation Big Book © qPress Publishing 2019
FERRARA John M.: Jazz Piano and Harmony - A Fundamental Guide © Jamey Aebersold Jazz® 2011
FERRARA John M.: Jazz Piano and Harmony - An Advanced Guide © Jamey Aebersold Jazz® 2011
CARTER Ron: Bass Lines © Jamey Aebersold Jazz® 1983
LEVINE Mark: How to Voice Standards at the Piano © Sher Music Co. 2014

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba

4 hodiny samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 28

ABS	NEABS
100.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Juraj Bartoš

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn328/23	**Názov predmetu:** Základy jazzovej interpretácie 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní
- naštudovanie tematických etud zameraných na jazzové frázovanie
- naštudovanie tematických etud zameraných na hru v sekcii
- naštudovanie tematických etud zameraných na sólový výstup
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť základom jazzového frázovania
- poznať špecifiká hry v jazzovom ansámbli
- rozumieť problematike súhry v rámci svojej nástrojovej sekcie
- rozumieť problematike súhry medzi nástrojovými sekciami
- schopný implementovať vyššie uvedené v rôznych obsadeniach jazzového ansámblu

Stručná osnova predmetu:
1.Štúdium špecifických etud zameraných na jazzové frázovanie (E.Veldkamp, G. Fishman, J. Aebersold)
2.Štúdium partov malých zoskupení - combo
3.Štúdium partov veľkých zoskupení - bigband
4.Delené skúšky po sekciách
5.Skúšky celého orchestra
6.verejný koncert

Odporúčaná literatúra:
Etudy:
VELDKAMP Erik: The Jazz Articulation Big Book © qPress Publishing 2019
VELDKAMP Erik: 20 Play Alongs in All Styles Level 1 Beginner © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 30 Play Alongs in All Styles Level 2 Beginner © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 32 Play Alongs in All Styles Level 3 Intermediate © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 18 Play Alongs in All Styles Level 4 Intermediate © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 12 Play Alongs in All Styles Level 5 Advanced © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.1 © qPress Publishing 2018

VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.2 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.3 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.4 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.5 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: Play the Lead Vol.1 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Play the Lead Vol.2 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.1 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.2 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.3 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.4 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.5 © qPress Publishing 2021
FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 1 © Greg Fishman 2006
FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 2 © Greg Fishman 2010
FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 3 © Greg Fishman 2010
AEBERSOLD Jamey: Vol. 01 How to Play Jazz and Improvise! © Jamey Aebersold Jazz® 1967, 1992
AEBERSOLD Jamey: Vol. 16 Turnarounds, Cycles & ii/V7s, © Jamey Aebersold Jazz® 1979
AEBERSOLD Jamey: Vol. 21 Gettin' It Together © Jamey Aebersold Jazz® 1979
AEBERSOLD Jamey: Vol. 24 Major Minor © Jamey Aebersold Jazz® 1976, 2009
AEBERSOLD Jamey: Vol. 39 Swing, Swing, Swing © Jamey Aebersold Jazz® 1987
AEBERSOLD Jamey: Vol. 42 Blues in All Keys © Jamey Aebersold Jazz® 1987
AEBERSOLD Jamey: Vol. 47 I Got Rhythm Changes in All Keys s © Jamey Aebersold Jazz® 1991
AEBERSOLD Jamey: Vol. 66 Billy Strayhorn © Jamey Aebersold Jazz® 1995
AEBERSOLD Jamey: Vol. 69 Bird Goes Latin © Jamey Aebersold Jazz® 1995
AEBERSOLD Jamey: Vol. 107 Singers! It Had To Be You © Jamey Aebersold Jazz® 2003
AEBERSOLD Jamey: Vol. 110 When I Fall In Love © Jamey Aebersold Jazz® 2004
AEBERSOLD Jamey: Vol. 117 For Singers - Cole Porter © Jamey Aebersold Jazz® 2006
AEBERSOLD Jamey: Vol. 133 - Down By The Riverside © Jamey Aebersold Jazz® 2012
GABRIC Lukas: The Rhythm Changes Guide © Sher Music Co. 2020
HAERLE Dan: The Essential Jazz Harmony Book © Jamey Aebersold Jazz® 2015
MINTZER Bob: 14 Blues Etudes © Mintzer Music Co.1996
MINTZER Bob: 12 Contemporary Jazz Etudes © Mintzer Music Co.2004
MINTZER Bob: 14 Jazz and Funk Etudes © Mintzer Music Co.1994
WORKMAN Josh: I Hear Rhapsody © Gower Music USA
DOBBINS Bill: Modern Jazz Classics © Advance Music 1991
Ansámble:
výber podľa aktuálneho nástrojového zloženia prihlásených študentov
Metodiky:
VELDKAMP Erik: The Jazz Articulation Big Book © qPress Publishing 2019
FERRARA John M.: Jazz Piano and Harmony - A Fundamental Guide © Jamey Aebersold Jazz® 2011
FERRARA John M.: Jazz Piano and Harmony - An Advanced Guide © Jamey Aebersold Jazz® 2011
CARTER Ron: Bass Lines © Jamey Aebersold Jazz® 1983
LEVINE Mark: How to Voice Standards at the Piano © Sher Music Co. 2014

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 28

ABS	NEABS
100.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Juraj Bartoš

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn329/23	**Názov predmetu:** Základy jazzovej interpretácie 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní
- naštudovanie tematických etud zameraných na jazzové frázovanie
- naštudovanie tematických etud zameraných na hru v sekcii
- naštudovanie tematických etud zameraných na sólový výstup
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť základom jazzového frázovania
- poznať špecifiká hry v jazzovom ansámbli
- rozumieť problematike súhry v rámci svojej nástrojovej sekcie
- rozumieť problematike súhry medzi nástrojovými sekciami
- schopný implementovať vyššie uvedené v rôznych obsadeniach jazzového ansámblu

Stručná osnova predmetu:
1.Štúdium špecifických etud zameraných na jazzové frázovanie (E.Veldkamp, G. Fishman, J. Aebersold)
2.Štúdium partov malých zoskupení - combo
3.Štúdium partov veľkých zoskupení - bigband

Odporúčaná literatúra:
Etudy:
VELDKAMP Erik: The Jazz Articulation Big Book © qPress Publishing 2019
VELDKAMP Erik: 20 Play Alongs in All Styles Level 1 Beginner © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 30 Play Alongs in All Styles Level 2 Beginner © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 32 Play Alongs in All Styles Level 3 Intermediate © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 18 Play Alongs in All Styles Level 4 Intermediate © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 12 Play Alongs in All Styles Level 5 Advanced © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.1 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.2 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.3 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.4 © qPress Publishing 2018

VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.5 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: Play the Lead Vol.1 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Play the Lead Vol.2 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.1 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.2 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.3 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.4 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.5 © qPress Publishing 2021
FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 1 © Greg Fishman 2006
FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 2 © Greg Fishman 2010
FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 3 © Greg Fishman 2010
AEBERSOLD Jamey: Vol. 01 How to Play Jazz and Improvise! © Jamey Aebersold Jazz® 1967, 1992
AEBERSOLD Jamey: Vol. 16 Turnarounds, Cycles & ii/V7s, © Jamey Aebersold Jazz® 1979
AEBERSOLD Jamey: Vol. 21 Gettin' It Together © Jamey Aebersold Jazz® 1979
AEBERSOLD Jamey: Vol. 24 Major Minor © Jamey Aebersold Jazz® 1976, 2009
AEBERSOLD Jamey: Vol. 39 Swing, Swing, Swing © Jamey Aebersold Jazz® 1987
AEBERSOLD Jamey: Vol. 42 Blues in All Keys © Jamey Aebersold Jazz® 1987
AEBERSOLD Jamey: Vol. 47 I Got Rhythm Changes in All Keys s © Jamey Aebersold Jazz® 1991
AEBERSOLD Jamey: Vol. 66 Billy Strayhorn © Jamey Aebersold Jazz® 1995
AEBERSOLD Jamey: Vol. 69 Bird Goes Latin © Jamey Aebersold Jazz® 1995
AEBERSOLD Jamey: Vol. 107 Singers! It Had To Be You © Jamey Aebersold Jazz® 2003
AEBERSOLD Jamey: Vol. 110 When I Fall In Love © Jamey Aebersold Jazz® 2004
AEBERSOLD Jamey: Vol. 117 For Singers - Cole Porter © Jamey Aebersold Jazz® 2006
AEBERSOLD Jamey: Vol. 133 - Down By The Riverside © Jamey Aebersold Jazz® 2012
GABRIC Lukas: The Rhythm Changes Guide © Sher Music Co. 2020
HAERLE Dan: The Essential Jazz Harmony Book © Jamey Aebersold Jazz® 2015
MINTZER Bob: 14 Blues Etudes © Mintzer Music Co.1996
MINTZER Bob: 12 Contemporary Jazz Etudes © Mintzer Music Co.2004
MINTZER Bob: 14 Jazz and Funk Etudes © Mintzer Music Co.1994
WORKMAN Josh: I Hear Rhapsody © Gower Music USA
DOBBINS Bill: Modern Jazz Classics © Advance Music 1991
Ansámble:
výber podľa aktuálneho nástrojového zloženia prihlásených študentov
Metodiky:
VELDKAMP Erik: The Jazz Articulation Big Book © qPress Publishing 2019
FERRARA John M.: Jazz Piano and Harmony - A Fundamental Guide © Jamey Aebersold Jazz® 2011
FERRARA John M.: Jazz Piano and Harmony - An Advanced Guide © Jamey Aebersold Jazz® 2011
CARTER Ron: Bass Lines © Jamey Aebersold Jazz® 1983
LEVINE Mark: How to Voice Standards at the Piano © Sher Music Co. 2014

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba

4 hodiny samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 11

ABS	NEABS
100.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Juraj Bartoš

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn330/23	**Názov predmetu:** Základy jazzovej interpretácie 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní
- naštudovanie tematických etud zameraných na jazzové frázovanie
- naštudovanie tematických etud zameraných na hru v sekcii
- naštudovanie tematických etud zameraných na sólový výstup
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť základom jazzového frázovania
- poznať špecifiká hry v jazzovom ansámbli
- rozumieť problematike súhry v rámci svojej nástrojovej sekcie
- rozumieť problematike súhry medzi nástrojovými sekciami
- schopný implementovať vyššie uvedené v rôznych obsadeniach jazzového ansámblu

Stručná osnova predmetu:
1.Štúdium špecifických etud zameraných na jazzové frázovanie (E.Veldkamp, G. Fishman, J. Aebersold)
2.Štúdium partov malých zoskupení - combo
3.Štúdium partov veľkých zoskupení - bigband
4.Delené skúšky po sekciách
5.Skúšky celého orchestra
6.verejný koncert

Odporúčaná literatúra:
Etudy:
VELDKAMP Erik: The Jazz Articulation Big Book © qPress Publishing 2019
VELDKAMP Erik: 20 Play Alongs in All Styles Level 1 Beginner © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 30 Play Alongs in All Styles Level 2 Beginner © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 32 Play Alongs in All Styles Level 3 Intermediate © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 18 Play Alongs in All Styles Level 4 Intermediate © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 12 Play Alongs in All Styles Level 5 Advanced © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.1 © qPress Publishing 2018

VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.2 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.3 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.4 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.5 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: Play the Lead Vol.1 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Play the Lead Vol.2 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.1 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.2 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.3 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.4 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.5 © qPress Publishing 2021
FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 1 © Greg Fishman 2006
FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 2 © Greg Fishman 2010
FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 3 © Greg Fishman 2010
AEBERSOLD Jamey: Vol. 01 How to Play Jazz and Improvise! © Jamey Aebersold Jazz® 1967, 1992
AEBERSOLD Jamey: Vol. 16 Turnarounds, Cycles & ii/V7s, © Jamey Aebersold Jazz® 1979
AEBERSOLD Jamey: Vol. 21 Gettin' It Together © Jamey Aebersold Jazz® 1979
AEBERSOLD Jamey: Vol. 24 Major Minor © Jamey Aebersold Jazz® 1976, 2009
AEBERSOLD Jamey: Vol. 39 Swing, Swing, Swing © Jamey Aebersold Jazz® 1987
AEBERSOLD Jamey: Vol. 42 Blues in All Keys © Jamey Aebersold Jazz® 1987
AEBERSOLD Jamey: Vol. 47 I Got Rhythm Changes in All Keys s © Jamey Aebersold Jazz® 1991
AEBERSOLD Jamey: Vol. 66 Billy Strayhorn © Jamey Aebersold Jazz® 1995
AEBERSOLD Jamey: Vol. 69 Bird Goes Latin © Jamey Aebersold Jazz® 1995
AEBERSOLD Jamey: Vol. 107 Singers! It Had To Be You © Jamey Aebersold Jazz® 2003
AEBERSOLD Jamey: Vol. 110 When I Fall In Love © Jamey Aebersold Jazz® 2004
AEBERSOLD Jamey: Vol. 117 For Singers - Cole Porter © Jamey Aebersold Jazz® 2006
AEBERSOLD Jamey: Vol. 133 - Down By The Riverside © Jamey Aebersold Jazz® 2012
GABRIC Lukas: The Rhythm Changes Guide © Sher Music Co. 2020
HAERLE Dan: The Essential Jazz Harmony Book © Jamey Aebersold Jazz® 2015
MINTZER Bob: 14 Blues Etudes © Mintzer Music Co.1996
MINTZER Bob: 12 Contemporary Jazz Etudes © Mintzer Music Co.2004
MINTZER Bob: 14 Jazz and Funk Etudes © Mintzer Music Co.1994
WORKMAN Josh: I Hear Rhapsody © Gower Music USA
DOBBINS Bill: Modern Jazz Classics © Advance Music 1991
Ansámble:
výber podľa aktuálneho nástrojového zloženia prihlásených študentov
Metodiky:
VELDKAMP Erik: The Jazz Articulation Big Book © qPress Publishing 2019
FERRARA John M.: Jazz Piano and Harmony - A Fundamental Guide © Jamey Aebersold Jazz® 2011
FERRARA John M.: Jazz Piano and Harmony - An Advanced Guide © Jamey Aebersold Jazz® 2011
CARTER Ron: Bass Lines © Jamey Aebersold Jazz® 1983
LEVINE Mark: How to Voice Standards at the Piano © Sher Music Co. 2014

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 10

ABS	NEABS
100.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Juraj Bartoš

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn331/23	**Názov predmetu:** Základy jazzovej interpretácie 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní
- naštudovanie tematických etud zameraných na jazzové frázovanie
- naštudovanie tematických etud zameraných na hru v sekcii
- naštudovanie tematických etud zameraných na sólový výstup
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť základom jazzového frázovania
- poznať špecifiká hry v jazzovom ansámbli
- rozumieť problematike súhry v rámci svojej nástrojovej sekcie
- rozumieť problematike súhry medzi nástrojovými sekciami
- schopný implementovať vyššie uvedené v rôznych obsadeniach jazzového ansámblu

Stručná osnova predmetu:
1.Štúdium špecifických etud zameraných na jazzové frázovanie (E.Veldkamp, G. Fishman, J. Aebersold)
2.Štúdium partov malých zoskupení - combo
3.Štúdium partov veľkých zoskupení - bigband

Odporúčaná literatúra:
Etudy:
VELDKAMP Erik: The Jazz Articulation Big Book © qPress Publishing 2019
VELDKAMP Erik: 20 Play Alongs in All Styles Level 1 Beginner © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 30 Play Alongs in All Styles Level 2 Beginner © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 32 Play Alongs in All Styles Level 3 Intermediate © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 18 Play Alongs in All Styles Level 4 Intermediate © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 12 Play Alongs in All Styles Level 5 Advanced © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.1 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.2 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.3 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.4 © qPress Publishing 2018

VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.5 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: Play the Lead Vol.1 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Play the Lead Vol.2 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.1 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.2 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.3 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.4 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.5 © qPress Publishing 2021
FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 1 © Greg Fishman 2006
FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 2 © Greg Fishman 2010
FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 3 © Greg Fishman 2010
AEBERSOLD Jamey: Vol. 01 How to Play Jazz and Improvise! © Jamey Aebersold Jazz® 1967, 1992
AEBERSOLD Jamey: Vol. 16 Turnarounds, Cycles & ii/V7s, © Jamey Aebersold Jazz® 1979
AEBERSOLD Jamey: Vol. 21 Gettin' It Together © Jamey Aebersold Jazz® 1979
AEBERSOLD Jamey: Vol. 24 Major Minor © Jamey Aebersold Jazz® 1976, 2009
AEBERSOLD Jamey: Vol. 39 Swing, Swing, Swing © Jamey Aebersold Jazz® 1987
AEBERSOLD Jamey: Vol. 42 Blues in All Keys © Jamey Aebersold Jazz® 1987
AEBERSOLD Jamey: Vol. 47 I Got Rhythm Changes in All Keys s © Jamey Aebersold Jazz® 1991
AEBERSOLD Jamey: Vol. 66 Billy Strayhorn © Jamey Aebersold Jazz® 1995
AEBERSOLD Jamey: Vol. 69 Bird Goes Latin © Jamey Aebersold Jazz® 1995
AEBERSOLD Jamey: Vol. 107 Singers! It Had To Be You © Jamey Aebersold Jazz® 2003
AEBERSOLD Jamey: Vol. 110 When I Fall In Love © Jamey Aebersold Jazz® 2004
AEBERSOLD Jamey: Vol. 117 For Singers - Cole Porter © Jamey Aebersold Jazz® 2006
AEBERSOLD Jamey: Vol. 133 - Down By The Riverside © Jamey Aebersold Jazz® 2012
GABRIC Lukas: The Rhythm Changes Guide © Sher Music Co. 2020
HAERLE Dan: The Essential Jazz Harmony Book © Jamey Aebersold Jazz® 2015
MINTZER Bob: 14 Blues Etudes © Mintzer Music Co.1996
MINTZER Bob: 12 Contemporary Jazz Etudes © Mintzer Music Co.2004
MINTZER Bob: 14 Jazz and Funk Etudes © Mintzer Music Co.1994
WORKMAN Josh: I Hear Rhapsody © Gower Music USA
DOBBINS Bill: Modern Jazz Classics © Advance Music 1991
Ansámble:
výber podľa aktuálneho nástrojového zloženia prihlásených študentov
Metodiky:
VELDKAMP Erik: The Jazz Articulation Big Book © qPress Publishing 2019
FERRARA John M.: Jazz Piano and Harmony - A Fundamental Guide © Jamey Aebersold Jazz® 2011
FERRARA John M.: Jazz Piano and Harmony - An Advanced Guide © Jamey Aebersold Jazz® 2011
CARTER Ron: Bass Lines © Jamey Aebersold Jazz® 1983
LEVINE Mark: How to Voice Standards at the Piano © Sher Music Co. 2014

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba

4 hodiny samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 4

ABS	NEABS
100.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Juraj Bartoš

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn332/23	**Názov predmetu:** Základy jazzovej interpretácie 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní
- naštudovanie tematických etud zameraných na jazzové frázovanie
- naštudovanie tematických etud zameraných na hru v sekcii
- naštudovanie tematických etud zameraných na sólový výstup
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť základom jazzového frázovania
- poznať špecifiká hry v jazzovom ansámbli
- rozumieť problematike súhry v rámci svojej nástrojovej sekcie
- rozumieť problematike súhry medzi nástrojovými sekciami
- schopný implementovať vyššie uvedené v rôznych obsadeniach jazzového ansámblu

Stručná osnova predmetu:
1.Štúdium špecifických etud zameraných na jazzové frázovanie (E.Veldkamp, G. Fishman, J. Aebersold)
2.Štúdium partov malých zoskupení - combo
3.Štúdium partov veľkých zoskupení - bigband
4.Delené skúšky po sekciách
5.Skúšky celého orchestra
6.verejný koncert

Odporúčaná literatúra:
Etudy:
VELDKAMP Erik: The Jazz Articulation Big Book © qPress Publishing 2019
VELDKAMP Erik: 20 Play Alongs in All Styles Level 1 Beginner © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 30 Play Alongs in All Styles Level 2 Beginner © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 32 Play Alongs in All Styles Level 3 Intermediate © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 18 Play Alongs in All Styles Level 4 Intermediate © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 12 Play Alongs in All Styles Level 5 Advanced © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.1 © qPress Publishing 2018

VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.2 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.3 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.4 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.5 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: Play the Lead Vol.1 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Play the Lead Vol.2 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.1 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.2 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.3 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.4 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.5 © qPress Publishing 2021
FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 1 © Greg Fishman 2006
FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 2 © Greg Fishman 2010
FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 3 © Greg Fishman 2010
AEBERSOLD Jamey: Vol. 01 How to Play Jazz and Improvise! © Jamey Aebersold Jazz® 1967, 1992
AEBERSOLD Jamey: Vol. 16 Turnarounds, Cycles & ii/V7s, © Jamey Aebersold Jazz® 1979
AEBERSOLD Jamey: Vol. 21 Gettin' It Together © Jamey Aebersold Jazz® 1979
AEBERSOLD Jamey: Vol. 24 Major Minor © Jamey Aebersold Jazz® 1976, 2009
AEBERSOLD Jamey: Vol. 39 Swing, Swing, Swing © Jamey Aebersold Jazz® 1987
AEBERSOLD Jamey: Vol. 42 Blues in All Keys © Jamey Aebersold Jazz® 1987
AEBERSOLD Jamey: Vol. 47 I Got Rhythm Changes in All Keys s © Jamey Aebersold Jazz® 1991
AEBERSOLD Jamey: Vol. 66 Billy Strayhorn © Jamey Aebersold Jazz® 1995
AEBERSOLD Jamey: Vol. 69 Bird Goes Latin © Jamey Aebersold Jazz® 1995
AEBERSOLD Jamey: Vol. 107 Singers! It Had To Be You © Jamey Aebersold Jazz® 2003
AEBERSOLD Jamey: Vol. 110 When I Fall In Love © Jamey Aebersold Jazz® 2004
AEBERSOLD Jamey: Vol. 117 For Singers - Cole Porter © Jamey Aebersold Jazz® 2006
AEBERSOLD Jamey: Vol. 133 - Down By The Riverside © Jamey Aebersold Jazz® 2012
GABRIC Lukas: The Rhythm Changes Guide © Sher Music Co. 2020
HAERLE Dan: The Essential Jazz Harmony Book © Jamey Aebersold Jazz® 2015
MINTZER Bob: 14 Blues Etudes © Mintzer Music Co.1996
MINTZER Bob: 12 Contemporary Jazz Etudes © Mintzer Music Co.2004
MINTZER Bob: 14 Jazz and Funk Etudes © Mintzer Music Co.1994
WORKMAN Josh: I Hear Rhapsody © Gower Music USA
DOBBINS Bill: Modern Jazz Classics © Advance Music 1991
Ansámble:
výber podľa aktuálneho nástrojového zloženia prihlásených študentov
Metodiky:
VELDKAMP Erik: The Jazz Articulation Big Book © qPress Publishing 2019
FERRARA John M.: Jazz Piano and Harmony - A Fundamental Guide © Jamey Aebersold Jazz® 2011
FERRARA John M.: Jazz Piano and Harmony - An Advanced Guide © Jamey Aebersold Jazz® 2011
CARTER Ron: Bass Lines © Jamey Aebersold Jazz® 1983
LEVINE Mark: How to Voice Standards at the Piano © Sher Music Co. 2014

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 4

ABS	NEABS
100.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Juraj Bartoš

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/I.Ko47/26	**Názov predmetu:** Základy kompozície - dirigovanie zboru 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 60%
- Vypracovanie úloh a zadaní pedagógom 40%
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základné princípy tvorby hudobného diela, práce s motívom a ostatnými základnými prvkami hudobného diela ,
- vedieť vytvoriť krátku skladbu v malých piesňových formách popr.
- rozumieť princípom práce s hudobným materiálom v kontexte tektoniky diela a harmonizácie,
- schopný zharmonizovať melódiu a vytvoriť jednoduchý sprievod .

Stručná osnova predmetu:
- Základné vyjadrovacie a stavebné prvky hudobného diela
- Motív, téma a základné kompozičné práce s nimi
- Analýza stavby melodickej štruktúry
- Základné formové typy
- Malé piesňové formy – komponovanie príkladov
- Analýza vybraných diel (počúvanie)

Odporúčaná literatúra:
Odporúčaná literatúra:
BURLAS, Ladislav,2006. Formy a druhy hudobného umenia. Žilinská univerzita. Žilina. ISBN 8080705224
KVĚCH, Otomar, 2013. Základy klasické hudební kompozice. Togga: Praha. ISBN 978-80-7476-023-5. (archív pedagóga)
JANEČEK, Karel. 1982. Harmonie rozborem. Praha. Supraphon. 02-063-82
SUCHOŇ, Eugen, FILIP, Miroslav.1987. Stručná náuka o hudbe. Opus, Bratislava.
ZENKL, Luděk. 2009.ABC hudebních forem. Bärenreiter, Praha. ISBN 9788086385334

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/I.Ko48/26	**Názov predmetu:** Základy kompozície - dirigovanie zboru 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 60%
- Vypracovanie úloh a zadaní pedagógom 40%
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základné princípy tvorby hudobného diela, práce s motívom a ostatnými základnými prvkami hudobného diela ,
- vedieť vytvoriť krátku skladbu v malých piesňových formách popr.
- rozumieť princípom práce s hudobným materiálom v kontexte tektoniky diela a harmonizácie,
- schopný zharmonizovať melódiu a vytvoriť jednoduchý sprievod .

Stručná osnova predmetu:
- vymedzenie základných kompozičných postup pri práci s hudobným materiálom
- v kompozícii skomponovať 3 hlasnú skladbu miešaný/ženský/ detský zbor
- v inštrumentácii upraviť skladbu z klavírneho výťahu pre rôzne obsadenia

Odporúčaná literatúra:
BURLAS, Ladislav,2006. Formy a druhy hudobného umenia. Žilinská univerzita. Žilina. ISBN 8080705224
EMMERT, František. 2001. Poznámky k instrumentaci I, II.. JAMU Brno. ISBN: 80-85429-54-3.
KVĚCH, Otomar, 2013. Základy klasické hudební kompozice. Togga: Praha. ISBN 978-80-7476-023-5. (archív pedagóga)
KRESÁNEK, Jozef. 1994. Tektonika. Bratislava. ASCO. ISBN 80-901416-7-6
KRESÁNEK, Jozef. 1983. Tonalita. Bratislava. OPUS. 62-466-83
JANEČEK, Karel. 1982. Harmonie rozborem. Praha. Supraphon. 02-063-82
SUCHOŇ, Eugen, FILIP, Miroslav.1987. Stručná náuka o hudbe. Opus, Bratislava.
ZENKL, Luděk. 2009.ABC hudebních forem. Bärenreiter, Praha. ISBN 9788086385334
ZOUHAR, Tomáš. 2001. Nahráváme a upravujeme hudbu na počítači. Computer Press, Praha. ISBN: 80-7226-579-2.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/I.Ko50/22	**Názov predmetu:** Základy kompozície a harmonizácia melódie 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 60%
- Vypracovanie úloh a zadaní pedagógom 40%
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základné princípy tvorby hudobného diela, práce s motívom a ostatnými základnými prvkami hudobného diela ,
- vedieť vytvoriť krátku skladbu v malých piesňových formách popr.
- rozumieť princípom práce s hudobným materiálom v kontexte tektoniky diela a harmonizácie,
- schopný zharmonizovať melódiu a vytvoriť jednoduchý sprievod .

Stručná osnova predmetu:
Stručná osnova predmetu:
- Základné vyjadrovacie a stavebné prvky hudobného diela
- Motív, téma a základné kompozičné práce s nimi
- Analýza stavby melodickej štruktúry
- Základné formové typy
- Malé piesňové formy – komponovanie príkladov
- Analýza vybraných diel (počúvanie)

Odporúčaná literatúra:
BURLAS, Ladislav,2006. Formy a druhy hudobného umenia. Žilinská univerzita. Žilina. ISBN 8080705224
KVĚCH, Otomar, 2013. Základy klasické hudební kompozice. Togga: Praha. ISBN 978-80-7476-023-5. (archív pedagóga)
JANEČEK, Karel. 1982. Harmonie rozborem. Praha. Supraphon. 02-063-82
SUCHOŇ, Eugen, FILIP, Miroslav.1987. Stručná náuka o hudbe. Opus, Bratislava.
ZENKL, Luděk. 2009.ABC hudebních forem. Bärenreiter, Praha. ISBN 9788086385334

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 65

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
69.23	0.0	18.46	6.15	1.54	1.54	3.08	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Anna Paluchová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/I.Ko51/22	**Názov predmetu:** Základy kompozície a harmonizácia melódie 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 60%
- Vypracovanie úloh a zadaní pedagógom 40%
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základné princípy tvorby hudobného diela, práce s motívom a ostatnými základnými prvkami hudobného diela ,
- vedieť vytvoriť krátku skladbu v malých piesňových formách popr.
- rozumieť princípom práce s hudobným materiálom v kontexte tektoniky diela a harmonizácie,
- schopný zharmonizovať melódiu a vytvoriť jednoduchý sprievod .

Stručná osnova predmetu:
- Modálne a tonálne harmonické vzťahy
- Harmonizácia melódie s využitím modálnych postupov
- Harmonizácia melódie s využitím tonálnych postupov (hlavné, vedľajšie akordy)
- Analýza vybraných diel (počúvanie)

Odporúčaná literatúra:
BURLAS, Ladislav,2006. Formy a druhy hudobného umenia. Žilinská univerzita. Žilina. ISBN 8080705224
EMMERT, František. 2001. Poznámky k instrumentaci I, II.. JAMU Brno. ISBN: 80-85429-54-3.
KVĚCH, Otomar, 2013. Základy klasické hudební kompozice. Togga: Praha. ISBN 978-80-7476-023-5.
(archív pedagóga)
KRESÁNEK, Jozef. 1994. Tektonika. Bratislava. ASCO. ISBN 80-901416-7-6
KRESÁNEK, Jozef. 1983. Tonalita. Bratislava. OPUS. 62-466-83
JANEČEK, Karel. 1982. Harmonie rozborem. Praha. Supraphon. 02-063-82
SUCHOŇ, Eugen, FILIP, Miroslav.1987. Stručná náuka o hudbe. Opus, Bratislava.
ZENKL, Luděk. 2009.ABC hudebních forem. Bärenreiter, Praha. ISBN 9788086385334

ZOUHAR, Tomáš. 2001. Nahráváme a upravujeme hudbu na počítači. Computer Press, Praha. ISBN: 80-7226-579-2.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 66

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
63.64	0.0	15.15	12.12	3.03	1.52	3.03	0.0	1.52

Vyučujúci:
Mgr. art. Anna Paluchová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/I.Ko64/26	**Názov predmetu:** Základy skladby 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 60%
- Vypracovanie úloh a zadaní pedagógom 40%

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základné princípy tvorby hudobného diela, práce s motívom a ostatnými základnými prvkami hudobného diela ,
- vedieť vytvoriť krátku skladbu v malých piesňových formách popr.
- rozumieť princípom práce s hudobným materiálom v kontexte tektoniky diela a harmonizácie,
- schopný zharmonizovať melódiu a vytvoriť jednoduchý sprievod .

Stručná osnova predmetu:
1. Základné stavebné prvky hudobného diela (tón, interval, rytmus) – analýza príkladov
2. Motív a jeho variácie – sekvencia, obmena, rozvíjanie
3. Téma a tematická práca – perioda, veta
4. Melodická stavba a tektonika – kadencie a frázovanie
5. Základy harmónie v kompozícii – tonálne vzťahy
6. Harmonizácia jednoduchej melódie
7. Malé piesňové formy (dvoj, trojdielne)
8. Variácie a drobné formy
9. Kompozícia krátkej skladby – konzultácie
10. Analýza vybraných diel (počúvanie)
11. Samostatná práca na skladbe
12. Prezentácia a hodnotenie semestrálnych výstupov

Odporúčaná literatúra:
BURLAS, Ladislav,2006. Formy a druhy hudobného umenia. Žilinská univerzita. Žilina. ISBN 8080705224
KVĚCH, Otomar, 2013. Základy klasické hudební kompozice. Togga: Praha. ISBN 978-80-7476-023-5. (archív pedagóga)
JANEČEK, Karel. 1982. Harmonie rozborem. Praha. Supraphon. 02-063-82 SUCHOŇ, Eugen, FILIP, Miroslav.1987. Stručná náuka o hudbe. Opus, Bratislava.

ZENKL, Luděk. 2009.ABC hudebních forem. Bärenreiter, Praha. ISBN 978808638533
IMSLP – Petrucci Music Library (verejne dostupné notové materiály)
Alan Belkin: Musical Composition – Craft and Art (voľne dostupné online materiály autora)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 60 hodín práce).
18 hodín kontaktná výučba
20 hodín samoštúdium
22 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Pavol Béreš

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/I.Ko65/26	**Názov predmetu:** Základy skladby 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 60%
- Vypracovanie úloh a zadaní pedagógom 40%

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základné princípy tvorby hudobného diela, práce s motívom a ostatnými základnými prvkami hudobného diela ,
- vedieť vytvoriť krátku skladbu v malých piesňových formách popr.
- rozumieť princípom práce s hudobným materiálom v kontexte tektoniky diela a harmonizácie,
- schopný zharmonizovať melódiu a vytvoriť jednoduchý sprievod
- Rozšírenie kompozičných zručností o viachlas, zborovú a základnú inštrumentačnú prax.

Stručná osnova predmetu:
1. Viachlasá faktúra – hlasové vedenie
2. Základy zborovej kompozície (2–3 hlasy)
3. Text a hudba – frázovanie a hudobná reč
4. Inštrumentačné minimum – rozsahy a farba nástrojov
5. Úprava klavírneho výťahu pre malé obsadenie
6. Akordické značky a ich použitie
7. Kombinácia hlasov a nástrojov
8. Analýza zborových a komorných diel
9. Samostatná kompozícia (zbor / komorné obsadenie)
10. Konzultácie na skladbách
11. Finalizácia skladby
12. Prezentácia

Odporúčaná literatúra:
BURLAS, Ladislav,2006. Formy a druhy hudobného umenia. Žilinská univerzita. Žilina. ISBN 8080705224
EMMERT, František. 2001. Poznámky k instrumentaci I, II.. JAMU Brno. ISBN: 80-85429-54-3.
KVĚCH, Otomar, 2013. Základy klasické hudební kompozice. Togga: Praha. ISBN 978-80-7476-023-5. (archív pedagóga)

KRESÁNEK, Jozef. 1994. Tektonika. Bratislava. ASCO. ISBN 80-901416-7-6 KRESÁNEK, Jozef. 1983. Tonalita. Bratislava. OPUS. 62-466-83
JANEČEK, Karel. 1982. Harmonie rozborem. Praha. Supraphon. 02-063-82 SUCHOŇ, Eugen, FILIP, Miroslav.1987. Stručná náuka o hudbe. Opus, Bratislava.
ZENKL, Luděk. 2009.ABC hudebních forem. Bärenreiter, Praha. ISBN 9788086385334
ZOUHAR, Tomáš. 2001. Nahráváme a upravujeme hudbu na počítači. Computer Press, Praha. ISBN: 80-7226-579-2.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 6 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
23 hodín kontaktná výučba
22 hodín samoštúdium
15 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Pavol Béreš

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/I.Ko80/26	**Názov predmetu:** Úvod do interpretácie súčasnej hudby 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Študent bude hodnotený jednak priebežne, počas semestra (kvalita domácej prípravy a aktivita na vyučovaní, t. j. skúškach ansámblu – 50 bodov), jednak na záver semestra (praktický interpretačný výstup – 50 bodov). Predmet je ukončený pozn.: po druhom semestri verejným koncertom. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať súčet najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81bodov, na hodnotenie C najmenej 71 bodov, na hodnotenie D najmenej 61 bodov a na hodnotenie E najmenej 51 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 2 neospravedlnené absencie a neúčinkoval na záverečnom koncerte.

Výsledky vzdelávania:
• Študent je schopný naštudovať a z pozície ansámblového hráča interpretačne zvládnuť zvolený repertoár. Rozumie základným princípom a zásadám ansámblovej hry. Vie sformulovať základnú umelecko-interpretačnú koncepciu pre naštudovanie zvoleného repertoáru. Je schopný tvorivo riešiť interpretáciu partitúr súčasnej hudby, odborne o nej diskutovať s dirigentom (umeleckým vedúcim) a ostatnými spoluhráčmi a dospieť k tvorivému a odborne spôsobilému uchopeniu hudobného diela a jeho príprave na uvedenie. Ovláda tradičné aj experimentálne techniky nástrojovej hry.

Stručná osnova predmetu:
Princípy a zásady ansámblovej hry. Rôzne typy notácie a záznamu hudby. Štúdium súčasných partitúr. Analýza notového textu a jeho interpretácia. Nácvik zvoleného repertoáru a jeho príprava na predvedenie. Voľná a riadená kolektívna improvizácia. Pohyb v teréne medzi kompozíciou a improvizáciou. Rozšírené vokálne a inštrumentálne techniky. Pedagogická aplikácia nadobudnutých poznatkov a schopností.

Odporúčaná literatúra:
ADAMČIAK, Milan. Archív III (Nôty). 2012-2013. Košice: Dive Buki. ISBN 978-80-970848 -3-7.
CAGE, John. Notations. 1969. New York: Something Else Press. ISBN-13 978-0685148648
COLLINS, Nicolas. Handmade Electronic Music. The Art of Hardware Hacking. 2009. Second edition. Oxon/New York: Routledge. ISBN: 0-415-99609-0 (hbk). ISBN 0-415-99873-5 (pbk). ISBN 0-203-87962-7 (ebk). ISBN: 978-0-415-99609-9 (hbk). ISBN 978-0-415-99873-4 (pbk). ISBN 978-0-203-87962-7 (ebk).

DAVIES, Hugh. Sounds Heard. 2002. Chelmsford: Soundworld Publishers. ISBN 1-902440-05-6.
HAUGG, Gerhard. Beiträge zur Kompositionspädagogik und grafische Partituren (vorwort von Armin Köhler und Andreas Link). 2007. Remagen: Verlag Kessel. ISBN 3-935638-99-X.
LOUDOVÁ, Ivana. Moderní notace a její interpretace. 1998. Praha: HAMU
MATEJ, Daniel. Otvorené partitúry. Medzi kompozíciou a improvizáciou: [Poznámky] k interpretácii otvorených partitúr a konceptov. In: Časopis X, časopis o súčasnej kresbe, október 2013, s.10-15, slovensky. Bratislava: OZ Hardness&Blackness, 2013. ISSN 1339-2522.
PIŇOS, Alois. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobe skladbě. 2008. Brno: JAMU.
PARSCH, Arnošt/PIŇOS, Alois/ ŠŤASTNÝ, Jaroslav. Náhoda, princip, systém, řád. 2004. Brno: JAMU. ISBN 80-85429-40-3.
SAUER, Theresa. NOTATIONS 21. 2009. Mark Batty Publisher. ISBN-10 0979554640, ISBN-13 978-0979554643.
SCHÄFFER, Boguslaw. 176. Wstep do kompozycji / Introduction to Composition. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.
WILSON, Peter Niklas. Úvahy o improvizovanej hudbe. 2002. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-35-7.
Odporúčaná literatúra – repertoár:
Vzhľadom k rôznorodosti možných (vokálno-)inštrumentálnych zoskupení nie je možné vopred stanoviť konkrétny repertoár. Jeho výber by sa mal však týkať kľúčových predstaviteľov hudby najmä druhej polovice 20. storočia a hudby súčasnej, akými sú Charles Ives, Alban Berg, Anton Webern, Edard Varése, Henry Cowell, Giacinto Scelsi, Olivier Messien, John Cage, Iannis Xenakis, Györgry Ligeti, Luigi Nono, Luciano Berio, Pierre Boulez, Earle Brown, György Kurtág, Morton Feldman, Karlheinz Stockhausen, Christian Wolff, Terry Riley, Steve Reich a i. (vrátane čs. repertoáru v tomto kontexte)
Pozn.: Hudobná literatúra – konkrétny repertoár sa bude prispôsobovať možnostiam daného ansámblu. V zásadne však musí ísť o repertoár prominentných predstaviteľov euro-amerických avantgárd (po roku 1950), vrátane kľúčového repertoáru z tejto oblasti česko-slovenskej proveniencie. Adept (bc., mg.) štúdia tak získa skúsenosti v oblasti, ktorá je mimoriadne aktuálna a progresívna.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1kredit/30 hodín práce).
Kontaktné hodiny na vyučovaní – 25 hodín,
individuálna práca – 15 hodín a samoštúdium – 20hodín za semester.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 18.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/I.Ko81/26	**Názov predmetu:** Úvod do interpretácie súčasnej hudby 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Študent bude hodnotený jednak priebežne, počas semestra (kvalita domácej prípravy a aktivita na vyučovaní, t. j. skúškach ansámblu – 50 bodov), jednak na záver semestra (praktický interpretačný výstup – 50 bodov). Predmet je ukončený verejným koncertom. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať súčet najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81bodov, na hodnotenie C najmenej 71 bodov, na hodnotenie D najmenej 61 bodov a na hodnotenie E najmenej 51 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 2 neospravedlnené absencie a neúčinkoval na záverečnom koncerte.

Výsledky vzdelávania:
• Študent je schopný naštudovať a z pozície ansámblového hráča interpretačne zvládnuť zvolený repertoár. Rozumie základným princípom a zásadám ansámblovej hry. Vie sformulovať základnú umelecko-interpretačnú koncepciu pre naštudovanie zvoleného repertoáru. Je schopný tvorivo riešiť interpretáciu partitúr súčasnej hudby, odborne o nej diskutovať s dirigentom (umeleckým vedúcim) a ostatnými spoluhráčmi a dospieť k tvorivému a odborne spôsobilému uchopeniu hudobného diela a jeho príprave na uvedenie. Ovláda tradičné aj experimentálne techniky nástrojovej hry.

Stručná osnova predmetu:
Princípy a zásady ansámblovej hry. Rôzne typy notácie a záznamu hudby. Štúdium súčasných partitúr. Analýza notového textu a jeho interpretácia. Nácvik zvoleného repertoáru a jeho príprava na predvedenie. Voľná a riadená kolektívna improvizácia. Pohyb v teréne medzi kompozíciou a improvizáciou. Rozšírené vokálne a inštrumentálne techniky. Pedagogická aplikácia nadobudnutých poznatkov a schopností.

Odporúčaná literatúra:
ADAMČIAK, Milan. Archív III (Nôty). 2012-2013. Košice: Dive Buki. ISBN 978-80-970848 -3-7.
CAGE, John. Notations. 1969. New York: Something Else Press. ISBN-13 978-0685148648
COLLINS, Nicolas. Handmade Electronic Music. The Art of Hardware Hacking. 2009. Second edition. Oxon/New York: Routledge. ISBN: 0-415-99609-0 (hbk). ISBN 0-415-99873-5 (pbk). ISBN 0-203-87962-7 (ebk). ISBN: 978-0-415-99609-9 (hbk). ISBN 978-0-415-99873-4 (pbk). ISBN 978-0-203-87962-7 (ebk).

DAVIES, Hugh. Sounds Heard. 2002. Chelmsford: Soundworld Publishers. ISBN 1-902440-05-6.
HAUGG, Gerhard. Beiträge zur Kompositionspädagogik und grafische Partituren (vorwort von Armin Köhler und Andreas Link). 2007. Remagen: Verlag Kessel. ISBN 3-935638-99-X.
LOUDOVÁ, Ivana. Moderní notace a její interpretace. 1998. Praha: HAMU.
MATEJ, Daniel. Otvorené partitúry. Medzi kompozíciou a improvizáciou: [Poznámky] k interpretácii otvorených partitúr a konceptov. In: Časopis X, časopis o súčasnej kresbe, október 2013, s.10-15, slovensky. Bratislava: OZ Hardness&Blackness, 2013. ISSN 1339-2522.
PIŇOS, Alois. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobe skladbě. 2008. Brno: JAMU.
PARSCH, Arnošt/PIŇOS, Alois/ ŠŤASTNÝ, Jaroslav. Náhoda, princip, systém, řád. 2004. Brno: JAMU. ISBN 80-85429-40-3.
SAUER, Theresa. NOTATIONS 21. 2009. Mark Batty Publisher. ISBN-10 0979554640, ISBN-13 978-0979554643.
SCHÄFFER, Boguslaw. 176. Wstep do kompozycji / Introduction to Composition. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.
WILSON, Peter Niklas. Úvahy o improvizovanej hudbe. 2002. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-35-7.
Pozn.: Hudobná literatúra – konkrétny repertoár sa bude prispôsobovať možnostiam daného ansámblu. V zásadne však musí ísť o repertoár prominentných predstaviteľov euro-amerických avantgárd (po roku 1950), vrátane kľúčového repertoáru z tejto oblasti česko-slovenskej proveniencie. Adept (bc., mg.) štúdia tak získa skúsenosti v oblasti, ktorá je mimoriadne aktuálna a progresívna.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1kredit/30 hodín práce).
Kontaktné hodiny na vyučovaní – 26 hodín,
individuálna práca – 22 hodín a samoštúdium – 12 hodín za semester.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 18.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms43/26	**Názov predmetu:** Štúdium muzikálových partov 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- interpretačné zvládnutie sólových postáv slovenskej a svetovej muzikálovej literatúry (30%)
- absolvovanie verejného vystúpenia (20%)
- schopnosť aktívne participovať v rámci muzikálovej praxe a muzikálového štúdia AU BB (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu a súčasné interpretačné trendy v súvislosti s problematikou interpretácie študovaných diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie muzikálovej hudby;
- vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti cudzojazyčných textov;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný interpretovať dané diela naspamäť;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1. osvojenie si základných princípov muzikálového spievania
2. identifikácia úrovne speváckeho prejavu študenta s ohľadom na jeho individuálne spevácke dispozície

Odporúčaná literatúra:
Výber hudobnej literatúry sa prispôsobuje aktuálnym technickým danostiam študentov a ich hlasovému rozsahu. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený prostredníctvom internetu, notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga.
ORAVEC, Peter. 2012. Dejiny muzikálu I. UKF Nitra. ISBN 978-80-558-0209-1.
OSOLSOBĚ, Ivo. 1967. Muzikál je, když...Supraphon

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms44/26	**Názov predmetu:** Štúdium muzikálových partov 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- interpretačné zvládnutie sólových postáv slovenskej a svetovej muzikálovej literatúry (30%)
- absolvovanie verejného vystúpenia (20%)
- schopnosť aktívne participovať v rámci muzikálovej praxe a muzikálového štúdia AU BB (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu a súčasné interpretačné trendy v súvislosti s problematikou interpretácie študovaných diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie muzikálovej hudby;
- vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti cudzojazyčných textov;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný interpretovať dané diela naspamäť;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov
2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v spolupráci s korepetítorom a dirigentom

Odporúčaná literatúra:
Výber hudobnej literatúry sa prispôsobuje aktuálnym technickým danostiam študentov a ich hlasovému rozsahu. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený prostredníctvom internetu, notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga.
ORAVEC, Peter. 2014. Dejiny muzikálu II. UKF Nitra. ISBN 978-80-558-0707-2.
BLAHYNKA, Miloslav. 2007. Kapitoly z estetiky muzikálu. Slovenská teatrologická spoločnosť a VŠMU. ISBN 978-80-968514-5-4.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms45/26	**Názov predmetu:** Štúdium muzikálových partov 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- interpretačné zvládnutie sólových postáv slovenskej a svetovej muzikálovej literatúry (30%)
- absolvovanie verejného vystúpenia (20%)
- schopnosť aktívne participovať v rámci muzikálovej praxe a muzikálového štúdia AU BB (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu a súčasné interpretačné trendy v súvislosti s problematikou interpretácie študovaných diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie muzikálovej hudby;
- vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti cudzojazyčných textov;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný interpretovať dané diela naspamäť;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov
2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v spolupráci s korepetítorom a dirigentom

Odporúčaná literatúra:
Výber hudobnej literatúry sa prispôsobuje aktuálnym technickým danostiam študentov a ich hlasovému rozsahu. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený prostredníctvom internetu, notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga.
BÁR, Pavel. 2013. Od operety k muzikálu. Kant. ISBN 978-80-7437-115-8.
JÍRA, Milan. 2014. Šanson – věc veřejná. Jiří Churáček – JC audio. ISBN 978-80-87132-27-2.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms46/26	**Názov predmetu:** Štúdium muzikálových partov 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- interpretačné zvládnutie sólových postáv slovenskej a svetovej muzikálovej literatúry (30%)
- absolvovanie verejného vystúpenia (20%)
- schopnosť aktívne participovať v rámci muzikálovej praxe a muzikálového štúdia AU BB (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu a súčasné interpretačné trendy v súvislosti s problematikou interpretácie študovaných diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie muzikálovej hudby;
- vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti cudzojazyčných textov;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný interpretovať dané diela naspamäť;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov
2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v spolupráci s korepetítorom a dirigentom

Odporúčaná literatúra:
Výber hudobnej literatúry sa prispôsobuje aktuálnym technickým danostiam študentov a ich hlasovému rozsahu. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený prostredníctvom internetu, notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga.
HOGGARDOVÁ, Pavlína. 2000. Muzikál na prahu tisíciletí. Retypo – Jiří Sedláček. ISBN 80-902925-0-X.
BÁR, Pavel. 2016. Hudební divadlo Karlín. Brána. ISBN 978-80-7243-896-9.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms47/26	**Názov predmetu:** Štúdium muzikálových partov 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- interpretačné zvládnutie sólových postáv slovenskej a svetovej muzikálovej literatúry (30%)
- absolvovanie verejného vystúpenia (20%)
- schopnosť aktívne participovať v rámci muzikálovej praxe a muzikálového štúdia AU BB (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu a súčasné interpretačné trendy v súvislosti s problematikou interpretácie študovaných diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie muzikálovej hudby;
- vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti cudzojazyčných textov;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný interpretovať dané diela naspamäť;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov
2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v spolupráci s korepetítorom a dirigentom

Odporúčaná literatúra:
Výber hudobnej literatúry sa prispôsobuje aktuálnym technickým danostiam študentov a ich hlasovému rozsahu. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený prostredníctvom internetu, notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga.
RYCHLÍK, Jan. 1959. Pověry a problémy jazzu. SNKLHU.
DORŮŽKA, Lubomír. 1990. Panoráma jazzu. Mladá fronta. ISBN 80-204-0092-3.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms48/26	**Názov predmetu:** Štúdium muzikálových partov 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- interpretačné zvládnutie sólových postáv slovenskej a svetovej muzikálovej literatúry (30%)
- absolvovanie verejného vystúpenia (20%)
- schopnosť aktívne participovať v rámci muzikálovej praxe a muzikálového štúdia AU BB (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu a súčasné interpretačné trendy v súvislosti s problematikou interpretácie študovaných diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie muzikálovej hudby;
- vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti cudzojazyčných textov;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný interpretovať dané diela naspamäť;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu a súčasné interpretačné trendy v súvislosti s problematikou interpretácie študovaných diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie muzikálovej hudby;
- vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti cudzojazyčných textov;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný interpretovať dané diela naspamäť;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;

- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov
2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v spolupráci s korepetítorom a dirigentom

Odporúčaná literatúra:
Výber hudobnej literatúry sa prispôsobuje aktuálnym technickým danostiam študentov a ich hlasovému rozsahu. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený prostredníctvom internetu, notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga.
POLEDŇÁK, Ivan. 1961. Kapitolky o jazzu. SHV Praha.
GEIST, Bohumil. 1966. Co nevíte o jazzu. Panton.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/I.Vi84/22	**Názov predmetu:** Štúdium operných partov 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- interpretačné zvládnutie sólových postáv z obdobia baroka – recitatív a ária (30%)
- absolvovanie verejného vystúpenia (20%)
- schopnosť aktívne participovať v opernom štúdiu AU BB (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu a súčasné interpretačné trendy v súvislosti s problematikou interpretácie študovaných diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie barokovej hudby;
- vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti cudzojazyčných textov;
- vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní všetkých štýlových znakov daného hudobného obdobia;
- schopný analyzovať postavu po dejovej a významovej stránke;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný interpretovať dané diela naspamäť;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel

Stručná osnova predmetu:
1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov obdobia baroka
2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v spolupráci s korepetítorom a dirigentom so zameraním na štýlovú interpretáciu barokových operných, oratoriálnych a kantátových diel

Odporúčaná literatúra:
Výber hudobnej literatúry sa prispôsobuje aktuálnym technickým danostiam študentov a ich hlasovému rozsahu. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený prostredníctvom internetu (napr. IMSLP), notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga.
GODÁR, Vladimír. 2012. Zrod opery z ducha rétoriky. AEPress. ISBN 978-80-8880-94-3.

ROLLAND, Romain. 1967. Dějiny opery v Evropě před Lullym a Scarlattim. Supraphon.
PEČMAN, Rudolf. 2006. Hudební kontexty staré Itálie. MU Brno. ISBN 80-210-4118-8.
RACEK, Jan. 1938. Slohové problémy italské monodie. Melantrich – Pazdírek.
BĚLSKÝ, Vratislav. 2010. Hudba Baroka. JAMU Brno. ISBN 978-80-86928-84-5.
SÝKORA, J. V. 1966. Improvizace včera a dnes. Edice přátel hudby.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 32

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
56.25	0.0	28.13	9.38	0.0	0.0	3.13	0.0	3.13

Vyučujúci:
Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/I.Vi85/22	**Názov predmetu:** Štúdium operných partov 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- interpretačné zvládnutie sólových postáv z obdobia klasicizmu – recitatív a ária (30%)
- absolvovanie verejného vystúpenia (20%)
- schopnosť aktívne participovať v opernom štúdiu AU BB (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu a súčasné interpretačné trendy v súvislosti s problematikou interpretácie študovaných diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie klasicistickej hudby;
- vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti cudzojazyčných textov;
- vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní všetkých štýlových znakov daného hudobného obdobia;
- schopný analyzovať postavu po dejovej a významovej stránke;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný interpretovať dané diela naspamäť;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov obdobia klasicizmu
2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v spolupráci s korepetítorom a dirigentom so zameraním na štýlovú interpretáciu klasicistických operných, oratoriálnych a omšových diel

Odporúčaná literatúra:
Výber hudobnej literatúry sa prispôsobuje aktuálnym technickým danostiam študentov a ich hlasovému rozsahu. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený prostredníctvom internetu (napr. IMSLP), notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga.
HARNONCOURT, Nikolaus. 2003. Hudobný dialóg. HC Bratislava. ISBN 80-88884-42-X.

MEDŇANSKÝ, Karol. 2010. Poetika hudby 17. – 18. storočia. PU Prešov.
ISBN 978-80-555-0219-9.
PASTORKOVÁ, Jana. 2010. K princípom interpretácie vokálnej hudby vo Francúzsku v 17. a 18. storočí. VŠMU Bratislava. ISBN 978-80-89439-08-9.
LIPPERT, Thomas. 2003. Všechno musí jaksepatří zpívat.
BURNEY, Charles. 1966. Hudební cestopis 18. věku. SHV Praha.
DOLMETSCH, Arnold. 1958. Interpretace hudby 17. a 18. století. SNKLHU.
TROJAN, Jan. 2007. České zpěvohry 18. století. JAMU Brno. ISBN 978-80-86928-27-2.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 29

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
72.41	0.0	20.69	0.0	0.0	0.0	3.45	0.0	3.45

Vyučujúci:
Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/I.Vi86/22	**Názov predmetu:** Štúdium operných partov 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- interpretačné zvládnutie sólových postáv hudby 20. storočia (30%)
- absolvovanie verejného vystúpenia (20%)
- schopnosť aktívne participovať v opernom štúdiu AU BB (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu a súčasné interpretačné trendy v súvislosti s problematikou interpretácie študovaných diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby 20. storočia;
- vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti cudzojazyčných textov;
- vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní všetkých štýlových znakov daného hudobného obdobia;
- schopný analyzovať postavu po dejovej a významovej stránke;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný interpretovať dané diela naspamäť;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov hudby 20. storočia
2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v spolupráci s korepetítorom a dirigentom so zameranim na štýlovú interpretáciu vokálnej hudby 20. storočia vrátane diel pôvodnej slovenskej tvorby

Odporúčaná literatúra:
Výber hudobnej literatúry sa prispôsobuje aktuálnym technickým danostiam študentov a ich hlasovému rozsahu. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený prostredníctvom internetu (napr. IMSLP), notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga.

BÁRTOVÁ, Jindřiška. 2002. Vokální hudba 20. století. JAMU Brno. ISBN 80-85429-71-3.
SCHNIERER, Miloš. 2017. Od číslované opery k hudebnímu dramatu. JAMU Brno. ISBN 978-80-7460-127-9.
LÉBL, Vladimír. 1961. Cesty moderní opery. SHV Praha.
BENDIK, Martin. 2014. Operné sondy. Asociácia Corpus. ISBN 978-80-89484-02-7.
VAJDA, Igor. 1988. Slovenská opera. OPUS.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiy individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 20

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
50.0	0.0	30.0	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/I.Vi87/22	**Názov predmetu:** Štúdium operných partov 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- interpretačné zvládnutie sólových postáv z obdobia romantizmu – recitatív a ária (30%)
- absolvovanie verejného vystúpenia (20%)
- schopnosť aktívne participovať v opernom štúdiu AU BB (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu a súčasné interpretačné trendy v súvislosti s problematikou interpretácie študovaných diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby obdobia romantizmu;
- vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti cudzojazyčných textov;
- vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní všetkých štýlových znakov daného hudobného obdobia;
- schopný analyzovať postavu po dejovej a významovej stránke;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný interpretovať dané diela naspamäť;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov obdobia romantizmu
2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v spolupráci s korepetítorom a dirigentom so zameraním na štýlovú interpretáciu vokálnej hudby obdobia romantizmu

Odporúčaná literatúra:
Výber hudobnej literatúry sa prispôsobuje aktuálnym technickým danostiam študentov a ich hlasovému rozsahu. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený prostredníctvom internetu (napr. IMSLP), notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga.
BACHTÍK, Josef. 1970. 19. století v hudbě. Supraphon.

TOMANOVÁ, Mária. 2010. Vokálno – interpretačné otázky sopránových postáv v opernej tvorbe Giuseppe Verdiho. AU BB. ISBN 978-80-89078-72-1.
DETVAJ SEDLÁROVÁ, Mária. 2015. Nemecká piesňová tvorba obdobia romantizmu. AU BB. ISBN 978-80-89555-52-9.
LINHARTOVÁ, Vlasta. 1991. Kapitoly z dějin umělé písně. JAMU Brno. ISBN 80-85429-00-4.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 20

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
75.0	0.0	25.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/I.Vi88/22	**Názov predmetu:** Štúdium operných partov 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie sólových výstupov v koordinácii s dramaturgiou operného štúdia AU BB (30%)
- absolvovanie scénickej produkcie operného štúdia AU BB (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu a súčasné interpretačné trendy v súvislosti s problematikou interpretácie študovaných diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie daného štýlového obdobia;
- vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti cudzojazyčných textov;
- vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní všetkých štýlových znakov daného hudobného obdobia;
- schopný analyzovať postavu po dejovej a významovej stránke;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný interpretovať dané diela naspamäť;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel

Stručná osnova predmetu:
1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov daného štýlového obdobia
2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v spolupráci s korepetítorom a dirigentom

Odporúčaná literatúra:
Výber hudobnej literatúry sa prispôsobuje aktuálnym technickým danostiam študentov a ich hlasovému rozsahu. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený prostredníctvom internetu (napr. IMSLP), notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga.
RANINEC, Jozef. 2005. Vývin tvorby a interpretácie vokálnych skladieb. AU BB.
ISBN 80-89078-14-1.
LEIBOWITZ, René. 1987. Fantómy opery. OPUS.

WARRACK, John, WEST, Ewan. 1998. Oxfordský slovník opery. IRIS Praha.
ISBN 80-85893-14-2.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 19

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
89.47	0.0	10.53	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/I.Vi89/22	**Názov predmetu:** Štúdium operných partov 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie sólových výstupov v koordinácii s dramaturgiou operného štúdia AU BB (30%)
- absolvovanie scénickej produkcie operného štúdia AU BB (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu a súčasné interpretačné trendy v súvislosti s problematikou interpretácie študovaných diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie daného štýlového obdobia;
- vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti cudzojazyčných textov;
- vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní všetkých štýlových znakov daného hudobného obdobia;
- schopný analyzovať postavu po dejovej a významovej stránke;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný interpretovať dané diela naspamäť;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov daného štýlového obdobia
2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v spolupráci s korepetítorom a dirigentom

Odporúčaná literatúra:
Výber hudobnej literatúry sa prispôsobuje aktuálnym technickým danostiam študentov a ich hlasovému rozsahu. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený prostredníctvom internetu (napr. IMSLP), notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga.
STUDENÝ, Tomáš. 2019. Herec/pěvec v hudebním divadle. JAMU. ISBN 978-80-7460-162-0.
EÖSZE, László. 1964. Cesty opery. ŠHV Bratislava.
ZEMKO, Ján. 2014. Spevácka interpretácia. AU BB. ISBN 978-80-89555-38-3.

KOUBA, Jan. 1988. ABC hudebních slohů. Supraphon.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiíny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 19

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
73.68	0.0	5.26	15.79	5.26	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.SN7/26	**Názov predmetu:** Štúdium orchestrálnych diel a transkripcií - cimbal, gitara 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
aktívna účasť na vyučovaní (40%), štúdium transkripcií orchestrálnych diel obdobia romantizmu (40%), analýza interpretovaných diel (20%), absolvovanie skúšky.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude schopný: zvládnuť interpretáciu transkripcie barokových orchestrálnych diel, ovládať interpretačné možnosti barokových orchestrálnych diel, vyjadriť vlastný názor na rôzne spôsoby interpretácie na základe komparácie a analýzy.

Stručná osnova predmetu:
Špecifiká interpretácie hudby obdobia romantizmu, Charakteristika interpretácie orchestrálnej hudby, Počúvanie hudobných ukážok, Analýza a komparácia umeleckých výkonov, Umelecká prezentácia naštudovaného diela.

Odporúčaná literatúra:
HERENCSÁR, Viktória. 2019. Svet cimbalu. Slovenská cimbalová asociácia. ISBN 978-80-89304-20-2
WEISHÁB, Radka. 2019. Interpretace rozdílných stylů na cimbál, Dizertačná práca, Akadémia umení v Banskej Bystrici.
ŻEGLEŃ-WŁODARCZYK,Małgorzata. 2024. Original Transcription System for Classical Guitar of Works. Composed for the English Guitar (Guittar. Edukacja Muzyczna.
BUSH Douglas T. 2025. 30 Orchestral Themes for Classical Guitar. Mel Bay Publications, Inc.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Martin Budinský, ArtD.prof. Viktória Herencsár, ArtD.M. Mus. Miriam Rodriguez Brüllová

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.SN8/26	**Názov predmetu:** Štúdium orchestrálnych diel a transkripcií - cimbal, gitara 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
aktívna účasť na vyučovaní (40%), štúdium transkripcií orchestrálnych diel obdobia klasicizmu (40%), analýza interpretovaných diel (20%), absolvovanie skúšky.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude schopný: zvládnuť interpretáciu transkripcií orchestrálnych diel obdobia klasicizmu, ovládať interpretačné možnosti orchestrálnych diel obdobia klasicizmu, vyjadriť vlastný názor na rôzne spôsoby interpretácie na základe komparácie a analýzy.

Stručná osnova predmetu:
Špecifiká interpretácie hudby obdobia klasicizmu. Charakteristika interpretácie orchestrálnej hudby. Počúvanie hudobných ukážok. Analýza a komparácia umeleckých výkonov. Umelecká prezentácia naštudovaného diela.

Odporúčaná literatúra:
HERENCSÁR, Viktória. 2019. Svet cimbalu. Slovenská cimbalová asociácia. ISBN 978-80-89304-20-2
WEISHÁB, Radka. 2019. Interpretace rozdílných stylů na cimbál, Dizertačná práca, Akadémia umení v Banskej Bystrici.
ŻEGLEŃ-WŁODARCZYK,Małgorzata. 2024. Original Transcription System for Classical Guitar of Works. Composed for the English Guitar (Guittar. Edukacja Muzyczna.
BUSH Douglas T. 2025. 30 Orchestral Themes for Classical Guitar. Mel Bay Publications, Inc.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Martin Budinský, ArtD.prof. Viktória Herencsár, ArtD.M. Mus. Miriam Rodriguez Brüllová

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.SN9/26	**Názov predmetu:** Štúdium orchestrálnych diel a transkripcií - cimbal, gitara 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
aktívna účasť na vyučovaní (40%), štúdium transkripcií orchestrálnych diel obdobia baroka (40%), analýza interpretovaných diel (20%), absolvovanie skúšky.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude schopný: zvládnuť interpretáciu transkripcie barokových orchestrálnych diel, ovládať interpretačné možnosti barokových orchestrálnych diel, vyjadriť vlastný názor na rôzne spôsoby interpretácie na základe komparácie a analýzy.

Stručná osnova predmetu:
Špecifiká interpretácie barokovej hudby. Charakteristika interpretácie orchestrálnej hudby. Počúvanie hudobných ukážok. Analýza a komparácia umeleckých výkonov. Umelecká prezentácia naštudovaného diela.

Odporúčaná literatúra:
HERENCSÁR, Viktória. 2019. Svet cimbalu. Slovenská cimbalová asociácia. ISBN 978-80-89304-20-2
WEISHÁB, Radka. 2019. Interpretace rozdílných stylů na cimbál, Dizertačná práca, Akadémia umení v Banskej Bystrici.
ŻEGLEŃ-WŁODARCZYK,Małgorzata. 2024. Original Transcription System for Classical Guitar of Works. Composed for the English Guitar (Guittar. Edukacja Muzyczna.
BUSH Douglas T. 2025. 30 Orchestral Themes for Classical Guitar. Mel Bay Publications, Inc.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Martin Budinský, ArtD.prof. Viktória Herencsár, ArtD.M. Mus. Miriam Rodriguez Brüllová

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.SN10/26	**Názov predmetu:** Štúdium orchestrálnych diel a transkripcií - cimbal, gitara 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
aktívna účasť na vyučovaní (40%), štúdium transkripcií orchestrálnych diel 20. a 21. storočia (40%), analýza interpretovaných diel (20%), absolvovanie skúšky

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude schopný: zvládnuť interpretáciu transkripcií orchestrálnych diel 20. a 21. storočia, ovládať interpretačné možnosti orchestrálnych diel 20. a 21., vyjadriť vlastný názor na rôzne spôsoby interpretácie na základe komparácie a analýzy.

Stručná osnova predmetu:
Špecifiká interpretácie hudby 20. a 21. storočia, Charakteristika interpretácie orchestrálnej hudby, Počúvanie hudobných ukážok, Analýza a komparácia umeleckých výkonov, Umelecká prezentácia naštudovaného diela.

Odporúčaná literatúra:
HERENCSÁR, Viktória. 2019. Svet cimbalu. Slovenská cimbalová asociácia. ISBN 978-80-89304-20-2
WEISHÁB, Radka. 2019. Interpretace rozdílných stylů na cimbál, Dizertačná práca, Akadémia umení v Banskej Bystrici.
ŻEGLEŃ-WŁODARCZYK,Małgorzata. 2024. Original Transcription System for Classical Guitar of Works. Composed for the English Guitar (Guittar. Edukacja Muzyczna.
BUSH Douglas T. 2025. 30 Orchestral Themes for Classical Guitar. Mel Bay Publications, Inc.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Martin Budinský, ArtD.prof. Viktória Herencsár, ArtD.M. Mus. Miriam Rodriguez Brüllová

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn008/26	**Názov predmetu:** Štúdium orchestrálnych partov - bicie nástroje, lesný roh, pozauna, trúbka, tuba 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
aktívna účasť na vyučovaní (40%), naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov (20%), absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania bude študent schopný: poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel rôznych štýlových období; charakterizovať špecifiká interpretácie hudby baroka a klasicizmu; samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru hudby baroka a klasicizmu; organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
Uvoľňovanie hracieho aparátu. Štúdium, analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu. Hudobná štruktúra študovaných partov. Historicky verná interpretácia študovaných partov.

Odporúčaná literatúra:
Party orchestrálnych diel vydaných tlačou, alebo dostupných online v elektronických databázach (https://imslp.org a pod.)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín prezenčne, 32 hodín individuálna tvorivá práca, 15 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.prof. István Szabó, DLA.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2026
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn009/26	**Názov predmetu:** Štúdium orchestrálnych partov - bicie nástroje, lesný roh, pozauna, trúbka, tuba 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
aktívna účasť na vyučovaní (40%), naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov (20%), absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania bude študent schopný: poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel rôznych štýlových období; charakterizovať špecifiká interpretácie hudby baroka a klasicizmu; samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru hudby baroka a klasicizmu; organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel

Stručná osnova predmetu:
Uvoľňovanie hracieho aparátu. Štúdium, analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu. Hudobná štruktúra študovaných partov. Historicky verná interpretácia študovaných partov.

Odporúčaná literatúra:
Party orchestrálnych diel vydaných tlačou, alebo dostupných online v elektronických databázach (https://imslp.org a pod.)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín prezenčne, 32 hodín individuálna tvorivá práca, 15 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.prof. István Szabó, DLA.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2026
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn0010/26	**Názov predmetu:** Štúdium orchestrálnych partov - bicie nástroje, lesný roh, pozauna, trúbka, tuba 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
aktívna účasť na vyučovaní (40%), naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov (20%), absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania bude študent schopný: poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel rôznych štýlových období; charakterizovať špecifiká interpretácie hudby romantizmu a 20./21.storočia; samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru hudby romantizmu a 20./21.storočia; organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.
Stručná osnova predmetu:
Uvoľňovanie hracieho aparátu. Štúdium, analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu. Hudobná štruktúra študovaných partov. Historicky verná interpretácia študovaných partov.

Stručná osnova predmetu:
Uvoľňovanie hracieho aparátu. Štúdium, analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu. Hudobná štruktúra študovaných partov. Historicky verná interpretácia študovaných partov.

Odporúčaná literatúra:
Party orchestrálnych diel vydaných tlačou, alebo dostupných online v elektronických databázach (https://imslp.org a pod.)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín prezenčne, 32 hodín individuálna tvorivá práca, 15 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.prof. István Szabó, DLA.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn0011/26	**Názov predmetu:** Štúdium orchestrálnych partov - bicie nástroje, lesný roh, pozauna, trúbka, tuba 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
aktívna účasť na vyučovaní (40%), naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov (20%), absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania bude študent schopný: poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel rôznych štýlových období; charakterizovať špecifiká interpretácie hudby romantizmu a 20./21.storočia; samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru hudby romantizmu a 20./21.storočia; organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
Uvoľňovanie hracieho aparátu. Štúdium, analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu. Hudobná štruktúra študovaných partov. Historicky verná interpretácia študovaných partov.

Odporúčaná literatúra:
Party orchestrálnych diel vydaných tlačou, alebo dostupných online v elektronických databázach (https://imslp.org a pod.)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín prezenčne, 32 hodín individuálna tvorivá práca, 15 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.prof. István Szabó, DLA.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2026
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn5/26	**Názov predmetu:** Štúdium orchestrálnych partov - fagot, flauta, hoboj, klarinet, saxofón 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
aktívna účasť na vyučovaní (40%), naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov (20%), absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania bude študent schopný: poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel rôznych štýlových období; charakterizovať špecifiká interpretácie hudby baroka a klasicizmu; samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru hudby baroka a klasicizmu; organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
Uvoľňovanie hracieho aparátu. Štúdium, analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu. Hudobná štruktúra študovaných partov. Historicky verná interpretácia študovaných partov.

Odporúčaná literatúra:
Party orchestrálnych diel vydaných tlačou, alebo dostupných online v elektronických databázach (https://imslp.org a pod.)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín prezenčne, 32 hodín individuálna tvorivá práca, 15 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Bc., Mgr. art. Laura BaranišinováMgr. art. Milan Oravec, ArtD.M. Mus. Viktória Skokanováprof. Alexander Stepanov, CSc.doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 05.08.2026
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn6/26	**Názov predmetu:** Štúdium orchestrálnych partov - fagot, flauta, hoboj, klarinet, saxofón 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
aktívna účasť na vyučovaní (40%), naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov (20%), absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania bude študent schopný: poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel rôznych štýlových období; charakterizovať špecifiká interpretácie hudby baroka a klasicizmu; samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru hudby baroka a klasicizmu; organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
Uvoľňovanie hracieho aparátu. Štúdium, analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu. Hudobná štruktúra študovaných partov. Historicky verná interpretácia študovaných partov.

Odporúčaná literatúra:
Party orchestrálnych diel vydaných tlačou, alebo dostupných online v elektronických databázach (https://imslp.org a pod.)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín prezenčne, 32 hodín individuálna tvorivá práca, 15 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Bc., Mgr. art. Laura BaranišinováMgr. art. Milan Oravec, ArtD.M. Mus. Viktória Skokanováprof. Alexander Stepanov, CSc.doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 05.08.2026
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn7/26	**Názov predmetu:** Štúdium orchestrálnych partov - fagot, flauta, hoboj, klarinet, saxofón 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
aktívna účasť na vyučovaní (40%), naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov (20%), absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania bude študent schopný: poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel rôznych štýlových období; charakterizovať špecifiká interpretácie hudby romantizmu a 20./21.storočia; samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru hudby romantizmu a 20./21.storočia; organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
Uvoľňovanie hracieho aparátu. Štúdium, analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu. Hudobná štruktúra študovaných partov. Historicky verná interpretácia študovaných partov.

Odporúčaná literatúra:
Party orchestrálnych diel vydaných tlačou, alebo dostupných online v elektronických databázach (https://imslp.org a pod.)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín prezenčne, 32 hodín individuálna tvorivá práca, 15 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Bc., Mgr. art. Laura BaranišinováMgr. art. Milan Oravec, ArtD.M. Mus. Viktória Skokanováprof. Alexander Stepanov, CSc.doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 05.08.2026
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn8/26	**Názov predmetu:** Štúdium orchestrálnych partov - fagot, flauta, hoboj, klarinet, saxofón 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
aktívna účasť na vyučovaní (40%), naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov (20%), absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania bude študent schopný: poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel rôznych štýlových období; charakterizovať špecifiká interpretácie hudby romantizmu a 20./21.storočia; samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru hudby romantizmu a 20./21.storočia; organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
Uvoľňovanie hracieho aparátu. Štúdium, analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu. Hudobná štruktúra študovaných partov. Historicky verná interpretácia študovaných partov.

Odporúčaná literatúra:
Party orchestrálnych diel vydaných tlačou, alebo dostupných online v elektronických databázach (https://imslp.org a pod.)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín prezenčne, 32 hodín individuálna tvorivá práca, 15 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Bc., Mgr. art. Laura BaranišinováMgr. art. Milan Oravec, ArtD.M. Mus. Viktória Skokanováprof. Alexander Stepanov, CSc.doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 05.08.2026
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn189/26	**Názov predmetu:** Štúdium orchestrálnych partov - husle, kontrabas, viola, violončelo 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
aktívna účasť na vyučovaní (40%), naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov (20%), absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania bude študent schopný: poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel rôznych štýlových období; charakterizovať špecifiká interpretácie hudby baroka a klasicizmu; samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru hudby baroka a klasicizmu; organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
Uvoľňovanie hracieho aparátu. Štúdium, analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu. Hudobná štruktúra študovaných partov. Historicky verná interpretácia študovaných partov.

Odporúčaná literatúra:
Party orchestrálnych diel vydaných tlačou, alebo dostupných online v elektronických databázach (https://imslp.org a pod.)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín prezenčne, 32 hodín individuálna tvorivá práca, 15 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Zuzana Bouřová, Ph.D.,ArtD.Mgr. Robert Kopelman, ArtD.Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.Mgr. art. Jana Macíková, ArtD.Mgr. art. M. Mus. Jolanta Ewa Sosnowska - Kern, ArtD.MgA. Daniel Rumler
Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn190/26	**Názov predmetu:** Štúdium orchestrálnych partov - husle, kontrabas, viola, violončelo 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
aktívna účasť na vyučovaní (40%), naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov (20%), absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania bude študent schopný: poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel rôznych štýlových období; charakterizovať špecifiká interpretácie hudby baroka a klasicizmu; samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru hudby baroka a klasicizmu; organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
Uvoľňovanie hracieho aparátu. Štúdium, analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu. Hudobná štruktúra študovaných partov. Historicky verná interpretácia študovaných partov

Odporúčaná literatúra:
Party orchestrálnych diel vydaných tlačou, alebo dostupných online v elektronických databázach (https://imslp.org a pod.)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín prezenčne, 32 hodín individuálna tvorivá práca, 15 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Zuzana Bouřová, Ph.D.,ArtD.Mgr. Robert Kopelman, ArtD.Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.Mgr. art. Jana Macíková, ArtD.Mgr. art. M. Mus. Jolanta Ewa Sosnowska - Kern, ArtD.MgA. Daniel Rumler
Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn191/26	**Názov predmetu:** Štúdium orchestrálnych partov - husle, kontrabas, viola, violončelo 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
aktívna účasť na vyučovaní (40%), naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov (20%), absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania bude študent schopný: poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel rôznych štýlových období; charakterizovať špecifiká interpretácie hudby romantizmu a 20./21.storočia; samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru hudby romantizmu a 20./21.storočia; organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
Uvoľňovanie hracieho aparátu. Štúdium, analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu. Hudobná štruktúra študovaných partov. Historicky verná interpretácia študovaných partov.

Odporúčaná literatúra:
Party orchestrálnych diel vydaných tlačou, alebo dostupných online v elektronických databázach (https://imslp.org a pod.)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín prezenčne, 32 hodín individuálna tvorivá práca, 15 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Zuzana Bouřová, Ph.D.,ArtD.Mgr. Robert Kopelman, ArtD.Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.Mgr. art. Jana Macíková, ArtD.Mgr. art. M. Mus. Jolanta Ewa Sosnowska - Kern, ArtD.MgA. Daniel Rumler
Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn192/26	**Názov predmetu:** Štúdium orchestrálnych partov - husle, kontrabas, viola, violončelo 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
aktívna účasť na vyučovaní (40%), naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov (20%), absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania bude študent schopný: poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel rôznych štýlových období; charakterizovať špecifiká interpretácie hudby romantizmu a 20./21.storočia; samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru hudby romantizmu a 20./21.storočia; organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
Uvoľňovanie hracieho aparátu. Štúdium, analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu. Hudobná štruktúra študovaných partov. Historicky verná interpretácia študovaných partov.

Odporúčaná literatúra:
Party orchestrálnych diel vydaných tlačou, alebo dostupných online v elektronických databázach (https://imslp.org a pod.)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín prezenčne, 32 hodín individuálna tvorivá práca, 15 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Zuzana Bouřová, Ph.D.,ArtD.Mgr. Robert Kopelman, ArtD.Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.Mgr. art. Jana Macíková, ArtD.Mgr. art. M. Mus. Jolanta Ewa Sosnowska - Kern, ArtD.MgA. Daniel Rumler
Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks7/26	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - cimbal, gitara 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%); štúdium skladieb rozličných štýlových období v spolupráci s klavírom (20%); predvedenie skladieb na interpretačnom seminári (20%); prezentácia naštudovaného programu na skúške z hlavného profilového predmetu (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude schopný: samostatne pripravovať repertoár v spolupráci s klavírom; rozlíšiť interpretačné znaky jednotlivých štýlových období; rozumieť formovým a obsahovým zložkám pri štúdiu repertoáru.

Stručná osnova predmetu:
Zásady tvorivej spolupráce počas štúdia repertoáru so sprievodom klavíra: Špecifiká spolupráce pri štúdiu repertoáru so sprievodom; Interpretačné znaky študovaných diel podľa štýlových období; Praktické naštudovanie vybraných diel a ich interpretácia; Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie.

Odporúčaná literatúra:
Sólová a komorná literatúra so sprievodom klavíra, alebo iných nástrojov skladateľov neskorej renesancie, baroka, klasicizmu, romantizmu, impresionizmu, 20. storočia a 21. storočia.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
13 hodín samoštúdium
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Marta Turčanová, ArtD.Mgr. art. Zulfizar Zazrivá, PhD., ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 17.08.2026
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks8/26	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - cimbal, gitara 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%); štúdium skladieb rozličných štýlových období v spolupráci s klavírom (20%); predvedenie skladieb na interpretačnom seminári (20%); prezentácia naštudovaného programu na skúške z hlavného profilového predmetu (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude schopný: samostatne pripravovať repertoár v spolupráci s klavírom; rozlíšiť interpretačné znaky jednotlivých štýlových období; rozumieť formovým a obsahovým zložkám pri štúdiu repertoáru.

Stručná osnova predmetu:
Zásady tvorivej spolupráce počas štúdia repertoáru so sprievodom klavíra: Špecifiká spolupráce pri štúdiu repertoáru so sprievodom; Interpretačné znaky študovaných diel podľa štýlových období; Praktické naštudovanie vybraných diel a ich interpretácia; Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie.

Odporúčaná literatúra:
Sólová a komorná literatúra so sprievodom klavíra, alebo iných nástrojov skladateľov neskorej renesancie, baroka, klasicizmu, romantizmu, impresionizmu, 20. storočia a 21. storočia.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
13 hodín samoštúdium
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Marta Turčanová, ArtD.Mgr. art. Zulfizar Zazrivá, PhD., ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 17.08.2026
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks9/26	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - cimbal, gitara 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%); štúdium skladieb rozličných štýlových období v spolupráci s klavírom (20%); predvedenie skladieb na interpretačnom seminári (20%); prezentácia naštudovaného programu na skúške z hlavného profilového predmetu (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude schopný: samostatne pripravovať repertoár v spolupráci s klavírom; rozlíšiť interpretačné znaky jednotlivých štýlových období; rozumieť formovým a obsahovým zložkám pri štúdiu repertoáru.

Stručná osnova predmetu:
Zásady tvorivej spolupráce počas štúdia repertoáru so sprievodom klavíra: Špecifiká spolupráce pri štúdiu repertoáru so sprievodom; Interpretačné znaky študovaných diel podľa štýlových období; Praktické naštudovanie vybraných diel a ich interpretácia; Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie.

Odporúčaná literatúra:
Sólová a komorná literatúra so sprievodom klavíra, alebo iných nástrojov skladateľov neskorej renesancie, baroka, klasicizmu, romantizmu, impresionizmu, 20. storočia a 21. storočia.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
13 hodín samoštúdium
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Marta Turčanová, ArtD.Mgr. art. Zulfizar Zazrivá, PhD., ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 17.08.2026
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I8.Ks10/26	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - cimbal, gitara 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%); štúdium skladieb rozličných štýlových období v spolupráci s klavírom (20%); predvedenie skladieb na interpretačnom seminári (20%); prezentácia naštudovaného programu na skúške z hlavného profilového predmetu (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude schopný: samostatne pripravovať repertoár v spolupráci s klavírom; rozlíšiť interpretačné znaky jednotlivých štýlových období; rozumieť formovým a obsahovým zložkám pri štúdiu repertoáru.

Stručná osnova predmetu:
Zásady tvorivej spolupráce počas štúdia repertoáru so sprievodom klavíra: Špecifiká spolupráce pri štúdiu repertoáru so sprievodom; Interpretačné znaky študovaných diel podľa štýlových období; Praktické naštudovanie vybraných diel a ich interpretácia; Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie.

Odporúčaná literatúra:
Sólová a komorná literatúra so sprievodom klavíra, alebo iných nástrojov skladateľov neskorej renesancie, baroka, klasicizmu, romantizmu, impresionizmu, 20. storočia a 21. storočia.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
13 hodín samoštúdium
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Marta Turčanová, ArtD.Mgr. art. Zulfizar Zazrivá, PhD., ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 17.08.2026
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks11/26	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - cimbal, gitara 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%); štúdium skladieb rozličných štýlových období v spolupráci s klavírom (20%); predvedenie skladieb na interpretačnom seminári (20%); prezentácia naštudovaného programu na skúške z hlavného profilového predmetu (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude schopný: samostatne pripravovať repertoár v spolupráci s klavírom; rozlíšiť interpretačné znaky jednotlivých štýlových období; rozumieť formovým a obsahovým zložkám pri štúdiu repertoáru.

Stručná osnova predmetu:
Zásady tvorivej spolupráce počas štúdia repertoáru so sprievodom klavíra: Špecifiká spolupráce pri štúdiu repertoáru so sprievodom; Interpretačné znaky študovaných diel podľa štýlových období; Praktické naštudovanie vybraných diel a ich interpretácia; Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie.

Odporúčaná literatúra:
Sólová a komorná literatúra so sprievodom klavíra, alebo iných nástrojov skladateľov neskorej renesancie, baroka, klasicizmu, romantizmu, impresionizmu, 20. storočia a 21. storočia.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
13 hodín samoštúdium
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Marta Turčanová, ArtD.Mgr. art. Zulfizar Zazrivá, PhD., ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 17.08.2026
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks12/26	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - cimbal, gitara 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%); štúdium skladieb rozličných štýlových období v spolupráci s klavírom (20%); predvedenie skladieb na interpretačnom seminári (20%); prezentácia naštudovaného programu na skúške z hlavného profilového predmetu (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude schopný: samostatne pripravovať repertoár v spolupráci s klavírom; rozlíšiť interpretačné znaky jednotlivých štýlových období; rozumieť formovým a obsahovým zložkám pri štúdiu repertoáru.

Stručná osnova predmetu:
Zásady tvorivej spolupráce počas štúdia repertoáru so sprievodom klavíra: Špecifiká spolupráce pri štúdiu repertoáru so sprievodom; Interpretačné znaky študovaných diel podľa štýlových období; Praktické naštudovanie vybraných diel a ich interpretácia; Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie.

Odporúčaná literatúra:
Sólová a komorná literatúra so sprievodom klavíra, alebo iných nástrojov skladateľov neskorej renesancie, baroka, klasicizmu, romantizmu, impresionizmu, 20. storočia a 21. storočia.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
13 hodín samoštúdium
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Marta Turčanová, ArtD.Mgr. art. Zulfizar Zazrivá, PhD., ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 17.08.2026
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks1/26	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%); štúdium skladieb rozličných štýlových období v spolupráci s klavírom (20%); predvedenie skladieb na interpretačnom seminári (20%); prezentácia naštudovaného programu na skúške z hlavného profilového predmetu (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude schopný: samostatne pripravovať repertoár v spolupráci s klavírom; rozlíšiť interpretačné znaky jednotlivých štýlových období; rozumieť formovým a obsahovým zložkám pri štúdiu repertoáru.

Stručná osnova predmetu:
Zásady tvorivej spolupráce počas štúdia repertoáru so sprievodom klavíra: Špecifiká spolupráce pri štúdiu repertoáru so sprievodom; Interpretačné znaky študovaných diel podľa štýlových období; Praktické naštudovanie vybraných diel a ich interpretácia; Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie.

Odporúčaná literatúra:
Sólová a komorná literatúra so sprievodom klavíra, alebo iných nástrojov skladateľov neskorej renesancie, baroka, klasicizmu, romantizmu, impresionizmu, 20. storočia a 21. storočia.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
13 hodín samoštúdium
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Mgr. Anna Arendáriková, PhD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Bohdan Koval, ArtD.Mgr. art. Ľubomír RichterHelen TsiareshchankaMgr. art. Marta Turčanová, ArtD.Mgr. art. Zuzana Výbošťoková, ArtD.Mgr. art. Zulfizar Zazrivá, PhD., ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 04.08.2026
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks2/26	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%); štúdium skladieb rozličných štýlových období v spolupráci s klavírom (20%); predvedenie skladieb na interpretačnom seminári (20%); prezentácia naštudovaného programu na skúške z hlavného profilového predmetu (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude schopný: samostatne pripravovať repertoár v spolupráci s klavírom; rozlíšiť interpretačné znaky jednotlivých štýlových období; rozumieť formovým a obsahovým zložkám pri štúdiu repertoáru.

Stručná osnova predmetu:
Zásady tvorivej spolupráce počas štúdia repertoáru so sprievodom klavíra: Špecifiká spolupráce pri štúdiu repertoáru so sprievodom; Interpretačné znaky študovaných diel podľa štýlových období; Praktické naštudovanie vybraných diel a ich interpretácia; Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie.

Odporúčaná literatúra:
Sólová a komorná literatúra so sprievodom klavíra, alebo iných nástrojov skladateľov neskorej renesancie, baroka, klasicizmu, romantizmu, impresionizmu, 20. storočia a 21. storočia.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
13 hodín samoštúdium
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Mgr. Anna Arendáriková, PhD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Bohdan Koval, ArtD.Mgr. art. Ľubomír RichterHelen TsiareshchankaMgr. art. Marta Turčanová, ArtD.Mgr. art. Zuzana Výbošťoková, ArtD.Mgr. art. Zulfizar Zazrivá, PhD., ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 04.08.2026
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks3/26	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%); štúdium skladieb rozličných štýlových období v spolupráci s klavírom (20%); predvedenie skladieb na interpretačnom seminári (20%); prezentácia naštudovaného programu na skúške z hlavného profilového predmetu (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude schopný: samostatne pripravovať repertoár v spolupráci s klavírom; rozlíšiť interpretačné znaky jednotlivých štýlových období; rozumieť formovým a obsahovým zložkám pri štúdiu repertoáru.

Stručná osnova predmetu:
Zásady tvorivej spolupráce počas štúdia repertoáru so sprievodom klavíra: Špecifiká spolupráce pri štúdiu repertoáru so sprievodom; Interpretačné znaky študovaných diel podľa štýlových období; Praktické naštudovanie vybraných diel a ich interpretácia; Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie.

Odporúčaná literatúra:
Sólová a komorná literatúra so sprievodom klavíra, alebo iných nástrojov skladateľov neskorej renesancie, baroka, klasicizmu, romantizmu, impresionizmu, 20. storočia a 21. storočia.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
13 hodín samoštúdium
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Mgr. Anna Arendáriková, PhD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Bohdan Koval, ArtD.Mgr. art. Ľubomír RichterHelen TsiareshchankaMgr. art. Marta Turčanová, ArtD.Mgr. art. Zuzana Výbošťoková, ArtD.Mgr. art. Zulfizar Zazrivá, PhD., ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 04.08.2026
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks4/26	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%); štúdium skladieb rozličných štýlových období v spolupráci s klavírom (20%); predvedenie skladieb na interpretačnom seminári (20%); prezentácia naštudovaného programu na skúške z hlavného profilového predmetu (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude schopný: samostatne pripravovať repertoár v spolupráci s klavírom; rozlíšiť interpretačné znaky jednotlivých štýlových období; rozumieť formovým a obsahovým zložkám pri štúdiu repertoáru.

Stručná osnova predmetu:
Zásady tvorivej spolupráce počas štúdia repertoáru so sprievodom klavíra: Špecifiká spolupráce pri štúdiu repertoáru so sprievodom; Interpretačné znaky študovaných diel podľa štýlových období; Praktické naštudovanie vybraných diel a ich interpretácia; Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie.

Odporúčaná literatúra:
Sólová a komorná literatúra so sprievodom klavíra, alebo iných nástrojov skladateľov neskorej renesancie, baroka, klasicizmu, romantizmu, impresionizmu, 20. storočia a 21. storočia.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
13 hodín samoštúdium
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Mgr. Anna Arendáriková, PhD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Bohdan Koval, ArtD.Mgr. art. Ľubomír RichterHelen TsiareshchankaMgr. art. Marta Turčanová, ArtD.Mgr. art. Zuzana Výbošťoková, ArtD.Mgr. art. Zulfizar Zazrivá, PhD., ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 04.08.2026
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks5/26	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%); štúdium skladieb rozličných štýlových období v spolupráci s klavírom (20%); predvedenie skladieb na interpretačnom seminári (20%); prezentácia naštudovaného programu na skúške z hlavného profilového predmetu (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude schopný: samostatne pripravovať repertoár v spolupráci s klavírom; rozlíšiť interpretačné znaky jednotlivých štýlových období; rozumieť formovým a obsahovým zložkám pri štúdiu repertoáru.

Stručná osnova predmetu:
Zásady tvorivej spolupráce počas štúdia repertoáru so sprievodom klavíra: Špecifiká spolupráce pri štúdiu repertoáru so sprievodom; Interpretačné znaky študovaných diel podľa štýlových období; Praktické naštudovanie vybraných diel a ich interpretácia; Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie.

Odporúčaná literatúra:
Sólová a komorná literatúra so sprievodom klavíra, alebo iných nástrojov skladateľov neskorej renesancie, baroka, klasicizmu, romantizmu, impresionizmu, 20. storočia a 21. storočia.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
13 hodín samoštúdium
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Mgr. Anna Arendáriková, PhD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Bohdan Koval, ArtD.Mgr. art. Ľubomír RichterHelen TsiareshchankaMgr. art. Marta Turčanová, ArtD.Mgr. art. Zuzana Výbošťoková, ArtD.Mgr. art. Zulfizar Zazrivá, PhD., ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 04.08.2026
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks6/26	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%); štúdium skladieb rozličných štýlových období v spolupráci s klavírom (20%); predvedenie skladieb na interpretačnom seminári (20%); prezentácia naštudovaného programu na skúške z hlavného profilového predmetu (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude schopný: samostatne pripravovať repertoár v spolupráci s klavírom; rozlíšiť interpretačné znaky jednotlivých štýlových období; rozumieť formovým a obsahovým zložkám pri štúdiu repertoáru.

Stručná osnova predmetu:
Zásady tvorivej spolupráce počas štúdia repertoáru so sprievodom klavíra: Špecifiká spolupráce pri štúdiu repertoáru so sprievodom; Interpretačné znaky študovaných diel podľa štýlových období; Praktické naštudovanie vybraných diel a ich interpretácia; Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie

Odporúčaná literatúra:
Sólová a komorná literatúra so sprievodom klavíra, alebo iných nástrojov skladateľov neskorej renesancie, baroka, klasicizmu, romantizmu, impresionizmu, 20. storočia a 21. storočia.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
13 hodín samoštúdium
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Mgr. Anna Arendáriková, PhD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Bohdan Koval, ArtD.Mgr. art. Ľubomír RichterHelen TsiareshchankaMgr. art. Marta Turčanová, ArtD.Mgr. art. Zuzana Výbošťoková, ArtD.Mgr. art. Zulfizar Zazrivá, PhD., ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 04.08.2026
Schválil: