OBSAH

1. Cvičenia z harmónie a polyfónie 1 ... 3
2. Cvičenia z harmónie a polyfónie 2 ... 5
3. Elektroakustická a multimediálna tvorba 1 ... 7
4. Elektroakustická a multimediálna tvorba 2 ... 9
5. Elektroakustická a multimediálna tvorba 3 ... 11
6. Estetika umenia 1 ... 13
7. Estetika umenia 2 ... 15
8. Estetika umenia 3 ... 17
9. Estetika umenia 4 ... 19
10. Hra na bicie nástroje 1 ... 21
11. Hra na bicie nástroje 2 ... 23
12. Hra na bicie nástroje 3 ... 25
13. Hra na bicie nástroje 4 ... 27
14. Hudobná kritika v praxi – aktívna účasť na podujatiach 1 ... 29
15. Hudobná kritika v praxi – aktívna účasť na podujatiach 2 ... 31
16. Klavírna prax - kompozícia 1 ... 33
17. Klavírna prax - kompozícia 2 ... 35
18. Klavírna prax - kompozícia 3 ... 37
19. Klavírna prax - kompozícia 4 ... 39
20. Komorný zbor, vokálna skupina 1 ... 41
21. Komorný zbor, vokálna skupina 2 ... 43
22. Komorný zbor, vokálna skupina 3 ... 45
23. Komorný zbor, vokálna skupina 4 ... 47
24. Kompost - hra otvorených partitúr a riadená ansámblová improvizácia 1 ... 49
25. Kompost - hra otvorených partitúr a riadená ansámblová improvizácia 2 ... 51
26. Kompost - hra otvorených partitúr a riadená ansámblová improvizácia 3 ... 53
27. Kompost - hra otvorených partitúr a riadená ansámblová improvizácia 4 ... 55
28. Kompozícia 1 ... 57
29. Kompozícia 2 ... 59
30. Kompozícia 3 ... 61
31. Kompozícia 4 ... 63
32. Obhajoba umeleckého diela a záverečnej práce ... 65
33. Obhajoba umeleckého diela a záverečnej stáže ... 67
34. Organizácia a dramaturgia koncertov 1 ... 69
35. Organizácia a dramaturgia koncertov 2 ... 71
36. Prevencia muskuloskeletálneho systému 1 ... 73
37. Prevencia muskuloskeletálneho systému 2 ... 75
38. Reflexia súčasnej kompozičnej praxe ... 77
39. Seminár hudobnej analýzy 1 ... 79
40. Seminár hudobnej analýzy 2 ... 82
41. Seminár hudobnej analýzy 3 ... 85
42. Seminár k formálnej úprave záverečnej práce a reflexie zo záverečnej stáže 1 ... 88
43. Seminár k formálnej úprave záverečnej práce a reflexie zo záverečnej stáže 2 ... 90
44. Seminár kompozície 1 ... 92
45. Seminár kompozície 2 ... 94
46. Seminár kompozície 3 ... 96
47. Seminár kompozície 4 ... 98
48. Sluchová analýza 1 ... 100

49. Sluchová analýza 2 102
50. Súčasné kompozičné techniky v praxi 1 104
51. Súčasné kompozičné techniky v praxi 2 106
52. Súčasné kompozičné techniky v praxi 3 108
53. Teória kompozície 1 110
54. Teória kompozície 2 112
55. Teória kompozície 3 114
56. Teória kompozície 4 116
57. Vybrané kapitoly zo súčasnej hudby 1 118
58. Vybrané kapitoly zo súčasnej hudby 2 120
59. Vybrané kapitoly zo súčasnej hudby 3 122
60. Zborová vokálna prax 1 124
61. Zborová vokálna prax 2 126
62. Zborová vokálna prax 3 128
63. Zborová vokálna prax 4 130
64. Záverečná práca 132
65. Záverečná stáž 134
66. Štúdium odborných textov v cudzom jazyku - anglický 1 137
67. Štúdium odborných textov v cudzom jazyku - anglický 2 139
68. Štúdium odborných textov v cudzom jazyku - anglický 3 141
69. Štúdium odborných textov v cudzom jazyku - taliansky 1 143
70. Štúdium odborných textov v cudzom jazyku - taliansky 2 145
71. Štúdium odborných textov v cudzom jazyku - taliansky 3 147
72. Štúdium partitúr súčasnej hudby – dirigovanie ansámblov 2 149
73. Štúdium partitúr súčasnej hudby – dirigovanie ansámblov 3 151

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ II.SP47/22	**Názov predmetu:** Cvičenia z harmónie a polyfónie 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- Záverečná práca vytvorená podľa konkrétneho zadania príkladov z harmónie a polyfónie (40%)
- Dosiahnutý počet bodov zo seminárov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov.
- Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch
- Ospravedlnená neúčasť na cvičeniach je kompenzovateľná náhradnou prácou

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent:
- vypracuje harmonický príklad podľa pravidiel klasickej harmónie
- zharmonizuje generálbas, voľný bas, sopránovú melódiu
- vypracuje príklad z polyfónie – dvojhlas, trojhlas – podľa pravidiel vokálnej a inštrumentálnej polyfónie
- spracuje harmonickú analýzu
- zanalyzuje kontrapunktické príklady

Stručná osnova predmetu:
1. Definuje princípy a pravidlá vokálnej a inštrumentálnej polyfónie
2. Definuje princípy a pravidlá klasickej harmónie
3. Princípy a pravidlá aplikuje pri vypracovaní príkladov z harmónie a polyfónie ako aj pri analýze hudobnej literatúry

Odporúčaná literatúra:
HŮLA, Zdeněk. 1985. Nauka o kontrapunktu. Praha. Supraphon. 02-001-85
SUCHOŇ, Eugen. 2018. Hudobnoteoretické dielo. Bratislava. Hudobné centrum. ISBN 978-80-89427-35-2
MOTTE, Diether de la. 2009. Harmonielehre. Kassel. Bärenreiter. ISBN 978-3-7618-2115-2
KRÄMER, Thomas. 1997. Lehrbuch der harmonischen Analyse. Wiesbaden. Breitkopf&Härtl. ISBN 978-3-7651-0305-6

KOFROŇ, Jaroslav. 1958. Učebnice harmonie. Praha. Státní nakladatelství krásne literatury, hudby a umění.
HŮLA, Zdeněk. 1956. Nauka o harmonii. Praha. Státní nakladatelství krásne literatury, hudby a umění.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková záťaž študenta za semester je 30 hodín (1 kredit/30h práce)
Prezenčne: 13
Individuálna tvorivá práca: 10
Samoštúdium: 7

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Eva Miškovičová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ II.SP48/22	**Názov predmetu:** Cvičenia z harmónie a polyfónie 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- Záverečná práca vytvorená podľa konkrétneho zadania príkladov z harmónie a polyfónie (40%)
- Dosiahnutý počet bodov zo seminárov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov.
- Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch
- Ospravedlnená neúčasť na cvičeniach je kompenzovateľná náhradnou prácou

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent:
- vypracuje harmonický príklad podľa pravidiel klasickej harmónie
- zharmonizuje generálbas, voľný bas, sopránovú melódiu
- vypracuje príklad z polyfónie – dvojhlas, trojhlas – podľa pravidiel vokálnej a inštrumentálnej polyfónie
- spracuje harmonickú analýzu
- zanalyzuje kontrapunktické príklady

Stručná osnova predmetu:
1. Definuje princípy a pravidlá vokálnej a inštrumentálnej polyfónie
2. Definuje princípy a pravidlá klasickej harmónie
3. Princípy a pravidlá aplikuje pri vypracovaní príkladov z harmónie a polyfónie ako aj pri analýze hudobnej literatúry

Odporúčaná literatúra:
HŮLA, Zdeněk. 1985. Nauka o kontrapunktu. Praha. Supraphon. 02-001-85
SUCHOŇ, Eugen. 2018. Hudobnoteoretické dielo. Bratislava. Hudobné centrum. ISBN 978-80-89427-35-2
MOTTE, Diether de la. 2009. Harmonielehre. Kassel. Bärenreiter. ISBN 978-3-7618-2115-2
KRÄMER, Thomas. 1997. Lehrbuch der harmonischen Analyse. Wiesbaden. Breitkopf&Härtl. ISBN 978-3-7651-0305-6

KOFROŇ, Jaroslav. 1958. Učebnice harmonie. Praha. Státní nakladatelství krásne literatury, hudby a umění.
HŮLA, Zdeněk. 1956. Nauka o harmonii. Praha. Státní nakladatelství krásne literatury, hudby a umění.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková záťaž študenta za semester je 30 hodín (1 kredit/30h práce)
Prezenčne: 13
Individuálna tvorivá práca: 10
Samoštúdium: 7

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Eva Miškovičová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/II.Ko34/26	**Názov predmetu:** Elektroakustická a multimediálna tvorba 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
1. Vypracovanie a prezentovanie projektu na zadanú tému (30%)
2. Úspešné absolvovanie skúšky (50%)
3. Aktívne zapájanie sa do riešenia dielčích úloh (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
adept kompozície (prípadne študenta iného príbuzného ŠP) zvládať základné technológie a softvéry potrebných ku tvorbe elektroakustických skladieb.

Stručná osnova predmetu:
Štúdium základných hudobných softvérov - WaveLab, ProTools, Max a i.
Práca s MIDI technológiami, zvládnutie problematiky profesionálneho záznamu zvuku, rôzne typy jeho transformácií a úprav, zvuková syntéza a pod.

Odporúčaná literatúra:
Príručky ku softvérom a iná odborná literatúra.
Literatúra týkajúca sa problematiky elektroakustickej hudby, odborné časopisy, nahrávky elektroakustických skladieb.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 60 hodín práce).
23 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 10.08.2026
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/II.Ko35/26	**Názov predmetu:** Elektroakustická a multimediálna tvorba 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
1. Vypracovanie a prezentovanie projektu na zadanú tému (30%)
2. Úspešné absolvovanie skúšky (50%)
3. Aktívne zapájanie sa do riešenia dielčích úloh (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
adept kompozície (prípadne študenta iného príbuzného ŠP) zvládať základné technológie a softvéry potrebných ku tvorbe elektroakustických skladieb.

Stručná osnova predmetu:
Štúdium základných hudobných softvérov - WaveLab, ProTools, Max a i.
Práca s MIDI technológiami, zvládnutie problematiky profesionálneho záznamu zvuku, rôzne typy jeho transformácií a úprav, zvuková syntéza a pod.

Odporúčaná literatúra:
Príručky ku softvérom a iná odborná literatúra.
Štúdie, články a zborníky venované uvedenej oblasti.
Nahrávky a zvukovo-obrazové záznamy skladieb a multimediálnych projektov.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 60 hodín práce).
23 hodín kontaktná výučba
12 hodín samoštúdium
25 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 10.08.2026
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/II.Ko36/26	**Názov predmetu:** Elektroakustická a multimediálna tvorba 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Prednáška **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 1 **Za obdobie štúdia:** 13 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Vypracovanie a prezentovanie seminárneho projektu na zadanú tému (30%) 2. Úspešné absolvovanie skúšky (50%) 3. Aktívne zapájanie sa do riešenia dielčích úloh (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - Profesionálne prípravený adept elektoroakustickej (a multimediálnej kompozície). Bude schopný vytvárať predpoklady pre tvorbu vlastného výrazového štýlu, vychádzajúceho z poznania aktuálnych trendov súčasnej elektroakustickej hudby a multimediálnej kompozície	
Stručná osnova predmetu: Na základe zvoleného zamerania na začiatku ZS (elektroakustická, multimediálna skladba, skladba live electronics, alebo zvuková, či zvukovo-obrazová inštalácia) viesť a oboznamovať adepta s ďalšími technológiami a softvérmi potrebnými na dosiahnutie cieľa, ktorým je vytvorenie rozsiahlejšej kompozície vo zvolenom zameraní. Samostatná práca (pod dohľadom pedagóga) na zvolenom projekte.	
Odporúčaná literatúra: Príručky ku softvérom a iná odborná literatúra. Štúdie, články a zborníky venované uvedenej oblasti. Nahrávky a zvukovo-obrazové záznamy skladieb a multimediálnych projektov.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 60 hodín práce). 23 hodín kontaktná výučba 17 hodín samoštúdium 20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester	

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ II.SP11/22	**Názov predmetu:** Estetika umenia 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
1. Vypracovanie a prezentovanie projektu na zadanú tému (30%)
2. Úspešné absolvovanie skúšky (50%)
3. Aktívne zapájanie sa do riešenia dielčích úloh (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou estetiky umenia;
- vedieť popísať základný vzťah medzi estetikou a filozofiou umenia;
- rozumieť podstate estetického vedomia;
- schopný určiť špecifiká estetického myslenia a demonštrovať svoje poznanie na estetickej analýze vybraného diela.

Stručná osnova predmetu:
1. Etymológia a vymedzenie pojmov estetika, umenie, estetika umenia.
2. Základný pojmový a teoretický aparát.
3. Estetika a filozofia umenia - filozofujúce umenie.
4. Estetické vedomie a filozofia.
5. Estetické myslenie.

Odporúčaná literatúra:
ALBRECHT, Jan. 1999. Človek a umenie. Bratislava: Národné hudobné centrum. ISBN 80-88884-13-6.
BOTŤÁNKOVÁ, Eva. 1995. K prameňom estetického myslenia na Slovensku. Bratislava: Veda. ISBN 80-224-0202-8
FUJAK, Július (ed.). 2010. Otáz(ni)ky hudobnej semiotiky a estetiky. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa. ISBN 978-80-8094-693-7
KULKA, Tomáš. 2010. Co je umění? Červený Kostelec: Kosmas c.z. ISBN 978-80-8737-846-5 (archív pedagóga)
MATEJOVÁ, Miriam. 2006. Dejiny hudobnej estetiky od antického staroveku po klasicizmus: (príspevok k základom vyučovania hudobnej estetiky na vysokých školách). Ružomberok: Pedagogická fakulta Katolíckej univerzity. ISBN 80-8084-059-8
TATARKIEWICZ, Władysław. 1991. Dejiny estetiky I.-III. Bratislava: Tatran. 1985, 1988, 1991.

TURČANOVÁ, Helena. 1996. Estetika. Zvolen: Technická univerzita. ISBN 8022805564 (archív pedagóga)
ZOLTAI, Dénes. 1983. Dejiny hudobnej estetiky: etos a afekt. Bratislava: Opus.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 60

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
78.33	0.0	3.33	10.0	1.67	0.0	3.33	1.67	1.67

Vyučujúci:
doc. PhDr. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 30.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ II.SP12/22	**Názov predmetu:** Estetika umenia 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
1. Vypracovanie a prezentovanie seminárneho projektu na zadanú tému (30%)
2. Úspešné absolvovanie skúšky (50%)
3. Aktívne zapájanie sa do riešenia dielčích úloh (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou estetiky umenia;
- vedieť popísať základný vzťah medzi umelcom, umeleckým dielom a percipientom umenia;
- rozumieť podstate interpretácie umeleckého diela ako estetického procesu;
- schopný charakterizovať subjekt-objektovú interakciu.

Stručná osnova predmetu:
1. Umelec
2. Umelecká tvorba
3. Umelecké dielo
4. Interpretácia umeleckého diela
5. Subjekt - objektová interakcia (percipient - umelecký artefakt)

Odporúčaná literatúra:
ALBRECHT, Jan. 1999. Človek a umenie. Bratislava: Národné hudobné centrum. ISBN 80-88884-13-6.
ECO, Umberto. 2007. Umění a krása ve středověké estetice. Praha: ARGO. ISBN 978-80-7203-892-3
GLOCKOVÁ, Mária & DOLINSKÁ, Viktória. 2013. Kultúra - komunikácia - hudba (Interkultúrne súvislosti). Banská Bystrica: Akadémia umení, FMU. ISBN 978-80-895555-23-9
HEARTNEY, Eleanor. 2013. Art & today. London: Phaidon. ISBN 978-0-7148-6600-0.
KOPČÁKOVÁ, Slávka (Ed.). 2016. Súčasné hudobnoestetické myslenie na Slovensku v kontexte metodologických problémov estetiky a muzikológie. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity. ISBN 978-80-555-1595-3
KULKA, Tomáš. 2014. Umění a kýč. Praha: Torst, 3. vyd. ISBN 978-80-7215-477-7.
LÉVI - STRAUSS, Claude. 1993. Mýtus a význam. Bratislava: Archa. ISBN 80-7115-052-5

MATEJOVÁ, Miriam. 2006. Dejiny hudobnej estetiky od antického staroveku po klasicizmus: (príspevok k základom vyučovania hudobnej estetiky na vysokých školách). Ružomberok: Pedagogická fakulta Katolíckej univerzity. ISBN 80-8084-059-8
TATARKIEWICZ, Władysław. 1991. Dejiny estetiky I.-III. Bratislava. Tatran. 1985, 1988, 1991.
ZOLTAI, Dénes. 1983. Dejiny hudobnej estetiky: etos a afekt. Bratislava: Opus.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 58

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
84.48	0.0	3.45	3.45	1.72	1.72	3.45	0.0	1.72

Vyučujúci:
doc. PhDr. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 30.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ II.SP13/22	**Názov predmetu:** Estetika umenia 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
1. Vypracovanie a prezentovanie seminárneho projektu na zadanú tému (30%)
2. Úspešné absolvovanie skúšky (50%)
3. Aktívne zapájanie sa do riešenia dielčích úloh (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou estetiky rôznych druhov umení;
- vedieť charakterizovať globálny kultúrny systém;
- vedieť popísať špecifiká subjektovej estetiky v rôznych druhoch umení;
- rozumieť podstate produkčnej, recepčnej a formálnej estetiky;
- schopný určiť špecifiká estetického myslenia a demonštrovať svoje poznanie na estetickej analýze vybraného diela.

Stručná osnova predmetu:
1. Hraničné žánre umení a prieniky umení.
2. Globálny kultúrny systém.
3. Špecifiká subjektovej estetiky v jednotlivých druhoch umení (hudobné, výtvarné, literárno-dramatické, divadelné, filmové, tanečné).
4. Estetika produkčná.
5. Estetika recepčná.
6. Estetika formálna.

Odporúčaná literatúra:
BELIČOVÁ, Renata. 2006. Recepčná hudobná estetika. Univerzita Konštantína Filozofa, Nitra. ISBN 8080940703 (Archív pedagóga)
CARLSON, Marvin. 2006. Dejiny divadelných teórií. Bratislava: Divadelný ústav. ISBN 978-80-88987-23-9
FUJAK, Július (ed.). 2010. Otáz(ni)ky hudobnej semiotiky a estetiky. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa. ISBN 978-80-8094-693-7
GLOCKOVÁ, Mária & DOLINSKÁ, Viktória. 2013. Kultúra - komunikácia - hudba (Interkultúrne súvislosti). Banská Bystrica: Akadémia umení, FMU. ISBN 978-80-895555-23-9

GOODMAN, Nelson. 2007. Jazyky umění. Praha: Academia. ISBN 8020015198 (archív pedagóga)
MONACO, James. 2004. Jak číst film. Praha: Albatros 2004. ISBN 978-80-0001410-4.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 33

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
90.91	0.0	3.03	6.06	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. PhDr. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 30.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ II.SP14/22	**Názov predmetu:** Estetika umenia 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
1. Vypracovanie a prezentovanie seminárneho projektu na zadanú tému (30%)
2. Úspešné absolvovanie skúšky (50%)
3. Aktívne zapájanie sa do riešenia dielčích úloh (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou stvárňovania a vytvárania estetických hodnôt;
- vedieť popísať základný vzťah medzi gýčom a umením;
- rozumieť podstate mimoumeleckého estetična;
- schopný určiť špecifiká reprodukovania skutočnosti v umeleckých obrazoch;
- vedieť charakterizovať hudobnú reprodukciu z estetického hľadiska.

Stručná osnova predmetu:
1. Reprodukcia skutočnosti v umeleckých obrazoch.
2. Príroda a umenie.
3. Mimoumelecké estetično.
4. Gýč a umenie.
5. Hudobná reprodukcia z hľadiska estetiky.

Odporúčaná literatúra:
BOTŤÁNKOVÁ, Eva. 1995. K prameňom estetického myslenia na Slovensku. Bratislava: Veda. ISBN 80-224-0202-8
GLOCKOVÁ, Mária & DOLINSKÁ, Viktória. 2013. Kultúra - komunikácia - hudba (Interkultúrne súvislosti). Banská Bystrica: Akadémia umení, FMU. ISBN 978-80-895555-23-9
KOPČÁKOVÁ, Slávka (Ed.). 2016. Súčasné hudobnoestetické myslenie na Slovensku v kontexte metodologických problémov estetiky a muzikológie. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity. ISBN 978-80-555-1595-3
KRET, Anton. 2004. Hľadáte krásu? Eseje o nej. Bratislava - Smižany: Nadácia Dezidera Slavoja. ISBN 8096919717 (archív pedagóga)
KULKA, Tomáš. 2004. Umění a falzum. Praha: Academia. ISBN 802000954X (archív pedagóga)
KULKA, Tomáš. 2014. Umění a kýč. Praha: Torst, 3. vyd. ISBN 978-80-7215-477-7.

ZOLTAI, Dénes. 1983. Dejiny hudobnej estetiky: etos a afekt. Bratislava: Opus.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 36

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
94.44	0.0	2.78	0.0	2.78	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. PhDr. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 30.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/II.Dn167/22	**Názov predmetu:** Hra na bicie nástroje 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní(50%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia(20%)
- absolvovanie skúšky pre komisiou(20%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- ovládať rôzne techniky hry
- poznať terminológiu súvisiacu s interpretáciou skladieb na súprave bicích nástrojov;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- prechádzať rôznymi notáciami, hudobnými žánrami a štýlmi;
- schopný samostatne organizovať prípravu na koncertné vystúpenie;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z obsahu a charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1.Zdokonaľovanie techniky hry na súprave bicích nástrojoch
2. Schopnosť orientácie v náročných rytmických a metrických štruktúrach
3. Rozlišovanie žánrových a štýlových nuansov v nonartificiálnej hudbe
4. Základy improvizácie primeranej náročnosti
5. Interpretačná analýza zvukových a obrazových záznamov koncertov.

Odporúčaná literatúra:
Súkromný archív pedagóga:
IGOE, Tommy. 2008. Groove Essentials 2.0 Hudson: Hudson Music
AGOSTINI, Dante. 1985. Méthode de Batterie 4 Paris: Dante Agostini
Práca s nahrávkami, práca s aplikáciou Moises

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. István Szabó, DLA.

Dátum poslednej zmeny: 12.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/II.Dn168/22	**Názov predmetu:** Hra na bicie nástroje 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní(50%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia(20%)
- absolvovanie skúšky pre komisiou(20%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- ovládať rôzne techniky hry
- poznať terminológiu súvisiacu s interpretáciou skladieb na súprave bicích nástrojov;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- prechádzať rôznymi notáciami, hudobnými žánrami a štýlmi;
- schopný samostatne organizovať prípravu na koncertné vystúpenie;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z obsahu a charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1. Zdokonaľovanie techniky hry na súprave bicích nástrojoch
2. Schopnosť orientácie v náročných rytmických a metrických štruktúrach
3. Rozlišovanie žánrových a štýlových nuansov v nonartificiálnej hudbe
4. Základy improvizácie primeranej náročnosti
5. Interpretačná analýza zvukových a obrazových záznamov koncertov.

Odporúčaná literatúra:
Súkromný archív pedagóga:
IGOE, Tommy. 2008. Groove Essentials 2.0 Hudson: Hudson Music
AGOSTINI, Dante. 1985. Méthode de Batterie 4 Paris: Dante Agostini
Práca s nahrávkami, práca s aplikáciou Moises

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. István Szabó, DLA.

Dátum poslednej zmeny: 12.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/II.Dn169/22	**Názov predmetu:** Hra na bicie nástroje 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní(50%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia(20%)
- absolvovanie skúšky pre komisiou(20%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- ovládať rôzne techniky hry
- poznať terminológiu súvisiacu s interpretáciou skladieb na súprave bicích nástrojov;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- prechádzať rôznymi notáciami, hudobnými žánrami a štýlmi;
- schopný samostatne organizovať prípravu na koncertné vystúpenie;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z obsahu a charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1.Zdokonaľovanie techniky hry na súprave bicích nástrojoch
2. Schopnosť orientácie v náročných rytmických a metrických štruktúrach
3. Rozlišovanie žánrových a štýlových nuansov v nonartificiálnej hudbe
4. Základy improvizácie primeranej náročnosti
5. Interpretačná analýza zvukových a obrazových záznamov koncertov.

Odporúčaná literatúra:
Súkromný archív pedagóga:
IGOE, Tommy. 2008. Groove Essentials 2.0 Hudson: Hudson Music
AGOSTINI, Dante. 1985. Méthode de Batterie 4 Paris: Dante Agostini
WECKL, Dave. 1987. Contemporary Drummer + One Miami: Warner Bros. Publications
Práca s nahrávkami, práca s aplikáciou Moises

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. István Szabó, DLA.

Dátum poslednej zmeny: 12.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/II.Dn170/22	**Názov predmetu:** Hra na bicie nástroje 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní(50%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia(20%)
- absolvovanie skúšky pre komisiou(20%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- ovládať rôzne techniky hry
- poznať terminológiu súvisiacu s interpretáciou skladieb na súprave bicích nástrojov;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- prechádzať rôznymi notáciami, hudobnými žánrami a štýlmi;
- schopný samostatne organizovať prípravu na koncertné vystúpenie;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z obsahu a charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1.Zdokonaľovanie techniky hry na súprave bicích nástrojoch
2. Schopnosť orientácie v náročných rytmických a metrických štruktúrach
3. Rozlišovanie žánrových a štýlových nuansov v nonartificiálnej hudbe
4. Základy improvizácie primeranej náročnosti
5. Interpretačná analýza zvukových a obrazových záznamov koncertov.

Odporúčaná literatúra:
Súkromný archív pedagóga:
IGOE, Tommy. 2008. Groove Essentials 2.0 Hudson: Hudson Music
AGOSTINI, Dante. 1985. Méthode de Batterie 4 Paris: Dante Agostini
WECKL, Dave. 1987. Contemporary Drummer + One Miami: Warner Bros. Publications
Práca s nahrávkami, práca s aplikáciou Moises

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. István Szabó, DLA.

Dátum poslednej zmeny: 12.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ II.SP53/22	**Názov predmetu:** Hudobná kritika v praxi – aktívna účasť na podujatiach 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní a koncertoch, operných predstaveniach, rôznych umeleckých produkciách (50%)
- Recenzovanie navštívených koncertov, operných predstavení, rôznych umeleckých produkcií (50%)
- Dosiahnutý počet bodov zo seminárov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov.
- Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch
- Ospravedlnená neúčasť na cvičeniach je kompenzovateľná náhradnou prácou

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent:
- získa prehľad o kultúrnom živote vo svojom okolí, na Slovensku, v zahraničí
- bude schopný kriticky vyhodnotiť, definovať a recenzovať umeleckú produkciu

Stručná osnova predmetu:
1. Pravidelná návšteva koncertov, operných predstavení, rôznych umeleckých produkcií
2. Predpríprava na návštevu koncertnej, umeleckej produkcie – oboznámenie sa s programom
3. Vyhodnotenie produkcie, spracovanie a odprezentovanie recenzie

Odporúčaná literatúra:
HANSLICK, Eduard. 2010. O hudobnom krásne. Bratislava. Hudobné centrum. ISBN 9788089427079
DINGLE, Christopher. 2019. Music Criticism. Cambridge University Press. ISBN 9781139795425
REJŽEK, Jan. 2015. Jak tohle můžete vůbec otisknout! Bratislava. Hudobné centrum. ISBN 9788074921841
ALBRECHT, Ján. 1999. Človek a umenie. Bratislava. Hudobné centrum. ISBN 80-88884-13-6
SCRUTON, Roger. 2009. Hudobná estetika. Bratislava. Hudobné centrum. ISBN 9788089427116
FISHER, Mark. 2021. Ako písať o divadle. Bratislava. MLOKi. ISBN 978-80-570-2473-6

Periodická tlač. Hudobný život. Bratislava. Hudobné centrum. EV 3605/09

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková záťaž študenta za semester je 30 hodín (1 kredit/30h práce)
Prezenčne: 13
Individuálna tvorivá práca: 10
Samoštúdium: 7

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
66.67	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	33.33	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Andrej Šuba, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ II.SP54/22	**Názov predmetu:** Hudobná kritika v praxi – aktívna účasť na podujatiach 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní a koncertoch, operných predstaveniach, rôznych umeleckých produkciách (50%)
- Recenzovanie navštívených koncertov, operných predstavení, rôznych umeleckých produkcií (50%)
- Dosiahnutý počet bodov zo seminárov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov.
- Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch
- Ospravedlnená neúčasť na cvičeniach je kompenzovateľná náhradnou prácou

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent:
- získa prehľad o kultúrnom živote vo svojom okolí, na Slovensku, v zahraničí
- bude schopný kriticky vyhodnotiť, definovať a recenzovať umeleckú produkciu

Stručná osnova predmetu:
1. Pravidelná návšteva koncertov, operných predstavení, rôznych umeleckých produkcií
2. Predpríprava na návštevu koncertnej, umeleckej produkcie – oboznámenie sa s programom
3. Vyhodnotenie produkcie, spracovanie a odprezentovanie recenzie

Odporúčaná literatúra:
HANSLICK, Eduard. 2010. O hudobnom krásne. Bratislava. Hudobné centrum. ISBN 9788089427079
DINGLE, Christopher. 2019. Music Criticism. Cambridge University Press. ISBN 9781139795425
REJŽEK, Jan. 2015. Jak tohle můžete vůbec otisknout! Bratislava. Hudobné centrum. ISBN 9788074921841
ALBRECHT, Ján. 1999. Človek a umenie. Bratislava. Hudobné centrum. ISBN 80-88884-13-6
SCRUTON, Roger. 2009. Hudobná estetika. Bratislava. Hudobné centrum. ISBN 9788089427116
FISHER, Mark. 2021. Ako písať o divadle. Bratislava. MLOKi. ISBN 978-80-570-2473-6

Periodická tlač. Hudobný život. Mesačník. Bratislava. Hudobné centrum. EV 3605/09

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková záťaž študenta za semester je 30 hodín (1 kredit/30h práce)
Prezenčne: 13
Individuálna tvorivá práca: 10
Samoštúdium: 7

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
66.67	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	33.33	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Andrej Šuba, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/II.Kn65/22	**Názov predmetu:** Klavírna prax - kompozícia 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
70% - aktívna účasť na vyučovaní
30% - praktická skúška (záverečný výkon)
Minimálne praktické požiadavky na absolvovanie predmetu s ohľadom na stupeň vyspelosti:
Kadencie v durových tóninách, durové stupnice v kvintovom kruhu (8, 3, 6), veľké rozklady, D7, zm.7 a obraty
3 etudy
1 baroková skladba
1 sonáta klasicizmu - 1. a 2. časť
Podmienky k praktickej skúške (záverečnému výkonu):
1 etuda
1 baroková skladba
1. časť sonáty klasicizmu
Hra spamäti nie je podmienkou

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania 1. semestra študent bude poznať základné harmonické funkcie v praxi. Skompletizuje si problematiku stupníc v kvintovom kruhu (v oktávach, terciách, sextách), rozkladov, akordov a ich obratov. Upevní si prieniky hudobnej teórie a kompozície do praxe. Svoje technické schopnosti prehĺbi štúdiom technicky alebo koncertne zameraných etud. Bude rozumieť štýlotvorným postupom hudobného baroka a klasicizmu, ktoré bude schopný aplikovať v hre na klavíri. Bude vedieť rozpoznať odlišnosti práce s výrazovými prostriedkami jednotlivých hudobných štýlov. Získa potrebnú zručnosť hrania klavírnych skladieb, príp. improvizačných postupov s ohľadom na stupeň vyspelosti. Predmet sleduje rozvoj hudobnej predstavivosti s využitím vlastného tvorivého potenciálu. Identifikácia základných kompozičných postupov skladateľov baroka a klasicizmu, ktoré študent získa počas štúdia, bude základným predpokladom porozumieť interpretácii. Do obsahu predmetu spadá i prehľad diel v klavírnej literatúre uvedených období, ktoré študent pozná prostredníctvom praktickej interpretácie.

Stručná osnova predmetu:
- hra kadencií v úzkej harmónii, jej zákonitosti

- hra etud so zameraním na rozvoj klavírnej techniky, identifikácia technického problému a jeho praktické riešenie
- hra náročných skladieb obdobia baroka a klasicizmu – špecifiká výrazových prostriedkov, technické prevedenie, výraz

Odporúčaná literatúra:
Barokové diela – výber:
BACH, Johann Sebastian. HÄNDEL, Georg Friedrich. SCARLATTI, Domenico. a ďalší
Etudy:
CZERNY, Carl. CRAMER, Hans. CHOPIN, Fryderyk. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. HUMMEL, Johann Nepomuk. MOSZKOWSKI, Moritz. SKRJABIN, Alexander. RACHMANINOV, Sergej. ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij. PROKOFJEV, Sergej. a ďalší.
Klasicizmus:
HAYDN, Joseph. MOZART, Wolfgang Amadeus. BEETHOVEN, Ludwig van. HUMMEL, Johann Nepomuk. a ďalší.
Hudobná literatúra v archíve pedagóga.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Prezenčne: 13 hodín kontaktná výučba
Individuálna tvorivá práca: 12 hodín individuálna tvorivá činnosť
Samoštúdium: 5 hodín

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/II.Kn66/22	**Názov predmetu:** Klavírna prax - kompozícia 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
70% - aktívna účasť na vyučovaní
30% - praktická skúška (záverečný výkon)
Minimálne praktické požiadavky na absolvovanie predmetu s ohľadom na stupeň vyspelosti:
Molové stupnice v kvintovom kruhu (8, 3, 6), veľké rozklady, D7, zm.7 a obraty
Kadencie v molových tóninách
3 etudy (z toho 1 koncertná)
1 sonáta klasicizmu - 3. časť
1 skladba, cyklus romantizmu (v prípade miniatúr minimálne 4)
1 skladba 20. alebo 21. storočia
Podmienky k praktickej skúške (záverečnému výkonu):
1 etuda
1 skladba, cyklus romantizmu (v prípade miniatúr 2)
1 skladba 20. alebo 21. storočia
Hra spamäti nie je podmienkou

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania 2. semestra si študent skompletizuje problematiku kadencií v molových tóninách, molových stupníc v kvintovom kruhu v oktávach, terciách, sextách, rozkladov, akordov a ich obratov. Upevní si prieniky hudobnej teórie a kompozície do praxe. Svoje technické schopnosti prehĺbi štúdiom technicky a koncertne zameraných etud. Bude rozumieť štýlotvorným postupom hudobného romantizmu a interpretačným postupom skladieb 20. a 21. storočia, ktoré bude schopný aplikovať v hre na klavíri. Bude vedieť rozpoznať odlišnosti práce s výrazovými prostriedkami jednotlivých hudobných štýlov. Získa potrebnú zručnosť hrania klavírnych skladieb, príp. improvizačných postupov s ohľadom na stupeň vyspelosti. Predmet sleduje rozvoj hudobnej predstavivosti s využitím vlastného tvorivého potenciálu. Identifikácia základných kompozičných postupov skladateľov romantizmu, 20. a 21. storočia, ktoré študent získa počas štúdia, bude základným predpokladom porozumieť ich interpretácii. Do obsahu predmetu spadá i prehľad diel v klavírnej literatúre uvedených období, ktoré študent pozná prostredníctvom praktickej interpretácie. Výber skladieb predpokladá náročnejší klavírny repertoár.

Stručná osnova predmetu:

- molové stupnice v kvintovom kruhu (8, 3, 6), veľké rozklady, D7, zm.7 a obraty
- hra etud a koncertných etud so zameraním na rozvoj klavírnej techniky, výrazu, identifikácia technického a výrazového problému a ich praktické riešenia
- hra náročných skladieb, cyklov obdobia romantizmu, 20. alebo 21. storočia – špecifiká výrazových prostriedkov, technické prevedenie, výraz

Odporúčaná literatúra:
Etudy - výber:
CZERNY, Carl. CRAMER, Hans. CHOPIN, Fryderyk. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. HUMMEL, Johann Nepomuk. MOSZKOWSKI, Moritz. SKRJABIN, Alexander. RACHMANINOV, Sergej. ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij. PROKOFJEV, Sergej. a ďalší.
Diela romantizmu – výber:
CHOPIN, Fryderyk. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. SCHUBERT, Franz. LISZT, Franz. WEBER, Carl Maria. BRAHMS, Johannes. SCHUMANN, Robert. FRANCK, Cézar. ČAJKOVSKIJ, Peter Iľjič. GRIEG, Eduard Hagerup. SMETANA, Bedřich. DVOŘÁK, Antonín. FIGUŠ-BYSTRÝ, Viliam. BELLA, Ján Levoslav. a ďalší.
Diela 20., 21. storočia - výber:
DEBUSSY, Claude. RAVEL, Maurice. P6, HINDEMITH, Paul. BARTÓK, Béla. RACHMANINOV, Sergej. PROKOFJEV, Sergej. ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij. JANÁČEK, Leoš. SUK, Jozef. MARTINŮ, Bohuslav. SUCHOŇ, Eugen. CIKKER, Ján. MOYZES, Alexander. ŠPILÁK, Peter. DIDI, Vojtech. a ďalší.
Hudobná literatúra v archíve pedagóga.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Prezenčne: 13 hodín kontaktná výučba
Individuálna tvorivá práca: 12 hodín individuálna tvorivá činnosť
Samoštúdium: 5 hodín

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/II.Kn67/22	**Názov predmetu:** Klavírna prax - kompozícia 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
70% - aktívna účasť na vyučovaní
30% - praktická skúška (záverečný výkon)
Minimálne praktické požiadavky na absolvovanie predmetu s ohľadom na stupeň vyspelosti:
Durové stupnice v kvartovom kruhu (8, 3, 6), veľké rozklady, D7, zm.7 a obraty
3 etudy (z toho min. 1 koncertná)
1 baroková skladba (J.S.Bach: TK)
1 sonáta klasicizmu - 1. a 2. časť
Podmienky k praktickej skúške (záverečnému výkonu):
1 koncertná etuda
1 baroková skladba (J.S.Bach: TK)
1 skladba klasicizmu
Hra spamäti nie je podmienkou

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania 3. semestra si študent skompletizuje problematiku durových stupníc v kvartovom kruhu(v oktávach, terciách, sextách), rozkladov, akordov a ich obratov. Upevní si prieniky hudobnej teórie a kompozície do praxe. Svoje technické schopnosti prehĺbi štúdiom technicky alebo koncertne zameraných etud. Bude rozumieť štýlotvorným postupom hudobného baroka a klasicizmu, ktoré bude schopný aplikovať v hre na klavíri. Bude vedieť rozpoznať odlišnosti práce s výrazovými prostriedkami jednotlivých hudobných štýlov. Získa potrebnú zručnosť hrania klavírnych skladieb, príp. improvizačných postupov s ohľadom na stupeň vyspelosti. Predmet sleduje rozvoj hudobnej predstavivosti s využitím vlastného tvorivého potenciálu. Identifikácia základných kompozičných postupov skladateľov baroka a klasicizmu, ktoré študent získa počas štúdia, bude základným predpokladom porozumieť interpretácii. Do obsahu predmetu spadá i prehľad diel v klavírnej literatúre uvedených období, ktoré študent pozná prostredníctvom praktickej interpretácie. Výber skladieb predpokladá náročnejší klavírny repertoár.

Stručná osnova predmetu:
- durové stupnice v kvartovom kruhu (8, 3, 6), veľké rozklady, D7, zm.7 a obraty
- hra etud a koncertných etud so zameraním na rozvoj klavírnej techniky, výrazu, identifikácia technického a výrazového problému a ich praktické riešenia

- hra náročných skladieb obdobia baroka a klasicizmu – špecifiká výrazových prostriedkov, technické prevedenie, výraz

Odporúčaná literatúra:
Barokové diela – výber:
BACH, Johann Sebastian. HÄNDEL, Georg Friedrich. SCARLATTI, Domenico. a ďalší
Etudy výber:
CZERNY, Carl. CRAMER, Hans. CHOPIN, Fryderyk. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. HUMMEL, Johann Nepomuk. MOSZKOWSKI, Moritz. SKRJABIN, Alexander. RACHMANINOV, Sergej. ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij. PROKOFJEV, Sergej. a ďalší.
Klasicizmus - výber:
HAYDN, Joseph. MOZART, Wolfgang Amadeus. BEETHOVEN, Ludwig van. HUMMEL, Johann Nepomuk. a ďalší.
Hudobná literatúra v archíve pedagóga.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Prezenčne: 13 hodín kontaktná výučba
Individuálna tvorivá práca: 12 hodín individuálna tvorivá činnosť
Samoštúdium: 5 hodín

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/II.Kn68/22	**Názov predmetu:** Klavírna prax - kompozícia 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
70% - aktívna účasť na vyučovaní
30% - praktická skúška (záverečný výkon)
Minimálne praktické požiadavky na absolvovanie predmetu s ohľadom na stupeň vyspelosti:
Molové stupnice v kvartovom kruhu (8, 3, 6), veľké rozklady, D7, zm.7 a obraty
2 etudy (z toho 1 koncertná)
1 skladba romantizmu
1 skladba 20. alebo 21. storočia
Podmienky k praktickej skúške (záverečnému výkonu):
1 skladba romantizmu
1 skladba 20. alebo 21. storočia
Hra spamäti nie je podmienkou

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania 4. semestra si študent skompletizuje problematiku molových stupníc v kvartovom kruhu (v oktávach, terciách, sextách), rozkladov, akordov a ich obratov. Upevní si prieniky hudobnej teórie a kompozície do praxe. Svoje technické schopnosti prehĺbi štúdiom technicky a koncertne zameraných etud. Bude rozumieť štýlotvorným postupom hudobného romantizmu a interpretačným postupom skladieb 20. a 21. storočia, ktoré bude schopný aplikovať v hre na klavíri. Bude vedieť rozpoznať odlišnosti práce s výrazovými prostriedkami jednotlivých hudobných štýlov. Získa potrebnú zručnosť hrania klavírnych skladieb, príp. improvizačných postupov s ohľadom na stupeň vyspelosti. Predmet sleduje rozvoj hudobnej predstavivosti s využitím vlastného tvorivého potenciálu. Identifikácia základných kompozičných postupov skladateľov romantizmu, 20. a 21. storočia, ktoré študent získa počas štúdia, bude základným predpokladom porozumieť ich interpretácii. Do obsahu predmetu spadá i prehľad diel v klavírnej literatúre uvedených období, ktoré študent pozná prostredníctvom praktickej interpretácie. Výber skladieb predpokladá náročnejší klavírny repertoár.

Stručná osnova predmetu:
- molové stupnice v kvartovom kruhu (8, 3, 6), veľké rozklady, D7, zm.7 a obraty
- hra etud a koncertných etud so zameraním na rozvoj klavírnej techniky, výrazu, identifikácia technického a výrazového problému a ich praktické riešenia

- hra etud a koncertných etud so zameraním na rozvoj klavírnej techniky, výrazu, identifikácia technického a výrazového problému a ich praktické riešenia
- hra náročných skladieb obdobia romantizmu, 20. alebo 21. storočia – špecifiká výrazových prostriedkov, technické prevedenie, výraz

Odporúčaná literatúra:
Etudy - výber:
CZERNY, Carl. CRAMER, Hans. CHOPIN, Fryderyk. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. HUMMEL, Johann Nepomuk. MOSZKOWSKI, Moritz. SKRJABIN, Alexander. RACHMANINOV, Sergej. ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij. PROKOFJEV, Sergej. a ďalší.
Diela romantizmu – výber:
CHOPIN, Fryderyk. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. SCHUBERT, Franz. LISZT, Franz. WEBER, Carl Maria. BRAHMS, Johannes. SCHUMANN, Robert. FRANCK, Cézar. ČAJKOVSKIJ, Peter Iľjič. GRIEG, Eduard Hagerup. SMETANA, Bedřich. DVOŘÁK, Antonín. FIGUŠ-BYSTRÝ, Viliam. BELLA, Ján Levoslav. a ďalší.
Diela 20., 21. storočia - výber:
DEBUSSY, Claude. RAVEL, Maurice. P6, HINDEMITH, Paul. BARTÓK, Béla. RACHMANINOV, Sergej. PROKOFJEV, Sergej. ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij. JANÁČEK, Leoš. SUK, Jozef. MARTINŮ, Bohuslav. SUCHOŇ, Eugen. CIKKER, Ján. MOYZES, Alexander. ŠPILÁK, Peter. DIDI, Vojtech. a ďalší.
Hudobná literatúra v archíve pedagóga.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Prezenčne: 13 hodín kontaktná výučba
Individuálna tvorivá práca: 12 hodín individuálna tvorivá činnosť
Samoštúdium: 5 hodín

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/II.Dz36/26	**Názov predmetu:** Komorný zbor, vokálna skupina 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru (30%)
- absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť uplatniť rôzne spôsoby hlasového prejavu v závislosti od štýlu a obdobia skladby
- vedieť suverénne intonovať a ladiť v malom speváckom telese
- schopný samostatne umelecky pracovať s vokálnou skupinou
- ovládať a predviesť na pódiu konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa

Stručná osnova predmetu:
1. Zvládnutie rôznych spôsobov spevu v závislosti od štýlu a obdobia skladby
2. Naučiť sa samostatnej intonác2. a ladeniu v ansámbloch.
3. Umelecké vedenie nácviku s celým telesom.
4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu telesa

Odporúčaná literatúra:
Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych žánrov určenej pre menšie spevácke zoskupenia, aj so sprievodom nástrojových zoskupení. Dramaturgia bude prispôsobená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/II.Dz37/26	**Názov predmetu:** Komorný zbor, vokálna skupina 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru (30%)
- absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť uplatniť rôzne spôsoby hlasového prejavu v závislosti od štýlu a obdobia skladby
- vedieť suverénne intonovať a ladiť v malom speváckom telese
- schopný samostatne umelecky pracovať s vokálnou skupinou
- ovládať a predviesť na pódiu konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa

Stručná osnova predmetu:
1. Zvládnutie rôznych spôsobov spevu v závislosti od štýlu a obdobia skladby
2. Naučiť sa samostatnej intonác2. a ladeniu v ansámbloch.
3. Umelecké vedenie nácviku s celým telesom.
4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu telesa

Odporúčaná literatúra:
Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych žánrov určenej pre menšie spevácke zoskupenia, aj so sprievodom nástrojových zoskupení. Dramaturgia bude prispôsobená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/II.Dz38/26	**Názov predmetu:** Komorný zbor, vokálna skupina 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru (30%)
- absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- ovládať techniku hlasového prejavu v rôznych štýloch a zoskupeniach
- schopný samostatne umelecky pracovať s vokálnou skupinou
- vedieť dramaturgicky aj umelecky pripraviť krátke koncertné vystúpenie s telesom
- ovládať všetky skladby z dramaturgického plánu telesa

Stručná osnova predmetu:
1. Zvládnutie rôznych spôsobov spevu v závislosti od štýlu a obdobia skladby
2. Naučiť sa samostatnej dramaturgickej a umeleckej práci s telesom.
3. Umelecké vedenie nácviku v príprave na koncert.
4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu telesa

Odporúčaná literatúra:
Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych žánrov určenej pre menšie spevácke zoskupenia, aj so sprievodom nástrojových zoskupení. Dramaturgia bude prispôsobená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/II.Dz39/26	**Názov predmetu:** Komorný zbor, vokálna skupina 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru (30%)
- absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- ovládať techniku hlasového prejavu v rôznych štýloch a zoskupeniach
- schopný samostatne umelecky pracovať s vokálnou skupinou
- vedieť dramaturgicky aj umelecky pripraviť krátke koncertné vystúpenie s telesom
- ovládať všetky skladby z dramaturgického plánu telesa

Stručná osnova predmetu:
1. Zvládnutie rôznych spôsobov spevu v závislosti od štýlu a obdobia skladby
2. Naučiť sa samostatnej dramaturgickej a umeleckej práci s telesom.
3. Umelecké vedenie nácviku v príprave na koncert.
4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu telesa

Odporúčaná literatúra:
Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych žánrov určenej pre menšie spevácke zoskupenia, aj so sprievodom nástrojových zoskupení. Dramaturgia bude prispôsobená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/II.Ko20/26	**Názov predmetu:** Kompost - hra otvorených partitúr a riadená ansámblová improvizácia 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Študent bude hodnotený jednak priebežne, počas semestra (kvalita domácej prípravy a aktivita na vyučovaní, t. j. skúškach ansámblu - 50 bodov), jednak na záver semestra (praktický interpretačný výstup - 50 bodov). Predmet je ukončený verejným koncertom. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať súčet najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81bodov, na hodnotenie C najmenej 71 bodov, na hodnotenie D najmenej 61 bodov a na hodnotenie E najmenej 51 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 2 neospravedlnené absencie a neúčinkoval na záverečnom koncerte.

Výsledky vzdelávania:
Študent je schopný naštudovať a z pozície ansámblového hráča interpretačne zvládnuť zvolený repertoár. Je schopný umelecky aj organizačne viesť inštrumentálny ansámbel. Rozumie základným princípom a zásadám ansámblovej hry. Vie sformulovať základnú umelecko-interpretačnú koncepciu pre naštudovanie zvoleného repertoáru a je schopný v prípade potreby odborne usmerňovať jeho nácvik. Je schopný tvorivo riešiť interpretáciu tzv. otvorených partitúr, dokáže improvizovať na základe zvolených pravidiel v rámci tzv. riadenej improvizácie, odborne o tejto problematike diskutovať s dirigentom (umeleckým vedúcim) a ostatnými spoluhráčmi a dospieť k tvorivému a odborne spôsobilému uchopeniu daného repertoáru a pripraviť ho na uvedenie. Ovláda tradičné aj experimentálne techniky nástrojovej hry. Vie vhodne kombinovať hru na vlastnom nástroji s hrou na tele, rozšírenými vokálnymi technikami a hrou na elementárnych nástrojoch (vlastnej výroby) a rozmanitých tzv. zvukových objektoch („ready-mades“). Rozumie problematike tzv. „small home-made electronics“. Nadobudnuté vedomosti a zručnosti vie vhodne aplikovať v pedagogickom procese.

Stručná osnova predmetu:
Princípy a zásady ansámblovej hry. Rôzne typy notácie a záznamu hudby. Štúdium otvorených partitúr. Analýza notového textu a jeho interpretácia. Nácvik zvoleného repertoáru a jeho príprava na predvedenie. Voľná a riadená kolektívna improvizácia. Pohyb v teréne medzi kompozíciou a improvizáciou. Rozšírené vokálne a inštrumentálne techniky. „Small home-made electronics“, „ready-mades“, zvukové objekty. Pedagogická aplikácia nadobudnutých poznatkov a schopností.

Odporúčaná literatúra:

ADAMČIAK, Milan. Archív III (Nôty). 2012-2013. Košice: Dive Buki. ISBN 978-80-970848 -3-7.
CAGE, John. Notations. 1969. New York: Something Else Press. ISBN-13 978-0685148648
COLLINS, Nicolas. Handmade Electronic Music. The Art of Hardware Hacking. 2009. Second edition. Oxon/New York: Routledge. ISBN: 0-415-99609-0 (hbk). ISBN 0-415-99873-5 (pbk). ISBN 0-203-87962-7 (ebk). ISBN: 978-0-415-99609-9 (hbk). ISBN 978-0-415-99873-4 (pbk). ISBN 978-0-203-87962-7 (ebk).
DAVIES, Hugh. Sounds Heard. 2002. Chelmsford: Soundworld Publishers. ISBN 1-902440-05-6.
HAUGG, Gerhard. Beiträge zur Kompositionspädagogik und grafische Partituren (vorwort von Armin Köhler und Andreas Link). 2007. Remagen: Verlag Kessel. ISBN 3-935638-99-X.
LOUDOVÁ, Ivana. Moderní notace a její interpretace. 1998. Praha: HAMU.
MATEJ, Daniel. Otvorené partitúry. Medzi kompozíciou a improvizáciou: [Poznámky] k interpretácii otvorených partitúr a konceptov. In: Časopis X, časopis o súčasnej kresbe, október 2013, s.10-15, slovensky. Bratislava: OZ Hardness&Blackness, 2013. ISSN 1339-2522.
PIŇOS, Alois. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobe skladbě. 2008. Brno: JAMU.
PARSCH, Arnošt/PIŇOS, Alois/ ŠŤASTNÝ, Jaroslav. Náhoda, princip, systém, řád. 2004. Brno: JAMU. ISBN 80-85429-40-3.
SAUER, Theresa. NOTATIONS 21. 2009. Mark Batty Publisher. ISBN-10 0979554640, ISBN-13 978-0979554643.
SCHÄFFER, Boguslaw. 176. Wstep do kompozycji / Introduction to Composition. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.
WILSON, Peter Niklas. Úvahy o improvizovanej hudbe. 2002. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-35-7.
Pozn.: Hudobná literatúra - konkrétny repertoár sa bude prispôsobovať možnostiam daného ansámblu, pričom bude vychádzať najmä z tzv. otvorených partitúr, ktoré sú určené pre akékoľvek obsadenie. V ostatných výskumoch sa ukazuje, že tento typ skladieb (teda predovšetkým grafické a verbálne partitúry) je mimoriadne vhodným materiálom pre výučbu ansámblovej hry na všetkých typoch hudobno-vzdelávacieho procesu. Adept magisterského štúdia tak získa skúsenosti v oblasti, ktorá je mimoriadne aktuálna a progresívna.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.Mgr. art. Pavol Béreš

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/II.Ko21/26	**Názov predmetu:** Kompost - hra otvorených partitúr a riadená ansámblová improvizácia 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Študent bude hodnotený jednak priebežne, počas semestra (kvalita domácej prípravy a aktivita na vyučovaní, t. j. skúškach ansámblu - 50 bodov), jednak na záver semestra (praktický interpretačný výstup - 50 bodov). Predmet je ukončený verejným koncertom. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať súčet najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81bodov, na hodnotenie C najmenej 71 bodov, na hodnotenie D najmenej 61 bodov a na hodnotenie E najmenej 51 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 2 neospravedlnené absencie a neúčinkoval na záverečnom koncerte.

Výsledky vzdelávania:
Študent je schopný naštudovať a z pozície ansámblového hráča interpretačne zvládnuť zvolený repertoár. Je schopný umelecky aj organizačne viesť inštrumentálny ansámbel. Rozumie základným princípom a zásadám ansámblovej hry. Vie sformulovať základnú umelecko-interpretačnú koncepciu pre naštudovanie zvoleného repertoáru a je schopný v prípade potreby odborne usmerňovať jeho nácvik. Je schopný tvorivo riešiť interpretáciu tzv. otvorených partitúr, dokáže improvizovať na základe zvolených pravidiel v rámci tzv. riadenej improvizácie, odborne o tejto problematike diskutovať s dirigentom (umeleckým vedúcim) a ostatnými spoluhráčmi a dospieť k tvorivému a odborne spôsobilému uchopeniu daného repertoáru a pripraviť ho na uvedenie. Ovláda tradičné aj experimentálne techniky nástrojovej hry. Vie vhodne kombinovať hru na vlastnom nástroji s hrou na tele, rozšírenými vokálnymi technikami a hrou na elementárnych nástrojoch (vlastnej výroby) a rozmanitých tzv. zvukových objektoch („ready-mades“). Rozumie problematike tzv. „small home-made electronics“. Nadobudnuté vedomosti a zručnosti vie vhodne aplikovať v pedagogickom procese.

Stručná osnova predmetu:
Princípy a zásady ansámblovej hry. Rôzne typy notácie a záznamu hudby. Štúdium otvorených partitúr. Analýza notového textu a jeho interpretácia. Nácvik zvoleného repertoáru a jeho príprava na predvedenie. Voľná a riadená kolektívna improvizácia. Pohyb v teréne medzi kompozíciou a improvizáciou. Rozšírené vokálne a inštrumentálne techniky. „Small home-made electronics“, „ready-mades“, zvukové objekty. Pedagogická aplikácia nadobudnutých poznatkov a schopností.

Odporúčaná literatúra:

ADAMČIAK, Milan. Archív III (Nôty). 2012-2013. Košice: Dive Buki. ISBN 978-80-970848 -3-7.
CAGE, John. Notations. 1969. New York: Something Else Press. ISBN-13 978-0685148648
COLLINS, Nicolas. Handmade Electronic Music. The Art of Hardware Hacking. 2009. Second edition. Oxon/New York: Routledge. ISBN: 0-415-99609-0 (hbk). ISBN 0-415-99873-5 (pbk). ISBN 0-203-87962-7 (ebk). ISBN: 978-0-415-99609-9 (hbk). ISBN 978-0-415-99873-4 (pbk). ISBN 978-0-203-87962-7 (ebk).
DAVIES, Hugh. Sounds Heard. 2002. Chelmsford: Soundworld Publishers. ISBN 1-902440-05-6.
HAUGG, Gerhard. Beiträge zur Kompositionspädagogik und grafische Partituren (vorwort von Armin Köhler und Andreas Link). 2007. Remagen: Verlag Kessel. ISBN 3-935638-99-X.
LOUDOVÁ, Ivana. Moderní notace a její interpretace. 1998. Praha: HAMU.
MATEJ, Daniel. Otvorené partitúry. Medzi kompozíciou a improvizáciou: [Poznámky] k interpretácii otvorených partitúr a konceptov. In: Časopis X, časopis o súčasnej kresbe, október 2013, s.10-15, slovensky. Bratislava: OZ Hardness&Blackness, 2013. ISSN 1339-2522.
PIŇOS, Alois. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobe skladbě. 2008. Brno: JAMU.
PARSCH, Arnošt/PIŇOS, Alois/ ŠŤASTNÝ, Jaroslav. Náhoda, princip, systém, řád. 2004. Brno: JAMU. ISBN 80-85429-40-3.
SAUER, Theresa. NOTATIONS 21. 2009. Mark Batty Publisher. ISBN-10 0979554640, ISBN-13 978-0979554643.
SCHÄFFER, Boguslaw. 176. Wstep do kompozycji / Introduction to Composition. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.
WILSON, Peter Niklas. Úvahy o improvizovanej hudbe. 2002. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-35-7.
Pozn.: Hudobná literatúra - konkrétny repertoár sa bude prispôsobovať možnostiam daného ansámblu, pričom bude vychádzať najmä z tzv. otvorených partitúr, ktoré sú určené pre akékoľvek obsadenie. V ostatných výskumoch sa ukazuje, že tento typ skladieb (teda predovšetkým grafické a verbálne partitúry) je mimoriadne vhodným materiálom pre výučbu ansámblovej hry na všetkých typoch hudobno-vzdelávacieho procesu. Adept magisterského štúdia tak získa skúsenosti v oblasti, ktorá je mimoriadne aktuálna a progresívna.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.Mgr. art. Pavol Béreš

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/II.Ko22/26	**Názov predmetu:** Kompost - hra otvorených partitúr a riadená ansámblová improvizácia 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Študent bude hodnotený jednak priebežne, počas semestra (kvalita domácej prípravy a aktivita na vyučovaní, t. j. skúškach ansámblu - 50 bodov), jednak na záver semestra (praktický interpretačný výstup - 50 bodov). Predmet je ukončený verejným koncertom. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať súčet najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81bodov, na hodnotenie C najmenej 71 bodov, na hodnotenie D najmenej 61 bodov a na hodnotenie E najmenej 51 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 2 neospravedlnené absencie a neúčinkoval na záverečnom koncerte.

Výsledky vzdelávania:
Študent je schopný naštudovať a z pozície ansámblového hráča interpretačne zvládnuť zvolený repertoár. Je schopný umelecky aj organizačne viesť inštrumentálny ansámbel. Rozumie základným princípom a zásadám ansámblovej hry. Vie sformulovať základnú umelecko-interpretačnú koncepciu pre naštudovanie zvoleného repertoáru a je schopný v prípade potreby odborne usmerňovať jeho nácvik. Je schopný tvorivo riešiť interpretáciu tzv. otvorených partitúr, dokáže improvizovať na základe zvolených pravidiel v rámci tzv. riadenej improvizácie, odborne o tejto problematike diskutovať s dirigentom (umeleckým vedúcim) a ostatnými spoluhráčmi a dospieť k tvorivému a odborne spôsobilému uchopeniu daného repertoáru a pripraviť ho na uvedenie. Ovláda tradičné aj experimentálne techniky nástrojovej hry. Vie vhodne kombinovať hru na vlastnom nástroji s hrou na tele, rozšírenými vokálnymi technikami a hrou na elementárnych nástrojoch (vlastnej výroby) a rozmanitých tzv. zvukových objektoch („ready-mades“). Rozumie problematike tzv. „small home-made electronics“. Nadobudnuté vedomosti a zručnosti vie vhodne aplikovať v pedagogickom procese.

Stručná osnova predmetu:
Princípy a zásady ansámblovej hry. Rôzne typy notácie a záznamu hudby. Štúdium otvorených partitúr. Analýza notového textu a jeho interpretácia. Nácvik zvoleného repertoáru a jeho príprava na predvedenie. Voľná a riadená kolektívna improvizácia. Pohyb v teréne medzi kompozíciou a improvizáciou. Rozšírené vokálne a inštrumentálne techniky. „Small home-made electronics“, „ready-mades“, zvukové objekty. Pedagogická aplikácia nadobudnutých poznatkov a schopností.

Odporúčaná literatúra:

ADAMČIAK, Milan. Archív III (Nôty). 2012-2013. Košice: Dive Buki. ISBN 978-80-970848 -3-7.
CAGE, John. Notations. 1969. New York: Something Else Press. ISBN-13 978-0685148648
COLLINS, Nicolas. Handmade Electronic Music. The Art of Hardware Hacking. 2009. Second edition. Oxon/New York: Routledge. ISBN: 0-415-99609-0 (hbk). ISBN 0-415-99873-5 (pbk). ISBN 0-203-87962-7 (ebk). ISBN: 978-0-415-99609-9 (hbk). ISBN 978-0-415-99873-4 (pbk). ISBN 978-0-203-87962-7 (ebk).
DAVIES, Hugh. Sounds Heard. 2002. Chelmsford: Soundworld Publishers. ISBN 1-902440-05-6.
HAUGG, Gerhard. Beiträge zur Kompositionspädagogik und grafische Partituren (vorwort von Armin Köhler und Andreas Link). 2007. Remagen: Verlag Kessel. ISBN 3-935638-99-X.
LOUDOVÁ, Ivana. Moderní notace a její interpretace. 1998. Praha: HAMU.
MATEJ, Daniel. Otvorené partitúry. Medzi kompozíciou a improvizáciou: [Poznámky] k interpretácii otvorených partitúr a konceptov. In: Časopis X, časopis o súčasnej kresbe, október 2013, s.10-15, slovensky. Bratislava: OZ Hardness&Blackness, 2013. ISSN 1339-2522.
PIŇOS, Alois. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobe skladbě. 2008. Brno: JAMU.
PARSCH, Arnošt/PIŇOS, Alois/ ŠŤASTNÝ, Jaroslav. Náhoda, princip, systém, řád. 2004. Brno: JAMU. ISBN 80-85429-40-3.
SAUER, Theresa. NOTATIONS 21. 2009. Mark Batty Publisher. ISBN-10 0979554640, ISBN-13 978-0979554643.
SCHÄFFER, Boguslaw. 176. Wstep do kompozycji / Introduction to Composition. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.
WILSON, Peter Niklas. Úvahy o improvizovanej hudbe. 2002. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-35-7.
Pozn.: Hudobná literatúra - konkrétny repertoár sa bude prispôsobovať možnostiam daného ansámblu, pričom bude vychádzať najmä z tzv. otvorených partitúr, ktoré sú určené pre akékoľvek obsadenie. V ostatných výskumoch sa ukazuje, že tento typ skladieb (teda predovšetkým grafické a verbálne partitúry) je mimoriadne vhodným materiálom pre výučbu ansámblovej hry na všetkých typoch hudobno-vzdelávacieho procesu. Adept magisterského štúdia tak získa skúsenosti v oblasti, ktorá je mimoriadne aktuálna a progresívna.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.Mgr. art. Pavol Béreš

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/II.Ko23/26	**Názov predmetu:** Kompost - hra otvorených partitúr a riadená ansámblová improvizácia 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Študent bude hodnotený jednak priebežne, počas semestra (kvalita domácej prípravy a aktivita na vyučovaní, t. j. skúškach ansámblu - 50 bodov), jednak na záver semestra (praktický interpretačný výstup - 50 bodov). Predmet je ukončený verejným koncertom. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať súčet najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81bodov, na hodnotenie C najmenej 71 bodov, na hodnotenie D najmenej 61 bodov a na hodnotenie E najmenej 51 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 2 neospravedlnené absencie a neúčinkoval na záverečnom koncerte.

Výsledky vzdelávania:
Študent je schopný naštudovať a z pozície ansámblového hráča interpretačne zvládnuť zvolený repertoár. Je schopný umelecky aj organizačne viesť inštrumentálny ansámbel. Rozumie základným princípom a zásadám ansámblovej hry. Vie sformulovať základnú umelecko-interpretačnú koncepciu pre naštudovanie zvoleného repertoáru a je schopný v prípade potreby odborne usmerňovať jeho nácvik. Je schopný tvorivo riešiť interpretáciu tzv. otvorených partitúr, dokáže improvizovať na základe zvolených pravidiel v rámci tzv. riadenej improvizácie, odborne o tejto problematike diskutovať s dirigentom (umeleckým vedúcim) a ostatnými spoluhráčmi a dospieť k tvorivému a odborne spôsobilému uchopeniu daného repertoáru a pripraviť ho na uvedenie. Ovláda tradičné aj experimentálne techniky nástrojovej hry. Vie vhodne kombinovať hru na vlastnom nástroji s hrou na tele, rozšírenými vokálnymi technikami a hrou na elementárnych nástrojoch (vlastnej výroby) a rozmanitých tzv. zvukových objektoch („ready-mades“). Rozumie problematike tzv. „small home-made electronics“. Nadobudnuté vedomosti a zručnosti vie vhodne aplikovať v pedagogickom procese.

Stručná osnova predmetu:
Princípy a zásady ansámblovej hry. Rôzne typy notácie a záznamu hudby. Štúdium otvorených partitúr. Analýza notového textu a jeho interpretácia. Nácvik zvoleného repertoáru a jeho príprava na predvedenie. Voľná a riadená kolektívna improvizácia. Pohyb v teréne medzi kompozíciou a improvizáciou. Rozšírené vokálne a inštrumentálne techniky. „Small home-made electronics“, „ready-mades“, zvukové objekty. Pedagogická aplikácia nadobudnutých poznatkov a schopností.

Odporúčaná literatúra:

ADAMČIAK, Milan. Archív III (Nôty). 2012-2013. Košice: Dive Buki. ISBN 978-80-970848 -3-7.
CAGE, John. Notations. 1969. New York: Something Else Press. ISBN-13 978-0685148648
COLLINS, Nicolas. Handmade Electronic Music. The Art of Hardware Hacking. 2009. Second edition. Oxon/New York: Routledge. ISBN: 0-415-99609-0 (hbk). ISBN 0-415-99873-5 (pbk). ISBN 0-203-87962-7 (ebk). ISBN: 978-0-415-99609-9 (hbk). ISBN 978-0-415-99873-4 (pbk). ISBN 978-0-203-87962-7 (ebk).
DAVIES, Hugh. Sounds Heard. 2002. Chelmsford: Soundworld Publishers. ISBN 1-902440-05-6.
HAUGG, Gerhard. Beiträge zur Kompositionspädagogik und grafische Partituren (vorwort von Armin Köhler und Andreas Link). 2007. Remagen: Verlag Kessel. ISBN 3-935638-99-X.
LOUDOVÁ, Ivana. Moderní notace a její interpretace. 1998. Praha: HAMU.
MATEJ, Daniel. Otvorené partitúry. Medzi kompozíciou a improvizáciou: [Poznámky] k interpretácii otvorených partitúr a konceptov. In: Časopis X, časopis o súčasnej kresbe, október 2013, s.10-15, slovensky. Bratislava: OZ Hardness&Blackness, 2013. ISSN 1339-2522.
PIŇOS, Alois. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobe skladbě. 2008. Brno: JAMU.
PARSCH, Arnošt/PIŇOS, Alois/ ŠŤASTNÝ, Jaroslav. Náhoda, princip, systém, řád. 2004. Brno: JAMU. ISBN 80-85429-40-3.
SAUER, Theresa. NOTATIONS 21. 2009. Mark Batty Publisher. ISBN-10 0979554640, ISBN-13 978-0979554643.
SCHÄFFER, Boguslaw. 176. Wstep do kompozycji / Introduction to Composition. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.
WILSON, Peter Niklas. Úvahy o improvizovanej hudbe. 2002. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-35-7.
Pozn.: Hudobná literatúra - konkrétny repertoár sa bude prispôsobovať možnostiam daného ansámblu, pričom bude vychádzať najmä z tzv. otvorených partitúr, ktoré sú určené pre akékoľvek obsadenie. V ostatných výskumoch sa ukazuje, že tento typ skladieb (teda predovšetkým grafické a verbálne partitúry) je mimoriadne vhodným materiálom pre výučbu ansámblovej hry na všetkých typoch hudobno-vzdelávacieho procesu. Adept magisterského štúdia tak získa skúsenosti v oblasti, ktorá je mimoriadne aktuálna a progresívna.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.Mgr. art. Pavol Béreš

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/II.Ko01/22	**Názov predmetu:** Kompozícia 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 8

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Získanie 40 bodov z nasledovných činností, pričom pri požiadavkách sa zohľadňuje miera už nadobudnutých schopností a zručností:
• Skomponovanie skladieb podľa požiadaviek a vypracovanie iných úloh zadaných pedagógom – 20 bodov (50%)
• Dochádzka, konzultácie – 10 bodov (25%)
• Záznam diela v databáze IDM – 10 bodov (25%)
• Verejné uvedenie kompozície a kompozičné aktivity mimo obsahu predmetu (nie je podmienkou na udelenie hodnotenia, ale môže byť brané do úvahy ako čiastočná kompenzácia chýbajúcich bodov v predošlých podmienkach hodnotenia)
A - 40 – 36, B - 35 – 32, C - 31 – 28, D - 27 – 24, E - 23 – 20, F - 19 – menej
Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý za všetky hodnotené požiadavky získa celkovo menej ako 19 bodov.
Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 3 neospravedlnené neúčasti.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
• poznať kompozičné techniky umožňujúce dosiahnuť vytýčený tvorivý zámer, ako aj špecifiká jednotlivých historických a súčasných kompozičných stratégií a štýlov, poznať inštrumentálne špecifiká nástrojov/hlasov komponovaných skladieb, ako aj špecifiká štandardných a neštandardných inštrumentálnych, vokálno-inštrumentálnych a vokálnych zoskupení, poznať základné princípy kompozičnej práce v elektroakustickom a multimediálnom prostredí;
• vedieť vytvoriť hudobné diela väčšieho rozsahu;
• schopný samostatného kompozičného myslenia a fixácie vlastných hudobných predstáv na úrovni zodpovedajúcej danému stupňu štúdia.

Stručná osnova predmetu:
Komponovanie skladieb väčšieho rozsahu pre štandardné aj neštandardné inštrumentálne, vokálno-inštrumentálne a/alebo vokálne zoskupenia;
Vypracovanie kompozičných a ďalších čiastkových úloh zadaných pedagógom.

Odporúčaná literatúra:
ADAMČIAK, Milan. 2013. Archív III (nôty). Košice: Dive Buki. ISBN 9788097084837.

CAGE, John. 2010. Silence. Praha: Tranzit. ISBN/ISSN: 978-80-8725.
COX, Christoph a Daniel WARNER (eds.). 2015. Audiokultúra. Texty o modernej kultúre. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 9788089427222.
DAVIES, Hugh. 2002. Sounds Heard. Chelmsford: Soundworld Publishers. ISBN 1-902440-05-06.
CHRISTENSEN, Erik. 1996. The Musical Timespace. Aalborg: Aalborg University Press. ISBN 87-7307-525-6.
LOUDOVÁ, Ivana. 1998. Moderní notace a její interpretace. Praha: AMU. ISBN 8085883317.
MATEJ, Daniel. 2013. Otvorené partitúry. [Poznámky] k interpretácii otvorených partitúr a konceptov. In: Časopis X, časopis o súčasnej kresbe, 10/2013, s.10-15. Bratislava: OZ Hardness &Blackness ISSN 1339-2522.
MESSIAEN, Olivier. 2016. Technika môjho hudobného jazyka. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 978-80-89427-25-3.
Orchestrace jako otevřený proces. Sborník studií 1,2,3. 2009. Praha: AMU.
ISBN 978-80-904266-8-9.
PARSCH, Arnošt a Alois PIŇOS a Jaroslav ŠŤASTNÝ. 2004. Náhoda, princip, systém, řád. Brno: JAMU. ISBN 80-85429-40-3.
PARSCH, Arnošt a Alois PIŇOS a Jaroslav ŠŤASTNÝ. 2003. Transference hudebních elementů v kompozicích současných skladatelů. Brno: JAMU. ISBN 80-85429-92-6.
PIŇOS, Alois. 2008. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobe skladbě. Brno: JAMU. ISBN 978-80-86928-41-8.
PIŇOS, Alois a Ivo MEDEK. 2004. Řád hudební kompozice a prostředky jeho výstavby. Brno: JAMU. ISBN 8086928004.
REICH, Steve. 2002. Writings on Music 1965-2000. Oxford: Oxford University Press. ISBN 9780814773574.
STRAVINSKIJ, Igor. 2002. Hudobná poetika. Kronika môjho života. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-34-9.
Partitúry zo svetovej hudobnej literatúry, prípadne iná relevantná literatúra, súvisiaca so skladbami komponovanými v priebehu semestra.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 160 hodín za semester (1kredit/30 hodín práce).
Kontaktné hodiny na vyučovaní – 78 hodín,
individuálna práca – 62 hodín a samoštúdium – 20hodín za semester.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
50.0	0.0	25.0	0.0	0.0	0.0	0.0	25.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.Prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/II.Ko02/22	**Názov predmetu:** Kompozícia 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 8

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Získanie 40 bodov z nasledovných činností, pričom pri požiadavkách sa zohľadňuje miera už nadobudnutých schopností a zručností:
• Skomponovanie skladieb podľa požiadaviek a vypracovanie iných úloh zadaných pedagógom – 20 bodov (50%)
• Dochádzka, konzultácie – 10 bodov (25%)
• Záznam diela v databáze IDM – 10 bodov (25%)
• Verejné uvedenie kompozície a kompozičné aktivity mimo obsahu predmetu (nie je podmienkou na udelenie hodnotenia, ale môže byť brané do úvahy ako čiastočná kompenzácia chýbajúcich bodov v predošlých podmienkach hodnotenia)
A - 40 – 36, B - 35 – 32, C - 31 – 28, D - 27 – 24, E - 23 – 20, F - 19 - menej
Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý za všetky hodnotené požiadavky získa celkovo menej ako 19 bodov.
Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 3 neospravedlnené neúčasti.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
• poznať kompozičné techniky umožňujúce dosiahnuť vytýčený tvorivý zámer, ako aj špecifiká jednotlivých historických a súčasných kompozičných stratégií a štýlov, poznať inštrumentálne špecifiká nástrojov/hlasov komponovaných skladieb, ako aj špecifiká štandardných a neštandardných inštrumentálnych, vokálno-inštrumentálnych a vokálnych zoskupení, poznať základné princípy kompozičnej práce v elektroakustickom a multimediálnom prostredí;
• vedieť vytvoriť hudobné diela väčšieho rozsahu;
• schopný samostatného kompozičného myslenia a fixácie vlastných hudobných predstáv na úrovni zodpovedajúcej danému stupňu štúdia.

Stručná osnova predmetu:
Komponovanie skladieb väčšieho rozsahu pre štandardné aj neštandardné inštrumentálne, vokálno-inštrumentálne a/alebo vokálne zoskupenia;
Vypracovanie kompozičných a ďalších čiastkových úloh zadaných pedagógom.

Odporúčaná literatúra:
ADAMČIAK, Milan. 2013. Archív III (nôty). Košice: Dive Buki. ISBN 9788097084837.

CAGE, John. 2010. Silence. Praha: Tranzit. ISBN/ISSN: 978-80-8725.
COX, Christoph a Daniel WARNER (eds.). 2015. Audiokultúra. Texty o modernej kultúre. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 9788089427222.
DAVIES, Hugh. 2002. Sounds Heard. Chelmsford: Soundworld Publishers. ISBN 1-902440-05-06.
CHRISTENSEN, Erik. 1996. The Musical Timespace. Aalborg: Aalborg University Press. ISBN 87-7307-525-6.
LOUDOVÁ, Ivana. 1998. Moderní notace a její interpretace. Praha: AMU. ISBN 8085883317.
MATEJ, Daniel. 2013. Otvorené partitúry. [Poznámky] k interpretácii otvorených partitúr a konceptov. In: Časopis X, časopis o súčasnej kresbe, 10/2013, s.10-15. Bratislava: OZ Hardness &Blackness ISSN 1339-2522.
MESSIAEN, Olivier. 2016. Technika môjho hudobného jazyka. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 978-80-89427-25-3.
Orchestrace jako otevřený proces. Sborník studií 1,2,3. 2009. Praha: AMU.
ISBN 978-80-904266-8-9.
PARSCH, Arnošt a Alois PIŇOS a Jaroslav ŠŤASTNÝ. 2004. Náhoda, princip, systém, řád. Brno: JAMU. ISBN 80-85429-40-3.
PARSCH, Arnošt a Alois PIŇOS a Jaroslav ŠŤASTNÝ. 2003. Transference hudebních elementů v kompozicích současných skladatelů. Brno: JAMU. ISBN 80-85429-92-6.
PIŇOS, Alois. 2008. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobe skladbě. Brno: JAMU. ISBN 978-80-86928-41-8.
PIŇOS, Alois a Ivo MEDEK. 2004. Řád hudební kompozice a prostředky jeho výstavby. Brno: JAMU. ISBN 8086928004.
REICH, Steve. 2002. Writings on Music 1965-2000. Oxford: Oxford University Press. ISBN 9780814773574.
STRAVINSKIJ, Igor. 2002. Hudobná poetika. Kronika môjho života. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-34-9.
Partitúry zo svetovej hudobnej literatúry, prípadne iná relevantná literatúra, súvisiaca so skladbami komponovanými v priebehu semestra.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 160 hodín za semester (1kredit/30 hodín práce).
Kontaktné hodiny na vyučovaní – 78 hodín,
individuálna práca – 62 hodín a samoštúdium – 20hodín za semester.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
75.0	0.0	25.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.Prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/II.Ko03/22	**Názov predmetu:** Kompozícia 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 8

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Získanie 40 bodov z nasledovných činností, pričom pri požiadavkách sa zohľadňuje miera už nadobudnutých schopností a zručností:
• Skomponovanie skladieb podľa požiadaviek a vypracovanie iných úloh zadaných pedagógom – 20 bodov (50%)
• Dochádzka, konzultácie – 10 bodov (25%)
• Záznam diela v databáze IDM – 10 bodov (25%)
• Verejné uvedenie kompozície a kompozičné aktivity mimo obsahu predmetu (nie je podmienkou na udelenie hodnotenia, ale môže byť brané do úvahy ako čiastočná kompenzácia chýbajúcich bodov v predošlých podmienkach hodnotenia)
A - 40 – 36, B - 35 – 32, C - 31 – 28, D - 27 – 24, E - 23 – 20, F - 19 - menej
Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý za všetky hodnotené požiadavky získa celkovo menej ako 19 bodov.
Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 3 neospravedlnené neúčasti.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
• poznať kompozičné techniky umožňujúce dosiahnuť vytýčený tvorivý zámer, ako aj špecifiká jednotlivých historických a súčasných kompozičných stratégií a štýlov, poznať inštrumentálne špecifiká nástrojov/hlasov komponovaných skladieb, ako aj špecifiká štandardných a neštandardných inštrumentálnych, vokálno-inštrumentálnych a vokálnych zoskupení, poznať základné princípy kompozičnej práce v elektroakustickom a multimediálnom prostredí;
• vedieť vytvoriť hudobné diela väčšieho rozsahu;
• schopný samostatného kompozičného myslenia a fixácie vlastných hudobných predstáv na úrovni zodpovedajúcej danému stupňu štúdia.

Stručná osnova predmetu:
Komponovanie skladieb väčšieho rozsahu pre štandardné aj neštandardné inštrumentálne, vokálno-inštrumentálne a/alebo vokálne zoskupenia;
Vypracovanie kompozičných a ďalších čiastkových úloh zadaných pedagógom.
Voľba zadania a prvá fáza prípravy absolventskej práce.

Odporúčaná literatúra:

ADAMČIAK, Milan. 2013. Archív III (nôty). Košice: Dive Buki. ISBN 9788097084837.
CAGE, John. 2010. Silence. Praha: Tranzit. ISBN/ISSN: 978-80-8725.
COX, Christoph a Daniel WARNER (eds.). 2015. Audiokultúra. Texty o modernej kultúre. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 9788089427222.
DAVIES, Hugh. 2002. Sounds Heard. Chelmsford: Soundworld Publishers. ISBN 1-902440-05-06.
CHRISTENSEN, Erik. 1996. The Musical Timespace. Aalborg: Aalborg University Press. ISBN 87-7307-525-6.
LOUDOVÁ, Ivana. 1998. Moderní notace a její interpretace. Praha: AMU. ISBN 8085883317.
MATEJ, Daniel. 2013. Otvorené partitúry. [Poznámky] k interpretácii otvorených partitúr a konceptov. In: Časopis X, časopis o súčasnej kresbe, 10/2013, s.10-15. Bratislava: OZ Hardness &Blackness ISSN 1339-2522.
MESSIAEN, Olivier. 2016. Technika môjho hudobného jazyka. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 978-80-89427-25-3.
Orchestrace jako otevřený proces. Sborník studií 1,2,3. 2009. Praha: AMU. ISBN 978-80-904266-8-9.
PARSCH, Arnošt a Alois PIŇOS a Jaroslav ŠŤASTNÝ. 2004. Náhoda, princip, systém, řád. Brno: JAMU. ISBN 80-85429-40-3.
PARSCH, Arnošt a Alois PIŇOS a Jaroslav ŠŤASTNÝ. 2003. Transference hudebních elementů v kompozicích současných skladatelů. Brno: JAMU. ISBN 80-85429-92-6.
PIŇOS, Alois. 2008. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobe skladbě. Brno: JAMU. ISBN 978-80-86928-41-8.
PIŇOS, Alois a Ivo MEDEK. 2004. Řád hudební kompozice a prostředky jeho výstavby. Brno: JAMU. ISBN 8086928004.
REICH, Steve. 2002. Writings on Music 1965-2000. Oxford: Oxford University Press. ISBN 9780814773574.
STRAVINSKIJ, Igor. 2002. Hudobná poetika. Kronika môjho života. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-34-9.
Partitúry zo svetovej hudobnej literatúry, prípadne iná relevantná literatúra, súvisiaca so skladbami komponovanými v priebehu semestra.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 160 hodín za semester (1kredit/30 hodín práce).
Kontaktné hodiny na vyučovaní – 78 hodín,
individuálna práca – 62 hodín a samoštúdium – 20hodín za semester.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.Prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/II.Ko04/22	**Názov predmetu:** Kompozícia 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 8

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Získanie 40 bodov z nasledovných činností, pričom pri požiadavkách sa zohľadňuje miera už nadobudnutých schopností a zručností:
• Skomponovanie skladieb podľa požiadaviek a vypracovanie iných úloh zadaných pedagógom – 20 bodov (50%)
• Dochádzka, konzultácie – 10 bodov (25%)
• Záznam diela v databáze IDM – 10 bodov (25%)
• Verejné uvedenie kompozície a kompozičné aktivity mimo obsahu predmetu (nie je podmienkou na udelenie hodnotenia, ale môže byť brané do úvahy ako čiastočná kompenzácia chýbajúcich bodov v predošlých podmienkach hodnotenia)
A - 40 – 36, B - 35 – 32, C - 31 – 28, D - 27 – 24, E - 23 – 20, F - 19 - menej
Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý za všetky hodnotené požiadavky získa celkovo menej ako 19 bodov.
Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 3 neospravedlnené neúčasti.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
• poznať kompozičné techniky umožňujúce dosiahnuť vytýčený tvorivý zámer, ako aj špecifiká jednotlivých historických a súčasných kompozičných stratégií a štýlov, poznať inštrumentálne špecifiká nástrojov/hlasov komponovaných skladieb, ako aj špecifiká štandardných a neštandardných inštrumentálnych, vokálno-inštrumentálnych a vokálnych zoskupení, poznať základné princípy kompozičnej práce v elektroakustickom a multimediálnom prostredí;
• vedieť vytvoriť hudobné diela väčšieho rozsahu;
• schopný samostatného kompozičného myslenia a fixácie vlastných hudobných predstáv na úrovni zodpovedajúcej danému stupňu štúdia.

Stručná osnova predmetu:
Finalizácia absolventskej práce.

Odporúčaná literatúra:
Odporúčaná literatúra:
ADAMČIAK, Milan. 2013. Archív III (nôty). Košice: Dive Buki. ISBN 9788097084837.
CAGE, John. 2010. Silence. Praha: Tranzit. ISBN/ISSN: 978-80-8725.

COX, Christoph a Daniel WARNER (eds.). 2015. Audiokultúra. Texty o modernej kultúre. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 9788089427222.
DAVIES, Hugh. 2002. Sounds Heard. Chelmsford: Soundworld Publishers. ISBN 1-902440-05-06.
CHRISTENSEN, Erik. 1996. The Musical Timespace. Aalborg: Aalborg University Press. ISBN 87-7307-525-6.
LOUDOVÁ, Ivana. 1998. Moderní notace a její interpretace. Praha: AMU. ISBN 8085883317.
MATEJ, Daniel. 2013. Otvorené partitúry. [Poznámky] k interpretácii otvorených partitúr a konceptov. In: Časopis X, časopis o súčasnej kresbe, 10/2013, s.10-15. Bratislava: OZ Hardness &Blackness ISSN 1339-2522.
MESSIAEN, Olivier. 2016. Technika môjho hudobného jazyka. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 978-80-89427-25-3.
Orchestrace jako otevřený proces. Sborník studií 1,2,3. 2009. Praha: AMU.
ISBN 978-80-904266-8-9.
PARSCH, Arnošt a Alois PIŇOS a Jaroslav ŠŤASTNÝ. 2004. Náhoda, princip, systém, řád. Brno: JAMU. ISBN 80-85429-40-3.
PARSCH, Arnošt a Alois PIŇOS a Jaroslav ŠŤASTNÝ. 2003. Transference hudebních elementů v kompozicích současných skladatelů. Brno: JAMU. ISBN 80-85429-92-6.
PIŇOS, Alois. 2008. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobe skladbě. Brno: JAMU. ISBN 978-80-86928-41-8.
PIŇOS, Alois a Ivo MEDEK. 2004. Řád hudební kompozice a prostředky jeho výstavby. Brno: JAMU. ISBN 8086928004.
REICH, Steve. 2002. Writings on Music 1965-2000. Oxford: Oxford University Press. ISBN 9780814773574.
STRAVINSKIJ, Igor. 2002. Hudobná poetika. Kronika môjho života. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-34-9.
Relevantná literatúra, súvisiaca s prípravou absolventskej práce.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 160 hodín za semester (1kredit/30 hodín práce).
Kontaktné hodiny na vyučovaní – 78 hodín,
individuálna práca – 62 hodín a samoštúdium – 20hodín za semester.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.Prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/II.KoSŠ3/26	**Názov predmetu:** Obhajoba umeleckého diela a záverečnej práce

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby:
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: Za obdobie štúdia:
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 4..

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Naštudovanie umeleckej časti štátnej skúšky – diplomového umeleckého výkonu
- Vypracovanie teoretickej časti štátnej skúšky – záverečnej práce
- Obhajoba záverečnej práce pred komisiou

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný samostatne prezentovať umelecké dielo
- aplikovať procesy tvorby reflexie k umeleckému výkonu
- implementovať vedomosti z hudobno-teoretických predmetov a profilových predmetov praktického charakteru do procesu obhajoby záverečnej práce,
- implementovať poznatky z oblasti hudobno-teoretických disciplín do obhajoby záverečnej práce a umeleckého výkonu,
- používať odbornú terminológiu z hudobno-teoreticko-historicko-estetickej oblasti hudobného umenia pri obhajobe umeleckého výkonu a záverečnej práce,
- prezentovať profesionálny postoj s esteticko-analytickým rozborom vybraného diela verbálnou formou a s použitím IKT,
- schopný zaujať kritický postoj k vlastnej interpretácii, prezentovať vlastnú reflexiu výkonu pred komisiou.
- vedieť úspešne obhájiť umelecký výkon a záverečnú prácu.

Stručná osnova predmetu:
1. Sumarizácia odborných poznatkov, vedomostí a kľúčových informácií získaných v hudobno-teoretických povinných predmetoch.
2. Sumarizácia odborných poznatkov, vedomostí a kľúčových informácií z povinne voliteľných hudobno-teoretických disciplín.
3. Aplikácia praktických skúseností a nadobudnutých poznatkov z umeleckého prejavu v písomnej práci.
4. Obhajoba umeleckého výkonu
5. Obhajoba záverečnej práce
6. Prezentovanie problematiky súvisiacej s interpretáciou repertoáru umeleckého výstupu. Rozsah prezentácie: min. 10 slidov.

7. Prezentácia vlastného postoja, názoru a reflexie pred komisiou.

Odporúčaná literatúra:
Výber odbornej literatúry podľa obsahu záverečnej práce a aktuálne prezentovaného umeleckého diela.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 19.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/II.KoŠŠ4/26	**Názov predmetu:** Obhajoba umeleckého diela a záverečnej stáže

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby:
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: Za obdobie štúdia:
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 4..

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Naštudovanie umeleckej časti štátnej skúšky – diplomového umeleckého výkonu
- Vypracovanie teoretickej časti štátnej skúšky – záznamu zo záverečnej stáže, ktorá je reflexiou realizovanej odbornej praxe
- Obhajoba záznamu záverečnej stáže pred komisiou

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- interpretovať a prezentovať svoju tvorbu v požadovanej profesionálnej umeleckej úrovni,
- schopný samostatne prezentovať umelecké dielo,
- aplikovať procesy tvorby záznamu záverečnej stáže,
- implementovať vedomosti z hudobno-teoretických predmetov a profilových predmetov praktického charakteru do procesu obhajoby záverečnej stáže a umeleckého výkonu,
- vedieť zhodnotiť spoluprácu v tvorivom tíme,
- identifikovať problémy vzniknuté počas vývoja a realizácie stáže a prípravy umeleckého výkonu a formulovať spôsoby ich riešenia,
- reflektovať rozdiely medzi školským a profesionálnym prostredím,
- vedieť zhodnotiť získané skúsenosti a ich využiteľnosť v ďalšej autorskej a profesijnej praxi,
- implementovať poznatky z oblasti hudobno-teoretických disciplín do obhajoby záverečnej stáže a umeleckého výkonu,
- používať odbornú terminológiu z hudobno-teoreticko-historicko-estetickej oblasti hudobného umenia pri obhajobe umeleckého výkonu a záverečnej stáže,
- prezentovať profesionálny postoj s esteticko-analytickým rozborom vybraného diela a k výsledkom záverečnej stáže verbálnou formou a s použitím IKT,
- schopný zaujať kritický postoj k vlastnej interpretácii, prezentovať vlastnú reflexiu umeleckého výkonu a absolvovanej stáže pred komisiou,
- vedieť úspešne obhájiť umelecký výkon a záverečnú stáž.

Stručná osnova predmetu:
1. Sumarizácia odborných poznatkov, vedomostí a kľúčových informácií získaných v hudobno-teoretických povinných predmetoch,

2. sumarizácia odborných poznatkov, vedomostí a kľúčových informácií z povinne voliteľných hudobno-teoretických disciplín,
3. aplikácia praktických skúseností a nadobudnutých poznatkov z umeleckého prejavu v písomnej práci.
4. obhajoba diplomového umeleckého výkonu,
5. obhajoba záverečnej stáže,
6. prezentácia portfólia realizovaných aktivít v rámci stáže,
7. vlastného postoja, názoru a reflexie k realizovanej stáži pred komisiou.

Odporúčaná literatúra:
Výber odbornej literatúry podľa obsahu záverečnej stáže a aktuálne prezentovaného hudobného diela.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 19.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/II.SP55/22	**Názov predmetu:** Organizácia a dramaturgia koncertov 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia:

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- Zo záverečnej práce vytvorenej podľa konkrétneho zadania príkladov z harmónie a polyfónie (40%)
- Dosiahnutý počet bodov zo seminárov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov.
- Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch
- Ospravedlnená neúčasť na cvičeniach je kompenzovateľná náhradnou prácou

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent:
- vytvorí vlastný projekt koncertu
- vypracovanie projektu, zorganizovanie interpretov, vytvorenie dramaturgie, spracovanie bulletinu
- produkcia – priestory, prostriedky, propagácia, vyhodnotenie/recenzia

Stručná osnova predmetu:
1. Organizácia a produkcia koncertov – priestory, prostriedky, propagácia, vyhodnotenie/recenzia
2. Dramaturgia, program koncertu, spolupráca s umelcami

Odporúčaná literatúra:
HARASCHIN, Stanislaw; CHYLINSKA, Teresa; SCHÄFFER, Boguslaw. 1980. Sprievodca koncertmi. Bratislava. OPUS. 2010110990915
ZAGIBA, František. 1947. Sprievodca v opere. Bratislava. Orlovský.
Periodická tlač. Hudobný život. Mesačník. Bratislava. Hudobné centrum. EV 3605/09

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková záťaž študenta za semester je 30 hodín (1 kredit/30h práce)
Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 10, Samoštúdium: 7

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Eva Miškovičová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ II.SP56/22	**Názov predmetu:** Organizácia a dramaturgia koncertov 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia:

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- Zo záverečnej práce vytvorenej podľa konkrétneho zadania príkladov z harmónie a polyfónie (40%)
- Dosiahnutý počet bodov zo seminárov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov.
- Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch
- Ospravedlnená neúčasť na cvičeniach je kompenzovateľná náhradnou prácou

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent:
- vytvorí vlastný projekt koncertu
- vypracovanie projektu, zorganizovanie interpretov, vytvorenie dramaturgie, spracovanie bulletinu
- produkcia – priestory, prostriedky, propagácia, vyhodnotenie/recenzia

Stručná osnova predmetu:
1. Organizácia a produkcia koncertov – priestory, prostriedky, propagácia, vyhodnotenie/recenzia
2. Dramaturgia, program koncertu, spolupráca s umelcami

Odporúčaná literatúra:
HARASCHIN, Stanislaw; CHYLINSKA, Teresa; SCHÄFFER, Boguslaw. 1980. Sprievodca koncertmi. Bratislava. OPUS. 2010110990915
ZAGIBA, František. 1947. Sprievodca v opere. Bratislava. Orlovský.
Periodická tlač. Hudobný život. Mesačník. Bratislava. Hudobné centrum. EV 3605/09

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková záťaž študenta za semester je 30 hodín (1 kredit/30h práce)
Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 10, Samoštúdium: 7

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Eva Miškovičová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ II.SP35/22	**Názov predmetu:** Prevencia muskuloskeletálneho systému 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- Vypracovanie seminárnej práce na zadanú tému (20%)
- Úspešné absolvovanie záverečnej skúšky (50%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent/ -ka bude poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou zdravia, chorôb, porúch a oslabení muskuloskeletálneho systému. Zároveň bude poznať základnú terminológiu súvisiacu s anatomickou stavbou tela, vonkajší popis ľudského tela, anatomické roviny (os). Bude schopný určiť a vypočítať základnú somatometriu dôležitú z hľadiska hodnotenia meraní a proporcií ľudského tela.

Stručná osnova predmetu:
Charakteristika primárnych pojmov (podstata, prejavy, hodnotenie, vznik chorôb, porúch a oslabení)
- Choroby, poruchy a oslabenia (proces vytvorenia, dôsledky, liečba, prevencia)
- Orientácia na ľudskom tele (časť a oblasť ľudského tela, anatomická rovina, os a smer)
- Základná somatometria (antropometrické body, hmatateľné a orientačné body somatometrie, pravidlá a pomôcky na meranie, základné telesné rozmery, rozmery trupu a končatín, relatívne rozmery a indexy)

Odporúčaná literatúra:
HENEŠOVÁ, Judita a JABLONSKÝ, Peter. 2013. Pohybový systém a regeneračné cvičenia. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave: [online] Dostupné z: https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/j._hene_ov_p._jablonsk_pohybov_syst_m_a_regenera_n_cvi_enia.pdf
HOGARTH, Burne. 2003. Dynamic Anatomy. New York: Watson-Guptill Publications. ISBN 978-0-8230-1552-1.
LARSEN, Christian. 2010. Držení tela. Olomouc: Poznání. ISBN 978-80-86606-93-4.
MASARYKOVÁ, Dana. 2020. Telesná a zdravotná výchova v predprimárnom vzdelávaní. Trnava: Trnavská univerzita v Trnave. [online] Dostupné z: file:///C:/Users/ZSDUMBB/AppData/Local/Temp/masarykova-tzvpp-2020.pdf

VEREŠOVÁ, Jana. 2013. Zdravotná telesná výchova. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave. [online] Dostupné z: https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/j._veresova_zdravotna_telesna_vychova.pdf

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 19

ABS	NEABS
94.74	5.26

Vyučujúci:
PaedDr. Michal Marko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ II.SP36/22	**Názov predmetu:** Prevencia muskuloskeletálneho systému 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- Vypracovanie seminárnej práce na zadanú tému (20%)
- Úspešné absolvovanie záverečnej skúšky (50%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent/ -ka bude poznať rozšírenú terminológiu súvisiacu s problematikou zdravia, chorôb, porúch a oslabení muskuloskeletálneho systému. Zároveň bude schopný určiť najčastejšie choroby, poruchy a oslabenia muskuloskeletálneho systému v jednotlivých obdobiach ľudského života a následne navrhnúť riešenia (strečing k lepšiemu životu) na nápravu muskuloskeletálneho systému.

Stručná osnova predmetu:
Charakteristika sekundárnych pojmov (podstata, prejavy, hodnotenie, vznik chorôb, porúch a oslabení)
- Choroby, poruchy a oslabenia (proces vytvorenia, dôsledky, liečba, prevencia)
- Zostavenie strečingovej rutiny (statický a dynamický strečing, izometrický strečing, aktívny a pasívny strečing)
- Strečingová zostava (cvičenia s partnerom, kancelársky strečing, cvičenia s penovým valcom, extrémny strečing)

Odporúčaná literatúra:
HENEŠOVÁ, Judita a JABLONSKÝ, Peter. 2013. Pohybový systém a regeneračné cvičenia. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave: [online] Dostupné z: https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/j._hene_ov_p._jablonsk_pohybov_syst_m_a_regener a_n_cvi_enia.pdf
HOGARTH, Burne. 2003. Dynamic Anatomy. New York: Watson-Guptill Publications. ISBN 978-0-8230-1552-1.
LARSEN, Christian. 2010. Držení tela. Olomouc: Poznání. ISBN 978-80-86606-93-4.
MASARYKOVÁ, Dana. 2020. Telesná a zdravotná výchova v predprimárnom vzdelávaní. Trnava: Trnavská univerzita v Trnave. [online] Dostupné z: file:///C:/Users/ZSDUMBB/AppData/Local/Temp/masarykova-tzvpp-2020.pdf

VEREŠOVÁ, Jana. 2013. Zdravotná telesná výchova. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave. [online] Dostupné z: https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/j._veresova_zdravotna_telesna_vychova.pdf

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 18

ABS	NEABS
88.89	11.11

Vyučujúci:
PaedDr. Michal Marko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/II.KoSŠ2/22	**Názov predmetu:** Reflexia súčasnej kompozičnej praxe

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby:
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: Za obdobie štúdia:
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 4..

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- odovzdanie diplomovej práce v predpísanom rozsahu a náročnosti, úspešná obhajoba diplomovej práce
- odovzdanie diplomového umeleckého diela v predpísanej forme a rozsahu (PDF – partitúra), úspešná obhajoba

Výsledky vzdelávania:
Predmet je štátnou skúškou, ktorého forma sa realizuje kolokviálne pred komisiou. Výsledkom vzdelávania je prezentovanie získaných vedomostí z oblasti súčasnej kompozície. Študent preukazuje dostatočnú orientáciu v oblasti tvorby hudobného diela s využitím najnovších kompozičných techník a v kontexte celkového stavu súčasného hudobného umenia.

Stručná osnova predmetu:
- štátna skúška – prezentácia pred komisiou.

Odporúčaná literatúra:
Výber literatúry podľa špecifickosti spracovanej témy DP a DUV.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 90 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
Prezenčne: 0
Individuálna tvorivá práca: 45
Samoštúdium: 45

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
80.0	0.0	0.0	20.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 24.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/II.Ko37/26	**Názov predmetu:** Seminár hudobnej analýzy 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna participácia na prednáškach a seminároch (70%)
Vypracovanie analýzy vybraného diela minimálne 1 x za semester (30%)
Dosiahnutý počet bodov zo seminárov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%).
Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch. Neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
schopný analýzy hudobného diela rôznych štýloch období európskej a svetovej hudby (čiastočne aj mimoeurópskych kultúr), chápať logický vývoj hudobného myslenia od počiatkov až po súčasnosť a vedieť ho aplikovať v praxi.

Stručná osnova predmetu:
Predmet je zameraný na zvládnutie analýzy hudobného diela najmä od 2. polovice 20. storočia až po súčasnosť.
Obsahom sú rôzne typy techník a kompozičných prejavov v uvedenom období, prieniky medzi artificiálnou a nonartificiálnou hudbou, akustickou a elektroakustickou hudbou, multižánrová hudba a počítačová hudba, life electronic a podobne.

Odporúčaná literatúra:
CHOMINSKI, Józef: Historia harmonii i kontrapunktu.Krakow 1958 LEICHTENTRITT, Hugo: Musikalische Formenlehre, Mainz 1980 BOULEZ, Pierre: Anhaltspunkte – Essays, Stuttgart-Zürich 1975
DE LA MOTTE, Diether: Musik Formen, Wien 1968 KRESÁNEK, Jozef: Tonalita. Bratislava: OPUS 1983, 406 s. KOFROŇ, Jiří: Učebnice harmonie, SNKLHU Praha 1958 POSPÍŠIL, Juraj: Hudobná teória pre konzervatória I., II, SPN 1975
BURLAS, Ladislav: Formy a druhy hudobného umenia, Supraphon Bratislava 1967 JANEČEK, Karel.: Hudební formy, SNKLHU Praha 1955
JANEČEK, Karel: Tektonika, nauka o stavbě skladeb, Supraphon Praha-Bratislava 1968

KOHOUTEK, Ctirad: Novodobé skladební směry , Praha 1965 HOPPIN,Ch.: Medieval Music, New York 1979 BROWN,M.H.: Music in the Renaissance, New York 1976
BUKOFZER,M.: Hudba v období baroka, OPUS Bratislava 1986 DICKINSON,H.G.: A Handbook of Style, New York 1969
CHALUPKA, Ľubomír: Slovenská hudobná avantgarda. Bratislava: Univerzita Komenského 2011, 672 str., prílohové CD. ISBN: 978-80-223-3115-9
CHALUPKA, Ľubomír: Výklad pohybu okolí harmonických centier v diele teoretika Miroslava Filipa ako cesta k pochopeniu harmónie Fryderyka Chopina.
In: Slovenská hudba 36, 2010, č. 3, s. 259 – 281.
CHALUPKA, Ľubomír: Die Anfänge und die Entwicklung der professionellen Musik im 20. Jahrhundert. In: Die Slowakei. Klagenfurt: Wiesen Verlag 2010, s. 127–144.
CHALUPKA, Ľubomír: Notes to Understanding of Beginning and Formation of Slovak Musical Avant-Garde in the 1960s.
In: Muzyka jest zawsze współczesna (zborník, ed. M. Woźna-Stankiewicz). Kraków: Musica Iagellonica 2011, s. 67 – 80.
FERKOVÁ, E.: Hudobná analýza. Teória a stručné dejiny. Bratislava: VŠMU 2007.199 s.
BaileyShea, Matt (2007). "Mignon: A New Recipe for Analysis and Recomposition", Music Theory Online Volume 13, Number 4, December 2007.
Bauer, Amy (2004). "Cognition, Constraints, and Conceptual Blends in Modernist Music", in The Pleasure of Modernist Music, Ashby, Arved, ed.
JANEČEK, Karel: Tektonika. Praha: Supraphon 1968, 244 s.
KOHOUTEK, Ctirad: Hudební styly z hlediska skladatele, Praha 1976, 180 s.. KOUBA, JAN: ABC hudebních slohů, Praha 1988. 140 s.
KRESÁNEK, J.: Základy hudobného myslenia. OPUS, Bratislava 1977, 265 s. KRESÁNEK, Jozef: Tonalita. Bratislava: Opus 1983, 406 s.
KRESÁNEK, J.: Základy hudobného myslenia. OPUS, Bratislava 1977. KRESÁNEK, J.: Tektonika. ASCO, Bratislava 1994.
MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: Modálne myslenie v hudbe. Minulosť a súčasnosť. HUAJA, Banská Štiavnica 2019 (2. rozšírené vydanie)
MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: Hudba v kontexte vývoja umenia v 20. storočí. Štýly a osobnosti. Akadémia umení, Banská Bystrica 2004
MOTTE, Diether de la: Musikalische Analyse. Kassel Bärenreiter 1968, 215 s. SCHOENBERG, Arnold: Stil un Gedanke, Reclam Verlag 1989
SCHOENBERG, Arnold: Harmonielehre, Wien 1911, Universal Edition Wien 1966
SCHOENBERG, Arnold: Formbildende Tendenzen, Mainz 1957
ŠTEFKOVÁ, Markéta: Na ceste k zmyslu (Štúdie k hudobnej analýze). Bratislava: Divis 2007, 250 s.
ŠIDLÍK, P., FERKOVÁ, E.: Možnosti štýlovej analýzy nad bázou pravdepodobnosti výskytu akordov v klasicko-romantických klavírnych skladbách. In: Progresívne metódy analýzy a interpretácie hudby III, Akadémia umení Banská Bystrica 2010, s. 113-122.
VOLEK, Jaroslav: Struktura a osobnosti hudby. Praha: Panton 1983, 210 s.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
Prezenčne: 26h
Individuálna tvorivá práca: 20h
Samoštúdium: 14h

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.

Dátum poslednej zmeny: 13.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/II.Ko38/26	**Názov predmetu:** Seminár hudobnej analýzy 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna participácia na prednáškach a seminároch (70%)
Vypracovanie analýzy vybraného diela minimálne 1 x za semester (30%)
Dosiahnutý počet bodov zo seminárov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%).
Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch.
Neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
schopný analýzy hudobného diela rôznych štýloch období európskej a svetovej hudby (čiastočne aj mimoeurópskych kultúr), chápať logický vývoj hudobného myslenia od počiatkov až po súčasnosť a vedieť ho aplikovať v praxi.

Stručná osnova predmetu:
Predmet je zameraný na zvládnutie analýzy hudobného diela najmä od 2. polovice 20. storočia až po súčasnosť.
Obsahom sú rôzne typy techník a kompozičných prejavov v uvedenom období, prieniky medzi artificiálnou a nonartificiálnou hudbou, akustickou a elektroakustickou hudbou, multižánrová hudba a počítačová hudba, life electronic a podobne.

Odporúčaná literatúra:
CHOMINSKI, Józef: Historia harmonii i kontrapunktu.Krakow 1958 LEICHTENTRITT, Hugo: Musikalische Formenlehre, Mainz 1980 BOULEZ, Pierre: Anhaltspunkte – Essays, Stuttgart-Zürich 1975
DE LA MOTTE, Diether: Musik Formen, Wien 1968 KRESÁNEK, Jozef: Tonalita. Bratislava: OPUS 1983, 406 s. KOFROŇ, Jiří: Učebnice harmonie, SNKLHU Praha 1958 POSPÍŠIL, Juraj: Hudobná teória pre konzervatória I., II, SPN 1975
BURLAS, Ladislav: Formy a druhy hudobného umenia, Supraphon Bratislava 1967 JANEČEK, Karel.: Hudební formy, SNKLHU Praha 1955
JANEČEK, Karel: Tektonika, nauka o stavbě skladeb, Supraphon Praha-Bratislava 1968

KOHOUTEK, Ctirad: Novodobé skladební směry , Praha 1965 HOPPIN,Ch.: Medieval Music, New York 1979 BROWN,M.H.: Music in the Renaissance, New York 1976
BUKOFZER,M.: Hudba v období baroka, OPUS Bratislava 1986 DICKINSON,H.G.: A Handbook of Style, New York 1969
CHALUPKA, Ľubomír: Slovenská hudobná avantgarda. Bratislava: Univerzita Komenského 2011, 672 str., prílohové CD. ISBN: 978-80-223-3115-9
CHALUPKA, Ľubomír: Výklad pohybu okolí harmonických centier v diele teoretika Miroslava Filipa ako cesta k pochopeniu harmónie Fryderyka Chopina.
In: Slovenská hudba 36, 2010, č. 3, s. 259 – 281.
CHALUPKA, Ľubomír: Die Anfänge und die Entwicklung der professionellen Musik im 20. Jahrhundert. In: Die Slowakei. Klagenfurt: Wiesen Verlag 2010, s. 127–144.
CHALUPKA, Ľubomír: Notes to Understanding of Beginning and Formation of Slovak Musical Avant-Garde in the 1960s.
In: Muzyka jest zawsze współczesna (zborník, ed. M. Woźna-Stankiewicz). Kraków: Musica Iagellonica 2011, s. 67 – 80.
FERKOVÁ, E.: Hudobná analýza. Teória a stručné dejiny. Bratislava: VŠMU 2007.199 s.
BaileyShea, Matt (2007). "Mignon: A New Recipe for Analysis and Recomposition", Music Theory Online Volume 13, Number 4, December 2007.
Bauer, Amy (2004). "Cognition, Constraints, and Conceptual Blends in Modernist Music", in The Pleasure of Modernist Music, Ashby, Arved, ed.
JANEČEK, Karel: Tektonika. Praha: Supraphon 1968, 244 s.
KOHOUTEK, Ctirad: Hudební styly z hlediska skladatele, Praha 1976, 180 s.. KOUBA, JAN: ABC hudebních slohů, Praha 1988. 140 s.
KRESÁNEK, J.: Základy hudobného myslenia. OPUS, Bratislava 1977, 265 s. KRESÁNEK, Jozef: Tonalita. Bratislava: Opus 1983, 406 s.
KRESÁNEK, J.: Základy hudobného myslenia. OPUS, Bratislava 1977. KRESÁNEK, J.: Tektonika. ASCO, Bratislava 1994.
MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: Modálne myslenie v hudbe. Minulosť a súčasnosť. HUAJA, Banská Štiavnica 2019 (2. rozšírené vydanie)
MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: Hudba v kontexte vývoja umenia v 20. storočí. Štýly a osobnosti. Akadémia umení, Banská Bystrica 2004
MOTTE, Diether de la: Musikalische Analyse. Kassel Bärenreiter 1968, 215 s. SCHOENBERG, Arnold: Stil un Gedanke, Reclam Verlag 1989
SCHOENBERG, Arnold: Harmonielehre, Wien 1911, Universal Edition Wien 1966
SCHOENBERG, Arnold: Formbildende Tendenzen, Mainz 1957
ŠTEFKOVÁ, Markéta: Na ceste k zmyslu (Štúdie k hudobnej analýze). Bratislava: Divis 2007, 250 s.
ŠIDLÍK, P., FERKOVÁ, E.: Možnosti štýlovej analýzy nad bázou pravdepodobnosti výskytu akordov v klasicko-romantických klavírnych skladbách. In: Progresívne metódy analýzy a interpretácie hudby III, Akadémia umení Banská Bystrica 2010, s. 113-122.
VOLEK, Jaroslav: Struktura a osobnosti hudby. Praha: Panton 1983, 210 s.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
Prezenčne: 26h
Individuálna tvorivá práca: 20h
Samoštúdium: 14h

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.

Dátum poslednej zmeny: 13.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/II.Ko39/26	**Názov predmetu:** Seminár hudobnej analýzy 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna participácia na prednáškach a seminároch (70%)
Vypracovanie analýzy vybraného diela minimálne 1 x za semester (30%)
Dosiahnutý počet bodov zo seminárov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%).
Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch. Neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
schopný analýzy hudobného diela rôznych štýloch období európskej a svetovej hudby (čiastočne aj mimoeurópskych kultúr), chápať logický vývoj hudobného myslenia od počiatkov až po súčasnosť a vedieť ho aplikovať v praxi.

Stručná osnova predmetu:
Predmet je zameraný na zvládnutie analýzy hudobného diela najmä od 2. polovice 20. storočia až po súčasnosť.
Obsahom sú rôzne typy techník a kompozičných prejavov v uvedenom období, prieniky medzi artificiálnou a nonartificiálnou hudbou, akustickou a elektroakustickou hudbou, multižánrová hudba a počítačová hudba, life electronic a podobne.

Odporúčaná literatúra:
CHOMINSKI, Józef: Historia harmonii i kontrapunktu.Krakow 1958 LEICHTENTRITT, Hugo: Musikalische Formenlehre, Mainz 1980 BOULEZ, Pierre: Anhaltspunkte – Essays, Stuttgart-Zürich 1975
DE LA MOTTE, Diether: Musik Formen, Wien 1968 KRESÁNEK, Jozef: Tonalita. Bratislava: OPUS 1983, 406 s. KOFROŇ, Jiří: Učebnice harmonie, SNKLHU Praha 1958 POSPÍŠIL, Juraj: Hudobná teória pre konzervatória I., II, SPN 1975
BURLAS, Ladislav: Formy a druhy hudobného umenia, Supraphon Bratislava 1967 JANEČEK, Karel.: Hudební formy, SNKLHU Praha 1955
JANEČEK, Karel: Tektonika, nauka o stavbě skladeb, Supraphon Praha-Bratislava 1968

KOHOUTEK, Ctirad: Novodobé skladební směry , Praha 1965 HOPPIN,Ch.: Medieval Music, New York 1979 BROWN,M.H.: Music in the Renaissance, New York 1976
BUKOFZER,M.: Hudba v období baroka, OPUS Bratislava 1986 DICKINSON,H.G.: A Handbook of Style, New York 1969
CHALUPKA, Ľubomír: Slovenská hudobná avantgarda. Bratislava: Univerzita Komenského 2011, 672 str., prílohové CD. ISBN: 978-80-223-3115-9
CHALUPKA, Ľubomír: Výklad pohybu okolí harmonických centier v diele teoretika Miroslava Filipa ako cesta k pochopeniu harmónie Fryderyka Chopina.
In: Slovenská hudba 36, 2010, č. 3, s. 259 – 281.
CHALUPKA, Ľubomír: Die Anfänge und die Entwicklung der professionellen Musik im 20. Jahrhundert. In: Die Slowakei. Klagenfurt: Wiesen Verlag 2010, s. 127–144.
CHALUPKA, Ľubomír: Notes to Understanding of Beginning and Formation of Slovak Musical Avant-Garde in the 1960s.
In: Muzyka jest zawsze współczesna (zborník, ed. M. Woźna-Stankiewicz). Kraków: Musica Iagellonica 2011, s. 67 – 80.
FERKOVÁ, E.: Hudobná analýza. Teória a stručné dejiny. Bratislava: VŠMU 2007.199 s.
BaileyShea, Matt (2007). "Mignon: A New Recipe for Analysis and Recomposition", Music Theory Online Volume 13, Number 4, December 2007.
Bauer, Amy (2004). "Cognition, Constraints, and Conceptual Blends in Modernist Music", in The Pleasure of Modernist Music, Ashby, Arved, ed.
JANEČEK, Karel: Tektonika. Praha: Supraphon 1968, 244 s.
KOHOUTEK, Ctirad: Hudební styly z hlediska skladatele, Praha 1976, 180 s.. KOUBA, JAN: ABC hudebních slohů, Praha 1988. 140 s.
KRESÁNEK, J.: Základy hudobného myslenia. OPUS, Bratislava 1977, 265 s. KRESÁNEK, Jozef: Tonalita. Bratislava: Opus 1983, 406 s.
KRESÁNEK, J.: Základy hudobného myslenia. OPUS, Bratislava 1977. KRESÁNEK, J.: Tektonika. ASCO, Bratislava 1994.
MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: Modálne myslenie v hudbe. Minulosť a súčasnosť. HUAJA, Banská Štiavnica 2019 (2. rozšírené vydanie)
MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: Hudba v kontexte vývoja umenia v 20. storočí. Štýly a osobnosti. Akadémia umení, Banská Bystrica 2004
MOTTE, Diether de la: Musikalische Analyse. Kassel Bärenreiter 1968, 215 s. SCHOENBERG, Arnold: Stil un Gedanke, Reclam Verlag 1989
SCHOENBERG, Arnold: Harmonielehre, Wien 1911, Universal Edition Wien 1966
SCHOENBERG, Arnold: Formbildende Tendenzen, Mainz 1957
ŠTEFKOVÁ, Markéta: Na ceste k zmyslu (Štúdie k hudobnej analýze). Bratislava: Divis 2007, 250 s.
ŠIDLÍK, P., FERKOVÁ, E.: Možnosti štýlovej analýzy nad bázou pravdepodobnosti výskytu akordov v klasicko-romantických klavírnych skladbách. In: Progresívne metódy analýzy a interpretácie hudby III, Akadémia umení Banská Bystrica 2010, s. 113-122.
VOLEK, Jaroslav: Struktura a osobnosti hudby. Praha: Panton 1983, 210 s.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Sloveneký

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
Prezenčne: 26h
Individuálna tvorivá práca: 20h
Samoštúdium: 14h

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.

Dátum poslednej zmeny: 13.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/II.SP71/26	**Názov predmetu:** Seminár k formálnej úprave záverečnej práce a reflexie zo záverečnej stáže 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
1. Aktívna účasť na vyučovacích hodinách (30 %).
2. Vypracovanie a prezentovanie hodnoteného projektu na zadanú tému (40 %).
3. Účasť na záverečnom kolokviu (30 %).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základné požiadavky na formálnu úpravu záverečnej práce
- poznať základné požiadavky na formálnu úpravu reflexie zo záverečnej stáže
- rozumieť zásadám odbornej práce a používaniu adekvátnej terminológie
- schopný vyhľadávať informačné zdroje a rozlišovať relevantné od nedôveryhodných
- schopný citovať a parafrázovať použité zdroje po formálnej i etickej stránke
- rozumieť efektívnemu využívaniu umelej inteligencie
- poznať zásady etického, kritického a transparentného využívania nástrojov umelej inteligencie
- reflektovať požiadavky metodických usmernení FMU AU v Banskej Bystrici k záverečným prácam a záverečným stážam

Stručná osnova predmetu:
1. Požiadavky na ukončenie magisterského štúdia.
2. Typy záverečných výstupov (práca – stáž).
3. Štruktúra záverečnej práce a reflexie zo záverečnej stáže.
4. Práca so zdrojmi (citovanie, parafrázovanie, bibliografické odkazy).
5. Publikačné a citačné normy a akademická etika.
6. Formálne a technické náležitosti odborného textu.
7. Jazyková a štylistická stránka tvorby odborného textu.
8. Tvorba teoretických a reflexívnych textov v umeleckých odboroch.
9. Kritická úprava textov generovaných umelou inteligenciou.

Odporúčaná literatúra:
Metodické usmernenie k záverečným prácam a záznamom zo záverečnej stáže v 1. a 2. stupni štúdia na FMU AU v Banskej Bystrici.
Smernica k realizácii záverečnej stáže na FMU AU v Banskej Bystrici.
Lipnická, M. (2023). Akademické písanie. Banská Bystrica: UMB, PF.

Zrubáková, K. (2023). Technika písania záverečných a špecializačných prác. Ružomberok: KU.
STN ISO 690. (2022). Informácie a dokumentácia. Návod na tvorbu bibliografických odkazov na informačné pramene a ich citovanie. Bratislava: Úrad pre normalizáciu, metrológiu a skúšobníctvo.
Gonda, V. (2012). Ako napísať a úspešne obhájiť diplomovú prácu. Bratislava: Iura edition, 2012.
Google Scholar. Vyhľadávanie vedeckých zdrojov. https://scholar.google.com
YouTube. Ako vytvoriť prezentáciu k záverečnej práci. https://www.youtube.com

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 13 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
10 hodín kontaktná výučba.
3 hodiny samoštúdium a riešenie zadaných úloh.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 24.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/II.SP72/26	**Názov predmetu:** Seminár k formálnej úprave záverečnej práce a reflexie zo záverečnej stáže 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
1. Aktívna účasť na vyučovacích hodinách (30 %).
2. Vypracovanie a prezentovanie hodnoteného projektu na zadanú tému (40 %).
3. Účasť na záverečnom kolokviu (30 %).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať formálne a technické náležitosti záverečnej práce
- poznať základné požiadavky na formálnu úpravu reflexie zo záverečnej stáže
- schopný prezentovať problematiku súvisiacu s interpretáciou repertoáru umeleckého výstupu
- schopný prezentovať reflexiu zo záverečnej stáže
- rozumieť efektívnemu využívaniu umelej inteligencie
- poznať zásady etického, kritického a transparentného využívania nástrojov umelej inteligencie
- reflektovať požiadavky metodických usmernení FMU AU v Banskej Bystrici k záverečným prácam a záverečným stážam

Stručná osnova predmetu:
1. Kompetencie pri ukončení magisterského stupňa vzdelávania.
2. Požiadavky na ukončenie magisterského štúdia.
3. 2Typy záverečných výstupov (práca – stáž).
4. Tvorba teoretických a reflexívnych textov v umeleckých odboroch.
5. Príprava prezentácie témy.
6. Kritická úprava textov generovaných umelou inteligenciou.
7. Parametre hodnotenia záverečných výstupov

Odporúčaná literatúra:
Metodické usmernenie k záverečným prácam a záznamom zo záverečnej stáže v 1. a 2. stupni štúdia na FMU AU v Banskej Bystrici.
Smernica k realizácii záverečnej stáže na FMU AU v Banskej Bystrici.
Lipnická, M. (2023). Akademické písanie. Banská Bystrica: UMB, PF.
Zrubáková, K. (2023). Technika písania záverečných a špecializačných prác. Ružomberok: KU.
STN ISO 690. (2022). Informácie a dokumentácia. Návod na tvorbu bibliografických odkazov na informačné pramene a ich citovanie. Bratislava: Úrad pre normalizáciu, metrológiu

a skúšobníctvo.
Gonda, V. (2012). Ako napísať a úspešne obhájiť diplomovú prácu. Bratislava: Iura edition, 2012.
Google Scholar. Vyhľadávanie vedeckých zdrojov. https://scholar.google.com
YouTube. Ako vytvoriť prezentáciu k záverečnej práci. https://www.youtube.com

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 13 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
10 hodín kontaktná výučba.
3 hodiny samoštúdium a riešenie zadaných úloh.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 24.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/II.Ko05/22	**Názov predmetu:** Seminár kompozície 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 60%
- Vypracovanie úloh a zadaní pedagógom 40%
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť popísať vlastný tvorivý proces
- dokázať prezentovať svoju tvorbu na adekvátnej úrovni
- disponovať dostatočnými hudobno-teoretickými vedomosťami z odboru
- schopný diskusie s prizvanými hosťami na rôzne témy súčasnej hudby

Stručná osnova predmetu:
- Predmet má kolokviálny charakter, na ktorom študenti diskutujú o vlastných dielach. Súčasťou semináru sú prednášky pozvaných hostí / skladateľov/ interprétov súčasnej hudby. Výstupom predmetu je prezentovanie analýzy vlastnej kompozície
- - prezentácie kompozícií
- počúvania a analýzy partitúr vybraných skladieb
- diskusie s hosťami

Odporúčaná literatúra:
- partitúry analyzovaných diel
- rôzne odborné texty poskytnuté diskutujúcimi

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
Prezenčne: 13
Individuálna tvorivá práca: 27
Samoštúdium: 20

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	50.0	0.0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/II.Ko06/22	**Názov predmetu:** Seminár kompozície 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 60%
- Vypracovanie úloh a zadaní pedagógom 40%
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť popísať vlastný tvorivý proces
- dokázať prezentovať svoju tvorbu na adekvátnej úrovni
- disponovať dostatočnými hudobno-teoretickými vedomosťami z odboru
- schopný diskusie s prizvanými hosťami na rôzne témy súčasnej hudby

Stručná osnova predmetu:
- Predmet má kolokviálny charakter, na ktorom študenti diskutujú o vlastných dielach. Súčasťou semináru sú prednášky pozvaných hostí / skladateľov/ interprétov súčasnej hudby. Výstupom predmetu je prezentovanie analýzy vlastnej kompozície
- - prezentácie kompozícií
- počúvania a analýzy partitúr vybraných skladieb
- diskusie s hosťami

Odporúčaná literatúra:
- partitúry analyzovaných diel
- rôzne odborné texty poskytnuté diskutujúcimi

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
Prezenčne: 13
Individuálna tvorivá práca: 27
Samoštúdium: 20

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
75.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	25.0	0.0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/II.Ko07/22	**Názov predmetu:** Seminár kompozície 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 60%
- Vypracovanie úloh a zadaní pedagógom 40%
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť popísať vlastný tvorivý proces
- dokázať prezentovať svoju tvorbu na adekvátnej úrovni
- disponovať dostatočnými hudobno-teoretickými vedomosťami z odboru
- schopný diskusie s prizvanými hosťami na rôzne témy súčasnej hudby

Stručná osnova predmetu:
- Predmet má kolokviálny charakter, na ktorom študenti diskutujú o vlastných dielach. Súčasťou semináru sú prednášky pozvaných hostí / skladateľov/ interprétov súčasnej hudby. Výstupom predmetu je prezentovanie analýzy vlastnej kompozície
- - prezentácie kompozícií
- počúvania a analýzy partitúr vybraných skladieb
- diskusie s hosťami

Odporúčaná literatúra:
- partitúry analyzovaných diel
- rôzne odborné texty poskytnuté diskutujúcimi

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
Prezenčne: 13
Individuálna tvorivá práca: 27
Samoštúdium: 20

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/II.Ko08/22	**Názov predmetu:** Seminár kompozície 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- Aktívna a samostatná činnosť pri vypracovávaní témy práce na základe normovanej podoby (40%)
- Dosiahnutý počet bodov zo seminárov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent:
- nadobudne informácie ako získať a spracovať odborné informácie pre potreby prezentovania danej témy
- získa informácie ako tvoriť odborný text a ako sa pripraviť na verejné vystúpenie
- bude schopný vytvoriť všetky typy odborných záverečných prác na základe stanovených noriem
- bude schopný pracovať s bibliografickými informáciami, s ochranou autorských práv a s etickými požiadavkami pri prezentovaní práce
- dokáže sa pripraviť na obhajobu záverečnej práce

Stručná osnova predmetu:
1. Definuje rôzne typy záverečných prác, odborných výstupov
2. Zameriava sa na zvládnutie prípravy a spracovanie odborného textu podľa akademických noriem
3. Príprava na výstup a prezentácia práce pred fórom odborníkov

Odporúčaná literatúra:
MEŠKO, Dušan; KATUŠČÁK, Dušan; FINDRA, Ján a kolektív. 2013. Akademická príručka. Martin. Osveta. ISBN 9788080633929

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková záťaž študenta za semester je 30 hodín (1 kredit/30h práce)
Prezenčne: 13
Individuálna tvorivá práca: 10

Samoštúdium: 7

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/II.SP57/22	**Názov predmetu:** Sluchová analýza 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- Dosiahnuť hodnotenie z intonácie, rytmu a sluchovej analýzy v priebežnom a záverečnom skúšaní (40%)
- Dosiahnutý počet bodov zo seminárov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%).
- Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch
- Ospravedlnená neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou prácou

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný intonovať melodické príklady v atonalite,
- schopný analyzovať sluchové rytmicko-melodické príklady v atonalite,
- schopný rytmizovať viachlasné cvičenia

Stručná osnova predmetu:
1. Intonácia príkladov v atonalite
2. Sluchová analýza a zápis melodicko-rytmických príkladov v atonalite
3. Rytmizácia viachlasných príkladov

Odporúčaná literatúra:
LADUKHIN, Nikolay. 1981. 1000 príkladov hudobného diktátu pre 1, 2 a 3 hlasy. Sprievodca pre systematický rozvoj sluchu. Moskva. Muzyka.
POŠ, Vladimír. 1998. Nová intonace, rytmus, sluchová výchova. Praha. EDIT.
EDLUND, Lars. 2004. Modus Novus. Londýn. Chester Music. ISBN 978-9177483823

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková záťaž študenta za semester je 30 hodín (1 kredit/30h práce)
Prezenčne: 13h,Individuálna tvorivá práca: 7h, Samoštúdium: 10h

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Tomáš Boroš, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ II.SP58/22	**Názov predmetu:** Sluchová analýza 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- Dosiahnuť hodnotenie z intonácie, rytmu a sluchovej analýzy v priebežnom a záverečnom skúšaní (40%)
- Dosiahnutý počet bodov zo seminárov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%).
- Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch
- Ospravedlnená neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou prácou

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný intonovať melodické príklady v atonalite,
- schopný analyzovať sluchové rytmicko-melodické príklady v atonalite,
- schopný rytmizovať viachlasné cvičenia

Stručná osnova predmetu:
1. Intonácia príkladov v atonalite
2. Sluchová analýza a zápis melodicko-rytmických príkladov v atonalite
3. Rytmizácia viachlasných príkladov

Odporúčaná literatúra:
LADUKHIN, Nikolay. 1981. 1000 príkladov hudobného diktátu pre 1, 2 a 3 hlasy. Sprievodca pre systematický rozvoj sluchu. Moskva. Muzyka.
POŠ, Vladimír. 1998. Nová intonace, rytmus, sluchová výchova. Praha. EDIT.
EDLUND, Lars. 2004. Modus Novus. Londýn. Chester Music. ISBN 978-9177483823

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková záťaž študenta za semester je 30 hodín (1 kredit/30h práce)
Prezenčne: 13h,Individuálna tvorivá práca: 7h, Samoštúdium: 10h

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Tomáš Boroš, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/II.Ko16/26	**Názov predmetu:** Súčasné kompozičné techniky v praxi 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna participácia na seminároch (30%)
Vypracovanie a prezentovanie seminárneho projektu na zadanú tému (40%)
Príprava aktivity pre študentov (20%)
Aktívne zapájanie sa dielčích úloh (10%)
Dosiahnutý počet bodov zo seminárov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%).
Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch. Neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať typológiu kompozičných riešení a techník daného obdobia
- rozumieť princípom technickej výstavby a štruktúry daných techník
- schopný analyzovať a modelovať na základe zadania konkrétny technický problém

Stručná osnova predmetu:
cieľom predmetu je oboznámiť poslucháčov s predmetným obsahom problematiky a konkrétnymi technickými riešeniami, individuálnymi koncepciami a dielami, typickými pre dané obdobie. Súčasťou zadaní je aj modelovanie vybraných kompozično - technických riešení a parciálnych kompozičných situácií.
- skladateľ a metóda v hudbe XX storočia
- kompozičné myslenie – technika, vyjadrovacie a zobrazovacie prostriedky
- hudobná ortografia a niektoré jej vývojové aspekty v hudbe 20.storočia
- logika a organizácia hudobného materiálu
- syntagmatické inovácie kompozičnej práce na prelome 19. a 20.storočia v Európe a USA

Odporúčaná literatúra:
Odporúčaná literatúra:
Adorno, T.W.: Philosophie der neuen Musik (Tübingen, 1949, 3/1967; Eng. trans., 1973/R)

Boulez, P.: Relevés d’apprenti (Paris, 1966; Eng. trans., 1968, as Notes of an Apprenticeship and, 1991, as Stocktakings from an Apprenticeship); and Points de repère (Paris, 1981; Eng. trans., 1986, as Orientations)
Hradecký, E.: Paul Hindemith, svár teorie s praxí. Editio Supraphon-. Praha 1974
Hindemith, Paul: Unterweisung im Tonsatz, Schott, Mainz 1937, 1939, 1970
Hrušovský, I.: Princípy riadenej aleatoriky, vybrané kapitoly, IN:Slovenská hudba, zborník. Roč. XVIII, 1992
Kresánek, J.: Základy hudobného myslenia, OPUS Bratislava 1977
Kohoutek,C.: Hudební kompozice, Praha 1989
Kohoutek,C.: Hudební styly z hlediska skladatele, PANTON-Praha 1976
Kohoutek, Ctirad: Projektová kompozice, , Academia Brunensis 44, Brno 2009
Lutoslawski, W.: Credo a iné štúdie. IN: Slovenská hudba, zborník. Roč. XVIII, 1992
Messiaen, O.: Technique de mon langage musicale (Paris, 1944; Eng. trans., Paris, 1956)
Schoenberg, A.: Style and Idea, ed. L. Stein (London, 1975)
Xenakis, I.: ‘Musiques formelles’, ReM, nos. 253–4 (1963); repr. as Musiques formelles (Paris, 1981); Eng. trans. as Formalized Music: Thought and Mathematics in Composition (Bloomington, IN, 1971, enlarged 2/1992)
Perle, G.: Serial Composition and Atonality: an Introduction to the Music of Schoenberg, Berg, Webern (Berkeley, 1962, 6/1991)
Potter, K.: Four Musical Minimalists (Cambridge, 2000) 20th-century classical music. Heslo Wikipedia English lang.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 24h. Individuálna tvorivá práca: 20h. Samoštúdium: 16h

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/II.Ko17/26	**Názov predmetu:** Súčasné kompozičné techniky v praxi 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna participácia na seminároch (30%)
Vypracovanie a prezentovanie seminárneho projektu na zadanú tému (40%)
Príprava aktivity pre študentov (20%)
Aktívne zapájanie sa dielčích úloh (10%)
Dosiahnutý počet bodov zo seminárov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%).
Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch. Neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať typológiu kompozičných riešení a techník daného obdobia
- rozumieť princípom technickej výstavby a štruktúry daných techník
- schopný analyzovať a modelovať na základe zadania konkrétny technický problém

Stručná osnova predmetu:
cieľom predmetu je oboznámiť poslucháčov s predmetným obsahom problematiky a konkrétnymi technickými riešeniami, individuálnymi koncepciami a dielami, typickými pre dané obdobie. Súčasťou zadaní je aj modelovanie vybraných kompozično - technických riešení a parciálnych kompozičných situácií.
- originálne modely kompozičnej práce klasikov hudby XX.storočia v kontexte estetickej a štýlovej rozmanitosti
- bruitizmus a iné náznaky výrazovej hypertrofie
- elementaristické, simplifikačné a redukcionistické tendencie
- nový objav improvizačného princípu a relativizmus sadzobnej štruktúry (aleatorika)
- úvod do elektroakustickej a computerovej hudobnej koncepcie
- problémy avantgardy, alebo ruptúra tradičného hodnotového systému

Odporúčaná literatúra:
Adorno, T.W.: Philosophie der neuen Musik (Tübingen, 1949, 3/1967; Eng. trans., 1973/R)

Boulez, P.: Relevés d’apprenti (Paris, 1966; Eng. trans., 1968, as Notes of an Apprenticeship and, 1991, as Stocktakings from an Apprenticeship); and Points de repère (Paris, 1981; Eng. trans., 1986, as Orientations)
Hradecký, E.: Paul Hindemith, svár teorie s praxí. Editio Supraphon-. Praha 1974
Hindemith, Paul: Unterweisung im Tonsatz, Schott, Mainz 1937, 1939, 1970
Hrušovský, I.: Princípy riadenej aleatoriky, vybrané kapitoly, IN:Slovenská hudba, zborník. Roč. XVIII, 1992
Kresánek, J.: Základy hudobného myslenia, OPUS Bratislava 1977
Kohoutek,C.: Hudební kompozice, Praha 1989
Kohoutek,C.: Hudební styly z hlediska skladatele, PANTON-Praha 1976
Kohoutek, Ctirad: Projektová kompozice, , Academia Brunensis 44, Brno 2009
Lutoslawski, W.: Credo a iné štúdie. IN: Slovenská hudba, zborník. Roč. XVIII, 1992
Messiaen, O.: Technique de mon langage musicale (Paris, 1944; Eng. trans., Paris, 1956)
Schoenberg, A.: Style and Idea, ed. L. Stein (London, 1975)
Xenakis, I.: ‘Musiques formelles’, ReM, nos. 253–4 (1963); repr. as Musiques formelles (Paris, 1981); Eng. trans. as Formalized Music: Thought and Mathematics in Composition (Bloomington, IN, 1971, enlarged 2/1992)
Perle, G.: Serial Composition and Atonality: an Introduction to the Music of Schoenberg, Berg, Webern (Berkeley, 1962, 6/1991)
Potter, K.: Four Musical Minimalists (Cambridge, 2000)
20th-century classical music. Heslo Wikipedia English lang.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 24h. Individuálna tvorivá práca: 20h. Samoštúdium: 16h

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/II.Ko18/26	**Názov predmetu:** Súčasné kompozičné techniky v praxi 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna participácia na seminároch (30%)
Vypracovanie a prezentovanie seminárneho projektu na zadanú tému (40%)
Príprava aktivity pre študentov (20%)
Aktívne zapájanie sa dielčích úloh (10%)
Dosiahnutý počet bodov zo seminárov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%).
Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch. Neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
poznať typológiu kompozičných riešení a techník daného obdobia
- rozumieť princípom technickej výstavby a štruktúry daných techník
- schopný analyzovať a modelovať na základe zadania konkrétny technický problém

Stručná osnova predmetu:
Cieľom predmetu je oboznámiť poslucháčov s predmetným obsahom problematiky a konkrétnymi technickými riešeniami, individuálnymi koncepciami a dielami, typickými pre dané obdobie. Súčasťou zadaní je aj modelovanie vybraných kompozično - technických riešení a parciálnych kompozičných situácií.
- originálne modely kompozičnej práce klasikov hudby XX.storočia v kontexte estetickej a štýlovej rozmanitosti
- úvod do elektroakustickej a computerovej hudobnej koncepcie
- problémy avantgardy, alebo ruptúra tradičného hodnotového systému

Odporúčaná literatúra:
Adorno, T.W.: Philosophie der neuen Musik (Tübingen, 1949, 3/1967; Eng. trans., 1973/R)
Boulez, P.: Relevés d'apprenti (Paris, 1966; Eng. trans., 1968, as Notes of an Apprenticeship and, 1991, as Stocktakings from an Apprenticeship); and Points de repère (Paris, 1981; Eng. trans., 1986, as Orientations)

Hradecký, E.: Paul Hindemith, svár teorie s praxí. Editio Supraphon-. Praha 1974
Hindemith, Paul: Unterweisung im Tonsatz, Schott, Mainz 1937, 1939, 1970
Hrušovský, I.: Princípy riadenej aleatoriky, vybrané kapitoly, IN:Slovenská hudba, zborník. Roč. XVIII, 1992
Kresánek, J.: Základy hudobného myslenia, OPUS Bratislava 1977
Kohoutek,C.: Hudební kompozice, Praha 1989
Kohoutek,C.: Hudební styly z hlediska skladatele, PANTON-Praha 1976
Kohoutek, Ctirad: Projektová kompozice, , Academia Brunensis 44, Brno 2009
Lutoslawski, W.: Credo a iné štúdie. IN: Slovenská hudba, zborník. Roč. XVIII, 1992
Messiaen, O.: Technique de mon langage musicale (Paris, 1944; Eng. trans., Paris, 1956)
Schoenberg, A.: Style and Idea, ed. L. Stein (London, 1975)
Xenakis, I.: 'Musiques formelles', ReM, nos. 253–4 (1963); repr. as Musiques formelles (Paris, 1981); Eng. trans. as Formalized Music: Thought and Mathematics in Composition (Bloomington, IN, 1971, enlarged 2/1992)
Perle, G.: Serial Composition and Atonality: an Introduction to the Music of Schoenberg, Berg, Webern (Berkeley, 1962, 6/1991)
Potter, K.: Four Musical Minimalists (Cambridge, 2000)
20th-century classical music. Heslo Wikipedia English lang.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 24h. Individuálna tvorivá práca: 20h. Samoštúdium: 16h

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/II.Ko09/26	**Názov predmetu:** Teória kompozície 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
90% účasť na prednáškach, splnenie študijných kritérií a nárokov, vyplývajúcich z osnovy predmetu, samostatná práca v priebehu semestra.
Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 3 neospravedlnené neúčasti a nesplnil úlohy, zadávané počas semestra.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
• poznať rozmanité typy a spôsoby hudobného myslenia, ako aj z neho vyplývajúce kompozičné stratégie, koncepcie a techniky v historickom aj systematickom priereze;
• vedieť verbálne reflektovať historicko-teoretické aspekty hudobnej kompozície
• schopný verbálno-analytickej reflexie vlastnej kompozičnej práce, ako aj akéhokoľvek historického a súčasného hudobného diela

Stručná osnova predmetu:
Analýza kľúčových partitúr hudobnej literatúry 20. a 21. storočia z hľadiska kompozičných stratégií a konceptov v historickom aj systematickom priereze, prípadne v nadväznosti na aktuálnu tvorbu študentov. Analýza a verbálna reflexia vlastnej hudobnej tvorby.
Vypracovanie dielčích kompozično-analytických úloh zadaných pedagógom počas semestra.

Odporúčaná literatúra:
CAGE, John: Notations. 1969. New York: Something Else Press.
CAGE, John. Silence. 2010. Praha: Tranzit. ISBN 978-80-87259-07-8.
CSERES, Jozef: Hudobné simulakrá. 2001. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-30-6.
CSERES, Jozef a Michal MURIN. 2010. Od analógového k digitálnemu. Banská Bystrica: Akadémia umení, Fakulta výtvarných umení. ISBN 80-89078-78-3.
DORŮŽKA, Petr a kol. Hudba na pomezí. 1991. Praha: Panton. ISBN 80-7039-125-1.
FALTIN, Peter. 1966. Funkcia zvuku v hudobnej štruktúre. Bratislava: Štátne hudobné vydavateľstvo.
CHRISTENSEN, Erik: The Musical Timespace. 1996. Aalborg: Aalborg University Press. ISBN 87-7307-525-6.
KULKA, Tomáš a Denis CIPORANOV, eds.: Co je umění? 2010. Červený Kostelec: Pavel Mervart. ISBN 978-80-87378-46-5.

LÉBL, Vladimír. Elektronická hudba. 1966. Praha: Státní hudební vydavatelství.
NYMAN, Michael. Experimentálna hudba. Cage a iní. 2007. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 978-80-88884-93-4.
PEYSER, Joan. BOULEZ. Composer, Conductor, Enigma. 1977. London: Cassell.
PRITCHETT, James. The Music of John Cage. 1996. Cambridge: Cambridge University Press. ISBN 0-521-56544-8.
PIŇOS, Alois. 2008. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobe skladbě. Brno: JAMU. ISBN978-80-86928-41-8.
REICH, Steve. Writings about Music. 1974. Nova Scotia: Press of the Nova Scotia College of Art and Design.
SCHAEFFER, John. New Sounds. 1987. New York: Harper & Row, Publishers. ISBN 0-06-097081-2.
WILSON, Peter Niklas. Úvahy o improvizovanej hudbe. 2002. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-35-7.
Partitúry zo svetovej hudobnej literatúry súvisiace so skladbami komponovanými v priebehu semestra.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 160 hodín za semester (1kredit/30 hodín práce).
Kontaktné hodiny na vyučovaní – 78 hodín,
individuálna práca – 62 hodín a samoštúdium – 20hodín za semester.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/II.Ko10/26	**Názov predmetu:** Teória kompozície 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
90% účasť na prednáškach, splnenie študijných kritérií a nárokov, vyplývajúcich z osnovy predmetu, samostatná práca v priebehu semestra.
Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 3 neospravedlnené neúčasti a nesplnil úlohy, zadávané počas semestra.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
• poznať rozmanité typy a spôsoby hudobného myslenia, ako aj z neho vyplývajúce kompozičné stratégie, koncepcie a techniky v historickom aj systematickom priereze;
• vedieť verbálne reflektovať historicko-teoretické aspekty hudobnej kompozície
• schopný verbálno-analytickej reflexie vlastnej kompozičnej práce, ako aj akéhokoľvek historického a súčasného hudobného diela

Stručná osnova predmetu:
Analýza kľúčových partitúr hudobnej literatúry 20. a 21. storočia z hľadiska kompozičných stratégií a konceptov v historickom aj systematickom priereze, prípadne v nadväznosti na aktuálnu tvorbu študentov. Analýza a verbálna reflexia vlastnej hudobnej tvorby.
Vypracovanie dielčích kompozično-analytických úloh zadaných pedagógom počas semestra.

Odporúčaná literatúra:
CAGE, John: Notations. 1969. New York: Something Else Press.
CAGE, John. Silence. 2010. Praha: Tranzit. ISBN 978-80-87259-07-8.
CSERES, Jozef: Hudobné simulakrá. 2001. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-30-6.
CSERES, Jozef a Michal MURIN. 2010. Od analógového k digitálnemu. Banská Bystrica: Akadémia umení, Fakulta výtvarných umení. ISBN 80-89078-78-3.
DORŮŽKA, Petr a kol. Hudba na pomezí. 1991. Praha: Panton. ISBN 80-7039-125-1.
FALTIN, Peter. 1966. Funkcia zvuku v hudobnej štruktúre. Bratislava: Štátne hudobné vydavateľstvo.
CHRISTENSEN, Erik: The Musical Timespace. 1996. Aalborg: Aalborg University Press. ISBN 87-7307-525-6.
KULKA, Tomáš a Denis CIPORANOV, eds.: Co je umění? 2010. Červený Kostelec: Pavel Mervart. ISBN 978-80-87378-46-5.

LÉBL, Vladimír. Elektronická hudba. 1966. Praha: Státní hudební vydavatelství.
NYMAN, Michael. Experimentálna hudba. Cage a iní. 2007. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 978-80-88884-93-4.
PEYSER, Joan. BOULEZ. Composer, Conductor, Enigma. 1977. London: Cassell.
PRITCHETT, James. The Music of John Cage. 1996. Cambridge: Cambridge University Press. ISBN 0-521-56544-8.
PIŇOS, Alois. 2008. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobe skladbě. Brno: JAMU. ISBN978-80-86928-41-8.
REICH, Steve. Writings about Music. 1974. Nova Scotia: Press of the Nova Scotia College of Art and Design.
SCHAEFFER, John. New Sounds. 1987. New York: Harper & Row, Publishers. ISBN 0-06-097081-2.
WILSON, Peter Niklas. Úvahy o improvizovanej hudbe. 2002. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-35-7.
Partitúry zo svetovej hudobnej literatúry súvisiace so skladbami komponovanými v priebehu semestra.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 160 hodín za semester (1kredit/30 hodín práce).
Kontaktné hodiny na vyučovaní – 78 hodín,
individuálna práca – 62 hodín a samoštúdium – 20hodín za semester.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/II.Ko11/26	**Názov predmetu:** Teória kompozície 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
90% účasť na prednáškach, splnenie študijných kritérií a nárokov, vyplývajúcich z osnovy predmetu, samostatná práca v priebehu semestra.
Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 3 neospravedlnené neúčasti a nesplnil úlohy, zadávané počas semestra.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
• poznať rozmanité typy a spôsoby hudobného myslenia, ako aj z neho vyplývajúce kompozičné stratégie, koncepcie a techniky v historickom aj systematickom priereze;
• vedieť verbálne reflektovať historicko-teoretické aspekty hudobnej kompozície
• schopný verbálno-analytickej reflexie vlastnej kompozičnej práce, ako aj akéhokoľvek historického a súčasného hudobného diela

Stručná osnova predmetu:
Analýza kľúčových partitúr hudobnej literatúry 20. a 21. storočia z hľadiska kompozičných stratégií a konceptov v historickom aj systematickom priereze, prípadne v nadväznosti na aktuálnu tvorbu študentov. Analýza a verbálna reflexia vlastnej hudobnej tvorby.
Vypracovanie dielčích analytických aj kompozičných úloh zadaných pedagógom počas semestra.
Príprava konceptu magisterskej práce z kompozično-teoretického hľadiska.

Odporúčaná literatúra:
CAGE, John. Silence. 2010. Praha: Tranzit. ISBN 978-80-87259-07-8.
FALTIN, Peter. 1966. Funkcia zvuku v hudobnej štruktúre. Bratislava: Štátne hudobné vydavateľstvo.
CHRISTENSEN, Erik: The Musical Timespace. 1996. Aalborg: Aalborg University Press. ISBN 87-7307-525-6.
KULKA, Tomáš a Denis CIPORANOV, eds.: Co je umění? 2010. Červený Kostelec: Pavel Mervart. ISBN 978-80-87378-46-5.
LAWLESS, Robert: Co je to kultura. Olomouc: Votobia, 1996. ISBN 80-7198-106-0
McLUHAN, Marshall. Jak rozumět médiím. 1991. Praha: Odeon. ISBN 80-207-0296-2.
PIŇOS, Alois. 2008. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobe skladbě. Brno: JAMU. ISBN978-80-86928-41-8.

Partitúry zo svetovej hudobnej literatúry súvisiace s prípravou magisterskej práce.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 160 hodín za semester (1kredit/30 hodín práce).
Kontaktné hodiny na vyučovaní – 78 hodín,
individuálna práca – 62 hodín a samoštúdium – 20hodín za semester.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/II.Ko12/26	**Názov predmetu:** Teória kompozície 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
90% účasť na prednáškach, splnenie študijných kritérií a nárokov, vyplývajúcich z osnovy predmetu, samostatná práca v priebehu semestra.
Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 3 neospravedlnené neúčasti a nesplnil úlohy, zadávané počas semestra.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
• poznať rozmanité typy a spôsoby hudobného myslenia, ako aj z neho vyplývajúce kompozičné stratégie, koncepcie a techniky v historickom aj systematickom priereze;
• vedieť verbálne reflektovať historicko-teoretické aspekty hudobnej kompozície
• schopný verbálno-analytickej reflexie vlastnej kompozičnej práce, ako aj akéhokoľvek historického a súčasného hudobného diela

Stručná osnova predmetu:
Analýza kľúčových partitúr hudobnej literatúry 20. a 21. storočia z hľadiska kompozičných stratégií a konceptov v historickom aj systematickom priereze, prípadne v nadväznosti na aktuálnu tvorbu študentov. Analýza a verbálna reflexia vlastnej hudobnej tvorby.
Vypracovanie dielčích analytických aj kompozičných úloh zadaných pedagógom počas semestra.
Príprava konceptu magisterskej práce z kompozično-teoretického hľadiska.

Odporúčaná literatúra:
CAGE, John. Silence. 2010. Praha: Tranzit. ISBN 978-80-87259-07-8.
CSERES, Jozef a Michal MURIN. 2010. Od analógového k digitálnemu. Banská Bystrica: Akadémia umení, Fakulta výtvarných umení. ISBN 80-89078-78-3.
FALTIN, Peter. 1966. Funkcia zvuku v hudobnej štruktúre. Bratislava: Štátne hudobné vydavateľstvo.
CHRISTENSEN, Erik: The Musical Timespace. 1996. Aalborg: Aalborg University Press. ISBN 87-7307-525-6.
KULKA, Tomáš a Denis CIPORANOV, eds.: Co je umění? 2010. Červený Kostelec: Pavel Mervart. ISBN 978-80-87378-46-5.
LAWLESS, Robert: Co je to kultura. Olomouc: Votobia, 1996. ISBN 80-7198-106-0
McLUHAN, Marshall. Jak rozumět médiím. 1991. Praha: Odeon. ISBN 80-207-0296-2.

PATTERSON, D. W.: John Cage. Music, Philosophy, and Intention 1933-1950. 2009. New York: Routledge. ISBN 978-0-415-99667-9.
PEYSER, Joan. BOULEZ. Composer, Conductor, Enigma. 1977. London: Cassell.
PRITCHETT, James. The Music of John Cage. 1996. Cambridge: Cambridge University Press. ISBN 0-521-56544-8.
PIŇOS, Alois. 2008. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobe skladbě. Brno: JAMU. ISBN978-80-86928-41-8.
REICH, Steve. Writings about Music. 1974. Nova Scotia: Press of the Nova Scotia College of Art and Design.
SCHAEFFER, John. New Sounds. 1987. New York: Harper & Row, Publishers. ISBN 0-06-097081-2.
WILSON, Peter Niklas. Úvahy o improvizovanej hudbe. 2002. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-35-7.
Partitúry zo svetovej hudobnej literatúry súvisiace s magisterskou prácou.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 160 hodín za semester (1kredit/30 hodín práce).
Kontaktné hodiny na vyučovaní – 78 hodín,
individuálna práca – 62 hodín a samoštúdium – 20hodín za semester.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/II.Ko13/22	**Názov predmetu:** Vybrané kapitoly zo súčasnej hudby 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
• aktívna účasť na vyučovaní (40%)
• vypracovanie úloh zadaných pedagógom podľa riešenej, analýzy skladieb (60%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
• poznať profilové diela a osobnosti hudby 20. a 21. storočia
• schopný analýzy vybraných diel
• schopný vnímať diela v kontexte dejín hudby a súvisiacej celkovej spoločensko-politickej a historickej situácie
• schopný vnímať súčasnú hudbu a jej väzby aj na iné druhy umenia
• schopný riešiť mnohé analytické a interpretačné problémy hudby 20. a 21. storočia

Stručná osnova predmetu:
Hudba prvej polovice 20. storočia – analýza hudobných ukážok v kontexte dejín hudby

Odporúčaná literatúra:
HRČKOVÁ, Naďa. 2005. Dejiny hudby VI. – Hudba 20. storočia (1). Bratislava: Ikar. ISBN: 80-551-1214-2
HRČKOVÁ, Naďa. 2006. Dejiny hudby VI. – Hudba 20. storočia (2). Bratislava: Ikar. ISBN: 80-551-1356-4
https://sclib.svkk.sk/sck01/Author/Home?author=Chalupka%2C+%C4%BDubom%C3%ADr%2C+1945-CHALUPKA, Ľubomír, 2011. Slovenská hudobná avantgarda : štýlotvorné formovanie skladateľskej generácie nastupujúcej v 60. rokoch 20. storočia. Bratislava : Univerzita Komenského, Filozofická fakulta. ISBN: 978- 80- 22331 15- 9
CHALUPKA, Ľubomír. 2018. Generačné a štýlové konfrontácie. Sprievodca slovenskou hudbou 20. storočia II. (1951–2000). Bratislava: Univerzita Komenského. ISBN 978-80-223-4585-9
NYMAN, Michael. 2007. Experimentálna hudba: Cage a iní. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN: 978-80-88884-93-4

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín (1 kredit/30h práce)
Prezenčná metóda vzdelávania: 26h, Individuálna tvorivá činnosť: 14 h, Samoštúdium: 20h

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	50.0	0.0

Vyučujúci:
Prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/II.Ko14/22	**Názov predmetu:** Vybrané kapitoly zo súčasnej hudby 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
• aktívna účasť na vyučovaní (40%)
• vypracovanie úloh zadaných pedagógom podľa riešenej, analýzy skladieb (60%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
• poznať profilové diela a osobnosti hudby 20. a 21. storočia
• schopný analýzy vybraných diel
• schopný vnímať diela v kontexte dejín hudby a súvisiacej celkovej spoločensko-politickej a historickej situácie
• schopný vnímať súčasnú hudbu a jej väzby aj na iné druhy umenia
• schopný riešiť mnohé analytické a interpretačné problémy hudby 20. a 21. storočia

Stručná osnova predmetu:
Hudba druhej polovice 20. storočia – analýza hudobných ukážok v kontexte dejín hudby

Odporúčaná literatúra:
HRČKOVÁ, Naďa. 2005. Dejiny hudby VI. – Hudba 20. storočia (1). Bratislava: Ikar. ISBN: 80-551-1214-2
HRČKOVÁ, Naďa. 2006. Dejiny hudby VI. – Hudba 20. storočia (2). Bratislava: Ikar. ISBN: 80-551-1356-4
https://sclib.svkk.sk/sck01/Author/Home?author=Chalupka%2C+%C4%BDubom%C3%ADr%2C+1945-CHALUPKA, Ľubomír, 2011. Slovenská hudobná avantgarda : štýlotvorné formovanie skladateľskej generácie nastupujúcej v 60. rokoch 20. storočia. Bratislava : Univerzita Komenského, Filozofická fakulta. ISBN: 978- 80- 22331 15- 9
CHALUPKA, Ľubomír. 2018. Generačné a štýlové konfrontácie. Sprievodca slovenskou hudbou 20. storočia II. (1951–2000). Bratislava: Univerzita Komenského. ISBN 978-80-223-4585-9
NYMAN, Michael. 2007. Experimentálna hudba: Cage a iní. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN: 978-80-88884-93-4

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín (1 kredit/30h práce)
Prezenčná metóda vzdelávania: 26h, Individuálna tvorivá činnosť: 14 h, Samoštúdium: 20h

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/II.Ko15/22	**Názov predmetu:** Vybrané kapitoly zo súčasnej hudby 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
• aktívna účasť na vyučovaní (40%)
• vypracovanie úloh zadaných pedagógom podľa riešenej, analýzy skladieb (60%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
• poznať profilové diela a osobnosti hudby 20. a 21. storočia
• schopný analýzy vybraných diel
• schopný vnímať diela v kontexte dejín hudby a súvisiacej celkovej spoločensko-politickej a historickej situácie
• schopný vnímať súčasnú hudbu a jej väzby aj na iné druhy umenia
• schopný riešiť mnohé analytické a interpretačné problémy hudby 20. a 21. storočia

Stručná osnova predmetu:
Súčasná hudba po roku 2000 – analýza hudobných ukážok v kontexte dejín hudby.

Odporúčaná literatúra:
HRČKOVÁ, Naďa. 2005. Dejiny hudby VI. – Hudba 20. storočia (1). Bratislava: Ikar. ISBN: 80-551-1214-2
HRČKOVÁ, Naďa. 2006. Dejiny hudby VI. – Hudba 20. storočia (2). Bratislava: Ikar. ISBN: 80-551-1356-4
https://sclib.svkk.sk/sck01/Author/Home?author=Chalupka%2C+%C4%BDubom%C3%ADr%2C+1945-CHALUPKA, Ľubomír, 2011. Slovenská hudobná avantgarda : štýlotvorné formovanie skladateľskej generácie nastupujúcej v 60. rokoch 20. storočia. Bratislava : Univerzita Komenského, Filozofická fakulta. ISBN: 978- 80- 22331 15- 9
CHALUPKA, Ľubomír. 2018. Generačné a štýlové konfrontácie. Sprievodca slovenskou hudbou 20. storočia II. (1951–2000). Bratislava: Univerzita Komenského. ISBN 978-80-223-4585-9
NYMAN, Michael. 2007. Experimentálna hudba: Cage a iní. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN: 978-80-88884-93-4

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín (1 kredit/30h práce)
Prezenčná metóda vzdelávania: 26h, Individuálna tvorivá činnosť: 14 h, Samoštúdium: 20h

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/II.Dz28/1/26	**Názov predmetu:** Zborová vokálna prax 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru spev. zboru Canzona neosolium (30%)
- absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť technike hlasového prejavu v speváckom zbore
- vedieť a byť schopný intonovať v zbore a vo svojej hlasovej skupine
- schopný reagovať na dirigentské gesto a rozumieť umeleckým požiadavkám dirigenta
- ovládať konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa

Stručná osnova predmetu:
- Oboznámenie sa s technikou hlasového prejavu v speváckom zbore.
- Zoznámenie sa so zásadami zborovej intonácie.
- Osvojovanie si umeleckého prejavu v kolektíve zboru.
- Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu spev. zboru

Odporúčaná literatúra:
Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov.
Dramaturgia bude prispôsobená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 13.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/II.DZ29/1/26	**Názov predmetu:** Zborová vokálna prax 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru spev. zboru Canzona neosolium (30%)
- absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť technike hlasového prejavu v speváckom zbore
- vedieť a byť schopný intonovať v zbore a vo svojej hlasovej skupine
- schopný reagovať na dirigentské gesto a rozumieť umeleckým požiadavkám dirigenta
- ovládať konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa

Stručná osnova predmetu:
1. Oboznámenie sa s technikou hlasového prejavu v speváckom zbore.
2. Zoznámenie sa so zásadami zborovej intonácie.
3. Osvojovanie si umeleckého prejavu v kolektíve zboru.
4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu spev. zboru

Odporúčaná literatúra:
Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov.
Dramaturgia bude prispôsobená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 13.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/II.Dz30/1/26	**Názov predmetu:** Zborová vokálna prax 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru spev. zboru Canzona neosolium (30%)
- absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- ovládať techniku hlasového prejavu v speváckom zbore
- schopný intonovať v zbore a vo svojej hlasovej skupine
- schopný reagovať na dirigentské gesto a rozumieť umeleckým požiadavkám dirigenta
- ovládať konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa

Stručná osnova predmetu:
1. Zdokonaľovanie sa v technike hlasového prejavu v speváckom zbore.
2. Napredovať v kvalite zborovej intonácie.
3. Osvojovanie si umeleckého prejavu v kolektíve zboru.
4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu spev. zboru

Odporúčaná literatúra:
Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov.
Dramaturgia bude prispôsobená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 13.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/II.Dz31/1/26	**Názov predmetu:** Zborová vokálna prax 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru spev. zboru Canzona neosolium (30%)
- absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť technike hlasového prejavu v speváckom zbore
- vedieť a byť schopný intonovať v zbore a vo svojej hlasovej skupine
- schopný reagovať na dirigentské gesto a rozumieť umeleckým požiadavkám dirigenta
- ovládať konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa

Stručná osnova predmetu:
1. Zdokonaľovanie sa v technike hlasového prejavu v speváckom zbore.
2. Napredovať v kvalite zborovej intonácie.
3. Osvojovanie si umeleckého prejavu v kolektíve zboru.
4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu spev. zboru

Odporúčaná literatúra:
Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov.
Dramaturgia bude prispôsobená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 13.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/II.Ko40/26	**Názov predmetu:** Záverečná práca

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 4..

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Vypracovanie záverečnej práce

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný reflektovať vlastné skúsenosti z interpretácie umeleckých diel,
- vedieť sformulovať vlastné postrehy, postoje, dojmy a názory na umelecké dielo a jeho interpretáciu v kontexte umeleckých, estetických, historických a technických zreteľov
- schopný aplikovať získané vedomosti z hudobno-teoretických predmetov a profilových predmetov praktického charakteru do procesu písania záverečnej práce,
- ovládať terminológiu z hudobno-teoreticko-historicko-estetickej oblasti hudobného umenia,
- schopný prezentovať profesionálnu orientáciu s esteticko-analytickým rozborom vybraného diela,
- vedieť samostatne s použitím odbornej literatúry napísať záverečnú prácu v predpísanom rozsahu a primeranej náročnosti tak, aby bola v súlade s vnútornými predpismi fakulty
- vedieť samostatne pripraviť PPT prezentáciu s tématikou súvisiacou s interpretáciou repertoáru umeleckého výstupu (v kompozícii umeleckého diela) v rozsahu min. 10 slidov.

Stručná osnova predmetu:
- Výber a schválenie repertoáru pre diplomový výkon
- Definovanie cieľov záverečnej práce
- Vypracovanie štruktúry záverečnej práce v súlade so smernicou o záverečných prácach
- Príprava obsahu záverečnej práce vo forme reflexie na diplomový výkon
- Získavanie odborných poznatkov, vedomostí a kľúčových informácií potrebných pre vypracovanie záverečnej práce
- Vypracovanie detailov a elaborácia práce
- Celková reflexia písania záverečnej práce
- Reprezentatívne prezentovanie problematiky, resp. témy súvisiacej s interpretáciou repertoáru umeleckého výstupu, v kompozícii umeleckého diela (po dohode s vedúcim práce). Rozsah PPT prezentácie: min. 10 slidov.

Odporúčaná literatúra:
Výber odbornej a vedeckej literatúry zodpovedá charakteru témy záverečnej práce

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Rozsah záverečnej práce je v II. stupni štúdia 20 – 30 normostrán; rozsah PPT prezentácie je minimálne 10 slidov.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 24.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/II.Ko41/26	**Názov predmetu:** Záverečná stáž

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 4..

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Podmienky na absolvovanie predmetu:
Predmet má charakter záverečnej odbornej stáže realizovanej v profesionálnom hudobno-umeleckom prostredí v oblasti interpretačného umenia.
Záverečná stáž predstavuje spolu s diplomovým umeleckým výkonom vyvrcholenie praktickej prípravy študenta na profesionálnu interpretačnú činnosť.
1. Schválenie pracoviska
Stáž môže byť realizovaná len u zmluvného partnera fakulty (vybrané spoločnosti, inštitúcie a telesá),
Schválené pracovisko musí byť:
- odborne relevantné pre oblasť interpretačného umenia,
- aktívne pôsobiace v danej oblasti,
- personálne zabezpečené odborným mentorom (minimálne absolvent II. stupňa vysokej školy umeleckého smeru),
- schválené grémiom dekana.
Bez schválenia pracoviska nie je možné predmet absolvovať.
2. Realizácia odbornej činnosti
Študent/študentka musí:
- aktívne participovať na činnosti vybraného subjektu,
- podieľať sa na tvorivých činnostiach,
- prevziať zodpovednosť za samostatnú tvorivú úlohu alebo jej časť,
- plniť úlohy primerané úrovni absolventa 2. stupňa.
Charakter činností musí byť v súlade s profilom absolventa II. stupňa ŠP interpretačné umenie (osobnostné vlastnosti, zapojenie do reálneho tvorivého procesu, kontakt s profesionálnym prostredím).
3. Povinné výstupy
Študent/študentka je povinný/á odovzdať výstup zo záverečnej stáže, t. j. záznam záverečnej stáže, ktorý pozostáva z 3 častí:
o úvodná časť,

o hlavná textová časť – predstavuje odbornú písomnú reflexiu v rozsahu 10 – 15 normostrán: odborné zhodnotenie priebehu stáže, opis vykonávaných činností, analýza získaných kompetencií a sebareflexiu.
o príloha – obsahuje:
1. portfólio realizovaných aktivít (programy, nahrávky, dokumentácia, projekty),
2. potvrdenie o absolvovaní stáže,
3. hodnotenie študenta mentorom.

Výsledky vzdelávania:
Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- pripravený na vstup do profesionálneho hudobno-umeleckého prostredia,
- schopný samostatne fungovať v procese vývoja a realizácie umeleckého diela,
- vedieť komunikovať v rámci tvorivého tímu na profesionálnej úrovni,
- reflektovať vlastné skúsenosti zo stáže a z interpretácie umeleckých diel,
- vedieť zaujať analytický a kritický postoj k umelecko-odbornej praxi a vlastných skúseností vo vybranom subjekte,
- vedieť sformulovať vlastné postrehy, postoje, dojmy a názory na subjekt, v ktorom sa realizovala stáž,
- zhodnotiť vlastnú aktivitu a interpretáciu v kontexte umeleckých, estetických, historických a technických zreteľov
- vedieť samostatne s použitím odbornej literatúry napísať záverečný záznam zo stáže v predpísanom rozsahu a primeranej náročnosti tak, aby bol v súlade s vnútornými predpismi fakulty
- vedieť samostatne pripraviť PPT prezentáciu s tématikou prezentujúcou výsledky absolvovanej stáže v rozsahu min. 10 slidov.
- vedieť stanoviť vlastné ciele a smerovať k rozvoju vlastného autorského-odborného prístupu a kreovaniu vlastného profesijného profilu.

Stručná osnova predmetu:
Stručná osnova predmetu:
- Výber a schválenie subjektu, kde sa bude realizovať prax
- Príprava vstupných dokumentov
- Realizácia stáže:
• adaptácia na profesionálne tvorivé prostredie
začlenenie do tímu, pochopenie procesov v rámci prijímajúceho subjektu
• účasť na aktivitách subjektu
práca podľa pokynov mentora
• realizácia tvorivých úloh a tvorivé riešenie problémov
zapojenie do prípravy a realizácie nových umeleckých projektov
• spolupráca v tvorivom tíme
komunikácia s ďalšími členmi tímu daného subjektu
• tvorivé rozhodovanie a riešenie problémov
reakcia na zmeny v procese tvorby/realizácie projektu, hľadanie riešení.
• reflexia tvorivého procesu
analýza vlastnej práce a skúseností z praxe.
- Vypracovanie štruktúry záverečného záznamu zo stáže v súlade so smernicou o záverečných prácach/záverečných záznamov to stáže
- Príprava obsahu záverečnej práce vo forme reflexie na diplomový výkon
- Vypracovanie detailov a elaborácia záznamu
- Celková reflexia písania záverečného záznamu zo stáže

Odporúčaná literatúra:
Internetové stránky prijímajúceho subjektu
Interné materiály prijímajúceho subjektu
Evidencia a externé hodnotenie činnosti prijímajúceho subjektu (recenzie, kritiky)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
: Záverečná stáž má rozsah 90 hodín, z toho 60 hodín priamej odbornej praktickej činnosti a 30 hodín prípravy potrebnej dokumentácie a samoštúdia a vypracovania záznamu zo záverečnej stáže v rozsahu 10 – 20 strán.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 24.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ II.SP25/1/26	**Názov predmetu:** Štúdium odborných textov v cudzom jazyku - anglický 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- Úspešné absolvovanie záverečnej skúšky (50%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent/ -ka dokáže komunikovať v jednoduchých a bežných situáciách vyžadujúcich jednoduchú a priamu výmenu informácií o známych témach a činnostiach. Dokáže zvládnuť veľmi krátku spoločenskú konverzáciu, dokonca aj keď zvyčajne nerozumie dostatočne na to, aby ju sám/ sama udržiaval. Zároveň dokáže čítať veľmi jednoduché texty a nájsť konkrétne predvídateľné informácie v jednoduchom, bežnom texte, ako sú napríklad inzeráty, prospekty, jedálne lístky a časové harmonogramy. Dokáže porozumieť krátkym jednoduchým osobným listom.

Stručná osnova predmetu:
Rodina (Členovia rodiny a ich role, medziľudské vzťahy, vyjadrenie názoru)
- Kultúra a umenie (Rôzne druhy kultúry a umenia, kultúra v meste a na vidieku, známi umelci, odporučenie, pozvanie, prijatie a odmietnutie pozvania)
- Športy a hry (Typy športov a hier, obľúbené športy a hry v Anglicku, USA a Slovensku, kladenie otázok, rozhovor so známym športovcom)
- Bývanie (Bývanie v meste a na vidieku, bývanie v Anglicku, USA a Slovensku, rôzne druhy bývania, predstavy o vlastnom bývaní, opis domu, výhody a nevýhody)
- Obchod a služby (Možnosť nakupovania, obchodné centrá verzus malé špecializované obchody, služby - banka, pošta, sťažnosť a ospravedlnenie sa, vyjadrenie toho, čo uprednostňujeme)

Odporúčaná literatúra:
BOGDA, Peter. 2014. Konverzácia v anglickom jazyku. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave. [online] Dostupné z: https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/pb_konverzacia_v_anglickom_jazyku.pdf.
FOLVARČÍKOVÁ, Zuzana. 2013. Didaktické hry a aktivity na hodinách anglického jazyka. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave: [online] Dostupné z: https://mpc-edu.sk/sites/default/files/projekty/vystup/5_ops_folvarcikova_zuzana_-_didakticke_hry_aaktvity_na_hodinach_anglickeho_jazyka.pdf

CHUDÁ, Jana. 1998. Topics for English Conversation. Havlíčkův Brod: Fragment. ISBN 80-7200-051-9.
WATCYN-JONES, Peter. 1984. Pair Work One. Harlow: Penguin English. ISBN 978-0-14-080834-6.
YATES, Jean. 2012. English Conversation. New York: McGraw Hill. ISBN 978-0-07-177085-9.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Anglický

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
22 hodín samoštúdium
25 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
PaedDr. Michal Marko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 13.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ II.SP26/1/26	**Názov predmetu:** Štúdium odborných textov v cudzom jazyku - anglický 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- Úspešné absolvovanie záverečnej skúšky (50%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent/ -ka dokáže zvládnuť väčšinu situácií, ktoré sa môžu vyskytnúť počas cestovania v oblasti, kde sa hovorí uvedeným jazykom. Dokáže nepripravený vstúpiť do konverzácie na témy, ktoré sú známe a ho/ ju osobne zaujímajú alebo sa týkajú každodenného života (napríklad rodina, záľuby, práca, cestovanie a 1.). Zároveň dokáže rozumieť textom, ktoré obsahujú každodennú slovnú zásobu alebo sa vzťahujú na jeho/ jej prácu. Dokáže porozumieť opisom udalostí, pocitov a prianí v osobných listoch.

Stručná osnova predmetu:
Starostlivosť o zdravie (Ľudské telo, u lekára, ako zostať zdravý, vyjadrenie súcitu)
- Cestovanie (Príprava na cestu, dopravné prostriedky, orientácia v meste, vyjadrenie toho, čo uprednostňujeme, pýtanie sa na cestu a udanie smeru)
- Vzdelanie (Typy škôl, školské predmety, organizácia, školského roka, prázdniny, charakteristika dobrého žiaka/ učiteľa, vyjadrenie názoru, súhlas/ nesúhlas s názorom, krátka prezentácia mojej školy)
- Zamestnanie (Voľba povolania a motivácia, životopis, príprava na moje budúce povolanie, pohovor pri uchádzaní sa o prácu - otázky a odpovede)
- Ľudia a príroda (Ročné obdobia a počasie, príroda okolo nás, fauna a flóra, výlet na vidiek, rozhovor o počasí, vyjadrenie zákazu)

Odporúčaná literatúra:
BOGDA, Peter. 2014. Konverzácia v anglickom jazyku. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave. [online] Dostupné z: https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/pb_konverzacia_v_anglickom_jazyku.pdf.
FOLVARČÍKOVÁ, Zuzana. 2013. Didaktické hry a aktivity na hodinách anglického jazyka. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave: [online] Dostupné z: https://mpc-edu.sk/sites/default/files/projekty/vystup/5_ops_folvarcikova_zuzana_-_didakticke_hry_aaktvity_na_hodinach_anglickeho_jazyka.pdf

CHUDÁ, Jana. 1998. Topics for English Conversation. Havlíčkův Brod: Fragment. ISBN 80-7200-051-9.
WATCYN-JONES, Peter. 1984. Pair Work One. Harlow: Penguin English. ISBN 978-0-14-080834-6.
YATES, Jean. 2012. English Conversation. New York: McGraw Hill. ISBN 978-0-07-177085-9.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Anglický

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
22 hodín samoštúdium
25 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
PaedDr. Michal Marko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 13.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ II.SP27/1/26	**Názov predmetu:** Štúdium odborných textov v cudzom jazyku - anglický 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- Úspešné absolvovanie záverečnej skúšky (50%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent/ -ka dokáže komunikovať na takej úrovni plynulosti a spontánnosti, ktorá mu/ jej celkom umožňuje viesť bežný rozhovor s rodenými hovoriacim1. Dokáže sa aktívne zúčastniť diskusie na známe témy, pričom vyjadruje a presadzuje svoje názory. Zároveň dokáže prečítať články a správy týkajúce sa aktuálnych problémov, v ktorých pisatelia alebo autori zaujímajú konkrétne postoje alebo názory. Dokáže rozumieť súčasnej umeleckej próze.

Stručná osnova predmetu:
- Veda a technika (Život s vynálezmi a bez nich, pozoruhodné objavy, čo využívam - počítač, mobil, televízia, opis prístroja, veľkosť, tvar, materiál a použitie)
- Ľudia a spoločnosť (Spoločenské správanie mladých a starších ľudí, spoločenská etiketa, pozdravy, stretnutia, návštevy, spoločenská konverzácia, komunikácia v rôznych situáciách, požiadať o niečo, ponúknuť pomoc)
- Mládež a jej svet (Mladí ľudia, ich charakteristika, záujmy a aktivity, postavenie mladých v spoločnosti, opis ľudí, ich zovňajšok, vlastnosti, životný štýl, názory a problémy)
- Stravovanie (Jedná a nápoje - raňajky, obed a večera, národné kuchyne, stravovanie doma, v škole a v reštaurácií, moje obľúbené jedlo, opis procesu varenia - recepty, hodnotenie jedla)
- Záľuby, voľný čas a životný štýl (Možnosti trávenia voľného času, organizované mimoškolské aktivity a kluby, individuálne záujmy - umenie, knihy a turistika, vyjadrenie názoru, získavanie informácií, frázy na vyplnenie času počas konverzácie)

Odporúčaná literatúra:
BOGDA, Peter. 2014. Konverzácia v anglickom jazyku. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave. [online] Dostupné z: https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/pb_konverzacia_v_anglickom_jazyku.pdf.
FOLVARČÍKOVÁ, Zuzana. 2013. Didaktické hry a aktivity na hodinách anglického jazyka. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave: [online] Dostupné z: https://mpc-ed

u.sk/sites/default/files/projekty/vystup/5_ops_folvarcikova_zuzana_-_didakticke_hry_aaktvity_na_hodinach_anglickeho_jazyka.pdf
CHUDÁ, Jana. 1998. Topics for English Conversation. Havlíčkův Brod: Fragment. ISBN 80-7200-051-9.
WATCYN-JONES, Peter. 1984. Pair Work One. Harlow: Penguin English. ISBN 978-0-14-080834-6.
YATES, Jean. 2012. English Conversation. New York: McGraw Hill. ISBN 978-0-07-177085-9.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Anglický

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
22 hodín samoštúdium
25 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Eva Mesárová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 13.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/II.SP29/1/26	**Názov predmetu:** Štúdium odborných textov v cudzom jazyku - taliansky 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- Aktívna účasť na lexikálnych, gramatických a konverzačných cvičeniach (40%)
- Vypracovanie domácich úloh (gramatické, lexikálne cvičenia)

Dosiahnutý počet bodov zo seminár tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%).
Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch. Neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základné gramatické javy, rozumie vetám a často používaným výrazom jemu blízkym oblastiam (predstavenie sa, štúdium, práca);
- vedieť predstaviť seba a ostatných, vie klásť otázky o osobných detailoch a odpovedať na ne, vie opísať jednoduchými výrazmi svoje pozadie, aktuálne prostredie a záležitosti súvisiace s aktuálnymi potrebami;
- rozumieť a používať známe každodenné výrazy a základné frázy;
- schopný interagovať jednoduchým spôsobom.

Stručná osnova predmetu:
1. Základné frázy
2. Časovanie slovies v prítomnom čase
3. Rod a číslo podstatných a prídavných mien
4. Členy, osobné zámená

Odporúčaná literatúra:
BACCI P. & ZAMBARDINO, G. 2015. Un tuffo nell'azzurro 1, Rimini: Panozzo Editore. ISBN 978-88-7472-117-7
BRIOSCHI D. 2015. L'italiano nell'aria 1, Roma: Edilingua Edizioni. ISBN 978-88-9843-333-9
SACCARDINI M. & HLUŠÍK, M. 2003. Taliansko-slovenský slovník, Bratislava: Kniha - spoločník. ISBN 8088814324

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Taliansky

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
22 hodín samoštúdium
25 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Eva Mesárová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 13.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/II.SP30/1/26	**Názov predmetu:** Štúdium odborných textov v cudzom jazyku - taliansky 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- Aktívna účasť na lexikálnych, gramatických a konverzačných cvičeniach (40%)
- Vypracovanie domácich úloh (gramatické, lexikálne cvičenia)

Dosiahnutý počet bodov zo seminár tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%).
Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch. Neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základné gramatické javy, rozumie vetám a často používaným výrazom jemu blízkym oblastiam (operné diela, árie);
- vedieť rozlišovať gramatické časy - prítomný a minulý zložený čas, vie opísať jednoduchými výrazmi svoje pozadie, aktuálne prostredie a záležitosti súvisiace s aktuálnymi potrebami;
- rozumieť a používať známe každodenné výrazy a základné frázy;
- schopný interagovať jednoduchým spôsobom.

Stručná osnova predmetu:
1. Taliansko, talianske opery a divadlá
2. Prehľad gramatických časov v operných dielach
3. Passato prossimo

Odporúčaná literatúra:
BACCI P. & ZAMBARDINO, G. 2015. Un tuffo nell'azzurro 1, Rimini: Panozzo Editore. ISBN 978-88-7472-117-7
BRIOSCHI D. 2015. L'italiano nell'aria 1, Roma: Edilingua Edizioni. ISBN 978-88-9843-333-9
SACCARDINI M. & HLUŠÍK, M. 2003. Taliansko-slovenský slovník, Bratislava: Kniha - spoločník. ISBN 8088814324

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Taliansky

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
22 hodín samoštúdium
25 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Eva Mesárová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 13.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ II.SP31/1/26	**Názov predmetu:** Štúdium odborných textov v cudzom jazyku - taliansky 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- Aktívna účasť na lexikálnych, gramatických a konverzačných cvičeniach (40%)
- Vypracovanie domácich úloh (gramatické, lexikálne cvičenia)

Dosiahnutý počet bodov zo seminár tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%).
Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch. Neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základné gramatické javy, rozumie vetám a často používaným výrazom jemu blízkym oblastiam (operné diela, árie, ...);
- vedieť klásť otázky o osobných preferenciách a odpovedať na ne, vie opísať jednoduchými výrazmi opísať dej opery/árie a záležitosti súvisiace s aktuálnym dejom;
- rozumieť a používať známe operné výrazy a vie ich preklad v súčasnej taliančine;
- schopný interagovať jednoduchým odborným spôsobom.

Stručná osnova predmetu:
Jednoduché a zložené predložky
2. Passato remoto - jednoduchý minulý čas
3. Preklad známych árií
4. Archaizmy a stará taliančina v operných dielach

Odporúčaná literatúra:
BACCI P. & ZAMBARDINO, G. 2015. Un tuffo nell'azzurro 1, Rimini: Panozzo Editore. ISBN 978-88-7472-117-7
BRIOSCHI D. 2015. L'italiano nell'aria 1, Roma: Edilingua Edizioni. ISBN 978-88-9843-333-9
SACCARDINI M. & HLUŠÍK, M. 2003. Taliansko-slovenský slovník, Bratislava: Kniha - spoločník. ISBN 8088814324

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Taliansky

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
22 hodín samoštúdium
25 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Eva Mesárová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 13.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/II.Dz53/22	**Názov predmetu:** Štúdium partitúr súčasnej hudby – dirigovanie ansámblov 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 50%
- Naštudovanie X skladieb 50%

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať kompozičné smery 50. – 80. rokov 20. stor.;
- poznať a vnímať zvukové novotvary a spôsoby ich interpretácií;
- rozumieť forme, frázovaniu a tektonike interpretácie diel uvedeného obdobia;
- schopný skladateľsky a interpretačne vystavať architektúru diela;
- schopný vyjadriť obsahovú, charakterovú a výrazovú stránku diel uvedeného obdobia;

Stručná osnova predmetu:
Kompozičné trendy 20. stor., diverzita a inklúzia.
Skladatelia a spoločnosť – sociologické vplyvy na tvorbu.
Rozlíšenie a typológia skladateľov „národných“ škôl.
Hudobné a kompozičné novotvary, ich analýza a interpretácia.
Obsah, charakter, výrazovosť diela / odosobnenosť tvorby a interpretácie.
Interpretačná architektúra.
Hudobná logika.

Odporúčaná literatúra:
SCHNIERER, Miloš. 1995. Svět orchestru 20. století I.; M a M – v.o.s., Brno.
CAMPBELL, Don. 2008. Mozartův efekt. Eminent. ISBN 978-80-7281-336-0
MICHELS, Ulrich.2000. Encyklopedický atlas hudby; Lidové noviny. ISBN 80-7106-238-3
ŠTEFKOVÁ, Markéta. 2007. Na ceste k zmyslu (Štúdie k hudobnej analýze); Divis Slovakia ISBN 978-80-969354-4-4
Vybrané diela skladateľov 20.stor.
Ďalšie zdroje: archív AU, archív pedagóga, www.imslp.org

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Celková záťaž študenta za semester je 30 hodín (1 kredit/30h práce)
Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 7, Samoštúdium: 10

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
50.0	0.0	0.0	25.0	0.0	0.0	0.0	25.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2026

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/II.Dz54/22	**Názov predmetu:** Štúdium partitúr súčasnej hudby – dirigovanie ansámblov 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 50%
- Naštudovanie 2 skladieb 50%

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať kompozičné trendy a smery na konci 20. stor. a na zač. 21. stor.;
- vedieť objasniť dôležitosť vzťahu: skladateľ a dirigent – dirigent a skladateľ;
- rozumieť pojmu: Tvorivá psychológia narábania s časom; z interpretačného ako aj zo skladateľského aspektu;
- schopný podľa hudobnej logiky spájať viac fráz dokopy a vytvárať interpretačne väčšie tektonické celky;
- schopný rešpektovať zámer skladateľa pri interpretačnej individualite;
- schopný umeleckej spolupráce na súčasnom diele s komorným zoskupením;
- schopný formulovať umelecké a interpretačné požiadavky voči komornému zoskupeniu

Stručná osnova predmetu:
Kompozičné trendy a smery na konci 20. stor.
Skladatelia a premeny spoločnosti – sociologické vplyvy na tvorbu.
Tvorivé a psychologické aspekty vzťahu skladateľ – dirigent a naopak.
Interpretačný nadhľad - forma, frázovanie, tektonika.
Hudobná logika.

Odporúčaná literatúra:
SCHNIERER, Miloš. 1995. Svět orchestru 20. století I.; M a M – v.o.s., Brno.
CAMPBELL, Don. 2008. Mozartův efekt. Eminent. ISBN 978-80-7281-336-0
MICHELS, Ulrich.2000. Encyklopedický atlas hudby; Lidové noviny. ISBN 80-7106-238-3
ŠTEFKOVÁ, Markéta. 2007. Na ceste k zmyslu (Štúdie k hudobnej analýze); Divis Slovakia ISBN 978-80-969354-4-4
Vybrané diela skladateľov 20.stor.
Ďalšie zdroje: archív AU, archív pedagóga, www.imslp.org

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:
Celková záťaž študenta za semester je 30 hodín (1 kredit/30h práce)
Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 7, Samoštúdium: 10Samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2026

Schválil: