

OBSAH

1. Cudzí jazyk - anglický 1.....	4
2. Cudzí jazyk - anglický 2.....	6
3. Cudzí jazyk - anglický 3.....	8
4. Cudzí jazyk - anglický 4.....	10
5. Cudzí jazyk - anglický 5.....	12
6. Cudzí jazyk - taliansky 1.....	14
7. Cudzí jazyk - taliansky 2.....	16
8. Cudzí jazyk - taliansky 3.....	18
9. Cudzí jazyk - taliansky 4.....	20
10. Cudzí jazyk - taliansky 5.....	22
11. Dejiny divadla 1.....	24
12. Dejiny divadla 2.....	26
13. Dejiny hudby 1.....	28
14. Dejiny hudby 2.....	30
15. Dejiny hudby 3.....	32
16. Dejiny hudby 4.....	34
17. Historické kompozičné štúdie 1.....	36
18. Historické kompozičné štúdie 2.....	38
19. Historické kompozičné štúdie 3.....	40
20. Historické kompozičné štúdie 4.....	42
21. Historické kompozičné štúdie 5.....	44
22. Hra z listu a partitúr 1.....	46
23. Hra z listu a partitúr 2.....	48
24. Hra z listu a partitúr 3.....	50
25. Hra z partitúr 1.....	52
26. Hra z partitúr 2.....	54
27. Hra z partitúr 3.....	56
28. Hra z partitúr 4.....	58
29. Hra z partitúr 5.....	60
30. Hra z partitúr 6.....	62
31. Hudba 20 a 21. storočia 1.....	64
32. Hudba 20 a 21. storočia 2.....	66
33. Hudobno-psychologické etudy 1.....	68
34. Hudobno-psychologické etudy 2.....	70
35. Hudobno-teoretické praktiká 1.....	72
36. Hudobno-teoretické praktiká 2.....	74
37. Hudobno-teoretické praktiká 3.....	76
38. Hudobno-teoretické praktiká 4.....	78
39. Hudobno-teoretické praktiká 5.....	80
40. Hudobná analýza - kompozícia 1.....	82
41. Hudobná analýza - kompozícia 2.....	84
42. Hudobné technológie 1.....	86
43. Hudobné technológie 2.....	88
44. Hudobné technológie 3.....	90
45. Klavírna prax - kompozícia 1.....	92
46. Klavírna prax - kompozícia 2.....	94
47. Klavírna prax - kompozícia 3.....	96
48. Klavírna prax - kompozícia 4.....	98

49. Klavírna prax - kompozícia 5.....	100
50. Klavírna prax - kompozícia 6.....	102
51. Komorný zbor, vokálna skupina 1.....	104
52. Komorný zbor, vokálna skupina 2.....	106
53. Komorný zbor, vokálna skupina 3.....	108
54. Komorný zbor, vokálna skupina 4.....	110
55. Kompost - praktikum súčasnej ansámbovej hry 1.....	112
56. Kompost - praktikum súčasnej ansámbovej hry 2.....	114
57. Kompost - praktikum súčasnej ansámbovej hry 3.....	116
58. Kompost - praktikum súčasnej ansámbovej hry 4.....	118
59. Kompost - praktikum súčasnej ansámbovej hry 5.....	120
60. Kompost - praktikum súčasnej ansámbovej hry 6.....	122
61. Kompozícia 1.....	124
62. Kompozícia 2.....	126
63. Kompozícia 3.....	128
64. Kompozícia 4.....	130
65. Kompozícia 5.....	132
66. Kompozícia 6.....	134
67. Konverzácie v anglickom jazyku 1.....	136
68. Konverzácie v talianskom jazyku 1.....	138
69. Konzultácie k písomnej reflexii na umelecké dielo 1.....	140
70. Konzultácie k písomnej reflexii na umelecké dielo 2.....	142
71. Metodika prípravy a realizácie konferencie a umeleckých projektov 1.....	144
72. Metodika prípravy a realizácie konferencie a umeleckých projektov 2.....	146
73. Metodika vyučovania kompozície na umeleckých školách 1.....	148
74. Metodika vyučovania kompozície na umeleckých školách 2.....	150
75. Mobilitné okno.....	152
76. Obhajoba umeleckého diela s písomnou reflexiou.....	155
77. Prevencia muskuloskeletálneho systému 1.....	157
78. Prevencia muskuloskeletálneho systému 2.....	159
79. Rozvoj osobnosti hudobníka 1.....	161
80. Rozvoj osobnosti hudobníka 2.....	163
81. Rozvoj osobnosti hudobníka 3.....	165
82. Rozvoj osobnosti hudobníka 4.....	167
83. Rozvoj osobnosti hudobníka 5.....	169
84. Rozvoj osobnosti hudobníka 6.....	171
85. Rozširujúci kurz lektora z externého prostredia.....	173
86. Seminár hudobnej analýzy 1.....	175
87. Seminár hudobnej analýzy 2.....	178
88. Seminár hudobnej analýzy 3.....	181
89. Seminár k písomným prácam 1.....	184
90. Seminár k písomným prácam 2.....	186
91. Seminár kompozície 1.....	188
92. Seminár kompozície 2.....	190
93. Seminár kompozície 3.....	192
94. Seminár kompozície 4.....	194
95. Seminár kompozície 5.....	196
96. Seminár kompozície 6.....	198
97. Slovenská hudobná literatúra 1.....	200

98. Slovenská hudobná literatúra 2.....	202
99. Solfeggio 1.....	204
100. Solfeggio 2.....	206
101. Solfeggio 3.....	208
102. Solfeggio 4.....	210
103. Solfeggio 5.....	212
104. Spoločenská, psychická a fyzická príprava hudobníka 1.....	214
105. Spoločenská, psychická a fyzická príprava hudobníka 2.....	216
106. Spoločenská, psychická a fyzická príprava hudobníka 3.....	218
107. Spoločenská, psychická a fyzická príprava hudobníka 4.....	220
108. Spoločenská, psychická a fyzická príprava hudobníka 5.....	222
109. Spoločenská, psychická a fyzická príprava hudobníka 6.....	224
110. Teória a dejiny kompozície.....	226
111. Teória kompozície 1.....	228
112. Teória kompozície 2.....	230
113. Teória kompozície 3.....	232
114. Teória kompozície 4.....	234
115. Teória kompozície 5.....	236
116. Teória kompozície 6.....	238
117. Tvorba umeleckého portfólia 1.....	240
118. Tvorba umeleckého portfólia 2.....	242
119. Tvorba umeleckého portfólia 3.....	244
120. Tvorba umeleckého portfólia 4.....	246
121. Vokálna a inštrumentálna sadzba 1.....	248
122. Vokálna a inštrumentálna sadzba 2.....	250
123. Vokálna a inštrumentálna sadzba 3.....	252
124. Vokálna a inštrumentálna sadzba 4.....	254
125. Vokálna a inštrumentálna sadzba 5.....	256
126. Zborová vokálna prax 1.....	258
127. Zborová vokálna prax 2.....	260
128. Zborová vokálna prax 3.....	262
129. Zborová vokálna prax 4.....	264
130. Zborová vokálna prax 5.....	266
131. Zborová vokálna prax 6.....	268
132. Základy dirigovania a vedenia ansámblov 1.....	270
133. Základy dirigovania a vedenia ansámblov 2.....	272
134. Základy hry na bicích nástrojoch 1.....	274
135. Základy hry na bicích nástrojoch 2.....	276
136. Základy hry na bicích nástrojoch 3.....	278
137. Základy hry na bicích nástrojoch 4.....	280
138. Základy hry na bicích nástrojoch 5.....	282
139. Základy hry na bicích nástrojoch 6.....	284
140. Základy práce s hudobnými softvérmi 1.....	286
141. Základy práce s hudobnými softvérmi 2.....	288
142. Základy práce s hudobnými softvérmi 3.....	290

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP043/22	Názov predmetu: Cudzí jazyk - anglický 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní (50%) - Úspešné absolvovanie záverečnej skúšky (50%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent/ - ka bude rozumieť vetám a často používaným výrazom vzťahujúcim sa na oblasť, ktorá sa ho bezprostredne týka (napríklad najzákladnejšie informácie o sebe, o rodine, nakupovaní, miestnom zemepise a o zamestnaní). Dokáže komunikovať v jednoduchých a rutinných úlohách vyžadujúcich si jednoduchú a priamu výmenu informácií o známych a bežných záležitostiach. Bude schopný/ - á jednoduchými slovami opísať svoje rodinné zázemie, bezprostredné okolie a záležitosti v oblastiach nevyhnutných potrieb.	
Stručná osnova predmetu: Slovná zásoba: vzhľad, oblečenie, obuv, doplnky a móda; - Gramatika: Prítomný čas jednoduchý, prítomný čas prítomný, stavové a dynamické slovesá, určité a neurčité členy; - Hovorenie (ústna interakcia a samostatný ústny prejav): Účasť na konverzácií; - Porozumenie (čítanie a počúvanie): Sila vzhľadu; - Písanie: Neformálny list.	
Odporúčaná literatúra: DRÁBIK, Eduard, ENGLISH, Nick a ZÁMBORY, Mikuláš. 2001. Anglicko- slovenský a slovensko- anglický slovník. Košice: Pezolt Pvd. ISBN 80- 88797- 35- 7. CHUDÁ, Jana. 1998. Topics for English Conversation. Havlíčkův Brod: Fragment. ISBN 80- 7200- 051- 9. CHUDÝ, Tomáš a CHUDÁ, Jana. 1992. Practise your English Grammar. Bratislava: Príroda. ISBN 80- 901070- 7- 9. MISZTAL, Marius. 1997. Testy z angličtiny. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo. ISBN 80- 08- 02594- 8. SOARS, Liz a SOARS, John. 1996. New Headway. Intermediate Student' Book. Oxford: Oxford University Press. ISBN 0- 19- 470223- 5.	

SOARS, Liz a SOARS, John. 1996. New Headway. Intermediate Workbook. Oxford: Oxford University Press. ISBN 0- 19- 470225- 1.
 WATCYN- JONES, Peter. 1984. Pair Work One. Harlow: Penguin English. ISBN 978- 0- 14- 080834- 6.
 YATES, Jean. 2012. English Conversation. New York: McGraw Hill. ISBN 978- 0- 07- 177085- 9.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Anglický

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

22 hodín samoštúdium

25 hodín riešenie zadaných úloh / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 127

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
37.01	0.0	23.62	21.26	7.09	6.3	1.57	0.0	3.15

Vyučujúci:

PaedDr. Michal Marko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP044/22	Názov predmetu: Cudzí jazyk - anglický 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní (50%) - Úspešné absolvovanie záverečnej skúšky (50%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent/ - ka bude rozumieť hlavným bodom zrozumiteľnej spisovnej vstupnej informácie o známych veciach, s ktorými sa pravidelne stretáva v práci, škole, voľnom čase atď. Dokáže sa zorientovať vo väčšine situácií, ktoré môžu nastať počas cestovania v oblasti, kde sa hovorí týmto jazykom. Dokáže vytvoriť jednoduchý súvislý text na témy, ktoré sú mu známe alebo o ktoré sa osobne zaujíma. Dokáže opísať svoje skúsenosti a udalosti, sny, nádeje a ambície a stručne odôvodniť a vysvetliť svoje názory a plány.	
Stručná osnova predmetu: - Slovná zásoba: Vedecký výskum, frázy s myslením a mysl'ou, používatelia dronov, veda a technológia; - Gramatika: Predprítomný čas jednoduchý a predprítomný čas prítomný; - Hovorenie (ústna interakcia a samostatný ústny prejav): Robenie volieb; - Porozumenie (čítanie a počúvanie): Sci- fi alebo vedecký fakt?; - Písanie: Príspevok na blogu.	
Odporúčaná literatúra: DRÁBIK, Eduard, ENGLISH, Nick a ZÁMBORY, Mikuláš. 2001. Anglicko- slovenský a slovensko- anglický slovník. Košice: Pezolt Pvd. ISBN 80- 88797- 35- 7. CHUDÁ, Jana. 1998. Topics for English Conversation. Havlíčkův Brod: Fragment. ISBN 80- 7200- 051- 9. CHUDÝ, Tomáš a CHUDÁ, Jana. 1992. Practise your English Grammar. Bratislava: Príroda. ISBN 80- 901070- 7- 9. MISZTAL, Marius. 1997. Testy z angličtiny. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo. ISBN 80- 08- 02594- 8. SOARS, Liz a SOARS, John. 1996. New Headway. Intermediate Student' Book. Oxford: Oxford University Press. ISBN 0- 19- 470223- 5.	

SOARS, Liz a SOARS, John. 1996. New Headway. Intermediate Workbook. Oxford: Oxford University Press. ISBN 0- 19- 470225- 1.
 WATCYN- JONES, Peter. 1984. Pair Work One. Harlow: Penguin English. ISBN 978- 0- 14- 080834- 6.
 YATES, Jean. 2012. English Conversation. New York: McGraw Hill. ISBN 978- 0- 07- 177085- 9.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Anglický

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

22 hodín samoštúdium

25 hodín riešenie zadaných úloh / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 122

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
56.56	0.0	15.57	15.57	3.28	6.56	0.82	0.0	1.64

Vyučujúci:

PaedDr. Michal Marko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP045/22	Názov predmetu: Cudzí jazyk - anglický 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (50%) - Úspešné absolvovanie záverečnej skúšky (50%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent/ - ka bude rozumieť hlavným bodom zrozumiteľnej spisovnej vstupnej informácie o známych veciach, s ktorými sa pravidelne stretáva v práci, škole, voľnom čase atď. Dokáže sa zorientovať vo väčšine situácií, ktoré môžu nastať počas cestovania v oblasti, kde sa hovorí týmto jazykom. Dokáže vytvoriť jednoduchý súvislý text na témy, ktoré sú mu známe alebo o ktoré sa osobne zaujíma. Dokáže opísať svoje skúsenosti a udalosti, sny, nádeje a ambície a stručne odôvodniť a vysvetliť svoje názory a plány.	
Stručná osnova predmetu: - Slovná zásoba: Šport a fitness, zranenie, nehoda a mimoriadna udalosť, strava a výživa; - Gramatika: Minulý čas jednoduchý, minulý čas priebehový, predminulý čas jednoduchý, anglická väzba used to/ would; - Hovorenie (ústna interakcia a samostatný ústny prejav): Byť slušný; - Porozumenie (čítanie a počúvanie): Pestuj si jedlo, jedz dobre, buď zdravý; - Písanie: Krátky príbeh.	
Odporúčaná literatúra: DRÁBIK, Eduard, ENGLISH, Nick a ZÁMBORY, Mikuláš. 2001. Anglicko- slovenský a slovensko- anglický slovník. Košice: Pezolt Pvd. ISBN 80- 88797- 35- 7. CHUDÁ, Jana. 1998. Topics for English Conversation. Havlíčkův Brod: Fragment. ISBN 80- 7200- 051- 9. CHUDÝ, Tomáš a CHUDÁ, Jana. 1992. Practise your English Grammar. Bratislava: Príroda. ISBN 80- 901070- 7- 9. MISZTAL, Marius. 1997. Testy z angličtiny. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo. ISBN 80- 08- 02594- 8. SOARS, Liz a SOARS, John. 1996. New Headway. Intermediate Student' Book. Oxford: Oxford University Press. ISBN 0- 19- 470223- 5.	

SOARS, Liz a SOARS, John. 1996. New Headway. Intermediate Workbook. Oxford: Oxford University Press. ISBN 0- 19- 470225- 1.
 WATCYN- JONES, Peter. 1984. Pair Work One. Harlow: Penguin English. ISBN 978- 0- 14- 080834- 6.
 YATES, Jean. 2012. English Conversation. New York: McGraw Hill. ISBN 978- 0- 07- 177085- 9.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Anglický

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

22 hodín samoštúdium

25 hodín riešenie zadaných úloh / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 89

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
46.07	0.0	16.85	19.1	1.12	3.37	3.37	8.99	1.12

Vyučujúci:

PaedDr. Michal Marko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP046/22	Názov predmetu: Cudzí jazyk - anglický 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní (50%) - Úspešné absolvovanie záverečnej skúšky (50%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent/ - ka bude rozumieť hlavným myšlienkam zložitého textu na konkrétne aj abstraktné témy vrátane odborných diskusií vo svojej špecializácii. Bude komunikovať na takom stupni plynulosti a spontánnosti, ktorý mu/ jej umožňuje viesť bežnú konverzáciu s rodnými hovoriacimi bez toho, aby to pre ktoréhokoľvek účastníka interakcie predstavovalo zvýšené úsilie. Dokáže vytvoriť jasný, podrobný text na rozličné témy a vysvetliť svoje stanovisko k aktuálnym témam s uvedením výhod aj nevýhod rozličných možností.	
Stručná osnova predmetu: - Slovná zásoba: Cestovanie lietadlom, prázdninové frázy, cestovné náležitosti a frázy, mestská doprava; - Gramatika: Modálne a vzťahné slovesá, určujúce a neurčujúce vzťahné vety; - Hovorenie (ústna interakcia a samostatný ústny prejav): Vyjadrenie súhlasu a nesúhlasu; - Porozumenie (čítanie a počúvanie): Ako prežiť spoločnú dovolenku? - Písanie: Formálny list.	
Odporúčaná literatúra: DRÁBIK, Eduard, ENGLISH, Nick a ZÁMBORY, Mikuláš. 2001. Anglicko- slovenský a slovensko- anglický slovník. Košice: Pezolt Pvd. ISBN 80- 88797- 35- 7. CHUDÁ, Jana. 1998. Topics for English Conversation. Havlíčkův Brod: Fragment. ISBN 80- 7200- 051- 9. CHUDÝ, Tomáš a CHUDÁ, Jana. 1992. Practise your English Grammar. Bratislava: Príroda. ISBN 80- 901070- 7- 9. MISZTAL, Marius. 1997. Testy z angličtiny. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo. ISBN 80- 08- 02594- 8. SOARS, Liz a SOARS, John. 1996. New Headway. Intermediate Student' Book. Oxford: Oxford University Press. ISBN 0- 19- 470223- 5. SOARS, Liz a SOARS, John. 1996. New Headway. Intermediate Workbook. Oxford: Oxford University Press. ISBN 0- 19- 470225- 1.	

WATCYN- JONES, Peter. 1984. Pair Work One. Harlow: Penguin English. ISBN 978- 0- 14- 080834- 6. YATES, Jean. 2012. English Conversation. New York: McGraw Hill. ISBN 978- 0- 07- 177085- 9.								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Anglický								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 22 hodín samoštúdium 25 hodín riešenie zadaných úloh / semester								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 85								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
56.47	0.0	15.29	11.76	1.18	4.71	1.18	8.24	1.18
Vyučujúci: PaedDr. Michal Marko, PhD.								
Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP047/22	Názov predmetu: Cudzí jazyk - anglický 5
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní (50%) - Úspešné absolvovanie záverečnej skúšky (50%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent/ - ka bude rozumieť hlavným myšlienkam zložitého textu na konkrétne aj abstraktné témy vrátane odborných diskusií vo svojej špecializácii. Bude komunikovať na takom stupni plynulosti a spontánnosti, ktorý mu/ jej umožňuje viesť bežnú konverzáciu s rodnými hovoriacimi bez toho, aby to pre ktoréhokoľvek účastníka interakcie predstavovalo zvýšené úsilie. Dokáže vytvoriť jasný, podrobný text na rozličné témy a vysvetliť svoje stanovisko k aktuálnym témam s uvedením výhod aj nevýhod rozličných možností.	
Stručná osnova predmetu: Slovná zásoba: Osobnostné prídavné mená, štúdium, práca a zamestnanie; - Gramatika: Budúci čas priebehový a predbudúci čas jednoduchý, - Hovorenie (ústna interakcia a samostatný ústny prejav): Opisovanie slabých a silných stránok; - Porozumenie (čítanie a počúvanie): Svet práce v budúcnosti; - Písanie: Osobné vyhlásenie.	
Odporúčaná literatúra: DRÁBIK, Eduard, ENGLISH, Nick a ZÁMBORY, Mikuláš. 2001. Anglicko- slovenský a slovensko- anglický slovník. Košice: Pezolt Pvd. ISBN 80- 88797- 35- 7. CHUDÁ, Jana. 1998. Topics for English Conversation. Havlíčkův Brod: Fragment. ISBN 80- 7200- 051- 9. CHUDÝ, Tomáš a CHUDÁ, Jana. 1992. Practise your English Grammar. Bratislava: Príroda. ISBN 80- 901070- 7- 9. MISZTAL, Marius. 1997. Testy z angličtiny. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo. ISBN 80- 08- 02594- 8. SOARS, Liz a SOARS, John. 1996. New Headway. Intermediate Student' Book. Oxford: Oxford University Press. ISBN 0- 19- 470223- 5. SOARS, Liz a SOARS, John. 1996. New Headway. Intermediate Workbook. Oxford: Oxford University Press. ISBN 0- 19- 470225- 1.	

WATCYN- JONES, Peter. 1984. Pair Work One. Harlow: Penguin English. ISBN 978- 0- 14- 080834- 6. YATES, Jean. 2012. English Conversation. New York: McGraw Hill. ISBN 978- 0- 07- 177085- 9.								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Anglický								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 22 hodín samoštúdium 25 hodín riešenie zadaných úloh / semester								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 79								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
45.57	0.0	16.46	25.32	7.59	2.53	0.0	0.0	2.53
Vyučujúci: PaedDr. Michal Marko, PhD.								
Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP049/22	Názov predmetu: Cudzí jazyk - taliansky 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (50%) - Aktívna účasť na lexikálnych, gramatických a konverzačných cvičeniach (40%) - Vypracovanie domácich úloh (gramatické, lexikálne cvičenia) Dosiahnutý počet bodov zo seminár tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch. Neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základné gramatické javy, rozumie vetám a často používaným výrazom jemu blízkym oblastiam (predstavenie sa, štúdium, práca); - vedieť predstaviť seba a ostatných, vie klásť otázky o osobných detailoch a odpovedať na ne, vie opísať jednoduchými výrazmi svoje pozadie, aktuálne prostredie a záležitosti súvisiace s aktuálnymi potrebami; - rozumieť a používať známe každodenné výrazy a základné frázy; - schopný interagovať jednoduchým spôsobom.	
Stručná osnova predmetu: 1. Výslovnosť prízvuk 2. Základné frázy 3. Časovanie slovies ESSERE a AVERE 4. Rod a číslo podstatných a prídavných mien 5. Člen určitý a neurčitý 6. Časovanie pravidelných slovies - ARE, - ERE, - IRE	
Odporúčaná literatúra: BACCI P. & ZAMBARDINO, G. 2015. Un tuffo nell'azzurro 1, Rimini: Panozzo Editore. ISBN 978- 88- 7472- 117- 7	

BRIOSCHI D. 2015. L'italiano nell'aria 1, Roma: Edilingua Edizioni. ISBN 978- 88- 9843- 333- 9
SACCARDINI M. & HLUŠÍK, M. 2003. Taliansko- slovenský slovník, Bratislava: Kniha - spoločník. ISBN 8088814324

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Taliansky

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

22 hodín samoštúdium

25 hodín riešenie zadaných úloh / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 76

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
63.16	0.0	19.74	9.21	5.26	0.0	1.32	0.0	1.32

Vyučujúci:

doc. Mgr. Eva Mesárová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP050/22	Názov predmetu: Cudzí jazyk - taliansky 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (50%) - Aktívna účasť na lexikálnych, gramatických a konverzačných cvičeniach (40%) - Vypracovanie domácich úloh (gramatické, lexikálne cvičenia) Dosiahnutý počet bodov zo seminár tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch. Neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základné gramatické javy, rozumie vetám a často používaným výrazom jemu blízkym oblastiam (predstavenie sa, voľný čas, rodina, pozvanie na predstavenie); - vedieť predstaviť seba a ostatných, vie klásť otázky o osobných detailoch a odpovedať na ne, vie opísať jednoduchými výrazmi svoje pozadie, aktuálne prostredie a záležitosti súvisiace s aktuálnymi potrebami; - rozumieť a používať známe každodenné výrazy a základné frázy; - schopný interagovať jednoduchým spôsobom.	
Stručná osnova predmetu: 1. Taliansko a talianske regióny, mestá 2. Rodina 3. Pozvanie na koncert/predstavenie 4. Časovanie nepravidelných slovies 5. Voľný čas	
Odporúčaná literatúra: BACCI P. & ZAMBARDINO, G. 2015. Un tuffo nell'azzurro 1, Rimini: Panozzo Editore. ISBN 978- 88- 7472- 117- 7 BRIOSCHI D. 2015. L'italiano nell'aria 1, Roma: Edilingua Edizioni. ISBN 978- 88- 9843- 333- 9	

SACCARDINI M. & HLUŠÍK, M. 2003. Taliansko- slovenský slovník, Bratislava: Kniha - spoločník. ISBN 8088814324

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Taliansky

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

22 hodín samoštúdium

25 hodín riešenie zadaných úloh / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 71

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
46.48	0.0	28.17	14.08	7.04	1.41	1.41	0.0	1.41

Vyučujúci:

doc. Mgr. Eva Mesárová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP051/22	Názov predmetu: Cudzí jazyk - taliansky 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (50%) - Aktívna účasť na lexikálnych, gramatických a konverzačných cvičeniach (40%) - Vypracovanie domácich úloh (gramatické, lexikálne cvičenia) Dosiahnutý počet bodov zo seminár tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch. Neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základné gramatické javy, rozumie vetám a často používaným výrazom jemu blízkym oblastiam (preferencie, záľuby, vyjadrenie názoru, zamestnanie, profesie); - vedieť klásť otázky o osobných preferenciách a odpovedať na ne, vie opísať jednoduchými výrazmi svoje pocity, vie reagovať na otázky pri pracovnom pohovore, aktuálne prostredie a záležitosti súvisiace s aktuálnymi potrebami; - rozumieť a používať známe každodenné výrazy a základné frázy; - schopný interagovať jednoduchým spôsobom.	
Stručná osnova predmetu: 1. Jednoduché predložky 2. Pomocné slovesá 3. Sloveso PIACERE, vyjadrenie preferencií 4. Zamestnanie a profesie 5. Pracovný pohovor	
Odporúčaná literatúra: BACCI P. & ZAMBARDINO, G. 2015. Un tuffo nell'azzurro 1, Rimini: Panozzo Editore. ISBN 978- 88- 7472- 117- 7 BRIOSCHI D. 2015. L'italiano nell'aria 1, Roma: Edilingua Edizioni. ISBN 978- 88- 9843- 333- 9	

SACCARDINI M. & HLUŠÍK, M. 2003. Taliansko- slovenský slovník, Bratislava: Kniha - spoločník. ISBN 8088814324

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Taliansky

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

22 hodín samoštúdium

25 hodín riešenie zadaných úloh / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 46

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
39.13	0.0	32.61	15.22	4.35	6.52	0.0	2.17	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Eva Mesárová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP052/22	Názov predmetu: Cudzí jazyk - taliansky 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (50%) - Aktívna účasť na lexikálnych, gramatických a konverzačných cvičeniach (40%) - Vypracovanie domácich úloh (gramatické, lexikálne cvičenia) Dosiahnutý počet bodov zo seminár tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch. Neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základné gramatické javy, rozumie vetám a často používaným výrazom jemu blízkym oblastiam (preferencie, nákupy, denný režim); - vedieť klásť otázky o osobných preferenciách pri nákupoch a odpovedať na ne, vie opísať jednoduchými výrazmi svoje pocity, vie reagovať na talianske gestá, aktuálne prostredie a záležitosti súvisiace s aktuálnymi potrebami; - rozumieť a používať známe každodenné výrazy a základné frázy; - schopný interagovať jednoduchým spôsobom.	
Stručná osnova predmetu: 1. Obchody a služby 2. V pokladni - kúpa vstupeniek 3. Talianske gestá 4. Zvratné slovesá 5. Denný režim	
Odporúčaná literatúra: BACCI P. & ZAMBARDINO, G. 2015. Un tuffo nell'azzurro 1, Rimini: Panozzo Editore. ISBN 978- 88- 7472- 117- 7 BRIOSCHI D. 2015. L'italiano nell'aria 1, Roma: Edilingua Edizioni. ISBN 978- 88- 9843- 333- 9	

SACCARDINI M. & HLUŠÍK, M. 2003. Taliansko- slovenský slovník, Bratislava: Kniha - spoločník. ISBN 8088814324

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Taliansky

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

22 hodín samoštúdium

25 hodín riešenie zadaných úloh / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 46

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
39.13	0.0	21.74	19.57	15.22	4.35	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Eva Mesárová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP053/22	Názov predmetu: Cudzí jazyk - taliansky 5
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (50%) - Aktívna účasť na lexikálnych, gramatických a konverzačných cvičeniach (40%) - Vypracovanie domácich úloh (gramatické, lexikálne cvičenia) Dosiahnutý počet bodov zo seminár tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch. Neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základné gramatické javy, rozumie vetám a často používaným výrazom jemu blízkym oblastiam (hodiny a čas, opis miesta, bývanie, kaviareň); - vedieť klásť otázky o časových preferenciách a odpovedať na ne, vie opísať jednoduchými výrazmi svoje postrehy, vie reagovať na časové udalosti, aktuálne prostredie a záležitosti súvisiace s opisom miesta, domu, bývania; - rozumieť a používať známe každodenné výrazy a základné frázy, základná znalosť a prehľad talianskych opier a divadiel; - schopný interagovať jednoduchým spôsobom.	
Stručná osnova predmetu: 1. Hodiny a čas, otváracie doby v Taliansku 2. Radové číslovky, opis miesta, domu 3. Zámena s akuzatívom, príslovky, častica CI 4. Taliansky životný štýl - káva, bar 5. Talianske opery a divadlá	
Odporúčaná literatúra: BACCI P. & ZAMBARDINO, G. 2015. Un tuffo nell'azzurro 1, Rimini: Panozzo Editore. ISBN 978- 88- 7472- 117- 7	

BRIOSCHI D. 2015. L'italiano nell'aria 1, Roma: Edilingua Edizioni. ISBN 978- 88- 9843- 333- 9 SACCARDINI M. & HLUŠÍK, M. 2003. Taliansko- slovenský slovník, Bratislava: Kniha - spoločník. ISBN 8088814324								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Taliansky								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 22 hodín samoštúdium 25 hodín riešenie zadaných úloh / semester								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 46								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
36.96	0.0	23.91	10.87	19.57	6.52	2.17	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Eva Mesárová, PhD.								
Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP067/22	Názov predmetu: Dejiny divadla 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Vypracovanie a prezentovanie projektu na zadanú tému (50%) 2. Úspešné absolvovanie písomnej skúšky (50%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - Vedieť priblížiť vznik divadla ako formu syntetického umenia - Získa základnú historickú a vývojovú orientáciu v priebehu dejinného vývinu. - Prezentuje tendencie divadla ako samostatný a svojprávnny umelecký druh s vlastnými vyjadrovacími možnosťami.	
Stručná osnova predmetu: 1. predhistória divadla 2. divadlo starovekého Grécka a Ríma, dráma, komédia 3. divadlo stredoveku 4. liturgické drámy 5. postavenie a vznik základných divadelných pozícií 6. talianske divadlo do r. 1700	
Odporúčaná literatúra: BROCKETT, Oscar. 1999. Dejiny divadla. LN, Praha 1999. ISBN 80-7106-532-3 POLÁK, Milan. 2004. Krátke dejiny divadla. Spolok slovenských spisovateľov, Bratislava 2004. ISBN 80-8061-193-9 BŽOCHOVÁ-WILD, Jana. 1999. Úvod do shakespearovského divadla. Divadelný ústav, Bratislava 1999. ISBN 80-88987-11-3	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 7 hodín samoštúdium 10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 34								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
70.59	0.0	8.82	0.0	5.88	8.82	2.94	0.0	2.94
Vyučujúci: Mgr. Andrej Šuba, PhD.								
Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP068/22	Názov predmetu: Dejiny divadla 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Vypracovanie a prezentovanie projektu na zadanú tému (50%) 2. Úspešné absolvovanie písomnej skúšky (50%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - Vedieť priblížiť vznik divadla ako formu syntetického umenia - Získa základnú historickú a vývojovú orientáciu v priebehu dejinného vývinu. - Prezentovať tendencie divadla ako samostatný a svojprávnny umelecký druh s vlastnými vyjadrovacími možnosťami.	
Stručná osnova predmetu: 1. renesancia, humanizmus a reformácia 2. Anglicko ranej renesancie 3. alžbetínska doba a divadlo 4. divadelný priestor a prax 5. W. Shakespeare	
Odporúčaná literatúra: BROCKETT, Oscar. 1999. Dejiny divadla. LN, Praha 1999. ISBN 80-7106-532-3 POLÁK, Milan. 2004. Krátke dejiny divadla. Spolok slovenských spisovateľov, Bratislava 2004. ISBN 80-8061-193-9 BŽOCHOVÁ-WILD, Jana. 1999. Úvod do shakespearovského divadla. Divadelný ústav, Bratislava 1999. ISBN 80-88987-11-3	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 7 hodín samoštúdium 10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 32								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
81.25	0.0	9.38	3.13	0.0	0.0	3.13	0.0	3.13
Vyučujúci: Mgr. Andrej Šuba, PhD.								
Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP012/22	Názov predmetu: Dejiny hudby 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na prednáškach (70%) Absolvovanie záverečného písomného testu, príp. doplňujúcej ústnej skúšky (30%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - mať prehľad v kultúrnych aj všeobecných dejinách vývoja spoločnosti; - poznať základný informačný prehľad a orientáciu v historických vývojových fázach európskych dejín hudby; - sa orientovať v prezentačno-demonštračnom audio s definovaním charakteristických znakov; - schopný komparovať vybrané kultové diela skladateľov v jednotlivých vývojových epochách;	
Stručná osnova predmetu: 1. veľké staroveké kultúry s dôrazom na kultúru Grécka; 2. neskorá antika a stredovek (gregoriánsky chorál, viachlas, notačné systémy, ars antiqua, ars nova); 3. renesancia (nizozemská polyfónia, franko-flámska a burgunská škola, Josquin, talianske školy; 4. významné osobnosti: Palestrina, Lasso, Gesualdo	
Odporúčaná literatúra: HOPPIN, Richard. 2007. Hudba stredoveku. HC, Bratislava. ISBN 978- 80- 88884- 87- 3 HRČKOVÁ, Nad'a. 2003. Stredovek. Orman, Bratislava. ISBN 80- 968773- 3- X HRČKOVÁ, Nad'a. 2004. Renesancia. IKAR a.s., Bratislava. ISBN 80- 551- 0927- 3 ABRAHÁM, Gerald. 2003. Stručné dejiny hudby. HC, Bratislava. ISBN 80- 88884- 46- 2 GLOCKOVÁ, Mária. 2018. Kapitoly z hudby. AU Banská Bystrica, ISBN 978- 80- 8206- 010- 5 MICHEL, Ulrich. 2000. Encyklopedický atlas hudby. Lidové noviny, Praha. ISBN 80- 7106- 238- 3 Aktuálne stránky internetových portálov, odborné časopisy.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky:	

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 14 hodín samoštúdium 20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 157								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
58.6	0.0	17.2	10.83	5.73	3.82	1.91	0.0	1.91
Vyučujúci: Mgr. Andrej Šuba, PhD.								
Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP013/22	Názov predmetu: Dejiny hudby 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní (70%) Absolvovanie záverečného písomného testu, príp. doplňujúcej ústnej skúšky (30%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - získať všeobecno- kultúrny prehľad korešpondujúci s hudobným barokom; - získať prehľad vo vývoji hudby baroka; - získať a poznať základné princípy barokovej hudby; - vedieť sa orientovať v diferenciacii hudby vokálnej a inštrumentálnej; - pochopiť význam osobností obdobia baroka aj s vplyvmi na nasledujúce vývojové štádiá;	
Stručná osnova predmetu: 1. barok a jeho vývojové metamorfózy; 2. spoločensko- politická a sociálna realita; 3. afektová teória; 4. monodiálny štýl; opera; 5. suita; concerto grosso; vznik inštrumentálneho slohu a jeho foriem; 6. monograficky J. S. Bach a G. F. Händel; 7. analytický prehľad kultových opusov hudby baroka	
Odporúčaná literatúra: BUKOFZER, Manfred. 1986. Hudba v období baroka. OPUS. Bratislava. ABRAHÁM, Gerald 2003. Stručné dejiny hudby. HC, Bratislava. ISBN 80- 88884- 46- 2 ALBRECHT, Jan. 1982. Podoby a premeny barokovej hudby. OPUS, Bratislava. GLOCKOVÁ, Mária. 2018. Kapitoly z hudby. AU Banská Bystrica, ISBN 978- 80- 8206- 010- 5 MICHELS, Ulrich. 2000. Encyklopedický atlas hudby. Lidové noviny, Praha. ISBN 80- 7106- 238- 3 Aktuálne stránky internetových portálov, odborné časopisy;	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

14 hodín samoštúdium

20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 152

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
47.37	0.0	24.34	15.79	6.58	1.97	2.63	0.0	1.32

Vyučujúci:

Mgr. Andrej Šuba, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP014/22	Názov predmetu: Dejiny hudby 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní (70%) Absolvovanie záverečného písomného testu, príp. doplňujúcej ústnej skúšky (30%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"> - získať všeobecno-kultúrny prehľad korešpondujúci s hudobným klasicizmom; - získať prehľad vo vývoji hudby klasicizmu; - získať a poznať základné princípy a podstatu periodizácie hudby klasicizmu; - vedieť sa orientovať v diferenciacii hudby a vzniku nových hudobných foriem; - poznať základné princípy aj rozdiely v kodifikovaných formách hudobného klasicizmu aj ich porušenia - pochopiť význam osobností obdobia klasicizmu; - identifikovať význam predstaviteľov prvej viedenskej školy; 	
Stručná osnova predmetu: <ol style="list-style-type: none"> 1. klasicizmus všeobecne; periodizácia; charakteristické znaky; 2. Mannheimer Tonschule; 3. klasické formy a druhy, ich kodifikácia (symfónia, sonáta, koncert, opera buffa); 4. operná reforma a Ch. W. Gluck 5. prvá viedenská škola: J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven vo vybraných dielach 6. analýzy vybraných opusov 	
Odporúčaná literatúra: ROSEN, Charles. 2005. Klasicizmus. Hudobné centrum, Bratislava. ISBN 80- 88884- 68- 3 ŠIŠKOVÁ, Ingeborg. 1988. Európsky klasicizmus. Skriptá FFUK Bratislava. ŠIŠKOVÁ, Ingeborg. 1999. Obraz vývoja hudobného klasicizmu. STYMUL, Bratislava. ISBN 80- 88982- 13- 8 POLÁK, Pavol. 1978. Hudobno- estetické názory klasicizmu. Veda SAV, Bratislava. ABRAHÁM, Gerhild. 2003. Stručné dejiny hudby. HC, Bratislava. ISBN 80- 88884- 46- 2 GLOCKOVÁ, Mária. 2018. Kapitoly z hudby. AU Banská Bystrica, ISBN 978- 80- 8206- 010- 5	

MICHEL, Ulrich. 2000. Encyklopedický atlas hudby. Lidové noviny, Praha. ISBN 80- 7106-238- 3 Monograficky: Hlavní představitelia - konkretizácia na prednáškach. Aktuálne stránky internetových portálov; odborné časopisy;								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 4 hodín samoštúdium 20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 125								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
38.4	0.0	21.6	28.0	5.6	0.8	1.6	3.2	0.8
Vyučujúci: Mgr. Andrej Šuba, PhD.								
Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP015/22	Názov predmetu: Dejiny hudby 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní (70%) Absolvovanie záverečného písomného testu, príp. doplňujúcej ústnej skúšky (30%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent: <ul style="list-style-type: none"> - získa všeobecno-kultúrny prehľad korešpondujúci s hudobným romantizmom; - získa prehľad vo vývoji hudby romantizmu; - získa a poznať základné princípy a podstatu periodizácie hudby romantizmu; - vedieť sa orientovať v diferenciacii hudby a vzniku nových hudobných foriem; - pozná základné princípy aj rozdiely v kodifikovaných formách hudobného romantizmu aj ich porušenia - pochopí význam osobností obdobia romantizmu; - analyzuje interpretačný exhibicionizmus; 	
Stručná osnova predmetu: <ol style="list-style-type: none"> 1. romantizmus všeobecne; periodizácia; 2. charakteristické znaky (raný, vrcholný, neskorý); 3. predstavitelia (Schubert, Bartholdy, Schumann, Berlioz, Liszt, Chopin, Wagner, Mahler, Bruckner, Strauss) 4. romanticko-klasické a romanticko-realistické syntézy (Brahms, ruská hudba, česká hudba) 5. vznik a charakteristika nových programových foriem (symfonická báseň, pieseň, hudobná dráma ap.); 	
Odporúčaná literatúra: EINSTEIN, Alfred. 1989. Hudba v období romantizmu. OPUS, Bratislava. ABRAHÁM, Gerald. 2003. Stručné dejiny hudby. HC, Bratislava. ISBN 80- 88884- 46- 2 MICHELS, Ulrich. 2000. Encyklopedický atlas hudby. Lidové noviny, Praha. ISBN 80- 7106- 238- 3 GLOCKOVÁ, Mária. 2018. Kapitol[k]y z hudby. AU Banská Bystrica, ISBN 978- 80- 8206- 010- 5 Monograficky Hlavní predstavitelia - konkretizácia na prednáškach;	

Aktuálne stránky internetových portálov; odborné časopisy;								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 14 hodín samoštúdium 20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 121								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
45.45	0.0	24.79	17.36	6.61	0.83	1.65	2.48	0.83
Vyučujúci: Mgr. Andrej Šuba, PhD.								
Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko55/22	Názov predmetu: Historické kompozičné štúdie 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (60%) - z komplexnej hudobno-teoretickej analýzy jedného diela a z overenia dosiahnutých vedomostí pojednávanej problematiky na cvičeniach (40%) - Dosiahnutý počet bodov zo seminárov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). - Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - mať základný prehľad o historickom, technickom a metodickom pozadí problematiky - mať praktickú skúsenosť s viachlasými technikami a ich sadzobným riešením - rozumieť vývojovým aspektom polyfonickej štruktúry a ich zmenám - schopný nadobudnúť adekvátnu úroveň riešenia jednotlivých polyfonických techník	
Stručná osnova predmetu: Diskantový a organálny dvojhlas Konduktový a motetový sadzobný princíp Contrapunctus diminutus a „hocquetovanie“ Imitatio a sincopatio v 14.storočí	
Odporúčaná literatúra: FUX, Johann Joseph. 1938 Die Lehre vom Kontrapunkt (Gradus ad Parnassum, 2. kniha, 1.-3. cvičení). Hermann Molck Verlag, Celle 1938. HAAS, Max: Die Musiklehre im 13.Jahrhundert von Johannes Garlandia bis Franco.IN:Frieder Zaminer: Geschichte der Musiktheorie, Bd.5,Darmstadt 1984 HULA, Zdeněk. 1958. Nauka o kontrapunktu I. Vokální polyfonie. SNKLHU, Praha. II. Instrumentální polyfonie. SHV Praha 1965. JANEČEK, Karel. 1973. Skladatelská práce v oblasti klasické harmonie. Academia, Praha 1973. KNUD Jeppesen. 1956. Kontrapunkt. Breitkopf u. Härtel, Leipzig.	

<p>TINCTORIS, Johannes: Opera theoretica, ed. A. Seay, 2 vols. plus vol. iia (Corpus Scriptorum de Musica, 22; n. p., 1975; vol. iia, Neuhausen-Stuttgart, 1978).</p> <p>TINCTORIS, Johannes: The Art of Counterpoint [= Liber de arte contrapuncti], trans. A. Seay, Musicological Studies and Documents, 5 (Rome, 1961).</p>								
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</p> <p>Slovenský</p>								
<p>Poznámky:</p> <p>Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín (1 kredit/30h práce)</p> <p>Prezenčne: 26, Individuálna tvorivá práca: 20, Samoštúdium: 14</p>								
<p>Hodnotenie predmetov</p> <p>Celkový počet hodnotených študentov: 3</p>								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p>Vyučujúci:</p> <p>Mag. art. Juraj Vajó, ArtD.</p>								
<p>Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026</p>								
<p>Schválil:</p>								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko56/22	Názov predmetu: Historické kompozičné štúdie 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (60%) - z komplexnej hudobno-teoretickej analýzy jedného diela a z overenia dosiahnutých vedomostí pojednávanej problematiky na cvičeniach (40%) - Dosiahnutý počet bodov zo seminárov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). - Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - mať základný prehľad o historickom, technickom a metodickom pozadí problematiky - mať praktickú skúsenosť s viachlasnými technikami a ich sadzobným riešením - rozumieť vývojovým aspektom polyfonickej štruktúry a ich zmenám - schopný nadobudnúť adekvátnu úroveň riešenia jednotlivých polyfonických techník	
Stručná osnova predmetu: Systematika kontrapunktu podľa Tinctorisa v 15.storočí a príslušné príklady Solmisatio, mutatio a musica ficta – praktické riešenie posuviek v 14. a 15.storočí Párová imitácia a kánonické štruktúry Res facta alebo Contrapunctus absolutus na prelome 15. a 16.storočia	
Odporúčaná literatúra: FUX, Johann Joseph. 1938 Die Lehre vom Kontrapunkt (Gradus ad Parnassum, 2. kniha, 1.-3. cvičení). Hermann Molck Verlag, Celle 1938. JANEČEK, Karel. 1973. Skladateľská práca v oblasti klasické harmonie. Academia, Praha 1973. KNUD Jeppesen. 1956. Kontrapunkt. Breitkopf u. Härtel, Leipzig. HULA, Zdeněk. 1958. Nauka o kontrapunktu I. Vokální polyfonie. SNKLHU, Praha. II. Instrumentální polyfonie. SHV Praha 1965. ZAMINER, Frieder: Geschichte der Musiktheorie, Bd. 5, Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1984. SEAY, Albert: The Expositio manus of Johannes Tinctoris. In: Journal of Music Theory, 9, 1965, s. 194–232.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín (1 kredit/30h práce) Prezenčne: 26, Individuálna tvorivá práca: 20, Samoštúdium: 14								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 3								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mag. art. Juraj Vajó, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko57/22	Názov predmetu: Historické kompozičné štúdium 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (60%) - z komplexnej hudobno-teoretickej analýzy jedného diela a z overenia dosiahnutých vedomostí pojednávanej problematiky na cvičeniach (40%) - Dosiahnutý počet bodov zo seminárov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). - Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - mať základný prehľad o historickom, technickom a metodickom pozadí problematiky - mať praktickú skúsenosť s kontrapunktom 16. a 17. stor a jeho sadzobným riešením - rozumieť vývojovým aspektom polyfonickej štruktúry a jej zmenám v 16. - 18. stor. - schopný nadobudnúť adekvátnu úroveň praktického riešenia jednotlivých polyfonických techník podľa zadáných príkladov a Syllabov	
Stručná osnova predmetu: Princípy kontrapunktu 16. stor. podľa P.Aarona a G.Zarlina Chromatické a enharmonické postupy podľa N. Vicentina Konsonantný kontrapunkt a Ricercar Benátskej školy (Willaert, Rore a Gabrieli)	
Odporúčaná literatúra: FUX, Johann Joseph. 1938 Die Lehre vom Kontrapunkt (Gradus ad Parnassum, 2. kniha, 1.-3. cvičení). Hermann Molck Verlag, Celle 1938. JANEČEK, Karel. 1973. Skladateľská práca v oblasti klasické harmonie. Academia, Praha 1973. KNUD Jeppesen. 1956. Kontrapunkt. Breitkopf u. Härtel, Leipzig. HULA, Zdeněk. 1958. Nauka o kontrapunktu I. Vokální polyfonie. SNKLHU, Praha. II. Instrumentální polyfonie. SHV Praha 1965. ZAMINER, Frieder: Geschichte der Musiktheorie, Bd. 5, Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1984. SEAY, Albert: The Expositio manus of Johannes Tinctoris. In: Journal of Music Theory, 9, 1965, s. 194–232.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín (1 kredit/30h práce) Prezenčne: 26, Individuálna tvorivá práca: 20, Samoštúdium: 14								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
40.0	0.0	20.0	40.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mag. art. Juraj Vajó, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko58/22	Názov predmetu: Historické kompozičné štúdie 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (60%) - z komplexnej hudobno-teoretickej analýzy jedného diela a z overenia dosiahnutých vedomostí pojednávanej problematiky na cvičeniach (40%) - Dosiahnutý počet bodov zo seminárov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). - Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - mať základný prehľad o historickom, technickom a metodickom pozadí problematiky - mať praktickú skúsenosť s kontrapunktom 16. a 17. stor a jeho sadzobným riešením - rozumieť vývojovým aspektom polyfonickej štruktúry a jej zmenám v 16. - 18. stor. - schopný nadobudnúť adekvátnu úroveň praktického riešenia jednotlivých polyfonických techník podľa zadáných príkladov a Sylabov	
Stručná osnova predmetu: Contrapunctus luxurians talianskej tradície a floridus v Nemecku (Schutz a Sweelinck) Štruktúra synchronne- diachrónneho kontrapunktu J. S. Bacha imitačný a diminučný kontrapunkt podľa Gradus ad Parnassum J.J.Fuxa	
Odporúčaná literatúra: FUX, Johann Joseph. 1938 Die Lehre vom Kontrapunkt (Gradus ad Parnassum, 2. kniha, 1.-3. cvičení). Hermann Molck Verlag, Celle 1938. JANEČEK, Karel. 1973. Skladateľská práca v oblasti klasické harmonie. Academia, Praha 1973. KNUD Jeppesen. 1956. Kontrapunkt. Breitkopf u. Härtel, Leipzig. HULA, Zdeněk. 1958. Nauka o kontrapunktu I. Vokální polyfonie. SNKLHU, Praha. II. Instrumentální polyfonie. SHV Praha 1965. ZAMINER, Frieder: Geschichte der Musiktheorie, Bd. 5, Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1984. SEAY, Albert: The Expositio manus of Johannes Tinctoris. In: Journal of Music Theory, 9, 1965, s. 194–232.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín (1 kredit/30h práce) Prezenčne: 26, Individuálna tvorivá práca: 20, Samoštúdium: 14								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 3								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
66.67	0.0	0.0	33.33	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mag. art. Juraj Vajó, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko66/26	Názov predmetu: Historické kompozičné štúdie 5
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (60%) - z komplexnej hudobno-teoretickej analýzy jedného diela a z overenia dosiahnutých vedomostí pojednávanej problematiky na cvičeniach (40%) - Dosiahnutý počet bodov zo seminárov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). - Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - mať základný prehľad o historickom, technickom a metodickom pozadí problematiky - mať praktickú skúsenosť s kontrapunktom 16. a 17. stor a jeho sadzobným riešením - rozumieť vývojovým aspektom polyfonickej štruktúry a jej zmenám v 16. - 18. stor. - schopný nadobudnúť adekvátnu úroveň praktického riešenia jednotlivých polyfonických techník podľa zadáných príkladov a Sylabov	
Stručná osnova predmetu: Contrapunctus luxurians talianskej tradície a floridus v Nemecku (Schutz a Sweelinck) Štruktúra synchronne- diachrónneho kontrapunktu J. S. Bacha imitačný a diminučný kontrapunkt podľa Gradus ad Parnassum J.J.Fuxa	
Odporúčaná literatúra: FUX, Johann Joseph. 1938 Die Lehre vom Kontrapunkt (Gradus ad Parnassum, 2. kniha, 1.-3. cvičení). Hermann Molck Verlag, Celle 1938. JANEČEK, Karel. 1973. Skladateľská práca v oblasti klasické harmonie. Academia, Praha 1973. KNUD Jeppesen. 1956. Kontrapunkt. Breitkopf u. Härtel, Leipzig. HULA, Zdeněk. 1958. Nauka o kontrapunktu I. Vokální polyfonie. SNKLHU, Praha. II. Instrumentální polyfonie. SHV Praha 1965. ZAMINER, Frieder: Geschichte der Musiktheorie, Bd. 5, Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1984. SEAY, Albert: The Expositio manus of Johannes Tinctoris. In: Journal of Music Theory, 9, 1965, s. 194–232.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín (1 kredit/30h práce) Prezenčne: 26, Individuálna tvorivá práca: 20, Samoštúdium: 14								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mag. art. Juraj Vajó, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ I.Dz57/26	Názov predmetu: Hra z listu a partitúr 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 50% - Naštudovanie 2 skladieb 50%	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou orientácie v čítaní a štúdiu partitúr (zborových, orchestrálnych); - vedieť charakterizovať štýlové špecifiká partitúr barokového a klasického obdobia; - rozumieť vedeniu hlasov v partitúre, správne frázovaniu; - schopný interpretovať jednoduchšie partitúry na klavíri; - schopný predviesť a zaspievať jednotlivé hlasy a party partitúry; - schopný samostatne pracovať s partitúrou a jej vypracovaním ;	
Stručná osnova predmetu: Zvládnutie štúdia, čítania a hry spočiatku ľahších, neskôr náročnejších partitúr. Schopnosť čítať a interpretovať rôzne kľúče.	
Odporúčaná literatúra: REŽUCHA Bystrík – PARÍK Ivan. 1998. Ako čítať partitúru; Národné hudobné centrum: Bratislava. ISBN 80888840X EBEN, Petr, BURGHAEUSER, Jarmil: Čtení a hra partitúr; Supraphon: Praha. ISBN7058-055-5 HAYDN, Joseph: Sinfonia G dur, Nr. 94; Universal Edition. ISBN: 978-3-7024-1383-5 BEETHOVEN, Ludwig: Symphony 1 C dur, op. 21. Dover New York, ISBN 13 : 9780486260334 Ďalšie zdroje: archív AU, archív pedagóga, www.imslp.org	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín (1 kredit/30h práce) Prezenčne: 26h, Individuálna tvorivá práca: 24h, Samoštúdium: 10h	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 09.09.2026								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ I.Dz58/26	Názov predmetu: Hra z listu a partitúr 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 50% - Naštudovanie 2 skladieb 50%	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou orientácie v čítaní a štúdiu partitúr (zborových, orchestrálnych); - vedieť charakterizovať štýlové špecifiká partitúr obdobia romantizmu a zač. 20. stor.; - rozumieť charakteru a vývoju hudby v priebehu 19. stor. - schopný vnímať rozdiely tvorby skladateľov národnej hudby obdobia romantizmu; - schopný poznať ladenia a rozsahy nástrojov;	
Stručná osnova predmetu: Získanie schopnosti orientovať sa v partitúrach a dokázať ich interpretovať na klavíri, 2-ručne alebo 4-ručne. Rozsahy a ladenia orchestrálnych nástrojov. Využívanie a miešanie nástrojových farieb – výrazový prvok.	
Odporúčaná literatúra: REŽUCHA Bystrík – PARÍK Ivan. 1998. Ako čítať partitúru; Národné hudobné centrum: Bratislava. ISBN 80888840X EBEN, Petr, BURGHAUSER, Jarmil: Čtení a hra partitúr; Supraphon: Praha. ISBN7058-055-5 SCHUBERT, Franz: Symphony h moll, Unvollendete; Dover, ISBN 10:0486299236 PROKOFJEV, Sergej: Clasical Symphony; Dover Edition, ISBN 10: 0486449505 Ďalšie zdroje: archív AU, archív pedagóga, www.imslp.org	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín (1 kredit/30h práce) Prezenčne: 26h, Individuálna tvorivá práca: 24h, Samoštúdium: 10h	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 09.09.2026								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ I.Dz59/26	Názov predmetu: Hra z listu a partitúr 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 50% - Naštudovanie 2-3 skladieb 50%	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou orientácie v čítaní a štúdiu partitúr (zborových, orchestrálnych); - vedieť charakterizovať štýlové špecifiká partitúr vybraných skladateľov 20. stor.; - poznať vybrané diela slovenských skladateľov a vedieť sa v nich orientovať; - rozumieť základnému vývoju hudby v priebehu 20. stor. - schopný vnímať rozdiely tvorby skladateľov 20. stor.; - schopný vypracovať a názorovo interpretačne pripraviť dielo 20.stor.;	
Stručná osnova predmetu: Schopnosť čítať a interpretovať rôzne kľúče. Transpozície podľa ladenia jednotlivých nástrojov v orchestri. Spracovanie rovnakých textových predlôh v partitúrach rôznych štýlových období, ich charakterové, obsahové a výrazové porovnanie.	
Odporúčaná literatúra: REŽUCHA Bystrík – PARÍK Ivan. 1998. Ako čítať partitúru; Národné hudobné centrum: Bratislava. ISBN 80888840X EBEN, Petr, BURGHAEUSER, Jarmil: Čtení a hra partitúr; Supraphon: Praha. ISBN7058-055-5 HAYDN, Joseph. Messe d mol (Nelson); Carus Aug, ISBN 13: 9790007073244 BEETHOVEN, Ludwig: Missa solemnis D dur; Bärenreiter Urtext, ISBN 13: 9790006563838 GOUNOD, Charles: Missa brevis C dur; Kalmus Edition, ISBN 10: 0-7692-4463-7 SUCHOŇ, Eugen: Symfonieta rustica (Obrázky zo Slovenska); SHF: Bratislava Ďalšie zdroje: archív AU, archív pedagóga, www.imslp.org	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky:	

Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín (1 kredit/30h práce) Prezenčne: 26h, Individuálna tvorivá práca: 24h, Samoštúdium: 10h								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 09.09.2026								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko35/22	Názov predmetu: Hra z partitúr 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - účasť na vyučovaní 50% - aktívny prístup k riešeným problematikám výstupov predmetu 40% - záverečný test a praktický umelecký výstup -10% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: - študent po absolvovaní predmetu získava schopnosti orientovať sa v partitúrach (najmä zborových, orchestrálnych) a dokáže ich interpretovať na klavíri, - vie charakterizovať jednotlivé druhy partitúr, - pozná zloženie orchestrálnych, zborových partitúr, - pozná jednotlivé nástrojové skupiny a vie definovať ladenia jednotlivých nástrojov - je schopný z listu hrať partitúry.	
Stručná osnova predmetu: - Partitúry- charakteristika delenie partitúr - Možnosti úprav partitúr pre klavírnú interpretáciu - Zborové partitúry – hra z listu	
Odporúčaná literatúra: BURGHAUSER, Jarmil - EBEN, Petr. 1967. Čtení a hra partitur. SHV, Praha 1967 LOUDOVÁ Ivana. 1998. : Moderní notace a její interpretace. AMU: Praha. ISBN 80-85883-31-7. REŽUCHA, Bystrík.- PARÍK. Ivan. 1998: Ako čítať partitúru. Národné hudobné centrum: Bratislava. ISBN 80-8884-08-X. ŠOLC, Milan. 1980. Tajemství akordických značek. Supraphon: Praha. Notový materiál vybraný k riešeniu predmetnej problematiky. Ďalšie zdroje: archív AU, archív pedagóga, www.imslp.org	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).	

Prezenčne: 13 Individuálna tvorivá práca: 12 Samoštúdium: 5								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 3								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Anna Paluchová, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 10.08.2026								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko36/22	Názov predmetu: Hra z partitúr 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - účasť na vyučovaní 50% - aktívny prístup k riešeným problematikám výstupov predmetu 40% - záverečný test a praktický umelecký výstup -10% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: - študent po absolvovaní predmetu získava schopnosti orientovať sa v partitúrach (najmä zborových, orchestrálnych) a dokáže ich interpretovať na klavíri, - vie charakterizovať jednotlivé druhy partitúr, - pozná zloženie orchestrálnych, zborových partitúr, - pozná jednotlivé nástrojové skupiny a vie definovať ladenia jednotlivých nástrojov - je schopný z listu hrať partitúry.	
Stručná osnova predmetu: - staré kľúče – delenie, spôsob čítania - orchestrálne partitúry – zloženie, nástrojové transpozície - hra partitúr v starých kľúčoch/ nástrojové party - jednoduché orchestrálne partitúry	
Odporúčaná literatúra: BURGHAEUSER, Jarmil - EBEN, Petr. 1967. Čtení a hra partitur. SHV, Praha 1967 LOUDOVÁ Ivana. 1998. : Moderní notace a její interpretace. AMU: Praha. ISBN 80-85883-31-7. REŽUCHA, Bystrík.- PARÍK. Ivan. 1998: Ako čítať partitúru. Národné hudobné centrum: Bratislava. ISBN 80-8884-08-X. ŠOLC, Milan. 1980. Tajemství akordických značek. Supraphon: Praha. Notový materiál vybraný k riešeniu predmetnej problematiky. Ďalšie zdroje: archív AU, archív pedagóga, www.imslp.org	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky:	

Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
Prezenčne: 13
Individuálna tvorivá práca: 12
Samoštúdium: 5

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Anna Paluchová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko37/22	Názov predmetu: Hra z partitúr 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - účasť na vyučovaní 50% - aktívny prístup k riešeným problematikám výstupov predmetu 40% - záverečný test a praktický umelecký výstup -10% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: - študent po absolvovaní predmetu získava schopnosti orientovať sa v partitúrach (najmä zborových, orchestrálnych) a dokáže ich interpretovať na klavíri, - vie charakterizovať jednotlivé druhy partitúr, - pozná zloženie orchestrálnych, zborových partitúr, - pozná jednotlivé nástrojové skupiny a vie definovať ladenia jednotlivých nástrojov - je schopný z listu hrať partitúry.	
Stručná osnova predmetu: Hra orchestrálnych partitúr – výber - Úprava partitúr do klavírneho výťahu	
Odporúčaná literatúra: BURGHAUSER, Jarmil - EBEN, Petr. 1967. Čtení a hra partitur. SHV, Praha 1967 LOUDOVÁ Ivana. 1998. : Moderní notace a její interpretace. AMU: Praha. ISBN 80-85883-31-7. REŽUCHA, Bystrík.- PARÍK. Ivan. 1998: Ako čítať partitúru. Národné hudobné centrum: Bratislava. ISBN 80-8884-08-X. ŠOLC, Milan. 1980. Tajemství akordických značek. Supraphon: Praha. Notový materiál vybraný k riešeniu predmetnej problematiky. Ďalšie zdroje: archív AU, archív pedagóga, www.imslp.org	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13	

Individuálna tvorivá práca: 12 Samoštúdium: 5								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 2								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	50.0	0.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Anna Paluchová, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 10.08.2026								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko38/22	Názov predmetu: Hra z partitúr 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - účasť na vyučovaní 50% - aktívny prístup k riešeným problematikám výstupov predmetu 40% - záverečný test a praktický umelecký výstup -10% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: - študent po absolvovaní predmetu získava schopnosti orientovať sa v partitúrach (najmä zborových, orchestrálnych) a dokáže ich interpretovať na klavíri, - vie charakterizovať jednotlivé druhy partitúr, - pozná zloženie orchestrálnych, zborových partitúr, - pozná jednotlivé nástrojové skupiny a vie definovať ladenia jednotlivých nástrojov - je schopný z listu hrať partitúry.	
Stručná osnova predmetu: Hra orchestrálnych a vokálno – inštrumentálnych partitúr – výber - Úprava partitúr do klavírneho výťahu	
Odporúčaná literatúra: BURGHAUSER, Jarmil - EBEN, Petr. 1967. Čtení a hra partitur. SHV, Praha 1967 LOUDOVÁ Ivana. 1998. : Moderní notace a její interpretace. AMU: Praha. ISBN 80-85883-31-7. REŽUCHA, Bystrík.- PARÍK. Ivan. 1998: Ako čítať partitúru. Národné hudobné centrum: Bratislava. ISBN 80-8884-08-X. ŠOLC, Milan. 1980. Tajemství akordických značek. Supraphon: Praha. Notový materiál vybraný k riešeniu predmetnej problematiky. Ďalšie zdroje: archív AU, archív pedagóga, www.imslp.org	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13	

Individuálna tvorivá práca: 12 Samoštúdium: 5								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Anna Paluchová, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 10.08.2026								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko39/22	Názov predmetu: Hra z partitúr 5
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - účasť na vyučovaní 50% - aktívny prístup k riešeným problematikám výstupov predmetu 40% - záverečný test a praktický umelecký výstup -10% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: - študent po absolvovaní predmetu získava schopnosti orientovať sa v partitúrach (najmä zborových, orchestrálnych) a dokáže ich interpretovať na klavíri, - vie charakterizovať jednotlivé druhy partitúr, - pozná zloženie orchestrálnych, zborových partitúr, - pozná jednotlivé nástrojové skupiny a vie definovať ladenia jednotlivých nástrojov - je schopný z listu hrať partitúry.	
Stručná osnova predmetu: - Hra orchestrálnych a vokálno – inštrumentálnych partitúr – výber - Úprava partitúr do klavírneho výťahu	
Odporúčaná literatúra: BURGHAUSER, Jarmil - EBEN, Petr. 1967. Čtení a hra partitur. SHV, Praha 1967 LOUDOVÁ Ivana. 1998. : Moderní notace a její interpretace. AMU: Praha. ISBN 80-85883-31-7. REŽUCHA, Bystrík.- PARÍK. Ivan. 1998: Ako čítať partitúru. Národné hudobné centrum: Bratislava. ISBN 80-8884-08-X. ŠOLC, Milan. 1980. Tajemství akordických značek. Supraphon: Praha. Notový materiál vybraný k riešeniu predmetnej problematiky. Ďalšie zdroje: archív AU, archív pedagóga, www.imslp.org	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13	

Individuálna tvorivá práca: 12 Samoštúdium: 5								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Anna Paluchová, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 10.08.2026								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko40/22	Názov predmetu: Hra z partitúr 6
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - účasť na vyučovaní 50% - aktívny prístup k riešeným problematikám výstupov predmetu 40% - záverečný test a praktický umelecký výstup 10% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: - študent po absolvovaní predmetu získava schopnosti orientovať sa v partitúrach (najmä zborových, orchestrálnych) a dokáže ich interpretovať na klavíri, - vie charakterizovať jednotlivé druhy partitúr, - pozná zloženie orchestrálnych, zborových partitúr, - pozná jednotlivé nástrojové skupiny a vie definovať ladenia jednotlivých nástrojov - je schopný z listu hrať partitúry.	
Stručná osnova predmetu: - Hra orchestrálnych a vokálno – inštrumentálnych partitúr – výber - Úprava partitúr do klavírneho výťahu	
Odporúčaná literatúra: BURGHAUSER, Jarmil - EBEN, Petr. 1967. Čtení a hra partitur. SHV, Praha 1967 LOUDOVÁ Ivana. 1998. : Moderní notace a její interpretace. AMU: Praha. ISBN 80-85883-31-7. REŽUCHA, Bystrík.- PARÍK. Ivan. 1998: Ako čítať partitúru. Národné hudobné centrum: Bratislava. ISBN 80-8884-08-X. ŠOLC, Milan. 1980. Tajemství akordických značek. Supraphon: Praha. Notový materiál vybraný k riešeniu predmetnej problematiky. Ďalšie zdroje: archív AU, archív pedagóga, www.imslp.org	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13	

Individuálna tvorivá práca: 12 Samoštúdium: 5								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Anna Paluchová, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 10.08.2026								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko70/26	Názov predmetu: Hudba 20 a 21. storočia 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - účasť na vyučovaní 50% - aktívny prístup k riešeným problematikám výstupov predmetu 40% - záverečný test a praktický umelecký výstup 10% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - mať základný informačný prehľad a orientáciu v historických vývojových fázach dejín hudby na prelome storočí a v prvej polovici 20. storočia; - vedieť charakterizovať spoločensko-umelecký pohyb v tomto období; - mať prehľad o vývoji hudobnej tvorby a pluralite hudobných štýlov tohto obdobia; - vedieť sa orientovať v diferenciacii hudby a vzniku nových hudobných foriem; - rozumieť významu formujúcich osobností hudby tohto obdobia pre ďalší vývoj hudby;	
Stručná osnova predmetu: - Analýza vývojových predpokladov hudby 1. polovice 20.storočia (stav hudobného myslenia na prelome 19.-20.storočia a jeho prejav v tvorbe kľúčových skladateľov tohto obdobia). Hlavné vývojové trendy v prvej polovici 20.storočia (atonalita, dodekafónia, neoklasicizmus, neofolklorizmus, futurizmus, dadaizmus, konceptualizmus a i.) v tvorbe kľúčových skladateľov tohto obdobia (Debussy, Satie, Ravel, Milhaud, Ives, Schönberg, Berg, Webern, Bartók, Stravinskij, Varése, Hindemith, Prokofiev, Cowell, Messiaen, Cage, Lutoslawski i.).	
Odporúčaná literatúra: JAROCINSKI, Stefan. 1989. Debussy, impresionizmus a symbolizmus. OPUS, Bratislava. ISBN 8070930012 ABRAHÁM, Gerald. 2003. Stručné dejiny hudby. HC, Bratislava. ISBN 80-88884-46-2 MICHELS, Ulrich. 2000. Encyklopedický atlas hudby. Lidové noviny, Praha. ISBN 80-7106-238-3 GLOCKOVÁ, Mária. 2018. Kapitoly z hudby. AU Banská Bystrica, ISBN 978-80-8206-010-5 GLOCKOVÁ, Mária. (ed.) 2013. Reflexie o slovenskej hudbe autoroch a dielach. AU, Banská Bystrica. ISBN 978-80-89555-28-4 HRČKOVÁ, Naďa. (ed.) 2005. Dejiny hudby VI - Hudba 20. storočia (1), IKAR	

ŠTĚPÁNEK, Vladimír. 1967. Francouzská moderní hudba. SUPRAPHON, Praha-Bratislava
 VYSLOUŽIL, Jiří. 1981. Hudobníci 20. storočia. OPUS, Bratislava
 ZILLIG, Winfried. 1971. Variace na novou hudbu. SUPRAPHON, Praha
 Aktuálne stránky internetových portálov; odborné časopisy;

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
 Prezenčne: 25, Individuálna tvorivá práca: 20, Samoštúdium: 15

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko71/26	Názov predmetu: Hudba 20 a 21. storočia 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - účasť na vyučovaní 50% - aktívny prístup k riešeným problematikám výstupov predmetu 40% - záverečný test a praktický umelecký výstup 10% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - mať základný informačný prehľad a orientáciu v historických vývojových fázach dejín hudby v druhej polovici 20. storočia a po roku 2000; - vedieť charakterizovať spoločensko-umelecký pohyb po 2. svetovej vojne - mať prehľad vo vývoji hudby 2. polovice 20. storočia až po súčasnosť; - vedieť sa orientovať v diferenciacii hudby a vzniku nových aj extravagantných hudobných foriem; - poznať základné princípy aj rozdiely v kodifikovaných formách hudobného vývoja aj ich porušenia - poznať nové trendy vo vývoji hudby - pochopiť význam dôležitých osobností obdobia najnovších dejín hudby;	
Stručná osnova predmetu: Analýza vývojových predpokladov hudby 2. polovice 20. storočia (stav hudobného myslenia po roku 1945 a jeho prejav v tvorbe kľúčových skladateľov tohto obdobia). Hlavné vývojové trendy v 2. polovici 20. storočia (seriálna hudba, aleatorika, stochastická hudba, indeterminizmus, elektronická hudba, hudobný minimalizmus, konceptualizmus, neodadaizmus, postmoderna, ambientná hudba, retroštyly a pod.) v tvorbe kľúčových skladateľov tohto obdobia (Messiaen, Boulez, Nono, Stockhausen, Cage, Feldman, Wolff, Ligeti, Xenakis, Lutosławski, Penderecki, La Monte Young, Reich, Riley, Pärt, Šnitke, Eno, Zorn, Oswald a i.).	
Odporúčaná literatúra: NYMAN, Michael. 2007. Experimentálna hudba – Cage a iní. HC, Bratislava. ISBN 978-80-88884-93-4 VYSLOUŽIL, Jiří. 1981. Hudobníci 20. storočia. OPUS, Bratislava.	

HRČKOVÁ, Naďa. (ed.) 2005. Dejiny hudby VI - Hudba 20. storočia (2), IKAR, Bratislava. ISBN 8055113564
 NAVRÁTIL, Miloš. 1993. Nástin vývoje európskej hudby 20. storočia. Montanex s. r. o., Ostrava. ISBN 80-85300-26-5
 DRUSKIN, M. S. 1976. O západoeurópskej hudbe 20. storočia. OPUS, Bratislava.
 ABRAHAM, Gerald. 2003. Stručné dejiny hudby. HC, Bratislava. ISBN 80-88884-46-2
 MICHELS, Ulrich. 2000. Encyklopedický atlas hudby. Lidové noviny, Praha. ISBN 80-7106-238-3
 ROSS, Alex. 2011. Zbýva jen hluk. Argo-Dokořán, Praha. ISBN 978 80-257-0558-2
 ŠTĚPÁNEK, Vladimír. 1967. Francouzská moderní hudba. SUPRAPHON, Praha-Bratislava
 VYSLOUŽIL, Jiří. 1981. Hudobníci 20. storočia. OPUS, Bratislava
 ZILLIG, Winfried. 1971. Variace na novou hudbu. SUPRAPHON, Praha
 DORŮŽKA, Petr (ed.). 1991. Hudba na pomezí. PANTON, Praha
 Internetové informácie, aktuálne informácie.
 Aktuálne stránky internetových portálov; odborné časopisy.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
 Prezenčne: 26, Individuálna tvorivá práca: 22, Samoštúdium: 12

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP074/22	Názov predmetu: Hudobno-psychologické etudy 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Vypracovanie a prezentovanie projektu na zadanú tému (50%) 2. Úspešné absolvovanie skúšky (50%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať problematiku vnímania hudby a možností rozvoja zmyslového poznania v hudobnom umení; - vedieť popísať hudobnú pamäť, hudobné myslenie a hudobnú predstavivosť a uviesť možnosti ich rozvoja; - rozumieť podstate vyvolávania emócií pomocou hudby; - schopný popísať možnosti vyjadrovania emócií pomocou hudby; - poznať základné princípy uplatnenia hudby v obchodnom prostredí a v reklame.	
Stručná osnova predmetu: - Vnímanie hudby, rozvoj zmyslového poznania, figúra a pozadie v hudbe. - Hudobná pamäť, rozvoj krátkodobej a dlhodobej pamäte. - Hudobné myslenie, rozvoj procesov abstrakcie, konkretizácie, indukcie, dedukcie, komparácie. - Hudobná predstavivosť a fantázia, rozvoj hudobnej fantázie a predstavivosti. - Hudba a emócie, vyjadrovanie emócií hudbou, vyvolávanie emócií pomocou hudby. - Hudba v obchodnom prostredí a v reklame, hudba ako zvuková kulisa, cvičenie.	
Odporúčaná literatúra: KULKA, Jiří. 2008. Psychológia umenia. Praha: Grada Publishing. ISBN 978-80-247-2329-7 FRANĚK, Marek. 2005. Hudební psychologie. Praha: Univerzita Karlova v Prahe. (súkromný archív pedagóga) SAKS, Oliver. 2015. Musicophilia. Příběhy o vlivu hudby na lidský mozek. Dybbuk. ISBN 9788074381324. (súkromný archív pedagóga) NAKONEČNÝ, Milan. 2012. Emoce. Praha / Kroměříž: Stanislav Juhaňák – Triton, 2012. ISBN 978-80-7387-614-2. (súkromný archív pedagóga) HOLAS, Milan. 2013. Psychologie hudby v profesionální hudební výchově. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění. ISBN 978-80-7331-262-6. (súkromný archív pedagóga)	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 4 samoštúdium								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 73								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
89.04	0.0	2.74	4.11	0.0	1.37	2.74	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. PhDr. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.								
Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP075/22	Názov predmetu: Hudobno-psychologické etudy 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Vypracovanie a prezentovanie projektu na zadanú tému (50%) 2. Úspešné absolvovanie skúšky (50%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - chápať možnosti ovplyvňovania prežívania a správania spôsobené kontaktom s hudobným umením či už vo forme percepcie alebo vlastnej interpretácie; - poznať problematiku trémy počas vystúpenia i pred ním; - poznať stratégie znižovania úrovne trémy a strachu z vystúpenia; - vedieť popísať špecifiká hudobnej kreativity a príslušných schopností (fluencia, flexibilita, senzibilita, originalita, elaborácia, redefinovanie); - schopný popísať možnosti využitia hudby vo filme a poznať základné princípy jej uplatnenia.	
Stručná osnova predmetu: 1. Hudba a prežívanie a správanie človeka, analýza štúdií a výskumov. 2. Tréma pri interpretácii, cvičenia na prekonávanie trémy. 3. Špecifiká hudobnej kreativity, odstraňovanie bariér tvorivosti, cvičenia. 4. Hudba vo filme.	
Odporúčaná literatúra: SAKS, Oliver. 2015. Musicophilia. Příběhy o vlivu hudby na lidský mozek. Dybbuk. ISBN 9788074381324. (súkromný archív pedagóga) NAKONEČNÝ, Milan. 2012. Emoce. Praha / Kroměříž: Stanislav Juhaňák – Triton, 2012. ISBN 978-80-7387-614-2. (súkromný archív pedagóga) HOLAS, Milan. 2013. Psychologie hudby v profesionální hudební výchově. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění. ISBN 978-80-7331-262-6. (súkromný archív pedagóga) KOGAN, Grigorij Michailovič. 2009. Práca pianistu. Bratislava: Divis. ISBN 978-80-89454-00-6. KENNY, Diana Theadora & OSBORNE, Margaret. 2006. Music performance anxiety: New insights from young musicians. In Advances in Cognitive Psychology. Vol. 2, No. 2-3, 103-112. Dostupné na https://www.researchgate.net/publication/26450060	

_Music_performance_anxiety_New_insights_from_young_musicians KÖNIGOVÁ, Marie. 2007. Tvořivost. Techniky a cvičenie. Praha: Grada. ISBN 978-80-2471-652-7. (súkromný archív pedagóga) STRENÁČIKOVÁ, Mária. 2018. Teoretické východiská učiteľskej praxe pre doplňujúce pedagogické štúdium učiteľov umeleckých predmetov, III. diel – Pedagogická komunikácia; Tvorivosť. Banská Bystrica: Akadémia umení, Fakulta múzických umení. ISBN 978-80-8206-002-0.								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 4 samoštúdium								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 72								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
76.39	0.0	9.72	2.78	4.17	2.78	4.17	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. PhDr. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.								
Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP091/26	Názov predmetu: Hudobno-teoretické praktiká 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (60%) - z komplexnej hudobno-teoretickej analýzy jedného diela a z overenia dosiahnutých vedomostí pojednávanej problematiky na cvičeniach (40%) - Dosiahnutý počet bodov zo seminárov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). - Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch - Ospravedlnená neúčasť na cvičeniach je kompenzovateľná náhradnou prácou	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - ovládať špecifiká analyzovaných diel obdobia renesancie a baroka, - schopný formulovať poznatky pri neznámom diele, - schopný rozpoznať hlavné znaky diel renesancie a baroka., - získa prehľad v problematike komplexnej hudobno-teoretickej analýzy diela	
Stručná osnova predmetu: 1. Zameriava sa na komplexnú hudobno-teoretickú analýzu vybraných diel skladateľov obdobia renesancie a baroka 2.. Analýza notových ako aj hudobných ukážok 3. Práca s odbornou literatúrou, jej využitie, spracovanie a osvojenie pri pojednávanej problematike	
Odporúčaná literatúra: HŮLA, Zdeněk. 1985. Nauka o kontrapunktu. Praha. Supraphon. 02-001-85 JIRÁK, Karel Boleslav. 1985. Nauka o hudebních formách. Praha. Panton. 35-100-85 KRESÁNEK, Jozef. 1997. Slovenská ľudová pieseň zo stanoviska hudobného. Bratislava. Národné hudobné centrum. ISBN 80-88880-14-9 KRESÁNEK, Jozef. 1994. Tektonika. Bratislava. ASCO. ISBN 80-901416-7-6 KRESÁNEK, Jozef. 1983. Tonalita. Bratislava. OPUS. 62-466-83 JANEČEK, Karel. 1982. Harmonie rozbořem. Praha. Supraphon. 02-063-82	

MOTTE, Diether de la. 2011. Musikalische analyse. Kassel. Bärenreiter. ISBN 978-3-7618-0141-3 SUCHOŇ, Eugen. 2018. Hudobnoteoretické dielo. Bratislava. Hudobné centrum. ISBN 978-80-89427-35-2								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín (1 kredit/30h práce) Prezenčne: 26 Individuálna tvorivá práca: 20 Samoštúdium: 14								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Eva Miškovičová, PhD.								
Dátum poslednej zmeny: 10.08.2026								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP092/26	Názov predmetu: Hudobno-teoretické praktiká 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (60%) - z komplexnej hudobno-teoretickej analýzy jedného diela a z overenia dosiahnutých vedomostí pojednávanej problematiky na cvičeniach (40%) - Dosiahnutý počet bodov zo seminárov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). - Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch - Ospravedlnená neúčasť na cvičeniach je kompenzovateľná náhradnou prácou	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - ovládať špecifiká analyzovaných diel obdobia baroka a klasicizmu, - schopný formulovať poznatky pri neznámom diele, - schopný rozpoznať hlavné znaky diel baroka a klasicizmu, - získa prehľad v problematike komplexnej hudobno-teoretickej analýzy diela	
Stručná osnova predmetu: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - ovládať špecifiká analyzovaných diel obdobia baroka a klasicizmu, - schopný formulovať poznatky pri neznámom diele, - schopný rozpoznať hlavné znaky diel baroka a klasicizmu, - získa prehľad v problematike komplexnej hudobno-teoretickej analýzy diela	
Odporúčaná literatúra: HŮLA, Zdeněk. 1985. Nauka o kontrapunktu. Praha. Supraphon. 02-001-85 JIRÁK, Karel Boleslav. 1985. Nauka o hudebních formách. Praha. Panton. 35-100-85 KRESÁNEK, Jozef. 1997. Slovenská ľudová pieseň zo stanoviska hudobného. Bratislava. Národné hudobné centrum. ISBN 80-88880-14-9 KRESÁNEK, Jozef. 1994. Tektonika. Bratislava. ASCO. ISBN 80-901416-7-6 KRESÁNEK, Jozef. 1983. Tonalita. Bratislava. OPUS. 62-466-83 JANEČEK, Karel. 1982. Harmonie rozbořem. Praha. Supraphon. 02-063-82	

MOTTE, Diether de la. 2011. Musikalische analyse. Kassel. Bärenreiter. ISBN 978-3-7618-0141-3

MOTTE, Diether de la. 2009. Harmonielehre. Kassel. Bärenreiter. ISBN 978-3-7618-2115-2

KRÄMER, Thomas. 1997. Lehrbuch der harmonischen Analyse. Wiesbaden. Breitkopf&Härtl. ISBN 978-3-7651-0305-6

KOFRONĚ, Jaroslav. 1958. Učebnice harmonie. Praha. Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění.

HŮLA, Zdeněk. 1956. Nauka o harmonii. Praha. Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění.

HRADECKÝ, Emil. 1972. Úvod do studia tonální harmonie. Praha. Supraphon.

SUCHONĚ, Eugen. 2018. Hudobnoteoretické dielo. Bratislava. Hudobné centrum. ISBN 978-80-89427-35-2

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín (1 kredit/30h práce)

Prezenčne: 26

Individuálna tvorivá práca: 20

Samoštúdium: 14

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Eva Miškovičová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP093/26	Názov predmetu: Hudobno-teoretické praktiká 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (60%) - z komplexnej hudobno-teoretickej analýzy jedného diela a z overenia dosiahnutých vedomostí pojednávanej problematiky na cvičeniach (40%) - Dosiahnutý počet bodov zo seminárov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). - Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch - Ospravedlnená neúčasť na cvičeniach je kompenzovateľná náhradnou prácou	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - ovládať špecifiká analyzovaných diel obdobia klasicizmu, - schopný formulovať poznatky pri neznámom diele, - schopný rozpoznať hlavné znaky diel klasicizmu, - získa prehľad v problematike komplexnej hudobno-teoretickej analýzy diela	
Stručná osnova predmetu: 1. Zameriava sa na komplexnú hudobno-teoretickú analýzu vybraných diel skladateľov obdobia romantizmu 2. Analýza notových ako aj hudobných ukážok 3. Práca s odbornou literatúrou, jej využitie, spracovanie a osvojenie pri pojednávanej problematike	
Odporúčaná literatúra: JIRÁK, Karel Boleslav. 1985. Nauka o hudebních formách. Praha. Panton. 35-100-85 KRESÁNEK, Jozef. 1994. Tektonika. Bratislava. ASCO. ISBN 80-901416-7-6 KRESÁNEK, Jozef. 1983. Tonalita. Bratislava. OPUS. 62-466-83 JANEČEK, Karel. 1982. Harmonie rozbořem. Praha. Supraphon. 02-063-82 MOTTE, Diether de la. 2011. Musikalische analyse. Kassel. Bärenreiter. ISBN 978-3-7618-0141-3 MOTTE, Diether de la. 2009. Harmonielehre. Kassel. Bärenreiter. ISBN 978-3-7618-2115-2	

<p>KRÄMER, Thomas. 1997. Lehrbuch der harmonischen Analyse. Wiesbaden. Breitkopf&Härtl. ISBN 978-3-7651-0305-6</p> <p>KOFRONĚ, Jaroslav. 1958. Učebnice harmonie. Praha. Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění.</p> <p>HŮLA, Zdeněk. 1956. Nauka o harmonii. Praha. Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění.</p> <p>HRADECKÝ, Emil. 1972. Úvod do studia tonální harmonie. Praha. Supraphon.</p> <p>SUCHONĚ, Eugen. 2018. Hudobnoteoretické dielo. Bratislava. Hudobné centrum. ISBN 978-80-89427-35-2</p>																										
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</p> <p>Slovenský</p>																										
<p>Poznámky:</p> <p>Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín (1 kredit/30h práce)</p> <p>Prezenčne: 26</p> <p>Individuálna tvorivá práca: 20</p> <p>Samoštúdium: 14</p>																										
<p>Hodnotenie predmetov</p> <p>Celkový počet hodnotených študentov: 0</p> <table> <tr> <th>A</th><th>ABS</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th><th>FX</th><th>ODP</th><th>Uzn.</th></tr> <tr> <td>0.0</td><td>0.0</td><td>0.0</td><td>0.0</td><td>0.0</td><td>0.0</td><td>0.0</td><td>0.0</td><td>0.0</td></tr> </table>									A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.																		
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0																		
<p>Vyučujúci:</p> <p>Mgr. art. Eva Miškovičová, PhD.</p>																										
<p>Dátum poslednej zmeny: 10.08.2026</p>																										
<p>Schválil:</p>																										

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP094/26	Názov predmetu: Hudobno-teoretické praktiká 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (60%) - z komplexnej hudobno-teoretickej analýzy jedného diela a z overenia dosiahnutých vedomostí pojednávanej problematiky na cvičeniach (40%) - Dosiahnutý počet bodov zo seminárov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). - Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch - Ospravedlnená neúčasť na cvičeniach je kompenzovateľná náhradnou prácou	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - ovládať špecifiká analyzovaných diel obdobia impresionizmu, - schopný formulovať poznatky pri neznámom diele, - schopný rozpoznať hlavné znaky diel impresionizmu, - získa prehľad v problematike komplexnej hudobno-teoretickej analýzy diela - ovládať špecifiká analyzovaných diel obdobia 20. a 21. storočia, - schopný formulovať poznatky pri neznámom diele, - schopný rozpoznať hlavné znaky diel 20. a 21. storočia, - získa prehľad v problematike komplexnej hudobno-teoretickej analýzy diela	
Stručná osnova predmetu: 1. Zameriava sa na komplexnú hudobno-teoretickú analýzu vybraných diel skladateľov obdobia impresionizmu a diel obdobia 20. a 21. storočia, 2. Analýza notových ako aj hudobných ukážok 3. Práca s odbornou literatúrou, jej využitie, spracovanie a osvojenie pri pojednávanej problematike	
Odporúčaná literatúra: JIRÁK, Karel Boleslav. 1985. Nauka o hudebních formách. Praha. Panton. 35-100-85 KRESÁNEK, Jozef. 1994. Tektonika. Bratislava. ASCO. ISBN 80-901416-7-6 KRESÁNEK, Jozef. 1983. Tonalita. Bratislava. OPUS. 62-466-83 JANEČEK, Karel. 1982. Harmonie rozbořem. Praha. Supraphon. 02-063-82	

MOTTE, Diether de la. 2011. Musikalische analyse. Kassel. Bärenreiter. ISBN 978-3-7618-0141-3

MOTTE, Diether de la. 2009. Harmonielehre. Kassel. Bärenreiter. ISBN 978-3-7618-2115-2

KRÄMER, Thomas. 1997. Lehrbuch der harmonischen Analyse. Wiesbaden. Breitkopf&Härtl. ISBN 978-3-7651-0305-6

KOFRONĚ, Jaroslav. 1958. Učebnice harmonie. Praha. Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění.

HŮLA, Zdeněk. 1956. Nauka o harmonii. Praha. Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění.

HRADECKÝ, Emil. 1972. Úvod do studia tonální harmonie. Praha. Supraphon.

SUCHONĚ, Eugen. 2018. Hudobnoteoretické dielo. Bratislava. Hudobné centrum. ISBN 978-80-89427-35-2

FILIP, Miroslav. 1997. Vývinové zákonitosti klasickej harmónie. Bratislava. Národné hudobné centrum. ISBN 80-967799-5-8

BENEŠ, Juraj. 2003. O harmónii. Bratislava. Hudobné centrum. ISBN 80-88884-40-3

SCHÖNBERG, Arnold. 2003. Štruktúrálné funkcie harmónie. Bratislava. Hudobné centrum. ISBN 80-88884-41-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín (1 kredit/30h práce)

Prezenčne: 26

Individuálna tvorivá práca: 20

Samoštúdium: 14

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Eva Miškovičová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP105/26	Názov predmetu: Hudobno-teoretické praktiká 5
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (60%) - z komplexnej hudobno-teoretickej analýzy jedného diela a z overenia dosiahnutých vedomostí pojednávanej problematiky na cvičeniach (40%) - Dosiahnutý počet bodov zo seminárov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). - Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch - Ospravedlnená neúčasť na cvičeniach je kompenzovateľná náhradnou prácou	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - ovládať špecifiká analyzovaných diel obdobia impresionizmu, - schopný formulovať poznatky pri neznámom diele, - schopný rozpoznať hlavné znaky diel impresionizmu, - získa prehľad v problematike komplexnej hudobno-teoretickej analýzy diela - ovládať špecifiká analyzovaných diel obdobia 20. a 21. storočia, - schopný formulovať poznatky pri neznámom diele, - schopný rozpoznať hlavné znaky diel 20. a 21. storočia, - získa prehľad v problematike komplexnej hudobno-teoretickej analýzy diela	
Stručná osnova predmetu: 1. Zameriava sa na komplexnú hudobno-teoretickú analýzu vybraných diel skladateľov obdobia impresionizmu a diel obdobia 20. a 21. storočia, 2. Analýza notových ako aj hudobných ukážok 3. Práca s odbornou literatúrou, jej využitie, spracovanie a osvojenie pri pojednávanej problematike	
Odporúčaná literatúra: JIRÁK, Karel Boleslav. 1985. Nauka o hudebních formách. Praha. Panton. 35-100-85 KRESÁNEK, Jozef. 1994. Tektonika. Bratislava. ASCO. ISBN 80-901416-7-6 KRESÁNEK, Jozef. 1983. Tonalita. Bratislava. OPUS. 62-466-83 JANEČEK, Karel. 1982. Harmonie rozbořem. Praha. Supraphon. 02-063-82	

MOTTE, Diether de la. 2011. Musikalische analyse. Kassel. Bärenreiter. ISBN 978-3-7618-0141-3

MOTTE, Diether de la. 2009. Harmonielehre. Kassel. Bärenreiter. ISBN 978-3-7618-2115-2

KRÄMER, Thomas. 1997. Lehrbuch der harmonischen Analyse. Wiesbaden. Breitkopf&Härtl. ISBN 978-3-7651-0305-6

KOFRONĚ, Jaroslav. 1958. Učebnice harmonie. Praha. Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění.

HŮLA, Zdeněk. 1956. Nauka o harmonii. Praha. Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění.

HRADECKÝ, Emil. 1972. Úvod do studia tonální harmonie. Praha. Supraphon.

SUCHOŇ, Eugen. 2018. Hudobnoteoretické dielo. Bratislava. Hudobné centrum. ISBN 978-80-89427-35-2

FILIP, Miroslav. 1997. Vývinové zákonitosti klasickej harmónie. Bratislava. Národné hudobné centrum. ISBN 80-967799-5-8

BENEŠ, Juraj. 2003. O harmónii. Bratislava. Hudobné centrum. ISBN 80-88884-40-3

SCHÖNBERG, Arnold. 2003. Štruktúrálna funkcie harmónie. Bratislava. Hudobné centrum. ISBN 80-88884-41-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín (1 kredit/30h práce) Prezenčne: 26

Individuálna tvorivá práca: 20 Samoštúdium: 14

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Eva Miškovičová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP082/22	Názov predmetu: Hudobná analýza - kompozícia 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna participácia na prednáškach a seminároch (70%) Vypracovanie analýzy odporúčeného diela minimálne 1 x za semester (30%) Dosiahnutý počet bodov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac 30% neospravedlnenú neúčast' na prednáškach a seminároch.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude schopný: - rozumieť a analyzovať hudbu európskeho stredoveku a renesancie a analyzovať diela vrcholnej renesancie (Palestrina, Ockeghem, Marenzio atď), vrátane Gesualda a jeho hudobnej chromaticizácie	
Stručná osnova predmetu: Predmet je zameraný na zvládnutie hudobnej analýzy vzhľadom na logiku vývoja hudobného myslenia od stredoveku po 1. polovicu 20. storočia. Obsahom je modálne myslenie v antike, stredoveku v európskej hudbe, jeho vývojová transformácia vo vrcholnej renesancii, vznik tonálneho funkčného myslenia a ďalšie dôsledky v štádiu rozpadu tonálneho funkčného systému koncom 19. a v priebehu prvej polovice 20. storočia.	
Odporúčaná literatúra: ANTOLÓGIA Geschichte der Musiktheorie, Darmstadt 1986, Bande 5, 7, 9. CHOMINSKI, Józef: Historia harmonii i kontrapunktu. Krakow 1958 LEICHTENTRITT, Hugo: Musikalische Formenlehre, Mainz 1980 BOULEZ, Pierre: Anhaltspunkte – Essays, Stuttgart-Zürich 1975 DE LA MOTTE, Diether: Musik Formen, Wien 1968 KRESÁNEK, Jozef: Tonalita. Bratislava: OPUS 1983, 406 s. KOFRONĚ, Jiří: Učebnice harmonie, SNKLHU Praha 1958 POSPÍŠIL, Juraj: Hudobná teória pre konzervatória I., II, SPN 1975 BURLAS, Ladislav: Formy a druhy hudobného umenia, Supraphon Bratislava 1967 JANEČEK, Karel.: Hudební formy, SNKLHU Praha 1955	

JANEČEK, Karel: Tektonika, nauka o stavbě skladeb, Supraphon Praha-Bratislava 1968
 HOPPIN, Ch.: Medieval Music, New York 1979
 BROWN, M.H.: Music in the Renaissance, New York 1976
 BUKOFZER, M.: Hudba v období baroka, OPUS Bratislava 1986
 DICKINSON, H.G.: A Handbook of Style, New York 1969
 CHALUPKA, Ľubomír: Die Anfänge und die Entwicklung der professionellen Musik im 20. Jahrhundert. In: Die Slowakei. Klagenfurt: Wiesen Verlag 2010, s. 127–144.
 FERKOVÁ, E.: Hudobná analýza. Teória a stručné dejiny. Bratislava: VŠMU 2007. 199 s.
 BaileyShea, Matt (2007). "Mignon: A New Recipe for Analysis and Recomposition", Music Theory Online Volume 13, Number 4, December 2007.
 Bauer, Amy (2004). "Cognition, Constraints, and Conceptual Blends in Modernist Music", in The Pleasure of Modernist Music, Ashby, Arved, ed.
 JANEČEK, Karel: Tektonika. Praha: Supraphon 1968, 244 s.
 KOHOUTEK, Ctirad: Hudební styly z hlediska skladatele, Praha 1976, 180 s..
 KOUBA, JAN: ABC hudebních slohů, Praha 1988. 140 s.
 KRESÁNEK, J.: Základy hudobného myslenia. OPUS, Bratislava 1977, 265 s.
 KRESÁNEK, Jozef: Tonalita. Bratislava: Opus 1983, 406 s.
 KRESÁNEK, J.: Základy hudobného myslenia. OPUS, Bratislava 1977.
 KRESÁNEK, J.: Tektonika. ASCO, Bratislava 1994.
 MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: Modálne myslenie v hudbe. Minulosť a súčasnosť. HUAJA, Banská Štiavnica 2019 (2. rozšírené vydanie)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).

Prezenčne: 24h

Individuálna tvorivá práca: 16h

Samoštúdium: 20h

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP083/22	Názov predmetu: Hudobná analýza - kompozícia 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna participácia na prednáškach a seminároch (70%) Vypracovanie analýzy odporúčeného diela minimálne 1 x za semester (30%) Dosiahnutý počet bodov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac 30% neospravedlnenú neúčast' na prednáškach a seminároch.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude schopný: - rozumieť a analyzovať hudbu európskeho stredoveku a renesancie a analyzovať diela vrcholnej renesancie (Palestrina, Ockeghem, Marenzio atď), vrátane Gesualda a jeho hudobnej chromaticizácie	
Stručná osnova predmetu: Predmet je zameraný na zvládnutie hudobnej analýzy vzhľadom na logiku vývoja hudobného myslenia od stredoveku po 1. polovicu 20. storočia. Obsahom je modálne myslenie v antike, stredoveku v európskej hudbe, jeho vývojová transformácia vo vrcholnej renesancii, vznik tonálneho funkčného myslenia a ďalšie dôsledky v štádiu rozpadu tonálneho funkčného systému koncom 19. a v priebehu prvej polovice 20. storočia.	
Odporúčaná literatúra: ANTOLÓGIA Geschichte der Musiktheorie, Darmstadt 1986, Bande 5, 7, 9. CHOMINSKI, Józef: Historia harmonii i kontrapunktu. Krakow 1958 LEICHTENTRITT, Hugo: Musikalische Formenlehre, Mainz 1980 BOULEZ, Pierre: Anhaltspunkte – Essays, Stuttgart-Zürich 1975 DE LA MOTTE, Diether: Musik Formen, Wien 1968 KRESÁNEK, Jozef: Tonalita. Bratislava: OPUS 1983, 406 s. KOFRONĚ, Jiří: Učebnice harmonie, SNKLHU Praha 1958 POSPÍŠIL, Juraj: Hudobná teória pre konzervatória I., II, SPN 1975 BURLAS, Ladislav: Formy a druhy hudobného umenia, Supraphon Bratislava 1967 JANEČEK, Karel.: Hudební formy, SNKLHU Praha 1955	

JANEČEK, Karel: Tektonika, nauka o stavbě skladeb, Supraphon Praha-Bratislava 1968
 HOPPIN, Ch.: Medieval Music, New York 1979
 BROWN, M.H.: Music in the Renaissance, New York 1976
 BUKOFZER, M.: Hudba v období baroka, OPUS Bratislava 1986
 DICKINSON, H.G.: A Handbook of Style, New York 1969
 CHALUPKA, Ľubomír: Die Anfänge und die Entwicklung der professionellen Musik im 20. Jahrhundert. In: Die Slowakei. Klagenfurt: Wiesen Verlag 2010, s. 127–144.
 FERKOVÁ, E.: Hudobná analýza. Teória a stručné dejiny. Bratislava: VŠMU 2007. 199 s.
 BaileyShea, Matt (2007). "Mignon: A New Recipe for Analysis and Recomposition", Music Theory Online Volume 13, Number 4, December 2007.
 Bauer, Amy (2004). "Cognition, Constraints, and Conceptual Blends in Modernist Music", in The Pleasure of Modernist Music, Ashby, Arved, ed.
 JANEČEK, Karel: Tektonika. Praha: Supraphon 1968, 244 s.
 KOHOUTEK, Ctirad: Hudební styly z hlediska skladatele, Praha 1976, 180 s..
 KOUBA, JAN: ABC hudebních slohů, Praha 1988. 140 s.
 KRESÁNEK, J.: Základy hudobného myslenia. OPUS, Bratislava 1977, 265 s.
 KRESÁNEK, Jozef: Tonalita. Bratislava: Opus 1983, 406 s.
 KRESÁNEK, J.: Základy hudobného myslenia. OPUS, Bratislava 1977.
 KRESÁNEK, J.: Tektonika. ASCO, Bratislava 1994.
 MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: Modálne myslenie v hudbe. Minulosť a súčasnosť. HUAJA, Banská Štiavnica 2019 (2. rozšírené vydanie)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).

Prezenčne: 24h

Individuálna tvorivá práca: 16h

Samoštúdium: 20h

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
80.0	0.0	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko75/26	Názov predmetu: Hudobné technológie 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní (50%) - Úspešné absolvovanie záverečnej skúšky (50%)	
Výsledky vzdelávania: Predmet je zameraný na praktické oboznámenie študentov s rozličnými hudobnými technológiami - hardvérom a softvérom, ktoré sa využívajú na hudobnú produkciu, nahrávanie a tvorbu zvuku a jeho komplexné, kreatívne spracovanie v súčasnej kompozičnej, hudobno-produkčnej a soundartovej praxi. Rozširuje paletu jeho nástrojov pre kreatívnu a komplexnú kompozičnú prácu. Po úspešnom absolvovaní predmetu bude študent: <ul style="list-style-type: none"> - Poznať rôzne druhy a funkcie analógového hudobného hardvéru (mikrofóny, mixážne pulty, zosilňovače, reproduktory a i.) - Ovládať základy zvukovej syntézy (aditívna, subtraktívna, FM, wavetable, granulárna a i.) - Rozlišovať základné prvky a parametre syntézy, modulácie a tvarovania zvuku (oscilátory, filtre, ADSR obálky, LFO modulácia a i.) - Ovládať základné funkcie analógových – hardvérových a softvérových syntetizátorov - Technicky spôsobilý využívať dané prvky vo svojej hudobnej produkcii a implementovať ich do programov typu DAW (Digital Audio Workstation) 	
Stručná osnova predmetu: <ul style="list-style-type: none"> - Oboznámenie s hudobným hardvérom – mikrofóny, mixážne pulty, zosilňovače, reproduktory a i. - Základy zvukovej syntézy – aditívna, subtraktívna, FM, wavetable, granulárna a i. - Základné prvky a parametre syntézy, modulácie a tvarovania zvuku – oscilátory, filtre, ADSR obálky, LFO modulácia a i. - Základné funkcie analógových – hardvérových a softvérových syntetizátorov - Implementácia a demonštrácia jednotlivých prvkov v softvéroch typu DAW 	
Odporúčaná literatúra: ELECTRO-VOICE. 2012. Microphone Basics. Burnsville: Electro-Voice. 15 s. https://www.electrovoice.com/media/downloads/microphone_basics.pdf Huber. D. M. 2017. Modern Recording Techniques. Taylor & Francis Books. ISB-13: 978-1138954373. 616 s. Teocharisová. V. 2009. Sound Design. ISBN: 9788086253534. Muzikus. 109 s.	

Roads. C. 2023. The Computer Music Tutorial, Second Edition. ISBN: 9780262044912. The MIT Press. 1288 s.

From Sound On Sound. 1999 - 2004. Synth Secrets, 63 episodes. Online article archive. <https://www.soundonsound.com/series/synth-secrets-sound-sound>

Welsh. F. 2006. Synthesizer Cookbook: Synthesizer Programming, Sound Analysis, and Universal Patch Book. 3rd edition. Fred Welsh. 128 s.

Olney. A. M. 2023. Computational Thinking through Modular Sound Synthesis. onley.ai. 218 s. <https://olney.ai/ct-modular-book/ct-modular-book.pdf>

Klingbeil. M. K. 2009. Spectral Analysis, Editing, and Resynthesis: Methods and Applications. Dizertačná práca. Columbia University. 167 s. https://www.klingbeil.com/data/Klingbeil_Dissertation_web.pdf

Smith. S. W. 1999. The Scientist and Engineer's Guide to Digital Signal Processing, Second Edition. California Technical Publishing. 664 s.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

22 hodín samoštúdium

25 hodín riešenie zadaných úloh / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Anna Paluchová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko76/26	Názov predmetu: Hudobné technológie 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní (50%) - Úspešné absolvovanie záverečnej skúšky (50%)	
Výsledky vzdelávania: Predmet je zameraný na praktické oboznámenie študentov s rozličnými hudobnými technológiami - hardvérom a softvérom, ktoré sa využívajú na hudobnú produkciu, nahrávanie a tvorbu zvuku a jeho komplexné, kreatívne spracovanie v súčasnej kompozičnej, hudobno-produkčnej a soundartovej praxi. Rozširuje paletu jeho nástrojov pre kreatívnu a komplexnú kompozičnú prácu. Po úspešnom absolvovaní predmetu bude študent: <ul style="list-style-type: none"> - Poznať základy modulárnej syntézy - Poznať základné princípy spektrálnej analýzy a spracovania zvuku a softvérové nástroje Sonic Visualiser a SPEAR - Disponovať praktickým prehľadom o elementárnych funkciách vybraných softvérových prostredí pre pokročilú syntézu a spracovanie zvuku (napr. MAX, Pure Data, Supercollider, Touch Designer a i.) - Schopný využívať získané poznatky a zručnosti pri vlastnej hudobno-kompozičnej praxi 	
Stručná osnova predmetu: <ul style="list-style-type: none"> - Modulárna syntéza (patchovanie, CV/Gate modulácia, sekvencovanie, generatívne procesy a i) - Spektrálna analýza a spracovanie zvuku – programy Sonic Visualiser a SPEAR - Elementárne funkcie vybraných softvérových prostredí pre pokročilú syntézu a spracovanie zvuku (MAX, Pure Data, Supercollider, Touch Designer a i.) - Demonštratívne parciálne projekty a výstupy vo vybraných softvérových prostrediach 	
Odporúčaná literatúra: ELECTRO-VOICE. 2012. Microphone Basics. Burnsville: Electro-Voice. 15 s. https://www.electrovoice.com/media/downloads/microphone_basics.pdf Huber. D. M. 2017. Modern Recording Techniques. Taylor & Francis Books. ISB-13: 978-1138954373. 616 s. Teocharisová. V. 2009. Sound Design. ISBN: 9788086253534. Muzikus. 109 s. Roads. C. 2023. The Computer Music Tutorial, Second Edition. ISBN: 9780262044912. The MIT Press. 1288 s.	

From Sound On Sound. 1999 - 2004. Synth Secrets, 63 episodes. Online article archive.
<https://www.soundonsound.com/series/synth-secrets-sound-sound>
 Welsh. F. 2006. Synthesizer Cookbook: Synthesizer Programming, Sound Analysis, and Universal Patch Book. 3rd edition. Fred Welsh. 128 s.
 Olney. A. M. 2023. Computational Thinking through Modular Sound Synthesis. onley.ai. 218 s.
<https://olney.ai/ct-modular-book/ct-modular-book.pdf>
 Klingbeil. M. K. 2009. Spectral Analysis, Editing, and Resynthesis: Methods and Applications. Dizertačná práca. Columbia University. 167 s.
https://www.klingbeil.com/data/Klingbeil_Dissertation_web.pdf
 Smith. S. W. 1999. The Scientist and Engineer's Guide to Digital Signal Processing, Second Edition. California Technical Publishing. 664 s.
 Odborné publikácie o hudobnej produkcii, online tutoriály a dokumentácia výrobcov.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba
 22 hodín samoštúdium
 25 hodín riešenie zadaných úloh / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Anna Paluchová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko77/26	Názov predmetu: Hudobné technológie 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní (50%) - Úspešné absolvovanie záverečnej skúšky (50%)	
Výsledky vzdelávania: Predmet je zameraný na praktické oboznámenie študentov s rozličnými hudobnými technológiami - hardvérom a softvérom, ktoré sa využívajú na hudobnú produkciu, nahrávanie a tvorbu zvuku a jeho komplexné, kreatívne spracovanie v súčasnej kompozičnej, hudobno-produkčnej a soundartovej praxi. Rozširuje paletu jeho nástrojov pre kreatívnu a komplexnú kompozičnú prácu. Po úspešnom absolvovaní predmetu bude študent: - Spôsobilý dynamicky a cieľavedome pracovať s rôznymi hudobnými technológiami - Schopný prepájať rozličný hudobný hardvér a softvér - Schopný tvorby zvukových, hudobných a soundartových projektov, s využitím nadobudnutých zručností a poznatkov	
Stručná osnova predmetu: - Rekapitulácia a prehlbovanie nadobudnutých poznatkov, súvislostí a technických zručností z predchádzajúcich semestrov - Detailnejšia práca s vybraným hudobným hardvérom a softvérom, zameraná na ich prirodzené a funkčné vzájomné prepájanie a budovanie výsledných setupov - Tvorba komplexnejšieho projektu, pozostávajúceho z výberu a práce s vybraným hudobným hardvérom a softvérom, zakončená parciálnym demonštratívnym výstupom	
Odporúčaná literatúra: ELECTRO-VOICE. 2012. Microphone Basics. Burnsville: Electro-Voice. 15 s. https://www.electrovoice.com/media/downloads/microphone_basics.pdf Huber. D. M. 2017. Modern Recording Techniques. Taylor & Francis Books. ISB-13: 978-1138954373. 616 s. Teocharisová. V. 2009. Sound Design. ISBN: 9788086253534. Muzikus. 109 s. Roads. C. 2023. The Computer Music Tutorial, Second Edition. ISBN: 9780262044912. The MIT Press. 1288 s. From Sound On Sound. 1999 - 2004. Synth Secrets, 63 episodes. Online article archive. https://www.soundonsound.com/series/synth-secrets-sound-sound	

Welsh. F. 2006. Synthesizer Cookbook: Synthesizer Programming, Sound Analysis, and Universal Patch Book. 3rd edition. Fred Welsh. 128 s.
 Olney. A. M. 2023. Computational Thinking through Modular Sound Synthesis. onley.ai. 218 s.
<https://olney.ai/ct-modular-book/ct-modular-book.pdf>
 Klingbeil. M. K. 2009. Spectral Analysis, Editing, and Resynthesis: Methods and Applications. Dizertačná práca. Columbia University. 167 s.
https://www.klingbeil.com/data/Klingbeil_Dissertation_web.pdf
 Smith. S. W. 1999. The Scientist and Engineer's Guide to Digital Signal Processing, Second Edition. California Technical Publishing. 664 s.
 Odborné publikácie o hudobnej produkcii, online tutoriály a dokumentácia výrobcov.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba
 22 hodín samoštúdium
 25 hodín riešenie zadaných úloh / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Anna Paluchová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/I.Kn081/22	Názov predmetu: Klavírna prax - kompozícia 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 70% - aktívna účasť na vyučovaní 30% - praktická skúška (záverečný výkon) Minimálne praktické požiadavky na absolvovanie predmetu s ohľadom na stupeň vyspelosti: Durové stupnice - kvintový kruh (8), rozklady, D7 3 etudy 1 baroková skladba 1 skladba klasicizmu Podmienky k praktickej skúške (záverečnému výkonu): 1 etuda 1 baroková skladba 1 skladba klasicizmu Hra spamäti nie je podmienkou	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania 1. semestra bude študent schopný základnej orientácie na hudobnom nástroji v rámci technickej prípravy. Upevní si prieniky hudobnej teórie do praxe pri štúdiu durových stupníc v kvintovom kruhu, akordov a etud. Bude rozumieť základným štýlotvorným postupom hudobného baroka a klasicizmu v hre na klávesových nástrojoch. Oboznámi sa s výrazovými prostriedkami pertraktovaných hudobných štýlov, ktoré bude schopný realizovať v praxi. Získa potrebnú zručnosť zahráť klavírne skladby, príp. sprievody s ohľadom na stupeň vyspelosti. Predmet sleduje rozvoj hudobnej predstavivosti s využitím vlastného tvorivého potenciálu. Študent bude schopný praktickej identifikácie základných kompozičných postupov skladateľov baroka a klasicizmu. Získa základný prehľad diel v klavírnej literatúre uvedených období. Rozšíria sa jeho hudobno-teoretické znalosti v praktickej rovine.	
Stručná osnova predmetu: - hra durových stupníc kvintového kruhu v oktávach, hra malých a veľkých rozkladov akordov, D7 - hra etud so zameraním na rozvoj klavírnej techniky, identifikácia technického problému a jeho praktické riešenie - hra skladieb obdobia baroka – základná identifikácia polyfónie, homofónie, konfrontácia s obdobím klasicizmu, špecifiká výrazových prostriedkov baroka v hre na klávesových nástrojoch	

- hra diel klasicizmu – základná identifikácia klasicistickej formy, homofónie, štýlotvorných prostriedkov, konfrontácia s obdobím baroka, špecifiká výrazových prostriedkov klasicizmu v hre na klávesových nástrojoch								
Odporúčaná literatúra: Barokové diela – výber: BACH, Johann Sebastian. HÄNDEL, Georg Friedrich. SCARLATTI, Domenico. TELEMANN, Georg Philip. ALBERTI, Antonio. RAMEAU, Jean Philip. PACHELBEL, Johann. BUXTEHUDE, Dietrich. COUPERIN, Francois. a ďalší Etudy - výber: CZERNY, Carl. CRAMER, Hans. CHOPIN, Fryderyk. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. KABALEVSKIJ, Dmitrij. DUVERNOY, Jean Baptista. HUMMEL, Johann Nepomuk. MOSZKOWSKI, Moritz. HURNÍK, Ilja. LEMOINE, Henri. a ďalší. Klasicizmus - výber: HAYDN, Joseph. MOZART, Wolfgang Amadeus. BEETHOVEN, Ludwig van. VAŇHAL, Jan Křtitel. CLEMENTI, Muzio. TOMÁŠEK, Jan Václav. BENDA, Jiří. HUMMEL, Johann Nepomuk. KUHLAU, Friedrich. a ďalší. Hudobná literatúra v archíve pedagóga.								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Prezenčne: 13 hodín kontaktná výučba Individuálna tvorivá práca: 12 hodín individuálna tvorivá činnosť Samoštúdium: 5 hodín								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/I.Kn082/22	Názov predmetu: Klavírna prax - kompozícia 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 70% - aktívna účasť na vyučovaní 30% - praktická skúška (záverečný výkon) Minimálne praktické požiadavky na absolvovanie predmetu s ohľadom na stupeň vyspelosti: Molové stupnice - kvintový kruh (8), rozklady, D7 3 etudy 1 skladba romantizmu 1 skladba 20. alebo 21. storočia Podmienky k praktickej skúške (záverečnému výkonu): 1 etuda 1 skladba romantizmu 1 skladba 20. alebo 21. storočia Hra spamäti nie je podmienkou	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania 2. semestra bude študent schopný základnej orientácie na hudobnom nástroji v rámci technickej prípravy. Upevní si prieniky hudobnej teórie do praxe pri štúdiu molových stupníc v kvintovom kruhu, akordov a etud. Bude rozumieť základným štýlotvorným postupom hudobného romantizmu a skladieb 20. alebo 21. storočia v hre na klávesových nástrojoch. Oboznámi sa s výrazovými prostriedkami pertraktovaných hudobných štýlov, ktoré bude schopný realizovať v praxi. Získa potrebnú zručnosť zahrať klavírne skladby, príp. sprievody s ohľadom na stupeň vlastnej vyspelosti hry. Predmet sleduje rozvoj hudobnej predstavivosti s využitím vlastného tvorivého potenciálu. Študent bude schopný praktickej identifikácie základných kompozičných postupov skladateľov romantizmu a skladieb 20. alebo 21. storočia. Získa základný prehľad diel v klavírnej literatúre uvedených období. Rozšíria sa jeho hudobno-teoretické znalosti v praktickej rovine.	
Stručná osnova predmetu: - hra molových stupníc kvintového kruhu v oktávach, hra malých a veľkých rozkladov akordov, D7 - hra etud so zameraním na rozvoj klavírnej techniky, identifikácia technického problému a jeho praktické riešenie	

- hra skladieb obdobia romantizmu a skladieb 20. alebo 21. storočia – základná identifikácia výrazových prostriedkov romantizmu v konfrontácii s klasicizmom, barokom a novodobými skladbami súčasnosti

Odporúčaná literatúra:

Etudy - výber:

CZERNY, Carl. CRAMER, Hans. CHOPIN, Fryderyk. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. KABALEVSKIJ, Dmitrij. DUVERNOY, Jean Baptista. HUMMEL, Johann Nepomuk. MOSZKOWSKI, Moritz. HURNÍK, Ilja. LEMOINE, Henri. a ďalší.

Diela romantizmu – výber:

CHOPIN, Fryderyk. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. SCHUBERT, Franz. LISZT, Franz. WEBER, Carl Maria. BRAHMS, Johannes. SCHUMANN, Robert. FRANCK, Cézar. ČAJKOVSKIJ, Peter Iljič. GRIEG, Edvard Hagerup. SMETANA, Bedřich. DVOŘÁK, Antonín. FIGUŠ-BYSTRÝ, Viliam. BELLA, Ján Levoslav. a ďalší.

Diela 20., 21. storočia - výber:

DEBUSSY, Claude. RAVEL, Maurice. P6, HINDEMITH, Paul. BARTÓK, Béla. RACHMANINOV, Sergej. PROKOFJEV, Sergej. ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij. JANÁČEK, Leoš. SUK, Jozef. MARTINŮ, Bohuslav. SUCHOŇ, Eugen. CIKKER, Ján. MOYZES, Alexander. ŠPILÁK, Peter. DIDI, Vojtech. a ďalší.

Hudobná literatúra v archíve pedagóga.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Prezenčne: 13 hodín kontaktná výučba

Individuálna tvorivá práca: 12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Samoštúdium: 5 hodín

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/I.Kn083/22	Názov predmetu: Klavírna prax - kompozícia 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 70% - aktívna účasť na vyučovaní 30% - praktická skúška (záverečný výkon) Minimálne praktické požiadavky na absolvovanie predmetu s ohľadom na stupeň vyspelosti: Durové stupnice - kvartový kruh (8), rozklady, D7 3 etudy 1 baroková suita (výber min.2 kontrastných častí suity) 1 sonáta klasicizmu (sonatina) - 1. a 2. časť Podmienky k praktickej skúške (záverečnému výkonu): 1 etuda 1 baroková časť barokovej suity (rýchla časť) 1. časť sonáty (sonatíny) - rýchla Hra spamäti nie je podmienkou	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania 3. semestra si študent rozšíri a upevní prieniky hudobnej teórie do praxe pri štúdiu durových stupníc v kvartovom kruhu, akordov a etud. Zvýši sa jeho schopnosť technickej vyspelosti. Bude rozumieť štýlotvorným postupom hudobného baroka a klasicizmu v hre na klávesových nástrojoch. Oboznámi sa s výrazovými prostriedkami pertraktovaných hudobných štýlov, ktoré bude schopný realizovať v praxi. Získa potrebnú zručnosť zahrať klavírne skladby, príp. sprievody s ohľadom na stupeň vlastnej vyspelosti hry. Predmet sleduje rozvoj hudobnej predstavivosti s využitím vlastného tvorivého potenciálu. Študent bude schopný praktickej identifikácie kompozičných postupov skladateľov baroka a klasicizmu. Rozšíri sa jeho prehľad v dielach klavírnej literatúry uvedených období. Hudobno-teoretické znalosti vie do istej miery uplatniť samostatne v praxi.	
Stručná osnova predmetu: - hra durových stupníc kvartového kruhu v oktávach, hra malých a veľkých rozkladov akordov, D7 - hra etud so zameraním na rozvoj klavírnej techniky, identifikácia technického problému a jeho praktické riešenie	

- hra suít obdobia baroka – základná identifikácia tanečných a netanečných častí suít, konfrontácia s obdobím klasicizmu, špecifiká výrazových prostriedkov baroka v hre suít na klávesových nástrojoch
- hra sonát/sonátin klasicizmu – základná identifikácia klasicistickej formy, homofónie, štýlotvorných prostriedkov, konfrontácia s obdobím baroka (charakteristika barokovej sonáty), špecifiká výrazových prostriedkov klasicizmu v hre na klávesových nástrojoch

Odporúčaná literatúra:

Barokové suity – výber:

BACH, Johann Sebastian. HÄNDEL, Georg Friedrich. SCARLATTI, Domenico. TELEMANN, Georg Philip. COUPERIN, Francois. a ďalší

Etudy:

CZERNY, Carl. CRAMER, Hans. CHOPIN, Fryderyk. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. KABALEVSKIJ, Dmitrij. DUVERNOY, Jean Baptista. HUMMEL, Johann Nepomuk. MOSZKOWSKI, Moritz. HURNÍK, Ilja. LEMOINE, Henri. a ďalší.

Klasicizmus:

HAYDN, Joseph. MOZART, Wolfgang Amadeus. BEETHOVEN, Ludwig van. VAŇHAL, Jan Křtitel. CLEMENTI, Muzio. TOMÁŠEK, Jan Václav. BENDA, Jiří. HUMMEL, Johann Nepomuk. KUHLAU, Friedrich. a ďalší.

Hudobná literatúra v archíve pedagóga.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Prezenčne: 13 hodín kontaktná výučba

Individuálna tvorivá práca: 12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Samoštúdium: 5 hodín

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
80.0	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/I.Kn084/22	Názov predmetu: Klavírna prax - kompozícia 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 70% - aktívna účasť na vyučovaní 30% - praktická skúška (záverečný výkon) Minimálne praktické požiadavky na absolvovanie predmetu s ohľadom na stupeň vyspelosti: Molové stupnice - kvartový kruh (8), rozklady, D7 3 etudy 1 skladba klasicizmu (sonáta /sonatina 3. časť) 1 skladba romantizmu 1 skladba 20. alebo 21. storočia Podmienky k praktickej skúške (záverečnému výkonu): 1 etuda 1 skladba romantizmu 1 skladba 20. alebo 21. storočia Hra spamäti nie je podmienkou	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania 4. semestra si študent rozšíri a upevní prieniky hudobnej teórie do praxe pri štúdiu molových stupnic kvartového kruhu, akordov a etud. Zvýši sa jeho schopnosť technickej vyspelosti. Bude rozumieť základným štýlotvorným postupom hudobného klasicizmu, romantizmu a skladieb 20. alebo 21. storočia v hre na klávesových nástrojoch. Oboznámi sa s výrazovými prostriedkami pertraktovaných hudobných štýlov, ktoré bude schopný realizovať v praxi. Získa potrebnú zručnosť zahrať klavírne skladby, príp. sprievody s ohľadom na stupeň vlastnej vyspelosti hry. Predmet sleduje rozvoj hudobnej predstavivosti s využitím vlastného tvorivého potenciálu. Študent bude schopný praktickej identifikácie základných kompozičných postupov skladateľov klasicizmu, romantizmu a skladieb 20. alebo 21. storočia. Získa základný prehľad diel v klavírnej literatúre uvedených období. Rozšíria sa jeho hudobno-teoretické znalosti v praktickej rovine.	
Stručná osnova predmetu: - hra molových stupnic kvartového kruhu v oktávach, hra malých a veľkých rozkladov akordov, D7 - hra etud so zameraním na rozvoj klavírnej techniky, identifikácia technického problému a jeho praktické riešenie	

<p>- hra skladieb obdobia romantizmu a skladieb 20. alebo 21. storočia – základná identifikácia výrazových prostriedkov romantizmu v konfrontácii s klasicizmom, barokom a novodobými skladbami súčasnosti</p> <p>- zavŕšenie sonátového cyklu v klasicizme interpretáciou 3. časti sonáty / sonatíny</p>																										
<p>Odporúčaná literatúra:</p> <p>Etudy – výber:</p> <p>CZERNY, Carl. CRAMER, Hans. CHOPIN, Fryderyk. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. KABALEVSKIJ, Dmitrij. DUVERNOY, Jean Baptista. HUMMEL, Johann Nepomuk. RACHMANINOV, Sergej. MOSZKOWSKI, Moritz. HURNÍK, Ilja. LEMOINE, Henri. a ďalší.</p> <p>Diela romantizmu – výber:</p> <p>CHOPIN, Fryderyk. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. SCHUBERT, Franz. LISZT, Franz. WEBER, Carl Maria. BRAHMS, Johannes. SCHUMANN, Robert. FRANCK, Cézar. ČAJKOVSKIJ, Peter Iljič. GRIEG, Edvard Hagerup. SMETANA, Bedřich. DVOŘÁK, Antonín. FIGUŠ-BYSTRÝ, Viliam. BELLA, Ján Levoslav. a ďalší.</p> <p>Diela 20., 21. storočia - výber:</p> <p>DEBUSSY, Claude. RAVEL, Maurice. P6, HINDEMITH, Paul. BARTÓK, Béla. RACHMANINOV, Sergej. PROKOFJEV, Sergej. ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij. JANÁČEK, Leoš. SUK, Jozef. MARTINŮ, Bohuslav. SUCHON, Eugen. CIKKER, Ján. MOYZES, Alexander. ŠPILÁK, Peter. DIDI, Vojtech. a ďalší.</p> <p>Hudobná literatúra v archíve pedagóga.</p>																										
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</p> <p>Slovenský</p>																										
<p>Poznámky:</p> <p>Prezenčne: 13 hodín kontaktná výučba</p> <p>Individuálna tvorivá práca: 12 hodín individuálna tvorivá činnosť</p> <p>Samoštúdium: 5 hodín</p>																										
<p>Hodnotenie predmetov</p> <p>Celkový počet hodnotených študentov: 3</p> <table> <tr> <th>A</th><th>ABS</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th><th>FX</th><th>ODP</th><th>Uzn.</th></tr> <tr> <td>100.0</td><td>0.0</td><td>0.0</td><td>0.0</td><td>0.0</td><td>0.0</td><td>0.0</td><td>0.0</td><td>0.0</td></tr> </table>									A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.																		
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0																		
<p>Vyučujúci:</p> <p>doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.</p>																										
<p>Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026</p>																										
<p>Schválil:</p>																										

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/I.Kn085/22	Názov predmetu: Klavírna prax - kompozícia 5
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 70% - aktívna účasť na vyučovaní 30% - praktická skúška (záverečný výkon) Minimálne praktické požiadavky na absolvovanie predmetu s ohľadom na stupeň vyspelosti Durové stupnice – kvintový a kvartový kruh (3, 6), rozklady, D7 3 etudy 2 barokové skladby (polyfónia) 1 sonáta klasicizmu (sonatina) - 1., 2. časť alebo variácie obdobia klasicizmu Podmienky k praktickej skúške (záverečnému výkonu): 1 etuda 1 baroková skladba (polyfónia) 1 skladba klasicizmu Hra spamäti nie je podmienkou	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania 5. semestra si študent rozšíri a upevní prieniky hudobnej teórie do praxe pri štúdiu stupníc, akordov a etud. Hra stupníc sa zameria na náročnejšiu hru v terciách a sextách. Zvýši sa zručnosť študenta v oblasti technickej vyspelosti. Bude rozumieť štýlotvorným postupom hudobného baroka v oblasti polyfónie a v klasicizme si môže rozšíriť svoj program o variačnú techniku foriem v hre na klávesových nástrojoch. Vie pracovať samostatne s výrazovými prostriedkami pertraktovaných hudobných štýlov. Predmet sleduje rozvoj hudobnej predstavivosti s využitím vlastného tvorivého potenciálu. Študent bude schopný praktickej identifikácie kompozičných postupov v oblasti foriem baroka a klasicizmu. Rozšíri sa jeho prehľad v dielach klavírnej literatúry uvedených období. Hudobno-teoretické znalosti vie uplatniť samostatne v praxi. Nadobudnuté zručnosti klavírnej hry období baroka a klasicizmu sú na vysokej úrovni. Identickú úroveň spĺňa aj technická príprava, ktorú študent získal prostredníctvom klavírnej literatúry zameranej na zvýšenie motorických schopností hry.	
Stručná osnova predmetu: - hra stupníc v terciách, oktavách, hra veľkých rozkladov akordov, D7 - hra etud so zameraním na rozvoj klavírnej techniky, identifikácia technického problému a jeho praktické riešenie	

- hra skladieb baroka s polyfónnym riešením faktúry – základná identifikácia vedenia hlasov v polyfónii, špecifiká hry polyfónie na klávesových nástrojoch
- hra sonát klasicizmu / variácií obdobia klasicizmu – základná identifikácia klasicistickej formy sonáty alebo variácií, štýlotvorných prostriedkov, špecifiká výrazových prostriedkov klasicizmu v hre na klávesových nástrojoch

Odporúčaná literatúra:

Barokové diela – výber:

BACH, Johann Sebastian. HÄNDEL, Georg Friedrich. SCARLATTI, Domenico. TELEMANN, Georg Philip. ALBERTI, Antonio. RAMEAU, Jean Philip. PACHELBEL, Johann. BUXTEHUDE, Dietrich. COUPERIN, Francois. a ďalší

Etudy:

CZERNY, Carl. CRAMER, Hans. CHOPIN, Fryderyk. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. KABALEVSKIJ, Dmitrij. DUVERNOY, Jean Baptista. HUMMEL, Johann Nepomuk. MOSZKOWSKI, Moritz. HURNÍK, Ilja. LEMOINE, Henri. a ďalší.

Klasicizmus:

HAYDN, Joseph. MOZART, Wolfgang Amadeus. BEETHOVEN, Ludwig van. VAŇHAL, Jan Křtitel. CLEMENTI, Muzio. TOMÁŠEK, Jan Václav. BENDA, Jiří. HUMMEL, Johann Nepomuk. KUHLAU, Friedrich. a ďalší.

Hudobná literatúra v archíve pedagóga.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Prezenčne: 13 hodín kontaktná výučba

Individuálna tvorivá práca: 12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Samoštúdium: 5 hodín

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
80.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20.0

Vyučujúci:

doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/I.Kn086/22	Názov predmetu: Klavírna prax - kompozícia 6
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 70% - aktívna účasť na vyučovaní 30% - praktická skúška (záverečný výkon) Minimálne praktické požiadavky na absolvovanie predmetu s ohľadom na stupeň vyspelosti: Molové stupnice – kvintový a kvartový kruh (3, 6), rozklady, D7 2 etudy 1 skladba romantizmu 1 skladba 20. alebo 21. storočia Podmienky k praktickej skúške (záverečnému výkonu): 1 skladba romantizmu 1 skladba 20. alebo 21. storočia Hra spamäti nie je podmienkou	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania 6. semestra si študent rozšíri a upevní prieniky hudobnej teórie do praxe pri štúdiu stupníc, akordov a etud. Hra stupníc sa zameria na náročnejšiu hru v terciách a sextách. Zvýši sa zručnosť študenta v oblasti technickej vyspelosti. Bude rozumieť základným štýlotvorným postupom hudobného romantizmu a skladieb 20. alebo 21. storočia v hre na klávesových nástrojoch. Bude schopný identifikovať rôznorodosť skladieb 20. a 21. storočia v celom spektre špecifických využívaní výrazových prostriedkov. Ich realizácia v praxi úzko súvisí s kompozičnou praxou profilového predmetu – kompozícia. Študent si upevní potrebnú zručnosť interpretovať klavírne skladby rôznych štýlových období, príp. sprievody s ohľadom na stupeň interpretačnej vyspelosti. Predmet sleduje rozvoj hudobnej predstavivosti s využitím vlastného tvorivého potenciálu. Študent bude schopný praktickej identifikácie základných kompozičných postupov skladateľov romantizmu a skladieb 20. alebo 21. storočia. Získa základný prehľad diel v klavírnej literatúre uvedených období. Rozšíria sa jeho hudobno-teoretické znalosti v praktickej rovine, ktoré majú významnú nadväznosť na kompozičnú prax.	
Stručná osnova predmetu: - hra stupníc v terciách, oktavách, hra veľkých rozkladov akordov, D7 - hra etud so zameraním na rozvoj klavírnej techniky, identifikácia technického problému a jeho praktické riešenie	

- hra skladieb obdobia romantizmu a skladieb 20. alebo 21. storočia – základná identifikácia výrazových prostriedkov romantizmu v konfrontácii s klasicizmom, barokom a novodobými skladbami súčasnosti								
Odporúčaná literatúra: Etudy - výber CZERNY, Carl. CRAMER, Hans. CHOPIN, Fryderyk. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. KABALEVSKIJ, Dmitrij. DUVERNOY, Jean Baptista. HUMMEL, Johann Nepomuk. RACHMANINOV, Sergej. MOSZKOWSKI, Moritz. HURNÍK, Ilja. LEMOINE, Henri. a ďalší. Diela romantizmu – výber: CHOPIN, Fryderyk. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. SCHUBERT, Franz. LISZT, Franz. WEBER, Carl Maria. BRAHMS, Johannes. SCHUMANN, Robert. FRANCK, Cézar. ČAJKOVSKIJ, Peter Iljič. GRIEG, Edvard Hagerup. SMETANA, Bedřich. DVOŘÁK, Antonín. FIGUŠ-BYSTRÝ, Viliam. BELLA, Ján Levoslav. a ďalší. Diela 20., 21. storočia - výber: DEBUSSY, Claude. RAVEL, Maurice. P6, HINDEMITH, Paul. BARTÓK, Béla. RACHMANINOV, Sergej. PROKOFJEV, Sergej. ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij. JANÁČEK, Leoš. SUK, Jozef. MARTINŮ, Bohuslav. SUCHOŇ, Eugen. CIKKER, Ján. MOYZES, Alexander. ŠPILÁK, Peter. DIDI, Vojtech. a ďalší. Hudobná literatúra v archíve pedagóga.								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Prezenčne: 13 hodín kontaktná výučba Individuálna tvorivá práca: 12 hodín individuálna tvorivá činnosť Samoštúdium: 5 hodín								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
80.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20.0
Vyučujúci: doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ I.Dz49/26	Názov predmetu: Komorný zbor, vokálna skupina 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru (30%) - absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť technike hlasového prejavu v komornom zbore, vokálnej skupine - schopný intonovať samostatne v komornom zbore, vokálnej skupine - vedieť reagovať a rozumieť požiadavkám dirigenta, umeleckého vedúceho - ovládať konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa	
Stručná osnova predmetu: - Oboznámenie sa s technikou hlasového prejavu v komornom zbore, vokálnej skupine - Zoznámenie sa so zásadami intonácie v menšom speváckom telese. - Osvojovanie si umeleckého prejavu v kolektíve menšieho speváckeho telesa.. - Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu	
Odporúčaná literatúra: Výber svetovej, renesančnej zborovej literatúry určenej pre menšie spevácke zoskupenia. Dramaturgia bude prispôbena potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 4 hodiny individuálna tvorivá činnosť	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ I.Dz50/26	Názov predmetu: Komorný zbor, vokálna skupina 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru (30%) - absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť technike hlasového prejavu v komornom zbore, vokálnej skupine - schopný intonovať samostatne v komornom zbore, vokálnej skupine - vedieť reagovať a rozumieť požiadavkám dirigenta, umeleckého vedúceho - ovládať konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa	
Stručná osnova predmetu: 1. Oboznamovanie sa s technikou hlasového prejavu v komornom zbore, vokálnej skupine 2. Zoznamovanie sa so zásadami intonácie v menšom speváckom telese. 3. Osvojenie si umeleckého prejavu v kolektíve menšieho speváckeho telesa.. 4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu.	
Odporúčaná literatúra: Výber svetovej, renesančnej zborovej literatúry určenej pre menšie spevácke zoskupenia. Dramaturgia bude prispôbena potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 4 hodiny individuálna tvorivá činnosť	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ I.Dz51/26	Názov predmetu: Komorný zbor, vokálna skupina 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru (30%) - absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť technike hlasového prejavu v komornom zbore, vokálnej skupine - schopný intonovať samostatne v komornom zbore, vokálnej skupine - vedieť reagovať a rozumieť požiadavkám dirigenta, umeleckého vedúceho - schopný samostatne pracovať so svojou hlasovou skupinou - ovládať konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa	
Stručná osnova predmetu: 1. Zdokonaľovať techniku hlasového prejavu v komornom zbore, vokálnej skupine. 2. Zdokonaľovať intonáciu v menšom speváckom telese 3. Osvojenie si umeleckého prejavu v kolektíve menšieho speváckeho telesa.. 4. Nácviť so svojou hlasovou skupinou 5. Štúdium, nácviť konkrétnych diel dramaturgického plánu telesa	
Odporúčaná literatúra: Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych žánrov určenej pre menšie spevácke zoskupenia. Dramaturgia bude prispôbená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 4 hodiny individuálna tvorivá činnosť	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ I.Dz52/26	Názov predmetu: Komorný zbor, vokálna skupina 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru (30%) - absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť technike hlasového prejavu v komornom zbore, vokálnej skupine - schopný intonovať samostatne v komornom zbore, vokálnej skupine - vedieť reagovať a rozumieť požiadavkám dirigenta, umeleckého vedúceho - schopný samostatne pracovať so svojou hlasovou skupinou - ovládať konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa	
Stručná osnova predmetu: 1. Zdokonaľovať techniku hlasového prejavu v komornom zbore, vokálnej skupine. 2. Zdokonaľovať intonáciu vo vokálnej skupine 3. Osvojenie si umeleckého prejavu v kolektíve menšieho speváckeho telesa.. 4. Nácviť so svojou hlasovou skupinou 5. Štúdium, nácviť konkrétnych diel dramaturgického plánu telesa	
Odporúčaná literatúra: Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov určenej pre menšie spevácke zoskupenia. Dramaturgia bude prispôbená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 4 hodiny individuálna tvorivá činnosť	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:								
Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko29/26	Názov predmetu: Kompost - praktikum súčasnej ansámbovej hry 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent bude hodnotený jednak priebežne, počas semestra (kvalita domácej prípravy a aktivita na vyučovaní, t. j. skúškach ansámbľu – 50 bodov), jednak na záver semestra (praktický interpretačný výstup – 50 bodov). Predmet je ukončený verejným koncertom. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať súčet najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81 bodov, na hodnotenie C najmenej 71 bodov, na hodnotenie D najmenej 61 bodov a na hodnotenie E najmenej 51 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 2 neospravedlnené absencie a neúčinkoval na záverečnom koncerte.	
Výsledky vzdelávania: Študent je schopný naštudovať a z pozície ansámbového hráča interpretačne zvládnuť zvolený repertoár. Rozumie základným princípom a zásadám ansámbovej hry. Vie sformulovať základnú umelecko-interpretačnú koncepciu pre naštudovanie zvoleného repertoáru. Je schopný tvorivo riešiť interpretáciu tzv. otvorených partitúr, odborne o nej diskutovať s dirigentom (umeleckým vedúcim) a ostatnými spoluhráčmi a dospieť k tvorivému a odborne spôsobilému uchopeniu hudobného diela a jeho príprave na uvedenie. Ovláda tradičné aj experimentálne techniky nástrojovej hry. Vie vhodne kombinovať hru na vlastnom nástroji s hrou na tele, rozšírenými vokálnymi technikami a hrou na elementárnych nástrojoch (vlastnej výroby) a rozmanitých tzv. zvukových objektoch („ready-mades“). Rozumie problematike tzv. „small home-made electronics“.	
Stručná osnova predmetu: Princípy a zásady ansámbovej hry. Rôzne typy notácie a záznamu hudby. Štúdium otvorených partitúr. Analýza notového textu a jeho interpretácia. Nácvik zvoleného repertoáru a jeho príprava na predvedenie. Voľná a riadená kolektívna improvizácia. Pohyb v teréne medzi kompozíciou a improvizáciou. Rozšírené vokálne a inštrumentálne techniky. „Small home-made electronics“, „ready-mades“, zvukové objekty. Pedagogická aplikácia nadobudnutých poznatkov a schopností.	
Odporúčaná literatúra: ADAMČIAK, Milan. Archív III (Nôty). 2012-2013. Košice: Dive Buki. ISBN 978-80-970848-3-7. CAGE, John. Notations. 1969. New York: Something Else Press. ISBN-13 978-0685148648	

COLLINS, Nicolas. Handmade Electronic Music. The Art of Hardware Hacking. 2009. Second edition. Oxon/New York: Routledge. ISBN: 0-415-99609-0 (hbk). ISBN 0-415-99873-5 (pbk). ISBN 0-203-87962-7 (ebk). ISBN: 978-0-415-99609-9 (hbk). ISBN 978-0-415-99873-4 (pbk). ISBN 978-0-203-87962-7 (ebk).

DAVIES, Hugh. Sounds Heard. 2002. Chelmsford: Soundworld Publishers. ISBN 1-902440-05-6.

HAUGG, Gerhard. Beiträge zur Kompositionspädagogik und grafische Partituren (vorwort von Armin Köhler und Andreas Link). 2007. Remagen: Verlag Kessel. ISBN 3-935638-99-X.

LOUDOVÁ, Ivana. Moderní notace a její interpretace. 1998. Praha: HAMU.

MATEJ, Daniel. Otvorené partitúry. Medzi kompozíciou a improvizáciou: [Poznámky] k interpretácii otvorených partitúr a konceptov. In: Časopis X, časopis o súčasnej kresbe, október 2013, s.10-15, slovensky. Bratislava: OZ Hardness&Blackness, 2013. ISSN 1339-2522.

PIŇOS, Alois. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobé skladbě. 2008. Brno: JAMU.

PARSCH, Arnošt/PIŇOS, Alois/ ŠŤASTNÝ, Jaroslav. Náhoda, princip, systém, řád. 2004. Brno: JAMU. ISBN 80-85429-40-3.

SAUER, Theresa. NOTATIONS 21. 2009. Mark Batty Publisher. ISBN-10 0979554640, ISBN-13 978-0979554643.

SCHÄFFER, Boguslaw. 176. Wstep do kompozycji / Introduction to Composition. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

WILSON, Peter Niklas. Úvahy o improvizovanej hudbe. 2002. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-35-7.

Pozn.: Hudobná literatúra – konkrétny repertoár sa bude prispôsobovať možnostiam daného ansámblu, pričom bude vychádzať najmä z tzv. otvorených partitúr, ktoré sú určené pre akékoľvek obsadenie. V ostatných výskumoch sa ukazuje, že tento typ skladieb (teda predovšetkým grafické a verbálne partitúry) je mimoriadne vhodným materiálom pre výučbu ansámbovej hry na všetkých typoch hudobno-vzdelávacieho procesu. Adept magisterského štúdia tak získa skúsenosti v oblasti, ktorá je mimoriadne aktuálna a progresívna.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.Mgr. art. Pavol Béreš

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko30/26	Názov predmetu: Kompost - praktikum súčasnej ansámbovej hry 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent bude hodnotený jednak priebežne, počas semestra (kvalita domácej prípravy a aktivita na vyučovaní, t. j. skúškach ansámbľu – 50 bodov), jednak na záver semestra (praktický interpretačný výstup – 50 bodov). Predmet je ukončený verejným koncertom. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať súčet najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81 bodov, na hodnotenie C najmenej 71 bodov, na hodnotenie D najmenej 61 bodov a na hodnotenie E najmenej 51 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 2 neospravedlnené absencie a neúčinkoval na záverečnom koncerte.	
Výsledky vzdelávania: Študent je schopný naštudovať a z pozície ansámbového hráča interpretačne zvládnuť zvolený repertoár. Rozumie základným princípom a zásadám ansámbovej hry. Vie sformulovať základnú umelecko-interpretačnú koncepciu pre naštudovanie zvoleného repertoáru. Je schopný tvorivo riešiť interpretáciu tzv. otvorených partitúr, odborne o nej diskutovať s dirigentom (umeleckým vedúcim) a ostatnými spoluhráčmi a dospieť k tvorivému a odborne spôsobilému uchopeniu hudobného diela a jeho príprave na uvedenie. Ovláda tradičné aj experimentálne techniky nástrojovej hry. Vie vhodne kombinovať hru na vlastnom nástroji s hrou na tele, rozšírenými vokálnymi technikami a hrou na elementárnych nástrojoch (vlastnej výroby) a rozmanitých tzv. zvukových objektoch („ready-mades“). Rozumie problematike tzv. „small home-made electronics“.	
Stručná osnova predmetu: Princípy a zásady ansámbovej hry. Rôzne typy notácie a záznamu hudby. Štúdium otvorených partitúr. Analýza notového textu a jeho interpretácia. Nácvik zvoleného repertoáru a jeho príprava na predvedenie. Voľná a riadená kolektívna improvizácia. Pohyb v teréne medzi kompozíciou a improvizáciou. Rozšírené vokálne a inštrumentálne techniky. „Small home-made electronics“, „ready-mades“, zvukové objekty. Pedagogická aplikácia nadobudnutých poznatkov a schopností.	
Odporúčaná literatúra: ADAMČIAK, Milan. Archív III (Nôty). 2012-2013. Košice: Dive Buki. ISBN 978-80-970848-3-7. CAGE, John. Notations. 1969. New York: Something Else Press. ISBN-13 978-0685148648	

COLLINS, Nicolas. Handmade Electronic Music. The Art of Hardware Hacking. 2009. Second edition. Oxon/New York: Routledge. ISBN: 0-415-99609-0 (hbk). ISBN 0-415-99873-5 (pbk). ISBN 0-203-87962-7 (ebk). ISBN: 978-0-415-99609-9 (hbk). ISBN 978-0-415-99873-4 (pbk). ISBN 978-0-203-87962-7 (ebk).

DAVIES, Hugh. Sounds Heard. 2002. Chelmsford: Soundworld Publishers. ISBN 1-902440-05-6.

HAUGG, Gerhard. Beiträge zur Kompositionspädagogik und grafische Partituren (vorwort von Armin Köhler und Andreas Link). 2007. Remagen: Verlag Kessel. ISBN 3-935638-99-X.

LOUDOVÁ, Ivana. Moderní notace a její interpretace. 1998. Praha: HAMU.

MATEJ, Daniel. Otvorené partitúry. Medzi kompozíciou a improvizáciou: [Poznámky] k interpretácii otvorených partitúr a konceptov. In: Časopis X, časopis o súčasnej kresbe, október 2013, s.10-15, slovensky. Bratislava: OZ Hardness&Blackness, 2013. ISSN 1339-2522.

PIŇOS, Alois. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobé skladbě. 2008. Brno: JAMU.

PARSCH, Arnošt/PIŇOS, Alois/ ŠŤASTNÝ, Jaroslav. Náhoda, princip, systém, řád. 2004. Brno: JAMU. ISBN 80-85429-40-3.

SAUER, Theresa. NOTATIONS 21. 2009. Mark Batty Publisher. ISBN-10 0979554640, ISBN-13 978-0979554643.

SCHÄFFER, Boguslaw. 176. Wstep do kompozycji / Introduction to Composition. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

WILSON, Peter Niklas. Úvahy o improvizovanej hudbe. 2002. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-35-7.

Pozn.: Hudobná literatúra – konkrétny repertoár sa bude prispôsobovať možnostiam daného ansámblu, pričom bude vychádzať najmä z tzv. otvorených partitúr, ktoré sú určené pre akékoľvek obsadenie. V ostatných výskumoch sa ukazuje, že tento typ skladieb (teda predovšetkým grafické a verbálne partitúry) je mimoriadne vhodným materiálom pre výučbu ansámbovej hry na všetkých typoch hudobno-vzdelávacieho procesu. Adept magisterského štúdia tak získa skúsenosti v oblasti, ktorá je mimoriadne aktuálna a progresívna.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.Mgr. art. Pavol Béreš

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko31/26	Názov predmetu: Kompost - praktikum súčasnej ansámbovej hry 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent bude hodnotený jednak priebežne, počas semestra (kvalita domácej prípravy a aktivita na vyučovaní, t. j. skúškach ansámbľu – 50 bodov), jednak na záver semestra (praktický interpretačný výstup – 50 bodov). Predmet je ukončený verejným koncertom. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať súčet najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81 bodov, na hodnotenie C najmenej 71 bodov, na hodnotenie D najmenej 61 bodov a na hodnotenie E najmenej 51 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 2 neospravedlnené absencie a neúčinkoval na záverečnom koncerte.	
Výsledky vzdelávania: Študent je schopný naštudovať a z pozície ansámbového hráča interpretačne zvládnuť zvolený repertoár. Rozumie základným princípom a zásadám ansámbovej hry. Vie sformulovať základnú umelecko-interpretačnú koncepciu pre naštudovanie zvoleného repertoáru. Je schopný tvorivo riešiť interpretáciu tzv. otvorených partitúr, odborne o nej diskutovať s dirigentom (umeleckým vedúcim) a ostatnými spoluhráčmi a dospieť k tvorivému a odborne spôsobilému uchopeniu hudobného diela a jeho príprave na uvedenie. Ovláda tradičné aj experimentálne techniky nástrojovej hry. Vie vhodne kombinovať hru na vlastnom nástroji s hrou na tele, rozšírenými vokálnymi technikami a hrou na elementárnych nástrojoch (vlastnej výroby) a rozmanitých tzv. zvukových objektoch („ready-mades“). Rozumie problematike tzv. „small home-made electronics“.	
Stručná osnova predmetu: Princípy a zásady ansámbovej hry. Rôzne typy notácie a záznamu hudby. Štúdium otvorených partitúr. Analýza notového textu a jeho interpretácia. Nácvik zvoleného repertoáru a jeho príprava na predvedenie. Voľná a riadená kolektívna improvizácia. Pohyb v teréne medzi kompozíciou a improvizáciou. Rozšírené vokálne a inštrumentálne techniky. „Small home-made electronics“, „ready-mades“, zvukové objekty. Pedagogická aplikácia nadobudnutých poznatkov a schopností.	
Odporúčaná literatúra: ADAMČIAK, Milan. Archív III (Nôty). 2012-2013. Košice: Dive Buki. ISBN 978-80-970848-3-7. CAGE, John. Notations. 1969. New York: Something Else Press. ISBN-13 978-0685148648	

COLLINS, Nicolas. Handmade Electronic Music. The Art of Hardware Hacking. 2009. Second edition. Oxon/New York: Routledge. ISBN: 0-415-99609-0 (hbk). ISBN 0-415-99873-5 (pbk). ISBN 0-203-87962-7 (ebk). ISBN: 978-0-415-99609-9 (hbk). ISBN 978-0-415-99873-4 (pbk). ISBN 978-0-203-87962-7 (ebk).

DAVIES, Hugh. Sounds Heard. 2002. Chelmsford: Soundworld Publishers. ISBN 1-902440-05-6.

HAUGG, Gerhard. Beiträge zur Kompositionspädagogik und grafische Partituren (vorwort von Armin Köhler und Andreas Link). 2007. Remagen: Verlag Kessel. ISBN 3-935638-99-X.

LOUDOVÁ, Ivana. Moderní notace a její interpretace. 1998. Praha: HAMU.

MATEJ, Daniel. Otvorené partitúry. Medzi kompozíciou a improvizáciou: [Poznámky] k interpretácii otvorených partitúr a konceptov. In: Časopis X, časopis o súčasnej kresbe, október 2013, s.10-15, slovensky. Bratislava: OZ Hardness&Blackness, 2013. ISSN 1339-2522.

PIŇOS, Alois. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobé skladbě. 2008. Brno: JAMU.

PARSCH, Arnošt/PIŇOS, Alois/ ŠŤASTNÝ, Jaroslav. Náhoda, princip, systém, řád. 2004. Brno: JAMU. ISBN 80-85429-40-3.

SAUER, Theresa. NOTATIONS 21. 2009. Mark Batty Publisher. ISBN-10 0979554640, ISBN-13 978-0979554643.

SCHÄFFER, Boguslaw. 176. Wstep do kompozycji / Introduction to Composition. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

WILSON, Peter Niklas. Úvahy o improvizovanej hudbe. 2002. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-35-7.

Pozn.: Hudobná literatúra – konkrétny repertoár sa bude prispôsobovať možnostiam daného ansámblu, pričom bude vychádzať najmä z tzv. otvorených partitúr, ktoré sú určené pre akékoľvek obsadenie. V ostatných výskumoch sa ukazuje, že tento typ skladieb (teda predovšetkým grafické a verbálne partitúry) je mimoriadne vhodným materiálom pre výučbu ansámbovej hry na všetkých typoch hudobno-vzdelávacieho procesu. Adept magisterského štúdia tak získa skúsenosti v oblasti, ktorá je mimoriadne aktuálna a progresívna.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.Mgr. art. Pavol Béreš

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko32/26	Názov predmetu: Kompost - praktikum súčasnej ansámbovej hry 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent bude hodnotený jednak priebežne, počas semestra (kvalita domácej prípravy a aktivita na vyučovaní, t. j. skúškach ansámbly – 50 bodov), jednak na záver semestra (praktický interpretačný výstup – 50 bodov). Predmet je ukončený verejným koncertom. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať súčet najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81 bodov, na hodnotenie C najmenej 71 bodov, na hodnotenie D najmenej 61 bodov a na hodnotenie E najmenej 51 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 2 neospravedlnené absencie a neúčinkoval na záverečnom koncerte.	
Výsledky vzdelávania: Študent je schopný naštudovať a z pozície ansámbového hráča interpretačne zvládnuť zvolený repertoár. Rozumie základným princípom a zásadám ansámbovej hry. Vie sformulovať základnú umelecko-interpretačnú koncepciu pre naštudovanie zvoleného repertoáru. Je schopný tvorivo riešiť interpretáciu tzv. otvorených partitúr, odborne o nej diskutovať s dirigentom (umeleckým vedúcim) a ostatnými spoluhráčmi a dospieť k tvorivému a odborne spôsobilému uchopeniu hudobného diela a jeho príprave na uvedenie. Ovláda tradičné aj experimentálne techniky nástrojovej hry. Vie vhodne kombinovať hru na vlastnom nástroji s hrou na tele, rozšírenými vokálnymi technikami a hrou na elementárnych nástrojoch (vlastnej výroby) a rozmanitých tzv. zvukových objektoch („ready-mades“). Rozumie problematike tzv. „small home-made electronics“.	
Stručná osnova predmetu: Princípy a zásady ansámbovej hry. Rôzne typy notácie a záznamu hudby. Štúdium otvorených partitúr. Analýza notového textu a jeho interpretácia. Nácvik zvoleného repertoáru a jeho príprava na predvedenie. Voľná a riadená kolektívna improvizácia. Pohyb v teréne medzi kompozíciou a improvizáciou. Rozšírené vokálne a inštrumentálne techniky. „Small home-made electronics“, „ready-mades“, zvukové objekty. Pedagogická aplikácia nadobudnutých poznatkov a schopností.	
Odporúčaná literatúra: ADAMČIAK, Milan. Archív III (Nôty). 2012-2013. Košice: Dive Buki. ISBN 978-80-970848-3-7. CAGE, John. Notations. 1969. New York: Something Else Press. ISBN-13 978-0685148648	

COLLINS, Nicolas. Handmade Electronic Music. The Art of Hardware Hacking. 2009. Second edition. Oxon/New York: Routledge. ISBN: 0-415-99609-0 (hbk). ISBN 0-415-99873-5 (pbk). ISBN 0-203-87962-7 (ebk). ISBN: 978-0-415-99609-9 (hbk). ISBN 978-0-415-99873-4 (pbk). ISBN 978-0-203-87962-7 (ebk).

DAVIES, Hugh. Sounds Heard. 2002. Chelmsford: Soundworld Publishers. ISBN 1-902440-05-6.

HAUGG, Gerhard. Beiträge zur Kompositionspädagogik und grafische Partituren (vorwort von Armin Köhler und Andreas Link). 2007. Remagen: Verlag Kessel. ISBN 3-935638-99-X.

LOUDOVÁ, Ivana. Moderní notace a její interpretace. 1998. Praha: HAMU.

MATEJ, Daniel. Otvorené partitúry. Medzi kompozíciou a improvizáciou: [Poznámky] k interpretácii otvorených partitúr a konceptov. In: Časopis X, časopis o súčasnej kresbe, október 2013, s.10-15, slovensky. Bratislava: OZ Hardness&Blackness, 2013. ISSN 1339-2522.

PIŇOS, Alois. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobé skladbě. 2008. Brno: JAMU.

PARSCH, Arnošt/PIŇOS, Alois/ ŠŤASTNÝ, Jaroslav. Náhoda, princip, systém, řád. 2004. Brno: JAMU. ISBN 80-85429-40-3.

SAUER, Theresa. NOTATIONS 21. 2009. Mark Batty Publisher. ISBN-10 0979554640, ISBN-13 978-0979554643.

SCHÄFFER, Boguslaw. 176. Wstep do kompozycji / Introduction to Composition. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

WILSON, Peter Niklas. Úvahy o improvizovanej hudbe. 2002. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-35-7.

Pozn.: Hudobná literatúra – konkrétny repertoár sa bude prispôsobovať možnostiam daného ansámblu, pričom bude vychádzať najmä z tzv. otvorených partitúr, ktoré sú určené pre akékoľvek obsadenie. V ostatných výskumoch sa ukazuje, že tento typ skladieb (teda predovšetkým grafické a verbálne partitúry) je mimoriadne vhodným materiálom pre výučbu ansámbovej hry na všetkých typoch hudobno-vzdelávacieho procesu. Adept magisterského štúdia tak získa skúsenosti v oblasti, ktorá je mimoriadne aktuálna a progresívna.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.Mgr. art. Pavol Béreš

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko33/26	Názov predmetu: Kompost - praktikum súčasnej ansámblovej hry 5
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent bude hodnotený jednak priebežne, počas semestra (kvalita domácej prípravy a aktivita na vyučovaní, t. j. skúškach ansámbľu – 50 bodov), jednak na záver semestra (praktický interpretačný výstup – 50 bodov). Predmet je ukončený verejným koncertom. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať súčet najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81 bodov, na hodnotenie C najmenej 71 bodov, na hodnotenie D najmenej 61 bodov a na hodnotenie E najmenej 51 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 2 neospravedlnené absencie a neúčinkoval na záverečnom koncerte.	
Výsledky vzdelávania: Študent je schopný naštudovať a z pozície ansámblového hráča interpretačne zvládnuť zvolený repertoár. Rozumie základným princípom a zásadám ansámblovej hry. Vie sformulovať základnú umelecko-interpretačnú koncepciu pre naštudovanie zvoleného repertoáru. Je schopný tvorivo riešiť interpretáciu tzv. otvorených partitúr, odborne o nej diskutovať s dirigentom (umeleckým vedúcim) a ostatnými spoluhráčmi a dospieť k tvorivému a odborne spôsobilému uchopeniu hudobného diela a jeho príprave na uvedenie. Ovláda tradičné aj experimentálne techniky nástrojovej hry. Vie vhodne kombinovať hru na vlastnom nástroji s hrou na tele, rozšírenými vokálnymi technikami a hrou na elementárnych nástrojoch (vlastnej výroby) a rozmanitých tzv. zvukových objektoch („ready-mades“). Rozumie problematike tzv. „small home-made electronics“.	
Stručná osnova predmetu: Princípy a zásady ansámblovej hry. Rôzne typy notácie a záznamu hudby. Štúdium otvorených partitúr. Analýza notového textu a jeho interpretácia. Nácvik zvoleného repertoáru a jeho príprava na predvedenie. Voľná a riadená kolektívna improvizácia. Pohyb v teréne medzi kompozíciou a improvizáciou. Rozšírené vokálne a inštrumentálne techniky. „Small home-made electronics“, „ready-mades“, zvukové objekty. Pedagogická aplikácia nadobudnutých poznatkov a schopností.	
Odporúčaná literatúra: ADAMČIAK, Milan. Archív III (Nôty). 2012-2013. Košice: Dive Buki. ISBN 978-80-970848-3-7. CAGE, John. Notations. 1969. New York: Something Else Press. ISBN-13 978-0685148648	

COLLINS, Nicolas. Handmade Electronic Music. The Art of Hardware Hacking. 2009. Second edition. Oxon/New York: Routledge. ISBN: 0-415-99609-0 (hbk). ISBN 0-415-99873-5 (pbk). ISBN 0-203-87962-7 (ebk). ISBN: 978-0-415-99609-9 (hbk). ISBN 978-0-415-99873-4 (pbk). ISBN 978-0-203-87962-7 (ebk).

DAVIES, Hugh. Sounds Heard. 2002. Chelmsford: Soundworld Publishers. ISBN 1-902440-05-6.

HAUGG, Gerhard. Beiträge zur Kompositionspädagogik und grafische Partituren (vorwort von Armin Köhler und Andreas Link). 2007. Remagen: Verlag Kessel. ISBN 3-935638-99-X.

LOUDOVÁ, Ivana. Moderní notace a její interpretace. 1998. Praha: HAMU.

MATEJ, Daniel. Otvorené partitúry. Medzi kompozíciou a improvizáciou: [Poznámky] k interpretácii otvorených partitúr a konceptov. In: Časopis X, časopis o súčasnej kresbe, október 2013, s.10-15, slovensky. Bratislava: OZ Hardness&Blackness, 2013. ISSN 1339-2522.

PIŇOS, Alois. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobé skladbě. 2008. Brno: JAMU.

PARSCH, Arnošt/PIŇOS, Alois/ ŠŤASTNÝ, Jaroslav. Náhoda, princip, systém, řád. 2004. Brno: JAMU. ISBN 80-85429-40-3.

SAUER, Theresa. NOTATIONS 21. 2009. Mark Batty Publisher. ISBN-10 0979554640, ISBN-13 978-0979554643.

SCHÄFFER, Boguslaw. 176. Wstep do kompozycji / Introduction to Composition. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

WILSON, Peter Niklas. Úvahy o improvizovanej hudbe. 2002. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-35-7.

Pozn.: Hudobná literatúra – konkrétny repertoár sa bude prispôsobovať možnostiam daného ansámblu, pričom bude vychádzať najmä z tzv. otvorených partitúr, ktoré sú určené pre akékoľvek obsadenie. V ostatných výskumoch sa ukazuje, že tento typ skladieb (teda predovšetkým grafické a verbálne partitúry) je mimoriadne vhodným materiálom pre výučbu ansámbovej hry na všetkých typoch hudobno-vzdelávacieho procesu. Adept magisterského štúdia tak získa skúsenosti v oblasti, ktorá je mimoriadne aktuálna a progresívna.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.Mgr. art. Pavol Béreš

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko34/26	Názov predmetu: Kompost - praktikum súčasnej ansámbovej hry 6
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent bude hodnotený jednak priebežne, počas semestra (kvalita domácej prípravy a aktivita na vyučovaní, t. j. skúškach ansámbľu – 50 bodov), jednak na záver semestra (praktický interpretačný výstup – 50 bodov). Predmet je ukončený verejným koncertom. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať súčet najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81 bodov, na hodnotenie C najmenej 71 bodov, na hodnotenie D najmenej 61 bodov a na hodnotenie E najmenej 51 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 2 neospravedlnené absencie a neúčinkoval na záverečnom koncerte.	
Výsledky vzdelávania: Študent je schopný naštudovať a z pozície ansámbového hráča interpretačne zvládnuť zvolený repertoár. Rozumie základným princípom a zásadám ansámbovej hry. Vie sformulovať základnú umelecko-interpretačnú koncepciu pre naštudovanie zvoleného repertoáru. Je schopný tvorivo riešiť interpretáciu tzv. otvorených partitúr, odborne o nej diskutovať s dirigentom (umeleckým vedúcim) a ostatnými spoluhráčmi a dospieť k tvorivému a odborne spôsobilému uchopeniu hudobného diela a jeho príprave na uvedenie. Ovláda tradičné aj experimentálne techniky nástrojovej hry. Vie vhodne kombinovať hru na vlastnom nástroji s hrou na tele, rozšírenými vokálnymi technikami a hrou na elementárnych nástrojoch (vlastnej výroby) a rozmanitých tzv. zvukových objektoch („ready-mades“). Rozumie problematike tzv. „small home-made electronics“.	
Stručná osnova predmetu: Princípy a zásady ansámbovej hry. Rôzne typy notácie a záznamu hudby. Štúdium otvorených partitúr. Analýza notového textu a jeho interpretácia. Nácvik zvoleného repertoáru a jeho príprava na predvedenie. Voľná a riadená kolektívna improvizácia. Pohyb v teréne medzi kompozíciou a improvizáciou. Rozšírené vokálne a inštrumentálne techniky. „Small home-made electronics“, „ready-mades“, zvukové objekty. Pedagogická aplikácia nadobudnutých poznatkov a schopností.	
Odporúčaná literatúra: ADAMČIAK, Milan. Archív III (Nôty). 2012-2013. Košice: Dive Buki. ISBN 978-80-970848-3-7. CAGE, John. Notations. 1969. New York: Something Else Press. ISBN-13 978-0685148648	

COLLINS, Nicolas. Handmade Electronic Music. The Art of Hardware Hacking. 2009. Second edition. Oxon/New York: Routledge. ISBN: 0-415-99609-0 (hbk). ISBN 0-415-99873-5 (pbk). ISBN 0-203-87962-7 (ebk). ISBN: 978-0-415-99609-9 (hbk). ISBN 978-0-415-99873-4 (pbk). ISBN 978-0-203-87962-7 (ebk).

DAVIES, Hugh. Sounds Heard. 2002. Chelmsford: Soundworld Publishers. ISBN 1-902440-05-6.

HAUGG, Gerhard. Beiträge zur Kompositionspädagogik und grafische Partituren (vorwort von Armin Köhler und Andreas Link). 2007. Remagen: Verlag Kessel. ISBN 3-935638-99-X.

LOUDOVÁ, Ivana. Moderní notace a její interpretace. 1998. Praha: HAMU.

MATEJ, Daniel. Otvorené partitúry. Medzi kompozíciou a improvizáciou: [Poznámky] k interpretácii otvorených partitúr a konceptov. In: Časopis X, časopis o súčasnej kresbe, október 2013, s.10-15, slovensky. Bratislava: OZ Hardness&Blackness, 2013. ISSN 1339-2522.

PIŇOS, Alois. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobé skladbě. 2008. Brno: JAMU.

PARSCH, Arnošt/PIŇOS, Alois/ ŠŤASTNÝ, Jaroslav. Náhoda, princip, systém, řád. 2004. Brno: JAMU. ISBN 80-85429-40-3.

SAUER, Theresa. NOTATIONS 21. 2009. Mark Batty Publisher. ISBN-10 0979554640, ISBN-13 978-0979554643.

SCHÄFFER, Boguslaw. 176. Wstep do kompozycji / Introduction to Composition. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

WILSON, Peter Niklas. Úvahy o improvizovanej hudbe. 2002. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-35-7.

Pozn.: Hudobná literatúra – konkrétny repertoár sa bude prispôsobovať možnostiam daného ansámblu, pričom bude vychádzať najmä z tzv. otvorených partitúr, ktoré sú určené pre akékoľvek obsadenie. V ostatných výskumoch sa ukazuje, že tento typ skladieb (teda predovšetkým grafické a verbálne partitúry) je mimoriadne vhodným materiálom pre výučbu ansámbovej hry na všetkých typoch hudobno-vzdelávacieho procesu. Adept magisterského štúdia tak získa skúsenosti v oblasti, ktorá je mimoriadne aktuálna a progresívna.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.Mgr. art. Pavol Béreš

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko01/26	Názov predmetu: Kompozícia 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Získanie 40 bodov z nasledovných činností, pričom pri požiadavkách sa zohľadňuje miera už nadobudnutých schopností a zručností: <ul style="list-style-type: none"> • Skomponovanie skladieb podľa požiadaviek a vypracovanie iných úloh zadanych pedagógom – 20 bodov (50%) • Dochádzka, konzultácie – 10 bodov (25%) • Záznam diela v databáze IDM – 10 bodov (25%) • Verejné uvedenie kompozície a kompozičné aktivity mimo obsahu predmetu (nie je podmienkou na udelenie hodnotenia, ale môže byť brané do úvahy ako čiastočná kompenzácia chýbajúcich bodov v predošlých podmienkach hodnotenia) A - 40 – 36, B - 35 – 32, C - 31 – 28, D - 27 – 24, E - 23 – 20, F - 19 - menej Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý za všetky hodnotené požiadavky získa celkovo menej ako 19 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 3 neospravedlnené neúčasti.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"> • poznať kompozičné techniky umožňujúce dosiahnuť vytýčený tvorivý zámer, ovládať inštrumentálne špecifiká nástrojov/hlasov komponovaných skladieb, • vedieť vytvoriť hudobné diela menšieho rozsahu schopný samostatného kompozičného myslenia a fixácie vlastných hudobných predstáv. 	
Stručná osnova predmetu: Komponovanie skladieb menších útvarov pre sólový nástroj, duo, spevácky zbor a pod. Vypracovanie kompozičných cvičení a ďalších úloh zadanych pedagógom	
Odporúčaná literatúra: BURLAS, Ladislav. 1962. Formy a druhy hudobného umenia. Bratislava: SPN. De la Motte, Diether. Kontrapunkt. 2019. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 9788089427314. HRUŠOVSKÝ, Ivan. 2019. Úvod do štúdia teórie harmónie. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 9788089427383. JANEČEK, Karel. 1973. Skladateľská práca v oblasti klasické harmonie. Praha: Academia.	

KOHOUTEK, Ctirad. 1989. Hudební kompozice: Stručný komplexní pohled z hlediska skladatele. Praha: Supraphon. ISBN 80-7058-150-6.

KOHOUTEK, Ctirad. 1965. Novodobé skladební směry v hudbě. Praha: Státní hudební vydavatelství.

KRÁK, Egon. 2012. Nová harmónia. Venované pamiatke Paula Klee. Banská Bystrica: Akadémia umení. ISBN 979-0-68507-000-9.

PIŇOS, Alois. 2008. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobé skladbě. Brno: JAMU. ISBN 978-80-86928-41-8.

PIŇOS, Alois a Ivo MEDEK. 2004. Řád hudební kompozice a prostředky jeho výstavby. Brno: JAMU. ISBN 8086928004.

REŽUCHA, Bystrík a Ivan PARÍK. 1986. Ako čítať partitúru. Bratislava: Opus.

SCHAEFFER, Bogusław. 1964. Klasycy dodekafonii: część analityczna. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

SCHÄFFER, Boguslaw. 1976. Wstęp do kompozycji / Introduction to Composition. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

SCHÖNBERG, Arnold. 1967. Fundamentals of Musical Composition. London: Faber. ISBN 0-571-09276-4.

Partitúry zo svetovej hudobnej literatúry, prípadne iná relevantná literatúra, súvisiaca so skladbami komponovanými v priebehu semestra.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1kredit/30 hodín práce).
Prezenčne: 26 hodín kontaktná výučba, Individuálna tvorivá práca: 24 hodín, Samoštúdium: 10 hodín

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.Mag. art. Juraj Vajó, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko02/26	Názov predmetu: Kompozícia 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Získanie 40 bodov z nasledovných činností, pričom pri požiadavkách sa zohľadňuje miera už nadobudnutých schopností a zručností: <ul style="list-style-type: none"> • Skomponovanie skladieb podľa požiadaviek a vypracovanie iných úloh zadanych pedagógom – 20 bodov (50%) • Dochádzka, konzultácie – 10 bodov (25%) • Záznam diela v databáze IDM – 10 bodov (25%) • Verejné uvedenie kompozície a kompozičné aktivity mimo obsahu predmetu (nie je podmienkou na udelenie hodnotenia, ale môže byť brané do úvahy ako čiastočná kompenzácia chýbajúcich bodov v predošlých podmienkach hodnotenia) A - 40 – 36, B - 35 – 32, C - 31 – 28, D - 27 – 24, E - 23 – 20, F - 19 - menej Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý za všetky hodnotené požiadavky získa celkovo menej ako 19 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 3 neospravedlnené neúčasti.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"> • poznať kompozičné techniky umožňujúce dosiahnuť vytýčený tvorivý zámer, ovládať inštrumentálne špecifiká nástrojov/hlasov komponovaných skladieb, • vedieť vytvoriť hudobné diela menšieho rozsahu, • schopný samostatného kompozičného myslenia a fixácie vlastných hudobných predstáv. 	
Stručná osnova predmetu: Komponovanie skladieb pre klavír, akordeón, resp. pre harmonický a melodický nástroj/ľudský hlas (sonatina, suite, piesňový cyklus a pod.). Vypracovanie kompozičných cvičení a ďalších úloh zadanych pedagógom.	
Odporúčaná literatúra: BURLAS, Ladislav. 1962. Formy a druhy hudobného umenia. Bratislava: SPN. De la Motte, Diether. Kontrapunkt. 2019. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 9788089427314. HRUŠOVSKÝ, Ivan. 2019. Úvod do štúdia teórie harmónie. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 9788089427383. JANEČEK, Karel. 1973. Skladateľská práca v oblasti klasické harmonie. Praha: Academia.	

JANEČEK, K. 1968. Tektonika: Nauka o stavbě skladeb. Praha: Supraphon.

KOHOUTEK, Ctirad. 1989. Hudební kompozice: Stručný komplexní pohled z hlediska skladatele. Praha: Supraphon. ISBN 80-7058-150-6.

KOHOUTEK, Ctirad. 1965. Novodobé skladební směry v hudbě. Praha: Státní hudební vydavatelství.

KRÁK, Egon. 2012. Nová harmónia. Venované pamiatke Paula Klee. Banská Bystrica: Akadémia umení. ISBN 979-0-68507-000-9.

PIŇOS, Alois. 2008. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobé skladbě. Brno: JAMU. ISBN 978-80-86928-41-8.

PIŇOS, Alois a Ivo MEDEK. 2004. Řád hudební kompozice a prostředky jeho výstavby. Brno: JAMU. ISBN 8086928004.

REŽUCHA, Bystrík a Ivan PARÍK. 1986. Ako čítať partitúru. Bratislava: Opus.

SCHAEFFER, Bogusław. 1964. Klasycy dodekafonii: częśc analityczna. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

SCHÄFFER, Boguslaw. 1976. Wstęp do kompozycji / Introduction to Composition. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

SCHÖNBERG, Arnold. 1967. Fundamentals of Musical Composition. London: Faber. ISBN 0-571-09276-4.

Partitúry zo svetovej hudobnej literatúry, prípadne iná relevantná literatúra, súvisiaca so skladbami komponovanými v priebehu semestra.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1kredit/30 hodín práce).

Prezenčne: 26 hodín kontaktná výučba, Individuálna tvorivá práca: 24 hodín, Samoštúdium: 10 hodín

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.Mag. art. Juraj Vajó, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko03/26	Názov predmetu: Kompozícia 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Získanie 40 bodov z nasledovných činností, pričom pri požiadavkách sa zohľadňuje miera už nadobudnutých schopností a zručností: <ul style="list-style-type: none"> • Skomponovanie skladieb podľa požiadaviek a vypracovanie iných úloh zadanych pedagógom – 20 bodov (50%) • Dochádzka, konzultácie – 10 bodov (25%) • Záznam diela v databáze IDM – 10 bodov (25%) • Verejné uvedenie kompozície a kompozičné aktivity mimo obsahu predmetu (nie je podmienkou na udelenie hodnotenia, ale môže byť brané do úvahy ako čiastočná kompenzácia chýbajúcich bodov v predošlých podmienkach hodnotenia) A - 40 – 36, B - 35 – 32, C - 31 – 28, D - 27 – 24, E - 23 – 20, F - 19 - menej Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý za všetky hodnotené požiadavky získa celkovo menej ako 19 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 3 neospravedlnené neúčasti.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"> • poznať kompozičné techniky umožňujúce dosiahnuť vytýčený tvorivý zámer, ovládať inštrumentálne špecifiká nástrojov/hlasov komponovaných skladieb, • vedieť vytvoriť komorné diela primeraného rozsahu, • schopný samostatného kompozičného myslenia, fixácie vlastných hudobných predstáv. 	
Stručná osnova predmetu: Komponovanie skladieb pre sláčikové kvarteto, resp. iný typ sláčikového ansámblu (trio, kvinteto, sexteto a pod.). Vypracovanie kompozičných cvičení a ďalších úloh zadanych pedagógom.	
Odporúčaná literatúra: BURLAS, Ladislav. 1962. Formy a druhy hudobného umenia. Bratislava: SPN. De la Motte, Diether. Kontrapunkt. 2019. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 9788089427314. IRŠAI, Jevgenij. 2006. O niektorých aspektoch kompozičnej techniky 20. storočia. Banská Bystrica: FHV UMB. 82s. ISBN 80-8083-289-7. JANEČEK, K. 1968. Tektonika: Nauka o stavbě skladeb. Praha: Supraphon.	

KOHOUTEK, Ctirad. 1989. Hudební kompozice: Stručný komplexní pohled z hlediska skladatele. Praha: Supraphon. ISBN 80-7058-150-6.

KOHOUTEK, Ctirad. 1965. Novodobé skladební směry v hudbě. Praha: Státní hudební vydavatelství.

PERSICETTI, Vincent. 1961. Twentieth Century Harmony. New York: W. W. Norton & Company

PIŇOS, Alois. 2008. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobé skladbě. Brno: JAMU. ISBN978-80-86928-41-8.

PIŇOS, Alois a Ivo MEDEK. 2004. Řád hudební kompozice a prostředky jeho výstavby. Brno: JAMU. ISBN 8086928004.

RYCHLÍK, Jan a kolektiv. 1968. Moderní instrumentace. Praha: Panton.

ZICH, Jaroslav. 1986. Orchestrace a sborová sazba: kapitoly a studie. Praha: Panton.

SCHAEFFER, Bogusław. 1964. Klasycy dodekafonii: częśc analityczna. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

SCHÄFFER, Boguslaw. 1976. Wstęp do kompozycji / Introduction to Composition. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

SCHÖNBERG, Arnold. 1967. Fundamentals of Musical Composition. London: Faber. ISBN 0-571-09276-4.

Partitúry zo svetovej hudobnej literatúry, prípadne iná relevantná literatúra, súvisiaca so skladbami komponovanými v priebehu semestra.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1kredit/30 hodín práce).

Prezenčne: 26 hodín kontaktná výučba, Individuálna tvorivá práca: 24 hodín, Samoštúdium: 10 hodín

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.Mag. art. Juraj Vajó, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko04/26	Názov predmetu: Kompozícia 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Získanie 40 bodov z nasledovných činností, pričom pri požiadavkách sa zohľadňuje miera už nadobudnutých schopností a zručností: <ul style="list-style-type: none"> • Skomponovanie skladieb podľa požiadaviek a vypracovanie iných úloh zadanych pedagógom – 20 bodov (50%) • Dochádzka, konzultácie – 10 bodov (25%) • Záznam diela v databáze IDM – 10 bodov (25%) • Verejné uvedenie kompozície a kompozičné aktivity mimo obsahu predmetu (nie je podmienkou na udelenie hodnotenia, ale môže byť brané do úvahy ako čiastočná kompenzácia chýbajúcich bodov v predošlých podmienkach hodnotenia) A - 40 – 36, B - 35 – 32, C - 31 – 28, D - 27 – 24, E - 23 – 20, F - 19 - menej Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý za všetky hodnotené požiadavky získa celkovo menej ako 19 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 3 neospravedlnené neúčasti.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"> • poznať kompozičné techniky umožňujúce dosiahnuť vytýčený tvorivý zámer, ovládať inštrumentálne špecifiká nástrojov/hlasov komponovaných skladieb, • vedieť vytvoriť komorné diela primeraného rozsahu, • schopný samostatného kompozičného myslenia, fixácie vlastných hudobných predstáv. 	
Stručná osnova predmetu: Komponovanie skladieb pre dychové kvinteto, resp. iný typ dychového ansámblu (trio, kvarteto a pod.). Vypracovanie kompozičných cvičení a ďalších úloh zadanych pedagógom.	
Odporúčaná literatúra: BURLAS, Ladislav. 1962. Formy a druhy hudobného umenia. Bratislava: SPN. De la Motte, Diether. Kontrapunkt. 2019. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 9788089427314. IRŠAI, Jevgenij. 2006. O niektorých aspektoch kompozičnej techniky 20. storočia. Banská Bystrica: FHV UMB. 82s. ISBN 80-8083-289-7. JANEČEK, K. 1968. Tektonika: Nauka o stavbě skladeb. Praha: Supraphon.	

KOHOUTEK, Ctirad. 1989. Hudební kompozice: Stručný komplexní pohled z hlediska skladatele. Praha: Supraphon. ISBN 80-7058-150-6.

KOHOUTEK, Ctirad. 1965. Novodobé skladební směry v hudbě. Praha: Státní hudební vydavatelství.

PERSICETTI, Vincent. 1961. Twentieth Century Harmony. New York: W. W. Norton & Company.

PIŇOS, Alois. 2008. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobé skladbě. Brno: JAMU. ISBN 978-80-86928-41-8.

PIŇOS, Alois a Ivo MEDEK. 2004. Řád hudební kompozice a prostředky jeho výstavby. Brno: JAMU. ISBN 8086928004.

RYCHLÍK, Jan a kolektiv. 1968. Moderní instrumentace. Praha: Panton.

ZICH, Jaroslav. 1986. Orchestrace a sborová sazba: kapitoly a studie. Praha: Panton.

SCHAEFFER, Bogusław. 1964. Klasycy dodekafonii: częśc analityczna. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

SCHÄFFER, Boguslaw. 1976. Wstęp do kompozycji / Introduction to Composition. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

SCHÖNBERG, Arnold. 1967. Fundamentals of Musical Composition. London: Faber. ISBN 0-571-09276-4.

Partitúry zo svetovej hudobnej literatúry, prípadne iná relevantná literatúra, súvisiaca so skladbami komponovanými v priebehu semestra.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1kredit/30 hodín práce).
Prezenčne: 26 hodín kontaktná výučba, Individuálna tvorivá práca: 24 hodín, Samoštúdium: 10 hodín

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.Mag. art. Juraj Vajó, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko05/26	Názov predmetu: Kompozícia 5
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Získanie 40 bodov z nasledovných činností, pričom pri požiadavkách sa zohľadňuje miera už nadobudnutých schopností a zručností: <ul style="list-style-type: none"> • Skomponovanie skladieb podľa požiadaviek a vypracovanie iných úloh zadanych pedagógom – 20 bodov (50%) • Dochádzka, konzultácie – 10 bodov (25%) • Záznam diela v databáze IDM – 10 bodov (25%) • Verejné uvedenie kompozície a kompozičné aktivity mimo obsahu predmetu (nie je podmienkou na udelenie hodnotenia, ale môže byť brané do úvahy ako čiastočná kompenzácia chýbajúcich bodov v predošlých podmienkach hodnotenia) A - 40 – 36, B - 35 – 32, C - 31 – 28, D - 27 – 24, E - 23 – 20, F - 19 - menej Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý za všetky hodnotené požiadavky získa celkovo menej ako 19 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 3 neospravedlnené neúčasti.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"> • poznať kompozičné techniky umožňujúce dosiahnuť vytýčený tvorivý zámer, ovládať inštrumentálne špecifiká nástrojov/hlasov komponovaných skladieb, • vedieť vytvoriť komorné diela primeraného rozsahu, • schopný samostatného kompozičného myslenia, fixácie vlastných hudobných predstáv. 	
Stručná osnova predmetu: Komponovanie skladieb pre menší komorný súbor (dychové, sláčikové, bicie a iné nástroje, eventuálne s využitím ľudského hlasu). Vypracovanie kompozičných cvičení a ďalších úloh zadanych pedagógom. Zadanie témy bakalárskej práce.	
Odporúčaná literatúra: IRŠAI, Jevgenij.2006. O niektorých aspektoch kompozičnej techniky 20. storočia. Banská Bystrica: FHV UMB. 82s. ISBN 80-8083-289-7. JANEČEK, K. 1968. Tektonika: Nauka o stavbě skladeb. Praha: Supraphon.	

KOHOUTEK, Ctirad. 1989. Hudební kompozice: Stručný komplexní pohled z hlediska skladatele. Praha: Supraphon. ISBN 80-7058-150-6.

KOHOUTEK, Ctirad. 1965. Novodobé skladební směry v hudbě. Praha: Státní hudební vydavatelství.

MESSIAEN, Olivier. 2016. Technika môjho hudobného jazyka. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 978-80-89427-25-3.

PERSICETTI, Vincent. 1961. Twentieth Century Harmony. New York: W. W. Norton & Company

PIŇOS, Alois. 2008. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobé skladbě. Brno: JAMU. ISBN 978-80-86928-41-8.

PIŇOS, Alois a Ivo MEDEK. 2004. Řád hudební kompozice a prostředky jeho výstavby. Brno: JAMU. ISBN 8086928004.

RYCHLÍK, Jan a kolektiv. 1968. Moderní instrumentace. Praha: Panton.

ZICH, Jaroslav. 1986. Orchestrace a sborová sazba: kapitoly a studie. Praha: Panton.

SCHAEFFER, Bogusław. 1964. Klasycy dodekafonii: część analityczna. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

SCHÄFFER, Boguslaw. 1976. Wstęp do kompozycji / Introduction to Composition. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

SCHÖNBERG, Arnold. 1967. Fundamentals of Musical Composition. London: Faber. ISBN 0-571-09276-4.

Partitúry zo svetovej hudobnej literatúry, prípadne iná relevantná literatúra, súvisiaca so skladbami komponovanými v priebehu semestra.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1kredit/30 hodín práce).
Prezenčne: 26 hodín kontaktná výučba, Individuálna tvorivá práca: 24 hodín, Samoštúdium: 10 hodín

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.Mag. art. Juraj Vajó, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko06/26	Názov predmetu: Kompozícia 6
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Získanie 40 bodov z nasledovných činností, pričom pri požiadavkách sa zohľadňuje miera už nadobudnutých schopností a zručností: <ul style="list-style-type: none"> • Skomponovanie skladieb podľa požiadaviek a vypracovanie iných úloh zadanych pedagógom – 20 bodov (50%) • Dochádzka, konzultácie – 10 bodov (25%) • Záznam diela v databáze IDM – 10 bodov (25%) • Verejné uvedenie kompozície a kompozičné aktivity mimo obsahu predmetu (nie je podmienkou na udelenie hodnotenia, ale môže byť brané do úvahy ako čiastočná kompenzácia chýbajúcich bodov v predošlých podmienkach hodnotenia) A - 40 – 36, B - 35 – 32, C - 31 – 28, D - 27 – 24, E - 23 – 20, F - 19 - menej Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý za všetky hodnotené požiadavky získa celkovo menej ako 19 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 3 neospravedlnené neúčasti.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"> • poznať jednotlivé kompozičné techniky umožňujúce dosiahnuť vytýčený tvorivý zámer, špecifiká jednotlivých štýlových období z kompozičného pohľadu • vedieť koncepčne vytvoriť diela väčšieho rozsahu • schopný samostatného kompozičného myslenia, fixácie vlastných hudobných predstáv, orientácie v dianí v oblasti súčasnej hudby 	
Stručná osnova predmetu: Vypracovanie bakalárskej práce – skladby pre väčšie inštrumentálne, prípadne vokálno-inštrumentálne obsadenie (komorný orchester) v trvaní minimálne 15 minút. Vypracovanie kompozičných cvičení a ďalších úloh zadanych pedagógom.	
Odporúčaná literatúra: IRŠAI, Jevgenij.2006. O niektorých aspektoch kompozičnej techniky 20. storočia. Banská Bystrica: FHV UMB. 82s. ISBN 80-8083-289-7. JANEČEK, K. 1968. Tektonika: Nauka o stavbě skladeb. Praha: Supraphon.	

KOHOUTEK, Ctirad. 1989. Hudební kompozice: Stručný komplexní pohled z hlediska skladatele. Praha: Supraphon. ISBN 80-7058-150-6.

KOHOUTEK, Ctirad. 1965. Novodobé skladební směry v hudbě. Praha: Státní hudební vydavatelství.

MESSIAEN, Olivier. 2016. Technika môjho hudobného jazyka. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 978-80-89427-25-3.

PERSICHETTI, Vincent. 1961. Twentieth Century Harmony. New York: W. W. Norton & Company

PIŇOS, Alois. 2008. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobé skladbě. Brno: JAMU. ISBN 978-80-86928-41-8.

PIŇOS, Alois a Ivo MEDEK. 2004. Řád hudební kompozice a prostředky jeho výstavby. Brno: JAMU. ISBN 8086928004.

RYCHLÍK, Jan a kolektiv. 1968. Moderní instrumentace. Praha: Panton.

ZICH, Jaroslav. 1986. Orchestrace a sborová sazba: kapitoly a studie. Praha: Panton.

SCHAEFFER, Bogusław. 1964. Klasycy dodekafonii: część analityczna. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

SCHÄFFER, Bogusław. 1976. Wstęp do kompozycji / Introduction to Composition. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

SCHÖNBERG, Arnold. 1967. Fundamentals of Musical Composition. London: Faber. ISBN 0-571-09276-4.

Relevantná literatúra, súvisiaca s prípravou bakalárskej práce.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1kredit/30 hodín práce).

Prezenčne: 26 hodín kontaktná výučba, Individuálna tvorivá práca: 24 hodín, Samoštúdium: 10 hodín

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.Mag. art. Juraj Vajó, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP048/26	Názov predmetu: Konverzácie v anglickom jazyku 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (50%) - Úspešné absolvovanie záverečnej skúšky (50%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent/ - ka bude rozumieť širokej škále náročných, dlhších textov a rozoznať ich implicitné významy. Dokáže sa vyjadriť plynulo a spontánne bez prívlehu zjavného hľadania výrazov. Dokáže využívať jazyk pružne a efektívne na spoločenské, akademické či profesijné účely. Dokáže vytvoriť zrozumiteľný, dobre usporiadaný a podrobný text na zložité témy, prejavujúc ovládanie kompozičných postupov, spojovacích výrazov a prostriedkov kohézie.	
Stručná osnova predmetu: Slovná zásoba: Pravda a lož, komunikácia, vzťahy, konflikty a problémy; - Gramatika: 0., 1. a 2. kondicionál, alternatívy s „keď“ (if); - Hovorenie (ústna interakcia a samostatný ústny prejav): Pýtanie sa o radu a následná reakcia; - Porozumenie (čítanie a počúvanie): Ak si to nechám, budem bohatý; - Písanie: Pre- a proti- esej.	
Odporúčaná literatúra: DRÁBIK, Eduard, ENGLISH, Nick a ZÁMBORY, Mikuláš. 2001. Anglicko- slovenský a slovensko- anglický slovník. Košice: Pezolt Pvd. ISBN 80- 88797- 35- 7. CHUDÁ, Jana. 1998. Topics for English Conversation. Havlíčkův Brod: Fragment. ISBN 80- 7200- 051- 9. CHUDÝ, Tomáš a CHUDÁ, Jana. 1992. Practise your English Grammar. Bratislava: Príroda. ISBN 80- 901070- 7- 9. MISZTAL, Marius. 1997. Testy z angličtiny. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo. ISBN 80- 08- 02594- 8. SOARS, Liz a SOARS, John. 1996. New Headway. Intermediate Student' Book. Oxford: Oxford University Press. ISBN 0- 19- 470223- 5. SOARS, Liz a SOARS, John. 1996. New Headway. Intermediate Workbook. Oxford: Oxford University Press. ISBN 0- 19- 470225- 1.	

WATCYN- JONES, Peter. 1984. Pair Work One. Harlow: Penguin English. ISBN 978- 0- 14- 080834- 6.
YATES, Jean. 2012. English Conversation. New York: McGraw Hill. ISBN 978- 0- 07- 177085- 9.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Anglický

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

22 hodín samoštúdium

25 hodín riešenie zadaných úloh / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

PaedDr. Michal Marko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP054/26	Názov predmetu: Konverzácie v talianskom jazyku 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (50%) - Aktívna účasť na lexikálnych, gramatických a konverzačných cvičeniach (40%) - Vypracovanie domácich úloh (gramatické, lexikálne cvičenia) Dosiahnutý počet bodov zo seminár tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch. Neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základné gramatické javy, rozumie vetám a často používaným výrazom jemu blízkym oblastiam (opis minulých udalostí - víkendu, dovolenky); - vedieť klásť otázky o osobných preferenciách a odpovedať na ne, vie opísať jednoduchými výrazmi svoje zážitky, postrehy, vie reagovať na časové udalosti, aktuálne prostredie a záležitosti v minulom čase; - rozumieť a používať známe každodenné výrazy a základné frázy, základná znalosť a prehľad talianskej hudby a hudobných výrazov; - schopný interagovať jednoduchým spôsobom.	
Stručná osnova predmetu: 1. Passato prossimo - zložený minulý čas 2. Opis víkendu, dovolenky v minulom čase 3. Taliansko a hudba 4. Hudobné výrazy	
Odporúčaná literatúra: BACCI P. & ZAMBARDINO, G. 2015. Un tuffo nell'azzurro 1, Rimini: Panozzo Editore. ISBN 978- 88- 7472- 117- 7 BRIOSCHI D. 2015. L'italiano nell'aria 1, Roma: Edilingua Edizioni. ISBN 978- 88- 9843- 333- 9	

SACCARDINI M. & HLUŠÍK, M. 2003. Taliansko- slovenský slovník, Bratislava: Kniha - spoločník. ISBN 8088814324

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Taliansky

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

22 hodín samoštúdium

25 hodín riešenie zadaných úloh / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Eva Mesárová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko78/26	Názov predmetu: Konzultácie k písomnej reflexii na umelecké dielo 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Konzultácia Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - písomná reflexia na umelecké dielo v rozpracovanej podobe (60%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný zaujať samostatné postoje a riešenia interpretačných problémov, so zameraním na skladby ktoré sú súčasťou dramaturgie bakalárskeho umeleckého výkonu - vedieť vo forme písomnej aj verbálnej skoncipovať interpretačnú analýzu interpretovaných klavírných diel - vedieť definovať výrazové, interpretačné a technické problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel - vedieť obhájiť svoje vlastné interpretačné postupy a riešenia	
Stručná osnova predmetu: Riešenie interpretačných problémov: - práca s výrazovými prostriedkami - práca s tónom - uvoľňovanie hracieho aparátu - technická príprava hry na klavíri - prezentácia praktických seminárnych prác študentmi - verbalizácia vlastných profesionálno-umeleckých zámerov - komparácia interpretačných prístupov	
Odporúčaná literatúra: KOGAN, Grigorij Michajlovič. 2009. Práca pianistu. HTF VŠMU, Bratislava 2009. 174 s. ISBN 978-80-89454-006 KOGAN, Grigorij Michajlovič. 1991. Pred bránou majstrovstva. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 104 s. NEJGAUZ, Genrich. 1963. Poetika klavíra. SHU, Bratislava 1963. DOBRODINSKÝ, Ján Mária. 1991. Interpretácia barokových orchestrálnych a vokálno-inštrumentálnych skladieb. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 89 s. 236 s.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). 7 hodín kontaktná výučba 13 hodín samoštúdium 10 individuálna tvorivá činnosť	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 18.08.2026	
Schválil:	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko79/26	Názov predmetu: Konzultácie k písomnej reflexii na umelecké dielo 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Konzultácia Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - písomná reflexia na umelecké dielo v tlačenej podobe (60%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný zaujať samostatné postoje a riešenia interpretačných problémov, so zameraním na skladby ktoré sú súčasťou dramaturgie bakalárskeho umeleckého výkonu - vedieť vo forme písomnej aj verbálnej skoncipovať interpretačnú analýzu interpretovaných klavírných diel - vedieť definovať výrazové, interpretačné a technické problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel - vedieť obhájiť svoje vlastné interpretačné postupy a riešenia	
Stručná osnova predmetu: Riešenie interpretačných problémov: - práca s výrazovými prostriedkami - práca s tónom - uvoľňovanie hracieho aparátu - technická príprava hry na klavíri - prezentácia praktických seminárnych prác študentmi - verbalizácia vlastných profesionálno-umeleckých zámerov - komparácia interpretačných prístupov	
Odporúčaná literatúra: KOGAN, Grigorij Michajlovič. 2009. Práca pianistu. HTF VŠMU, Bratislava 2009. 174 s. ISBN 978-80-89454-006 KOGAN, Grigorij Michajlovič. 1991. Pred bránou majstrovstva. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 104 s. NEJGAUZ, Genrich. 1963. Poetika klavíra. SHU, Bratislava 1963. DOBRODINSKÝ, Ján Mária. 1991. Interpretácia barokových orchestrálnych a vokálno-inštrumentálnych skladieb. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 89 s. 236 s.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). 7 hodín kontaktná výučba 13 hodín samoštúdium 10 individuálna tvorivá činnosť	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 18.08.2026	
Schválil:	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP078/26	Názov predmetu: Metodika prípravy a realizácie konferencie a umeleckých projektov 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Aktívna participácia na seminároch (30%) 2. Vypracovanie a prezentovanie umeleckého projektu na zadanú tému (50%) 3. Aktívne riešenie dielčích úloh (20%) 4. Predmet je ukončený udelením kreditov bez hodnotenia (absolvoval)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou projektov a konferencií; - vedieť uviesť príklady nadácií a fondov, ktoré vytvárajú priestor pre umelecké projekty; - rozumieť podstate prípravy umeleckého projektu; - schopný pripraviť projekt, ktorý spĺňa požiadavky a kritériá pre získanie dotácie v projektoch; - schopný verejne vystupovať a prezentovať svoj projekt.	
Stručná osnova predmetu: - Nadácie a organizácie poskytujúce dotácie na Slovensku. - Nadácie a organizácie poskytujúce dotácie v zahraničí. - Výber fondu podporujúceho umelecké aktivity. - Spracovanie a príprava projektu podľa vlastného výberu. - Prezentácia vypracovaného projektu pred členmi skupiny.	
Odporúčaná literatúra: webové stránky organizácií podporujúcich umelecké aktivity na Slovensku Fond na podporu umenia. Dostupné na: https://www.fpu.sk/sk/ Nadácia VÚB. Dostupné na https://www.nadaciavub.sk/ Výzvy schémy malých grantov na predkladanie žiadostí o projekt podnikanie v kultúre, kultúrne dedičstvo a kultúrna spolupráca. Dostupné na https://socialnepodniky.gov.sk/wp-content/uploads/2020/11/Podpora-kultury-a-umenia-2020.pdf Národný štipendijný program; štipendiá a granty SAIA. Dostupné na https://www.saia.sk/ Literárny fond. Dostupné na http://www.litfond.sk/	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

3 hodiny samoštúdium

14 hodín riešenie zadaných úloh a príprava projektu / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	NEABS
0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. PhDr. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 13.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP079/26	Názov predmetu: Metodika prípravy a realizácie konferencie a umeleckých projektov 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Nadácie a organizácie poskytujúce dotácie na Slovensku. - Nadácie a organizácie poskytujúce dotácie v zahraničí. - Výber fondu podporujúceho umelecké aktivity. - Spracovanie a príprava projektu podľa vlastného výberu. - Prezentácia vypracovaného projektu pred členmi skupiny.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou projektov a konferencií; - vedieť uviesť príklady nadácií a fondov, ktoré vytvárajú priestor pre umelecké projekty; - rozumieť podstate prípravy umeleckého projektu; - schopný pripraviť projekt, ktorý spĺňa požiadavky a kritériá pre získanie dotácie v projektoch; - schopný verejne vystupovať a prezentovať svoj projekt.	
Stručná osnova predmetu: - Nadácie a organizácie poskytujúce dotácie na Slovensku. - Nadácie a organizácie poskytujúce dotácie v zahraničí. - Výber fondu podporujúceho umelecké aktivity. - Spracovanie a príprava projektu podľa vlastného výberu. - Prezentácia vypracovaného projektu pred členmi skupiny.	
Odporúčaná literatúra: webové stránky organizácií podporujúcich umelecké aktivity na Slovensku Fond na podporu umenia. Dostupné na: https://www.fpu.sk/sk/ Nadácia VÚB. Dostupné na https://www.nadaciavub.sk/ Výzvy schémy malých grantov na predkladanie žiadostí o projekt podnikanie v kultúre, kultúrne dedičstvo a kultúrna spolupráca. Dostupné na https://socialnepodniky.gov.sk/wp-content/uploads/2020/11/Podpora-kultury-a-umenia-2020.pdf Národný štipendijný program; štipendiá a granty SAIA. Dostupné na https://www.saia.sk/ Literárny fond. Dostupné na http://www.litfond.sk/	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 3 hodiny samoštúdium 14 hodín riešenie zadaných úloh a príprava projektu / semester	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0.0	0.0
Vyučujúci: doc. PhDr. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 13.08.2026	
Schválil:	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko53/22	Názov predmetu: Metodika vyučovania kompozície na umeleckých školách 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 60% - Vypracovanie úloh a zadaní pedagógom 40% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: • Poznať Metodické postupy prípravy vyučovacej hodiny • Vedieť klasifikovať vyučovacie metódy, formy vzdelávania a práce Schopný logicky postaviť štruktúru vyučovacej hodiny	
Stručná osnova predmetu: • Príprava vyučovacej hodiny • Štruktúra vyučovacej hodiny • Formy a metódy vzdelávania • Ciele vyučovacej hodiny	
Odporúčaná literatúra: KALHOUS, Zdeněk., OBST, Oto. a kol.2002. Školní didaktika. Praha : Portál. ISBN 80-7178-253-X. PETLÁK, Erich.1997. Všeobecná didaktika. Bratislava : IRIS. ISBN: 80-88778-49-2. PETTY, Goefrey. 1996. Moderní vyučování. Praha: Vydavatel'stvo Portál. ISBN 978-80-7367-427-4 SILBERMAN, Marc. 101 metod pro aktivní výcvik a vyučování. Praha : Portál, 1997. SITNÁ, Daniela. 2009. Metódy aktívneho vyučování. Praha : Portál, 2009. ISBN 978-80-7367-246-1.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 10, Samoštúdium: 7	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 2								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:								
Mgr. art. Anna Paluchová, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 10.08.2026								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko54/22	Názov predmetu: Metodika vyučovania kompozície na umeleckých školách 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 60% - Vypracovanie úloh a zadaní pedagógom 40% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: • Poznať Metodické postupy prípravy vyučovacej hodiny • Vedieť klasifikovať vyučovacie metódy, formy vzdelávania a práce • Schopný logicky postaviť štruktúru vyučovacej hodiny	
Stručná osnova predmetu: • Vypracovanie príprava vyučovacej hodiny • Etapy a fázy vyučovacej hodiny • Praktické modely vyučovacej hodiny kompozície – min 5 vyučovacích hodín	
Odporúčaná literatúra: KALHOUS, Zdeněk., OBST, Oto. a kol.2002. Školní didaktika. Praha : Portál. ISBN 80-7178-253-X. PETLÁK, Erich.1997. Všeobecná didaktika. Bratislava : IRIS. ISBN: 80-88778-49-2. PETTY, Goefrey. 1996. Moderní vyučování. Praha: Vydavatelství Portál. ISBN 978-80-7367-427-4 SILBERMAN, Marc. 101 metod pro aktivní výcvik a vyučování. Praha : Portál, 1997. SITNÁ, Daniela. 2009. Metódy aktívneho vyučování. Praha : Portál, 2009. ISBN 978-80-7367-246-1.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 10, Samoštúdium: 7	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:								
Mgr. art. Anna Paluchová, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 10.08.2026								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko82/26	Názov predmetu: Mobilitné okno
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky na absolvovanie predmetu: - mobilita musí byť vopred schválená vedúcim/ou katedry, koordinátorom pre Erasmus a príslušným prodekanom, ktorí schvália podmienky realizácie mobilitného okna - študent/študentka musí mať vypracovaný Learning Agreement alebo jeho ekvivalent, - obsah mobility musí byť odborne relevantný pre študijný program, - výsledky mobility musia byť preukázateľne zdokumentované, - po návrate je študent povinný predložiť výstupy a absolvovať ich uznanie. Povinné výstupy Študent/študentka odovzdáva: - doklad o absolvovaní mobility, - portfólio výstupov (umelecké alebo projektové), - písomnú reflexiu mobility (2 – 5 strán), - prezentáciu skúsenosti v rámci fakulty (zdieľanie know-how). Spôsob hodnotenia a uznávania Kredity sú pridelované na základe: - rozsahu a náročnosti mobility, - typu absolvovaných aktivít, - kvality výstupov, - hodnotenia prijímajúcej inštitúcie. Uznávanie prebieha na základe: - Transcript of Records / potvrdenia o absolvovaní, - portfólia výstupov, - reflexie študenta.	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent/študentka: <ul style="list-style-type: none"> • orientuje sa v medzinárodnom hudobno-umeleckom prostredí, • aplikuje nadobudnuté vedomosti a zručnosti v novom kultúrnom kontexte, • rozvíja schopnosť adaptácie a interdisciplinárnej spolupráce, • nadväzuje odborné kontakty v medzinárodnom prostredí, • reflektuje rozdiely medzi domácou a zahraničnou praxou, 	

- zdokonaľuje svoje jazykové kompetencie,
- rozširuje svoje profesijné portfólio.

Stručná osnova predmetu:

- Výber a schválenie mobility
- Definovanie cieľov a študijného plánu (Learning Agreement)
- Realizácia mobility v zahraničnej alebo partnerskej inštitúcii
- Získavanie odborných umeleckých skúseností
- Dokumentácia a tvorba výstupov
- Reflexia mobility a prenos skúseností do domáceho prostredia
- Uznatie výsledkov vzdelávania a pridelenie kreditov

Odporúčaná literatúra:

- Kritériá účasti na mobilite v programe Erasmus+; Mobility študentov - študijný pobyt a pracovná stáž, <https://aku.sk/erasmus/kriteria-ucasti-mobilit>
- Inštrukcie k používaniu Zmluvy o stážich <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://aku.sk/docman/erasmus/odchadzajuci-studenti-a-zamestnanci/593-instrukcie-k-zmluve-o-stazi/file>
- Erasmus student charter, <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://aku.sk/docman/erasmus/odchadzajuci-studenti-a-zamestnanci/591-erasmus-student-charter-2021-2028/file>
- Zmiešané intenzívne programy (BIP), chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.erasmusplus.sk/erasmus_2021_2027/doc/instruktaze/2021/211215_webinar_VS/5_bip_js.pdf

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Charakteristika predmetu:

Mobilitné okno predstavuje flexibilnú súčasť študijného programu umožňujúcu študentom absolvovať časť štúdia mimo domovskej fakulty v súlade s § zákona č. 300/2022 Z. z., ktorý podporuje internacionalizáciu a uznávanie výsledkov vzdelávania.

Predmet je koncipovaný ako otvorený modul s variabilným kreditovým v závislosti od rozsahu a náročnosti absolvovanej mobility.

Mobilita môže mať podobu:

- krátkodobých projektov (Blended Intensive Programme – BIP),
- workshopov a letných škôl,
- stáží a odborných pobytov,
- semestrálnych študijných pobytov (napr. Erasmus+).

Formy mobility

Mobilitné okno umožňuje realizovať:

1. Krátkodobé mobility (3 – 10 kreditov)

- BIP programy,
- intenzívne workshopy,
- krátkodobé odborné stáže.

2. Strednodobé mobility (10 – 20 kreditov)

- tematické študijné pobyty,
- kombinované vzdelávacie programy,
- dlhodobejšie odborné stáže.

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:								
Dátum poslednej zmeny: 01.09.2026								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.KoSS3/26	Názov predmetu: Obhajoba umeleckého diela s písomnou reflexiou
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 7	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 6..	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Naštudovanie umeleckej časti bakalárskej práce - Vypracovanie písomnej časti bakalárskej práce – reflexie - Obhajoba pred komisiou	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť samostatne prezentovať hudobné dielo; - poznať procesy tvorby reflexie k umeleckému výkonu; - interpretovať a prezentovať svoju tvorbu verbálnym prejavom; - interpretovať a prezentovať svoju tvorbu písomnou formou; - schopný aplikovať získané vedomosti z hudobno-teoretických predmetov do vlastnej umeleckej prezentácie.	
Stručná osnova predmetu: 1. Príprava a realizácia umeleckého výkonu 2. Obhajoba umeleckého výkonu pred komisiou 3. Vypracovanie reflexie k umeleckému výkonu 4. Prezentácia vlastnej reflexie k umeleckému výkonu 5. Interpretácia a prezentácia umeleckého výkonu a prezentácia postojov v oblasti hudobnej kultúry.	
Odporúčaná literatúra: podľa charakteru témy bakalárskej práce vo forme umeleckého výkonu s reflexiou	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 19.08.2026					
Schválil:					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP080/22	Názov predmetu: Prevencia muskuloskeletálneho systému 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní (30%) - Vypracovanie seminárnej práce na zadanú tému (20%) - Úspešné absolvovanie záverečnej skúšky (50%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent/ -ka bude poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou zdravia, chorôb, porúch a oslabení muskuloskeletálneho systému. Zároveň bude vedieť popísať podstatu, prejavy a vznik chorôb, porúch a oslabení muskuloskeletálneho systému a vysvetliť proces ich vytvorenia a následného riešenia cez viaceré ciele intervenčné pohybové programy.	
Stručná osnova predmetu: Charakteristika primárnych pojmov (podstata, prejavy, hodnotenie, vznik chorôb, porúch a oslabení) - Choroby, poruchy a oslabenia (proces vytvorenia, dôsledky, liečba, prevencia) - Funkcie svalov (proces vytvorenia chorôb, porúch a oslabení) - Svaly s tendenciou ku skráteniu, k oslabeniu. - Klinické syndrómy chorôb, porúch a oslabení svalovej funkcie (porušené pohybové stereotypy, ich diagnostika, príznaky, dôsledky) - Hypermobilita (diagnostika, špecifiká a typy vzniku a následné spôsoby, metodiky cvičení pri jednotlivých typoch) - Kineziológia prototypových činností (Postúra, posturálna stabilita, posturálna stabilizácia, posturálna reaktibilita, poruchy postury)	
Odporúčaná literatúra: HENEŠOVÁ, Judita a JABLONSKÝ, Peter. 2013. Pohybový systém a regeneračné cvičenia. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave: [online] Dostupné z: https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/j._hene_ov_p._jablonsk_pohybov_syst_m_a_regeneration_cvien.pdf HOGARTH, Burne. 2003. Dynamic Anatomy. New York: Watson-Guption Publications. ISBN 978-0-8230-1552-1. LARSEN, Christian. 2010. Držení tela. Olomouc: Poznání. ISBN 978-80-86606-93-4.	

MASARYKOVÁ, Dana. 2020. Telesná a zdravotná výchova v predprimárnom vzdelávaní. Trnava: Trnavská univerzita v Trnave. [online] Dostupné z: file:///C:/Users/ZSDUMBB/AppData/Local/Temp/masarykova-tzvpp-2020.pdf

VEREŠOVÁ, Jana. 2013. Zdravotná telesná výchova. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave. [online] Dostupné z: https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/j._veresova_zdravotna_telesna_vychova.pdf

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

7 hodín samoštúdium

10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 67

ABS	NEABS
88.06	11.94

Vyučujúci:

PaedDr. Michal Marko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP081/22	Názov predmetu: Prevencia muskuloskeletálneho systému 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní (30%) - Vypracovanie seminárnej práce na zadanú tému (20%) - Úspešné absolvovanie záverečnej skúšky (50%)	
Výsledky vzdelávania: Charakteristika sekundárnych pojmov (podstata, prejavy, hodnotenie, vznik chorôb, porúch a oslabení) - Choroby, poruchy a oslabenia (proces vytvorenia, dôsledky, liečba, prevencia) - Nové metodiky cvičení (základné princípy) - Anamnéza (obsah, význam) - Aspekčné vyšetrenie (obsah, rozsah) - Vyšetrenie hypermobility (možnosti vzniku hypermobility, delenie možnosti cvičení) - Pohybové stereotypy (typy, vyšetrenie) - Hodnotenie bolesti (obsah, rozsah)	
Stručná osnova predmetu: Charakteristika sekundárnych pojmov (podstata, prejavy, hodnotenie, vznik chorôb, porúch a oslabení) - Choroby, poruchy a oslabenia (proces vytvorenia, dôsledky, liečba, prevencia) - Nové metodiky cvičení (základné princípy) - Anamnéza (obsah, význam) - Aspekčné vyšetrenie (obsah, rozsah) - Vyšetrenie hypermobility (možnosti vzniku hypermobility, delenie možnosti cvičení) - Pohybové stereotypy (typy, vyšetrenie) - Hodnotenie bolesti (obsah, rozsah)	
Odporúčaná literatúra: HENEŠOVÁ, Judita a JABLONSKÝ, Peter. 2013. Pohybový systém a regeneračné cvičenia. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave: [online] Dostupné z: https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/j._hene_ov_p._jablonsk_pohybov_syst_m_a_regenera_n_cvi_enia.pdf	

HOGARTH, Burne. 2003. Dynamic Anatomy. New York: Watson-Guption Publications. ISBN 978-0-8230-1552-1.

LARSEN, Christian. 2010. Držení tela. Olomouc: Poznání. ISBN 978-80-86606-93-4.

MASARYKOVÁ, Dana. 2020. Telesná a zdravotná výchova v predprimárnom vzdelávaní. Trnava: Trnavská univerzita v Trnave. [online] Dostupné z: <file:///C:/Users/ZSDUMBB/AppData/Local/Temp/masarykova-tzvpp-2020.pdf>

VEREŠOVÁ, Jana. 2013. Zdravotná telesná výchova. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave. [online] Dostupné z: https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/j._veresova_zdravotna_telesna_vychova.pdf

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

7 hodín samoštúdium

10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 63

ABS	NEABS
88.89	11.11

Vyučujúci:

PaedDr. Michal Marko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP063/22	Názov predmetu: Rozvoj osobnosti hudobníka 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Úspešné absolvovanie skúšky (50%) 2. Vypracovanie a prezentovanie projektu na zadanú tému (30%) 3. Vypracovanie dielčích úloh (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou osobnosti; - vedieť popísať štruktúru osobnosti z vertikálneho aj horizontálneho hľadiska; - rozumieť podstate vlastností osobnosti; - schopný určiť špecifiká dynamických, aktivačno-motivačných, výkonových, vzťahovo-postojových a sebaregulačných vlastností osobnosti; - poznať svoje silné a slabé stránky a možnosti sebarozvoja.	
Stručná osnova predmetu: - Osobnosť, teoretické východiská. - Štruktúra osobnosti – horizontálna a vertikálna. - Vlastnosti osobnosti – dynamické, aktivačno-motivačné, výkonové, vzťahovo-postojové, sebaregulačné. - Praktické úlohy na rozvíjanie jednotlivých skupín osobnostných vlastností.	
Odporúčaná literatúra: ŘÍČAN, Pavel. 2010. Psychologie osobnosti. Praha: Orbis. ISBN 9788024731339. KULKA, Jiří. 2008. Psychologie umění. Praha: Grada. ISBN 978-80-247-2329-7. BLATNÝ, Marek a kol. 2010. Psychologie osobnosti. Praha: Grada. ISBN 9788024734347 (súkromný archív pedagóga) RUISEL, Imrich. 2008. Osobnosť a poznávanie. Bratislava: Ikar. IBN 978-80-55115993. (súkromný archív pedagóga)	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).	

13 hodín kontaktná výučba 15 hodín samoštúdium 2 hodiny riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 105								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
71.43	0.0	14.29	8.57	0.95	1.9	2.86	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. PhDr. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.								
Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP064/22	Názov predmetu: Rozvoj osobnosti hudobníka 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Úspešné absolvovanie skúšky (50%) 2. Vypracovanie a prezentovanie projektu na zadanú tému (30%) 3. Vypracovanie dielčích úloh (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou motivácie; - vedieť popísať základné teórie motivácie; - rozumieť podstate výkonovej motivácie a jej vplyvu na výkon v oblasti umenia; - schopný určiť špecifiká motivácie k výkonu počas vystúpenia; - poznať možnosti rozvoja vnútornej a výkonovej motivácie.	
Stručná osnova predmetu: 1. Motivácia. 2. Teórie motivácie. 3. Výkonová motivácia v oblasti umenia. 4. Motivácia k výkonu pred vystúpením a počas vystúpenia.	
Odporúčaná literatúra: BOROŠ, Ján. 1995. Motivácia a emocionalita človeka. Bratislava: Odkaz. (archív pedagóga) PAŠKOVÁ, Lucia. Výkonová motivácia. 2008. Banská Bystrica: UMB, PF. ISBN 978-80-8083-623-8 (archív pedagóga) KŘIVOHLAVÝ, Jaro. 1998. Jak neztratit nadšení. Praha: Grada. ISBN 9788071695513 (archív pedagóga) ŘÍČAN, Pavel. 2010. Psychologie osobnosti. Praha: Orbis. ISBN 9788024731339. (archív pedagóga) KULKA, Jiří. 2008. Psychologie umění. Praha: Grada. ISBN 978-80-247-2329-7. (archív pedagóga)	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky:	

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 15 hodín samoštúdium 2 hodiny riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 99								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
54.55	0.0	22.22	9.09	8.08	4.04	2.02	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. PhDr. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.								
Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP065/22	Názov predmetu: Rozvoj osobnosti hudobníka 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Úspešné absolvovanie skúšky (50%) 2. Vypracovanie a prezentovanie projektu na zadanú tému (30%) 3. Vypracovanie dielčích úloh (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou asertivity a tvorivosti; - vedieť popísať zásady asertívnej komunikácie; - rozumieť podstate asertívnej komunikácie, asertívnych práv a povinností; - rozumieť podstate tvorivého procesu a jeho fázam; - schopný aplikovať zásady asertívnej komunikácie v praxi.	
Stručná osnova predmetu: 1. Asertivita, asertívne správanie. 2. Asertívna komunikácia, asertívne práva a povinnosti. 3. Praktické úlohy na rozvíjanie zručností asertívnej komunikácie. 4. Tvorivosť – proces a fázy tvorivosti. 5. Rozvíjanie tvorivosti.	
Odporúčaná literatúra: POTTS, Conrad & POTTS, Suzane. 2014. Asertivita. Umění být silný v každé situaci. Praha: Grada, 2014. ISBN 978-80-247-9312-2. (súkromný archív pedagóga) NOVÁK, Tomáš. 2012. Jednej asertivně. Asertivně na duševní hygienu. Praha: Grada, 2012 ISBN 9788024739991. (súkromný archív pedagóga) HADFIELDOVÁ, Sue & HASSONOVÁ, Gill. 2012. Jak být asertivní v každé situaci. Praha: Grada. ISBN 9788024742694. (súkromný archív pedagóga) RUISEL, Imrich. 2008. Osobnosť a poznávanie. Bratislava: Ikar. IBN 978-80-55115993. (súkromný archív pedagóga) SZOBIOVÁ, Eva. 2016. Tvorivosť - poznávanie tajomstiev. Plzeň: Aleš Čeněk, s.r.o. ISBN 9788073806132. (súkromný archív pedagóga)	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 15 hodín samoštúdium 2 hodiny riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 78								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
75.64	0.0	11.54	7.69	2.56	1.28	0.0	1.28	0.0
Vyučujúci: doc. PhDr. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.								
Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP066/22	Názov predmetu: Rozvoj osobnosti hudobníka 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Úspešné absolvovanie skúšky (50%) 2. Vypracovanie a prezentovanie projektu na zadanú tému (30%) 3. Vypracovanie dielčích úloh (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou komunikácie; - rozumieť podstate verbálnej a neverbálnej komunikácie; - vedieť popísať zásady komunikácie; - schopný charakterizovať chyby pri komunikácii; - poznať podstatu komunikácie umením; - vedieť charakterizovať podmienky a proces komunikácie prostredníctvom hudby.	
Stručná osnova predmetu: 1. Komunikácia a jej druhy. 2. Verbálna a neverbálna komunikácia. 3. Zásady a chyby komunikácie. 4. Komunikácia umením. 5. Komunikácia prostredníctvom hudby a jej špecifiká.	
Odporúčaná literatúra: GLOCKOVÁ, Mária & DOLINSKÁ, Viktória. 2013. Kultúra – komunikácia – hudba (Interkultúrne súvislosti). Banská Bystrica: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení. ISBN 978-80-89555-23-9 ŘÍČAN, Pavel. 2010. Psychologie osobnosti. Praha: Orbis. ISBN 9788024731339. ŠUBOVÁ, Michaela & BAHLEDOVÁ, Terézia & KASÁČOVÁ, Lenka. 2007. Komunikácia, umenie, výchova. Banská Bystrica: Univerzita Mateja Bela, PF. ISBN 978-80-8083-498-2 (archív pedagóga) KRISTOVÁ, Jarmila. 2004. Komunikácia – cvičenia. Bratislava: Osveta. ISBN 8080631646 (archív pedagóga) BASU, Andreas & FAUST, Liane. 2013. Umění úspěšné komunikace. Praha: Grada. ISBN 978-80-247-8736-7 (archív pedagóga)	

RECKNAGEL, Marion & ROHMANN-VAN WÜLLEN, Heike. 2012. Jak komunikovat chytře. Praha: Grada. ISBN 978-80-247-7601-9 (archív pedagóga)

SCRUTON, Roger. 2009. Hudobná estetika. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 978-80-89427-11-6.

KOPČÁKOVÁ, Slávka. 2013. Vývoj hudobnoestetického myslenia na Slovensku v 20. storočí. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove. ISBN 978-555-0804-7. Dostupné na: https://www.researchgate.net/publication/357571916_Vyvoj_hudobnoestetického_myslenia_na_Slovensku_v_20_storoci

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
2 hodiny riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 78

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
64.1	0.0	17.95	6.41	2.56	3.85	5.13	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. PhDr. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP102/26	Názov predmetu: Rozvoj osobnosti hudobníka 5
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní (50%) Vypracovanie dielčích úloh (30%) Vypracovanie a prezentovanie projektu na zadanú tému (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou osobnosti; vedieť popísať štruktúru osobnosti z vertikálneho aj horizontálneho hľadiska; rozumieť podstate vlastností osobnosti; schopný určiť špecifiká dynamických, aktivačno-motivačných, výkonových, vzťahovo-postojových a sebaregulačných vlastností osobnosti; poznať svoje silné a slabé stránky a možnosti sebarozvoja.	
Stručná osnova predmetu: Osobnosť, teoretické východiská. Štruktúra osobnosti – horizontálna a vertikálna. Vlastnosti osobnosti – dynamické, aktivačno-motivačné, výkonové, vzťahovo-postojové, sebaregulačné. Praktické úlohy na rozvíjanie jednotlivých skupín osobnostných vlastností.	
Odporúčaná literatúra: ŘÍČAN, Pavel. 2010. Psychologie osobnosti. Praha: Orbis. ISBN 9788024731339. KULKA, Jiří. 2008. Psychologie umění. Praha: Grada. ISBN 978-80-247-2329-7. BLATNÝ, Marek a kol. 2010. Psychologie osobnosti. Praha: Grada. ISBN 9788024734347 (súkromný archív pedagóga) RUISEL, Imrich. 2008. Osobnosť a poznávanie. Bratislava: Ikar. IBN 978-80-55115993. (súkromný archív pedagóga)	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).	

13 hodín kontaktná výučba, 15 hodín samoštúdium 2 hodiny riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester								
Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. PhDr. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.								
Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP103/26	Názov predmetu: Rozvoj osobnosti hudobníka 6
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní (50%) Vypracovanie dielčích úloh (30%) Vypracovanie a prezentovanie projektu na zadanú tému (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou motivácie; vedieť popísať základné teórie motivácie; rozumieť podstate výkonovej motivácie a jej vplyvu na výkon v oblasti umenia; schopný určiť špecifiká motivácie k výkonu počas vystúpenia; poznať možnosti rozvoja vnútornej a výkonovej motivácie.	
Stručná osnova predmetu: Motivácia. Teórie motivácie. Výkonová motivácia v oblasti umenia. Motivácia k výkonu pred vystúpením a počas vystúpenia.	
Odporúčaná literatúra: BOROŠ, Ján. 1995. Motivácia a emocionalita človeka. Bratislava: Odkaz. (archív pedagóga) PAŠKOVÁ, Lucia. Výkonová motivácia. 2008. Banská Bystrica: UMB, PF. ISBN 978-80-8083-623-8 (archív pedagóga) KŘIVOHLAVÝ, Jaro. 1998. Jak neztratit nadšení. Praha: Grada. ISBN 9788071695513 (archív pedagóga) ŘÍČAN, Pavel. 2010. Psychologie osobnosti. Praha: Orbis. ISBN 9788024731339. (archív pedagóga) KULKA, Jiří. 2008. Psychologie umění. Praha: Grada. ISBN 978-80-247-2329-7. (archív pedagóga)	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky:	

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 15 hodín samoštúdium 2 hodiny riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. PhDr. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.								
Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KIDM/IDM13/24	Názov predmetu: Rozširujúci kurz lektora z externého prostredia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: blokové vyučovanie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 21s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pre absolvovanie predmetu a udelenie hodnotenia je povinná minimálna 90 percentná účasť na všetkých hodinách blokovej výučby predmetu. Hodnotenie Neabsolvoval sa udelí poslucháčovi, ktorý stanovenú podmienku nesplní.	
Výsledky vzdelávania: Výsledky vzdelávania: Účelom tohto špeciálneho predmetu je flexibilne kreditovo oceniť poslucháčov za extra aktivitu a účasť spojenú s participáciou na ad hoc kurzoch externých lektorov zo zahraničných partnerských inštitúcií, zväčša v rámci programu Erasmus. Externé vzdelávacie kurzy organizované pod hlavičkou tohto predmetu sú väčšinou neopakovateľné jednorázové aktivity prichádzajúce ako bezprostredná ponuka zahraničných lektorov z partnerských inštitúcií. Kurzy ponúkajú študentom možnosť získať poznatky a know-how zo širšieho európskeho edukačného priestoru a odbornej praxe a umožňujú inštitúcii získať okamžitý prístup k novým ľuďom, ich poznatkom a skúsenostiam. Zároveň prepájajú externé a interné prostredia. Po absolvovaní rozširujúcich kurzov organizovaných ad hoc počas akademického roku na pôde akadémie, poslucháč získa nové vedomosti na rôzne témy z oblasti umenia, zručnosti a know-how z predmetných oblastí, na ktoré sa kurzy zameriavajú. Poslucháči si rozšíria svoje jazykové, odborné a medzi- kultúrne kompetencie a kontakty.	
Stručná osnova predmetu: Bude určená ad hoc na základe konkrétneho kurzu.	
Odporúčaná literatúra: Bude určená ad hoc na základe odporúčaní externého lektora ku konkrétnemu kurzu.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky: - Predmet má variabilný obsah určený podľa konkrétneho dohodnutého kurzu. Obsah dopredu oznámi študijné oddelenie a umožní zápis tohto predmetu, aby bolo možné získať kredity	

- Predmet sa poskytuje v ľubovoľnom semestri, pokiaľ je v danom semestri dohodnutý aspoň jeden kurz externého lektora
- Predmet zapisuje do zápisných listov študijné oddelenie na základe prihlásenia
- Počet študentov zapísaných na predmet v danom období sa obmedzuje ad hoc na základe počtu kurzov a jej celkovej kapacity
- V prípade väčšieho záujmu študentov sa študenti vyberú podľa poradia v akom sa na kurzy prihlásili
- Osoba zodpovedná za predmet zapisuje hodnotenie na základe vedenej dochádzky na príslušnom kurze.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 5

ABS	NEABS
100.0	0.0

Vyučujúci:

PaedDr. Mgr. Peter Vítko

Dátum poslednej zmeny: 30.06.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko67/26	Názov predmetu: Seminár hudobnej analýzy 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna participácia na prednáškach a seminároch vypracovanie analýzy odporúčeného diela minimálne 2 x za semester Dosiahnutý počet bodov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 91 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 81 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 71 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 61 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 51 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac 30% neospravedlnenú neúčast' na prednáškach a seminároch.	
Výsledky vzdelávania: Študent je schopný analyzovať a porozumieť danému hudobnému dielu, odhaliť jeho jednotlivé vrstvy (akými sú jeho koncepcia, kompozičná stratégia, kompozičná metóda a technika, štruktúra, forma a d'.) a na základe toho porozumieť aj širším historickým, esteticko-filozofickým a kultúrno-spoločenským aspektom s daným dielom súvisiacim, ako aj byť schopný odhaliť jeho špecifiká a jedinečnosť.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je zameraný na zvládnutie hudobnej analýzy vybraných diel hudby 1. a 2. polovice 20. storočia a hudby po roku 2000. Neoddeliteľnou zložkou, sprevádzajúcou proces analýzy konkrétnych hudobných diel je štúdium rozmanitých analytických prístupov a metód, tak v historickom ako aj systematickom prístupe. Obsahom výuky sú rozmanité prejavy a typy hudobného myslenia v danom období, ako aj rozmanité kompozičné stratégie a metódy v hudbe 20. a 21. storočia.	
Odporúčaná literatúra: ANTOLÓGIA Geschichte der Musiktheorie, Darmstadt 1986, Bande 5, 7, 9. CHOMINSKI, Józef: Historia harmonii i kontrapunktu. Krakow 1958 LEICHTENTRITT, Hugo: Musikalische Formenlehre, Mainz 1980 BOULEZ, Pierre: Anhaltspunkte – Essays, Stuttgart-Zürich 1975 DE LA MOTTE, Diether: Musik Formen, Wien 1968 KRESÁNEK, Jozef: Tonalita. Bratislava: OPUS 1983, 406 s. BURLAS, Ladislav: Formy a druhy hudobného umenia, Supraphon Bratislava 1967	

JANEČEK, Karel.: Hudební formy, SNKLHU Praha 1955

Odporúčaná literatúra:

ANTOLÓGIA Geschichte der Musiktheorie, Darmstadt 1986, Bande 5, 7, 9.

CHOMINSKI, Józef: Historia harmonii i kontrapunktu. Krakow 1958

LEICHTENTRITT, Hugo: Musikalische Formenlehre, Mainz 1980

BOULEZ, Pierre: Anhaltspunkte – Essays, Stuttgart-Zürich 1975

DE LA MOTTE, Diether: Musik Formen, Wien 1968

KRESÁNEK, Jozef: Tonalita. Bratislava: OPUS 1983, 406 s.

BURLAS, Ladislav: Formy a druhy hudobného umenia, Supraphon Bratislava 1967

JANEČEK, Karel.: Hudební formy, SNKLHU Praha 1955

JANEČEK, Karel: Tektonika, nauka o stavbě skladeb, Supraphon Praha-Bratislava 1968

KOHOUTEK, Ctirad: Novodobé skladební směry , Praha 1965

DICKINSON, H.G.: A Handbook of Style, New York 1969

CHALUPKA, Ľubomír: Slovenská hudobná avantgarda. Bratislava: Univerzita Komenského 2011, 672 str., prílohové CD. ISBN: 978-80-223-3115-9

CHALUPKA, Ľubomír: Die Anfänge und die Entwicklung der professionellen Musik im 20. Jahrhundert. In: Die Slowakei. Klagenfurt: Wiesen Verlag 2010, s. 127–144.

CHALUPKA, Ľubomír: Notes to Understanding of Beginning and Formation of Slovak Musical Avant-Garde in the 1960s.

In: Muzyka jest zawsze współczesna (zborník, ed. M. Woźna-Stankiewicz). Kraków: Musica Iagellonica 2011, s. 67 – 80.

FALTIN, Peter. 1966. Funkcia zvuku v hudobnej štruktúre. Bratislava: Štátne hudobné vydavateľstvo.

CHRISTENSEN, Erik: The Musical Timespace. 1996. Aalborg: Aalborg University Press. ISBN 87-7307-525-6.

KULKA, Tomáš a Denis CIPORANOV, eds.: Co je umění? 2010. Červený Kostelec: Pavel Mervart. ISBN 978-80-87378-46-5.

KOHOUTEK, Ctirad. 1989. Hudební kompozice: Stručný komplexní pohled z hlediska skladatele. Praha: Supraphon. ISBN 80-7058-150-6.

FERKOVÁ, E.: Hudobná analýza. Teória a stručné dejiny. Bratislava: VŠMU 2007. 199 s.

BaileyShea, Matt (2007). "Mignon: A New Recipe for Analysis and Recomposition", Music Theory Online Volume 13, Number 4, December 2007.

Bauer, Amy (2004). "Cognition, Constraints, and Conceptual Blends in Modernist Music", in The Pleasure of Modernist Music, Ashby, Arved, ed.

JANEČEK, Karel: Tektonika. Praha: Supraphon 1968, 244 s.

KOHOUTEK, Ctirad: Hudební styly z hlediska skladatele, Praha 1976, 180 s..

KOUBA, JAN: ABC hudebních slohů, Praha 1988. 140 s.

KRESÁNEK, J.: Základy hudobného myslenia. OPUS, Bratislava 1977, 265 s.

KRESÁNEK, Jozef: Tonalita. Bratislava: Opus 1983, 406 s.

KRESÁNEK, J.: Základy hudobného myslenia. OPUS, Bratislava 1977.

KRESÁNEK, J.: Tektonika. ASCO, Bratislava 1994.

MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: Modálne myslenie v hudbe. Minulosť a súčasnosť. HUAJA, Banská Štiavnica 2019 (2. rozšírené vydanie)

MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: Hudba v kontexte vývoja umenia v 20. storočí. Štýly a osobnosti. Akadémia umení, Banská Bystrica 2004

MOTTE, Diether de la: Musikalische Analyse. Kassel Bärenreiter 1968, 215 s.

SCHOENBERG, Arnold: Stil un Gedanke, Reclam Verlag 1989

SCHOENBERG, Arnold: Harmonielehre, Wien 1911, Universal Edition Wien 1966

SCHOENBERG, Arnold: Formbildende Tendenzen, Mainz 1957

ŠTEFKOVÁ, Markéta: Na ceste k zmyslu (Štúdie k hudobnej analýze). Bratislava: Divis 2007, 250 s.

Partitúry konkrétnych hudobných diel a texty týkajúce sa ich analýzy.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín (1 kredit/30h práce)

Prezenčne: 30, Individuálna tvorivá práca: 18, Samoštúdium: 12

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko68/26	Názov predmetu: Seminár hudobnej analýzy 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna participácia na prednáškach a seminároch Vypracovanie analýzy odporúčeného diela minimálne 2 x za semester Dosiahnutý počet bodov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 91 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 81 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 71 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 61 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 51 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac 30% neospravedlnenú neúčast' na prednáškach a seminároch.	
Výsledky vzdelávania: Študent je schopný analyzovať a porozumieť danému hudobnému dielu, odhaliť jeho jednotlivé vrstvy (akými sú jeho koncepcia, kompozičná stratégia, kompozičná metóda a technika, štruktúra, forma a d'.) a na základe toho porozumieť aj širším historickým, esteticko-filozofickým a kultúrno-spoločenským aspektom s daným dielom súvisiacim, ako aj byť schopný odhaliť jeho špecifiká a jedinečnosť.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je zameraný na zvládnutie hudobnej analýzy vybraných diel hudby 1. a 2. polovice 20. storočia a hudby po roku 2000. Neoddeliteľnou zložkou, sprevádzajúcou proces analýzy konkrétnych hudobných diel je štúdium rozmanitých analytických prístupov a metód, tak v historickom ako aj systematickom prístupe. Obsahom výuky sú rozmanité prejavy a typy hudobného myslenia v danom období, ako aj rozmanité kompozičné stratégie a metódy v hudbe 20. a 21. storočia.	
Odporúčaná literatúra: ANTOLÓGIA Geschichte der Musiktheorie, Darmstadt 1986, Bande 5, 7, 9. CHOMINSKI, Józef: Historia harmonii i kontrapunktu. Krakow 1958 LEICHTENTRITT, Hugo: Musikalische Formenlehre, Mainz 1980 BOULEZ, Pierre: Anhaltspunkte – Essays, Stuttgart-Zürich 1975 DE LA MOTTE, Diether: Musik Formen, Wien 1968 KRESÁNEK, Jozef: Tonalita. Bratislava: OPUS 1983, 406 s. BURLAS, Ladislav: Formy a druhy hudobného umenia, Supraphon Bratislava 1967	

JANEČEK, Karel.: Hudební formy, SNKLHU Praha 1955

JANEČEK, Karel: Tektonika, nauka o stavbě skladeb, Supraphon Praha-Bratislava 1968

Odporúčaná literatúra:

ANTOLÓGIA Geschichte der Musiktheorie, Darmstadt 1986, Bande 5, 7, 9.

CHOMINSKI, Józef: Historia harmonii i kontrapunktu. Krakow 1958

LEICHTENTRITT, Hugo: Musikalische Formenlehre, Mainz 1980

BOULEZ, Pierre: Anhaltspunkte – Essays, Stuttgart-Zürich 1975

DE LA MOTTE, Diether: Musik Formen, Wien 1968

KRESÁNEK, Jozef: Tonalita. Bratislava: OPUS 1983, 406 s.

BURLAS, Ladislav: Formy a druhy hudobného umenia, Supraphon Bratislava 1967

JANEČEK, Karel.: Hudební formy, SNKLHU Praha 1955

JANEČEK, Karel: Tektonika, nauka o stavbě skladeb, Supraphon Praha-Bratislava 1968

KOHOUTEK, Ctirad: Novodobé skladební směry , Praha 1965

DICKINSON, H.G.: A Handbook of Style, New York 1969

CHALUPKA, Ľubomír: Slovenská hudobná avantgarda. Bratislava: Univerzita Komenského 2011, 672 str., prílohové CD. ISBN: 978-80-223-3115-9

CHALUPKA, Ľubomír: Die Anfänge und die Entwicklung der professionellen Musik im 20. Jahrhundert. In: Die Slowakei. Klagenfurt: Wiesen Verlag 2010, s. 127–144.

CHALUPKA, Ľubomír: Notes to Understanding of Beginning and Formation of Slovak Musical Avant-Garde in the 1960s.

In: Muzyka jest zawsze współczesna (zborník, ed. M. Woźna-Stankiewicz). Kraków: Musica Iagellonica 2011, s. 67 – 80.

FALTIN, Peter. 1966. Funkcia zvuku v hudobnej štruktúre. Bratislava: Štátne hudobné vydavateľstvo.

CHRISTENSEN, Erik: The Musical Timespace. 1996. Aalborg: Aalborg University Press. ISBN 87-7307-525-6.

KULKA, Tomáš a Denis CIPORANOV, eds.: Co je umění? 2010. Červený Kostelec: Pavel Mervart. ISBN 978-80-87378-46-5.

KOHOUTEK, Ctirad. 1989. Hudební kompozice: Stručný komplexní pohled z hlediska skladatele. Praha: Supraphon. ISBN 80-7058-150-6.

FERKOVÁ, E.: Hudobná analýza. Teória a stručné dejiny. Bratislava: VŠMU 2007. 199 s.

BaileyShea, Matt (2007). "Mignon: A New Recipe for Analysis and Recomposition", Music Theory Online Volume 13, Number 4, December 2007.

Bauer, Amy (2004). "Cognition, Constraints, and Conceptual Blends in Modernist Music", in The Pleasure of Modernist Music, Ashby, Arved, ed.

JANEČEK, Karel: Tektonika. Praha: Supraphon 1968, 244 s.

KOHOUTEK, Ctirad: Hudební styly z hlediska skladatele, Praha 1976, 180 s..

KOUBA, JAN: ABC hudebních slohů, Praha 1988. 140 s.

KRESÁNEK, J.: Základy hudobného myslenia. OPUS, Bratislava 1977, 265 s.

KRESÁNEK, Jozef: Tonalita. Bratislava: Opus 1983, 406 s.

KRESÁNEK, J.: Základy hudobného myslenia. OPUS, Bratislava 1977.

KRESÁNEK, J.: Tektonika. ASCO, Bratislava 1994.

MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: Modálne myslenie v hudbe. Minulosť a súčasnosť. HUAJA, Banská Štiavnica 2019 (2. rozšírené vydanie)

MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: Hudba v kontexte vývoja umenia v 20. storočí. Štýly a osobnosti. Akadémia umení, Banská Bystrica 2004

MOTTE, Diether de la: Musikalische Analyse. Kassel Bärenreiter 1968, 215 s.

SCHOENBERG, Arnold: Stil un Gedanke, Reclam Verlag 1989

SCHOENBERG, Arnold: Harmonielehre, Wien 1911, Universal Edition Wien 1966

SCHOENBERG, Arnold: Formbildende Tendenzen, Mainz 1957 ŠTEFKOVÁ, Markéta: Na ceste k zmyslu (Štúdie k hudobnej analýze). Bratislava: Divis 2007, 250 s. Partitúry konkrétnych hudobných diel a texty týkajúce sa ich analýzy.								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín (1 kredit/30h práce) Prezenčne: 30, Individuálna tvorivá práca: 18, Samoštúdium: 12								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.								
Dátum poslednej zmeny: 10.08.2026								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko69/26	Názov predmetu: Seminár hudobnej analýzy 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna participácia na prednáškach a seminároch Vypracovanie analýzy odporúčeného diela minimálne 2 x za semester Dosiahnutý počet bodov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 91 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 81 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 71 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 61 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 51 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac 30% neospravedlnenú neúčast' na prednáškach a seminároch.	
Výsledky vzdelávania: Študent je schopný analyzovať a porozumieť danému hudobnému dielu, odhaliť jeho jednotlivé vrstvy (akými sú jeho koncepcia, kompozičná stratégia, kompozičná metóda a technika, štruktúra, forma a d'.) a na základe toho porozumieť aj širším historickým, esteticko-filozofickým a kultúrno-spoločenským aspektom s daným dielom súvisiacim, ako aj byť schopný odhaliť jeho špecifiká a jedinečnosť. Predmetom seminára budú diela, ktoré súvisia som záverečnou prácou študenta.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je zameraný na zvládnutie hudobnej analýzy vybraných diel hudby 1. a 2. polovice 20. storočia a hudby po roku 2000. Neoddeliteľnou zložkou, sprevádzajúcou proces analýzy konkrétnych hudobných diel je štúdium rozmanitých analytických prístupov a metód, tak v historickom ako aj systematickom prístupe. Obsahom výuky sú rozmanité prejavy a typy hudobného myslenia v danom období, ako aj rozmanité kompozičné stratégie a metódy v hudbe 20. a 21. storočia.	
Odporúčaná literatúra: ANTOLÓGIA Geschichte der Musiktheorie, Darmstadt 1986, Bande 5, 7, 9. CHOMINSKI, Józef: Historia harmonii i kontrapunktu. Krakow 1958 LEICHTENTRITT, Hugo: Musikalische Formenlehre, Mainz 1980 BOULEZ, Pierre: Anhaltspunkte – Essays, Stuttgart-Zürich 1975 DE LA MOTTE, Diether: Musik Formen, Wien 1968 KRESÁNEK, Jozef: Tonalita. Bratislava: OPUS 1983, 406 s.	

BURLAS, Ladislav: Formy a druhy hudobného umenia, Supraphon Bratislava 1967
 JANEČEK, Karel.: Hudební formy, SNKLHU Praha 1955
 Odporúčaná literatúra:
 ANTOLÓGIA Geschichte der Musiktheorie, Darmstadt 1986, Bande 5, 7, 9.
 CHOMINSKI, Józef: Historia harmonii i kontrapunktu. Krakow 1958
 LEICHTENTRITT, Hugo: Musikalische Formenlehre, Mainz 1980
 BOULEZ, Pierre: Anhaltspunkte – Essays, Stuttgart-Zürich 1975
 DE LA MOTTE, Diether: Musik Formen, Wien 1968
 KRESÁNEK, Jozef: Tonalita. Bratislava: OPUS 1983, 406 s.
 BURLAS, Ladislav: Formy a druhy hudobného umenia, Supraphon Bratislava 1967
 JANEČEK, Karel.: Hudební formy, SNKLHU Praha 1955
 JANEČEK, Karel: Tektonika, nauka o stavbě skladeb, Supraphon Praha-Bratislava 1968
 KOHOUTEK, Ctirad: Novodobé skladební směry , Praha 1965
 DICKINSON, H.G.: A Handbook of Style, New York 1969
 CHALUPKA, Ľubomír: Slovenská hudobná avantgarda. Bratislava: Univerzita Komenského 2011, 672 str., prílohové CD. ISBN: 978-80-223-3115-9
 CHALUPKA, Ľubomír: Die Anfänge und die Entwicklung der professionellen Musik im 20. Jahrhundert. In: Die Slowakei. Klagenfurt: Wiesen Verlag 2010, s. 127–144.
 CHALUPKA, Ľubomír: Notes to Understanding of Beginning and Formation of Slovak Musical Avant-Garde in the 1960s.
 In: Muzyka jest zawsze współczesna (zborník, ed. M. Woźna-Stankiewicz). Kraków: Musica Iagellonica 2011, s. 67 – 80.
 FALTIN, Peter. 1966. Funkcia zvuku v hudobnej štruktúre. Bratislava: Štátne hudobné vydavateľstvo.
 CHRISTENSEN, Erik: The Musical Timespace. 1996. Aalborg: Aalborg University Press. ISBN 87-7307-525-6.
 KULKA, Tomáš a Denis CIPORANOV, eds.: Co je umění? 2010. Červený Kostelec: Pavel Mervart. ISBN 978-80-87378-46-5.
 KOHOUTEK, Ctirad. 1989. Hudební kompozice: Stručný komplexní pohled z hlediska skladatele. Praha: Supraphon. ISBN 80-7058-150-6.
 FERKOVÁ, E.: Hudobná analýza. Teória a stručné dejiny. Bratislava: VŠMU 2007. 199 s.
 BaileyShea, Matt (2007). "Mignon: A New Recipe for Analysis and Recomposition", Music Theory Online Volume 13, Number 4, December 2007.
 Bauer, Amy (2004). "Cognition, Constraints, and Conceptual Blends in Modernist Music", in The Pleasure of Modernist Music, Ashby, Arved, ed.
 JANEČEK, Karel: Tektonika. Praha: Supraphon 1968, 244 s.
 KOHOUTEK, Ctirad: Hudební styly z hlediska skladatele, Praha 1976, 180 s..
 KOUBA, JAN: ABC hudebních slohů, Praha 1988. 140 s.
 KRESÁNEK, J.: Základy hudobného myslenia. OPUS, Bratislava 1977, 265 s.
 KRESÁNEK, Jozef: Tonalita. Bratislava: Opus 1983, 406 s.
 KRESÁNEK, J.: Základy hudobného myslenia. OPUS, Bratislava 1977.
 KRESÁNEK, J.: Tektonika. ASCO, Bratislava 1994.
 MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: Modálne myslenie v hudbe. Minulosť a súčasnosť. HUAJA, Banská Štiavnica 2019 (2. rozšírené vydanie)
 MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: Hudba v kontexte vývoja umenia v 20. storočí. Štýly a osobnosti. Akadémia umení, Banská Bystrica 2004
 MOTTE, Diether de la: Musikalische Analyse. Kassel Bärenreiter 1968, 215 s.
 SCHOENBERG, Arnold: Stil un Gedanke, Reclam Verlag 1989
 SCHOENBERG, Arnold: Harmonielehre, Wien 1911, Universal Edition Wien 1966

SCHOENBERG, Arnold: Formbildende Tendenzen, Mainz 1957 ŠTEFKOVÁ, Markéta: Na ceste k zmyslu (Štúdie k hudobnej analýze). Bratislava: Divis 2007, 250 s. Partitúry konkrétnych hudobných diel a texty týkajúce sa ich analýzy.								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková záťaž študenta za semester je 30 hodín (1 kredit/30h práce) Prezenčne: 30, Individuálna tvorivá práca: 20, Samoštúdium: 10								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.								
Dátum poslednej zmeny: 10.08.2026								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP022/26	Názov predmetu: Seminár k písomným prácam 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovacích hodinách (30 %) Vypracovanie hodnoteného projektu na zadanú tému (70 %)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"> - vedieť integrovať písomnú záverečnú prácu do záverečného umeleckého výstupu - aktívne spracovávať vybraný problém a tému - získať viacdrojové informácie a tvorivo ich zaradiť do kompletnej práce - kreatívne pracovať s odbornou literatúrou - reagovať a osvojiť si formálne náležitosti pri písaní záverečných prác - bez problémov pracovať s odbornou literatúrou a dokáže použiť zdroje citácií, parafráz aj notografického materiálu - v spolupráci s vedúcim záverečnej práce dokáže vytvoriť zmysluplnú záverečnú prácu, rešpektujúcu všetky formálne aj odborné pripomienky počas tvorby a písania práce - vedieť uplatniť a využiť počítačové zručnosti, nevyhnutné pre napísanie záverečnej práce. 	
Stručná osnova predmetu: <ol style="list-style-type: none"> 1. postupné oboznamovanie študenta so spracovávaním práce 2. úprava, korekcie 3. postup pri písaní záverečnej práce 4. technické rozoznávajú typov písma, formátovania, vkladanie obrázkov, notového materiálu a pod. 	
Odporúčaná literatúra: KATUŠČÁK, Dušan. 1998. Ako písať vysokoškolské a kvalifikačné práce. Stimul, Bratislava. ISBN 80- 85697- 82- 3 KATUŠČÁK, Dušan. 2004. Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. 3. vyd. Nitra: Enigma. ISBN 80- 89132- 10- 3. KUCIANOVÁ, A. Metódy citovania podľa STN ISO 690: 2012 [online]. 2013 [cit. 2014- 09- 03]. Dostupné z: http://www.fns.uniba.sk/fileadmin/user_upload/editors/geog/kfg/Katedra/Studium/Zaver_p_race_a_statnice/ISO_690-2010_priklady_SlovNarKniz_AKucianova.pdf	

STAROŇOVÁ, Katarína. 2011. Vedecké písanie. Ako písať akademické a vedecké texty. Osveta, Martin. ISBN 978- 80- 8063- 359- 2

SMERNICA č. 2/2014 o bibliografickej registrácii, kontrole originality, sprístupňovaní, uchovávaní a základných náležitostiach záverečných prác na Akadémii umení v Banskej Bystrici;

GLOCKOVÁ, Mária. 2021. Manuál písania záverečných prác na FMU AU; pdf formát bez vydania a prideleného ISBN. Pre internú potrebu FMU AU.

MŠ SR. Metodické usmernenie 14/2009- R z 27. augusta 2009 o náležitostiach záverečných prác, ich bibliografickej registrácii, kontrole originality, uchovávaní a sprístupňovaní [online]. Dostupné z: <http://www.spgk.sk/?centralny-registerzaverecnych-a-kvalifikacnych-prac>

MŠ SR. Metodické usmernenie k používaniu titulov, čestných titulov a označení funkcií vysokoškolských učiteľov [online]. Dostupné z: <http://www.minedu.sk/data/att/1583.pdf>

STN 6910:2011. Pravidlá písania a úpravy písomností [online]. 2011 [cit. 2014-09- 15]. Dostupné z: http://www.ucps.sk/subory/Pravne_predpisy_pdf_doc/STN_01_6910_Pravidla_pisania_a_upravy_pisomnosti.pdf

STN ISO 690: 2012. Informácie a dokumentácia. Návod na tvorbu bibliografických odkazov na informačné pramene a ich citovanie.

Výber bibliografických titulov podľa individuálnych požiadaviek daných tém záverečných prác.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

7 hodín samoštúdium

10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP023/26	Názov predmetu: Seminár k písomným prácam 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovacích hodinách (30 %) Vypracovanie hodnoteného projektu na zadanú tému (70 %)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"> - vedieť integrovať písomnú záverečnú prácu do záverečného umeleckého výstupu - aktívne spracovávať vybraný problém a tému - získať viacdrojové informácie a tvorivo ich zaradiť do kompletnej práce - kreatívne pracovať s odbornou literatúrou - reagovať a osvojiť si formálne náležitosti pri písaní záverečných prác - bez problémov pracovať s odbornou literatúrou a dokáže použiť zdroje citácií, parafráz aj notografického materiálu - v spolupráci s vedúcim záverečnej práce dokáže vytvoriť zmysluplnú záverečnú prácu, rešpektujúcu všetky formálne aj odborné pripomienky počas tvorby a písania práce - vedieť uplatniť a využiť počítačové zručnosti, nevyhnutné pre napísanie záverečnej práce. 	
Stručná osnova predmetu: <ol style="list-style-type: none"> 1. postupné oboznamovanie študenta so spracovávaním práce 2. základné požiadavky na formálnu úpravu záverečnej práce 3. hlavná časť záverečnej práce a jej štruktúra 4. štruktúra a úprava záverečnej práce. 	
Odporúčaná literatúra: KATUŠČÁK, Dušan. 1998. Ako písať vysokoškolské a kvalifikačné práce. Stimul, Bratislava. ISBN 80- 85697- 82- 3 KATUŠČÁK, Dušan. 2004. Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. 3. vyd. Nitra: Enigma. ISBN 80- 89132- 10- 3. KUCIANOVÁ, A. Metódy citovania podľa STN ISO 690: 2012 [online]. 2013 [cit. 2014- 09- 03]. Dostupné z: http://www.fns.uniba.sk/fileadmin/user_upload/editors/geog/kfg/Katedra/Studium/Zaver_p_race_a_statnice/ISO_690-2010_priklady_SlovNarKniz_AKucianova.pdf STAROŇOVÁ, Katarína. 2011. Vedecké písanie. Ako písať akademické a vedecké texty. Osveta, Martin. ISBN 978- 80- 8063- 359- 2	

<p>SMERNICA č. 2/2014 o bibliografickej registrácii, kontrole originality, sprístupňovaní, uchovávaní a základných náležitostiach záverečných prác na Akadémii umení v Banskej Bystrici; GLOCKOVÁ, Mária. 2021. Manuál písania záverečných prác na FMU AU; pdf formát bez vydania a prideleného ISBN. Pre internú potrebu FMU AU.</p> <p>MŠ SR. Metodické usmernenie 14/2009- R z 27. augusta 2009 o náležitostiach záverečných prác, ich bibliografickej registrácii, kontrole originality, uchovávaní a sprístupňovaní [online]. Dostupné z: http://www.spgk.sk/?centralny-registerzaverecnych-a-kvalifikacnych-prac</p> <p>MŠ SR. Metodické usmernenie k používaniu titulov, čestných titulov a označení funkcií vysokoškolských učiteľov [online]. Dostupné z: http://www.minedu.sk/data/att/1583.pdf</p> <p>STN 6910:2011. Pravidlá písania a úpravy písomností [online]. 2011 [cit. 2014-09-15]. Dostupné z: http://www.ucps.sk/subory/Pravne_predpisy_pdf_doc/STN_01_6910_Pravidla_pisania_a_upravy_pisomnosti.pdf</p> <p>STN ISO 690: 2012. Informácie a dokumentácia. Návod na tvorbu bibliografických odkazov na informačné pramene a ich citovanie.</p> <p>Výber bibliografických titulov podľa individuálnych požiadaviek daných tém záverečných prác.</p>																										
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</p> <p>Slovenský</p>																										
<p>Poznámky:</p> <p>Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).</p> <p>13 hodín kontaktná výučba</p> <p>7 hodín samoštúdium</p> <p>10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester</p>																										
<p>Hodnotenie predmetov</p> <p>Celkový počet hodnotených študentov: 0</p> <table border="1"> <tr> <th>A</th><th>ABS</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th><th>FX</th><th>ODP</th><th>Uzn.</th></tr> <tr> <td>0.0</td><td>0.0</td><td>0.0</td><td>0.0</td><td>0.0</td><td>0.0</td><td>0.0</td><td>0.0</td><td>0.0</td></tr> </table>									A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.																		
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0																		
<p>Vyučujúci:</p> <p>doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc.</p>																										
<p>Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026</p>																										
<p>Schválil:</p>																										

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko08/22	Názov predmetu: Seminár kompozície 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <ul style="list-style-type: none"> • Dochádzka, (70%) • Minimálne jedna verejná prezentácia vlastnej tvorby, alebo pedagógom určeného diela – (20%) • Vypracovanie seminárnej práce 10% 	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"> • schopný prezentácie vlastnej tvorby na adekvátnej odbornej úrovni, • vedieť prakticky aplikovať získané teoretické vedomosti do vlastných myšlienkových formulácií k riešeným kompozičným problémom • vedieť analyzovať a verbálne zaujať stanovisko a akémukoľvek historickému a súčasnému hudobnému dielu 	
Stručná osnova predmetu: Cieľom predmetu je vytvoriť študentovi priestor na odbornú komunikáciu v oblasti kompozičného umenia. Predmet má „otvorený“ charakter, čo znamená, že môžu byť naň pozývané rôzne osobnosti z oblasti hudobnej kompozície, ako aj iných druhov umenia. Hlavným cieľom predmetu je prezentácia vlastnej tvorby študentom, jej verbálnej prezentácie a následnej reflexie na prezentované dielo ostatnými študentami predmetu. Počúvanie vybraných diela Diskusie s hosťami predmetu	
Odporúčaná literatúra: IRŠAI, Jevgenij. 2006. O niektorých aspektoch kompozičnej techniky 20. storočia. Banská Bystrica: FHV UMB. 82s. ISBN 80-8083-289-7. JANEČEK, K. 1968. Tektonika: Nauka o stavbě skladeb. Praha: Supraphon. KRESÁNEK, Jozef. 1994. Tektonika. Bratislava: ASCO. KRESÁNEK, Jozef. 1982. Tonalita. Bratislava: OPUS. KRESÁNEK, Jozef. 1977. Základy hudobného myslenia. Bratislava: OPUS. KOHOUTEK, Ctirad. 1989. Hudební kompozice: Stručný komplexní pohled z hlediska skladatele. Praha: Supraphon. ISBN 80-7058-150-6. KOHOUTEK, Ctirad. 1965. Novodobé skladební směry v hudbě. Praha: Státní hudební vydavatelství.	

MESSIAEN, Olivier. 2016. Technika môjho hudobného jazyka. Bratislava: Hudobné centrum.
ISBN 978-80-89427-25-3.
Vybrané partitúry analyzovaných skladieb

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín (1 kredit/30h práce)
Prezenčne: 13h, Individuálna tvorivá práca: 27, Samoštúdium: 20h

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mag. art. Juraj Vajó, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko09/22	Názov predmetu: Seminár kompozície 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <ul style="list-style-type: none"> • Dochádzka, (70%) • Minimálne jedna verejná prezentácia vlastnej tvorby, alebo pedagógom určeného diela – (20%) • Vypracovanie seminárnej práce 10% 	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"> • schopný prezentácie vlastnej tvorby na adekvátnej odbornej úrovni, • vedieť prakticky aplikovať získané teoretické vedomosti do vlastných myšlienkových formulácií k riešeným kompozičným problémom • vedieť analyzovať a verbálne zaujať stanovisko a akémukoľvek historickému a súčasnému hudobnému dielu 	
Stručná osnova predmetu: Cieľom predmetu je vytvoriť študentovi priestor na odbornú komunikáciu v oblasti kompozičného umenia. Predmet má „otvorený“ charakter, čo znamená, že môžu byť naň pozývané rôzne osobnosti z oblasti hudobnej kompozície, ako aj iných druhov umenia. Hlavným cieľom predmetu je prezentácia vlastnej tvorby študentom, jej verbálnej prezentácie a následnej reflexie na prezentované dielo ostatnými študentami predmetu.	
Odporúčaná literatúra: IRŠAI, Jevgenij. 2006. O niektorých aspektoch kompozičnej techniky 20. storočia. Banská Bystrica: FHV UMB. 82s. ISBN 80-8083-289-7. JANEČEK, K. 1968. Tektonika: Nauka o stavbě skladeb. Praha: Supraphon. KRESÁNEK, Jozef. 1994. Tektonika. Bratislava: ASCO. KRESÁNEK, Jozef. 1982. Tonalita. Bratislava: OPUS. KRESÁNEK, Jozef. 1977. Základy hudobného myslenia. Bratislava: OPUS. KOHOUTEK, Ctirad. 1989. Hudební kompozice: Stručný komplexní pohled z hlediska skladatele. Praha: Supraphon. ISBN 80-7058-150-6. KOHOUTEK, Ctirad. 1965. Novodobé skladební směry v hudbě. Praha: Státní hudební vydavatelství. MESSIAEN, Olivier. 2016. Technika môjho hudobného jazyka. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 978-80-89427-25-3.	

Vybrané partitúry analyzovaných skladieb								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín (1 kredit/30h práce) Prezenčne: 13h, Individuálna tvorivá práca: 27, Samoštúdium: 20h								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mag. art. Juraj Vajó, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko10/22	Názov predmetu: Seminár kompozície 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <ul style="list-style-type: none"> • Dochádzka, (70%) • Minimálne jedna verejná prezentácia vlastnej tvorby, alebo pedagógom určeného diela – (20%) • Vypracovanie seminárnej práce 10% 	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"> • schopný prezentácie vlastnej tvorby na adekvátnej odbornej úrovni, • vedieť prakticky aplikovať získané teoretické vedomosti do vlastných myšlienkových formulácií k riešeným kompozičným problémom • vedieť analyzovať a verbálne zaujať stanovisko a akémukoľvek historickému a súčasnému hudobnému dielu 	
Stručná osnova predmetu: Cieľom predmetu je vytvoriť študentovi priestor na odbornú komunikáciu v oblasti kompozičného umenia. Predmet má „otvorený“ charakter, čo znamená, že môžu byť naň pozývané rôzne osobnosti z oblasti hudobnej kompozície, ako aj iných druhov umenia. Hlavným cieľom predmetu je prezentácia vlastnej tvorby študentom, jej verbálnej prezentácie a následnej reflexie na prezentované dielo ostatnými študentami predmetu.	
Odporúčaná literatúra: IRŠAI, Jevgenij. 2006. O niektorých aspektoch kompozičnej techniky 20. storočia. Banská Bystrica: FHV UMB. 82s. ISBN 80-8083-289-7. JANEČEK, K. 1968. Tektonika: Nauka o stavbě skladeb. Praha: Supraphon. KRESÁNEK, Jozef. 1994. Tektonika. Bratislava: ASCO. KRESÁNEK, Jozef. 1982. Tonalita. Bratislava: OPUS. KRESÁNEK, Jozef. 1977. Základy hudobného myslenia. Bratislava: OPUS. KOHOUTEK, Ctirad. 1989. Hudební kompozice: Stručný komplexní pohled z hlediska skladatele. Praha: Supraphon. ISBN 80-7058-150-6. KOHOUTEK, Ctirad. 1965. Novodobé skladební směry v hudbě. Praha: Státní hudební vydavatelství. MESSIAEN, Olivier. 2016. Technika môjho hudobného jazyka. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 978-80-89427-25-3.	

Vybrané partitúry analyzovaných skladieb								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín (1 kredit/30h práce) Prezenčne: 13h, Individuálna tvorivá práca: 27, Samoštúdium: 20h								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mag. art. Juraj Vajó, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko11/22	Názov predmetu: Seminár kompozície 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <ul style="list-style-type: none"> • Dochádzka, (70%) • Minimálne jedna verejná prezentácia vlastnej tvorby, alebo pedagógom určeného diela – (20%) • Vypracovanie seminárnej práce 10% 	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"> • schopný prezentácie vlastnej tvorby na adekvátnej odbornej úrovni, • vedieť prakticky aplikovať získané teoretické vedomosti do vlastných myšlienkových formulácií k riešeným kompozičným problémom • vedieť analyzovať a verbálne zaujať stanovisko a akémukoľvek historickému a súčasnému hudobnému dielu 	
Stručná osnova predmetu: Cieľom predmetu je vytvoriť študentovi priestor na odbornú komunikáciu v oblasti kompozičného umenia. Predmet má „otvorený“ charakter, čo znamená, že môžu byť naň pozývané rôzne osobnosti z oblasti hudobnej kompozície, ako aj iných druhov umenia. Hlavným cieľom predmetu je prezentácia vlastnej tvorby študentom, jej verbálnej prezentácie a následnej reflexie na prezentované dielo ostatnými študentami predmetu.	
Odporúčaná literatúra: IRŠAI, Jevgenij. 2006. O niektorých aspektoch kompozičnej techniky 20. storočia. Banská Bystrica: FHV UMB. 82s. ISBN 80-8083-289-7. JANEČEK, K. 1968. Tektonika: Nauka o stavbě skladeb. Praha: Supraphon. KRESÁNEK, Jozef. 1994. Tektonika. Bratislava: ASCO. KRESÁNEK, Jozef. 1982. Tonalita. Bratislava: OPUS. KRESÁNEK, Jozef. 1977. Základy hudobného myslenia. Bratislava: OPUS. KOHOUTEK, Ctirad. 1989. Hudební kompozice: Stručný komplexní pohled z hlediska skladatele. Praha: Supraphon. ISBN 80-7058-150-6. KOHOUTEK, Ctirad. 1965. Novodobé skladební směry v hudbě. Praha: Státní hudební vydavatelství. MESSIAEN, Olivier. 2016. Technika môjho hudobného jazyka. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 978-80-89427-25-3.	

Vybrané partitúry analyzovaných skladieb								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín (1 kredit/30h práce) Prezenčne: 13h, Individuálna tvorivá práca: 27, Samoštúdium: 20h								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 3								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mag. art. Juraj Vajó, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko12/22	Názov predmetu: Seminár kompozície 5
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <ul style="list-style-type: none"> • Dochádzka, (70%) • Minimálne jedna verejná prezentácia vlastnej tvorby, alebo pedagógom určeného diela – (20%) • Vypracovanie seminárnej práce 10% 	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"> • schopný prezentácie vlastnej tvorby na adekvátnej odbornej úrovni, • vedieť prakticky aplikovať získané teoretické vedomosti do vlastných myšlienkových formulácií k riešeným kompozičným problémom • vedieť analyzovať a verbálne zaujať stanovisko a akémukoľvek historickému a súčasnému hudobnému dielu 	
Stručná osnova predmetu: Cieľom predmetu je vytvoriť študentovi priestor na odbornú komunikáciu v oblasti kompozičného umenia. Predmet má „otvorený“ charakter, čo znamená, že môžu byť naň pozývané rôzne osobnosti z oblasti hudobnej kompozície, ako aj iných druhov umenia. Hlavným cieľom predmetu je prezentácia vlastnej tvorby študentom, jej verbálnej prezentácie a následnej reflexie na prezentované dielo ostatnými študentami predmetu.	
Odporúčaná literatúra: IRŠAI, Jevgenij. 2006. O niektorých aspektoch kompozičnej techniky 20. storočia. Banská Bystrica: FHV UMB. 82s. ISBN 80-8083-289-7. JANEČEK, K. 1968. Tektonika: Nauka o stavbě skladeb. Praha: Supraphon. KRESÁNEK, Jozef. 1994. Tektonika. Bratislava: ASCO. KRESÁNEK, Jozef. 1982. Tonalita. Bratislava: OPUS. KRESÁNEK, Jozef. 1977. Základy hudobného myslenia. Bratislava: OPUS. KOHOUTEK, Ctirad. 1989. Hudební kompozice: Stručný komplexní pohled z hlediska skladatele. Praha: Supraphon. ISBN 80-7058-150-6. KOHOUTEK, Ctirad. 1965. Novodobé skladební směry v hudbě. Praha: Státní hudební vydavatelství. MESSIAEN, Olivier. 2016. Technika môjho hudobného jazyka. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 978-80-89427-25-3.	

Vybrané partitúry analyzovaných skladieb								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín (1 kredit/30h práce) Prezenčne: 13h, Individuálna tvorivá práca: 27, Samoštúdium: 20h								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
80.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20.0
Vyučujúci: Mag. art. Juraj Vajó, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko13/22	Názov predmetu: Seminár kompozície 6
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <ul style="list-style-type: none"> • Dochádzka, (70%) • Minimálne jedna verejná prezentácia vlastnej tvorby, alebo pedagógom určeného diela – (20%) • Vypracovanie seminárnej práce 10% 	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"> • schopný prezentácie vlastnej tvorby na adekvátnej odbornej úrovni, • vedieť prakticky aplikovať získané teoretické vedomosti do vlastných myšlienkových formulácií k riešeným kompozičným problémom • vedieť analyzovať a verbálne zaujať stanovisko a akémukoľvek historickému a súčasnému hudobnému dielu 	
Stručná osnova predmetu: Cieľom predmetu je vytvoriť študentovi priestor na odbornú komunikáciu v oblasti kompozičného umenia. Predmet má „otvorený“ charakter, čo znamená, že môžu byť naň pozývané rôzne osobnosti z oblasti hudobnej kompozície, ako aj iných druhov umenia. Hlavným cieľom predmetu je prezentácia vlastnej tvorby študentom, jej verbálnej prezentácie a následnej reflexie na prezentované dielo ostatnými študentami predmetu.	
Odporúčaná literatúra: IRŠAI, Jevgenij. 2006. O niektorých aspektoch kompozičnej techniky 20. storočia. Banská Bystrica: FHV UMB. 82s. ISBN 80-8083-289-7. JANEČEK, K. 1968. Tektonika: Nauka o stavbě skladeb. Praha: Supraphon. KRESÁNEK, Jozef. 1994. Tektonika. Bratislava: ASCO. KRESÁNEK, Jozef. 1982. Tonalita. Bratislava: OPUS. KRESÁNEK, Jozef. 1977. Základy hudobného myslenia. Bratislava: OPUS. KOHOUTEK, Ctirad. 1989. Hudební kompozice: Stručný komplexní pohled z hlediska skladatele. Praha: Supraphon. ISBN 80-7058-150-6. KOHOUTEK, Ctirad. 1965. Novodobé skladební směry v hudbě. Praha: Státní hudební vydavatelství. MESSIAEN, Olivier. 2016. Technika môjho hudobného jazyka. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 978-80-89427-25-3.	

Vybrané partitúry analyzovaných skladieb								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín (1 kredit/30h práce) Prezenčne: 13h, Individuálna tvorivá práca: 27, Samoštúdium: 20h								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mag. art. Juraj Vajó, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP069/22	Názov predmetu: Slovenská hudobná literatúra 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Aktívna účasť na vyučovacích hodinách (30 %) 2. Vypracovanie hodnoteného projektu na zadanú tému (40 %) 3. Úspešné absolvovanie skúšky (30 %)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný pristupovať k hud. artefaktu komplexne; - vedieť konfrontovať dielo s hudobno-historickými a estetickými faktami; - rozumieť dobovým tendenciám a sociálno-historickému kontextu diela; - schopný preniknúť do notového grafického zápisu hudby s cieľom „počuť hudbu“; - poznať možnosti poznávania diela cez literatúru, partitúru, zvukový záznam; - schopný ústne aj písomne prezentovať získané poznatky o hudobnom diele.	
Stručná osnova predmetu: 1. Slovenskí hudobní skladatelia a ich vybrané kompozície. 2. Analytický pohľad na hudobné dielo – genetická analýza. 3. Charakteristika dobových tendencií a sociálno-historického kontextu diela. 4. Práca s notovým záznamom/partitúrou. 5. Celostné chápanie hudobného diela. 6. Efektívne využívanie zdrojov informácií o hudobnej literatúre.	
Odporúčaná literatúra: Časopisy o slovenskej hudbe – konkrétne čísla v kontinuite preberanej témy: Adoramus Te. Časopis o duchovnej hudbe. Ružomberok: Hudobná subkomisia Liturgickej komisie Konferencie biskupov Slovenska. ISSN 1335-3292. (online) Dostupné z: http://www.spevník.sk/2publikacie.htm . AFA Ad Fontes Artis. Banská Bystrica: Fakulta múzických umení Akadémia umení v Banskej Bystrici. ISSN 2453-9694. (online) Dostupné z: https://fmu.aku.sk/sk/afa-casopis . Art3. ISSN 2453-7349. Banská Bystrica: Akadémia umení v Banskej Bystrici. (online) Dostupné z: https://www.aku.sk/sk/univerzita-au/casopis-art3.html . Hudobný život. Bratislava: Hudobné centrum. ISSN 1335-4140. (online) Dostupné z: https://xn--h-toa.hc.sk/ .	

Musicologica Slovaca. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV. ISSN 2729-9783. (online)
Dostupné z: www.sav.sk (od roku 1969), www.elis.sk (od roku 2011).
Slovenská hudba. Revue pre hudobnú kultúru. Časopis pre muzikológiu. Bratislava: Slovenská hudobná únia. ISSN 1335-2458. (online) Dostupné z: <http://www.slovenskahudba.com/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

7 hodín samoštúdium

10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 48

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
91.67	0.0	4.17	2.08	0.0	0.0	2.08	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. Andrej Šuba, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP070/22	Názov predmetu: Slovenská hudobná literatúra 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Aktívna účasť na vyučovacích hodinách (30 %) 2. Vypracovanie hodnoteného projektu na zadanú tému (40 %) 3. Úspešné absolvovanie skúšky (30 %)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný pristupovať k hud. artefaktu komplexne; - vedieť konfrontovať dielo s hudobno-historickými a estetickými faktami; - rozumieť dobovým tendenciám a sociálno-historickému kontextu diela; - schopný preniknúť do notového grafického zápisu hudby s cieľom „počuť hudbu“; - poznať možnosti poznávania diela cez literatúru, partitúru, zvukový záznam; schopný ústne aj písomne prezentovať získané poznatky o hudobnom diele.	
Stručná osnova predmetu: 1. Hudobní skladatelia banskobystričského regiónu a ich vybrané kompozície. 2. Analytický pohľad na hudobné dielo – genetická analýza. 3. Charakteristika dobových tendencií a sociálno-historického kontextu diela. 4. Práca s notovým záznamom/partitúrou. 5. Celostné chápanie hudobného diela. 6. Efektívne využívanie zdrojov informácií o hudobnej literatúre.	
Odporúčaná literatúra: ČERVENÁ, Ľudmila. 2008. Hudobná kultúra v Banskej Bystrici. Banská Bystrica: Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici. ISBN 978-80-8083-646-7. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:10100701&theme=aubb . Časopisy o slovenskej hudbe – konkrétne čísla v kontinuite preberanej témy: Adoramus Te. Časopis o duchovnej hudbe. Ružomberok: Hudobná subkomisia Liturgickej komisie Konferencie biskupov Slovenska. ISSN 1335-3292. (online) Dostupné z: http://www.spevník.sk/2publikacie.htm . AFA Ad Fontes Artis. Banská Bystrica: Fakulta múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici. ISSN 2453-9694. (online) Dostupné z: https://fmu.aku.sk/sk/afa-casopis .	

<p>Art3. ISSN 2453-7349. Banská Bystrica: Akadémia umení v Banskej Bystrici. (online) Dostupné z: https://www.aku.sk/sk/univerzita-au/casopis-art3.html.</p> <p>Hudobný život. Bratislava: Hudobné centrum. ISSN 1335-4140. (online) Dostupné z: https://xn--h-toa.hc.sk/.</p> <p>Musicologica Slovaca. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV. ISSN 2729-9783. (online) Dostupné z: www.sav.sk (od roku 1969), www.elis.sk (od roku 2011).</p> <p>Slovenská hudba. Revue pre hudobnú kultúru. Časopis pre muzikológiu. Bratislava: Slovenská hudobná únia. ISSN 1335-2458. (online) Dostupné z: http://www.slovenskahudba.com/.</p>																										
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</p> <p>Slovenský</p>																										
<p>Poznámky:</p> <p>Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).</p> <p>13 hodín kontaktná výučba</p> <p>7 hodín samoštúdium</p> <p>10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester</p>																										
<p>Hodnotenie predmetov</p> <p>Celkový počet hodnotených študentov: 46</p> <table> <tr> <th>A</th><th>ABS</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th><th>FX</th><th>ODP</th><th>Uzn.</th></tr> <tr> <td>95.65</td><td>0.0</td><td>2.17</td><td>0.0</td><td>0.0</td><td>0.0</td><td>2.17</td><td>0.0</td><td>0.0</td></tr> </table>									A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.	95.65	0.0	2.17	0.0	0.0	0.0	2.17	0.0	0.0
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.																		
95.65	0.0	2.17	0.0	0.0	0.0	2.17	0.0	0.0																		
<p>Vyučujúci:</p> <p>Mgr. Andrej Šuba, PhD.</p>																										
<p>Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026</p>																										
<p>Schválil:</p>																										

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP018/22	Názov predmetu: Solfeggio 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní (60%) Dosiahnuť hodnotenie z intonácie, rytmu a sluchovej analýzy v priebežnom a záverečnom skúšaní (40%) Dosiahnutý počet bodov zo seminár tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch Ospravedlnená neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou prácou	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"> - ovládať relatívnu (prípadne absolútnu) solmizáciu, - schopný intonovať melodické príklady v diatonike, - schopný analyzovať sluchové rytmicko-melodické príklady v diatonike, - schopný rytmizovať jednohlasné cvičenia 	
Stručná osnova predmetu: <ul style="list-style-type: none"> - Intonácia melodických príkladov v diatonike - Sluchová analýza a zápis melodicko-rytmických príkladov v diatonike - Rytmizácia jednohlasných príkladov 	
Odporúčaná literatúra: LADUKHIN, Nikolay. 1981. 1000 príkladov hudobného diktátu pre 1, 2 a 3 hlasy. Sprievodca pre systematický rozvoj sluchu. Moskva. Muzyka. POŠ, Vladimír. 1998. Nová intonace, rytmus, sluchová výchova. Praha. EDIT.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba	

7 hodín samoštúdium								
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester								
Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 158								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
56.33	0.0	22.78	12.03	4.43	1.27	1.9	0.0	1.27
Vyučujúci:								
Mag. art. Juraj Vajó, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP019/22	Názov predmetu: Solfeggio 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní (60%) Dosiahnuť hodnotenie z intonácie, rytmu a sluchovej analýzy v priebežnom a záverečnom skúšaní (40%) Dosiahnutý počet bodov zo seminár tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch Ospravedlnená neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou prácou	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"> - ovládať relatívnu (prípadne absolútnu) solmizáciu, - schopný intonovať melodické príklady v diatonike a v modalite, - schopný analyzovať sluchové rytmicko-melodické príklady, trojzvuky a štvorzvuky v diatonike a v modalite, - schopný rytmizovať dvojhlasné cvičenia 	
Stručná osnova predmetu: <ol style="list-style-type: none"> 1. Intonácia melodických príkladov v diatonike a v modalite 2. Sluchová analýza a zápis melodicko-rytmických príkladov, trojzvukov a štvorzvukov v diatonike a v modalite 3. Rytmizácia jednohlasných príkladov 	
Odporúčaná literatúra: LADUKHIN, Nikolay. 1981. 1000 príkladov hudobného diktátu pre 1, 2 a 3 hlasy. Sprievodca pre systematický rozvoj sluchu. Moskva. Muzyka. POŠ, Vladimír. 1998. Nová intonace, rytmus, sluchová výchova. Praha. EDIT.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky:	

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 7 hodín samoštúdium 10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 155								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
50.32	0.0	29.03	10.32	4.52	1.94	2.58	0.0	1.29
Vyučujúci: Mag. art. Juraj Vajó, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP020/22	Názov predmetu: Solfeggio 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní (60%) Dosiahnuť hodnotenie z intonácie, rytmu a sluchovej analýzy v priebežnom a záverečnom skúšaní (40%) Dosiahnutý počet bodov zo seminár tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch Ospravedlnená neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou prácou	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"> - ovládať relatívnu (prípadne absolútnu) solmizáciu, - schopný intonovať melodické príklady z viachlasu v diatonike a chromatike, - schopný analyzovať viachlasné sluchové rytmicko-melodické príklady v diatonike a chromatike, - schopný rytmizovať viachlasné cvičenia 	
Stručná osnova predmetu: <ol style="list-style-type: none"> 1. Intonácia melodicko- rytmických príkladov vo viachlase 2. Sluchová analýza a zápis viachlasných melodicko-rytmických príkladov v diatonike a chromatike 3. Rytmizácia viachlasných príkladov 	
Odporúčaná literatúra: LADUKHIN, Nikolay. 1981. 1000 príkladov hudobného diktátu pre 1, 2 a 3 hlasy. Sprievodca pre systematický rozvoj sluchu. Moskva. Muzyka. POŠ, Vladimír. 1998. Nová intonace, rytmus, sluchová výchova. Praha. EDIT. EDLUND, Lars. 2004. Modus Novus. Londýn. Chester Music. ISBN 978- 9177483823	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).	

13 hodín kontaktná výučba 7 hodín samoštúdium 10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 123								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
47.97	0.0	31.71	8.94	3.25	1.63	0.81	4.88	0.81
Vyučujúci: Mag. art. Juraj Vajó, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP021/22	Názov predmetu: Solfeggio 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní (60%) Dosiahnuť hodnotenie z intonácie, rytmu a sluchovej analýzy v priebežnom a záverečnom skúšaní (40%) Dosiahnutý počet bodov zo seminár tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch Ospravedlnená neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou prácou	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný intonovať melodické príklady v atonalite, - schopný analyzovať sluchové rytmicko-melodické príklady v atonalite, - schopný rytmizovať viachlasné cvičenia	
Stručná osnova predmetu: 1. Intonácia príkladov v atonalite 2. Sluchová analýza a zápis melodicko-rytmických príkladov v atonalite 3. Rytmizácia viachlasných príkladov	
Odporúčaná literatúra: LADUKHIN, Nikolay. 1981. 1000 príkladov hudobného diktátu pre 1, 2 a 3 hlasy. Sprievodca pre systematický rozvoj sluchu. Moskva. Muzyka. POŠ, Vladimír. 1998. Nová intonace, rytmus, sluchová výchova. Praha. EDIT. EDLUND, Lars. 2004. Modus Novus. Londýn. Chester Music. ISBN 978- 9177483823	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba	

7 hodín samoštúdium								
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester								
Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 120								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
65.0	0.0	13.33	10.0	5.0	2.5	0.0	3.33	0.83
Vyučujúci:								
Mag. art. Juraj Vajó, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP104/26	Názov predmetu: Solfeggio 5
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní (60%) Dosiahnuť hodnotenie z intonácie, rytmu a sluchovej analýzy v priebežnom a záverečnom skúšaní (40%) Dosiahnutý počet bodov zo seminár tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch Ospravedlnená neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou prácou	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný intonovať melodické príklady v atonalite, - schopný analyzovať sluchové rytmicko-melodické príklady v atonalite, - schopný rytmizovať viachlasné cvičenia	
Stručná osnova predmetu: 1. Intonácia príkladov v atonalite 2. Sluchová analýza a zápis melodicko-rytmických príkladov v atonalite 3. Rytmizácia viachlasných príkladov	
Odporúčaná literatúra: LADUKHIN, Nikolay. 1981. 1000 príkladov hudobného diktátu pre 1, 2 a 3 hlasy. Sprievodca pre systematický rozvoj sluchu. Moskva. Muzyka. POŠ, Vladimír. 1998. Nová intonace, rytmus, sluchová výchova. Praha. EDIT. EDLUND, Lars. 2004. Modus Novus. Londýn. Chester Music. ISBN 978- 9177483823	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mag. art. Juraj Vajó, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 10.08.2026								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/I.SP025/22	Názov predmetu: Spoločenská, psychická a fyzická príprava hudobníka 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Individuálne alebo skupinové vypracovanie a prezentovanie dielčích úloh (20%) - Vypracovanie a prezentovanie projektu na zadanú tému (30%) - Úspešné absolvovanie skúšky (50%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou osobnosti; - vedieť popísať rôzne skupiny intrapersonálnych kompetencií; - rozumieť podstate sebaregulácie, sebarozvoja, sebareflexie a sebahodnotenia; - vedieť charakterizovať výkonové vlastnosti osobnosti; hudobný talent, nadanie, genialita; - schopný určiť špecifiká myslenia, kognitívnych a metakognitívnych kompetencií; - vedieť charakterizovať rozhodovanie a jeho fázy; - poznať možnosti vlastného sebarozvoja.	
Stručná osnova predmetu: - Intrapersonálne kompetencie. - Sebaregulácia a sebarozvoj. - Sebareflexia a sebahodnotenie. - Výkonové vlastnosti osobnosti, kognitívne a metakognitívne kompetencie. - Stupne rozvoja hudobných schopností a možnosti ich rozvoja (nadanie, talent, genialita). - Rozhodovanie. - Kognitívne a metakognitívne kompetencie.	
Odporúčaná literatúra: SUCHOŽOVÁ, Eva. 2014. Rozvíjanie a hodnotenie kľúčových kompetencií v edukačnom procese. Bratislava: Metodické centrum. ISBN 978-80-8052-857-7. Dostupné na https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/rozvijanie_a_hodnotenie_klucovych_kompetencii_-_po_recenziach_-_s_isbn_-_na_webe.pdf MESÁROŠOVÁ, Margita & BAVOLÁR, Jozef & SLAVKOVSKÁ, Miriam. 2018. Kognitívne, metakognitívne kompetencie a sebaregulácia. Košice: UPJŠ, FF. ISBN 978-80-8152-696-1. Dostupné na https://unibook.upjs.sk/img/cms/2018/ff/kognitivne-kompetencie-web.pdf	

KAHNEMAN, Daniel. 2019. Myslenie rýchle a pomalé. Bratislava: Aktuell. ISBN 9788081720567 (archív pedagóga) MOSER-WILL, Ines & GRUBE, Ingrid. 2010. 110 her pro rozvoj myšlení, lepší paměť a koncentraci. Praha: Grada. ISBN 978-80-247-3560-3. (archív pedagóga) KLINKSTEIN, Gerald. The musician's way. Oxford: Oxford University Press. ISBN 978-0-19-534313-7 (archív pedagóga)								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 22 hodín samoštúdium 25 hodín riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 152								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
70.39	0.0	16.45	6.58	1.97	1.97	2.63	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. PhDr. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.								
Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/I.SP026/22	Názov predmetu: Spoločenská, psychická a fyzická príprava hudobníka 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Individuálne alebo skupinové vypracovanie a prezentovanie dielčích úloh (20%) - Vypracovanie a prezentovanie projektu na zadanú tému (30%) - Úspešné absolvovanie skúšky (50%)	
Výsledky vzdelávania: - Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou empatie a prosociálneho správania; - vedieť popísať emocionálnu inteligenciu a jej štruktúru; - rozumieť podstate kooperácie, koexistencie a koordinácie; - schopný charakterizovať rôzne druhy konfliktov; - poznať stratégie riešenia konfliktov.	
Stručná osnova predmetu: 1. Emocionálna inteligencia, empatia. 2. Prosociálne správanie. 3. Kooperácia, koexistencia a koordinácia. 4. Konflikt a jeho riešenie. 5. Praktické úlohy na osvojenie stratégií riešenia konfliktov.	
Odporúčaná literatúra: GOLEMAN, Daniel. 2017. Emocionálna inteligencia. Bratislava: Citadella. ISBN 9788081820861. (archív pedagóga) ŘÍČAN, Pavel. 2010. Psychologie osobnosti. Praha: Orbis. ISBN 9788024731339 NAKONEČNÝ, Milan. 2012. Emoce. Praha: Triton, 2012. ISBN 9788073876142. (archív pedagóga) GAJDOŠOVÁ, Eva & HERÉNYIOVÁ, Gabriela. 2002. Škola rozvíjania emocionálnej inteligencie žiakov. Bratislava: Príroda. ISBN 80-07-01177-3. (archív pedagóga) ELLIS, Albert. 2010. Trénink emocí. Praha: Portál. ISBN 978-80-7367-719-0 (archív pedagóga) KŘIVOHLAVÝ, Jaro. 1998. Jak neztratit nadšení. Praha: Grada. ISBN 9788071695513 (archív pedagóga) KNIFFIN, Kevin & YAN, Jubo et al. 2017. The sound of cooperation: Musical influences on cooperative behavior: The sound of Cooperation. In Journal of	

Organizational Behavior, 38, s. 372–390. Dostupné na https://www.researchgate.net/publication/306020089_The_sound_of_cooperation_Musical_influences_on_cooperative_behavior_The_Sound_of_Cooperation
 DOVIDIO, John F. et al. 2006. The Social Psychology of Prosocial Behavior. Psychology press. ISBN 9781351540506. Dostupné na https://books.google.sk/books/about/The_Social_Psychology_of_Prosocial_Behav.html?id=O36wswEACAAJ&redir_esc=y
 HŘEBÍČKOVÁ, Martina. 2011. Pětifaktorový model v psychologii osobnosti. Praha: Grada. ISBN 9788024733807 (archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
 13 hodín kontaktná výučba
 22 hodín samoštúdium
 25 hodín riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 149

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
56.38	0.0	22.15	8.05	7.38	1.34	4.7	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. PhDr. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/I.SP027/22	Názov predmetu: Spoločenská, psychická a fyzická príprava hudobníka 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Individuálne alebo skupinové vypracovanie a prezentovanie dielčích úloh (20%) - Vypracovanie a prezentovanie projektu na zadanú tému (30%) - Úspešné absolvovanie skúšky (50%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou psychohygieny; - vedieť popísať stres a stratégie jeho zvládania; - rozumieť podstate copingových stratégií; - schopný vysvetliť podstatu pracovnej záťaže a jej rizikovú úroveň; - poznať svoje tendencie k reakcii na stres a na záťaž.	
Stručná osnova predmetu: 1. Pojmy zdravie, hygiena, psychohygiena. 2. Problematika stresu. 3. Pracovná záťaž. 4. Možnosti zvládania stresu a záťaže. 5. Praktické úlohy na osvojovanie copingových stratégií.	
Odporúčaná literatúra: VAŠINA, Bohumil. 2009. Základy psychologie zdraví. Ostrava: Ostravská univerzita v Ostravě. ISBN 978-80-7368-757-1 (súkromný archív pedagóga) KŘIVOHLAVÝ, Jaro. 1994. Jak zvládat stres. Praha: Grada Avicenum (súkromný archív pedagóga) MLČÁK, Zdeněk. 2004. Stres v profesi vychovatelů. In I. SOBOTKOVÁ, D. HELLER a J. PROCHÁZKOVÁ (ed.) Svět žen a svět mužů: polarita a vzájemné obohacování. Sborník z konference Psychologické dny. Olomouc: Universita Palackého v Olomouci, Filosofická fakulta. ISBN 9788024410593 Dostupné na https://portal.osu.cz/wps/portal/is/publsearch?record_id=18788 DANOVA, Livia. (n.d.) Prevencia stresu a vyhorenia. Levice: Centrum pedagogicko-psychologického poradenstva a prevencie. Dostupné na https://www.cpppalevice.sk/index.php?castmenu=pre%20pedagogov&dokument=deti4	

SELKO, Dušan. (ed.). 2009. Psychológia zdravia v praxi. Bratislava: Mauro Slovakia, Bratislava. ISBN 978–80–968092–5–7. Dostupné na <https://www.prohuman.sk/files/Psychologia-zdravia-2008.pdf>

ŠVAMBERK ŠAUEROVÁ, Markéta. 2018. Techniky osobnostního rozvoje a duševní hygieny učitele. Praha: Grada. ISBN978-80-271-0470-3 (archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

22 hodín samoštúdium

25 hodín riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 116

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
68.97	0.0	16.38	9.48	0.86	0.86	1.72	1.72	0.0

Vyučujúci:

PaedDr. Michal Marko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/I.SP028/22	Názov predmetu: Spoločenská, psychická a fyzická príprava hudobníka 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní (30%) - Vypracovanie seminárnej práce na zadanú tému (20%) - Úspešné absolvovanie záverečnej skúšky (50%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou zdravia, chorôb, porúch a oslabení oporného a pohybového systému; - vedieť popísať choroby, poruchy a oslabenia oporného a pohybového systému, konkrétne v oblasti chrbtice a chodidiel a rozumieť ich podstate; - schopný cielene implementovať intervenčné pohybové programy na úpravu chorôb, porúch a oslabení oporného a pohybového systému a neskôr sa oboznámi aj s potenciálnou nápravou; - vedieť využiť viaceré metódy hodnotenia determinantov oporného a pohybového systému; - schopný poznať možnosť vlastného sebarozvoja.	
Stručná osnova predmetu: 1. Charakteristika primárnych pojmov 2. Charakteristika oporného a pohybového systému 3. Odchýlky a oslabenia oporného a pohybového systému 4. Vrodené, získané a ďalšie klinické syndrómy v oblasti oporného a pohybového systému 5. Pedagogická diagnostika	
Odporúčaná literatúra: HOGARTH, Burne. 2003. Dynamic Anatomy. New York: Watson-Guption Publications. ISBN 978-0-8230-1552-1. LARSEN, Christian. 2010. Držení tela. Olomouc: Poznání. ISBN 978-80-86606-93-4. MASARYKOVÁ, Dana. 2020. Telesná a zdravotná výchova v predprimárnom vzdelávaní. Trnava: Trnavská univerzita v Trnave. [online] Dostupné z: file:///C:/Users/ZSDUMBB/AppData/Local/Temp/masarykova-tzvpp-2020.pdf VEREŠOVÁ, Jana. 2013. Zdravotná telesná výchova. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave. [online] Dostupné z: https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/j._veresova_zdravotna_tesna_vychova.pdf	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 22 hodín samoštúdium 25 hodín riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 114								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
73.68	0.0	14.04	9.65	0.0	0.0	0.88	1.75	0.0
Vyučujúci: PaedDr. Michal Marko, PhD.								
Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/I.SP029/22	Názov predmetu: Spoločenská, psychická a fyzická príprava hudobníka 5
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Recenzia zadaných publikácií - výber témy (60%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základy manažmentu v umení, - vedieť definovať kultúrny projekt, - vedieť definovať typy kultúrnych projektov, - poznať základy lobingu a fundraisingu, - poznať čo je to spoločensky zodpovedné podnikanie.	
Stručná osnova predmetu: 1. Manažment a umenie 2. Typy kultúrnych projektov 3. Manažment kultúrnych projektov 4. Lobing 5. Fundraising 6. Úvod do spoločensky zodpovedného podnikania	
Odporúčaná literatúra: SEKOVÁ, Mária a kol. 2013. Manažment II: ľudia v organizácii a organizačná kultúra. Bratislava: IURA EDITION, Ekonómia. ISBN 978-80-8078-511-6. BYRNES, William J. 2009. Management and the Arts. Taylor & Francis. ISBN 978-0-240-81004-1. HODGES, Megan a WOOD, Geoffrey. 1998. Aby váš hlas byl vyslyšen. Úvod do lobbvání v České republice. 1. vyd. Praha: ICN, ISBN 80-902284-4-5. NADÁCIA VIA. 2003. Praktický průvodce fundraisingem pro neziskové organizace. Praha: Nadace Via. [online] Dostupné z: https://docplayer.cz/1288235-Prakticky-pruvodce-fundraisingem-pro-neziskove-organizace.html BUSSARD, Allan a kol. 2005. Spoločensky zodpovedné podnikanie. Prehľad základných princípov a príkladov. Bratislava: Nadácia Integra, Nadácia Pontis, Nadácia PANET [online]	

Dostupné z: https://www.nadaciapontis.sk/wp-content/uploads/2019/01/text_zodpovedne_podnikanie.pdf								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 22 hodín samoštúdium 25 hodín riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 90								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
62.22	0.0	22.22	8.89	4.44	1.11	1.11	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. PhDr. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.								
Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP030/26	Názov predmetu: Spoločenská, psychická a fyzická príprava hudobníka 6
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Individuálne alebo skupinové vypracovanie a prezentovanie dielčích úloh (20%) - Vypracovanie a prezentovanie projektu na zadanú tému (30%) - Úspešné absolvovanie skúšky (50%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou didaktiky; - vedieť popísať základné didaktické metódy aplikovateľné vo vyučovaní interpretačného umenia; - rozumieť nevyhnutnosti aplikovania didaktických zásad v edukácii; - poznať rôzne možnosti motivácie žiaka k štúdiu interpretačného umenia; - schopný samostatne sformulovať ciele vyučovania; - schopný samostatne vypracovať prípravu na vyučovaciu hodinu v oblasti interpretačného umenia.	
Stručná osnova predmetu: 1. Pojmy didaktika, vyučovanie, edukácia. 2. Didaktické zásady. 3. Metódy vyučovania. 4. Motivácia žiaka v interpretačnom umení. 5. Ciele vyučovania. 6. Príprava na vyučovanie.	
Odporúčaná literatúra: ČAPEK, Robert. 2015. Moderní didaktika. Lexikon výukových a hodnoticích metod. Praha: Grada Publishing a.s. ISBN 978-80-247-3450-7 (archív pedagóga) KALHOUS, Zdeněk. OBST, Otto et al. 2009. Školní didaktika. Praha: Portál s.r.o. ISBN 978-80-7367-571-4 (archív pedagóga) PETLÁK, Erich. 2000. Pedagogicko-didaktická práca učiteľa. Bratislava: Iris. ISBN 80-89018-05-X (archív pedagóga) TUREK, Ivan. 2014. Didaktika (tretie prepracované a doplnené vydanie). Bratislava: Wolters Kluwer. ISBN 978-80-8168-004-5 (archív pedagóga) ZORMANOVÁ, Lucie. 2017. Didaktika dospelých. Praha: Grada Publishing, a.s. ISBN 978-80-271-0051-4 (archív pedagóga)	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 22 hodín samoštúdium 25 hodín riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. PhDr. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.								
Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici					
Fakulta: Fakulta múzických umení					
Kód predmetu: Komp/I.KoSS2/26		Názov predmetu: Teória a dejiny kompozície			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 6..					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: - odovzdanie bakalárskej práce v predpísanom rozsahu a náročnosti, úspešná obhajoba bakalárskej práce - odovzdanie bakalárskeho umeleckého výkonu v predpísanej forme a rozsahu (PDF – partitúra), úspešná obhajoba					
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je prezentovanie získaných vedomostí zo všetkých teoretických predmetov v rámci štúdia. Študent prostredníctvom kolokviálnej skúšky preukazuje nadobudnuté vedomosti predovšetkým z teórie kompozície v kontexte širšieho historického vývoja kompozičného umenia.					
Stručná osnova predmetu: - kolokviálna štátna skúška					
Odporúčaná literatúra: Výber literatúry podľa špecifickosti spracovanej témy DP a DUV.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský					
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 90 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 0 Individuálna tvorivá práca: 45 Samoštúdium: 45					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 13.08.2026					

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko14/26	Názov predmetu: Teória kompozície 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 90% účasť na prednáškach, splnenie študijných kritérií a nárokov, vyplývajúcich z osnovy predmetu, samostatná práca v priebehu semestra. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 3 neospravedlnené neúčasti a nesplnil úlohy, zadávané počas semestra.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"> • poznať rozmanité typy a spôsoby hudobného myslenia, ako aj z neho vyplývajúce kompozičné stratégie, koncepcie a techniky v historickom aj systematickom priereze; • vedieť verbálne reflektovať historicko-teoretické aspekty hudobnej kompozície • schopný verbálno-analytickej reflexie vlastnej kompozičnej práce, ako aj akéhokoľvek historického a súčasného hudobného diela 	
Stručná osnova predmetu: Analýza kľúčových partitúr hudobnej literatúry z hľadiska kompozičných stratégií a konceptov v historickom aj systematickom priereze, prípadne v nadväznosti na aktuálnu tvorbu študentov. Analýza a verbálna reflexia vlastnej hudobnej tvorby. Vypracovanie dielčích analytických aj kompozičných úloh zadaných pedagógom počas semestra.	
Odporúčaná literatúra: BENEŠ, Juraj. 2003. O harmónii. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-40-3 BENEŠ, Juraj. O sonátovosti. Niekoľko poznámok k Beethovenovým klavírnym sonátam. In: Slovenská hudba, 2011, roč. 37, č. 2, s. 113 – 119. De la Motte, Diether. Kontrapunkt. 2019. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 9788089427314. HRUŠOVSKÝ, Ivan. 2019. Úvod do štúdia teórie harmónie. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 9788089427383. HUTTER, Josef. 1943. Hudební myšlení. Praha: Dr. Václav Tomsa. JANEČEK, Karel. 1973. Skladateľská práca v oblasti klasické harmonie. Praha: Academia. KRESÁNEK, Jozef. 1994. Tektonika. Bratislava: ASCO. KRESÁNEK, Jozef. 1982. Tonalita. Bratislava: OPUS. KRESÁNEK, Jozef. 1977. Základy hudobného myslenia. Bratislava: OPUS.	

KOHOUTEK, Ctirad. 1989. Hudební kompozice: Stručný komplexní pohled z hlediska skladatele. Praha: Supraphon. ISBN 80-7058-150-6.

KOHOUTEK, Ctirad. 1965. Novodobé skladební směry v hudbě. Praha: Státní hudební vydavatelství.

PIŇOS, Alois. 2008. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobé skladbě. Brno: JAMU. ISBN 978-80-86928-41-8.

PIŇOS, Alois a Ivo MEDEK. 2004. Řád hudební kompozice a prostředky jeho výstavby. Brno: JAMU. ISBN 8086928004.

RISINGER, Karel. 1969. Hierarchie hudebních celků. Praha: Panton.

RISINGER, Karel. 1984. Nauka o kontrapunktu 20. století. Praha: Panton.

SCHAEFFER, Bogusław. 1964. Klasycy dodekafonii: część analityczna. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

SCHÄFFER, Boguslaw. 1976. Wstęp do kompozycji / Introduction to Composition. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

SCHÖNBERG, Arnold. 1967. Fundamentals of Musical Composition. London: Faber. ISBN 0-571-09276-4.

Partitúry zo svetovej hudobnej literatúry súvisiace so skladbami komponovanými v priebehu semestra.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín (1 kredit/30h práce)

Prezenčne: 26h, Individuálna tvorivá práca: 10h, Samoštúdium: 24h

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.Mag. art. Juraj Vajó, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko15/26	Názov predmetu: Teória kompozície 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 90% účasť na prednáškach, splnenie študijných kritérií a nárokov, vyplývajúcich z osnovy predmetu, samostatná práca v priebehu semestra. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 3 neospravedlnené neúčasti a nesplnil úlohy, zadávané počas semestra.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"> • poznať rozmanité typy a spôsoby hudobného myslenia, ako aj z neho vyplývajúce kompozičné stratégie, koncepcie a techniky v historickom aj systematickom priereze; • vedieť verbálne reflektovať historicko-teoretické aspekty hudobnej kompozície • schopný verbálno-analytickej reflexie vlastnej kompozičnej práce, ako aj akéhokoľvek historického a súčasného hudobného diela 	
Stručná osnova predmetu: Analýza kľúčových partitúr hudobnej literatúry z hľadiska kompozičných stratégií a konceptov v historickom aj systematickom priereze, prípadne v nadväznosti na aktuálnu tvorbu študentov. Analýza a verbálna reflexia vlastnej hudobnej tvorby. Vypracovanie dielčích analytických aj kompozičných úloh zadaných pedagógom počas semestra.	
Odporúčaná literatúra: BENEŠ, Juraj. 2003. O harmónii. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-40-3 BENEŠ, Juraj. O sonátovosti. Niekoľko poznámok k Beethovenovým klavírnym sonátam. In: Slovenská hudba, 2011, roč. 37, č. 2, s. 113 – 119. De la Motte, Diether. Kontrapunkt. 2019. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 9788089427314. HRUŠOVSKÝ, Ivan. 2019. Úvod do štúdia teórie harmónie. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 9788089427383. HUTTER, Josef. 1943. Hudební myšlení. Praha: Dr. Václav Tomsa. JANEČEK, Karel. 1973. Skladatelská práce v oblasti klasické harmonie. Praha: Academia. KRESÁNEK, Jozef. 1994. Tektonika. Bratislava: ASCO. KRESÁNEK, Jozef. 1982. Tonalita. Bratislava: OPUS. KRESÁNEK, Jozef. 1977. Základy hudobného myslenia. Bratislava: OPUS.	

KOHOUTEK, Ctirad. 1989. Hudební kompozice: Stručný komplexní pohled z hlediska skladatele. Praha: Supraphon. ISBN 80-7058-150-6.

KOHOUTEK, Ctirad. 1965. Novodobé skladební směry v hudbě. Praha: Státní hudební vydavatelství.

PIŇOS, Alois. 2008. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobé skladbě. Brno: JAMU. ISBN 978-80-86928-41-8.

PIŇOS, Alois a Ivo MEDEK. 2004. Řád hudební kompozice a prostředky jeho výstavby. Brno: JAMU. ISBN 8086928004.

RISINGER, Karel. 1969. Hierarchie hudebních celků. Praha: Panton.

RISINGER, Karel. 1984. Nauka o kontrapunktu 20. století. Praha: Panton.

SCHAEFFER, Bogusław. 1964. Klasycy dodekafonii: część analityczna. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

SCHÄFFER, Boguslaw. 1976. Wstęp do kompozycji / Introduction to Composition. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

SCHÖNBERG, Arnold. 1967. Fundamentals of Musical Composition. London: Faber. ISBN 0-571-09276-4.

Partitúry zo svetovej hudobnej literatúry súvisiace so skladbami komponovanými v priebehu semestra.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín (1 kredit/30h práce)

Prezenčne: 26h, Individuálna tvorivá práca: 10h, Samoštúdium: 24h

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.Mag. art. Juraj Vajó, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko16/26	Názov predmetu: Teória kompozície 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 90% účasť na prednáškach, splnenie študijných kritérií a nárokov, vyplývajúcich z osnovy predmetu, samostatná práca v priebehu semestra. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 3 neospravedlnené neúčasti a nesplnil úlohy, zadávané počas semestra	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"> • poznať rozmanité typy a spôsoby hudobného myslenia, ako aj z neho vyplývajúce kompozičné stratégie, koncepcie a techniky v historickom aj systematickom priereze; • vedieť verbálne reflektovať historicko-teoretické aspekty hudobnej kompozície • schopný verbálno-analytickej reflexie vlastnej kompozičnej práce, ako aj akéhokoľvek historického a súčasného hudobného diela 	
Stručná osnova predmetu: Analýza kľúčových partitúr hudobnej literatúry z hľadiska kompozičných stratégií a konceptov v historickom aj systematickom priereze, prípadne v nadväznosti na aktuálnu tvorbu študentov. Analýza a verbálna reflexia vlastnej hudobnej tvorby. Vypracovanie dielčích analytických aj kompozičných úloh zadaných pedagógom počas semestra.	
Odporúčaná literatúra: BAILEY, Kathryn. The Twelve-Note Music of Anton Webern. 1991. Cambridge: Cambridge University Press. ISBN 0-521-39088-5. BERNARD, Jonathan W. 1987. The Music of Edgard Varése. New Haven: Yale University Press. ISBN 9780300035155. CAGE, John: Notations. 1969. New York: Something Else Press. ELGER, Dietmar: Dadaism. 2004. Köln: Taschen. ISBN 3-8228-2946-3. FALTIN, Peter. 1966. Funkcia zvuku v hudobnej štruktúre. Bratislava: Štátne hudobné vydavateľstvo. HUTTER, Josef. 1943. Hudební myšlení. Praha: Dr. Václav Tomsa. KOHOUTEK, Ctirad. 1989. Hudební kompozice: Stručný komplexní pohled z hlediska skladatele. Praha: Supraphon. ISBN 80-7058-150-6.	

KOHOUTEK, Ctirad. 1965. Novodobé skladební směry v hudbě. Praha: Státní hudební vydavatelství.

LÉBL, Vladimír. Elektronická hudba. 1966. Praha: Státní hudební vydavatelství.

ORLEDGE, Robert: Satie the Composer. 1990. Cambridge: Cambridge University Press. ISBN 0-521-35037-9.

PIŇOS, Alois. 2008. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobé skladbě. Brno: JAMU. ISBN978-80-86928-41-8.

PIŇOS, Alois a Ivo MEDEK. 2004. Řád hudební kompozice a prostředky jeho výstavby. Brno: JAMU. ISBN 8086928004.

RISINGER, Karel. 1969. Hierarchie hudebních celků. Praha: Panton.

RISINGER, Karel. 1984. Nauka o kontrapunktu 20. století. Praha: Panton.

SCHAEFFER, Bogusław. 1964. Klasycy dodekafonii: część analityczna. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

SCHÄFFER, Boguslaw. 1976. Wstęp do kompozycji / Introduction to Composition. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

Partitúry zo svetovej hudobnej literatúry súvisiace so skladbami komponovanými v priebehu semestra.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín (1 kredit/30h práce)

Prezenčne: 26h, Individuálna tvorivá práca: 10h, Samoštúdium: 24h

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.Mag. art. Juraj Vajó, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko17/26	Názov predmetu: Teória kompozície 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 90% účasť na prednáškach, splnenie študijných kritérií a nárokov, vyplývajúcich z osnovy predmetu, samostatná práca v priebehu semestra. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 3 neospravedlnené neúčasti a nesplnil úlohy, zadávané počas semestra.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"> • poznať rozmanité typy a spôsoby hudobného myslenia, ako aj z neho vyplývajúce kompozičné stratégie, koncepcie a techniky v historickom aj systematickom priereze; • vedieť verbálne reflektovať historicko-teoretické aspekty hudobnej kompozície • schopný verbálno-analytickej reflexie vlastnej kompozičnej práce, ako aj akéhokoľvek historického a súčasného hudobného diela 	
Stručná osnova predmetu: Analýza kľúčových partitúr hudobnej literatúry z hľadiska kompozičných stratégií a konceptov v historickom aj systematickom priereze, prípadne v nadväznosti na aktuálnu tvorbu študentov. Analýza a verbálna reflexia vlastnej hudobnej tvorby. Vypracovanie dielčích analytických aj kompozičných úloh zadaných pedagógom počas semestra.	
Odporúčaná literatúra: BAILEY, Kathryn. The Twelve-Note Music of Anton Webern. 1991. Cambridge: Cambridge University Press. ISBN 0-521-39088-5. BERNARD, Jonathan W. 1987. The Music of Edgard Varése. New Haven: Yale University Press. ISBN 9780300035155. CAGE, John: Notations. 1969. New York: Something Else Press. ELGER, Dietmar: Dadaism. 2004. Köln: Taschen. ISBN 3-8228-2946-3. FALTIN, Peter. 1966. Funkcia zvuku v hudobnej štruktúre. Bratislava: Štátne hudobné vydavateľstvo. HUTTER, Josef. 1943. Hudební myšlení. Praha: Dr. Václav Tomsa. KOHOUTEK, Ctirad. 1989. Hudební kompozice: Stručný komplexní pohled z hlediska skladatele. Praha: Supraphon. ISBN 80-7058-150-6.	

KOHOUTEK, Ctirad. 1965. Novodobé skladební směry v hudbě. Praha: Státní hudební vydavatelství.

LÉBL, Vladimír. Elektronická hudba. 1966. Praha: Státní hudební vydavatelství.

MONDRIAAN, Piet. 2002. Lidém budoucnosti. Praha: Triáda, 2002. ISBN 80-86138-31-3

ORLEDGE, Robert: Satie the Composer. 1990. Cambridge: Cambridge University Press. ISBN 0-521-35037-9.

PIŇOS, Alois. 2008. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobé skladbě. Brno: JAMU. ISBN978-80-86928-41-8.

PIŇOS, Alois a Ivo MEDEK. 2004. Řád hudební kompozice a prostředky jeho výstavby. Brno: JAMU. ISBN 8086928004.

RISINGER, Karel. 1969. Hierarchie hudebních celků. Praha: Panton.

RISINGER, Karel. 1984. Nauka o kontrapunktu 20. století. Praha: Panton.

SCHAEFFER, Bogusław. 1964. Klasycy dodekafonii: część analityczna. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

SCHÄFFER, Boguslaw. 1976. Wstęp do kompozycji / Introduction to Composition. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

Partitúry zo svetovej hudobnej literatúry súvisiace so skladbami komponovanými v priebehu semestra.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín (1 kredit/30h práce)

Prezenčne: 26h, Individuálna tvorivá práca: 10h, Samoštúdium: 24h

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.Mag. art. Juraj Vajó, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko18/26	Názov predmetu: Teória kompozície 5
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 90% účasť na prednáškach, splnenie študijných kritérií a nárokov, vyplývajúcich z osnovy predmetu, samostatná práca v priebehu semestra. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 3 neospravedlnené neúčasti a nesplnil úlohy, zadávané počas semestra.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"> • poznať rozmanité typy a spôsoby hudobného myslenia, ako aj z neho vyplývajúce kompozičné stratégie, koncepcie a techniky v historickom aj systematickom priereze; • vedieť verbálne reflektovať historicko-teoretické aspekty hudobnej kompozície • schopný verbálno-analytickej reflexie vlastnej kompozičnej práce, ako aj akéhokoľvek historického a súčasného hudobného diela 	
Stručná osnova predmetu: Analýza kľúčových partitúr hudobnej literatúry z hľadiska kompozičných stratégií a konceptov v historickom aj systematickom priereze, prípadne v nadväznosti na aktuálnu tvorbu študentov. Analýza a verbálna reflexia vlastnej hudobnej tvorby. Vypracovanie dielčích analytických aj kompozičných úloh zadaných pedagógom počas semestra. Príprava konceptu bakalárskej práce z hľadiska kompozično-teoretického hľadiska.	
Odporúčaná literatúra: CAGE, John: Notations. 1969. New York: Something Else Press. CAGE, John. Silence. 2010. Praha: Tranzit. ISBN 978-80-87259-07-8. CSERES, Jozef: Hudobné simulakrá. 2001. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-30-6. DORŮŽKA, Petr a kol. Hudba na pomezí. 1991. Praha: Panton. ISBN 80-7039-125-1. FALTIN, Peter. 1966. Funkcia zvuku v hudobnej štruktúre. Bratislava: Štátne hudobné vydavateľstvo. GRIFFITH, Paul. Modern Music, The Avantgarde since 1945. 1981. London: J. M. Dent & Sons Ltd. ISBN 0-460-04365-X. MOURE, Gloria. Marcel Duchamp. 1988. London: Thames and Hudson. ISBN 0-500-27523-8. MERTENS, Wim. American Minimal Music. 1983. London: Kahn & Averill. ISBN 0-912483-15-6.	

<p>NICHOLLS, David. American Experimental Music 1890-1940. 1990. Cambridge: Cambridge University Press. ISBN 0-521-34578-2.</p> <p>NYMAN, Michael. Experimental Music. Cage and Beyond. 2000. Cambridge: Cambridge University Press. ISBN 0-521-65383-5.</p> <p>NYMAN, Michael. Experimentálna hudba. Cage a iní. 2007. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 978-80-88884-93-4.</p> <p>PIŇOS, Alois. 2008. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobe skladbě. Brno: JAMU. ISBN978-80-86928-41-8.</p> <p>PIŇOS, Alois a Ivo MEDEK. 2004. Řád hudební kompozice a prostředky jeho výstavby. Brno: JAMU. ISBN 8086928004.</p> <p>SMITH BRINDLE, Reginald: New Music. The Avant-Garde since 1945. 1987. Oxford, New York: Oxford University Press. ISBN 0-19-315468-4.</p> <p>Partitúry zo svetovej hudobnej literatúry súvisiace so skladbami komponovanými v priebehu semestra.</p>																										
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský</p>																										
<p>Poznámky: Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín (1 kredit/30h práce) Prezenčne: 26h, Individuálna tvorivá práca: 10h, Samoštúdium: 24h</p>																										
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0</p> <table> <tr> <th>A</th><th>ABS</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th><th>FX</th><th>ODP</th><th>Uzn.</th></tr> <tr> <td>0.0</td><td>0.0</td><td>0.0</td><td>0.0</td><td>0.0</td><td>0.0</td><td>0.0</td><td>0.0</td><td>0.0</td></tr> </table>									A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.																		
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0																		
<p>Vyučujúci: Prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.Mag. art. Juraj Vajó, ArtD.</p>																										
<p>Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026</p>																										
<p>Schválil:</p>																										

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko19/26	Názov predmetu: Teória kompozície 6
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 90% účasť na prednáškach, splnenie študijných kritérií a nárokov, vyplývajúcich z osnovy predmetu, samostatná práca v priebehu semestra. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 3 neospravedlnené neúčasti a nesplnil úlohy, zadávané počas semestra.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"> • poznať rozmanité typy a spôsoby hudobného myslenia, ako aj z neho vyplývajúce kompozičné stratégie, koncepcie a techniky v historickom aj systematickom priereze; • vedieť verbálne reflektovať historicko-teoretické aspekty hudobnej kompozície • schopný verbálno-analytickej reflexie vlastnej kompozičnej práce, ako aj akéhokoľvek historického a súčasného hudobného diela 	
Stručná osnova predmetu: Analýza kľúčových partitúr hudobnej literatúry z hľadiska kompozičných stratégií a konceptov v historickom aj systematickom priereze, prípadne v nadväznosti na aktuálnu tvorbu študentov. Analýza a verbálna reflexia vlastnej hudobnej tvorby. Vypracovanie dielčích analytických aj kompozičných úloh zadaných pedagógom počas semestra. Príprava konceptu bakalárskej práce z hľadiska kompozično-teoretického hľadiska.	
Odporúčaná literatúra: CAGE, John: Notations. 1969. New York: Something Else Press. CAGE, John. Silence. 2010. Praha: Tranzit. ISBN 978-80-87259-07-8. CSERES, Jozef: Hudobné simulakrá. 2001. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-30-6. DORŮŽKA, Petr a kol. Hudba na pomezí. 1991. Praha: Panton. ISBN 80-7039-125-1. FALTIN, Peter. 1966. Funkcia zvuku v hudobnej štruktúre. Bratislava: Štátne hudobné vydavateľstvo. GRIFFITH, Paul. Modern Music, The Avantgarde since 1945. 1981. London: J. M. Dent & Sons Ltd. ISBN 0-460-04365-X. MOURE, Gloria. Marcel Duchamp. 1988. London: Thames and Hudson. ISBN 0-500-27523-8. MERTENS, Wim. American Minimal Music. 1983. London: Kahn & Averill. ISBN 0-912483-15-6.	

<p>NICHOLLS, David. American Experimental Music 1890-1940. 1990. Cambridge: Cambridge University Press. ISBN 0-521-34578-2.</p> <p>NYMAN, Michael. Experimental Music. Cage and Beyond. 2000. Cambridge: Cambridge University Press. ISBN 0-521-65383-5.</p> <p>NYMAN, Michael. Experimentálna hudba. Cage a iní. 2007. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 978-80-88884-93-4.</p> <p>PIŇOS, Alois. 2008. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobe skladbě. Brno: JAMU. ISBN 978-80-86928-41-8.</p> <p>PIŇOS, Alois a Ivo MEDEK. 2004. Řád hudební kompozice a prostředky jeho výstavby. Brno: JAMU. ISBN 8086928004.</p> <p>SMITH BRINDLE, Reginald: New Music. The Avant-Garde since 1945. 1987. Oxford, New York: Oxford University Press. ISBN 0-19-315468-4.</p> <p>Ďalšia odborná literatúra a partitúry zo svetovej hudobnej literatúry súvisiace s pripravovanou bakalárskou prácou.</p>																										
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</p> <p>Slovenský</p>																										
<p>Poznámky:</p> <p>Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín (1 kredit/30h práce)</p> <p>Prezenčne: 26h, Individuálna tvorivá práca: 10h, Samoštúdium: 24h</p>																										
<p>Hodnotenie predmetov</p> <p>Celkový počet hodnotených študentov: 0</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th><th>ABS</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th><th>FX</th><th>ODP</th><th>Uzn.</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0.0</td><td>0.0</td><td>0.0</td><td>0.0</td><td>0.0</td><td>0.0</td><td>0.0</td><td>0.0</td><td>0.0</td></tr> </tbody> </table>									A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.																		
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0																		
<p>Vyučujúci:</p> <p>Prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.Mag. art. Juraj Vajó, ArtD.</p>																										
<p>Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026</p>																										
<p>Schválil:</p>																										

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP001-1/24	Názov predmetu: Tvorba umeleckého portfólia 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní - Vypracovanie parciálnych úloh - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - Schopný vytvoriť si plán vlastného profesného rozvoja - Vie definovať jednotlivé druhy portfólií - Dokáže si vytvoriť portfólio vlastnej umeleckej profilácie a adekvátne ju prezentovať v online priestore	
Stručná osnova predmetu: - Východiskové zdroje pre tvorbu osobného portfólia - Druhy portfólia (profesijné, prezentačné, certifikačné) - Postupy a tvorba portfólia	
Odporúčaná literatúra: BRANDL, Werner., 2004. Portfolios in der Lhrerbildung – Ein Beitrag zur Kompetenzentwicklung? In: Prednáška na 16. spolkovej konferencii o školskej psychológii. Norinberg. Dostupné z: http://www.evb-online.de/docs/Portfolios_in_der_Lehrerbildung.pdf SEBEROVÁ, Alena. a Mattin. MALČÍK, 2009. Autoevaluace školy - od teorie k praxi a výzkumu. Ostrava: Ostravská univerzita. ISBN 978-80-7368-759-5. TRUNDA, Jiří., 2012. Profesní portfolio učitele. Praha: Národní ústav pro vzdělávání. ISBN 978-80-87063-62-0 Dostupné z: http://www.nuov.cz/uploads/AE/evaluacni_nastroje/09_Profesni_portfolio_ucitele.pdf VALACHOVÁ, Daniela, LIPÁROVÁ, Lenka., GAŠPEROVÁ, Júlia. 2018. CREA – AE Kreativne reflexívne emocionálne alternatívne - umelecké vzdelávanie. IN: Zborník z elektronickej konferencie s medzinárodnou účasťou. PF UMB, Banská Bystrica, ISBN 978-80-557-1519-3	

Dostupné z: https://konferencia.kreativnevzdelavanie.sk/wp-content/uploads/2019/02/Zbornik_CREA2018.pdf
 VALENT, Marián., 2019. Plán profesijného rozvoja podľa novej legislatívy [online]. Bratislava: MPC. ISBN 978-80-565-1445-0.
 Dostupné z: https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/m._valent_plan_profesijneho_rozvoja_podla_novej_legislativy.pdf

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

7 hodín riešenie zadaných úloh a príprava prác / semester

10 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 28

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
96.43	0.0	3.57	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP002-1/24	Názov predmetu: Tvorba umeleckého portfólia 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní - Prezentácia vlastného portfólia - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - Východiskové zdroje pre tvorbu osobného portfólia - Druhy portfólia (profesijné, prezentačné, certifikačné) - Postupy a tvorba portfólia	
Stručná osnova predmetu: - Východiskové zdroje pre tvorbu osobného portfólia - Druhy portfólia (profesijné, prezentačné, certifikačné) - Postupy a tvorba portfólia	
Odporúčaná literatúra: BRANDL, Werner., 2004. Portfolios in der Lhrerbildung – Ein Beitrag zur Kompetenzentwicklung? In: Prednáška na 16. spolkovej konferencii o školskej psychológii. Norinberg. Dostupné z: http://www.evb-online.de/docs/Portfolios_in_der_Lehrerbildung.pdf SEBEROVÁ, Alena. a Mattin. MALČÍK, 2009. Autoevaluace školy - od teorie k praxi a výzkumu. Ostrava: Ostravská univerzita. ISBN 978-80-7368-759-5. TRUNDA, Jiří., 2012. Profesní portfolio učitele. Praha: Národní ústav pro vzdělávání. ISBN 978-80-87063-62-0 Dostupné z: http://www.nuov.cz/uploads/AE/evaluacni_nastroje/09_Profesni_portfolio_ucitele.pdf VALACHOVÁ, Daniela, LIPÁROVÁ, Lenka., GAŠPEROVÁ, Júlia. 2018. CREA – AE Kreativne reflexívne emocionálne alternatívne - umelecké vzdelávanie. IN: Zborník z elektronickej konferencie s medzinárodnou účasťou. PF UMB, Banská Bystrica, ISBN 978-80-557-1519-3 Dostupné z: https://konferencia.kreativnevzdelavanie.sk/wp-content/uploads/2019/02/Zbornik_CREA2018.pdf	

<p>VALENT, Marián., 2019. Plán profesijného rozvoja podľa novej legislatívy [online]. Bratislava: MPC. ISBN 978-80-565-1445-0. Dostupné z: https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/m._valent_plan_profesijneho_rozvoja_podla_novej_legislativy.pdf</p>																										
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský</p>																										
<p>Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 7 hodín riešenie zadaných úloh a príprava prác / semester 10 hodín samoštúdium</p>																										
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 26</p> <table> <tr> <th>A</th><th>ABS</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th><th>FX</th><th>ODP</th><th>Uzn.</th></tr> <tr> <td>92.31</td><td>0.0</td><td>3.85</td><td>0.0</td><td>0.0</td><td>3.85</td><td>0.0</td><td>0.0</td><td>0.0</td></tr> </table>									A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.	92.31	0.0	3.85	0.0	0.0	3.85	0.0	0.0	0.0
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.																		
92.31	0.0	3.85	0.0	0.0	3.85	0.0	0.0	0.0																		
<p>Vyučujúci: doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.</p>																										
<p>Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026</p>																										
<p>Schválil:</p>																										

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP003-1/24	Názov predmetu: Tvorba umeleckého portfólia 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 60% - Vypracovanie parciálnych úloh	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - Schopný vytvoriť si vlastné umelecké portfólio ako istý druh umeleckého životopisu - Ovládať grantové schémy na Slovensku a napísať projekt - Ovláda význam dramaturgie ako kritérium umeleckého výstupu - Dokáže identifikovať najnovšie trendy sociálnych sietí a vie vytvoriť hodnotný obsah	
Stručná osnova predmetu: - Obsah vyplýva z náplne praktických úloh. - Grantové schémy na Slovensku – klasifikácia, štruktúra, - Dramaturgia ako kritérium umeleckých podujatí, koncertov - Nové trendy v marketingu na sociálnych sieťach	
Odporúčaná literatúra: BALLÁNOVÁ, V.,2017. Špecifiká dramaturgie operných projektov pre deti. [Bakalárska práca]. Bratislava : Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2017. 64 s BLAHYNKA, M.,1998. Slovenská operná dramaturgia 1989 – 1998. Bratislava, Národné divadelné centrum, 1998. BURTON, G. a JIRÁK, J. 2001. Úvod do studia médií. Brno: Barrister & Principal, 2001 BRANDL, W., 2004. Portfolios in der Lhrerbildung – Ein Beitrag zur Kompetenzentwicklung? In: Prednáška na 16. spolktovej konferencii o školskej psychológii. Norinberg. DEAN, B., 2023. Social Network Usage & Growth Statistics: How Many People Use Social Media in 2023? [online]. 2023 [cit. 2023-06-04]. Dostupné na: https://backlinko.com/socialmedia-users#most-popular-social-media-platforms FREY, P., 2005. Marketingová komunikace: nové trendy a jejich využití. 1. vyd. Praha: Management Press, 2005. ISBN 8072611291. LEXMANN J.,1994. Hudobná dramaturgia filmovej a televíznej tvorby. Bratislava: Vysoká škola múzických umení 1994. 102 s.	

<p>POTANOVIČOVÁ, M., 2021. Ako vytvoriť obsah na sociálne siete, ktorý zaujme? [online]. 2021 [cit. 2023-05-29]. Dostupné na: https://bystriny.sk/magazin/ako-vytvorit-obsahna-socialne-siete-ktory-zaujme.html</p> <p>TRUNDA, Jiří., 2012. Profesní portfolio učitele. Praha: Národní ústav pro vzdělávání. ISBN 978-80-87063-62-0</p> <p>Dostupné z: http://www.nuov.cz/uploads/AE/evaluacni_nastroje/09_Profesni_portfolio_ucitele.pdf</p> <p>VALACHOVÁ, Daniela, LIPÁROVÁ, Lenka., GAŠPEROVÁ, Júlia. 2018. CREA – AE Kreativne reflexívne emocionálne alternatívne - umelecké vzdelávanie. IN: Zborník z elektronickej konferencie s medzinárodnou účasťou. PF UMB, Banská Bystrica, ISBN 978-80-557-1519-3</p> <p>Dostupné z: https://konferencia.kreativnevzdelavanie.sk/wp-content/uploads/2019/02/Zbornik_CREA2018.pdf</p> <p>VALENT, M., 2019. Plán profesijného rozvoja podľa novej legislatívy [online]. Bratislava: MPC. ISBN 978-80-565-1445-0.</p> <p>Dostupné z: https://mpc-edu.sk/plan-profesijneho-rozvoja-podla-novej-legislativy</p> <p>Webové stránky rôznych grantových schém</p> <p>https://www.grantexpert.sk/?gad_source=1&gclid=EAIaIQobChMIzYqYxMfIhQMVnJmDBx3ctAO9EAMYASAAEgLpavD_BwE</p>																										
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</p> <p>Slovenský</p>																										
<p>Poznámky:</p> <p>Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).</p> <p>13 hodín kontaktná výučba</p> <p>7 hodín riešenie zadaných úloh a príprava prác / semester</p> <p>10 hodín samoštúdium</p>																										
<p>Hodnotenie predmetov</p> <p>Celkový počet hodnotených študentov: 5</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th><th>ABS</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th><th>FX</th><th>ODP</th><th>Uzn.</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>100.0</td><td>0.0</td><td>0.0</td><td>0.0</td><td>0.0</td><td>0.0</td><td>0.0</td><td>0.0</td><td>0.0</td></tr> </tbody> </table>									A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.																		
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0																		
<p>Vyučujúci:</p> <p>doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.</p>																										
<p>Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026</p>																										
<p>Schválil:</p>																										

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP004-1/24	Názov predmetu: Tvorba umeleckého portfólia 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 60% - Vypracovanie parciálnych úloh	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - Schopný vytvoriť si vlastné umelecké portfólio ako istý druh umeleckého životopisu - Ovládať grantové schémy na Slovensku a napísať projekt - Ovláda význam dramaturgie ako kritérium umeleckého výstupu - Dokáže identifikovať najnovšie trendy sociálnych sietí a vie vytvoriť hodnotný obsah	
Stručná osnova predmetu: - Obsah vyplýva z náplne praktických úloh. - Grantové schémy na Slovensku – klasifikácia, štruktúra, - Dramaturgia ako kritérium umeleckých podujatí, koncertov - Nové trendy v marketingu na sociálnych sieťach	
Odporúčaná literatúra: BALLÁNOVÁ, V.,2017. Špecifiká dramaturgie operných projektov pre deti. [Bakalárska práca]. Bratislava : Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2017. 64 s BLAHYNKA, M.,1998. Slovenská operná dramaturgia 1989 – 1998. Bratislava, Národné divadelné centrum, 1998. BURTON, G. a JIRÁK, J. 2001. Úvod do studia médií. Brno: Barrister & Principal, 2001 BRANDL, W., 2004. Portfolios in der Lhrerbildung – Ein Beitrag zur Kompetenzentwicklung? In: Prednáška na 16. spolktovej konferencii o školskej psychológii. Norinberg. DEAN, B., 2023. Social Network Usage & Growth Statistics: How Many People Use Social Media in 2023? [online]. 2023 [cit. 2023-06-04]. Dostupné na: https://backlinko.com/socialmedia-users#most-popular-social-media-platforms FREY, P., 2005. Marketingová komunikace: nové trendy a jejich využití. 1. vyd. Praha: Management Press, 2005. ISBN 8072611291. LEXMANN J.,1994. Hudobná dramaturgia filmovej a televíznej tvorby. Bratislava: Vysoká škola múzických umení 1994. 102 s.	

<p>POTANOVIČOVÁ, M., 2021. Ako vytvoriť obsah na sociálne siete, ktorý zaujme? [online]. 2021 [cit. 2023-05-29]. Dostupné na: https://bystriny.sk/magazin/ako-vytvorit-obsahna-socialne-siete-ktory-zaujme.html</p> <p>TRUNDA, Jiří., 2012. Profesní portfolio učitele. Praha: Národní ústav pro vzdělávání. ISBN 978-80-87063-62-0</p> <p>Dostupné z: http://www.nuov.cz/uploads/AE/evaluacni_nastroje/09_Profesni_portfolio_ucitele.pdf</p> <p>VALACHOVÁ, Daniela, LIPÁROVÁ, Lenka., GAŠPEROVÁ, Júlia. 2018. CREA – AE Kreativne reflexívne emocionálne alternatívne - umelecké vzdelávanie. IN: Zborník z elektronickej konferencie s medzinárodnou účasťou. PF UMB, Banská Bystrica, ISBN 978-80-557-1519-3</p> <p>Dostupné z: https://konferencia.kreativnevzdelavanie.sk/wp-content/uploads/2019/02/Zbornik_CREA2018.pdf</p> <p>VALENT, M., 2019. Plán profesijného rozvoja podľa novej legislatívy [online]. Bratislava: MPC. ISBN 978-80-565-1445-0.</p> <p>Dostupné z: https://mpc-edu.sk/plan-profesijneho-rozvoja-podla-novej-legislativy</p> <p>Webové stránky rôznych grantových schém</p> <p>https://www.grantexpert.sk/?gad_source=1&gclid=EAIaIQobChMIzYqYxMfIhQMVnJmDBx3ctAO9EAMYASAAEgLpavD_BwE</p>																										
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</p> <p>Slovenský</p>																										
<p>Poznámky:</p> <p>Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).</p> <p>13 hodín kontaktná výučba</p> <p>7 hodín riešenie zadaných úloh a príprava prác / semester</p> <p>10 hodín samoštúdium</p>																										
<p>Hodnotenie predmetov</p> <p>Celkový počet hodnotených študentov: 5</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th><th>ABS</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th><th>FX</th><th>ODP</th><th>Uzn.</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>100.0</td><td>0.0</td><td>0.0</td><td>0.0</td><td>0.0</td><td>0.0</td><td>0.0</td><td>0.0</td><td>0.0</td></tr> </tbody> </table>									A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.																		
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0																		
<p>Vyučujúci:</p> <p>doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.</p>																										
<p>Dátum poslednej zmeny: 27.07.2026</p>																										
<p>Schválil:</p>																										

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko20/22	Názov predmetu: Vokálna a inštrumentálna sadzba 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <ul style="list-style-type: none"> • aktívna účasť na vyučovaní (40%) • vypracovanie inštrumentálnych príkladov zadaných pedagógom podľa riešenej problematiky (60%) 	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"> • ovládať terminológiu jednotlivých hudobných nástrojov, vokálnej hudby • ovládať možnosti hudobných nástrojov a definovať ich využitie v inštrumentácii • schopný inštrumentácie menších skladieb pre vokálne zoskupenia, (detské, ženské. miešané, mužské zbory • vedieť definovať a charakterizovať jednotlivé ľudské hlasy a ich ovládať ich špecifiká • vedieť klasifikovať a definovať jednotlivé ľudské hlasy. • schopný analýzy vybraných diel vokálnej svetovej hudobnej literatúry. 	
Stručná osnova predmetu: <ul style="list-style-type: none"> • inštrumentácia vybraných skladieb: • detské zbory, • miešané, ženské, mužské 	
Odporúčaná literatúra: EMMERT, František. 1997. 2000. Poznámky k instrumentaci, I., II., , Brno: JAMU. 2001. ISBN 80-85429-52-7 Kol. autorov. 2010. Orchestrace jako otevřený process, I.-III., Praha: AMU 2010. 209 s. ISBN 978-80-904266-9-6 RYCHLÍK, Ján. 1968. Moderní instrumentace. Panton. 1968 VAČKÁŘ, Dalibor. 1954. V. Instrumentace I.,II. Praha 1954 ZICH, Jaroslav. 1986. Orchestrace a sborová Kapitoly a studie. Praha: Panton.1986. Partitúry analyzovaných diel	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky:	

Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín (1 kredit/30h práce) Prezenčne: 26h, Individuálna tvorivá práca: 20h, Samoštúdium: 14h								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Anna Paluchová, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko21/22	Názov predmetu: Vokálna a inštrumentálna sadzba 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní min. rozsahu (40%) - Vypracovanie zadaných úloh a cvičení pedagógom (60 %) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: • schopný inštrumentácie skladieb pre sláčikové nástroje • ovládať špecifické techniky hry na sláčikové nástroje. • vedieť popísať jednotlivé sláčikové nástroje (vývoj, stavba. ladenie a pod.) • schopný nástrojovej analýzy vybraných diel svetovej hudobnej literatúry.	
Stručná osnova predmetu: • tematický okruh – sláčikové nástroje • historický vývoj sláčikový nástrojov • charakteristika jednotlivých nástrojov(husle, viola, violončelo, kontrabas) • špecifické techniky hry na sláčikové nástroje • príklady pre sólové nástroje a komorné nástrojové kombinácie, vrátane využitia možnosti použiť nástroje/ hlasy preberaných v predchádzajúcom semestri.	
Odporúčaná literatúra: EMMERT, František. 1997. 2000. Poznámky k instrumentaci, I., II., , Brno: JAMU. 2001. ISBN 80-85429-52-7 Kol. autorov. 2010. Orchestrace jako otevřený process, I.-III., Praha: AMU 2010. 209 s. ISBN 978-80-904266-9-6 RYCHLÍK, Ján. 1968. Moderní instrumentace. Panton. 1968 VAČKÁŘ, Dalibor. 1954. V. Instrumentace I.,II. Praha 1954 RIMSKY-KORSAKOV, Nikolai 1964. Principles of Orchestration, Dover Publications, 1964, ISBN 13: 9780486212661 Partitúry analyzovaných diel	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	

Poznámky:

Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín (1 kredit/30h práce)

Prezenčne: 26h, Individuálna tvorivá práca: 20h, Samoštúdium: 14h

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Anna Paluchová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko22/22	Názov predmetu: Vokálna a inštrumentálna sadzba 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <ul style="list-style-type: none"> • Aktívna účasť na vyučovaní min. rozsahu (40%) • Vypracovanie zadaných úloh a cvičení pedagógom (60 %) • zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"> • schopný inštrumentácie skladieb pre dychové nástroje • ovládať špecifické techniky hry na dychové nástroje . • vedieť popísať jednotlivé dychové nástroje (vývoj, stavba. ladenie a pod.) schopný nástrojovej analýzy vybraných diel svetovej hudobnej literatúry.	
Stručná osnova predmetu: <ul style="list-style-type: none"> • tematický okruh – drevené a dychové nástroje • historický vývoj dychových nástrojov • charakteristika jednotlivých nástrojov podľa skupiny (flauta, hoboje, klarinet, fagot, horna trubka, pozauna, tuba a iné príbuzné nástroje) • techniky s spôsoby hry na dychové nástroje • vypracovanie úloh – inštrumentácie skladieb pre rôzne dychové zoskupenia • príklady pre sólové nástroje a komorné nástrojové kombinácie, vrátane využitia možnosti použiť nástroje preberaných v predchádzajúcom semestri. 	
Odporúčaná literatúra: EMMERT, František. 1997. 2000. Poznámky k instrumentaci, I., II., , Brno: JAMU. 2001. ISBN 80-85429-52-7 HYBLER, Martin. 2008. Dechové nástroje moderního symfonického orchestru: (se zřetelom k jejich novým technickým možnostem). Vyd. 1. Praha: Triga, 2008. 143 s. ISBN 978-80-904266-6-5 Kol. autorov. 2010. Orchestrace jako otevřený process, I.-III., Praha: AMU 2010. 209 s. ISBN 978-80-904266-9-6 RYCHLÍK, Ján. 1968. Moderní instrumentace. Panton. 1968 RYCHLÍK, Ján. 1968. Žesťové nástroje bez strojiva. Praha : Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění , 1960	

VAČKÁŘ, Dalibor. 1954. V. Instrumentace I.,II. Praha 1954 Partitúry analyzovaných diel								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín (1 kredit/30h práce) Prezenčne: 26h, Individuálna tvorivá práca: 20h, Samoštúdium: 14h								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Anna Paluchová, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko23/22	Názov predmetu: Vokálna a inštrumentálna sadzba 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <ul style="list-style-type: none"> • Aktívna účasť na vyučovaní min. rozsahu (40%) • Vypracovanie zadaných úloh a cvičení pedagógom (60 %) • zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"> • schopný analýzy z organologického ako aj stavebného hľadiska jednotlivé bicie nástroje a vedieť ich členiť na skupiny, • poznať a vedieť charakterizovať tzv. iné nástroje v partitúre (harfa, klavír, orgán, čembalo gitara a pod. • poznať ich zvukové využitie pri inštrumentácii 	
Stručná osnova predmetu: <ul style="list-style-type: none"> • bicie nástroje membranofonické a idiofonické inštrumentácia klavírných skladieb menšieho rozsahu (napr. skladby Čajkovského, Schumanna, Kardoša, Bartóka a iných) pre 3-6 členné rôznorodé inštrumentálne obsadenia <ul style="list-style-type: none"> • vypracovať príklady pre sólové nástroje, komorné nástrojové kombinácie, vrátane využitia možnosti použiť nástroje preberaných v predchádzajúcom semestri. 	
Odporúčaná literatúra: EMMERT, František. 1997. 2000. Poznámky k instrumentaci, I., II., , Brno: JAMU. 2001. ISBN 80-85429-52-7 Kol. autorov. 2010. Orchestrace jako otevřený process, I.-III., Praha: AMU 2010. 209 s. ISBN 978-80-904266-9-6 RYCHLÍK, Ján. 1968. Moderní instrumentace. Panton. 1968 ŠTEDROŇ, Miloš. 2008. Instrumentace - zvukový ideál i výraz doby. Praha: Triga. 2008. ISBN: 978-80-904266-4-1 VAČKÁŘ, Dalibor. 1954. V. Instrumentace I.,II. Praha 1954 Partitúry analyzovaných diel	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	

Poznámky:

Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín (1 kredit/30h práce)

Prezenčne: 26h, Individuálna tvorivá práca: 20h, Samoštúdium: 14h

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
66.67	0.0	33.33	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Anna Paluchová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko24/22	Názov predmetu: Vokálna a inštrumentálna sadzba 5
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <ul style="list-style-type: none"> • aktívna účasť na vyučovaní min. rozsahu 40% • vypracovanie zadaných úloh a cvičení pedagógom (60%) • min. 3 krátke štúdie pre rôzne preberané nástroje • zinštrumentovať kratšiu skladbu pre komorný orchester • zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"> • schopný inštrumentácie skladieb pre rôzne inštrumentálne a vokálne zoskupenia, • ovládať transpozície, kombinácie rôznych nástrojových skupín. • vedieť inštrumentačne charakterizovať jednotlivé hudobné obdobia. • schopný nástrojovej analýzy vybraných diel svetovej hudobnej literatúry 	
Stručná osnova predmetu: Inštrumentácia skladieb rôznych autorov, aj vlastných skladieb, pre väčšie komorné obsadenie (do 12 nástrojov), sláčikových orchester, komorný orchester a pod.	
Odporúčaná literatúra: EMMERT, František. 1997. 2000. Poznámky k instrumentaci, I., II., , Brno: JAMU. 2001. ISBN 80-85429-52-7 Kol. autorov. 2010. Orchestrace jako otevřený process, I.-III., Praha: AMU 2010. 209 s. ISBN 978-80-904266-9-6 RYCHLÍK, Ján. 1968. Moderní instrumentace. Panton. 1968 ŠTEDROŇ, Miloš. 2008. Instrumentace - zvukový ideál i výraz doby. Praha: Triga, 2008. ISBN: 978-80-904266-4-1 VAČKÁŘ, Dalibor. 1954. V. Instrumentace I.,II. Praha 1954 Partitúry analyzovaných diel	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín (1 kredit/30h práce)	

Prezenčne: 26h, Individuálna tvorivá práca: 20h, Samoštúdium: 14h								
Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 5								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:								
Mgr. art. Anna Paluchová, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ I.Dz31/26	Názov predmetu: Zborová vokálna prax 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru spev. zboru Canzona neosolium (30%) - absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť technike hlasového prejavu v speváckom zbore - vedieť a byť schopný intonovať v zbore a vo svojej hlasovej skupine - schopný reagovať na dirigentské gesto a rozumieť umeleckým požiadavkám dirigenta - ovládať konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa	
Stručná osnova predmetu: - Oboznámenie sa s technikou hlasového prejavu v speváckom zbore. - Zoznámenie sa so zásadami zborovej intonácie. - Osvojovanie si umeleckého prejavu v kolektíve zboru. - Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu spev. zboru	
Odporúčaná literatúra: Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov. Dramaturgia bude prispôbena potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 14 hodín samoštúdium 20 hodín individuálna tvorivá činnosť	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ I.Dz32/26	Názov predmetu: Zborová vokálna prax 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru spev. zboru Canzona neosolium (30%) - absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť technike hlasového prejavu v speváckom zbore - vedieť a byť schopný intonovať v zbore a vo svojej hlasovej skupine - schopný reagovať na dirigentské gesto a rozumieť umeleckým požiadavkám dirigenta - ovládať konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa	
Stručná osnova predmetu: 1. Oboznámenie sa s technikou hlasového prejavu v speváckom zbore. 2. Zoznámenie sa so zásadami zborovej intonácie. 3. Osvojovanie si umeleckého prejavu v kolektíve zboru. 4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu spev. zboru	
Odporúčaná literatúra: Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov. Dramaturgia bude prispôbena potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 14 hodín samoštúdium 20 hodín individuálna tvorivá činnosť	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ I.Dz33/26	Názov predmetu: Zborová vokálna prax 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru spev. zboru Canzona neosolium (30%) - absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - ovládať techniku hlasového prejavu v speváckom zbore - schopný intonovať v zbore a vo svojej hlasovej skupine - schopný reagovať na dirigentské gesto a rozumieť umeleckým požiadavkám dirigenta - ovládať konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa	
Stručná osnova predmetu: 1. Zdokonaľovanie sa v technike hlasového prejavu v speváckom zbore. 2. Napredovať v kvalite zborovej intonácie. 3. Osvojovanie si umeleckého prejavu v kolektíve zboru. 4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu spev. zboru	
Odporúčaná literatúra: Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov. Dramaturgia bude prispôbena potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 14 hodín samoštúdium 20 hodín individuálna tvorivá činnosť	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ I.Dz34/26	Názov predmetu: Zborová vokálna prax 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru spev. zboru Canzona neosolium (30%) - absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť technike hlasového prejavu v speváckom zbore - vedieť a byť schopný intonovať v zbore a vo svojej hlasovej skupine - schopný reagovať na dirigentské gesto a rozumieť umeleckým požiadavkám dirigenta - ovládať konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa	
Stručná osnova predmetu: 1. Zdokonaľovanie sa v technike hlasového prejavu v speváckom zbore. 2. Napredovať v kvalite zborovej intonácie. 3. Osvojovanie si umeleckého prejavu v kolektíve zboru. 4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu spev. zboru	
Odporúčaná literatúra: Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov. Dramaturgia bude prispôbená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 14 hodín samoštúdium 20 hodín individuálna tvorivá činnosť	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ I.Dz35/26	Názov predmetu: Zborová vokálna prax 5
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru spev. zboru Canzona neosolium (30%) - absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť a správne uplatňovať techniku hlasového prejavu v speváckom zbore - byť schopný bezproblémovo intonovať v zbore aj kompozície 21. storočia - vedieť interpretovať skladby spojené s jednoduchšou choreografiou - ovládať a byť schopný predviesť na pódii konkrétne skladby z dramaturgického plánu telesa	
Stručná osnova predmetu: 1. Zvládnutie techniky hlasového prejavu v speváckom zbore. 2. Zvládnutie zborovej intonácie aj v náročných kompozíciách 21. storočia 3. Osvojovanie si interpretácie spojenej s jednoduchou choreografiou telesa 4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu spev. zboru	
Odporúčaná literatúra: Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov. Dramaturgia bude prispôbená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 14 hodín samoštúdium 20 hodín individuálna tvorivá činnosť	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ I.Dz36/26	Názov predmetu: Zborová vokálna prax 6
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru spev. zboru Canzona neosolium (30%) - absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť a správne uplatňovať techniku hlasového prejavu v speváckom zbore - byť schopný bezproblémovo intonovať v zbore aj kompozície 21. storočia - vedieť interpretovať skladby spojené s jednoduchšou choreografiou - ovládať a byť schopný predviesť na pódii konkrétne skladby z dramaturgického plánu telesa	
Stručná osnova predmetu: 1. Zvládnutie techniky hlasového prejavu v speváckom zbore. 2. Zvládnutie zborovej intonácie aj v náročných kompozíciách 21. storočia 3. Osvojovanie si interpretácie spojenej s jednoduchou choreografiou telesa 4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu spev. zboru	
Odporúčaná literatúra: Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov. Dramaturgia bude prispôbena potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 14 hodín samoštúdium 20 hodín individuálna tvorivá činnosť	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 03.08.2026								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ I.Dz60/22	Názov predmetu: Základy dirigovania a vedenia ansámblov 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 50% - Naštudovanie 2 skladieb 50%	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základy dirigovania, základné taktovacie schémy; - vedieť vysvetliť a priblížiť rozdiely medzi dirigovaním zboru a orchestra; - rozumieť taktovacím schémam a ich významu; - schopný dirigovať jednoduchšie zborové diela; - schopný dirigovať jednoduchšie orchestrálne diela; - schopný posúdiť a naštudovať diela z dirigentského a skladateľského aspektu;	
Stručná osnova predmetu: Základy dirigovania: postoj, základné schémy. Hra zborových a orchestrálnych diel pri klavíri a dirigovanie týchto diel.	
Odporúčaná literatúra: REŽUCHA, Bystrík, - PARÍK, Ivan. 2006. Ako dirigovať. Hudobné centrum: Bratislava. ISBN: 8088884772 BROŽ, Jaroslav – KAŇÁK, Zdeněk: Základy dirigování; PANTON: Praha. 35-056-82 MICKA, Vít. 2013. Knížka o dirigování; AMU: Praha. ISBN 978-80-7331-282-4 BRUCKNER, Anton: Locus iste; Oxford University Press, ISBN-10019341788 X MOZART, Wolfgang Amadeus: Così fan tutte, ouverture; Eulenburg, ISBN-10: 019341788X SUCHOŇ, Eugen: Aká si mi krásna; archív pedagóga Ďalšie zdroje: archív AU, archív pedagóga, www.imslp.org	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín (1 kredit/30h práce) Prezenčne: 13h Individuálna tvorivá práca: 20h	

Samoštúdium: 27h								
Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 3								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
33.33	0.0	33.33	33.33	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:								
doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.prof. Mirosława KnapikMgr. art. Martin Leginus								
Dátum poslednej zmeny: 10.08.2026								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ I.Dz61/22	Názov predmetu: Základy dirigovania a vedenia ansámblov 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 50% - Naštudovanie 2 skladieb 50%	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať a vysvetliť rozdiely medzi zborovým a orchestrálnym dirigovaním, ich aplikáciou v praxi; - vedieť uskutočniť interpretačnú a technickú analýzu diela; - rozumieť základným princípom spolupráce skladateľa, dirigenta, ansámbľu; - schopný spolupracovať s komorným zoskupením a prakticky dirigentsky ho viesť; - schopný naštudovať skladby z dirigentského a skladateľského aspektu a aplikovať spoluprácou s komorným združením;	
Stručná osnova predmetu: Upevňovanie technických základov dirigovania a osamostatňovanie rúk. Štúdium diel 19. a 20. storočia. Zložené a kombinované taktovacie schémy. Spolupráca so živým muzikantským materiálom – komorným zoskupením.	
Odporúčaná literatúra: REŽUCHA, Bystrík, - PARÍK, Ivan. 2006. Ako dirigovať. Hudobné centrum: Bratislava. ISBN: 8088884772 BROŽ, Jaroslav – KAŇÁK, Zdeněk: Základy dirigování; PANTON: Praha. 35-056-82 MICKA, Vít. 2013. Knížka o dirigování; AMU: Praha. ISBN 978-80-7331-282-4 OČADLÍK, Mirko. 1956. Svět orchestru; SNKLHU: Praha. MICHELS, Ulrich. 2000. Encyklopedický atlas hudby. Lidové noviny. 2000, ISBN 80-7106-238-3 BEETHOVEN, Ludwig: Symphony 1 C dur, op. 21. Dover New York, ISBN 13 : 9780486260334 HÄNDEL, Georg Friedrich: Sarabanda; ISBN 10 : 0825891671 Vlastné diela študentov kompozície Ďalšie zdroje: archív AU, archív pedagóga, www.imslp.org	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín (1 kredit/30h práce) Prezenčne: 13h Individuálna tvorivá práca: 20h Samoštúdium: 27h								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	80.0	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.prof. Mirosława KnapikMgr. art. Martin Leginus								
Dátum poslednej zmeny: 10.08.2026								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/I.Dn313/22	Názov predmetu: Základy hry na bicích nástrojoch 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 70% - aktívna účasť na vyučovaní 30% - praktická skúška (záverečný výkon) Minimálne praktické požiadavky na absolvovanie predmetu s ohľadom na stupeň vyspelosti: Durové stupnice - kvintový kruh do 4 posuviok, rozklady, D7 3 etudy, alebo ľahšie prednesové skladby na xylofóne, vibrafóne, alebo marimbe 4 etudy na malom bubne Základy rudimentovej interpretácie Podmienky k praktickej skúške (záverečnému výkonu): 1 etuda melodické nástroje 1 etuda malý bubon Hra spamäti nie je podmienkou	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania 1. semestra bude študent: schopný pokročilejšej orientácie na hudobnom nástroji v rámci technickej prípravy. rozumieť pokročilejším prvkom techniky hry na melodických bicích nástrojoch, malom bubne ako aj základným prvkom vybraných orchestrálnych nástrojov, ďalšiemu rozvoju koordinácie končatín pri hre na súprave bicích nástrojov - mať pokročilejšiu zručnosť pri hre na predmetných bicích nástrojoch, znalosť špecifických prvkov v notácii a spôsoby ich tvorenia - schopný elementárnej koordinácie končatín pri hre na súprave bicích nástrojov, praktickej zručnosti pokročilejších technických prvkov v hre na melodických bicích nástrojoch a malom bubne. Rozširuje prehľad v inštruktívnej a prednesovej literatúre pre bicie nástroje, ako aj jeho hudobno-teoretické znalosti v praktickej rovine.	
Stručná osnova predmetu: - hra chromatickej a celotónovej stupnice - hra etud a technických cvičení so zameraním na ďalší rozvoj techniky, s postupným zvyšovaním nárokov na praktické riešenia technických problémov - hra na vybraných orchestrálnych nástrojoch - hra na súprave bicích nástrojov	

- hra technických cvičení a vybraných skladieb								
Odporúčaná literatúra: ŽIVKOVIČ, Nebojša Jovan. Funny Mallets, - výber (archív pedagóga) ŽIVKOVIČ, Nebojša Jovan. Funny Marimba – výber (archív pedagóga) ŽIVKOVIČ, Nebojša Jovan. Funny vibrafón – výber (archív pedagóga) AGOSTINI, Dante. Rhythmic Solfeggio (archív pedagóga) WILCOXON, Charlie. The All American Drummers – výber, (archív pedagóga) WILCOXON, Charlie. The Modern Rudimental Swing solos, (archív pedagóga) KNAUER, Heinrich. Paukenschule, (archív pedagóga) KUBÁNEK, Libor. Škola hry na bicí soupravu – výber, (archív pedagóga) Hudobná literatúra v archíve pedagóga.								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13h Individuálna tvorivá práca: 12 h Samoštúdium: 5 h								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 3								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/I.Dn314/22	Názov predmetu: Základy hry na bicích nástrojoch 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky na absolvovanie predmetu: - si určí ty 70% - aktívna účasť na vyučovaní 30% - praktická skúška (záverečný výkon) Minimálne praktické požiadavky na absolvovanie predmetu s ohľadom na stupeň vyspelosti: Molové stupnice - kvintový kruh do 4 posuviek, rozklady, zm7 3 etudy, alebo ľahšie prednesové skladby na xylofóne, vibrafóne, alebo marimbe 4 etudy na malom bubne Základy rudimentovej interpretácie 2 Podmienky k praktickej skúške (záverečnému výkonu): 1 etuda melodické nástroje 1 etuda malý bubon Hra spamäti nie je podmienkou	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania 2. semestra bude študent: - schopný základnej orientácie na hudobnom nástroji v rámci technickej prípravy. Upevní si prieniky hudobnej teórie do praxe pri štúdiu molových stupníc v kvintovom kruhu, akordov a etud. - rozumieť základným prvkom techniky hry na melodických bicích nástrojoch a malom bubne. - mať základnú zručnosť pri hre na predmetných bicích nástrojoch, znalosť špecifických prvkov v notácii a spôsoby ich tvorenia. - schopný praktickej zručnosti základných technických prvkov v hre na melodických bicích nástrojoch a malom bubne. Rozširuje prehľad v inštruktívnej a prednesovej literatúre pre bicie nástroje, ako aj jeho hudobno-teoretické znalosti v praktickej rovine	
Stručná osnova predmetu: - hra molových stupníc kvintového kruhu do 4 posuviek, hra malých a veľkých rozkladov akordov, zm7 - hra etud a technických cvičení so zameraním na ďalší rozvoj techniky, s postupným zvyšovaním nárokov na praktické riešenia technických problémov - hra technických cvičení a vybraných skladieb	
Odporúčaná literatúra:	

PETERS, Mitchell. Fundamental Method for Mallets PERKINS, Phill. The Fundamental Approach to Rudimental Snare Drum AGOSTINI, Dante. Rhythmic Solfeggio WILCOXON, Charlie. The All American Drummers - výber Hudobná literatúra v archíve pedagóga.								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13h Individuálna tvorivá práca: 12 h Samoštúdium: 5 h								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 2								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/I.Dn315/22	Názov predmetu: Základy hry na bicích nástrojoch 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 70% - aktívna účasť na vyučovaní 30% - praktická skúška (záverečný výkon) Minimálne praktické požiadavky na absolvovanie predmetu s ohľadom na stupeň vyspelosti: Molové stupnice - kvartový kruh do 4 posuviek, rozklady, zm7 3 etudy, alebo ľahšie prednesové skladby na xylofóne, vibrafóne, alebo marimbe 4 etudy na malom bubne 4 etudy na tympánoch Základy hry na orchestrálnych bicích nástrojoch (tympány, činely, tamburína,...) Základy hry na súprave bicích nástrojov Podmienky k praktickej skúške (záverečnému výkonu): 1 etuda melodické nástroje 1 etuda malý bubon - klasická interpretácia 1 etuda malý bubon - rudimentová interpretácia 1 etuda tympány Hra spamäti nie je podmienkou	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania 3. semestra bude študent: - schopný pokročilejšej orientácie na hudobnom nástroji v rámci technickej prípravy. Upevní si prieniky hudobnej teórie do praxe pri štúdiu molových stupníc v kvartovom kruhu, akordov a etud. - rozumieť pokročilejším prvkom techniky hry na melodických bicích nástrojoch, malom bubne ako aj základným prvkom vybraných orchestrálnych nástrojov, základov koordinácie končatín pri hre na súprave bicích nástrojov - mať pokročilejšiu zručnosť pri hre na predmetných bicích nástrojoch, znalosť špecifických prvkov v notácii a spôsoby ich tvorenia. - schopný elementárnej koordinácie končatín pri hre na súprave bicích nástrojov, praktickej zručnosti pokročilejších technických prvkov v hre na melodických bicích nástrojoch a malom bubne. Rozširuje prehľad v inštruktívnej a prednesovej literatúre pre bicie nástroje, ako aj jeho hudobno-teoretické znalosti v praktickej rovine.	

Stručná osnova predmetu:

hra molových stupnic kvartového kruhu do 4 posuviek, hra malých a veľkých rozkladov akordov, zm7

hra etud a technických cvičení so zameraním na ďalší rozvoj techniky, s postupným zvyšovaním nárokov na praktické riešenia technických problémov

hra na vybraných orchestrálnych nástrojoch

základy hry na súprave bicích nástrojov

hra technických cvičení a vybraných skladieb

Odporúčaná literatúra:

PETERS, Mitchell. Fundamental Method for Mallets

ŽIVKOVIČ, Nebojša Jovan. Funny Mallets - výber

AGOSTINI, Dante. Rhythmic Solfeggio

WILCOXON, Charlie. The All American Drummers - výber

KNAUER, Heinrich. Paukenschule

KUBÁNEK, Libor. Škola hry na bicí soupravu - výber

Hudobná literatúra v archíve pedagóga.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).

Prezenčne: 13h

Individuálna tvorivá práca: 12 h

Samoštúdium: 5 h

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026**Schválil:**

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/I.Dn316/22	Názov predmetu: Základy hry na bicích nástrojoch 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 70% - aktívna účasť na vyučovaní 30% - praktická skúška (záverečný výkon) Minimálne praktické požiadavky na absolvovanie predmetu s ohľadom na stupeň vyspelosti: Chromatická, celotónová stupnica 3 etudy, alebo ľahšie prednesové skladby na xylofóne, vibrafóne, alebo marimbe 4 etudy na malom bubne 4 etudy na tympánoch Zdokonaľovanie koordinácie na súprave bicích nástrojov Základy hry na orchestrálnych bicích nástrojoch (tympány, činely, tamburína,...) Podmienky k praktickej skúške (záverečnému výkonu): 1 etuda melodické nástroje 1 etuda malý bubon - klasická interpretácia 1 etuda malý bubon - rudimentová interpretácia 1 etuda tympány 1 etuda na súprave bicích nástrojov Hra spamäti nie je podmienkou	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania 4. semestra bude študent: - schopný pokročilejšej orientácie na hudobnom nástroji v rámci technickej prípravy. - rozumieť pokročilejším prvkom techniky hry na melodických bicích nástrojoch, malom bubne ako aj základným prvkom vybraných orchestrálnych nástrojov, ďalšiemu rozvoju koordinácie končatín pri hre na súprave bicích nástrojov - mať pokročilejšiu zručnosť pri hre na predmetných bicích nástrojoch, znalosť špecifických prvkov v notácii a spôsoby ich tvorenia - schopný elementárnej koordinácie končatín pri hre na súprave bicích nástrojov, praktickej zručnosti pokročilejších technických prvkov v hre na melodických bicích nástrojoch a malom bubne. Rozširuje prehľad v inštruktívnej a prednesovej literatúre pre bicie nástroje, ako aj jeho hudobno-teoretické znalosti v praktickej rovine.	
Stručná osnova predmetu:	

<ul style="list-style-type: none"> - hra chromatickej a celotónovej stupnice - hra etud a technických cvičení so zameraním na ďalší rozvoj techniky, s postupným zvyšovaním nárokov na praktické riešenia technických problémov - hra na vybraných orchesterálnych nástrojoch - hra na súprave bicích nástrojov - hra technických cvičení a vybraných skladieb 								
Odporúčaná literatúra: ŽIVKOVIČ, Nebojša Jovan. Funny Mallets, - výber ŽIVKOVIČ, Nebojša Jovan. Funny Marimba - výber ŽIVKOVIČ, Nebojša Jovan. Funny vibrafón - výber AGOSTINI, Dante. Rhythmic Solfeggio WILCOXON, Charlie. The All American Drummers - výber WILCOXON, Charlie. The Modern Rudimental Swing solos KNAUER, Heinrich. Paukenschule KUBÁNEK, Libor. Škola hry na bicí soupravu – výber Hudobná literatúra v archíve pedagóga.								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13h Individuálna tvorivá práca: 12 h Samoštúdium: 5 h								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/I.Dn317/22	Názov predmetu: Základy hry na bicích nástrojoch 5
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 70% - aktívna účasť na vyučovaní 30% - praktická skúška (záverečný výkon) Minimálne praktické požiadavky na absolvovanie predmetu s ohľadom na stupeň vyspelosti: Molové stupnice - kvartový kruh do 4 posuviek, rozklady, zm7 3 etudy, alebo ľahšie prednesové skladby na xylofóne, vibrafóne, alebo marimbe 4 etudy na malom bubne 4 etudy na tympánoch Základy hry na orchestrálnych bicích nástrojoch (tympány, činely, tamburína,...) Základy hry na súprave bicích nástrojov Podmienky k praktickej skúške (záverečnému výkonu): 1 etuda melodické nástroje 1 etuda malý bubon - klasická interpretácia 1 etuda malý bubon - rudimentová interpretácia 1 etuda tympány Hra spamäti nie je podmienkou	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania 5. semestra bude študent: - schopný pokročilejšej orientácie na hudobnom nástroji v rámci technickej prípravy. Upevní si prieniky hudobnej teórie do praxe pri štúdiu molových stupníc v kvartovom kruhu, akordov a etud. - rozumieť pokročilejším prvkom techniky hry na melodických bicích nástrojoch, malom bubne ako aj základným prvkom vybraných orchestrálnych nástrojov, základov koordinácie končatín pri hre na súprave bicích nástrojov - mať pokročilejšiu zručnosť pri hre na predmetných bicích nástrojoch, znalosť špecifických prvkov v notácii a spôsoby ich tvorenia. - schopný elementárnej koordinácie končatín pri hre na súprave bicích nástrojov, praktickej zručnosti pokročilejších technických prvkov v hre na melodických bicích nástrojoch a malom bubne. Rozširuje prehľad v inštruktívnej a prednesovej literatúre pre bicie nástroje, ako aj jeho hudobno-teoretické znalosti v praktickej rovine.	

Stručná osnova predmetu:

hra molových stupnic kvartového kruhu do 4 posuviek, hra malých a veľkých rozkladov akordov, zm7

hra etud a technických cvičení so zameraním na ďalší rozvoj techniky, s postupným zvyšovaním nárokov na praktické riešenia technických problémov

hra na vybraných orchestrálnych nástrojoch

základy hry na súprave bicích nástrojov

hra technických cvičení a vybraných skladieb

Odporúčaná literatúra:

PETERS, Mitchell. Fundamental Method for Mallets

ŽIVKOVIČ, Nebojša Jovan. Funny Mallets - výber

AGOSTINI, Dante. Rhythmic Solfeggio

WILCOXON, Charlie. The All American Drummers - výber

KNAUER, Heinrich. Paukenschule

KUBÁNEK, Libor. Škola hry na bicí soupravu - výber

Hudobná literatúra v archíve pedagóga.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).

Prezenčne: 13h

Individuálna tvorivá práca: 12 h

Samoštúdium: 5 h

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/I.Dn318/22	Názov predmetu: Základy hry na bicích nástrojoch 6
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 70% - aktívna účasť na vyučovaní 30% - praktická skúška (záverečný výkon) Minimálne praktické požiadavky na absolvovanie predmetu s ohľadom na stupeň vyspelosti: Chromatická, celotónová stupnica 3 etudy, alebo ľahšie prednesové skladby na xylofóne, vibrafóne, alebo marimbe 4 etudy na malom bubne 4 etudy na tympánoch Zdokonaľovanie koordinácie na súprave bicích nástrojov Základy hry na orchestrálnych bicích nástrojoch (tympány, činely, tamburína,...) Podmienky k praktickej skúške (záverečnému výkonu): 1 etuda melodické nástroje 1 etuda malý bubon - klasická interpretácia 1 etuda malý bubon - rudimentová interpretácia 1 etuda tympány 1 etuda na súprave bicích nástrojov Hra spamäti nie je podmienkou	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania 6. semestra bude študent: - schopný pokročilejšej orientácie na hudobnom nástroji v rámci technickej prípravy. - rozumieť pokročilejším prvkom techniky hry na melodických bicích nástrojoch, malom bubne ako aj základným prvkom vybraných orchestrálnych nástrojov, ďalšiemu rozvoju koordinácie končatín pri hre na súprave bicích nástrojov - mať pokročilejšiu zručnosť pri hre na predmetných bicích nástrojoch, znalosť špecifických prvkov v notácii a spôsoby ich tvorenia - schopný elementárnej koordinácie končatín pri hre na súprave bicích nástrojov, praktickej zručnosti pokročilejších technických prvkov v hre na melodických bicích nástrojoch a malom bubne. Rozširuje prehľad v inštruktívnej a prednesovej literatúre pre bicie nástroje, ako aj jeho hudobno-teoretické znalosti v praktickej rovine.	
Stručná osnova predmetu:	

<ul style="list-style-type: none"> - hra chromatickej a celotónovej stupnice - hra etud a technických cvičení so zameraním na ďalší rozvoj techniky, s postupným zvyšovaním nárokov na praktické riešenia technických problémov - hra na vybraných orchesterálnych nástrojoch - hra na súprave bicích nástrojov - hra technických cvičení a vybraných skladieb 								
Odporúčaná literatúra: ŽIVKOVIČ, Nebojša Jovan. Funny Mallets, - výber ŽIVKOVIČ, Nebojša Jovan. Funny Marimba - výber ŽIVKOVIČ, Nebojša Jovan. Funny vibrafón - výber AGOSTINI, Dante. Rhythmic Solfeggio WILCOXON, Charlie. The All American Drummers - výber WILCOXON, Charlie. The Modern Rudimental Swing solos KNAUER, Heinrich. Paukenschule KUBÁNEK, Libor. Škola hry na bicí soupravu – výber Hudobná literatúra v archíve pedagóga.								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13h Individuálna tvorivá práca: 12 h Samoštúdium: 5 h								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 07.08.2026								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko72/26	Názov predmetu: Základy práce s hudobnými softvérmi 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 60% - Vypracovanie úloh a zadaní pedagógom 40% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: Predmet je zameraný na osvojenie základných praktických zručností práce s hudobnými softvérmi (primárne DAW, notačné programy a grafické editory) a ich aplikáciu v oblasti hudobnej tvorby, aranžovania a produkcie. Predstavuje technickú podporu kompozičnej praxe študenta a rozširuje paletu jeho nástrojov pre kreatívnu a komplexnú kompozičnú prácu Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania bude študent: - poznať rôzne druhy notačných programov a hudobné softvéry (primárne typu DAW) - zručný pri práci s notačnými programami typu Sibelius, Dorico, MuseScore a i. - ovládať základné funkcie a operácie so zvukom v softvéroch DAW - schopný implementovať nenatívne grafické prvky do partitúr v notačných softvéroch prostredníctvom tvorby vektorovej grafiky v programoch Inkscape, Adobe Illustrator a i. - oboznámený so základmi protokolu MIDI (Musical Instrument Digital Interface) - dokáže implementovať spomínané softvéry a prvky vo vlastnej práci	
Stručná osnova predmetu: - Prehľad notačných softvérov (Sibelius, Dorico, MuseScore) a práca s ich jednotlivými zložkami - Grafická a formálna stránka vytvorenej partitúry - Prehľad hudobných softvérov, primárne typu DAW (Reaper, Ableton Live, Logic Pro, Pro Tools, Cubase, a i.) - Základy práce v programoch DAW – jednotlivé funkcie a ich praktické využitie, základné operácie so zvukom a jeho parametrami - Základné funkcionality a práca s protokolom MIDI v notačných softvéroch a programoch DAW (napr. kvantizácia, dynamika, artikulácia, pedalizácia a i.) - Rôzne možnosti a prístupy ku tvorbe zvukového dema vlastnej kompozície - Užívateľské prostredie, organizácia a demonštratívna tvorba parciálnych projektov – výstupov	
Odporúčaná literatúra: Avid. 2024. Sibelius Reference Guide, Version 2024.10. Avid Technology, Inc.	

https://resources.avid.com/SupportFiles/Sibelius/2024.10/Sibelius_Reference.pdf Dorico Pro Help. https://www.steinberg.help/r/dorico-pro/6.1/en MuseScore - Príručka. https://musescore.org/sk/prirucka Haddaway. A. 2024. DAW 101: The Beginner's Blueprint for Music Production Software. Independently published. ISBN-13: 979-8324839765. 57 s. Inkscape Documentation Authors. 2026. Inkscape Beginners' Guide. 241 s. https://app.readthedocs.org/projects/inkscape-manuals/downloads/pdf/latest/ BREZINA, Pavol. 2013. Edukačné softvéry v hudobnom vzdelávaní. Nitra: Univerzita Konštantína filozofa, Pedagogická fakulta. ISBN 978-80-558-0282-4. Music Notation Software. Hal Leonard Corporation 2011. 460s. ISBN 1423488474 Odborné publikácie o hudobnej produkcii, online tutoriály a dokumentácia výrobcov.								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 30, Samoštúdium: 17								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Pavol BérešMgr. art. Anna Paluchová, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 10.08.2026								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko73/26	Názov predmetu: Základy práce s hudobnými softvérmi 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 60% - Vypracovanie úloh a zadaní pedagógom 40% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: Predmet je zameraný na osvojenie mierne pokročilých praktických zručností práce s hudobnými softvérmi (primárne DAW, notačné programy a grafické editory) a ich aplikáciu v oblasti hudobnej tvorby, aranžovania a produkcie. Predstavuje technickú podporu kompozičnej praxe študenta a rozširuje paletu jeho nástrojov pre kreatívnu a komplexnú kompozičnú prácu Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania bude študent: - Ovládať mierne pokročilé funkcie notačných softvérov (Sibelius, Dorico, MuseScore a i.) - Zručný v ovládaní mierne pokročilých prvkov softvérov DAW, v práci s hudobnými pluginmi VST (Virtual Studio Technology) rôzneho typu (virtuálne hudobné nástroje, efekty, samplovanie), a v ovládaní týchto prvkov prostredníctvom MIDI protokolu a MIDI kontrolérov - Schopný vytvárať alternatívne (grafické, otvorené a hybridné) partitúry, kombinovaním prvkov notačných a grafických programov (Inkscape, Adobe Illustrator, GIMP a i.) - dokáže vytvárať projekty s použitím spomínaných softvérov a prvkov	
Stručná osnova predmetu: - Mierne pokročilé funkcie notačných a grafických softvérov so zameraním na tvorbu komplexných, grafických, otvorených a hybridných partitúr - Mierne pokročilá práca v programoch DAW (nahrávanie, routing, mix, rendering...) - Práca s VST pluginmi (virtuálne hudobné nástroje, efekty, kreatívne možnosti) a ich ovládanie prostredníctvom MIDI kontrolérov - Uživatelské prostredie, organizácia a demonštratívna tvorba parciálnych projektov – výstupov	
Odporúčaná literatúra: Avid. 2024. Sibelius Reference Guide, Version 2024.10. Avid Technology, Inc. https://resources.avid.com/SupportFiles/Sibelius/2024.10/Sibelius_Reference.pdf Dorico Pro Help. https://www.steinberg.help/r/dorico-pro/6.1/en MuseScore - Príručka.	

https://musescore.org/sk/prirucka Haddaway. A. 2024. DAW 101: The Beginner's Blueprint for Music Production Software. Independently published. ISBN-13: 979-8324839765. 57 s. Inkscape Documentation Authors. 2026. Inkscape Beginners' Guide. 241 s. https://app.readthedocs.org/projects/inkscape-manuals/downloads/pdf/latest/ BREZINA, Pavol. 2013. Edukačné softvéry v hudobnom vzdelávaní. Nitra: Univerzita Konštantína filozofa, Pedagogická fakulta. ISBN 978-80-558-0282-4. Music Notation Software. Hal Leonard Corporation 2011. 460s. ISBN 1423488474 Odborné publikácie o hudobnej produkcii, online tutoriály a dokumentácia výrobcov.								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 30, Samoštúdium: 17								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Pavol BérešMgr. art. Anna Paluchová, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 10.08.2026								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko74/26	Názov predmetu: Základy práce s hudobnými softvérmi 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 60% - Vypracovanie úloh a zadaní pedagógom 40% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: Predmet je zameraný na osvojenie pokročilých praktických zručností práce s hudobnými softvérmi (primárne DAW, notačné programy a grafické editory) a ich aplikáciu v oblasti hudobnej tvorby, aranžovania a produkcie. Predstavuje technickú podporu kompozičnej praxe študenta a rozširuje paletu jeho nástrojov pre kreatívnu a komplexnú kompozičnú prácu Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania bude študent: - Schopný vytvárať rôzne druhy komplexných partitúr pre ľubovoľné obsadenie s použitím rozličných notačných a grafických programov - Ovládať pokročilé funkcie notačných softvérov (Sibelius, Dorico, MuseScore a i.) - Zručný v ovládaní pokročilých prvkov softvérov DAW, v práci s hudobnými pluginmi VST (Virtual Studio Technology) rôzneho typu (virtuálne hudobné nástroje, efekty, samplovanie), a v ovládaní týchto prvkov prostredníctvom MIDI protokolu a MIDI kontrolérov - dokáže vytvárať samostatné a komplexné projekty s použitím spomínaných softvérov a prvkov	
Stručná osnova predmetu: - Pokročilé funkcie notačných a grafických softvérov so zameraním na tvorbu komplexných, grafických, otvorených a hybridných partitúr - Pokročilá práca v programoch DAW (automatizácia rôznych parametrov, stereo/multi-kanál a i.) - Práca s VST pluginmi (virtuálne hudobné nástroje, efekty, kreatívne možnosti) a ich ovládanie prostredníctvom MIDI kontrolérov - Využitie programov DAW pre živú performanciu (live electronics) - Parciálna tvorba komplexnejších projektov – výstupov	
Odporúčaná literatúra: Avid. 2024. Sibelius Reference Guide, Version 2024.10. Avid Technology, Inc. https://resources.avid.com/SupportFiles/Sibelius/2024.10/Sibelius_Reference.pdf Dorico Pro Help. https://www.steinberg.help/r/dorico-pro/6.1/en	

<p>MuseScore - Príručka. https://musescore.org/sk/prirucka Haddaway. A. 2024. DAW 101: The Beginner's Blueprint for Music Production Software. Independently published. ISBN-13: 979-8324839765. 57 s. Inkscape Documentation Authors. 2026. Inkscape Beginners' Guide. 241 s. https://app.readthedocs.org/projects/inkscape-manuals/downloads/pdf/latest/ BREZINA, Pavol. 2013. Edukačné softvéry v hudobnom vzdelávaní. Nitra: Univerzita Konštantína filozofa, Pedagogická fakulta. ISBN 978-80-558-0282-4. Music Notation Software. Hal Leonard Corporation 2011. 460s. ISBN 1423488474 Odborné publikácie o hudobnej produkcii, online tutoriály a dokumentácia výrobcov.</p>								
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský</p>								
<p>Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 30, Samoštúdium: 17</p>								
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p>Vyučujúci: Mgr. art. Pavol BérešMgr. art. Anna Paluchová, ArtD.</p>								
<p>Dátum poslednej zmeny: 10.08.2026</p>								
<p>Schválil:</p>								