

Akadémia umení v Banskej Bystrici  
Fakulta múzických umení



# Informačné listy predmetov

študijný program: **Kompozícia**

stupeň štúdia: **magisterský**



# OBSAH

1. Analýza hudobného diela 1.....	3
2. Analýza hudobného diela 2.....	6
3. Analýza hudobného diela 3.....	9
4. Analýza hudobného diela 4.....	12
5. Cvičenia z harmónie a polyfónie 1.....	15
6. Cvičenia z harmónie a polyfónie 2.....	17
7. Estetika umenia 1.....	19
8. Estetika umenia 2.....	21
9. Estetika umenia 3.....	23
10. Estetika umenia 4.....	25
11. Hra na bicie nástroje 1.....	27
12. Hra na bicie nástroje 2.....	29
13. Hra na bicie nástroje 3.....	31
14. Hra na bicie nástroje 4.....	33
15. Hudobná kritika v praxi – aktívna účasť na podujatiach 1.....	35
16. Hudobná kritika v praxi – aktívna účasť na podujatiach 2.....	37
17. Klavírna prax - kompozícia 1.....	39
18. Klavírna prax - kompozícia 2.....	41
19. Klavírna prax - kompozícia 3.....	43
20. Klavírna prax - kompozícia 4.....	45
21. Komorný zbor, vokálna skupina 1.....	47
22. Komorný zbor, vokálna skupina 2.....	49
23. Komorný zbor, vokálna skupina 3.....	51
24. Komorný zbor, vokálna skupina 4.....	53
25. Kompost - hra otvorených partitúr a riadená ansámblová improvizácia 1.....	55
26. Kompost - hra otvorených partitúr a riadená ansámblová improvizácia 2.....	57
27. Kompost - hra otvorených partitúr a riadená ansámblová improvizácia 3.....	59
28. Kompost - hra otvorených partitúr a riadená ansámblová improvizácia 4.....	61
29. Kompozičné techniky - hudby 20. a 21. storočia 1.....	63
30. Kompozičné techniky - hudby 20. a 21. storočia 2.....	65
31. Kompozičné techniky - hudby 20. a 21. storočia 3.....	67
32. Kompozičné techniky - hudby 20. a 21. storočia 4.....	69
33. Kompozícia 1.....	71
34. Kompozícia 2.....	73
35. Kompozícia 3.....	75
36. Kompozícia 4.....	77
37. Obhajoba diplomovej práce a diplomového umeleckého diela.....	79
38. Organizácia a dramaturgia koncertov 1.....	81
39. Organizácia a dramaturgia koncertov 2.....	83
40. Prevencia muskuloskeletálneho systému 1.....	85
41. Prevencia muskuloskeletálneho systému 2.....	87
42. Projektový manažment 1.....	89
43. Projektový manažment 2.....	91
44. Reflexia súčasnej kompozičnej praxe.....	93
45. Seminár diplomovej práce 1.....	95
46. Seminár diplomovej práce 2.....	97
47. Seminár kompozície 1.....	99
48. Seminár kompozície 2.....	101

49. Seminár kompozície 3.....	103
50. Seminár kompozície 4.....	105
51. Slovenská tvorba druhej polovice 20. storočia v európskom kontexte vývoja (výber) 1.....	107
52. Slovenská tvorba druhej polovice 20. storočia v európskom kontexte vývoja (výber) 2.....	109
53. Slovenská tvorba druhej polovice 20. storočia v európskom kontexte vývoja (výber) 3.....	111
54. Slovenská tvorba druhej polovice 20. storočia v európskom kontexte vývoja (výber) 4.....	113
55. Sluchová analýza 1.....	115
56. Sluchová analýza 2.....	117
57. Teória kompozície 1.....	119
58. Teória kompozície 2.....	121
59. Teória kompozície 3.....	123
60. Teória kompozície 4.....	125
61. Vybrané kapitoly zo súčasnej hudby 1.....	127
62. Vybrané kapitoly zo súčasnej hudby 2.....	129
63. Vybrané kapitoly zo súčasnej hudby 3.....	131
64. Vybrané kapitoly zo zvukového a intermediálneho umenia 1.....	133
65. Vybrané kapitoly zo zvukového a intermediálneho umenia 2.....	135
66. Zborová vokálna prax 1.....	137
67. Zborová vokálna prax 2.....	139
68. Zborová vokálna prax 3.....	141
69. Zborová vokálna prax 4.....	143
70. Zborový spev - Canzona Neosolium 1.....	145
71. Zborový spev - Canzona Neosolium 2.....	147
72. Zborový spev - Canzona Neosolium 3.....	149
73. Zborový spev - Canzona Neosolium 4.....	151
74. Základy muzikológie 1.....	153
75. Základy muzikológie 2.....	156
76. Základy sound artu 1.....	159
77. Základy sound artu 2.....	161
78. Štúdium odborných textov a konverzácie v talianskom jazyku 1.....	163
79. Štúdium odborných textov a konverzácie v talianskom jazyku 2.....	165
80. Štúdium odborných textov a konverzácie v talianskom jazyku 3.....	167
81. Štúdium odborných textov a konverzácie v talianskom jazyku 4.....	169
82. Štúdium odborných textov a konverzácie v anglickom jazyku 1.....	171
83. Štúdium odborných textov a konverzácie v anglickom jazyku 2.....	173
84. Štúdium odborných textov a konverzácie v anglickom jazyku 3.....	175
85. Štúdium odborných textov a konverzácie v anglickom jazyku 4.....	177
86. Štúdium partitúr súčasnej hudby – dirigovanie ansámblov 1.....	179
87. Štúdium partitúr súčasnej hudby – dirigovanie ansámblov 2.....	181
88. Štúdium partitúr súčasnej hudby – dirigovanie ansámblov 3.....	183

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP41/22	<b>Názov predmetu:</b> Analýza hudobného diela 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna participácia na prednáškach a seminároch (70%) Vypracovanie analýzy vybraného diela minimálne 1 x za semester (30%) Dosiahnutý počet bodov zo seminárov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch. Neúčast' na seminároch je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: schopný analýzy hudobného diela rôznych štýlov období európskej a svetovej hudby (čiastočne aj mimo európskych kultúr), chápať logický vývoj hudobného myslenia od počiatkov až po súčasnosť a vedieť ho aplikovať v praxi.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Predmet je zameraný na zvládnutie analýzy hudobného diela najmä od 2. polovice 20. storočia až po súčasnosť. Obsahom sú rôzne typy techník a kompozičných prejavov v uvedenom období, prieniky medzi artificiou a nonartificiou hudbou, akustickou a elektroakustickou hudbou, multižánrová hudba a počítačová hudba, life electronic a podobne.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> CHOMINSKI, Józef: Historia harmonii i kontrapunktu. Krakow 1958 LEICHTENTRITT, Hugo: Musikalische Formenlehre, Mainz 1980 BOULEZ, Pierre: Anhaltspunkte – Essays, Stuttgart-Zürich 1975 DE LA MOTTE, Diether: Musik Formen, Wien 1968 KRESÁNEK, Jozef: Tonalita. Bratislava: OPUS 1983, 406 s. KOFROŇ, Jirí: Učebnice harmonie, SNKLHU Praha 1958 POSPÍŠIL, Juraj: Hudobná teória pre konzervatória I., II, SPN 1975 BURLAS, Ladislav: Formy a druhy hudobného umenia, Supraphon Bratislava 1967 JANEČEK, Karel.: Hudební formy, SNKLHU Praha 1955	

JANEČEK, Karel: Tektonika, nauka o stavbě skladeb, Supraphon Praha-Bratislava 1968  
 KOHOUTEK, Ctirad: Novodobé skladební směry , Praha 1965  
 HOPPIN, Ch.: Medieval Music, New York 1979  
 BROWN, M.H.: Music in the Renaissance, New York 1976  
 BUKOFZER, M.: Hudba v období baroka, OPUS Bratislava 1986  
 DICKINSON, H.G.: A Handbook of Style, New York 1969  
 CHALUPKA, Ľubomír: Slovenská hudobná avantgarda. Bratislava: Univerzita Komenského 2011, 672 str., prílohové CD. ISBN: 978-80-223-3115-9  
 CHALUPKA, Ľubomír: Výklad pohybu okolí harmonických centier v diele teoretika Miroslava Filipa ako cesta k pochopeniu harmónie Fryderyka Chopina.  
 In: Slovenská hudba 36, 2010, č. 3, s. 259 – 281.  
 CHALUPKA, Ľubomír: Die Anfänge und die Entwicklung der professionellen Musik im 20. Jahrhundert. In: Die Slowakei. Klagenfurt: Wiesen Verlag 2010, s. 127–144.  
 CHALUPKA, Ľubomír: Notes to Understanding of Beginning and Formation of Slovak Musical Avant-Garde in the 1960s.  
 In: Muzyka jest zawsze współczesna (zborník, ed. M. Woźna-Stankiewicz). Kraków: Musica Iagellonica 2011, s. 67 – 80.  
 FERKOVÁ, E.: Hudobná analýza. Teória a stručné dejiny. Bratislava: VŠMU 2007. 199 s.  
 BaileyShea, Matt (2007). "Mignon: A New Recipe for Analysis and Recomposition", Music Theory Online Volume 13, Number 4, December 2007.  
 Bauer, Amy (2004). "Cognition, Constraints, and Conceptual Blends in Modernist Music", in The Pleasure of Modernist Music, Ashby, Arved, ed.  
 JANEČEK, Karel: Tektonika. Praha: Supraphon 1968, 244 s.  
 KOHOUTEK, Ctirad: Hudební styly z hlediska skladatele, Praha 1976, 180 s..  
 KOUBA, JAN: ABC hudebních slohů, Praha 1988. 140 s.  
 KRESÁNEK, J.: Základy hudobného myslenia. OPUS, Bratislava 1977, 265 s.  
 KRESÁNEK, Jozef: Tonalita. Bratislava: Opus 1983, 406 s.  
 KRESÁNEK, J.: Základy hudobného myslenia. OPUS, Bratislava 1977.  
 KRESÁNEK, J.: Tektonika. ASCO, Bratislava 1994.  
 MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: Modálne myslenie v hudbe. Minulosť a súčasnosť. HUAJA, Banská Štiavnica 2019 (2. rozšírené vydanie)  
 MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: Hudba v kontexte vývoja umenia v 20. storočí. Štýly a osobnosti. Akadémia umení, Banská Bystrica 2004  
 MOTTE, Diether de la: Musikalische Analyse. Kassel Bärenreiter 1968, 215 s.  
 SCHOENBERG, Arnold: Stil un Gedanke, Reclam Verlag 1989  
 SCHOENBERG, Arnold: Harmonielehre, Wien 1911, Universal Edition Wien 1966  
 SCHOENBERG, Arnold: Formbildende Tendenzen, Mainz 1957  
 ŠTEFKOVÁ, Markéta: Na ceste k zmyslu (Štúdie k hudobnej analýze). Bratislava: Divis 2007, 250 s.  
 ŠIDLÍK, P., FERKOVÁ, E.: Možnosti štýlovej analýzy nad bázou pravdepodobnosti výskytu akordov v klasicko-romantických klavírnych skladbách. In: Progresívne metódy analýzy a interpretácie hudby III, Akadémia umení Banská Bystrica 2010, s. 113-122.  
 VOLEK, Jaroslav: Struktura a osobnosti hudby. Praha: Panton 1983, 210 s.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).

Prezenčne: 26h

Individuálna tvorivá práca: 20h Samoštúdium: 14h								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 31.07.2022								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP42/22	<b>Názov predmetu:</b> Analýza hudobného diela 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna participácia na prednáškach a seminároch (70%) Vypracovanie analýzy vybraného diela minimálne 1 x za semester (30%) Dosiahnutý počet bodov zo seminárov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch. Neúčast' na seminároch je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: schopný analýzy hudobného diela rôznych štýlov období európskej a svetovej hudby (čiastočne aj mimo európskych kultúr), chápať logický vývoj hudobného myslenia od počiatkov až po súčasnosť a vedieť ho aplikovať v praxi.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Predmet je zameraný na zvládnutie analýzy hudobného diela najmä od 2. polovice 20. storočia až po súčasnosť. Obsahom sú rôzne typy techník a kompozičných prejavov v uvedenom období, prieniky medzi artifiálnou a nonartifiálnou hudbou, akustickou a elektroakustickou hudbou, multižánrová hudba a počítačová hudba, life electronic a podobne.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> CHOMINSKI, Józef: Historia harmonii i kontrapunktu. Krakow 1958 LEICHTENTRITT, Hugo: Musikalische Formenlehre, Mainz 1980 BOULEZ, Pierre: Anhaltspunkte – Essays, Stuttgart-Zürich 1975 DE LA MOTTE, Diether: Musik Formen, Wien 1968 KRESÁNEK, Jozef: Tonalita. Bratislava: OPUS 1983, 406 s. KOFROŇ, Jirí: Učebnice harmonie, SNKLHU Praha 1958 POSPÍŠIL, Juraj: Hudobná teória pre konzervatória I., II, SPN 1975 BURLAS, Ladislav: Formy a druhy hudobného umenia, Supraphon Bratislava 1967 JANEČEK, Karel.: Hudební formy, SNKLHU Praha 1955	

JANEČEK, Karel: Tektonika, nauka o stavbě skladeb, Supraphon Praha-Bratislava 1968  
 KOHOUTEK, Ctirad: Novodobé skladební směry , Praha 1965  
 HOPPIN, Ch.: Medieval Music, New York 1979  
 BROWN, M.H.: Music in the Renaissance, New York 1976  
 BUKOFZER, M.: Hudba v období baroka, OPUS Bratislava 1986  
 DICKINSON, H.G.: A Handbook of Style, New York 1969  
 CHALUPKA, Ľubomír: Slovenská hudobná avantgarda. Bratislava: Univerzita Komenského 2011, 672 str., prílohové CD. ISBN: 978-80-223-3115-9  
 CHALUPKA, Ľubomír: Výklad pohybu okolí harmonických centier v diele teoretika Miroslava Filipa ako cesta k pochopeniu harmónie Fryderyka Chopina.  
 In: Slovenská hudba 36, 2010, č. 3, s. 259 – 281.  
 CHALUPKA, Ľubomír: Die Anfänge und die Entwicklung der professionellen Musik im 20. Jahrhundert. In: Die Slowakei. Klagenfurt: Wiesen Verlag 2010, s. 127–144.  
 CHALUPKA, Ľubomír: Notes to Understanding of Beginning and Formation of Slovak Musical Avant-Garde in the 1960s.  
 In: Muzyka jest zawsze współczesna (zborník, ed. M. Woźna-Stankiewicz). Kraków: Musica Iagellonica 2011, s. 67 – 80.  
 FERKOVÁ, E.: Hudobná analýza. Teória a stručné dejiny. Bratislava: VŠMU 2007. 199 s.  
 BaileyShea, Matt (2007). "Mignon: A New Recipe for Analysis and Recomposition", Music Theory Online Volume 13, Number 4, December 2007.  
 Bauer, Amy (2004). "Cognition, Constraints, and Conceptual Blends in Modernist Music", in The Pleasure of Modernist Music, Ashby, Arved, ed.  
 JANEČEK, Karel: Tektonika. Praha: Supraphon 1968, 244 s.  
 KOHOUTEK, Ctirad: Hudební styly z hlediska skladatele, Praha 1976, 180 s..  
 KOUBA, JAN: ABC hudebních slohů, Praha 1988. 140 s.  
 KRESÁNEK, J.: Základy hudobného myslenia. OPUS, Bratislava 1977, 265 s.  
 KRESÁNEK, Jozef: Tonalita. Bratislava: Opus 1983, 406 s.  
 KRESÁNEK, J.: Základy hudobného myslenia. OPUS, Bratislava 1977.  
 KRESÁNEK, J.: Tektonika. ASCO, Bratislava 1994.  
 MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: Modálne myslenie v hudbe. Minulosť a súčasnosť. HUAJA, Banská Štiavnica 2019 (2. rozšírené vydanie)  
 MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: Hudba v kontexte vývoja umenia v 20. storočí. Štýly a osobnosti. Akadémia umení, Banská Bystrica 2004  
 MOTTE, Diether de la: Musikalische Analyse. Kassel Bärenreiter 1968, 215 s.  
 SCHOENBERG, Arnold: Stil un Gedanke, Reclam Verlag 1989  
 SCHOENBERG, Arnold: Harmonielehre, Wien 1911, Universal Edition Wien 1966  
 SCHOENBERG, Arnold: Formbildende Tendenzen, Mainz 1957  
 ŠTEFKOVÁ, Markéta: Na ceste k zmyslu (Štúdie k hudobnej analýze). Bratislava: Divis 2007, 250 s.  
 ŠIDLÍK, P., FERKOVÁ, E.: Možnosti štýlovej analýzy nad bázou pravdepodobnosti výskytu akordov v klasicko-romantických klavírnych skladbách. In: Progresívne metódy analýzy a interpretácie hudby III, Akadémia umení Banská Bystrica 2010, s. 113-122.  
 VOLEK, Jaroslav: Struktura a osobnosti hudby. Praha: Panton 1983, 210 s.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).

Prezenčne: 26h



Individuálna tvorivá práca: 20h Samoštúdium: 14h								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 31.07.2022								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP43/22	<b>Názov predmetu:</b> Analýza hudobného diela 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna participácia na prednáškach a seminároch (70%) Vypracovanie analýzy vybraného diela minimálne 1 x za semester (30%) Dosiahnutý počet bodov zo seminárov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch. Neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: schopný analýzy hudobného diela rôznych štýlov období európskej a svetovej hudby (čiastočne aj mimoeurópskych kultúr), chápať logický vývoj hudobného myslenia od počiatkov až po súčasnosť a vedieť ho aplikovať v praxi.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Predmet je zameraný na zvládnutie analýzy hudobného diela najmä od 2. polovice 20. storočia až po súčasnosť. Obsahom sú rôzne typy techník a kompozičných prejavov v uvedenom období, prieniky medzi artificiou a nonartificiou hudbou, akustickou a elektroakustickou hudbou, multižánrová hudba a počítačová hudba, life electronic a podobne.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> CHOMINSKI, Józef: Historia harmonii i kontrapunktu. Krakow 1958 LEICHTENTRITT, Hugo: Musikalische Formenlehre, Mainz 1980 BOULEZ, Pierre: Anhaltspunkte – Essays, Stuttgart-Zürich 1975 DE LA MOTTE, Diether: Musik Formen, Wien 1968 KRESÁNEK, Jozef: Tonalita. Bratislava: OPUS 1983, 406 s. KOFROŇ, Jirí: Učebnice harmonie, SNKLHU Praha 1958 POSPÍŠIL, Juraj: Hudobná teória pre konzervatória I., II, SPN 1975 BURLAS, Ladislav: Formy a druhy hudobného umenia, Supraphon Bratislava 1967 JANEČEK, Karel.: Hudební formy, SNKLHU Praha 1955	

JANEČEK, Karel: Tektonika, nauka o stavbě skladeb, Supraphon Praha-Bratislava 1968  
 KOHOUTEK, Ctirad: Novodobé skladební směry , Praha 1965  
 HOPPIN, Ch.: Medieval Music, New York 1979  
 BROWN, M.H.: Music in the Renaissance, New York 1976  
 BUKOFZER, M.: Hudba v období baroka, OPUS Bratislava 1986  
 DICKINSON, H.G.: A Handbook of Style, New York 1969  
 CHALUPKA, Ľubomír: Slovenská hudobná avantgarda. Bratislava: Univerzita Komenského 2011, 672 str., prílohové CD. ISBN: 978-80-223-3115-9  
 CHALUPKA, Ľubomír: Výklad pohybu okolí harmonických centier v diele teoretika Miroslava Filipa ako cesta k pochopeniu harmónie Fryderyka Chopina.  
 In: Slovenská hudba 36, 2010, č. 3, s. 259 – 281.  
 CHALUPKA, Ľubomír: Die Anfänge und die Entwicklung der professionellen Musik im 20. Jahrhundert. In: Die Slowakei. Klagenfurt: Wiesen Verlag 2010, s. 127–144.  
 CHALUPKA, Ľubomír: Notes to Understanding of Beginning and Formation of Slovak Musical Avant-Garde in the 1960s.  
 In: Muzyka jest zawsze współczesna (zborník, ed. M. Woźna-Stankiewicz). Kraków: Musica Iagellonica 2011, s. 67 – 80.  
 FERKOVÁ, E.: Hudobná analýza. Teória a stručné dejiny. Bratislava: VŠMU 2007. 199 s.  
 BaileyShea, Matt (2007). "Mignon: A New Recipe for Analysis and Recomposition", Music Theory Online Volume 13, Number 4, December 2007.  
 Bauer, Amy (2004). "Cognition, Constraints, and Conceptual Blends in Modernist Music", in The Pleasure of Modernist Music, Ashby, Arved, ed.  
 JANEČEK, Karel: Tektonika. Praha: Supraphon 1968, 244 s.  
 KOHOUTEK, Ctirad: Hudební styly z hlediska skladatele, Praha 1976, 180 s..  
 KOUBA, JAN: ABC hudebních slohů, Praha 1988. 140 s.  
 KRESÁNEK, J.: Základy hudobného myslenia. OPUS, Bratislava 1977, 265 s.  
 KRESÁNEK, Jozef: Tonalita. Bratislava: Opus 1983, 406 s.  
 KRESÁNEK, J.: Základy hudobného myslenia. OPUS, Bratislava 1977.  
 KRESÁNEK, J.: Tektonika. ASCO, Bratislava 1994.  
 MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: Modálne myslenie v hudbe. Minulosť a súčasnosť. HUAJA, Banská Štiavnica 2019 (2. rozšírené vydanie)  
 MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: Hudba v kontexte vývoja umenia v 20. storočí. Štýly a osobnosti. Akadémia umení, Banská Bystrica 2004  
 MOTTE, Diether de la: Musikalische Analyse. Kassel Bärenreiter 1968, 215 s.  
 SCHOENBERG, Arnold: Stil un Gedanke, Reclam Verlag 1989  
 SCHOENBERG, Arnold: Harmonielehre, Wien 1911, Universal Edition Wien 1966  
 SCHOENBERG, Arnold: Formbildende Tendenzen, Mainz 1957  
 ŠTEFKOVÁ, Markéta: Na ceste k zmyslu (Štúdie k hudobnej analýze). Bratislava: Divis 2007, 250 s.  
 ŠIDLÍK, P., FERKOVÁ, E.: Možnosti štýlovej analýzy nad bázou pravdepodobnosti výskytu akordov v klasicko-romantických klavírnych skladbách. In: Progresívne metódy analýzy a interpretácie hudby III, Akadémia umení Banská Bystrica 2010, s. 113-122.  
 VOLEK, Jaroslav: Struktura a osobnosti hudby. Praha: Panton 1983, 210 s.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).

Prezenčne: 26h

Individuálna tvorivá práca: 20h Samoštúdium: 14h								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 31.07.2022								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP44/22	<b>Názov predmetu:</b> Analýza hudobného diela 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna participácia na prednáškach a seminároch (70%) Vypracovanie analýzy vybraného diela minimálne 1 x za semester (30%) Dosiahnutý počet bodov zo seminárov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch. Neúčast' na seminároch je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: schopný analýzy hudobného diela rôznych štýlov období európskej a svetovej hudby (čiastočne aj mimo európskych kultúr), chápať logický vývoj hudobného myslenia od počiatkov až po súčasnosť a vedieť ho aplikovať v praxi.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Predmet je zameraný na zvládnutie analýzy hudobného diela najmä od 2. polovice 20. storočia až po súčasnosť. Obsahom sú rôzne typy techník a kompozičných prejavov v uvedenom období, prieniky medzi artifiálnou a nonartifiálnou hudbou, akustickou a elektroakustickou hudbou, multižánrová hudba a počítačová hudba, life electronic a podobne.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> CHOMINSKI, Józef: Historia harmonii i kontrapunktu. Krakow 1958 LEICHTENTRITT, Hugo: Musikalische Formenlehre, Mainz 1980 BOULEZ, Pierre: Anhaltspunkte – Essays, Stuttgart-Zürich 1975 DE LA MOTTE, Diether: Musik Formen, Wien 1968 KRESÁNEK, Jozef: Tonalita. Bratislava: OPUS 1983, 406 s. KOFROŇ, Jirí: Učebnice harmonie, SNKLHU Praha 1958 POSPÍŠIL, Juraj: Hudobná teória pre konzervatória I., II, SPN 1975 BURLAS, Ladislav: Formy a druhy hudobného umenia, Supraphon Bratislava 1967 JANEČEK, Karel.: Hudební formy, SNKLHU Praha 1955	

JANEČEK, Karel: Tektonika, nauka o stavbě skladeb, Supraphon Praha-Bratislava 1968  
 KOHOUTEK, Ctirad: Novodobé skladební směry , Praha 1965  
 HOPPIN, Ch.: Medieval Music, New York 1979  
 BROWN, M.H.: Music in the Renaissance, New York 1976  
 BUKOFZER, M.: Hudba v období baroka, OPUS Bratislava 1986  
 DICKINSON, H.G.: A Handbook of Style, New York 1969  
 CHALUPKA, Ľubomír: Slovenská hudobná avantgarda. Bratislava: Univerzita Komenského 2011, 672 str., prílohové CD. ISBN: 978-80-223-3115-9  
 CHALUPKA, Ľubomír: Výklad pohybu okolí harmonických centier v diele teoretika Miroslava Filipa ako cesta k pochopeniu harmónie Fryderyka Chopina.  
 In: Slovenská hudba 36, 2010, č. 3, s. 259 – 281.  
 CHALUPKA, Ľubomír: Die Anfänge und die Entwicklung der professionellen Musik im 20. Jahrhundert. In: Die Slowakei. Klagenfurt: Wiesen Verlag 2010, s. 127–144.  
 CHALUPKA, Ľubomír: Notes to Understanding of Beginning and Formation of Slovak Musical Avant-Garde in the 1960s.  
 In: Muzyka jest zawsze współczesna (zborník, ed. M. Woźna-Stankiewicz). Kraków: Musica Iagellonica 2011, s. 67 – 80.  
 FERKOVÁ, E.: Hudobná analýza. Teória a stručné dejiny. Bratislava: VŠMU 2007. 199 s.  
 BaileyShea, Matt (2007). "Mignon: A New Recipe for Analysis and Recomposition", Music Theory Online Volume 13, Number 4, December 2007.  
 Bauer, Amy (2004). "Cognition, Constraints, and Conceptual Blends in Modernist Music", in The Pleasure of Modernist Music, Ashby, Arved, ed.  
 JANEČEK, Karel: Tektonika. Praha: Supraphon 1968, 244 s.  
 KOHOUTEK, Ctirad: Hudební styly z hlediska skladatele, Praha 1976, 180 s..  
 KOUBA, JAN: ABC hudebních slohů, Praha 1988. 140 s.  
 KRESÁNEK, J.: Základy hudobného myslenia. OPUS, Bratislava 1977, 265 s.  
 KRESÁNEK, Jozef: Tonalita. Bratislava: Opus 1983, 406 s.  
 KRESÁNEK, J.: Základy hudobného myslenia. OPUS, Bratislava 1977.  
 KRESÁNEK, J.: Tektonika. ASCO, Bratislava 1994.  
 MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: Modálne myslenie v hudbe. Minulosť a súčasnosť. HUAJA, Banská Štiavnica 2019 (2. rozšírené vydanie)  
 MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: Hudba v kontexte vývoja umenia v 20. storočí. Štýly a osobnosti. Akadémia umení, Banská Bystrica 2004  
 MOTTE, Diether de la: Musikalische Analyse. Kassel Bärenreiter 1968, 215 s.  
 SCHOENBERG, Arnold: Stil un Gedanke, Reclam Verlag 1989  
 SCHOENBERG, Arnold: Harmonielehre, Wien 1911, Universal Edition Wien 1966  
 SCHOENBERG, Arnold: Formbildende Tendenzen, Mainz 1957  
 ŠTEFKOVÁ, Markéta: Na ceste k zmyslu (Štúdie k hudobnej analýze). Bratislava: Divis 2007, 250 s.  
 ŠIDLÍK, P., FERKOVÁ, E.: Možnosti štýlovej analýzy nad bázou pravdepodobnosti výskytu akordov v klasicko-romantických klavírnych skladbách. In: Progresívne metódy analýzy a interpretácie hudby III, Akadémia umení Banská Bystrica 2010, s. 113-122.  
 VOLEK, Jaroslav: Struktura a osobnosti hudby. Praha: Panton 1983, 210 s.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).

Prezenčne: 26h

Individuálna tvorivá práca: 20h Samoštúdium: 14h								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 31.07.2022								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP47/22	<b>Názov predmetu:</b> Cvičenia z harmónie a polyfónie 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (60%) - Záverečná práca vytvorená podľa konkrétneho zadania príkladov z harmónie a polyfónie (40%) - Dosiahnutý počet bodov zo seminárov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov. - Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch - Ospravedlnená neúčasť na cvičeniach je kompenzovateľná náhradnou prácou	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent: - vypracuje harmonický príklad podľa pravidiel klasickej harmónie - zharmonizuje generálbas, voľný bas, sopránovú melódiu - vypracuje príklad z polyfónie – dvojhlas, trojhlas – podľa pravidiel vokálnej a inštrumentálnej polyfónie - spracuje harmonickú analýzu - zanalyzuje kontrapunktické príklady	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Definuje princípy a pravidlá vokálnej a inštrumentálnej polyfónie 2. Definuje princípy a pravidlá klasickej harmónie 3. Princípy a pravidlá aplikuje pri vypracovaní príkladov z harmónie a polyfónie ako aj pri analýze hudobnej literatúry	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> HŮLA, Zdeněk. 1985. Nauka o kontrapunktu. Praha. Supraphon. 02-001-85 SUCHOŇ, Eugen. 2018. Hudobnoteoretické dielo. Bratislava. Hudobné centrum. ISBN 978-80-89427-35-2 MOTTE, Diether de la. 2009. Harmonielehre. Kassel. Bärenreiter. ISBN 978-3-7618-2115-2 KRÄMER, Thomas. 1997. Lehrbuch der harmonischen Analyse. Wiesbaden. Breitkopf&Härtl. ISBN 978-3-7651-0305-6	



KOFRONĚ, Jaroslav. 1958. Učebnice harmonie. Praha. Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění.  
HŮLA, Zdeněk. 1956. Nauka o harmonii. Praha. Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková zát'az študenta za semester je 30 hodín (1 kredit/30h práce)

Prezenčne: 13

Individuálna tvorivá práca: 10

Samoštúdium: 7

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Eva Miškovičová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 31.07.2022

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP48/22	<b>Názov predmetu:</b> Cvičenia z harmónie a polyfónie 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (60%) - Záverečná práca vytvorená podľa konkrétneho zadania príkladov z harmónie a polyfónie (40%) - Dosiahnutý počet bodov zo seminárov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov. - Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch - Ospravedlnená neúčasť na cvičeniach je kompenzovateľná náhradnou prácou	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent: - vypracuje harmonický príklad podľa pravidiel klasickej harmónie - zharmonizuje generálbas, voľný bas, sopránovú melódiu - vypracuje príklad z polyfónie – dvojhlas, trojhlas – podľa pravidiel vokálnej a inštrumentálnej polyfónie - spracuje harmonickú analýzu - zanalyzuje kontrapunktické príklady	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Definuje princípy a pravidlá vokálnej a inštrumentálnej polyfónie 2. Definuje princípy a pravidlá klasickej harmónie 3. Princípy a pravidlá aplikuje pri vypracovaní príkladov z harmónie a polyfónie ako aj pri analýze hudobnej literatúry	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> HŮLA, Zdeněk. 1985. Nauka o kontrapunktu. Praha. Supraphon. 02-001-85 SUCHOŇ, Eugen. 2018. Hudobnoteoretické dielo. Bratislava. Hudobné centrum. ISBN 978-80-89427-35-2 MOTTE, Diether de la. 2009. Harmonielehre. Kassel. Bärenreiter. ISBN 978-3-7618-2115-2 KRÄMER, Thomas. 1997. Lehrbuch der harmonischen Analyse. Wiesbaden. Breitkopf&Härtl. ISBN 978-3-7651-0305-6	

KOFRONĚ, Jaroslav. 1958. Učebnice harmonie. Praha. Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění.  
HŮLA, Zdeněk. 1956. Nauka o harmonii. Praha. Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková zát'az študenta za semester je 30 hodín (1 kredit/30h práce)

Prezenčne: 13

Individuálna tvorivá práca: 10

Samoštúdium: 7

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Eva Miškovičová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 31.07.2022

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP11/22	<b>Názov predmetu:</b> Estetika umenia 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> 1. Vypracovanie a prezentovanie projektu na zadanú tému (30%) 2. Úspešné absolvovanie skúšky (50%) 3. Aktívne zapájanie sa do riešenia dielčích úloh (20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou estetiky umenia; - vedieť popísať základný vzťah medzi estetikou a filozofiou umenia; - rozumieť podstate estetického vedomia; - schopný určiť špecifiká estetického myslenia a demonštrovať svoje poznanie na estetickej analýze vybraného diela.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Etymológia a vymedzenie pojmov estetika, umenie, estetika umenia. 2. Základný pojmový a teoretický aparát. 3. Estetika a filozofia umenia - filozofujúce umenie. 4. Estetické vedomie a filozofia. 5. Estetické myslenie.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> ALBRECHT, Jan. 1999. Človek a umenie. Bratislava: Národné hudobné centrum. ISBN 80-88884-13-6. BOTŤÁNKOVÁ, Eva. 1995. K prameňom estetického myslenia na Slovensku. Bratislava: Veda. ISBN 80-224-0202-8 FUJAK, Július (ed.). 2010. Otáz(ni)ky hudobnej semiotiky a estetiky. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa. ISBN 978-80-8094-693-7 KULKA, Tomáš. 2010. Co je umění? Červený Kostelec: Kosmas c.z. ISBN 978-80-8737-846-5 (archív pedagóga) MATEJOVÁ, Miriam. 2006. Dejiny hudobnej estetiky od antického staroveku po klasicizmus: (príspevok k základom vyučovania hudobnej estetiky na vysokých školách). Ružomberok: Pedagogická fakulta Katolíckej univerzity. ISBN 80-8084-059-8 TATARKIEWICZ, Władysław. 1991. Dejiny estetiky I.-III. Bratislava: Tatran. 1985, 1988, 1991.	

<p>TURČANOVÁ, Helena. 1996. Estetika. Zvolen: Technická univerzita. ISBN 8022805564 (archív pedagóga)</p> <p>ZOLTAI, Dénes. 1983. Dejiny hudobnej estetiky: etos a afekt. Bratislava: Opus.</p>								
<p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský</p>								
<p><b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 7 hodín samoštúdium 10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester</p>								
<p><b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p><b>Vyučujúci:</b> doc. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.</p>								
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 31.07.2022</p>								
<p><b>Schválil:</b></p>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP12/22	<b>Názov predmetu:</b> Estetika umenia 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> 1. Vypracovanie a prezentovanie seminárneho projektu na zadanú tému (30%) 2. Úspešné absolvovanie skúšky (50%) 3. Aktívne zapájanie sa do riešenia dielčích úloh (20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou estetiky umenia; - vedieť popísať základný vzťah medzi umelcom, umeleckým dielom a percipientom umenia; - rozumieť podstate interpretácie umeleckého diela ako estetického procesu; - schopný charakterizovať subjekt-objektovú interakciu.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Umelec 2. Umelecká tvorba 3. Umelecké dielo 4. Interpretácia umeleckého diela 5. Subjekt - objektová interakcia (percipient - umelecký artefakt)	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> ALBRECHT, Jan. 1999. Človek a umenie. Bratislava: Národné hudobné centrum. ISBN 80-88884-13-6. ECO, Umberto. 2007. Umění a krása ve středověké estetice. Praha: ARGO. ISBN 978-80-7203-892-3 GLOCKOVÁ, Mária & DOLINSKÁ, Viktória. 2013. Kultúra - komunikácia - hudba (Interkultúrne súvislosti). Banská Bystrica: Akadémia umení, FMU. ISBN 978-80-895555-23-9 HEARTNEY, Eleanor. 2013. Art & today. London: Phaidon. ISBN 978-0-7148-6600-0. KOPČÁKOVÁ, Slávka (Ed.). 2016. Súčasné hudobnoestetické myslenie na Slovensku v kontexte metodologických problémov estetiky a muzikológie. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity. ISBN 978-80-555-1595-3 KULKA, Tomáš. 2014. Umění a kýč. Praha: Torst, 3. vyd. ISBN 978-80-7215-477-7. LÉVI - STRAUSS, Claude. 1993. Mýtus a význam. Bratislava: Archa. ISBN 80-7115-052-5	

MATEJOVÁ, Miriam. 2006. Dejiny hudobnej estetiky od antického staroveku po klasicizmus: (príspevok k základom vyučovania hudobnej estetiky na vysokých školách). Ružomberok: Pedagogická fakulta Katolíckej univerzity. ISBN 80-8084-059-8  
TATARKIEWICZ, Władysław. 1991. Dejiny estetiky I.-III. Bratislava. Tatran. 1985, 1988, 1991.  
ZOLTAI, Dénes. 1983. Dejiny hudobnej estetiky: etos a afekt. Bratislava: Opus.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

7 hodín samoštúdium

10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 31.07.2022

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP13/22	<b>Názov predmetu:</b> Estetika umenia 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> 1. Vypracovanie a prezentovanie seminárneho projektu na zadanú tému (30%) 2. Úspešné absolvovanie skúšky (50%) 3. Aktívne zapájanie sa do riešenia dielčích úloh (20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou estetiky rôznych druhov umení; - vedieť charakterizovať globálny kultúrny systém; - vedieť popísať špecifiká subjektivej estetiky v rôznych druhoch umení; - rozumieť podstate produkčnej, recepčnej a formálnej estetiky; - schopný určiť špecifiká estetického myslenia a demonštrovať svoje poznanie na estetickej analýze vybraného diela.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Hraničné žánre umení a prieniky umení. 2. Globálny kultúrny systém. 3. Špecifiká subjektivej estetiky v jednotlivých druhoch umení (hudobné, výtvarné, literárno-dramatické, divadelné, filmové, tanečné). 4. Estetika produkčná. 5. Estetika recepčná. 6. Estetika formálna.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BELIČOVÁ, Renata. 2006. Recepčná hudobná estetika. Univerzita Konštantína Filozofa, Nitra. ISBN 8080940703 (Archív pedagóga) CARLSON, Marvin. 2006. Dejiny divadelných teórií. Bratislava: Divadelný ústav. ISBN 978-80-88987-23-9 FUJAK, Július (ed.). 2010. Otáz(ni)ky hudobnej semiotiky a estetiky. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa. ISBN 978-80-8094-693-7 GLOCKOVÁ, Mária & DOLINSKÁ, Viktória. 2013. Kultúra - komunikácia - hudba (Interkultúrne súvislosti). Banská Bystrica: Akadémia umení, FMU. ISBN 978-80-895555-23-9	



GOODMAN, Nelson. 2007. Jazyky umění. Praha: Academia. ISBN 8020015198 (archív pedagóga)  
MONACO, James. 2004. Jak číst film. Praha: Albatros 2004. ISBN 978-80-0001410-4.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  
13 hodín kontaktná výučba  
7 hodín samoštúdium  
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 31.07.2022

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP14/22	<b>Názov predmetu:</b> Estetika umenia 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> 1. Vypracovanie a prezentovanie seminárneho projektu na zadanú tému (30%) 2. Úspešné absolvovanie skúšky (50%) 3. Aktívne zapájanie sa do riešenia dielčích úloh (20%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou stvárňovania a vytvárania estetických hodnôt; - vedieť popísať základný vzťah medzi gýčom a umením; - rozumieť podstate mimoumeleckého estetického; - schopný určiť špecifiká reprodukcie skutočnosti v umeleckých obrazoch; - vedieť charakterizovať hudobnú reprodukciu z estetického hľadiska.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Reprodukcia skutočnosti v umeleckých obrazoch. 2. Príroda a umenie. 3. Mimoumelecké estetické. 4. Gýč a umenie. 5. Hudobná reprodukcia z hľadiska estetiky.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BOTŤÁNKOVÁ, Eva. 1995. K prameňom estetického myslenia na Slovensku. Bratislava: Veda. ISBN 80-224-0202-8 GLOCKOVÁ, Mária & DOLINSKÁ, Viktória. 2013. Kultúra - komunikácia - hudba (Interkultúrne súvislosti). Banská Bystrica: Akadémia umení, FMU. ISBN 978-80-895555-23-9 KOPČÁKOVÁ, Slávka (Ed.). 2016. Súčasné hudobnoestetické myslenie na Slovensku v kontexte metodologických problémov estetiky a muzikológie. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity. ISBN 978-80-555-1595-3 KRET, Anton. 2004. Hľadáte krásu? Eseje o nej. Bratislava - Smižany: Nadácia Dezidera Slavoja. ISBN 8096919717 (archív pedagóga) KULKA, Tomáš. 2004. Umění a falzum. Praha: Academia. ISBN 802000954X (archív pedagóga) KULKA, Tomáš. 2014. Umění a kých. Praha: Torst, 3. vyd. ISBN 978-80-7215-477-7.	

ZOLTAI, Dénes. 1983. Dejiny hudobnej estetiky: etos a afekt. Bratislava: Opus.								
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 7 hodín samoštúdium 10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 31.07.2022								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn167/22	<b>Názov predmetu:</b> Hra na bicie nástroje 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní(50%) - absolvovanie koncertného vystúpenia(20%) - absolvovanie skúšky pre komisiou(20%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - ovládať rôzne techniky hry - poznať terminológiu súvisiacu s interpretáciou skladieb na súprave bicích nástrojov; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - prechádzať rôznymi notáciami, hudobnými žánrami a štýlmi; - schopný samostatne organizovať prípravu na koncertné vystúpenie; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z obsahu a charakteru interpretovaných diel.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Zdokonaľovanie techniky hry na súprave bicích nástrojoch 2. Schopnosť orientácie v náročných rytmických a metrických štruktúrach 3. Rozlišovanie žánrových a štýlových nuansov v nonartificiálnej hudbe 4. Základy improvizácie primeranej náročnosti 5. Interpretačná analýza zvukových a obrazových záznamov koncertov.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Súkromný archív pedagóga: IGOE, Tommy. 2008. Groove Essentials 2.0 Hudson: Hudson Music AGOSTINI, Dante. 1985. Méthode de Batterie 4 Paris: Dante Agostini Práca s nahrávkami, práca s aplikáciou Moises	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).	

26 hodín kontaktná výučba 4 hodiny individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 02.08.2022								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn168/22	<b>Názov predmetu:</b> Hra na bicie nástroje 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní(50%) - absolvovanie koncertného vystúpenia(20%) - absolvovanie skúšky pre komisiou(20%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - ovládať rôzne techniky hry - poznať terminológiu súvisiacu s interpretáciou skladieb na súprave bicích nástrojov; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - prechádzať rôznymi notáciami, hudobnými žánrami a štýlmi; - schopný samostatne organizovať prípravu na koncertné vystúpenie; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z obsahu a charakteru interpretovaných diel.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Zdokonaľovanie techniky hry na súprave bicích nástrojoch 2. Schopnosť orientácie v náročných rytmických a metrických štruktúrach 3. Rozlišovanie žánrových a štýlových nuansov v nonartificiálnej hudbe 4. Základy improvizácie primeranej náročnosti 5. Interpretačná analýza zvukových a obrazových záznamov koncertov.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Súkromný archív pedagóga: IGOE, Tommy. 2008. Groove Essentials 2.0 Hudson: Hudson Music AGOSTINI, Dante. 1985. Méthode de Batterie 4 Paris: Dante Agostini Práca s nahrávkami, práca s aplikáciou Moises	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).	

26 hodín kontaktná výučba 4 hodiny individuálna tvorivá činnosť								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 02.08.2022								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn169/22	<b>Názov predmetu:</b> Hra na bicie nástroje 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní(50%) - absolvovanie koncertného vystúpenia(20%) - absolvovanie skúšky pre komisiou(20%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - ovládať rôzne techniky hry - poznať terminológiu súvisiacu s interpretáciou skladieb na súprave bicích nástrojov; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - prechádzať rôznymi notáciami, hudobnými žánrami a štýlmi; - schopný samostatne organizovať prípravu na koncertné vystúpenie; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z obsahu a charakteru interpretovaných diel.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Zdokonaľovanie techniky hry na súprave bicích nástrojoch 2. Schopnosť orientácie v náročných rytmických a metrických štruktúrach 3. Rozlišovanie žánrových a štýlových nuansov v nonartificiálnej hudbe 4. Základy improvizácie primeranej náročnosti 5. Interpretačná analýza zvukových a obrazových záznamov koncertov.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Súkromný archív pedagóga: IGOE, Tommy. 2008. Groove Essentials 2.0 Hudson: Hudson Music AGOSTINI, Dante. 1985. Méthode de Batterie 4 Paris: Dante Agostini WECKL, Dave. 1987. Contemporary Drummer + One Miami: Warner Bros. Publications Práca s nahrávkami, práca s aplikáciou Moises	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b>	



<p>Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  26 hodín kontaktná výučba  4 hodiny individuálna tvorivá činnosť</p>								
<p><b>Hodnotenie predmetov</b>  Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p><b>Vyučujúci:</b>  Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.</p>								
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 02.08.2022</p>								
<p><b>Schválil:</b></p>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DN/II.Dn170/22	<b>Názov predmetu:</b> Hra na bicie nástroje 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní(50%) - absolvovanie koncertného vystúpenia(20%) - absolvovanie skúšky pre komisiou(20%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - ovládať rôzne techniky hry - poznať terminológiu súvisiacu s interpretáciou skladieb na súprave bicích nástrojov; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - prechádzať rôznymi notáciami, hudobnými žánrami a štýlmi; - schopný samostatne organizovať prípravu na koncertné vystúpenie; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z obsahu a charakteru interpretovaných diel.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Zdokonaľovanie techniky hry na súprave bicích nástrojoch 2. Schopnosť orientácie v náročných rytmických a metrických štruktúrach 3. Rozlišovanie žánrových a štýlových nuansov v nonartificiálnej hudbe 4. Základy improvizácie primeranej náročnosti 5. Interpretačná analýza zvukových a obrazových záznamov koncertov.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Súkromný archív pedagóga: IGOE, Tommy. 2008. Groove Essentials 2.0 Hudson: Hudson Music AGOSTINI, Dante. 1985. Méthode de Batterie 4 Paris: Dante Agostini WECKL, Dave. 1987. Contemporary Drummer + One Miami: Warner Bros. Publications Práca s nahrávkami, práca s aplikáciou Moises	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b>	

<p>Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  26 hodín kontaktná výučba  4 hodiny individuálna tvorivá činnosť</p>								
<p><b>Hodnotenie predmetov</b>  Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p><b>Vyučujúci:</b>  Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.</p>								
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 02.08.2022</p>								
<p><b>Schválil:</b></p>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP53/22	<b>Názov predmetu:</b> Hudobná kritika v praxi – aktívna účasť na podujatiach 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní a koncertoch, operných predstaveniach, rôznych umeleckých produkciách (50%) - Recenzovanie navštívených koncertov, operných predstavení, rôznych umeleckých produkcií (50%) - Dosiahnutý počet bodov zo seminárov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov. - Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch - Ospravedlnená neúčasť na cvičeniach je kompenzovateľná náhradnou prácou	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent: - získa prehľad o kultúrnom živote vo svojom okolí, na Slovensku, v zahraničí - bude schopný kriticky vyhodnotiť, definovať a recenzovať umeleckú produkciu	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Pravidelná návšteva koncertov, operných predstavení, rôznych umeleckých produkcií 2. Predpríprava na návštevu koncertnej, umeleckej produkcie – oboznámenie sa s programom 3. Vyhodnotenie produkcie, spracovanie a odprezentovanie recenzie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> HANSLICK, Eduard. 2010. O hudobnom krásne. Bratislava. Hudobné centrum. ISBN 9788089427079 DINGLE, Christopher. 2019. Music Criticism. Cambridge University Press. ISBN 9781139795425 REJŽEK, Jan. 2015. Jak tohle můžete vůbec otisknout! Bratislava. Hudobné centrum. ISBN 9788074921841 ALBRECHT, Ján. 1999. Človek a umenie. Bratislava. Hudobné centrum. ISBN 80-88884-13-6 SCRUTON, Roger. 2009. Hudobná estetika. Bratislava. Hudobné centrum. ISBN 9788089427116 FISHER, Mark. 2021. Ako písať o divadle. Bratislava. MLOKi. ISBN 978-80-570-2473-6	

Periodická tlač. Hudobný život. Bratislava. Hudobné centrum. EV 3605/09								
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková záťaž študenta za semester je 30 hodín (1 kredit/30h práce) Prezenčne: 13 Individuálna tvorivá práca: 10 Samoštúdium: 7								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Eva Miškovičová, PhD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 31.07.2022								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP54/22	<b>Názov predmetu:</b> Hudobná kritika v praxi – aktívna účasť na podujatiach 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní a koncertoch, operných predstaveniach, rôznych umeleckých produkciách (50%) - Recenzovanie navštívených koncertov, operných predstavení, rôznych umeleckých produkcií (50%) - Dosiahnutý počet bodov zo seminárov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov. - Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch - Ospravedlnená neúčasť na cvičeniach je kompenzovateľná náhradnou prácou	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent: - získa prehľad o kultúrnom živote vo svojom okolí, na Slovensku, v zahraničí - bude schopný kriticky vyhodnotiť, definovať a recenzovať umeleckú produkciu	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Pravidelná návšteva koncertov, operných predstavení, rôznych umeleckých produkcií 2. Predpríprava na návštevu koncertnej, umeleckej produkcie – oboznámenie sa s programom 3. Vyhodnotenie produkcie, spracovanie a odprezentovanie recenzie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> HANSLICK, Eduard. 2010. O hudobnom krásne. Bratislava. Hudobné centrum. ISBN 9788089427079 DINGLE, Christopher. 2019. Music Criticism. Cambridge University Press. ISBN 9781139795425 REJŽEK, Jan. 2015. Jak tohle můžete vůbec otisknout! Bratislava. Hudobné centrum. ISBN 9788074921841 ALBRECHT, Ján. 1999. Človek a umenie. Bratislava. Hudobné centrum. ISBN 80-88884-13-6 SCRUTON, Roger. 2009. Hudobná estetika. Bratislava. Hudobné centrum. ISBN 9788089427116 FISHER, Mark. 2021. Ako písať o divadle. Bratislava. MLOKi. ISBN 978-80-570-2473-6	

Periodická tlač. Hudobný život. Mesačník. Bratislava. Hudobné centrum. EV 3605/09								
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková záťaž študenta za semester je 30 hodín (1 kredit/30h práce) Prezenčne: 13 Individuálna tvorivá práca: 10 Samoštúdium: 7								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Eva Miškovičová, PhD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 31.07.2022								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn65/22	<b>Názov predmetu:</b> Klavírna prax - kompozícia 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> 70% - aktívna účasť na vyučovaní 30% - praktická skúška (záverečný výkon) Minimálne praktické požiadavky na absolvovanie predmetu s ohľadom na stupeň vyspelosti: Kadencie v durových tóninách, durové stupnice v kvintovom kruhu (8, 3, 6), veľké rozklady, D7, zm.7 a obraty 3 etudy 1 baroková skladba 1 sonáta klasicizmu - 1. a 2. časť Podmienky k praktickej skúške (záverečnému výkonu): 1 etuda 1 baroková skladba 1. časť sonáty klasicizmu Hra spamäti nie je podmienkou	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania 1. semestra študent bude poznať základné harmonické funkcie v praxi. Skompletizuje si problematiku stupníc v kvintovom kruhu (v oktávach, terciách, sextách), rozkladov, akordov a ich obratov. Upevní si prieniky hudobnej teórie a kompozície do praxe. Svoje technické schopnosti prehĺbi štúdiom technicky alebo koncertne zameraných etud. Bude rozumieť štýlotvorným postupom hudobného baroka a klasicizmu, ktoré bude schopný aplikovať v hre na klavíri. Bude vedieť rozpoznať odlišnosti práce s výrazovými prostriedkami jednotlivých hudobných štýlov. Získa potrebnú zručnosť hrania klavírnych skladieb, príp. improvizáčnych postupov s ohľadom na stupeň vyspelosti. Predmet sleduje rozvoj hudobnej predstavivosti s využitím vlastného tvorivého potenciálu. Identifikácia základných kompozičných postupov skladateľov baroka a klasicizmu, ktoré študent získa počas štúdia, bude základným predpokladom porozumieť interpretácii. Do obsahu predmetu spadá i prehľad diel v klavírnej literatúre uvedených období, ktoré študent pozná prostredníctvom praktickej interpretácie.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - hra kadencií v úzkej harmónii, jej zákonitosti	



- hra etud so zameraním na rozvoj klavírnej techniky, identifikácia technického problému a jeho praktické riešenie
- hra náročných skladieb obdobia baroka a klasicizmu – špecifiká výrazových prostriedkov, technické prevedenie, výraz

**Odporúčaná literatúra:**

Barokové diela – výber:

BACH, Johann Sebastian. HÄNDEL, Georg Friedrich. SCARLATTI, Domenico. a ďalší

Etudy:

CZERNY, Carl. CRAMER, Hans. CHOPIN, Fryderyk. MENDELSSOHN-BARTHOLDY,

Felix. HUMMEL, Johann Nepomuk. MOSZKOWSKI, Moritz. SKRJABIN, Alexander.

RACHMANINOV, Sergej. ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij. PROKOFJEV, Sergej. a ďalší.

Klasicizmus:

HAYDN, Joseph. MOZART, Wolfgang Amadeus. BEETHOVEN, Ludwig van. HUMMEL,

Johann Nepomuk. a ďalší.

Hudobná literatúra v archíve pedagóga.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Prezenčne: 13 hodín kontaktná výučba

Individuálna tvorivá práca: 12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Samoštúdium: 5 hodín

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

prof. Marian Lapšanský

**Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022**

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn66/22	<b>Názov predmetu:</b> Klavírna prax - kompozícia 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> 70% - aktívna účasť na vyučovaní 30% - praktická skúška (záverečný výkon) Minimálne praktické požiadavky na absolvovanie predmetu s ohľadom na stupeň vyspelosti: Molové stupnice v kvintovom kruhu (8, 3, 6), veľké rozklady, D7, zm.7 a obraty Kadencie v molových tóninách 3 etudy (z toho 1 koncertná) 1 sonáta klasicizmu - 3. časť 1 skladba, cyklus romantizmu (v prípade miniatúr minimálne 4) 1 skladba 20. alebo 21. storočia Podmienky k praktickej skúške (záverečnému výkonu): 1 etuda 1 skladba, cyklus romantizmu (v prípade miniatúr 2) 1 skladba 20. alebo 21. storočia Hra spamäti nie je podmienkou	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania 2. semestra si študent skompletizuje problematiku kadencií v molových tóninách, molových stupníc v kvintovom kruhu v oktávach, terciách, sextách, rozkladov, akordov a ich obratov. Upevní si prieniky hudobnej teórie a kompozície do praxe. Svoje technické schopnosti prehľbí štúdiom technicky a koncertne zameraných etud. Bude rozumieť štýlotvorným postupom hudobného romantizmu a interpretačným postupom skladieb 20. a 21. storočia, ktoré bude schopný aplikovať v hre na klavíri. Bude vedieť rozpoznať odlišnosti práce s výrazovými prostriedkami jednotlivých hudobných štýlov. Získa potrebnú zručnosť hrania klavírnych skladieb, príp. improvizáčnych postupov s ohľadom na stupeň vyspelosti. Predmet sleduje rozvoj hudobnej predstavivosti s využitím vlastného tvorivého potenciálu. Identifikácia základných kompozičných postupov skladateľov romantizmu, 20. a 21. storočia, ktoré študent získa počas štúdia, bude základným predpokladom porozumieť ich interpretácii. Do obsahu predmetu spadá i prehľad diel v klavírnej literatúre uvedených období, ktoré študent pozná prostredníctvom praktickej interpretácie. Výber skladieb predpokladá náročnejší klavírny repertoár.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	

- molové stupnice v kvintovom kruhu (8, 3, 6), veľké rozklady, D7, zm.7 a obraty
- hra etud a koncertných etud so zameraním na rozvoj klavírnej techniky, výrazu, identifikácia technického a výrazového problému a ich praktické riešenia
- hra náročných skladieb, cyklov obdobia romantizmu, 20. alebo 21. storočia – špecifiká výrazových prostriedkov, technické prevedenie, výraz

### Odporúčaná literatúra:

Etudy - výber:

CZERNY, Carl. CRAMER, Hans. CHOPIN, Fryderyk. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. HUMMEL, Johann Nepomuk. MOSZKOWSKI, Moritz. SKRJABIN, Alexander. RACHMANINOV, Sergej. ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij. PROKOFJEV, Sergej. a ďalší.

Diela romantizmu – výber:

CHOPIN, Fryderyk. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. SCHUBERT, Franz. LISZT, Franz. WEBER, Carl Maria. BRAHMS, Johannes. SCHUMANN, Robert. FRANCK, Cézár. ČAJKOVSKIJ, Peter Il'jič. GRIEG, Eduard Hagerup. SMETANA, Bedřich. DVOŘÁK, Antonín. FIGUŠ-BYSTRÝ, Viliam. BELLA, Ján Levoslav. a ďalší.

Diela 20., 21. storočia - výber:

DEBUSSY, Claude. RAVEL, Maurice. P6, HINDEMITH, Paul. BARTÓK, Béla. RACHMANINOV, Sergej. PROKOFJEV, Sergej. ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij. JANÁČEK, Leoš. SUK, Jozef. MARTINŮ, Bohuslav. SUCHOŇ, Eugen. CIKKER, Ján. MOYZES, Alexander. ŠPILÁK, Peter. DIDI, Vojtech. a ďalší.

Hudobná literatúra v archíve pedagóga.

### Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

### Poznámky:

Prezenčne: 13 hodín kontaktná výučba

Individuálna tvorivá práca: 12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Samoštúdium: 5 hodín

### Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

### Vyučujúci:

prof. Marian Lapšanský

**Dátum poslednej zmeny:** 01.08.2022

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn67/22	<b>Názov predmetu:</b> Klavírna prax - kompozícia 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> 70% - aktívna účasť na vyučovaní 30% - praktická skúška (záverečný výkon) Minimálne praktické požiadavky na absolvovanie predmetu s ohľadom na stupeň vyspelosti: Durové stupnice v kvartovom kruhu (8, 3, 6), veľké rozklady, D7, zm.7 a obraty 3 etudy (z toho min. 1 koncertná) 1 baroková skladba (J.S.Bach: TK) 1 sonáta klasicizmu - 1. a 2. časť Podmienky k praktickej skúške (záverečnému výkonu): 1 koncertná etuda 1 baroková skladba (J.S.Bach: TK) 1 skladba klasicizmu Hra spamäti nie je podmienkou	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania 3. semestra si študent skompletizuje problematiku durových stupníc v kvartovom kruhu( v oktávach, terciách, sextách), rozkladov, akordov a ich obratov. Upevní si prieniky hudobnej teórie a kompozície do praxe. Svoje technické schopnosti prehĺbi štúdiom technicky alebo koncertne zameraných etud. Bude rozumieť štýlotvorným postupom hudobného baroka a klasicizmu, ktoré bude schopný aplikovať v hre na klavíri. Bude vedieť rozpoznať odlišnosti práce s výrazovými prostriedkami jednotlivých hudobných štýlov. Získa potrebnú zručnosť hrania klavírných skladieb, príp. improvizovaných postupov s ohľadom na stupeň vyspelosti. Predmet sleduje rozvoj hudobnej predstavivosti s využitím vlastného tvorivého potenciálu. Identifikácia základných kompozičných postupov skladateľov baroka a klasicizmu, ktoré študent získa počas štúdia, bude základným predpokladom porozumieť interpretácii. Do obsahu predmetu spadá i prehľad diel v klavírnej literatúre uvedených období, ktoré študent pozná prostredníctvom praktickej interpretácie. Výber skladieb predpokladá náročnejší klavírny repertoár.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - durové stupnice v kvartovom kruhu (8, 3, 6), veľké rozklady, D7, zm.7 a obraty - hra etud a koncertných etud so zameraním na rozvoj klavírnej techniky, výrazu, identifikácia technického a výrazového problému a ich praktické riešenia	

- hra náročných skladieb obdobia baroka a klasicizmu – špecifiká výrazových prostriedkov, technické prevedenie, výraz

**Odporúčaná literatúra:**

Barokové diela – výber:

BACH, Johann Sebastian. HÄNDEL, Georg Friedrich. SCARLATTI, Domenico. a ďalší

Etudy výber:

CZERNY, Carl. CRAMER, Hans. CHOPIN, Fryderyk. MENDELSSOHN-BARTHOLDY,

Felix. HUMMEL, Johann Nepomuk. MOSZKOWSKI, Moritz. SKRJABIN, Alexander.

RACHMANINOV, Sergej. ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij. PROKOFJEV, Sergej. a ďalší.

Klasicizmus - výber:

HAYDN, Joseph. MOZART, Wolfgang Amadeus. BEETHOVEN, Ludwig van. HUMMEL, Johann Nepomuk. a ďalší.

Hudobná literatúra v archíve pedagóga.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Prezenčne: 13 hodín kontaktná výučba

Individuálna tvorivá práca: 12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Samoštúdium: 5 hodín

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

prof. Marian Lapšanský

**Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022**

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> KN/II.Kn68/22	<b>Názov predmetu:</b> Klavírna prax - kompozícia 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> 70% - aktívna účasť na vyučovaní 30% - praktická skúška (záverečný výkon) Minimálne praktické požiadavky na absolvovanie predmetu s ohľadom na stupeň vyspelosti: Molové stupnice v kvartovom kruhu (8, 3, 6), veľké rozklady, D7, zm.7 a obraty 2 etudy (z toho 1 koncertná) 1 skladba romantizmu 1 skladba 20. alebo 21. storočia Podmienky k praktickej skúške (záverečnému výkonu): 1 skladba romantizmu 1 skladba 20. alebo 21. storočia Hra spamäti nie je podmienkou	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania 4. semestra si študent skompletizuje problematiku molových stupnic v kvartovom kruhu (v oktávach, terciách, sextách), rozkladov, akordov a ich obrátov. Upevní si prieniky hudobnej teórie a kompozície do praxe. Svoje technické schopnosti prehĺbi štúdiom technicky a koncertne zameraných etud. Bude rozumieť štýlotvorným postupom hudobného romantizmu a interpretačným postupom skladieb 20. a 21. storočia, ktoré bude schopný aplikovať v hre na klavíri. Bude vedieť rozpoznať odlišnosti práce s výrazovými prostriedkami jednotlivých hudobných štýlov. Získa potrebnú zručnosť hrania klavírnych skladieb, príp. improvizáčnych postupov s ohľadom na stupeň vyspelosti. Predmet sleduje rozvoj hudobnej predstavivosti s využitím vlastného tvorivého potenciálu. Identifikácia základných kompozičných postupov skladateľov romantizmu, 20. a 21. storočia, ktoré študent získa počas štúdia, bude základným predpokladom porozumieť ich interpretácii. Do obsahu predmetu spadajú i prehľad diel v klavírnej literatúre uvedených období, ktoré študent pozná prostredníctvom praktickej interpretácie. Výber skladieb predpokladá náročnejší klavírny repertoár.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - molové stupnice v kvartovom kruhu (8, 3, 6), veľké rozklady, D7, zm.7 a obraty - hra etud a koncertných etud so zameraním na rozvoj klavírnej techniky, výrazu, identifikácia technického a výrazového problému a ich praktické riešenia	

- hra etud a koncertných etud so zameraním na rozvoj klavírnej techniky, výrazu, identifikácia technického a výrazového problému a ich praktické riešenia
- hra náročných skladieb obdobia romantizmu, 20. alebo 21. storočia – špecifiká výrazových prostriedkov, technické prevedenie, výraz

**Odporúčaná literatúra:**

Etudy - výber:

CZERNY, Carl. CRAMER, Hans. CHOPIN, Fryderyk. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. HUMMEL, Johann Nepomuk. MOSZKOWSKI, Moritz. SKRJABIN, Alexander. RACHMANINOV, Sergej. ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij. PROKOFJEV, Sergej. a ďalší.

Diela romantizmu – výber:

CHOPIN, Fryderyk. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. SCHUBERT, Franz. LISZT, Franz. WEBER, Carl Maria. BRAHMS, Johannes. SCHUMANN, Robert. FRANCK, Cézar. ČAJKOVSKIJ, Peter Il'jič. GRIEG, Eduard Hagerup. SMETANA, Bedřich. DVOŘÁK, Antonín. FIGUŠ-BYSTRÝ, Viliam. BELLA, Ján Levoslav. a ďalší.

Diela 20., 21. storočia - výber:

DEBUSSY, Claude. RAVEL, Maurice. P6, HINDEMITH, Paul. BARTÓK, Béla. RACHMANINOV, Sergej. PROKOFJEV, Sergej. ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij. JANÁČEK, Leoš. SUK, Jozef. MARTINŮ, Bohuslav. SUCHONĚ, Eugen. CIKKER, Ján. MOYZES, Alexander. ŠPILÁK, Peter. DIDI, Vojtech. a ďalší.

Hudobná literatúra v archíve pedagóga.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Prezenčne: 13 hodín kontaktná výučba

Individuálna tvorivá práca: 12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Samoštúdium: 5 hodín

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

prof. Marian Lapšanský

**Dátum poslednej zmeny:** 01.08.2022

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DZ/ II.Dz36/22	<b>Názov predmetu:</b> Komorný zbor, vokálna skupina 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru (30%) - absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť uplatniť rôzne spôsoby hlasového prejavu v závislosti od štýlu a obdobia skladby - vedieť suverénne intonovať a ladiť v malom speváckom telese - schopný samostatne umelecky pracovať s vokálnou skupinou - ovládať a predviesť na pódiu konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Zvládnutie rôznych spôsobov spevu v závislosti od štýlu a obdobia skladby 2. Naučiť sa samostatnej intonácii a ladeniu v ansámblu. 3. Umelecké vedenie nácviku s celým telesom. 4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu telesa	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych žánrov určenej pre menšie spevácke zoskupenia, aj so sprievodom nástrojových zoskupení. Dramaturgia bude prispôbena potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 4 hodiny individuálna tvorivá činnosť	



<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 01.08.2022								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DZ/ II.Dz37/22	<b>Názov predmetu:</b> Komorný zbor, vokálna skupina 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru (30%) - absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť uplatniť rôzne spôsoby hlasového prejavu v závislosti od štýlu a obdobia skladby - vedieť suverénne intonovať a ladiť v malom speváckom telese - schopný samostatne umelecky pracovať s vokálnou skupinou - ovládať a predviesť na pódiu konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Zvládnutie rôznych spôsobov spevu v závislosti od štýlu a obdobia skladby 2. Naučiť sa samostatnej intonácii a ladeniu v ansámblach. 3. Umelecké vedenie nácviku s celým telesom. 4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu telesa	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych žánrov určenej pre menšie spevácke zoskupenia, aj so sprievodom nástrojových zoskupení. Dramaturgia bude prispôbena potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 4 hodiny individuálna tvorivá činnosť	

<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 01.08.2022								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DZ/ II.Dz38/22	<b>Názov predmetu:</b> Komorný zbor, vokálna skupina 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru (30%) - absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - ovládať techniku hlasového prejavu v rôznych štýloch a zoskupeniach - schopný samostatne umelecky pracovať s vokálnou skupinou - vedieť dramaturgicky aj umelecky pripraviť krátke koncertné vystúpenie s telesom - ovládať všetky skladby z dramaturgického plánu telesa	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Zvládnutie rôznych spôsobov spevu v závislosti od štýlu a obdobia skladby 2. Naučiť sa samostatnej dramaturgickej a umeleckej práci s telesom. 3. Umelecké vedenie nácviku v príprave na koncert. 4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu telesa	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych žánrov určenej pre menšie spevácke zoskupenia, aj so sprievodom nástrojových zoskupení. Dramaturgia bude prispôbená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 4 hodiny individuálna tvorivá činnosť	

<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 01.08.2022								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DZ/ II.Dz39/22	<b>Názov predmetu:</b> Komorný zbor, vokálna skupina 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru (30%) - absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - ovládať techniku hlasového prejavu v rôznych štýloch a zoskupeniach - schopný samostatne umelecky pracovať s vokálnou skupinou - vedieť dramaturgicky aj umelecky pripraviť krátke koncertné vystúpenie s telesom - ovládať všetky skladby z dramaturgického plánu telesa	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Zvládnutie rôznych spôsobov spevu v závislosti od štýlu a obdobia skladby 2. Naučiť sa samostatnej dramaturgickej a umeleckej práci s telesom. 3. Umelecké vedenie nácviku v príprave na koncert. 4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu telesa	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych žánrov určenej pre menšie spevácke zoskupenia, aj so sprievodom nástrojových zoskupení. Dramaturgia bude prispôbena potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 4 hodiny individuálna tvorivá činnosť	

<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 01.08.2022								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> Komp/II.Ko20/22	<b>Názov predmetu:</b> Kompost - hra otvorených partitúr a riadená ansámblová improvizácia 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Študent bude hodnotený jednak priebežne, počas semestra (kvalita domácej prípravy a aktivita na vyučovaní, t. j. skúškach ansámbly - 50 bodov), jednak na záver semestra (praktický interpretačný výstup - 50 bodov). Predmet je ukončený verejným koncertom. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať súčet najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81 bodov, na hodnotenie C najmenej 71 bodov, na hodnotenie D najmenej 61 bodov a na hodnotenie E najmenej 51 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 2 neospravedlnené absencie a neúčinkoval na záverečnom koncerte.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent je schopný naštudovať a z pozície ansámblového hráča interpretačne zvládnuť zvolený repertoár. Je schopný umelecky aj organizačne viesť inštrumentálny ansámbel. Rozumie základným princípom a zásadám ansámblovej hry. Vie sformulovať základnú umelecko-interpretačnú koncepciu pre naštudovanie zvoleného repertoáru a je schopný v prípade potreby odborne usmerňovať jeho nácvik. Je schopný tvorivo riešiť interpretáciu tzv. otvorených partitúr, dokáže improvizovať na základe zvolených pravidiel v rámci tzv. riadenej improvizácie, odborne o tejto problematike diskutovať s dirigentom (umeleckým vedúcim) a ostatnými spoluhráčmi a dospieť k tvorivému a odborne spôsobilému uchopeniu daného repertoáru a pripraviť ho na uvedenie. Ovláda tradičné aj experimentálne techniky nástrojovej hry. Vie vhodne kombinovať hru na vlastnom nástroji s hrou na tele, rozšírenými vokálnymi technikami a hrou na elementárnych nástrojoch (vlastnej výroby) a rozmanitých tzv. zvukových objektoch („ready-mades“). Rozumie problematike tzv. „small home-made electronics“. Nadobudnuté vedomosti a zručnosti vie vhodne aplikovať v pedagogickom procese.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Princípy a zásady ansámblovej hry. Rôzne typy notácie a záznamu hudby. Štúdium otvorených partitúr. Analýza notového textu a jeho interpretácia. Nácvik zvoleného repertoáru a jeho príprava na predvedenie. Voľná a riadená kolektívna improvizácia. Pohyb v teréne medzi kompozíciou a improvizáciou. Rozšírené vokálne a inštrumentálne techniky. „Small home-made electronics“, „ready-mades“, zvukové objekty. Pedagogická aplikácia nadobudnutých poznatkov a schopností.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	



ADAMČIAK, Milan. Archív III (Nôty). 2012-2013. Košice: Dive Buki. ISBN 978-80-970848-3-7.

CAGE, John. Notations. 1969. New York: Something Else Press. ISBN-13 978-0685148648

COLLINS, Nicolas. Handmade Electronic Music. The Art of Hardware Hacking. 2009. Second edition. Oxon/New York: Routledge. ISBN: 0-415-99609-0 (hbk). ISBN 0-415-99873-5 (pbk). ISBN 0-203-87962-7 (ebk). ISBN: 978-0-415-99609-9 (hbk). ISBN 978-0-415-99873-4 (pbk). ISBN 978-0-203-87962-7 (ebk).

DAVIES, Hugh. Sounds Heard. 2002. Chelmsford: Soundworld Publishers. ISBN 1-902440-05-6.

HAUGG, Gerhard. Beiträge zur Kompositionspädagogik und grafische Partituren (vorwort von Armin Köhler und Andreas Link). 2007. Remagen: Verlag Kessel. ISBN 3-935638-99-X.

LOUDOVÁ, Ivana. Moderní notace a její interpretace. 1998. Praha: HAMU.

MATEJ, Daniel. Otvorené partitúry. Medzi kompozíciou a improvizáciou: [Poznámky] k interpretácii otvorených partitúr a konceptov. In: Časopis X, časopis o súčasnej kresbe, október 2013, s.10-15, slovensky. Bratislava: OZ Hardness&Blackness, 2013. ISSN 1339-2522.

PIŇOS, Alois. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobe skladbě. 2008. Brno: JAMU.

PARSCH, Arnošt/PIŇOS, Alois/ ŠŤASTNÝ, Jaroslav. Náhoda, princip, systém, řád. 2004. Brno: JAMU. ISBN 80-85429-40-3.

SAUER, Theresa. NOTATIONS 21. 2009. Mark Batty Publisher. ISBN-10 0979554640, ISBN-13 978-0979554643.

SCHÄFFER, Boguslaw. 176. Wstep do kompozycji / Introduction to Composition. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

WILSON, Peter Niklas. Úvahy o improvizovanej hudbe. 2002. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-35-7.

Pozn.: Hudobná literatúra - konkrétny repertoár sa bude prispôsobovať možnostiam daného ansámbľu, pričom bude vychádzať najmä z tzv. otvorených partitúr, ktoré sú určené pre akékoľvek obsadenie. V ostatných výskumoch sa ukazuje, že tento typ skladieb (teda predovšetkým grafické a verbálne partitúry) je mimoriadne vhodným materiálom pre výučbu ansámbovej hry na všetkých typoch hudobno-vzdelávacieho procesu. Adept magisterského štúdia tak získa skúsenosti v oblasti, ktorá je mimoriadne aktuálna a progresívna.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022**

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> Komp/II.Ko21/22	<b>Názov predmetu:</b> Kompost - hra otvorených partitúr a riadená ansámblová improvizácia 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Študent bude hodnotený jednak priebežne, počas semestra (kvalita domácej prípravy a aktivita na vyučovaní, t. j. skúškach ansámbly - 50 bodov), jednak na záver semestra (praktický interpretačný výstup - 50 bodov). Predmet je ukončený verejným koncertom. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať súčet najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81 bodov, na hodnotenie C najmenej 71 bodov, na hodnotenie D najmenej 61 bodov a na hodnotenie E najmenej 51 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 2 neospravedlnené absencie a neúčinkoval na záverečnom koncerte.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent je schopný naštudovať a z pozície ansámblového hráča interpretačne zvládnuť zvolený repertoár. Je schopný umelecky aj organizačne viesť inštrumentálny ansámbel. Rozumie základným princípom a zásadám ansámblovej hry. Vie sformulovať základnú umelecko-interpretačnú koncepciu pre naštudovanie zvoleného repertoáru a je schopný v prípade potreby odborne usmerňovať jeho nácvik. Je schopný tvorivo riešiť interpretáciu tzv. otvorených partitúr, dokáže improvizovať na základe zvolených pravidiel v rámci tzv. riadenej improvizácie, odborne o tejto problematike diskutovať s dirigentom (umeleckým vedúcim) a ostatnými spoluhráčmi a dospieť k tvorivému a odborne spôsobilému uchopeniu daného repertoáru a pripraviť ho na uvedenie. Ovláda tradičné aj experimentálne techniky nástrojovej hry. Vie vhodne kombinovať hru na vlastnom nástroji s hrou na tele, rozšírenými vokálnymi technikami a hrou na elementárnych nástrojoch (vlastnej výroby) a rozmanitých tzv. zvukových objektoch („ready-mades“). Rozumie problematike tzv. „small home-made electronics“. Nadobudnuté vedomosti a zručnosti vie vhodne aplikovať v pedagogickom procese.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Princípy a zásady ansámblovej hry. Rôzne typy notácie a záznamu hudby. Štúdium otvorených partitúr. Analýza notového textu a jeho interpretácia. Nácvik zvoleného repertoáru a jeho príprava na predvedenie. Voľná a riadená kolektívna improvizácia. Pohyb v teréne medzi kompozíciou a improvizáciou. Rozšírené vokálne a inštrumentálne techniky. „Small home-made electronics“, „ready-mades“, zvukové objekty. Pedagogická aplikácia nadobudnutých poznatkov a schopností.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	

ADAMČIAK, Milan. Archív III (Nôty). 2012-2013. Košice: Dive Buki. ISBN 978-80-970848-3-7.

CAGE, John. Notations. 1969. New York: Something Else Press. ISBN-13 978-0685148648

COLLINS, Nicolas. Handmade Electronic Music. The Art of Hardware Hacking. 2009. Second edition. Oxon/New York: Routledge. ISBN: 0-415-99609-0 (hbk). ISBN 0-415-99873-5 (pbk). ISBN 0-203-87962-7 (ebk). ISBN: 978-0-415-99609-9 (hbk). ISBN 978-0-415-99873-4 (pbk). ISBN 978-0-203-87962-7 (ebk).

DAVIES, Hugh. Sounds Heard. 2002. Chelmsford: Soundworld Publishers. ISBN 1-902440-05-6.

HAUGG, Gerhard. Beiträge zur Kompositionspädagogik und grafische Partituren (vorwort von Armin Köhler und Andreas Link). 2007. Remagen: Verlag Kessel. ISBN 3-935638-99-X.

LOUDOVÁ, Ivana. Moderní notace a její interpretace. 1998. Praha: HAMU.

MATEJ, Daniel. Otvorené partitúry. Medzi kompozíciou a improvizáciou: [Poznámky] k interpretácii otvorených partitúr a konceptov. In: Časopis X, časopis o súčasnej kresbe, október 2013, s.10-15, slovensky. Bratislava: OZ Hardness&Blackness, 2013. ISSN 1339-2522.

PIŇOS, Alois. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobé skladbě. 2008. Brno: JAMU.

PARSCH, Arnošt/PIŇOS, Alois/ ŠŤASTNÝ, Jaroslav. Náhoda, princip, systém, řád. 2004. Brno: JAMU. ISBN 80-85429-40-3.

SAUER, Theresa. NOTATIONS 21. 2009. Mark Batty Publisher. ISBN-10 0979554640, ISBN-13 978-0979554643.

SCHÄFFER, Boguslaw. 176. Wstep do kompozycji / Introduction to Composition. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

WILSON, Peter Niklas. Úvahy o improvizovanej hudbe. 2002. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-35-7.

Pozn.: Hudobná literatúra - konkrétny repertoár sa bude prispôsobovať možnostiam daného ansámbľu, pričom bude vychádzať najmä z tzv. otvorených partitúr, ktoré sú určené pre akékoľvek obsadenie. V ostatných výskumoch sa ukazuje, že tento typ skladieb (teda predovšetkým grafické a verbálne partitúry) je mimoriadne vhodným materiálom pre výučbu ansámbovej hry na všetkých typoch hudobno-vzdelávacieho procesu. Adept magisterského štúdia tak získa skúsenosti v oblasti, ktorá je mimoriadne aktuálna a progresívna.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 01.08.2022

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> Komp/II.Ko22/22	<b>Názov predmetu:</b> Kompost - hra otvorených partitúr a riadená ansámblová improvizácia 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Študent bude hodnotený jednak priebežne, počas semestra (kvalita domácej prípravy a aktivita na vyučovaní, t. j. skúškach ansámbly - 50 bodov), jednak na záver semestra (praktický interpretačný výstup - 50 bodov). Predmet je ukončený verejným koncertom. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať súčet najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81 bodov, na hodnotenie C najmenej 71 bodov, na hodnotenie D najmenej 61 bodov a na hodnotenie E najmenej 51 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 2 neospravedlnené absencie a neúčinkoval na záverečnom koncerte.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent je schopný naštudovať a z pozície ansámblového hráča interpretačne zvládnuť zvolený repertoár. Je schopný umelecky aj organizačne viesť inštrumentálny ansámbel. Rozumie základným princípom a zásadám ansámblovej hry. Vie sformulovať základnú umelecko-interpretačnú koncepciu pre naštudovanie zvoleného repertoáru a je schopný v prípade potreby odborne usmerňovať jeho nácvik. Je schopný tvorivo riešiť interpretáciu tzv. otvorených partitúr, dokáže improvizovať na základe zvolených pravidiel v rámci tzv. riadenej improvizácie, odborne o tejto problematike diskutovať s dirigentom (umeleckým vedúcim) a ostatnými spoluhráčmi a dospieť k tvorivému a odborne spôsobilému uchopeniu daného repertoáru a pripraviť ho na uvedenie. Ovláda tradičné aj experimentálne techniky nástrojovej hry. Vie vhodne kombinovať hru na vlastnom nástroji s hrou na tele, rozšírenými vokálnymi technikami a hrou na elementárnych nástrojoch (vlastnej výroby) a rozmanitých tzv. zvukových objektoch („ready-mades“). Rozumie problematike tzv. „small home-made electronics“. Nadobudnuté vedomosti a zručnosti vie vhodne aplikovať v pedagogickom procese.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Princípy a zásady ansámblovej hry. Rôzne typy notácie a záznamu hudby. Štúdium otvorených partitúr. Analýza notového textu a jeho interpretácia. Nácvik zvoleného repertoáru a jeho príprava na predvedenie. Voľná a riadená kolektívna improvizácia. Pohyb v teréne medzi kompozíciou a improvizáciou. Rozšírené vokálne a inštrumentálne techniky. „Small home-made electronics“, „ready-mades“, zvukové objekty. Pedagogická aplikácia nadobudnutých poznatkov a schopností.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	

ADAMČIAK, Milan. Archív III (Nôty). 2012-2013. Košice: Dive Buki. ISBN 978-80-970848-3-7.

CAGE, John. Notations. 1969. New York: Something Else Press. ISBN-13 978-0685148648

COLLINS, Nicolas. Handmade Electronic Music. The Art of Hardware Hacking. 2009. Second edition. Oxon/New York: Routledge. ISBN: 0-415-99609-0 (hbk). ISBN 0-415-99873-5 (pbk). ISBN 0-203-87962-7 (ebk). ISBN: 978-0-415-99609-9 (hbk). ISBN 978-0-415-99873-4 (pbk). ISBN 978-0-203-87962-7 (ebk).

DAVIES, Hugh. Sounds Heard. 2002. Chelmsford: Soundworld Publishers. ISBN 1-902440-05-6.

HAUGG, Gerhard. Beiträge zur Kompositionspädagogik und grafische Partituren (vorwort von Armin Köhler und Andreas Link). 2007. Remagen: Verlag Kessel. ISBN 3-935638-99-X.

LOUDOVÁ, Ivana. Moderní notace a její interpretace. 1998. Praha: HAMU.

MATEJ, Daniel. Otvorené partitúry. Medzi kompozíciou a improvizáciou: [Poznámky] k interpretácii otvorených partitúr a konceptov. In: Časopis X, časopis o súčasnej kresbe, október 2013, s.10-15, slovensky. Bratislava: OZ Hardness&Blackness, 2013. ISSN 1339-2522.

PIŇOS, Alois. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobe skladbě. 2008. Brno: JAMU.

PARSCH, Arnošt/PIŇOS, Alois/ ŠŤASTNÝ, Jaroslav. Náhoda, princip, systém, řád. 2004. Brno: JAMU. ISBN 80-85429-40-3.

SAUER, Theresa. NOTATIONS 21. 2009. Mark Batty Publisher. ISBN-10 0979554640, ISBN-13 978-0979554643.

SCHÄFFER, Boguslaw. 176. Wstep do kompozycji / Introduction to Composition. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

WILSON, Peter Niklas. Úvahy o improvizovanej hudbe. 2002. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-35-7.

Pozn.: Hudobná literatúra - konkrétny repertoár sa bude prispôsobovať možnostiam daného ansámblu, pričom bude vychádzať najmä z tzv. otvorených partitúr, ktoré sú určené pre akékoľvek obsadenie. V ostatných výskumoch sa ukazuje, že tento typ skladieb (teda predovšetkým grafické a verbálne partitúry) je mimoriadne vhodným materiálom pre výučbu ansámbovej hry na všetkých typoch hudobno-vzdelávacieho procesu. Adept magisterského štúdia tak získa skúsenosti v oblasti, ktorá je mimoriadne aktuálna a progresívna.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 01.08.2022

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> Komp/II.Ko23/22	<b>Názov predmetu:</b> Kompost - hra otvorených partitúr a riadená ansámblová improvizácia 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Študent bude hodnotený jednak priebežne, počas semestra (kvalita domácej prípravy a aktivita na vyučovaní, t. j. skúškach ansámbly - 50 bodov), jednak na záver semestra (praktický interpretačný výstup - 50 bodov). Predmet je ukončený verejným koncertom. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať súčet najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81 bodov, na hodnotenie C najmenej 71 bodov, na hodnotenie D najmenej 61 bodov a na hodnotenie E najmenej 51 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 2 neospravedlnené absencie a neúčinkoval na záverečnom koncerte.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent je schopný naštudovať a z pozície ansámblového hráča interpretačne zvládnuť zvolený repertoár. Je schopný umelecky aj organizačne viesť inštrumentálny ansámbel. Rozumie základným princípom a zásadám ansámblovej hry. Vie sformulovať základnú umelecko-interpretačnú koncepciu pre naštudovanie zvoleného repertoáru a je schopný v prípade potreby odborne usmerňovať jeho nácvik. Je schopný tvorivo riešiť interpretáciu tzv. otvorených partitúr, dokáže improvizovať na základe zvolených pravidiel v rámci tzv. riadenej improvizácie, odborne o tejto problematike diskutovať s dirigentom (umeleckým vedúcim) a ostatnými spoluhráčmi a dospieť k tvorivému a odborne spôsobilému uchopeniu daného repertoáru a pripraviť ho na uvedenie. Ovláda tradičné aj experimentálne techniky nástrojovej hry. Vie vhodne kombinovať hru na vlastnom nástroji s hrou na tele, rozšírenými vokálnymi technikami a hrou na elementárnych nástrojoch (vlastnej výroby) a rozmanitých tzv. zvukových objektoch („ready-mades“). Rozumie problematike tzv. „small home-made electronics“. Nadobudnuté vedomosti a zručnosti vie vhodne aplikovať v pedagogickom procese.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Princípy a zásady ansámblovej hry. Rôzne typy notácie a záznamu hudby. Štúdium otvorených partitúr. Analýza notového textu a jeho interpretácia. Nácvik zvoleného repertoáru a jeho príprava na predvedenie. Voľná a riadená kolektívna improvizácia. Pohyb v teréne medzi kompozíciou a improvizáciou. Rozšírené vokálne a inštrumentálne techniky. „Small home-made electronics“, „ready-mades“, zvukové objekty. Pedagogická aplikácia nadobudnutých poznatkov a schopností.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	

ADAMČIAK, Milan. Archív III (Nôty). 2012-2013. Košice: Dive Buki. ISBN 978-80-970848-3-7.

CAGE, John. Notations. 1969. New York: Something Else Press. ISBN-13 978-0685148648

COLLINS, Nicolas. Handmade Electronic Music. The Art of Hardware Hacking. 2009. Second edition. Oxon/New York: Routledge. ISBN: 0-415-99609-0 (hbk). ISBN 0-415-99873-5 (pbk). ISBN 0-203-87962-7 (ebk). ISBN: 978-0-415-99609-9 (hbk). ISBN 978-0-415-99873-4 (pbk). ISBN 978-0-203-87962-7 (ebk).

DAVIES, Hugh. Sounds Heard. 2002. Chelmsford: Soundworld Publishers. ISBN 1-902440-05-6.

HAUGG, Gerhard. Beiträge zur Kompositionspädagogik und grafische Partituren (vorwort von Armin Köhler und Andreas Link). 2007. Remagen: Verlag Kessel. ISBN 3-935638-99-X.

LOUDOVÁ, Ivana. Moderní notace a její interpretace. 1998. Praha: HAMU.

MATEJ, Daniel. Otvorené partitúry. Medzi kompozíciou a improvizáciou: [Poznámky] k interpretácii otvorených partitúr a konceptov. In: Časopis X, časopis o súčasnej kresbe, október 2013, s.10-15, slovensky. Bratislava: OZ Hardness&Blackness, 2013. ISSN 1339-2522.

PIŇOS, Alois. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobé skladbě. 2008. Brno: JAMU.

PARSCH, Arnošt/PIŇOS, Alois/ ŠŤASTNÝ, Jaroslav. Náhoda, princip, systém, řád. 2004. Brno: JAMU. ISBN 80-85429-40-3.

SAUER, Theresa. NOTATIONS 21. 2009. Mark Batty Publisher. ISBN-10 0979554640, ISBN-13 978-0979554643.

SCHÄFFER, Boguslaw. 176. Wstep do kompozycji / Introduction to Composition. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

WILSON, Peter Niklas. Úvahy o improvizovanej hudbe. 2002. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-35-7.

Pozn.: Hudobná literatúra - konkrétny repertoár sa bude prispôsobovať možnostiam daného ansámbľu, pričom bude vychádzať najmä z tzv. otvorených partitúr, ktoré sú určené pre akékoľvek obsadenie. V ostatných výskumoch sa ukazuje, že tento typ skladieb (teda predovšetkým grafické a verbálne partitúry) je mimoriadne vhodným materiálom pre výučbu ansámbovej hry na všetkých typoch hudobno-vzdelávacieho procesu. Adept magisterského štúdia tak získa skúsenosti v oblasti, ktorá je mimoriadne aktuálna a progresívna.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 01.08.2022

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> Komp/II.Ko16/22	<b>Názov predmetu:</b> Kompozičné techniky - hudby 20. a 21. storočia 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna participácia na seminároch (30%) Vypracovanie a prezentovanie seminárneho projektu na zadanú tému (40%) Príprava aktivity pre študentov (20%) Aktívne zapájanie sa dielčích úloh (10%) Dosaiahnutý počet bodov zo seminárov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch. Neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať typológiu kompozičných riešení a techník daného obdobia - rozumieť princípom technickej výstavby a štruktúry daných techník - schopný analyzovať a modelovať na základe zadania konkrétny technický problém	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> cieľom predmetu je oboznámiť poslucháčov s predmetným obsahom problematiky a konkrétnymi technickými riešeniami, individuálnymi koncepciami a dielami, typickými pre dané obdobie. Súčasťou zadaní je aj modelovanie vybraných kompozično - technických riešení a parciálnych kompozičných situácií. - skladateľ a metóda v hudbe XX storočia - kompozičné myslenie – technika, vyjadrovacie a zobrazovacie prostriedky - hudobná ortografia a niektoré jej vývojové aspekty v hudbe 20.storočia - logika a organizácia hudobného materiálu - syntagmatické inovácie kompozičnej práce na prelome 19. a 20.storočia v Európe a USA	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Odporúčaná literatúra: Adorno, T.W.: Philosophie der neuen Musik (Tübingen, 1949, 3/1967; Eng. trans., 1973/R)	



Boulez, P.: Relevés d'apprenti (Paris, 1966; Eng. trans., 1968, as Notes of an Apprenticeship and, 1991, as Stocktakings from an Apprenticeship); and Points de repère (Paris, 1981; Eng. trans., 1986, as Orientations)

Hradecký, E.: Paul Hindemith, svár teorie s praxí. Editio Supraphon-. Praha 1974

Hindemith, Paul: Unterweisung im Tonsatz, Schott, Mainz 1937, 1939, 1970

Hrušovský, I.: Princípy riadenej aleatoriky, vybrané kapitoly, IN:Slovenská hudba, zborník. Roč. XVIII, 1992

Kresánek, J.: Základy hudobného myslenia, OPUS Bratislava 1977

Kohoutek, C.: Hudební kompozice, Praha 1989

Kohoutek, C.: Hudební styly z hlediska skladatele, PANTON-Praha 1976

Kohoutek, Ctirad: Projektová kompozice, , Academia Brunensis 44, Brno 2009

Lutoslawski, W.: Credo a iné štúdie. IN: Slovenská hudba, zborník. Roč. XVIII, 1992

Messiaen, O.: Technique de mon langage musicale (Paris, 1944; Eng. trans., Paris, 1956)

Schoenberg, A.: Style and Idea, ed. L. Stein (London, 1975)

Xenakis, I.: 'Musiques formelles', ReM, nos. 253–4 (1963); repr. as Musiques formelles (Paris, 1981); Eng. trans. as Formalized Music: Thought and Mathematics in Composition (Bloomington, IN, 1971, enlarged 2/1992)

Perle, G.: Serial Composition and Atonality: an Introduction to the Music of Schoenberg, Berg, Webern (Berkeley, 1962, 6/1991)

Potter, K.: Four Musical Minimalists (Cambridge, 2000) 20th-century classical music. Heslo Wikipedia English lang.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).  
Prezenčne: 24h. Individuálna tvorivá práca: 20h. Samoštúdium: 16h

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.

**Dátum poslednej zmeny:** 01.08.2022

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> Komp/II.Ko17/22	<b>Názov predmetu:</b> Kompozičné techniky - hudby 20. a 21. storočia 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna participácia na seminároch (30%) Vypracovanie a prezentovanie seminárneho projektu na zadanú tému (40%) Príprava aktivity pre študentov (20%) Aktívne zapájanie sa dielčích úloh (10%) Dosiahnutý počet bodov zo seminárov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch. Neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať typológiu kompozičných riešení a techník daného obdobia - rozumieť princípom technickej výstavby a štruktúry daných techník - schopný analyzovať a modelovať na základe zadania konkrétny technický problém	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> cieľom predmetu je oboznámiť poslucháčov s predmetným obsahom problematiky a konkrétnymi technickými riešeniami, individuálnymi koncepciami a dielami, typickými pre dané obdobie. Súčasťou zadaní je aj modelovanie vybraných kompozično - technických riešení a parciálnych kompozičných situácií. - originálne modely kompozičnej práce klasikov hudby XX.storočia v kontexte estetickej a štýlovej rozmanitosti - bruitizmus a iné náznaky výrazovej hypertrofie - elementaristické, simplifikačné a redukcionistické tendencie - nový objav improvizačného princípu a relativizmus sadzobnej štruktúry ( aleatorika ) - úvod do elektroakustickej a computerovej hudobnej koncepcie - problémy avantgardy, alebo ruptúra tradičného hodnotového systému	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Adorno, T.W.: Philosophie der neuen Musik (Tübingen, 1949, 3/1967; Eng. trans., 1973/R)	

Boulez, P.: Relevés d'apprenti (Paris, 1966; Eng. trans., 1968, as Notes of an Apprenticeship and, 1991, as Stocktakings from an Apprenticeship); and Points de repère (Paris, 1981; Eng. trans., 1986, as Orientations)

Hradecký, E.: Paul Hindemith, svár teorie s praxí. Editio Supraphon-. Praha 1974

Hindemith, Paul: Unterweisung im Tonsatz, Schott, Mainz 1937, 1939, 1970

Hrušovský, I.: Princípy riadenej aleatoriky, vybrané kapitoly, IN:Slovenská hudba, zborník. Roč. XVIII, 1992

Kresánek, J.: Základy hudobného myslenia, OPUS Bratislava 1977

Kohoutek, C.: Hudební kompozice, Praha 1989

Kohoutek, C.: Hudební styly z hlediska skladatele, PANTON-Praha 1976

Kohoutek, Ctirad: Projektová kompozice, , Academia Brunensis 44, Brno 2009

Lutoslawski, W.: Credo a iné štúdie. IN: Slovenská hudba, zborník. Roč. XVIII, 1992

Messiaen, O.: Technique de mon langage musicale (Paris, 1944; Eng. trans., Paris, 1956)

Schoenberg, A.: Style and Idea, ed. L. Stein (London, 1975)

Xenakis, I.: 'Musiques formelles', ReM, nos. 253–4 (1963); repr. as Musiques formelles (Paris, 1981); Eng. trans. as Formalized Music: Thought and Mathematics in Composition (Bloomington, IN, 1971, enlarged 2/1992)

Perle, G.: Serial Composition and Atonality: an Introduction to the Music of Schoenberg, Berg, Webern (Berkeley, 1962, 6/1991)

Potter, K.: Four Musical Minimalists (Cambridge, 2000)

20th-century classical music. Heslo Wikipedia English lang.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).  
Prezenčne: 24h. Individuálna tvorivá práca: 20h. Samoštúdium: 16h

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.

**Dátum poslednej zmeny:** 01.08.2022

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> Komp/II.Ko18/22	<b>Názov predmetu:</b> Kompozičné techniky - hudby 20. a 21. storočia 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna participácia na seminároch (30%) Vypracovanie a prezentovanie seminárneho projektu na zadanú tému (40%) Príprava aktivity pre študentov (20%) Aktívne zapájanie sa dielčích úloh (10%) Dosiahnutý počet bodov zo seminárov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch. Neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: poznať typológiu kompozičných riešení a techník daného obdobia - rozumieť princípom technickej výstavby a štruktúry daných techník - schopný analyzovať a modelovať na základe zadania konkrétny technický problém	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Cieľom predmetu je oboznámiť poslucháčov s predmetným obsahom problematiky a konkrétnymi technickými riešeniami, individuálnymi koncepciami a dielami, typickými pre dané obdobie. Súčasťou zadaní je aj modelovanie vybraných kompozično - technických riešení a parciálnych kompozičných situácií. - originálne modely kompozičnej práce klasikov hudby XX.storočia v kontexte estetickej a štýlovej rozmanitosti - úvod do elektroakustickej a computerovej hudobnej koncepcie - problémy avantgardy, alebo ruptúra tradičného hodnotového systému	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Adorno, T.W.: Philosophie der neuen Musik (Tübingen, 1949, 3/1967; Eng. trans., 1973/R) Boulez, P.: Relevés d'apprenti (Paris, 1966; Eng. trans., 1968, as Notes of an Apprenticeship and, 1991, as Stocktakings from an Apprenticeship); and Points de repère (Paris, 1981; Eng. trans., 1986, as Orientations)	

Hradecký, E.: Paul Hindemith, svár teorie s praxí. Editio Supraphon-. Praha 1974  
 Hindemith, Paul: Unterweisung im Tonsatz, Schott, Mainz 1937, 1939, 1970  
 Hrušovský, I.: Princípy riadenej aleatoriky, vybrané kapitoly, IN:Slovenská hudba, zborník. Roč. XVIII, 1992  
 Kresánek, J.: Základy hudobného myslenia, OPUS Bratislava 1977  
 Kohoutek, C.: Hudební kompozice, Praha 1989  
 Kohoutek, C.: Hudební styly z hlediska skladatele, PANTON-Praha 1976  
 Kohoutek, Ctirad: Projektová kompozice, , Academia Brunensis 44, Brno 2009  
 Lutoslawski, W.: Credo a iné štúdie. IN: Slovenská hudba, zborník. Roč. XVIII, 1992  
 Messiaen, O.: Technique de mon langage musicale (Paris, 1944; Eng. trans., Paris, 1956)  
 Schoenberg, A.: Style and Idea, ed. L. Stein (London, 1975)  
 Xenakis, I.: 'Musiques formelles', ReM, nos. 253–4 (1963); repr. as Musiques formelles (Paris, 1981); Eng. trans. as Formalized Music: Thought and Mathematics in Composition (Bloomington, IN, 1971, enlarged 2/1992)  
 Perle, G.: Serial Composition and Atonality: an Introduction to the Music of Schoenberg, Berg, Webern (Berkeley, 1962, 6/1991)  
 Potter, K.: Four Musical Minimalists (Cambridge, 2000)  
 20th-century classical music. Heslo Wikipedia English lang.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).  
 Prezenčne: 24h. Individuálna tvorivá práca: 20h. Samoštúdium: 16h

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.

**Dátum poslednej zmeny:** 01.08.2022

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> Komp/II.Ko19/22	<b>Názov predmetu:</b> Kompozičné techniky - hudby 20. a 21. storočia 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna participácia na seminároch (30%) Vypracovanie a prezentovanie seminárneho projektu na zadanú tému (40%) Príprava aktivity pre študentov (20%) Aktívne zapájanie sa dielčích úloh (10%) Dosiahnutý počet bodov zo seminárov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch. Neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: poznať typológiu kompozičných riešení a techník daného obdobia - rozumieť princípom technickej výstavby a štruktúry daných techník - schopný analyzovať a modelovať na základe zadania konkrétny technický problém	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> cieľom predmetu je oboznámiť poslucháčov s predmetným obsahom problematiky a konkrétnymi technickými riešeniami, individuálnymi koncepciami a dielami, typickými pre dané obdobie. Súčasťou zadaní je aj modelovanie vybraných kompozično - technických riešení a parciálnych kompozičných situácií. - originálne modely kompozičnej práce klasikov hudby XX.storočia v kontexte estetickej a štýlovej rozmanitosti - úvod do elektroakustickej a computerovej hudobnej koncepcie - problémy avantgardy, alebo ruptúra tradičného hodnotového systému	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Adorno, T.W.: Philosophie der neuen Musik (Tübingen, 1949, 3/1967; Eng. trans., 1973/R) Boulez, P.: Relevés d'apprenti (Paris, 1966; Eng. trans., 1968, as Notes of an Apprenticeship and, 1991, as Stocktakings from an Apprenticeship); and Points de repère (Paris, 1981; Eng. trans., 1986, as Orientations)	

Hradecký, E.: Paul Hindemith, svár teorie s praxí. Editio Supraphon-. Praha 1974  
 Hindemith, Paul: Unterweisung im Tonsatz, Schott, Mainz 1937, 1939, 1970  
 Hrušovský, I.: Princípy riadenej aleatoriky, vybrané kapitoly, IN:Slovenská hudba, zborník. Roč. XVIII, 1992  
 Kresánek, J.: Základy hudobného myslenia, OPUS Bratislava 1977  
 Kohoutek, C.: Hudební kompozice, Praha 1989  
 Kohoutek, C.: Hudební styly z hlediska skladatele, PANTON-Praha 1976  
 Kohoutek, Ctirad: Projektová kompozice, , Academia Brunensis 44, Brno 2009  
 Lutoslawski, W.: Credo a iné štúdie. IN: Slovenská hudba, zborník. Roč. XVIII, 1992  
 Messiaen, O.: Technique de mon langage musicale (Paris, 1944; Eng. trans., Paris, 1956)  
 Schoenberg, A.: Style and Idea, ed. L. Stein (London, 1975)  
 Xenakis, I.: 'Musiques formelles', ReM, nos. 253–4 (1963); repr. as Musiques formelles (Paris, 1981); Eng. trans. as Formalized Music: Thought and Mathematics in Composition (Bloomington, IN, 1971, enlarged 2/1992)  
 Perle, G.: Serial Composition and Atonality: an Introduction to the Music of Schoenberg, Berg, Webern (Berkeley, 1962, 6/1991)  
 Potter, K.: Four Musical Minimalists (Cambridge, 2000)  
 20th-century classical music. Heslo Wikipedia English lang.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).  
 Prezenčne: 24h. Individuálna tvorivá práca: 20h. Samoštúdium: 16h

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.

**Dátum poslednej zmeny:** 01.08.2022

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> Komp/II.Ko01/22	<b>Názov predmetu:</b> Kompozícia 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 8	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Získanie 40 bodov z nasledovných činností, pričom pri požiadavkách sa zohľadňuje miera už nadobudnutých schopností a zručností: <ul style="list-style-type: none"><li>• Skomponovanie skladieb podľa požiadaviek a vypracovanie iných úloh zadaných pedagógom – 20 bodov (50%)</li><li>• Dochádzka, konzultácie – 10 bodov (25%)</li><li>• Záznam diela v databáze IDM – 10 bodov (25%)</li><li>• Verejné uvedenie kompozície a kompozičné aktivity mimo obsahu predmetu (nie je podmienkou na udelenie hodnotenia, ale môže byť brané do úvahy ako čiastočná kompenzácia chýbajúcich bodov v predošlých podmienkach hodnotenia)</li></ul> A - 40 – 36, B - 35 – 32, C - 31 – 28, D - 27 – 24, E - 23 – 20, F - 19 – menej Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý za všetky hodnotené požiadavky získa celkovo menej ako 19 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 3 neospravedlnené neúčasti.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"><li>• poznať kompozičné techniky umožňujúce dosiahnuť vytýčený tvorivý zámer, ako aj špecifiká jednotlivých historických a súčasných kompozičných stratégií a štýlov, poznať inštrumentálne špecifiká nástrojov/hlasov komponovaných skladieb, ako aj špecifiká štandardných a neštandardných inštrumentálnych, vokálno-inštrumentálnych a vokálnych zoskupení, poznať základné princípy kompozičnej práce v elektroakustickom a multimedialnom prostredí;</li><li>• vedieť vytvoriť hudobné diela väčšieho rozsahu;</li><li>• schopný samostatného kompozičného myslenia a fixácie vlastných hudobných predstáv na úrovni zodpovedajúcej danému stupňu štúdia.</li></ul>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Komponovanie skladieb väčšieho rozsahu pre štandardné aj neštandardné inštrumentálne, vokálno-inštrumentálne a/alebo vokálne zoskupenia; Vypracovanie kompozičných a ďalších čiastkových úloh zadaných pedagógom.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> ADAMČIAK, Milan. 2013. Archív III (nôty). Košice: Dive Buki. ISBN 9788097084837.	



CAGE, John. 2010. Silence. Praha: Tranzit. ISBN/ISSN: 978-80-8725.

COX, Christoph a Daniel WARNER (eds.). 2015. Audiokultúra. Texty o modernej kultúre. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 9788089427222.

DAVIES, Hugh. 2002. Sounds Heard. Chelmsford: Soundworld Publishers. ISBN 1-902440-05-06.

CHRISTENSEN, Erik. 1996. The Musical Timespace. Aalborg: Aalborg University Press. ISBN 87-7307-525-6.

LOUDOVÁ, Ivana. 1998. Moderní notace a její interpretace. Praha: AMU. ISBN 8085883317.

MATEJ, Daniel. 2013. Otvorené partitúry. [Poznámky] k interpretácii otvorených partitúr a konceptov. In: Časopis X, časopis o súčasnej kresbe, 10/2013, s.10-15. Bratislava: OZ Hardness & Blackness ISSN 1339-2522.

MESSIAEN, Olivier. 2016. Technika môjho hudobného jazyka. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 978-80-89427-25-3.

Orchestrace jako otevřený proces. Sborník studií 1,2,3. 2009. Praha: AMU. ISBN 978-80-904266-8-9.

PARSCH, Arnošt a Alois PIŇOS a Jaroslav ŠŤASTNÝ. 2004. Náhoda, princíp, systém, rád. Brno: JAMU. ISBN 80-85429-40-3.

PARSCH, Arnošt a Alois PIŇOS a Jaroslav ŠŤASTNÝ. 2003. Transference hudebních elementů v kompozicích současných skladatelů. Brno: JAMU. ISBN 80-85429-92-6.

PIŇOS, Alois. 2008. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobé skladbě. Brno: JAMU. ISBN 978-80-86928-41-8.

PIŇOS, Alois a Ivo MEDEK. 2004. Řád hudební kompozice a prostředky jeho výstavby. Brno: JAMU. ISBN 8086928004.

REICH, Steve. 2002. Writings on Music 1965-2000. Oxford: Oxford University Press. ISBN 9780814773574.

STRAVINSKIJ, Igor. 2002. Hudobná poetika. Kronika môjho života. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-34-9.

Partitúry zo svetovej hudobnej literatúry, prípadne iná relevantná literatúra, súvisiaca so skladbami komponovanými v priebehu semestra.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 160 hodín za semester (1kredit/30 hodín práce).  
Kontaktné hodiny na vyučovaní – 78 hodín,  
individuálna práca – 62 hodín a samoštúdium – 20hodín za semester.

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.prof. PaedDr. MgA. et Mgr. Vojtech Didi

**Dátum poslednej zmeny:** 01.08.2022

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> Komp/II.Ko02/22	<b>Názov predmetu:</b> Kompozícia 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 8	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Získanie 40 bodov z nasledovných činností, pričom pri požiadavkách sa zohľadňuje miera už nadobudnutých schopností a zručností: <ul style="list-style-type: none"><li>• Skomponovanie skladieb podľa požiadaviek a vypracovanie iných úloh zadaných pedagógom – 20 bodov (50%)</li><li>• Dochádzka, konzultácie – 10 bodov (25%)</li><li>• Záznam diela v databáze IDM – 10 bodov (25%)</li><li>• Verejné uvedenie kompozície a kompozičné aktivity mimo obsahu predmetu (nie je podmienkou na udelenie hodnotenia, ale môže byť brané do úvahy ako čiastočná kompenzácia chýbajúcich bodov v predošlých podmienkach hodnotenia)</li></ul> A - 40 – 36, B - 35 – 32, C - 31 – 28, D - 27 – 24, E - 23 – 20, F - 19 - menej Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý za všetky hodnotené požiadavky získa celkovo menej ako 19 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 3 neospravedlnené neúčasti.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"><li>• poznať kompozičné techniky umožňujúce dosiahnuť vytýčený tvorivý zámer, ako aj špecifiká jednotlivých historických a súčasných kompozičných stratégií a štýlov, poznať inštrumentálne špecifiká nástrojov/hlasov komponovaných skladieb, ako aj špecifiká štandardných a neštandardných inštrumentálnych, vokálno-inštrumentálnych a vokálnych zoskupení, poznať základné princípy kompozičnej práce v elektroakustickom a multimedialnom prostredí;</li><li>• vedieť vytvoriť hudobné diela väčšieho rozsahu;</li><li>• schopný samostatného kompozičného myslenia a fixácie vlastných hudobných predstáv na úrovni zodpovedajúcej danému stupňu štúdia.</li></ul>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Komponovanie skladieb väčšieho rozsahu pre štandardné aj neštandardné inštrumentálne, vokálno-inštrumentálne a/alebo vokálne zoskupenia; Vypracovanie kompozičných a ďalších čiastkových úloh zadaných pedagógom.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> ADAMČIAK, Milan. 2013. Archív III (nôty). Košice: Dive Buki. ISBN 9788097084837.	

CAGE, John. 2010. Silence. Praha: Tranzit. ISBN/ISSN: 978-80-8725.

COX, Christoph a Daniel WARNER (eds.). 2015. Audiokultúra. Texty o modernej kultúre. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 9788089427222.

DAVIES, Hugh. 2002. Sounds Heard. Chelmsford: Soundworld Publishers. ISBN 1-902440-05-06.

CHRISTENSEN, Erik. 1996. The Musical Timespace. Aalborg: Aalborg University Press. ISBN 87-7307-525-6.

LOUDOVÁ, Ivana. 1998. Moderní notace a její interpretace. Praha: AMU. ISBN 8085883317.

MATEJ, Daniel. 2013. Otvorené partitúry. [Poznámky] k interpretácii otvorených partitúr a konceptov. In: Časopis X, časopis o súčasnej kresbe, 10/2013, s.10-15. Bratislava: OZ Hardness & Blackness ISSN 1339-2522.

MESSIAEN, Olivier. 2016. Technika môjho hudobného jazyka. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 978-80-89427-25-3.

Orchestrace jako otevřený proces. Sborník studií 1,2,3. 2009. Praha: AMU. ISBN 978-80-904266-8-9.

PARSCH, Arnošt a Alois PIŇOS a Jaroslav ŠŤASTNÝ. 2004. Náhoda, princíp, systém, rád. Brno: JAMU. ISBN 80-85429-40-3.

PARSCH, Arnošt a Alois PIŇOS a Jaroslav ŠŤASTNÝ. 2003. Transference hudebních elementů v kompozicích současných skladatelů. Brno: JAMU. ISBN 80-85429-92-6.

PIŇOS, Alois. 2008. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobé skladbě. Brno: JAMU. ISBN 978-80-86928-41-8.

PIŇOS, Alois a Ivo MEDEK. 2004. Řád hudební kompozice a prostředky jeho výstavby. Brno: JAMU. ISBN 8086928004.

REICH, Steve. 2002. Writings on Music 1965-2000. Oxford: Oxford University Press. ISBN 9780814773574.

STRAVINSKIJ, Igor. 2002. Hudobná poetika. Kronika môjho života. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-34-9.

Partitúry zo svetovej hudobnej literatúry, prípadne iná relevantná literatúra, súvisiaca so skladbami komponovanými v priebehu semestra.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 160 hodín za semester (1kredit/30 hodín práce).  
 Kontaktné hodiny na vyučovaní – 78 hodín,  
 individuálna práca – 62 hodín a samoštúdium – 20hodín za semester.

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.prof. PaedDr. MgA. et Mgr. Vojtech Didi

**Dátum poslednej zmeny:** 01.08.2022

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> Komp/II.Ko03/22	<b>Názov predmetu:</b> Kompozícia 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 8	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Získanie 40 bodov z nasledovných činností, pričom pri požiadavkách sa zohľadňuje miera už nadobudnutých schopností a zručností: <ul style="list-style-type: none"><li>• Skomponovanie skladieb podľa požiadaviek a vypracovanie iných úloh zadaných pedagógom – 20 bodov (50%)</li><li>• Dochádzka, konzultácie – 10 bodov (25%)</li><li>• Záznam diela v databáze IDM – 10 bodov (25%)</li><li>• Verejné uvedenie kompozície a kompozičné aktivity mimo obsahu predmetu (nie je podmienkou na udelenie hodnotenia, ale môže byť brané do úvahy ako čiastočná kompenzácia chýbajúcich bodov v predošlých podmienkach hodnotenia)</li></ul> A - 40 – 36, B - 35 – 32, C - 31 – 28, D - 27 – 24, E - 23 – 20, F - 19 - menej Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý za všetky hodnotené požiadavky získa celkovo menej ako 19 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 3 neospravedlnené neúčasti.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"><li>• poznať kompozičné techniky umožňujúce dosiahnuť vytýčený tvorivý zámer, ako aj špecifiká jednotlivých historických a súčasných kompozičných stratégií a štýlov, poznať inštrumentálne špecifiká nástrojov/hlasov komponovaných skladieb, ako aj špecifiká štandardných a neštandardných inštrumentálnych, vokálno-inštrumentálnych a vokálnych zoskupení, poznať základné princípy kompozičnej práce v elektroakustickom a multimedialnom prostredí;</li><li>• vedieť vytvoriť hudobné diela väčšieho rozsahu;</li><li>• schopný samostatného kompozičného myslenia a fixácie vlastných hudobných predstáv na úrovni zodpovedajúcej danému stupňu štúdia.</li></ul>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Komponovanie skladieb väčšieho rozsahu pre štandardné aj neštandardné inštrumentálne, vokálno-inštrumentálne a/alebo vokálne zoskupenia; Vypracovanie kompozičných a ďalších čiastkových úloh zadaných pedagógom. Voľba zadania a prvá fáza prípravy absolventskej práce.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	

ADAMČIAK, Milan. 2013. Archív III (nôty). Košice: Dive Buki. ISBN 9788097084837.

CAGE, John. 2010. Silence. Praha: Tranzit. ISBN/ISSN: 978-80-8725.

COX, Christoph a Daniel WARNER (eds.). 2015. Audiokultúra. Texty o modernej kultúre. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 9788089427222.

DAVIES, Hugh. 2002. Sounds Heard. Chelmsford: Soundworld Publishers. ISBN 1-902440-05-06.

CHRISTENSEN, Erik. 1996. The Musical Timespace. Aalborg: Aalborg University Press. ISBN 87-7307-525-6.

LOUDOVÁ, Ivana. 1998. Moderní notace a její interpretace. Praha: AMU. ISBN 8085883317.

MATEJ, Daniel. 2013. Otvorené partitúry. [Poznámky] k interpretácii otvorených partitúr a konceptov. In: Časopis X, časopis o súčasnej kresbe, 10/2013, s.10-15. Bratislava: OZ Hardness &Blackness ISSN 1339-2522.

MESSIAEN, Olivier. 2016. Technika môjho hudobného jazyka. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 978-80-89427-25-3.

Orchestrace jako otevřený proces. Sborník studií 1,2,3. 2009. Praha: AMU. ISBN 978-80-904266-8-9.

PARSCH, Arnošt a Alois PIŇOS a Jaroslav ŠŤASTNÝ. 2004. Náhoda, princíp, systém, rád. Brno: JAMU. ISBN 80-85429-40-3.

PARSCH, Arnošt a Alois PIŇOS a Jaroslav ŠŤASTNÝ. 2003. Transference hudebních elementů v kompozicích současných skladatelů. Brno: JAMU. ISBN 80-85429-92-6.

PIŇOS, Alois. 2008. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobé skladbě. Brno: JAMU. ISBN 978-80-86928-41-8.

PIŇOS, Alois a Ivo MEDEK. 2004. Řád hudební kompozice a prostředky jeho výstavby. Brno: JAMU. ISBN 8086928004.

REICH, Steve. 2002. Writings on Music 1965-2000. Oxford: Oxford University Press. ISBN 9780814773574.

STRAVINSKIJ, Igor. 2002. Hudobná poetika. Kronika môjho života. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-34-9.

Partitúry zo svetovej hudobnej literatúry, prípadne iná relevantná literatúra, súvisiaca so skladbami komponovanými v priebehu semestra.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 160 hodín za semester (1kredit/30 hodín práce).  
 Kontaktné hodiny na vyučovaní – 78 hodín,  
 individuálna práca – 62 hodín a samoštúdium – 20hodín za semester.

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.prof. PaedDr. MgA. et Mgr. Vojtech Didi

**Dátum poslednej zmeny:** 01.08.2022

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> Komp/II.Ko04/22	<b>Názov predmetu:</b> Kompozícia 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 8	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Získanie 40 bodov z nasledovných činností, pričom pri požiadavkách sa zohľadňuje miera už nadobudnutých schopností a zručností: <ul style="list-style-type: none"><li>• Skomponovanie skladieb podľa požiadaviek a vypracovanie iných úloh zadaných pedagógom – 20 bodov (50%)</li><li>• Dochádzka, konzultácie – 10 bodov (25%)</li><li>• Záznam diela v databáze IDM – 10 bodov (25%)</li><li>• Verejné uvedenie kompozície a kompozičné aktivity mimo obsahu predmetu (nie je podmienkou na udelenie hodnotenia, ale môže byť brané do úvahy ako čiastočná kompenzácia chýbajúcich bodov v predošlých podmienkach hodnotenia)</li></ul> A - 40 – 36, B - 35 – 32, C - 31 – 28, D - 27 – 24, E - 23 – 20, F - 19 - menej Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý za všetky hodnotené požiadavky získa celkovo menej ako 19 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 3 neospravedlnené neúčasti.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"><li>• poznať kompozičné techniky umožňujúce dosiahnuť vytýčený tvorivý zámer, ako aj špecifiká jednotlivých historických a súčasných kompozičných stratégií a štýlov, poznať inštrumentálne špecifiká nástrojov/hlasov komponovaných skladieb, ako aj špecifiká štandardných a neštandardných inštrumentálnych, vokálno-inštrumentálnych a vokálnych zoskupení, poznať základné princípy kompozičnej práce v elektroakustickom a multimedialnom prostredí;</li><li>• vedieť vytvoriť hudobné diela väčšieho rozsahu;</li><li>• schopný samostatného kompozičného myslenia a fixácie vlastných hudobných predstáv na úrovni zodpovedajúcej danému stupňu štúdia.</li></ul>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Finalizácia absolventskej práce.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Odporúčaná literatúra: ADAMČIAK, Milan. 2013. Archív III (nôty). Košice: Dive Buki. ISBN 9788097084837. CAGE, John. 2010. Silence. Praha: Tranzit. ISBN/ISSN: 978-80-8725.	

COX, Christoph a Daniel WARNER (eds.). 2015. Audiokultúra. Texty o modernej kultúre. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 9788089427222.

DAVIES, Hugh. 2002. Sounds Heard. Chelmsford: Soundworld Publishers. ISBN 1-902440-05-06.

CHRISTENSEN, Erik. 1996. The Musical Timespace. Aalborg: Aalborg University Press. ISBN 87-7307-525-6.

LOUDOVÁ, Ivana. 1998. Moderní notace a její interpretace. Praha: AMU. ISBN 8085883317.

MATEJ, Daniel. 2013. Otvorené partitúry. [Poznámky] k interpretácii otvorených partitúr a konceptov. In: Časopis X, časopis o súčasnej kresbe, 10/2013, s.10-15. Bratislava: OZ Hardness &Blackness ISSN 1339-2522.

MESSIAEN, Olivier. 2016. Technika môjho hudobného jazyka. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 978-80-89427-25-3.

Orchestrace jako otevřený proces. Sborník studií 1,2,3. 2009. Praha: AMU. ISBN 978-80-904266-8-9.

PARSCH, Arnošt a Alois PIŇOS a Jaroslav ŠŤASTNÝ. 2004. Náhoda, princíp, systém, rád. Brno: JAMU. ISBN 80-85429-40-3.

PARSCH, Arnošt a Alois PIŇOS a Jaroslav ŠŤASTNÝ. 2003. Transference hudebních elementů v kompozicích současných skladatelů. Brno: JAMU. ISBN 80-85429-92-6.

PIŇOS, Alois. 2008. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobé skladbě. Brno: JAMU. ISBN 978-80-86928-41-8.

PIŇOS, Alois a Ivo MEDEK. 2004. Řád hudební kompozice a prostředky jeho výstavby. Brno: JAMU. ISBN 8086928004.

REICH, Steve. 2002. Writings on Music 1965-2000. Oxford: Oxford University Press. ISBN 9780814773574.

STRAVINSKIJ, Igor. 2002. Hudobná poetika. Kronika môjho života. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-34-9.

Relevantná literatúra, súvisiaca s prípravou absolventskej práce.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 160 hodín za semester (1kredit/30 hodín práce).  
 Kontaktné hodiny na vyučovaní – 78 hodín,  
 individuálna práca – 62 hodín a samoštúdium – 20hodín za semester.

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.prof. PaedDr. MgA. et Mgr. Vojtech Didi

**Dátum poslednej zmeny:** 01.08.2022

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> Komp/II.KoSŠ1/22	<b>Názov predmetu:</b> Obhajoba diplomovej práce a diplomového umeleckého diela
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - odovzdanie diplomovej práce v predpísanom rozsahu a náročnosti, úspešná obhajoba diplomovej práce - odovzdanie diplomového umeleckého výkonu v predpísanej forme a rozsahu ( PDF – partitúra), úspešná obhajoba	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Diplomová práca je písomným dokumentom, ktorý sa predkladá na obhajobu v rámci štátnych záverečných skúšok. Absolvovaním predmetu študent získa schopnosť - samostatne spracovať vedeckou metódou špeciálnu tému z príslušného odboru. - samostatne vytvoriť ucelené hudobné dielo primeranej kvality a úrovne stupňa štúdia. - prezentovať svoje výsledky pred komisiou	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Diplomová práca- - individuálny prístup vzhľadom na jedinečnosť spracovanej odbornej témy - štúdium potrebných informácií z daného odboru či problematiky pri písaní DP - vytvoriť ucelený písomný dokument v podobe diplomovej práce Diplomový umelecké dielo - obsah tejto časti predmetu je výsostne individuálny - pri vymedzení obsahu je potrebné zohľadňovať individuálny prístup pri vypracovaní hudobného diela ako aj osobitých zručností a schopností študenta – výsledkom je vytvorenie umeleckého diela. - prezentácia vedeckého a umeleckého výkonu	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Výber literatúry podľa špecifickosti spracovanej témy DP a DUV.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 90 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 0	



Individuálna tvorivá práca: 45

Samoštúdium: 45

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

**Dátum poslednej zmeny:** 01.08.2022

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP55/22	<b>Názov predmetu:</b> Organizácia a dramaturgia koncertov 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (60%) - Zo záverečnej práce vytvorenej podľa konkrétneho zadania príkladov z harmónie a polyfónie (40%) - Dosiiahnutý počet bodov zo seminárov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov. - Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch - Ospravedlnená neúčasť na cvičeniach je kompenzovateľná náhradnou prácou	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent: - vytvorí vlastný projekt koncertu - vypracovanie projektu, zorganizovanie interpretov, vytvorenie dramaturgie, spracovanie bulletinu - produkcia – priestory, prostriedky, propagácia, vyhodnotenie/recenzia	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Organizácia a produkcia koncertov – priestory, prostriedky, propagácia, vyhodnotenie/recenzia 2. Dramaturgia, program koncertu, spolupráca s umelcami	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> HARASCHIN, Stanislaw; CHYLINSKA, Teresa; SCHÄFFER, Boguslaw. 1980. Sprievodca koncertmi. Bratislava. OPUS. 2010110990915 ZAGIBA, František. 1947. Sprievodca v opere. Bratislava. Orlovský. Periodická tlač. Hudobný život. Mesačník. Bratislava. Hudobné centrum. EV 3605/09	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková záťaž študenta za semester je 30 hodín (1 kredit/30h práce) Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 10, Samoštúdium: 7	

<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Eva Miškovičová, PhD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 31.07.2022								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP56/22	<b>Názov predmetu:</b> Organizácia a dramaturgia koncertov 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (60%) - Zo záverečnej práce vytvorenej podľa konkrétneho zadania príkladov z harmónie a polyfónie (40%) - Dosiiahnutý počet bodov zo seminárov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov. - Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch - Ospravedlnená neúčasť na cvičeniach je kompenzovateľná náhradnou prácou	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent: - vytvorí vlastný projekt koncertu - vypracovanie projektu, zorganizovanie interpretov, vytvorenie dramaturgie, spracovanie bulletinu - produkcia – priestory, prostriedky, propagácia, vyhodnotenie/recenzia	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Organizácia a produkcia koncertov – priestory, prostriedky, propagácia, vyhodnotenie/recenzia 2. Dramaturgia, program koncertu, spolupráca s umelcami	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> HARASCHIN, Stanislaw; CHYLINSKA, Teresa; SCHÄFFER, Boguslaw. 1980. Sprievodca koncertmi. Bratislava. OPUS. 2010110990915 ZAGIBA, František. 1947. Sprievodca v opere. Bratislava. Orlovský. Periodická tlač. Hudobný život. Mesačník. Bratislava. Hudobné centrum. EV 3605/09	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková záťaž študenta za semester je 30 hodín (1 kredit/30h práce) Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 10, Samoštúdium: 7	

<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Eva Miškovičová, PhD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 31.07.2022								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP35/22	<b>Názov predmetu:</b> Prevencia muskuloskeletálneho systému 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na vyučovaní (30%) - Vypracovanie seminárnej práce na zadanú tému (20%) - Úspešné absolvovanie záverečnej skúšky (50%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent/ -ka bude poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou zdravia, chorôb, porúch a oslabení muskuloskeletálneho systému. Zároveň bude poznať základnú terminológiu súvisiacu s anatomicou stavbou tela, vonkajší popis ľudského tela, anatomicke roviny (os). Bude schopný určiť a vypočítať základnú somatometriu dôležitú z hľadiska hodnotenia meraní a proporcií ľudského tela.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Charakteristika primárnych pojmov (podstata, prejavy, hodnotenie, vznik chorôb, porúch a oslabení) - Choroby, poruchy a oslabenia (proces vytvorenia, dôsledky, liečba, prevencia) - Orientácia na ľudskom tele (časť a oblasť ľudského tela, anatomicke roviny, os a smer) - Základná somatometria (antropometrické body, hmatateľné a orientačné body somatometrie, pravidlá a pomôcky na meranie, základné telesné rozmery, rozmery trupu a končatín, relatívne rozmery a indexy)	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> HENEŠOVÁ, Judita a JABLONSKÝ, Peter. 2013. Pohybový systém a regeneračné cvičenia. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave: [online] Dostupné z: <a href="https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/j._hene_ov_p._jablonsk_pohybov_syst_m_a_regenera_n_cvi_enia.pdf">https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/j._hene_ov_p._jablonsk_pohybov_syst_m_a_regenera_n_cvi_enia.pdf</a> HOGARTH, Burne. 2003. Dynamic Anatomy. New York: Watson-Guption Publications. ISBN 978-0-8230-1552-1. LARSEN, Christian. 2010. Držení tela. Olomouc: Poznání. ISBN 978-80-86606-93-4. MASARYKOVÁ, Dana. 2020. Telesná a zdravotná výchova v predprimárnom vzdelávaní. Trnava: Trnavská univerzita v Trnave. [online] Dostupné z: <a href="file:///C:/Users/ZSDUMBB/AppData/Local/Temp/masarykova-tzvpp-2020.pdf">file:///C:/Users/ZSDUMBB/AppData/Local/Temp/masarykova-tzvpp-2020.pdf</a>	

VEREŠOVÁ, Jana. 2013. Zdravotná telesná výchova. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave. [online] Dostupné z: [https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/j.\\_veresova\\_zdravotna\\_telesna\\_vychova.pdf](https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/j._veresova_zdravotna_telesna_vychova.pdf)

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

7 hodín samoštúdium

10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	NEABS
0.0	0.0

**Vyučujúci:**

PaedDr. Michal Marko, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 31.07.2022

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP36/22	<b>Názov predmetu:</b> Prevencia muskuloskeletálneho systému 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na vyučovaní (30%) - Vypracovanie seminárnej práce na zadanú tému (20%) - Úspešné absolvovanie záverečnej skúšky (50%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent/ -ka bude poznať rozšírenú terminológiu súvisiacu s problematikou zdravia, chorôb, porúch a oslabení muskuloskeletálneho systému. Zároveň bude schopný určiť najčastejšie choroby, poruchy a oslabenia muskuloskeletálneho systému v jednotlivých obdobiach ľudského života a následne navrhnúť riešenia (strečing k lepšiemu životu) na nápravu muskuloskeletálneho systému.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Charakteristika sekundárnych pojmov (podstata, prejavy, hodnotenie, vznik chorôb, porúch a oslabení) - Choroby, poruchy a oslabenia (proces vytvorenia, dôsledky, liečba, prevencia) - Zostavenie strečingovej rutiny (statický a dynamický strečing, izometrický strečing, aktívny a pasívny strečing) - Strečingová zostava (cvičenia s partnerom, kancelársky strečing, cvičenia s penovým valcom, extrémny strečing)	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> HENEŠOVÁ, Judita a JABLONSKÝ, Peter. 2013. Pohybový systém a regeneračné cvičenia. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave: [online] Dostupné z: <a href="https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/j._hene_ov_p._jablonsk_pohybov_syst_m_a_regenera_n_cvi_enia.pdf">https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/j._hene_ov_p._jablonsk_pohybov_syst_m_a_regenera_n_cvi_enia.pdf</a> HOGARTH, Burne. 2003. Dynamic Anatomy. New York: Watson-Guption Publications. ISBN 978-0-8230-1552-1. LARSEN, Christian. 2010. Držení tela. Olomouc: Poznání. ISBN 978-80-86606-93-4. MASARYKOVÁ, Dana. 2020. Telesná a zdravotná výchova v predprimárnom vzdelávaní. Trnava: Trnavská univerzita v Trnave. [online] Dostupné z: <a href="file:///C:/Users/ZSDUMBB/AppData/Local/Temp/masarykova-tzvpp-2020.pdf">file:///C:/Users/ZSDUMBB/AppData/Local/Temp/masarykova-tzvpp-2020.pdf</a>	



VEREŠOVÁ, Jana. 2013. Zdravotná telesná výchova. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave. [online] Dostupné z: [https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/j.\\_veresova\\_zdravotna\\_telesna\\_vychova.pdf](https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/j._veresova_zdravotna_telesna_vychova.pdf)

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

7 hodín samoštúdium

10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	NEABS
0.0	0.0

**Vyučujúci:**

PaedDr. Michal Marko, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 31.07.2022

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP39/22	<b>Názov predmetu:</b> Projektový manažment 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (60 %) - Recenzia zadaných publikácií - výber témy (40 %)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"> <li>- poznať základnú terminológiu projektového manažmentu;</li> <li>- vedieť vysvetliť životný cyklus projektu a účel v jednotlivých fázach;</li> <li>- vedieť definovať ciele projektu a potrebu zdrojov;</li> <li>- vedieť zmapovať zainteresované strany, ktoré vstupujú do projektového procesu</li> <li>- schopný zhodnotiť uskutočniteľnosť projektu pred realizáciou;</li> <li>- schopný navrhovať spôsob hodnotenia projektu;</li> <li>- schopný prakticky implementovať získané vedomosti.</li> </ul>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Úvod do projektového riadenia.</li> <li>2. Životný cyklus projektu.</li> <li>3. Zdroje a ich identifikácie.</li> <li>4. Analýzy problému a určenie cieľa projektu.</li> <li>5. Metódy plánovania a postup realizácie.</li> <li>6. Riziká projektu.</li> <li>7. Realizácia, hodnotenie a ukončenie projektu.</li> </ol>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> SVOZILOVÁ, Anna. 2016. Projektový management. vydanie 3. Praha: Grada Publishing ISBN 9788027100750. DOLEŽAL, Jan a KRÁTKY Jiří. 2016. Projektový management v praxi. Praha: Grada Publishing. ISBN 9788024756936 DOLEŽAL, Jan a kol. 2012. Projektový management dle IPMA. Praha: Grada Publishing. ISBN 978-80-247-4275-5. JEŽKOVÁ, Zuzana, KREJČÍ, Hana, ŠVEC, Jaroslav a LACKO, Branislav. 2013. Projektové řízení. Jak zvládnout projekty. Praha: Akademické centrum studentských aktivit. ISBN 978-80-905297-1-7.	

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 7 hodín samoštúdium 10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Ing. Janka Šúrová, PhD.	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 31.07.2022	
<b>Schválil:</b>	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP40/22	<b>Názov predmetu:</b> Projektový manažment 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (40 %) - Vypracovanie projektu (60 %)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť definovať projektový zámer; - vedieť zmapovať silné a slabé stránky projektu pred jeho zahájením; - schopný analyzovať zainteresované strany a vedieť navrhnúť spôsob spolupráce; - schopný prepojiť vedomosti z manažmentu a projektového riadenia; - vedieť prakticky spracovať plán realizácie projektu; - prezentovať a diskutovať svoj návrh riešenia modelového projektu.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Aplikácia plánovania a prípravy projektu v oblasti umenia. 2. Vznik a typy umeleckých projektov. 3. Myšlienkové mapy. 4. Zámer projektu. SWOT analýza projektu. 5. Tvorba projektu použitím CANVAS mapy. 6. Zainteresované strany projektu. 7. Finančné zdroje projektu. Riziká projektu. 8. Spoločensky zodpovedné vedenie projektu.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> DOLEŽAL, Jan a KRÁTKY, Jiří. 2016. Projektový management v praxi. Praha: Grada Publishing. ISBN 9788024756936 BYRNES, William J. 2009. Management and the Arts. Taylor & Francis. ISBN 978-0-240-81004-1. BUZAN, Tony. 2011. Myšlienkové mapy. Brno: Computer Press. ISBN 978-80-251-2910-4. DOLEŽAL, Jan., KRÁTKÝ Jiří. a CINGL, Ondřej. 2013. 5 krokov k úspešnému projektu. Praha: Grada Publishing. ISBN 978-80-247-4631-9.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	

Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 7 hodín samoštúdium 10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Ing. Janka Šúrová, PhD.	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 31.07.2022	
<b>Schválil:</b>	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení					
<b>Kód predmetu:</b> Komp/II.KoSŠ2/22		<b>Názov predmetu:</b> Reflexia súčasnej kompozičnej praxe			
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná					
<b>Počet kreditov:</b> 3					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>					
<b>Stupeň štúdia:</b> II.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b>					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - odovzdanie diplomovej práce v predpísanom rozsahu a náročnosti, úspešná obhajoba diplomovej práce - odovzdanie diplomového umeleckého diela v predpísanej forme a rozsahu ( PDF – partitúra), úspešná obhajoba					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Predmet je štátnou skúškou, ktorého forma sa realizuje kolokviálne pred komisiou. Výsledkom vzdelávania je prezentovanie získaných vedomostí z oblasti súčasnej kompozície. Študent preukazuje dostatočnú orientáciu v oblasti tvorby hudobného diela s využitím najnovších kompozičných techník a v kontexte celkového stavu súčasného hudobného umenia.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - štátna skúška – prezentácia pred komisiou.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Výber literatúry podľa špecifickosti spracovanej témy DP a DUV.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský					
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 90 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 0 Individuálna tvorivá práca: 45 Samoštúdium: 45					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b>					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 01.08.2022					

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP63/22	<b>Názov predmetu:</b> Seminár diplomovej práce 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (60%) - Aktívna a samostatná činnosť pri vypracovávaní témy práce na základe normovanej podoby (40%) - Dosiahnutý počet bodov zo seminárov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent: - nadobudne informácie ako získať a spracovať odborné informácie pre potreby prezentovania danej témy - získa informácie ako tvoriť odborný text a ako sa pripraviť na verejné vystúpenie - bude schopný vytvoriť všetky typy odborných záverečných prác na základe stanovených noriem - bude schopný pracovať s bibliografickými informáciami, s ochranou autorských práv a s etickými požiadavkami pri prezentovaní práce - dokáže sa pripraviť na obhajobu záverečnej práce	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Definuje rôzne typy záverečných prác, odborných výstupov 2. Zameriava sa na zvládnutie prípravy a spracovanie odborného textu podľa akademických noriem 3. Príprava na výstup a prezentácia práce pred fórom odborníkov	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> MEŠKO, Dušan; KATUŠČÁK, Dušan; FINDRA, Ján a kolektív. 2013. Akademická príručka. Martin. Osveta. ISBN 9788080633929	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková záťaž študenta za semester je 30 hodín (1 kredit/30h práce) Prezenčne: 13 Individuálna tvorivá práca: 10	



Samoštúdium: 7								
<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b>								
doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 16.08.2022								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> Komp/II.Ko24/22	<b>Názov predmetu:</b> Seminár diplomovej práce 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (60%) - Aktívna a samostatná činnosť pri vypracovávaní témy práce na základe normovanej podoby (40%) - Dosiahnutý počet bodov zo seminárov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent: - nadobudne informácie ako získať a spracovať odborné informácie pre potreby prezentovania danej témy - získa informácie ako tvoriť odborný text a ako sa pripraviť na verejné vystúpenie - bude schopný vytvoriť všetky typy odborných záverečných prác na základe stanovených noriem - bude schopný pracovať s bibliografickými informáciami, s ochranou autorských práv a s etickými požiadavkami pri prezentovaní práce - dokáže sa pripraviť na obhajobu záverečnej práce	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Definuje rôzne typy záverečných prác, odborných výstupov 2. Zameriava sa na zvládnutie prípravy a spracovanie odborného textu podľa akademických noriem 3. Príprava na výstup a prezentácia práce pred fórom odborníkov	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> MEŠKO, Dušan; KATUŠČÁK, Dušan; FINDRA, Ján a kolektív. 2013. Akademická príručka. Martin. Osveta. ISBN 9788080633929	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková záťaž študenta za semester je 30 hodín (1 kredit/30h práce) Prezenčne: 13 Individuálna tvorivá práca: 10	

Samoštúdium: 7								
<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b>								
doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.08.2022								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> Komp/II.Ko05/22	<b>Názov predmetu:</b> Seminár kompozície 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní 60% - Vypracovanie úloh a zadaní pedagógom 40% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť popísať vlastný tvorivý proces - dokázať prezentovať svoju tvorbu na adekvátnej úrovni - disponovať dostatočnými hudobno-teoretickými vedomosťami z odboru - schopný diskutie s prizvanými hosťami na rôzne témy súčasnej hudby	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - Predmet má kolokviálny charakter, na ktorom študenti diskutujú o vlastných dielach. Súčasťou semináru sú prednášky pozvaných hostí / skladateľov/ interpretov súčasnej hudby. Výstupom predmetu je prezentovanie analýzy vlastnej kompozície - - prezentácie kompozícií - počúvania a analýzy partitúr vybraných skladieb - diskusie s hosťami	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> - partitúry analyzovaných diel - rôzne odborné texty poskytnuté diskutujúcimi	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13 Individuálna tvorivá práca: 27 Samoštúdium: 20	

<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 01.08.2022								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> Komp/II.Ko06/22	<b>Názov predmetu:</b> Seminár kompozície 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní 60% - Vypracovanie úloh a zadaní pedagógom 40% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť popísať vlastný tvorivý proces - dokázať prezentovať svoju tvorbu na adekvátnej úrovni - disponovať dostatočnými hudobno-teoretickými vedomosťami z odboru - schopný diskutie s prizvanými hosťami na rôzne témy súčasnej hudby	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - Predmet má kolokviálny charakter, na ktorom študenti diskutujú o vlastných dielach. Súčasťou semináru sú prednášky pozvaných hostí / skladateľov/ interpretov súčasnej hudby. Výstupom predmetu je prezentovanie analýzy vlastnej kompozície - - prezentácie kompozícií - počúvania a analýzy partitúr vybraných skladieb - diskusie s hosťami	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> - partitúry analyzovaných diel - rôzne odborné texty poskytnuté diskutujúcimi	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13 Individuálna tvorivá práca: 27 Samoštúdium: 20	

<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 01.08.2022								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> Komp/II.Ko07/22	<b>Názov predmetu:</b> Seminár kompozície 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní 60% - Vypracovanie úloh a zadaní pedagógom 40% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť popísať vlastný tvorivý proces - dokázať prezentovať svoju tvorbu na adekvátnej úrovni - disponovať dostatočnými hudobno-teoretickými vedomosťami z odboru - schopný diskutovať s prizvanými hosťami na rôzne témy súčasnej hudby	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - Predmet má kolokviálny charakter, na ktorom študenti diskutujú o vlastných dielach. Súčasťou semináru sú prednášky pozvaných hostí / skladateľov/ interpretov súčasnej hudby. Výstupom predmetu je prezentovanie analýzy vlastnej kompozície - - prezentácie kompozícií - počúvania a analýzy partitúr vybraných skladieb - diskusie s hosťami	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> - partitúry analyzovaných diel - rôzne odborné texty poskytnuté diskutujúcimi	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13 Individuálna tvorivá práca: 27 Samoštúdium: 20	



<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 01.08.2022								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> Komp/II.Ko08/22	<b>Názov predmetu:</b> Seminár kompozície 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (60%) - Aktívna a samostatná činnosť pri vypracovávaní témy práce na základe normovanej podoby (40%) - Dosiahnutý počet bodov zo seminárov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent: - nadobudne informácie ako získať a spracovať odborné informácie pre potreby prezentovania danej témy - získa informácie ako tvoriť odborný text a ako sa pripraviť na verejné vystúpenie - bude schopný vytvoriť všetky typy odborných záverečných prác na základe stanovených noriem - bude schopný pracovať s bibliografickými informáciami, s ochranou autorských práv a s etickými požiadavkami pri prezentovaní práce - dokáže sa pripraviť na obhajobu záverečnej práce	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Definuje rôzne typy záverečných prác, odborných výstupov 2. Zameriava sa na zvládnutie prípravy a spracovanie odborného textu podľa akademických noriem 3. Príprava na výstup a prezentácia práce pred fórom odborníkov	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> MEŠKO, Dušan; KATUŠČÁK, Dušan; FINDRA, Ján a kolektív. 2013. Akademická príručka. Martin. Osveta. ISBN 9788080633929	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková záťaž študenta za semester je 30 hodín (1 kredit/30h práce) Prezenčne: 13 Individuálna tvorivá práca: 10	

Samoštúdium: 7								
<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 01.08.2022								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP49/22	<b>Názov predmetu:</b> Slovenská tvorba druhej polovice 20. storočia v európskom kontexte vývoja (výber) 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na prednáškach (40%) - spracovanie projektu vybraného diela súčasného slovenského skladateľa (50%) - absolvovanie záverečného písomného testu, príp. doplňujúcej ústnej skúšky (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - mať prehľad v kultúrnych dejinách Slovenska; - získať základný informačný prehľad a orientáciu v historických vývojových fázach dejín slovenskej hudby; - orientovať sa v prezentačno-demonštračnom audio s definovaním charakteristických znakov slovenskej hudby; - schopný analyzovať a kompozične kategorizovať vybrané kultové diela skladateľov v jednotlivých vývojových epochách;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. úvod do problematiky slovenskej hudby; 2. slovenská hudba a jej postavenie v spoločensko-kultúrnom kontexte Európy; 3. hudobno-kultúrna geografia Európy v komparácií s udalosťami na Slovensku; 4. kontexty slovenskej hudby v spoločensko-historických udalostiach; 5. predpoklady vzniku slovenskej národnej hudby s jej zakladateľskými osobnosťami; 6. vzájomná kooperácia a prieniky medzi českou a slovenskou kultúrou;	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> ELSCHEK, Oskár. 1996. ed. Dejiny slovenskej hudby. SAV Bratislava. ISBN 80-88820-04-9 RYBARIČ, Richard. 1984. Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku. OPUS Bratislava. CHALUPKA, Ľubomír. 2011. Slovenská hudobná avantgarda. Vydali FFUK a SAV Bratislava. ISBN 978-80-223-3115-9 GLOCKOVÁ, M. 2018. Kapitoly z hudby. AU Banská Bystrica. ISBN 978-80-8206-010-5 (vybrané kapitoly) Aktuálne stránky internetových portálov, odborné časopisy, konkretizácia na prednáškach.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	

Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 22 hodín samoštúdium 25 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. Andrej Šuba, PhD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 31.07.2022								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP50/22	<b>Názov predmetu:</b> Slovenská tvorba druhej polovice 20. storočia v európskom kontexte vývoja (výber) 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na prednáškach (40%) - spracovanie projektu vybraného diela súčasného slovenského skladateľa (50%) - absolvovanie záverečného písomného testu, príp. doplňujúcej ústnej skúšky (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - mať a využiť prehľad v kultúrnych dejinách Slovenska; získať základný informačný prehľad a orientáciu v historických vývojových fázach dejín slovenskej hudby; - sa orientovať v prezentačno-demonštračnom audio s definovaním charakteristických znakov slovenskej hudby; - schopný analyzovať a kompozične kategorizovať vybrané kultové diela skladateľov v jednotlivých vývojových epochách;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. nástup novej generácie; nové kompozičné prúdy; 2. skladateľské ambície v kritickej reflexii doby; 3. profesionalizácia slovenskej hudby, vznik základných princípov a spôsobov šírenia hudby; 4. autori, diela; 5. esteticko-teoreticko-analytické aspekty skladateľskej tvorby;	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> CHALUPKA, Ľubomír. 2011. Slovenská hudobná avantgarda. Vydali FFUK a SAV Bratislava. ISBN 978-80-223-3115-9 ELSCHEK, Oskár. 1996. ed. Dejiny slovenskej hudby. SAV Bratislava. ISBN 80-88820-04-9 HRČKOVÁ, Naďa. 2012. Melos. Texty o súčasnej hudobnej kultúre. ISSN 1337- 5547. On-line <a href="http://melos.hrckova.sk/">http://melos.hrckova.sk/</a> BERGER, Roman. 2012. Cesta s hudbou. Vydal SHF. ISBN 978-80-89427-13-0. PARÍK, Ivan. 2017. Fragmenty a úvahy Vydal SHF. ISBN 978-80-89427-29-1. ZELJENKA, Ilja. 2018. Rozhovory a texty. Vydal SHF. ISBN: 978-80-89427-30-7 PIRNÍKOVÁ, Táňa. 2015. Premeny života a tvorby Ota Ferenczyho. Vydala Filozofická fakulta Prešovskej univerzity. ISBN 978-80-555-1402-4	

Aktuálne stránky internetových portálov, odborné časopisy, konkretizácia na prednáškach.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

22 hodín samoštúdium

25 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. Andrej Šuba, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 31.07.2022

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP51/22	<b>Názov predmetu:</b> Slovenská tvorba druhej polovice 20. storočia v európskom kontexte vývoja (výber) 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na prednáškach (40%) - spracovanie projektu vybraného diela súčasného slovenského skladateľa (50%) - absolvovanie záverečného písomného testu, príp. doplnujúcej ústnej skúšky (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - mať prehľad v kultúrnych dejinách Slovenska; - získať základný informačný prehľad a orientáciu v historických vývojových fázach dejín slovenskej hudby; - sa orientovať v prezentačno-demonštračnom audio s definovaním charakteristických znakov slovenskej hudby; - schopný analyzovať a kompozične kategorizovať vybrané kultové diela skladateľov v jednotlivých vývojových epochách;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. inšpiratívne dialógy s tradíciou; 2. akceptácia diskontinuitnej platformy v slovenskej hudbe; 3. idea programovosti v slovenskej hudbe; 4. antiromantická poetika v slovenskej hudbe; 5. zápas o realizáciu tvorivých predstáv;	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> CHALUPKA, Ľubomír. 2011. Slovenská hudobná avantgarda. Vydali FFUK a SAV Bratislava. ISBN 978-80-223-3115-9 ELSCHEK, Oskár. 1996. ed. Dejiny slovenskej hudby. SAV Bratislava. ISBN 80-88820-04-9 HRČKOVÁ, Naďa. 2012. Melos. Texty o súčasnej hudobnej kultúre. ISSN 1337- 5547. On-line <a href="http://melos.hrckova.sk/">http://melos.hrckova.sk/</a> BERGER, Roman. 2012. Cesta s hudbou. Vydal SHF. ISBN 978-80-89427-13-0. PARÍK, Ivan. 2017. Fragmenty a úvahy Vydal SHF. ISBN 978-80-89427-29-1. ZELJENKA, Ilja. 2018. Rozhovory a texty. Vydal SHF. ISBN: 978-80-89427-30-7 PIRNÍKOVÁ, Táňa. 2015. Premeny života a tvorby Ota Ferenczyho. Vydala Filozofická fakulta Prešovskej univerzity. ISBN 978-80-555-1402-4	



Aktuálne stránky internetových portálov, odborné časopisy, konkretizácia na prednáškach.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

22 hodín samoštúdium

25 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. Andrej Šuba, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 31.07.2022

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP52/22	<b>Názov predmetu:</b> Slovenská tvorba druhej polovice 20. storočia v európskom kontexte vývoja (výber) 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na prednáškach (40%) - spracovanie projektu vybraného diela súčasného slovenského skladateľa (50%) - absolvovanie záverečného písomného testu, príp. doplnujúcej ústnej skúšky (10%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - mať prehľad v kultúrnych dejinách Slovenska; - získať základný informačný prehľad a orientáciu v historických vývojových fázach dejín slovenskej hudby; - sa orientovať v prezentačno-demonštračnom audio s definovaním charakteristických znakov slovenskej hudby; - schopný analyzovať a kompozične kategorizovať vybrané kultové diela skladateľov v jednotlivých vývojových epochách;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. osobnosti v profiloch; 2. 60. – 80. roky; 3. vývoj po roku 1989 s meandrami vo všetkých zložkách slovenskej hudby; 4. najmladší adepti v slovenskej hudbe;	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> CHALUPKA, Ľubomír. 2011. Slovenská hudobná avantgarda. Vydali FFUK a SAV Bratislava. ISBN 978-80-223-3115-9 ELSCHEK, Oskár. 1996. ed. Dejiny slovenskej hudby. SAV Bratislava. ISBN 80-88820-04-9 HRČKOVÁ, Naďa. 2012. Melos. Texty o súčasnej hudobnej kultúre. ISSN 1337- 5547. On-line <a href="http://melos.hrckova.sk/">http://melos.hrckova.sk/</a> BERGER, Roman. 2012. Cesta s hudbou. Vydal SHF. ISBN 978-80-89427-13-0. PARÍK, Ivan. 2017. Fragments a úvahy Vydal SHF. ISBN 978-80-89427-29-1. ZELJENKA, Ilja. 2018. Rozhovory a texty. Vydal SHF. ISBN: 978-80-89427-30-7 Aktuálne stránky internetových portálov, odborné časopisy, konkretizácia na prednáškach.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	

Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 22 hodín samoštúdium 25 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. Andrej Šuba, PhD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 31.07.2022								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP57/22	<b>Názov predmetu:</b> Sluchová analýza 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (60%) - Dosiagnuť hodnotenie z intonácie, rytmu a sluchovej analýzy v priebežnom a záverečnom skúšaní (40%) - Dosiagnutý počet bodov zo seminárov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). - Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch - Ospravedlnená neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou prácou	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný intonovať melodické príklady v atonalite, - schopný analyzovať sluchové rytmicko-melodické príklady v atonalite, - schopný rytmizovať viachlasné cvičenia	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Intonácia príkladov v atonalite 2. Sluchová analýza a zápis melodicko-rytmických príkladov v atonalite 3. Rytmizácia viachlasných príkladov	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> LADUKHIN, Nikolaj. 1981. 1000 príkladov hudobného diktátu pre 1, 2 a 3 hlasy. Sprievodca pre systematický rozvoj sluchu. Moskva. Muzyka. POŠ, Vladimír. 1998. Nová intonace, rytmus, sluchová výchova. Praha. EDIT. EDLUND, Lars. 2004. Modus Novus. Londýn. Chester Music. ISBN 978-9177483823	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková záťaž študenta za semester je 30 hodín ( 1 kredit/30h práce) Prezenčne: 13h, Individuálna tvorivá práca: 7h, Samoštúdium: 10h	

<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Eva Miškovičová, PhD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 31.07.2022								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP58/22	<b>Názov predmetu:</b> Sluchová analýza 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (60%) - Dosiagnuť hodnotenie z intonácie, rytmu a sluchovej analýzy v priebežnom a záverečnom skúšaní (40%) - Dosiagnutý počet bodov zo seminárov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). - Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch - Ospravedlnená neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou prácou	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný intonovať melodické príklady v atonalite, - schopný analyzovať sluchové rytmicko-melodické príklady v atonalite, - schopný rytmizovať viachlasné cvičenia	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Intonácia príkladov v atonalite 2. Sluchová analýza a zápis melodicko-rytmických príkladov v atonalite 3. Rytmizácia viachlasných príkladov	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> LADUKHIN, Nikolaj. 1981. 1000 príkladov hudobného diktátu pre 1, 2 a 3 hlasy. Sprievodca pre systematický rozvoj sluchu. Moskva. Muzyka. POŠ, Vladimír. 1998. Nová intonace, rytmus, sluchová výchova. Praha. EDIT. EDLUND, Lars. 2004. Modus Novus. Londýn. Chester Music. ISBN 978-9177483823	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková záťaž študenta za semester je 30 hodín ( 1 kredit/30h práce) Prezenčne: 13h, Individuálna tvorivá práca: 7h, Samoštúdium: 10h	

<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Eva Miškovičová, PhD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 31.07.2022								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> Komp/II.Ko09/22	<b>Názov predmetu:</b> Teória kompozície 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> 90% účasť na prednáškach, splnenie študijných kritérií a nárokov, vyplývajúcich z osnovy predmetu, samostatná práca v priebehu semestra. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 3 neospravedlnené neúčasti a nesplnil úlohy, zadávané počas semestra.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"> <li>• poznať rozmanité typy a spôsoby hudobného myslenia, ako aj z neho vyplývajúce kompozičné stratégie, koncepcie a techniky v historickom aj systematickom priereze;</li> <li>• vedieť verbálne reflektovať historicko-teoretické aspekty hudobnej kompozície</li> <li>• schopný verbálno-analytickej reflexie vlastnej kompozičnej práce, ako aj akéhokoľvek historického a súčasného hudobného diela</li> </ul>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Analýza kľúčových partitúr hudobnej literatúry 20. a 21. storočia z hľadiska kompozičných stratégií a konceptov v historickom aj systematickom priereze, prípadne v nadväznosti na aktuálnu tvorbu študentov. Analýza a verbálna reflexia vlastnej hudobnej tvorby. Vypracovanie dielčích kompozično-analytických úloh zadaných pedagógom počas semestra.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> CAGE, John: Notations. 1969. New York: Something Else Press. CAGE, John. Silence. 2010. Praha: Tranzit. ISBN 978-80-87259-07-8. CSERES, Jozef: Hudobné simulakrá. 2001. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-30-6. CSERES, Jozef a Michal MURIN. 2010. Od analógového k digitálnemu. Banská Bystrica: Akadémia umení, Fakulta výtvarných umení. ISBN 80-89078-78-3. DORUŽKA, Petr a kol. Hudba na pomezí. 1991. Praha: Panton. ISBN 80-7039-125-1. FALTIN, Peter. 1966. Funkcia zvuku v hudobnej štruktúre. Bratislava: Štátne hudobné vydavateľstvo. CHRISTENSEN, Erik: The Musical Timespace. 1996. Aalborg: Aalborg University Press. ISBN 87-7307-525-6. KULKA, Tomáš a Denis CIPORANOV, eds.: Co je umění? 2010. Červený Kostelec: Pavel Mervart. ISBN 978-80-87378-46-5.	



LÉBL, Vladimír. Elektronická hudba. 1966. Praha: Státní hudební vydavatelství.  
 NYMAN, Michael. Experimentálna hudba. Cage a iní. 2007. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 978-80-88884-93-4.  
 PEYSER, Joan. BOULEZ. Composer, Conductor, Enigma. 1977. London: Cassell.  
 PRITCHETT, James. The Music of John Cage. 1996. Cambridge: Cambridge University Press. ISBN 0-521-56544-8.  
 PIŇOS, Alois. 2008. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobe skladbě. Brno: JAMU. ISBN978-80-86928-41-8.  
 REICH, Steve. Writings about Music. 1974. Nova Scotia: Press of the Nova Scotia College of Art and Design.  
 SCHAEFFER, John. New Sounds. 1987. New York: Harper & Row, Publishers. ISBN 0-06-097081-2.  
 WILSON, Peter Niklas. Úvahy o improvizovanej hudbe. 2002. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-35-7.  
 Partitúry zo svetovej hudobnej literatúry súvisiace so skladbami komponovanými v priebehu semestra.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 160 hodín za semester (1kredit/30 hodín práce).  
 Kontaktné hodiny na vyučovaní – 78 hodín,  
 individuálna práca – 62 hodín a samoštúdium – 20hodín za semester.

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.

**Dátum poslednej zmeny:** 01.08.2022

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> Komp/II.Ko10/22	<b>Názov predmetu:</b> Teória kompozície 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> 90% účasť na prednáškach, splnenie študijných kritérií a nárokov, vyplývajúcich z osnovy predmetu, samostatná práca v priebehu semestra. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 3 neospravedlnené neúčasti a nesplnil úlohy, zadávané počas semestra.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"> <li>• poznať rozmanité typy a spôsoby hudobného myslenia, ako aj z neho vyplývajúce kompozičné stratégie, koncepcie a techniky v historickom aj systematickom priereze;</li> <li>• vedieť verbálne reflektovať historicko-teoretické aspekty hudobnej kompozície</li> <li>• schopný verbálno-analytickej reflexie vlastnej kompozičnej práce, ako aj akéhokoľvek historického a súčasného hudobného diela</li> </ul>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Analýza kľúčových partitúr hudobnej literatúry 20. a 21. storočia z hľadiska kompozičných stratégií a konceptov v historickom aj systematickom priereze, prípadne v nadväznosti na aktuálnu tvorbu študentov. Analýza a verbálna reflexia vlastnej hudobnej tvorby. Vypracovanie dielčích kompozično-analytických úloh zadaných pedagógom počas semestra.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> CAGE, John: Notations. 1969. New York: Something Else Press. CAGE, John. Silence. 2010. Praha: Tranzit. ISBN 978-80-87259-07-8. CSERES, Jozef: Hudobné simulakrá. 2001. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-30-6. CSERES, Jozef a Michal MURIN. 2010. Od analógového k digitálnemu. Banská Bystrica: Akadémia umení, Fakulta výtvarných umení. ISBN 80-89078-78-3. DORUŽKA, Petr a kol. Hudba na pomezí. 1991. Praha: Panton. ISBN 80-7039-125-1. FALTIN, Peter. 1966. Funkcia zvuku v hudobnej štruktúre. Bratislava: Štátne hudobné vydavateľstvo. CHRISTENSEN, Erik: The Musical Timespace. 1996. Aalborg: Aalborg University Press. ISBN 87-7307-525-6. KULKA, Tomáš a Denis CIPORANOV, eds.: Co je umění? 2010. Červený Kostelec: Pavel Mervart. ISBN 978-80-87378-46-5.	

LÉBL, Vladimír. Elektronická hudba. 1966. Praha: Státní hudební vydavatelství.  
 NYMAN, Michael. Experimentálna hudba. Cage a iní. 2007. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 978-80-88884-93-4.  
 PEYSER, Joan. BOULEZ. Composer, Conductor, Enigma. 1977. London: Cassell.  
 PRITCHETT, James. The Music of John Cage. 1996. Cambridge: Cambridge University Press. ISBN 0-521-56544-8.  
 PIŇOS, Alois. 2008. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobe skladbě. Brno: JAMU. ISBN978-80-86928-41-8.  
 REICH, Steve. Writings about Music. 1974. Nova Scotia: Press of the Nova Scotia College of Art and Design.  
 SCHAEFFER, John. New Sounds. 1987. New York: Harper & Row, Publishers. ISBN 0-06-097081-2.  
 WILSON, Peter Niklas. Úvahy o improvizovanej hudbe. 2002. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-35-7.  
 Partitúry zo svetovej hudobnej literatúry súvisiace so skladbami komponovanými v priebehu semestra.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 160 hodín za semester (1kredit/30 hodín práce).  
 Kontaktné hodiny na vyučovaní – 78 hodín,  
 individuálna práca – 62 hodín a samoštúdium – 20hodín za semester.

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.

**Dátum poslednej zmeny:** 01.08.2022

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> Komp/II.Ko11/22	<b>Názov predmetu:</b> Teória kompozície 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> 90% účasť na prednáškach, splnenie študijných kritérií a nárokov, vyplývajúcich z osnovy predmetu, samostatná práca v priebehu semestra. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 3 neospravedlnené neúčasti a nesplnil úlohy, zadávané počas semestra.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"><li>• poznať rozmanité typy a spôsoby hudobného myslenia, ako aj z neho vyplývajúce kompozičné stratégie, koncepcie a techniky v historickom aj systematickom priereze;</li><li>• vedieť verbálne reflektovať historicko-teoretické aspekty hudobnej kompozície</li><li>• schopný verbálno-analytickej reflexie vlastnej kompozičnej práce, ako aj akéhokoľvek historického a súčasného hudobného diela</li></ul>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Analýza kľúčových partitúr hudobnej literatúry 20. a 21. storočia z hľadiska kompozičných stratégií a konceptov v historickom aj systematickom priereze, prípadne v nadväznosti na aktuálnu tvorbu študentov. Analýza a verbálna reflexia vlastnej hudobnej tvorby. Vypracovanie dielčích analytických aj kompozičných úloh zadaných pedagógom počas semestra. Príprava konceptu magisterskej práce z kompozično-teoretického hľadiska.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> CAGE, John. Silence. 2010. Praha: Tranzit. ISBN 978-80-87259-07-8. FALTIN, Peter. 1966. Funkcia zvuku v hudobnej štruktúre. Bratislava: Štátne hudobné vydavateľstvo. CHRISTENSEN, Erik: The Musical Timespace. 1996. Aalborg: Aalborg University Press. ISBN 87-7307-525-6. KULKA, Tomáš a Denis CIPORANOV, eds.: Co je umění? 2010. Červený Kostelec: Pavel Mervart. ISBN 978-80-87378-46-5. LAWLESS, Robert: Co je to kultura. Olomouc: Votobia, 1996. ISBN 80-7198-106-0 McLUHAN, Marshall. Jak rozumět médiím. 1991. Praha: Odeon. ISBN 80-207-0296-2. PIŇOS, Alois. 2008. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobé skladbě. Brno: JAMU. ISBN978-80-86928-41-8.	

Partitúry zo svetovej hudobnej literatúry súvisiace s prípravou magisterskej práce.								
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 160 hodín za semester (1kredit/30 hodín práce). Kontaktné hodiny na vyučovaní – 78 hodín, individuálna práca – 62 hodín a samoštúdium – 20hodín za semester.								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 01.08.2022								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> Komp/II.Ko12/22	<b>Názov predmetu:</b> Teória kompozície 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> 90% účasť na prednáškach, splnenie študijných kritérií a nárokov, vyplývajúcich z osnovy predmetu, samostatná práca v priebehu semestra. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 3 neospravedlnené neúčasti a nesplnil úlohy, zadávané počas semestra.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"> <li>• poznať rozmanité typy a spôsoby hudobného myslenia, ako aj z neho vyplývajúce kompozičné stratégie, koncepcie a techniky v historickom aj systematickom priereze;</li> <li>• vedieť verbálne reflektovať historicko-teoretické aspekty hudobnej kompozície</li> <li>• schopný verbálno-analytickej reflexie vlastnej kompozičnej práce, ako aj akéhokoľvek historického a súčasného hudobného diela</li> </ul>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Analýza kľúčových partitúr hudobnej literatúry 20. a 21. storočia z hľadiska kompozičných stratégií a konceptov v historickom aj systematickom priereze, prípadne v nadväznosti na aktuálnu tvorbu študentov. Analýza a verbálna reflexia vlastnej hudobnej tvorby. Vypracovanie dielčích analytických aj kompozičných úloh zadaných pedagógom počas semestra. Príprava konceptu magisterskej práce z kompozično-teoretického hľadiska.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> CAGE, John. Silence. 2010. Praha: Tranzit. ISBN 978-80-87259-07-8. CSERES, Jozef a Michal MURIN. 2010. Od analógového k digitálnemu. Banská Bystrica: Akadémia umení, Fakulta výtvarných umení. ISBN 80-89078-78-3. FALTIN, Peter. 1966. Funkcia zvuku v hudobnej štruktúre. Bratislava: Štátne hudobné vydavateľstvo. CHRISTENSEN, Erik: The Musical Timespace. 1996. Aalborg: Aalborg University Press. ISBN 87-7307-525-6. KULKA, Tomáš a Denis CIPORANOV, eds.: Co je umění? 2010. Červený Kostelec: Pavel Mervart. ISBN 978-80-87378-46-5. LAWLESS, Robert: Co je to kultura. Olomouc: Votobia, 1996. ISBN 80-7198-106-0 McLUHAN, Marshall. Jak rozumět médiím. 1991. Praha: Odeon. ISBN 80-207-0296-2.	

PATTERSON, D. W.: John Cage. Music, Philosophy, and Intention 1933-1950. 2009. New York: Routledge. ISBN 978-0-415-99667-9.  
 PEYSER, Joan. BOULEZ. Composer, Conductor, Enigma. 1977. London: Cassell.  
 PRITCHETT, James. The Music of John Cage. 1996. Cambridge: Cambridge University Press. ISBN 0-521-56544-8.  
 PIŇOS, Alois. 2008. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobé skladbě. Brno: JAMU. ISBN978-80-86928-41-8.  
 REICH, Steve. Writings about Music. 1974. Nova Scotia: Press of the Nova Scotia College of Art and Design.  
 SCHAEFFER, John. New Sounds. 1987. New York: Harper & Row, Publishers. ISBN 0-06-097081-2.  
 WILSON, Peter Niklas. Úvahy o improvizovanej hudbe. 2002. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-35-7.  
 Partitúry zo svetovej hudobnej literatúry súvisiace s magisterskou prácou.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 160 hodín za semester (1kredit/30 hodín práce).  
 Kontaktné hodiny na vyučovaní – 78 hodín,  
 individuálna práca – 62 hodín a samoštúdium – 20hodín za semester.

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.

**Dátum poslednej zmeny:** 01.08.2022

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> Komp/II.Ko13/22	<b>Názov predmetu:</b> Vybrané kapitoly zo súčasnej hudby 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktívna účasť na vyučovaní (40%)</li> <li>• vypracovanie úloh zadaných pedagógom podľa riešenej, analýzy skladieb (60%)</li> </ul>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"> <li>• poznať profilové diela a osobnosti hudby 20. a 21. storočia</li> <li>• schopný analýzy vybraných diel</li> <li>• schopný vnímať diela v kontexte dejín hudby a súvisiacej celkovej spoločensko-politickej a historickej situácie</li> <li>• schopný vnímať súčasnú hudbu a jej väzby aj na iné druhy umenia</li> <li>• schopný riešiť mnohé analytické a interpretačné problémy hudby 20. a 21. storočia</li> </ul>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Hudba prvej polovice 20. storočia – analýza hudobných ukážok v kontexte dejín hudby	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> HRČKOVÁ, Naďa. 2005. Dejiny hudby VI. – Hudba 20. storočia (1). Bratislava: Ikar. ISBN: 80-551-1214-2 HRČKOVÁ, Naďa. 2006. Dejiny hudby VI. – Hudba 20. storočia (2). Bratislava: Ikar. ISBN: 80-551-1356-4 <a href="https://sclib.svkk.sk/sck01/Author/Home?author=Chalupka%2C+%C4%BDubom%C3%ADr%2C+1945-CHALUPKA">https://sclib.svkk.sk/sck01/Author/Home?author=Chalupka%2C+%C4%BDubom%C3%ADr%2C+1945-CHALUPKA</a> , Ľubomír, 2011. Slovenská hudobná avantgarda : štýlotvorné formovanie skladateľskej generácie nastupujúcej v 60. rokoch 20. storočia. Bratislava : Univerzita Komenského, Filozofická fakulta. ISBN: 978- 80- 22331 15- 9 CHALUPKA, Ľubomír. 2018. Generačné a štýlové konfrontácie. Sprievodca slovenskou hudbou 20. storočia II. (1951–2000). Bratislava: Univerzita Komenského. ISBN 978-80-223-4585-9 NYMAN, Michael. 2007. Experimentálna hudba: Cage a iní. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN: 978-80-88884-93-4	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b>	



Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín ( 1 kredit/30h práce)  
Prezenčná metóda vzdelávania: 26h, Individuálna tvorivá činnosť: 14 h, Samoštúdium: 20h

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.

**Dátum poslednej zmeny:** 01.08.2022

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> Komp/II.Ko14/22	<b>Názov predmetu:</b> Vybrané kapitoly zo súčasnej hudby 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktívna účasť na vyučovaní (40%)</li> <li>• vypracovanie úloh zadaných pedagógom podľa riešenej, analýzy skladieb (60%)</li> </ul>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"> <li>• poznať profilové diela a osobnosti hudby 20. a 21. storočia</li> <li>• schopný analýzy vybraných diel</li> <li>• schopný vnímať diela v kontexte dejín hudby a súvisiacej celkovej spoločensko-politickej a historickej situácie</li> <li>• schopný vnímať súčasnú hudbu a jej väzby aj na iné druhy umenia</li> <li>• schopný riešiť mnohé analytické a interpretačné problémy hudby 20. a 21. storočia</li> </ul>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Hudba druhej polovice 20. storočia – analýza hudobných ukážok v kontexte dejín hudby	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> HRČKOVÁ, Naďa. 2005. Dejiny hudby VI. – Hudba 20. storočia (1). Bratislava: Ikar. ISBN: 80-551-1214-2 HRČKOVÁ, Naďa. 2006. Dejiny hudby VI. – Hudba 20. storočia (2). Bratislava: Ikar. ISBN: 80-551-1356-4 <a href="https://sclib.svkk.sk/sck01/Author/Home?author=Chalupka%2C+%C4%BDubom%C3%ADr%2C+1945-CHALUPKA">https://sclib.svkk.sk/sck01/Author/Home?author=Chalupka%2C+%C4%BDubom%C3%ADr%2C+1945-CHALUPKA</a> , Ľubomír, 2011. Slovenská hudobná avantgarda : štýlotvorné formovanie skladateľskej generácie nastupujúcej v 60. rokoch 20. storočia. Bratislava : Univerzita Komenského, Filozofická fakulta. ISBN: 978- 80- 22331 15- 9 CHALUPKA, Ľubomír. 2018. Generačné a štýlové konfrontácie. Sprievodca slovenskou hudbou 20. storočia II. (1951–2000). Bratislava: Univerzita Komenského. ISBN 978-80-223-4585-9 NYMAN, Michael. 2007. Experimentálna hudba: Cage a iní. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN: 978-80-88884-93-4	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b>	

Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín ( 1 kredit/30h práce)  
Prezenčná metóda vzdelávania: 26h, Individuálna tvorivá činnosť: 14 h, Samoštúdium: 20h

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.

**Dátum poslednej zmeny:** 01.08.2022

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> Komp/II.Ko15/22	<b>Názov predmetu:</b> Vybrané kapitoly zo súčasnej hudby 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktívna účasť na vyučovaní (40%)</li> <li>• vypracovanie úloh zadaných pedagógom podľa riešenej, analýzy skladieb (60%)</li> </ul>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"> <li>• poznať profilové diela a osobnosti hudby 20. a 21. storočia</li> <li>• schopný analýzy vybraných diel</li> <li>• schopný vnímať diela v kontexte dejín hudby a súvisiacej celkovej spoločensko-politickej a historickej situácie</li> <li>• schopný vnímať súčasnú hudbu a jej väzby aj na iné druhy umenia</li> <li>• schopný riešiť mnohé analytické a interpretačné problémy hudby 20. a 21. storočia</li> </ul>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Súčasná hudba po roku 2000 – analýza hudobných ukážok v kontexte dejín hudby.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> HRČKOVÁ, Naďa. 2005. Dejiny hudby VI. – Hudba 20. storočia (1). Bratislava: Ikar. ISBN: 80-551-1214-2 HRČKOVÁ, Naďa. 2006. Dejiny hudby VI. – Hudba 20. storočia (2). Bratislava: Ikar. ISBN: 80-551-1356-4 <a href="https://sclib.svkk.sk/sck01/Author/Home?author=Chalupka%2C+%C4%BDubom%C3%ADr%2C+1945-CHALUPKA">https://sclib.svkk.sk/sck01/Author/Home?author=Chalupka%2C+%C4%BDubom%C3%ADr%2C+1945-CHALUPKA</a> , Ľubomír, 2011. Slovenská hudobná avantgarda : štýlotvorné formovanie skladateľskej generácie nastupujúcej v 60. rokoch 20. storočia. Bratislava : Univerzita Komenského, Filozofická fakulta. ISBN: 978- 80- 22331 15- 9 CHALUPKA, Ľubomír. 2018. Generačné a štýlové konfrontácie. Sprievodca slovenskou hudbou 20. storočia II. (1951–2000). Bratislava: Univerzita Komenského. ISBN 978-80-223-4585-9 NYMAN, Michael. 2007. Experimentálna hudba: Cage a iní. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN: 978-80-88884-93-4	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b>	

Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín ( 1 kredit/30h práce)  
Prezenčná metóda vzdelávania: 26h, Individuálna tvorivá činnosť: 14 h, Samoštúdium: 20h

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.

**Dátum poslednej zmeny:** 01.08.2022

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP59/22	<b>Názov predmetu:</b> Vybrané kapitoly zo zvukového a intermediálneho umenia I
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Účasť na prednáškach (40%) Vypracovanie a prezentovanie seminárneho projektu na zadanú tému (40%) Aktívne zapájanie sa do čiastkových úloh (20%) Dosaiahnutý počet bodov zo seminárov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch. Neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"> <li>- poznať históriu vývoja umenia zvuku v historickom rámci s dôrazom na 20. storočie: prejavy zvukového umenia v intermediálnych projektoch, digitálnych umeleckých dielach</li> <li>- rozumieť intermediálnym presahom a vzťahom hudby a výtvarného umenia</li> <li>- schopný sa orientovať v autoroch, smeroch a typológiách zvukového umenia na pozadí zmien vývoja výtvarného umenia</li> <li>- orientovať sa v súčasnom výtvarnom prejave, ktorý integruje hudbu/zvuk/ruch/ ako organickú súčasť diela</li> <li>- spozná základné informačné kanály (časopisy, web stránky) o zvukovom umení</li> <li>- získa prehľad o veľkých výstavných projektoch vo svetových múzeách, ktoré vedecky mapujú intermediálne vzťahy hudby a vizuálneho umenia</li> </ul>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Tematické okruhy prednášok: Aktuálni tvorcovia, výstavy. Prejavy zvukového umenia v súčasnej digitálnej kultúre. Historické fakty vývoja umenia zvuku – sound artu. Zvukový obrat vo výtvarnom umení, nadviazanie na 90., 80. 60. a 20. – 30. roky 20. storočia. Manifest futuristickej hudby, John Cage : Credo - Budúcnosť hudby. Konkrétna hudba. Elektroakustická hudba. Digitálna hudba. Zvuk vo výtvarnom umení – umelecké stratégie. Spoločnosť pre nekonvenčnú hudbu (SNEH), Festival intermediálnej tvorby (1991). Transmusic Comp. (1989 – 2017). Festivaly Sound Off 1995 – 2002. Festival TransArt	

Communication – hudobné projekty 1987 – 2007. Časopis Ticho pro současnou hudbu. Časopis His Voice. Medzinárodné výstavné a publikačné projekty zvukovo orientovaného súčasného výtvarného umenia.

Osobnosti odbornej reflexie interdisciplinárnych vzťahov hudby a umenia a ich výstupy (knihy, katalógy, časopisy, kurátorské projekty, texty).

**Odporúčaná literatúra:**

ŠTOFKO, M.: Od abstrakcie po živé umenie. Slovník pojmov moderného a postmoderného umenia, Slovart, 2007.

CAGE, John. Silence. Tranzit, Praha: Tranzit, 2010.

ADAMČIAK, M. (ed) : Cage v Bratislave. Bratislava : Slovenská národná galéria, 1991.

CAGE, J., Feldman, M.: Rozhlasové happeniny 1-5. Bratislava : Spoločnosť pre nekonvenčnú hudbu : IRIS : 1996

MURIN, M.: Avalanches 1990-95 : zborník Spoločnosti pre nekonvenčnú hudbu. 216 s.

Bratislava : Nadácia Komunikácia : SNEH [vyd.], 1995.

CSERES, J. – MURIN, Michal (eds.). Od analógového k digitálnemu... Nové pohľady na nové médiá v audiovizuálnom veku. Banská Bystrica: Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení, 2010.

WEIBEL, P.: Sound Art (Sound as medium of Art). MIT Press, USA.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).

Prezenčne: 13h

Individuálna tvorivá práca: 7 h

Samoštúdium: 10 h

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

prof. MgA. Ing. Michal Murin, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 31.07.2022

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP60/22	<b>Názov predmetu:</b> Vybrané kapitoly zo zvukového a intermediálneho umenia 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Vypracovanie a prezentovanie seminárneho projektu na zadanú tému (40%) Aktívne zapájanie sa do čiastkových úloh (20%) Dosiahnutý počet bodov zo seminárov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - získa prehľad o veľkých výstavných projektoch vo svetových múzeách, ktoré vedecky mapujú intermediálne vzťahy hudby a vizuálneho umenia poznať históriu vývoja umenia zvuku v historickom rámci s dôrazom na 20. storočie: prejavy zvukového umenia v intermediálnych projektoch, digitálnych umeleckých dielach - rozumieť intermediálnym presahom a vzťahom hudby a výtvarného umenia - vedieť vnímať segment umenia, ktorého je dominanciou zvuk: sound art, radioart, zvukové inštalácie, zvukové objekty, grafické partitúry, svetelná hudba, konkrétna hudba, experimentálna hudba, elektroakustická hudba, konceptuálna hudba, noise music, improvizovaná hudba, - spozná základné informačné kanály (časopisy, web stránky) o zvukovom umení - zorientuje sa v činnosti jednotlivých autorov, spolkoch, inštitúciách zaoberajúcimi sa vzťahmi hudby a výtvarného umenia	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Cyklus sympózií a festivalov Hermit/Metamedia, Plasy 1992 – 1999. Festival TransArt Communication – hudobné projekty 1987 – 2007. Avalanches – zborník Spoločnosti pre nekonvenčnú hudbu, 1996. Dejiny samplingu. Dejiny zvukových experimentálnych nástrojov. Medzinárodné projekty festivalu VAF(ex) a DIGIVAF(ex) na AU v BB. Zvukové performancie. Grafické partitúry. Akustická ekológia, akustická mapa, zvuková knižnica, hluková mapa ako umelecké projekty. Zvukové prostredia (soundscape), terénne nahrávanie. Bioakustické projekty. Sound (urban) walk.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	



MURIN, M.: Avalanches 1990-95 : zborník Spoločnosti pre nekonvenčnú hudbu. 216 s. Bratislava : Nadácia Komunikácia : SNEH [vyd.], 1995.  
 HLAVÁČKOVÁ, J. - VOJTĚCHOVSKÝ, M. : Zvuky, Kódy, Obrazy. Praha : ArtMap, 2021.  
 ŠTOFKO, M.: Od abstrakcie po živé umenie. Slovník pojmov moderného a postmoderného umenia, Slovart, 2007.  
 CSERES, Jozef. Hudobné simulakrá. Hudobné centrum, Bratislava, 2001.  
 WEIBEL, P.: Sound Art (Sound as medium of Art). MIT Press, USA.  
 KAHN, D.: Noise, Water, Meat: A History of Sound in the Arts, The MIT Press, USA.  
 MURIN, M.: Piano Hotel, Sound Off 1997. Bratislava : Spoločnosť pre nekonvenčnú hudbu, CD –ROM, 1998.  
 LICHT, Alan: Sound Art : Beyond music, between categories. New York : Rizzoli, 2007.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je hodín za semester (1K / 30 hodín práce).

Prezenčne: 13h

Individuálna tvorivá práca: 7 h

Samoštúdium: 10 h

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

prof. MgA. Ing. Michal Murin, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 31.07.2022

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DZ/ II.Dz28/22	<b>Názov predmetu:</b> Zborová vokálna prax 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 26s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru spev. zboru Canzona neosolium (30%) - absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť technike hlasového prejavu v speváckom zbore - vedieť a byť schopný intonovať v zbore a vo svojej hlasovej skupine - schopný reagovať na dirigentské gesto a rozumieť umeleckým požiadavkám dirigenta na pódium - ovládať konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa pamäti	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Zdokonaľovanie sa v technike hlasového prejavu v speváckom zbore. 2. Napredovať v kvalite zborovej intonácie. 3. Osvojovanie si umeleckého prejavu aj vo vokálno-inštrumentálnych dielach. 4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu spev. zboru	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov. Dramaturgia bude prispôbená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 14 hodín samoštúdium 20 hodín individuálna tvorivá činnosť	

<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 01.08.2022								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DZ/ II.Dz29/22	<b>Názov predmetu:</b> Zborová vokálna prax 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 26s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru spev. zboru Canzona neosolium (30%) - absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť technike hlasového prejavu v speváckom zbore - vedieť a byť schopný intonovať v zbore aj v menších zoskupeniach - schopný reagovať na dirigentské gesto a rozumieť umeleckým požiadavkám dirigenta na pódiu - ovládať konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa spamäti	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Zdokonaľovanie sa v technike hlasového prejavu v speváckom zbore. 2. Napredovať v kvalite zborovej intonácie. 3. Osvojovanie si umeleckého prejavu aj vo vokálno-inštrumentálnych dielach. 4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu spev. zboru	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov. Dramaturgia bude prispôbená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov. Dramaturgia bude prispôbená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok	

<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 01.08.2022								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DZ/ II.Dz30/22	<b>Názov predmetu:</b> Zborová vokálna prax 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 26s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru spev. zboru Canzona neosolium (30%) - absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť a správne uplatňovať techniku hlasového prejavu v speváckom zbore - byť schopný bezproblémovo intonovať v zbore aj kompozície 21. storočia - vedieť interpretovať skladby spojené s choreografiou - ovládať a byť schopný predviesť na pódiu konkrétne skladby spamäti	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Zdokonaľovanie sa v technike hlasového prejavu podľa štýlu skladby. 2. V zborovej intonácii študovať náročné kompozície s nehudobnými prvkami 3. Osvojovanie si interpretácie spojenej s jednoduchou choreografiou telesa 4. Štúdium, nácvik a koncertné predvedenie konkrétnych diel dramaturgie spev. zboru	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov. Dramaturgia bude prispôbena potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov. Dramaturgia bude prispôbena potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok	

<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 01.08.2022								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DZ/ II.Dz31/22	<b>Názov predmetu:</b> Zborová vokálna prax 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 26s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru spev. zboru Canzona neosolium (30%) - absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť a správne uplatňovať techniku hlasového prejavu v speváckom zbore - byť schopný bezproblémovo intonovať v zbore aj kompozície 21. storočia - vedieť interpretovať skladby spojené s choreografiou - ovládať a byť schopný predviesť na pódiu konkrétne skladby spamäti	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Zdokonaľovanie sa v technike hlasového prejavu podľa štýlu skladby. 2. V zborovej intonácii študovať náročné kompozície s nehudobnými prvkami 3. Osvojovanie si interpretácie spojenej s choreografiou telesa 4. Štúdium, nácvik a koncertné predvedenie konkrétnych diel dramaturgie spev. zboru	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov. Dramaturgia bude prispôbená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 14 hodín samoštúdium 20 hodín individuálna tvorivá činnosť	



<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 01.08.2022								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DZ/ II.Dz40/22	<b>Názov predmetu:</b> Zborový spev - Canzona Neosolium 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru spev. zboru Canzona neosolium (30%) - absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť technike hlasového prejavu v speváckom zbore - vedieť a byť schopný intonovať v zbore a vo svojej hlasovej skupine - schopný reagovať na dirigentské gesto a rozumieť umeleckým požiadavkám dirigenta na pódiu - ovládať konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa spamäti	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Zdokonaľovanie sa v technike hlasového prejavu v speváckom zbore. 2. Napredovať v kvalite zborovej intonácie. 3. Osvojovanie si umeleckého prejavu aj vo vokálno-inštrumentálnych dielach. 4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu spev. zboru	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov. Dramaturgia bude prispôbená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 4 hodiny individuálna tvorivá činnosť	

<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 01.08.2022								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DZ/ II.Dz41/22	<b>Názov predmetu:</b> Zborový spev - Canzona Neosolium 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru spev. zboru Canzona neosolium (30%) - absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť technike hlasového prejavu v speváckom zbore - vedieť a byť schopný intonovať v zbore aj v menších zoskupeniach - schopný reagovať na dirigentské gesto a rozumieť umeleckým požiadavkám dirigenta na pódiu - ovládať konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa spamäti	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Zdokonaľovanie sa v technike hlasového prejavu v speváckom zbore. 2. Napredovať v kvalite zborovej intonácie. 3. Osvojovanie si umeleckého prejavu aj vo vokálno-inštrumentálnych dielach. 4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu spev. zboru	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov. Dramaturgia bude prispôbená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 4 hodiny individuálna tvorivá činnosť	

<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 01.08.2022								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DZ/ II.Dz42/22	<b>Názov predmetu:</b> Zborový spev - Canzona Neosolium 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru spev. zboru Canzona neosolium (30%) - absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť a správne uplatňovať techniku hlasového prejavu v speváckom zbore - byť schopný bezproblémovo intonovať v zbore aj kompozície 21. storočia - vedieť interpretovať skladby spojené s choreografiou - ovládať a byť schopný predviesť na pódiu konkrétne skladby spamäti	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Zdokonaľovanie sa v technike hlasového prejavu podľa štýlu skladby. 2. V zborovej intonácii študovať náročné kompozície s nehudobnými prvkami 3. Osvojovanie si interpretácie spojenej s jednoduchou choreografiou telesa 4. Štúdium, nácvik a koncertné predvedenie konkrétnych diel dramaturgie spev. zboru	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov. Dramaturgia bude prispôbená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 4 hodiny individuálna tvorivá činnosť	

<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 01.08.2022								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DZ/ II.Dz43/22	<b>Názov predmetu:</b> Zborový spev - Canzona Neosolium 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru spev. zboru Canzona neosolium (30%) - absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť a správne uplatňovať techniku hlasového prejavu v speváckom zbore - byť schopný bezproblémovo intonovať v zbore aj kompozície 21. storočia - vedieť interpretovať skladby spojené s choreografiou - ovládať a byť schopný predviesť na pódiu konkrétne skladby spamäti	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Zdokonaľovanie sa v technike hlasového prejavu podľa štýlu skladby. 2. V zborovej intonácii študovať náročné kompozície s nehudobnými prvkami 3. Osvojovanie si interpretácie spojenej s choreografiou telesa 4. Štúdium, nácvik a koncertné predvedenie konkrétnych diel dramaturgie spev. zboru	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov. Dramaturgia bude prispôbena potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 4 hodiny individuálna tvorivá činnosť	



<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 01.08.2022								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP45/22	<b>Názov predmetu:</b> Základy muzikológie 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna participácia na seminároch (50%) Skúška za každý semester (30%) Príprava aktivity pre študentov (20%) Dosiahnutý počet bodov zo seminárov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch. Neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať vznik a vývoj hudobnej vedy, jednotlivé členenia hudobnej vedy, obsah kategórií hudobnej vedy, pojmy a jednotlivé muzikologické disciplíny, aplikované hudobné disciplíny - schopný aplikovať v diplomovej práci	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Vznik a vývoj hudobnej vedy, jednotlivé členenia hudobnej vedy, obsah kategórií hudobnej vedy, pojmy a jednotlivé muzikologické disciplíny, aplikované hudobné disciplíny súčasná muzikológia ako kvantitatívna muzikológia, synergetická muzikológia – prepojenie s exaktnými a humanitnými vedami	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> ADORNO, T. W.: Philosophie der neuen Musik, Frankfurt/Main: Europäische Verlagsanstalt, 1958. ALBRECHT, Ján (1995), Die Geisteswelt des Schönen, PT Verlag, Bratislava. ARISTOTELES (2008), Poetika, OIKOYMENH Praha, preklad Milan Mráz. KEPPLER, Johannes (1619), transl. By Charles Glenn Wallis 1939.	

<http://www.24grammata.com/wp-content/uploads/2014/08/Kepler-Harmonies-Of-The-World-24grammata.pdf>

COOK, Nicholas, What is Musicology?, BBC Music Magazine 7 (May, 1999), 31–33

EBERLEIN, R: Was ist Systematische Musikwissenschaft? Vorlesung an der Universität zu Köln (PDF; 2,7 MB) walcker-stiftung.de, abgerufen am 3. August 2021.

ELSCHEK, O.: Hudobná veda súčasnosti. SAV Bratislava 1984.

ELSCHEK, O.: Entwurf einer neuen musikwissenschaftlichen Systematik Die Musikforschung, 26. Jahrg., H. 4 (Oktober/Dezember 1973), pp. 421-434

ELSCHEK, Oskár: Gedankliche und methodische Konzepte der europäischen Musikwissenschaft Musicologica Istropolitana II. Ročenka Katedry hudobnej vedy, 2003, Filozofická fakulta Univerzity Komenského v Bratislave, STIMUL, Bratislava, s. 11 – 29

ELSCHEK, Oskár: Empirische Musikwissenschaft. Rezeption und systematische Untersuchung der medialen “World Music” Musicologica Istropolitana III. Ročenka Katedry hudobnej vedy, 2004, Filozofická fakulta Univerzity Komenského v Bratislave, STIMUL, Bratislava, s. 11 – 47

ELSCHEK, Oskár: Minulosť a súčasnosť hudobnohistorického bádania na Slovensku Slovenská hudba. Revue pre hudobnú kultúru, 2005, Bratislava, roč. 31, č. 2, s. 122 – 128

FRICKE, J.: Systematische oder Systemische Musikwissenschaft? Systematische Musikwissenschaft 1/2, 1993, S. 181–194.

FUKAČ, J.: O studiu hudební vědy. Praha: SPN, 1964.

HAWKINS, William (2012). Pythagoras, The Music of the Spheres, and the Wolf Interval. <http://philclubcle.org/papers/Hawkins,W20111115.pdf>

KEPPLER, Johannes (1619), transl. By Cherles Glenn Wallis 1939. <http://www.24grammata.com/wp-content/uploads/2014/08/Kepler-Harmonies-Of-The-World-24grammata.pdf>

KRESÁNEK, J. Úvod do systematiky hudobnej vedy. Bratislava : SPN 1980.

MARTINÁKOVÁ, Z.: Hudba ako predmet vedeckého výskumu. In: Ars pro toto: vedecký a umelecký časopis. – Banská Štiavnica: HUAJA. – ISSN 1338-6913. – Roč. 10, č. 2 (2021), s. 16-19.

MEDERLY, P.: Matematika a hudba. In: Ars pro toto: vedecký a umelecký časopis. – Banská Štiavnica: HUAJA. – ISSN 1338-6913. – Roč. 10, č. 2 (2021), s. 7-12.

POLEDŇÁK, I. – FUKAČ, J. Úvod do studia hudební vědy. 3. vydání, Olomouc: Univerzita Palackého, 2005.

RIEMANN, H.: Grundriss der Musiwissenschaft. Leipzig 1928.

SEIFERT, U.: Systematische Musiktheorie und Kognitionswissenschaft. Zur Grundlegung der kognitiven Musikwissenschaft. Orpheus Verlag für systematische Musikwissenschaft, Bonn 1993

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).

Prezenčne: 24h

Individuálna tvorivá práca: 16h

Samoštúdium: 20h

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

<b>Vyučujúci:</b> prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 01.08.2022
<b>Schválil:</b>

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP46/22	<b>Názov predmetu:</b> Základy muzikológie 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna participácia na seminároch (50%) Skúška za každý semester (30%) Príprava aktivity pre študentov (20%) Dosiahnutý počet bodov zo seminárov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch. Neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať vznik a vývoj hudobnej vedy, jednotlivé členenia hudobnej vedy, obsah kategórií hudobnej vedy, pojmy a jednotlivé muzikologické disciplíny, aplikované hudobné disciplíny - schopný aplikovať v diplomovej práci	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Vznik a vývoj hudobnej vedy, jednotlivé členenia hudobnej vedy, obsah kategórií hudobnej vedy, pojmy a jednotlivé muzikologické disciplíny, aplikované hudobné disciplíny súčasná muzikológia ako kvantitatívna muzikológia, synergetická muzikológia – prepojenie s exaktnými a humanitnými vedami	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> ADORNO, T. W.: Philosophie der neuen Musik, Frankfurt/Main: Europäische Verlagsanstalt, 1958. ALBRECHT, Ján (1995), Die Geisteswelt des Schönen, PT Verlag, Bratislava. ARISTOTELÉS (2008), Poetika, OIKOYMENH Praha, preklad Milan Mráz. KEPPLER, Johannes (1619), transl. By Cherles Glenn Wallis 1939.	

<http://www.24grammata.com/wp-content/uploads/2014/08/Kepler-Harmonies-Of-The-World-24grammata.pdf>

COOK, Nicholas, What is Musicology?, BBC Music Magazine 7 (May, 1999), 31–33

EBERLEIN, R: Was ist Systematische Musikwissenschaft? Vorlesung an der Universität zu Köln (PDF; 2,7 MB) walcker-stiftung.de, abgerufen am 3. August 2021.

ELSCHEK, O.: Hudobná veda súčasnosti. SAV Bratislava 1984.

ELSCHEK, O.: Entwurf einer neuen musikwissenschaftlichen Systematik Die Musikforschung, 26. Jahrg., H. 4 (Oktober/Dezember 1973), pp. 421-434

ELSCHEK, Oskár: Gedankliche und methodische Konzepte der europäischen Musikwissenschaft Musicologica Istropolitana II. Ročenka Katedry hudobnej vedy, 2003, Filozofická fakulta Univerzity Komenského v Bratislave, STIMUL, Bratislava, s. 11 – 29

ELSCHEK, Oskár: Empirische Musikwissenschaft. Rezeption und systematische Untersuchung der medialen “World Music” Musicologica Istropolitana III. Ročenka Katedry hudobnej vedy, 2004, Filozofická fakulta Univerzity Komenského v Bratislave, STIMUL, Bratislava, s. 11 – 47

ELSCHEK, Oskár: Minulosť a súčasnosť hudobnohistorického bádania na Slovensku Slovenská hudba. Revue pre hudobnú kultúru, 2005, Bratislava, roč. 31, č. 2, s. 122 – 128

FRICKE, J.: Systematische oder Systemische Musikwissenschaft? Systematische Musikwissenschaft 1/2, 1993, S. 181–194.

FUKAČ, J.: O studiu hudební vědy. Praha: SPN, 1964.

HAWKINS, William (2012). Pythagoras, The Music of the Spheres, and the Wolf Interval. <http://philclubcle.org/papers/Hawkins,W20111115.pdf>

KEPPLER, Johannes (1619), transl. By Cherles Glenn Wallis 1939. <http://www.24grammata.com/wp-content/uploads/2014/08/Kepler-Harmonies-Of-The-World-24grammata.pdf>

KRESÁNEK, J. Úvod do systematiky hudobnej vedy. Bratislava : SPN 1980.

MARTINÁKOVÁ, Z.: Hudba ako predmet vedeckého výskumu. In: Ars pro toto: vedecký a umelecký časopis. – Banská Štiavnica: HUAJA. – ISSN 1338-6913. – Roč. 10, č. 2 (2021), s. 16-19.

MEDERLY, P.: Matematika a hudba. In: Ars pro toto: vedecký a umelecký časopis. – Banská Štiavnica: HUAJA. – ISSN 1338-6913. – Roč. 10, č. 2 (2021), s. 7-12.

POLEDŇÁK, I. – FUKAČ, J. Úvod do studia hudební vědy. 3. vydání, Olomouc: Univerzita Palackého, 2005.

RIEMANN, H.: Grundriss der Musiwissenschaft. Leipzig 1928.

SEIFERT, U.: Systematische Musiktheorie und Kognitionswissenschaft. Zur Grundlegung der kognitiven Musikwissenschaft. Orpheus Verlag für systematische Musikwissenschaft, Bonn 1993

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).

Prezenčne: 24h

Individuálna tvorivá práca: 16h

Samoštúdium: 20h

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

<b>Vyučujúci:</b> prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 01.08.2022
<b>Schválil:</b>

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP61/22	<b>Názov predmetu:</b> Základy sound artu 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Účasť na prednáškach (40%) Vypracovanie a prezentovanie seminárneho projektu na zadanú tému (40%) Aktívne zapájanie sa do čiastkových úloh (20%) Dosiahnutý počet bodov zo seminárov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch. Neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent: - nadobudne základné teoretické vedomosti v danom segmente umenia - je oboznámený s historickým vývojom zvukového umenia a jeho aktuálnymi tendenciami - ovláda základnú škálu vyjadrovacích prostriedkov využívaných v oblasti sound artu - je schopný tvorivo pracovať s vybraným odborným (teoretickým) textovým a zvukovým materiálom - orientuje sa v príslušnej problematike a je schopný reflektovať a kontextualizovať vlastnú umeleckú činnosť	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Študent v priebehu semestra pracuje na individuálnom semestrálnom zadaní, ktorého výsledkom je autorský rešerš v podobe odbornej teoretickej práce, vrátane jej špecifikácie a kontextualizácie. 1. Kreatívne zadanie – téma, autorský rešerš, komplexné spracovanie a kompilácia autorskej teoretickej práce. 2. Semestrálne konzultácie – aktívna participácia študenta; odborné prednášky sú spojené s diskusiou o vybraných tematických okruhoch z danej oblasti. 3. Špecifikácia, kreatívne uchopenie témy, kontextualizácia teoretickej práce. 4. Editácia a finalizácia zadania – verejná prezentácia autorskej práce, komentár.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	



Mojžiš, Peter: Strih zvuku - príprava zvukového materiálu na zvukovú mixáž. Bratislava : Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta, 2017. 209 s. ISBN 978-80-8195-012-4.  
 Kahn, Douglas: Noise, Water, Meat : A history of sound in the arts. Cambridge : MIT Press; London : MIT Press, 2001. 455 s. ISBN 978-0-262-61172-5.  
 Cseres, Jozef – Murin, Michal (eds.). Od analógového k digitálnemu... Nové pohľady na nové médiá v audiovizuálnom veku. Banská Bystrica : Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení, 2010. 218 s. ISBN 80-89078-78-3.  
 Murin, Michal: Avalanches 1990-95 : zborník Spoločnosti pre nekonvenčnú hudbu. 216 s. Bratislava : Nadácia Komunikácia : SNEH [vyd.], 1995. ISBN 80-967206-4-3.  
 Licht, Alan: Sound Art : Beyond music, between categories. New York : Rizzoli, 2007. 303 s. ISBN 978-0-8478-2969-9.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je hodín za semester (1K / 30 hodín práce).

Prezenčne: 13h

Individuálna tvorivá práca: 7 h

Samoštúdium: 10 h

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. art. Richard Kitta, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 03.08.2022

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP62/22	<b>Názov predmetu:</b> Základy sound artu 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Účasť na prednáškach (40%) Vypracovanie a prezentovanie seminárneho projektu na zadanú tému (40%) Aktívne zapájanie sa do čiastkových úloh (20%) Dosiahnutý počet bodov zo seminárov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch. Neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent: - nadobudne základné a rozšírené teoretické vedomosti v danom segmente umenia - je oboznámený s aktuálnymi tendenciami v oblasti sound artu (zvukového umenia) - ovláda základnú škálu vyjadrovacích prostriedkov využívaných v oblasti sound artu - je schopný tvorivo pracovať s vybraným odborným (multimediálnym) materiálom ako v teoretickej rovine, tak i v rovine autorského konceptu - orientuje sa v príslušnej problematike a je schopný reflektovať a kontextualizovať vlastnú umeleckú činnosť	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Študent v priebehu semestra pracuje na individuálnom semestrálnom zadaní, ktorého výsledkom je autorský rešerš v podobe odbornej teoretickej práce doplnenej o koncept autorského sound artového diela menšieho rozsahu, vrátane jeho kontextualizácie. 1. Kreatívne zadanie – téma, rešerš, spracovanie a kompilácia teoretickej časti práce + návrh, koncepcia a projekt sound artového diela menšieho rozsahu. 2. Semestrálne konzultácie – aktívna participácia študenta; odborné prednášky sú spojené s diskusiou o vybraných tematických okruhoch z danej oblasti. 3. Vytvorenie konceptu konkrétneho sound artového diela – teoretické spracovanie témy, kontextualizácia, príp. vzorová intermediálna partitúra, anotácia, ukážka (sample) a pod. 4. Editácia a finalizácia zadania – verejná prezentácia autorskej práce, komentár.	

**Odporúčaná literatúra:**

Mojžiš, Peter: Priestorový zvuk - realizácia zvukového environmentu. Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 2015. 116 s. ISBN 978-80-89439-77-5.

Otčenášek, Zdeněk: O subjektivním hodnocení zvuku. Praha : Akademie múzických umění, 2008. 141 s. ISBN 978-80-7331-113-1.

Kahn, Douglas: Noise, Water, Meat : A history of sound in the arts. Cambridge : MIT Press; London : MIT Press, 2001. 455 s. ISBN 978-0-262-61172-5.

Murin, Michal: Avalanches 1990-95 : zborník Spoločnosti pre nekonvenčnú hudbu. 216 s. Bratislava : Nadácia Komunikácia : SNEH [vyd.], 1995. ISBN 80-967206-4-3.

Licht, Alan: Sound Art : Beyond music, between categories. New York : Rizzoli, 2007. 303 s. ISBN 978-0-8478-2969-9.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).

Prezenčne: 13h

Individuálna tvorivá práca: 7 h

Samoštúdium: 10 h

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. art. Richard Kitta, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 03.08.2022

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP29/22	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium odborných textov a konverzácie v talianskom jazyku 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (50%) - Aktívna účasť na lexikálnych, gramatických a konverzačných cvičeniach (40%) - Vypracovanie domácich úloh (gramatické, lexikálne cvičenia) Dosiahnutý počet bodov zo seminár tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch. Neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základné gramatické javy, rozumie vetám a často používaným výrazom jemu blízkym oblastiam (predstavenie sa, štúdium, práca); - vedieť predstaviť seba a ostatných, vie klásť otázky o osobných detailoch a odpovedať na ne, vie opísať jednoduchými výrazmi svoje pozadie, aktuálne prostredie a záležitosti súvisiace s aktuálnymi potrebami; - rozumieť a používať známe každodenné výrazy a základné frázy; - schopný interagovať jednoduchým spôsobom.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Základné frázy 2. Časovanie slovies v prítomnom čase 3. Rod a číslo podstatných a prídavných mien 4. Členy, osobné zámená	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BACCI P. & ZAMBARDINO, G. 2015. Un tuffo nell'azzurro 1, Rimini: Panozzo Editore. ISBN 978-88-7472-117-7 BRIOSCHI D. 2015. L'italiano nell'aria 1, Roma: Edilingua Edizioni. ISBN 978-88-9843-333-9 SACCARDINI M. & HLUŠÍK, M. 2003. Taliansko-slovenský slovník, Bratislava: Kniha - spoločnosť. ISBN 8088814324	

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Taliansky

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

22 hodín samoštúdium

25 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. Roman Ries

**Dátum poslednej zmeny:** 31.07.2022**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP30/22	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium odborných textov a konverzácie v talianskom jazyku 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (50%) - Aktívna účasť na lexikálnych, gramatických a konverzačných cvičeniach (40%) - Vypracovanie domácich úloh (gramatické, lexikálne cvičenia) Dosiahnutý počet bodov zo seminár tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch. Neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základné gramatické javy, rozumie vetám a často používaným výrazom jemu blízkym oblastiam (operné diela, árie); - vedieť rozlišovať gramatické časy - prítomný a minulý zložený čas, vie opísať jednoduchými výrazmi svoje pozadie, aktuálne prostredie a záležitosti súvisiace s aktuálnymi potrebami; - rozumieť a používať známe každodenné výrazy a základné frázy; - schopný interagovať jednoduchým spôsobom.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Taliansko, talianske opery a divadlá 2. Prehľad gramatických časov v operných dielach 3. Passato prossimo	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BACCI P. & ZAMBARDINO, G. 2015. Un tuffo nell'azzurro 1, Rimini: Panozzo Editore. ISBN 978-88-7472-117-7 BRIOSCHI D. 2015. L'italiano nell'aria 1, Roma: Edilingua Edizioni. ISBN 978-88-9843-333-9 SACCARDINI M. & HLUŠÍK, M. 2003. Taliansko-slovenský slovník, Bratislava: Kniha - spoločník. ISBN 8088814324	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	

Taliansky								
<b>Poznámky:</b> Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 22 hodín samoštúdium 25 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. Roman Ries								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 31.07.2022								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP31/22	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium odborných textov a konverzácie v talianskom jazyku 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (50%) - Aktívna účasť na lexikálnych, gramatických a konverzačných cvičeniach (40%) - Vypracovanie domácich úloh (gramatické, lexikálne cvičenia) Dosaiahnutý počet bodov zo seminár tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch. Neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základné gramatické javy, rozumie vetám a často používaným výrazom jemu blízkym oblastiam (operné diela, árie, ...); - vedieť klásť otázky o osobných preferenciách a odpovedať na ne, vie opísať jednoduchými výrazmi opísať dej opery/árie a záležitosti súvisiace s aktuálnym dejom; - rozumieť a používať známe operné výrazy a vie ich prekladať v súčasnej taliančine; - schopný interagovať jednoduchým odborným spôsobom.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Jednoduché a zložené predložky 2. Passato remoto - jednoduchý minulý čas 3. Preklad známych árií 4. Archaizmy a stará taliančina v operných dielach	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BACCI P. & ZAMBARDINO, G. 2015. Un tuffo nell'azzurro 1, Rimini: Panozzo Editore. ISBN 978-88-7472-117-7 BRIOSCHI D. 2015. L'italiano nell'aria 1, Roma: Edilingua Edizioni. ISBN 978-88-9843-333-9 SACCARDINI M. & HLUŠÍK, M. 2003. Taliansko-slovenský slovník, Bratislava: Kniha - spoločník. ISBN 8088814324	



**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Taliansky

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

22 hodín samoštúdium

25 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. Roman Ries

**Dátum poslednej zmeny:** 31.07.2022**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP32/22	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium odborných textov a konverzácie v talianskom jazyku 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (50%) - Aktívna účasť na lexikálnych, gramatických a konverzačných cvičeniach (40%) - Vypracovanie domácich úloh (gramatické, lexikálne cvičenia) Dosiahnutý počet bodov zo seminár tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch. Neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základné gramatické javy, rozumie vetám a často používaným výrazom jemu blízkym oblastiam (divadlá, opery, kúpa vstupeniek, hudobné nástroje); - vedieť klásť otázky o osobných preferenciách pri nákupoch a odpovedať na ne, vie opísať jednoduchými výrazmi zloženie orchestra, vie reagovať na talianske gestá, aktuálne prostredie a záležitosti súvisiace s aktuálnymi potrebami; - rozumieť a používať známe každodenné výrazy a základné frázy z divadelného prostredia; - schopný interagovať jednoduchým odborným spôsobom.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Imperfetto - jednoduchý minulý čas a jeho použitie a rozdiely s min. časmi 2. V divadle - kúpa vstupeniek, zloženie orchestra, hudobné nástroje 3. Talianske gestá	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BACCI P. & ZAMBARDINO, G. 2015. Un tuffo nell'azzurro 1, Rimini: Panozzo Editore. ISBN 978-88-7472-117-7 BRIOSCHI D. 2015. L'italiano nell'aria 1, Roma: Edilingua Edizioni. ISBN 978-88-9843-333-9 SACCARDINI M. & HLUŠÍK, M. 2003. Taliansko-slovenský slovník, Bratislava: Kniha - spoločnosť. ISBN 8088814324	

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Taliansky

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

22 hodín samoštúdium

25 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

Mgr. Roman Ries

**Dátum poslednej zmeny:** 31.07.2022**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP25/22	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium odborných textov a konverzácie v anglickom jazyku 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na vyučovaní (50%) - Úspešné absolvovanie záverečnej skúšky (50%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent/ -ka dokáže komunikovať v jednoduchých a bežných situáciách vyžadujúcich jednoduchú a priamu výmenu informácií o známych témach a činnostiach. Dokáže zvládnuť veľmi krátku spoločenskú konverzáciu, dokonca aj keď zvyčajne nerozumie dostatočne na to, aby ju sám/ sama udržoval. Zároveň dokáže čítať veľmi jednoduché texty a nájsť konkrétne predvídateľné informácie v jednoduchom, bežnom texte, ako sú napríklad inzeráty, prospekty, jedálne lístky a časové harmonogramy. Dokáže porozumieť krátkym jednoduchým osobným listom.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Rodina (Členovia rodiny a ich role, medziľudské vzťahy, vyjadrenie názoru) - Kultúra a umenie (Rôzne druhy kultúry a umenia, kultúra v meste a na vidieku, známi umelci, odporúčenie, pozvanie, prijatie a odmietnutie pozvania) - Športy a hry (Typy športov a hier, obľúbené športy a hry v Anglicku, USA a Slovensku, kladenie otázok, rozhovor so známym športovcom) - Bývanie (Bývanie v meste a na vidieku, bývanie v Anglicku, USA a Slovensku, rôzne druhy bývania, predstavy o vlastnom bývaní, opis domu, výhody a nevýhody) - Obchod a služby (Možnosť nakupovania, obchodné centrá verzus malé špecializované obchody, služby - banka, pošta, sťažnosť a ospravedlnenie sa, vyjadrenie toho, čo uprednostňujeme)	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BOGDA, Peter. 2014. Konverzácia v anglickom jazyku. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave. [online] Dostupné z: <a href="https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/pb_konverzacia_v_anglickom_jazyku.pdf">https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/pb_konverzacia_v_anglickom_jazyku.pdf</a> . FOLVARČÍKOVÁ, Zuzana. 2013. Didaktické hry a aktivity na hodinách anglického jazyka. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave: [online] Dostupné z: <a href="https://mpc-edu.sk/sites/default/files/projekty/vystup/5_ops_folvarcikova_zuzana_-_didakticke_hry_aaktivty_na_hodinach_anglickeho_jazyka.pdf">https://mpc-edu.sk/sites/default/files/projekty/vystup/5_ops_folvarcikova_zuzana_-_didakticke_hry_aaktivty_na_hodinach_anglickeho_jazyka.pdf</a>	

CHUDÁ, Jana. 1998. Topics for English Conversation. Havlíčkův Brod: Fragment. ISBN 80-7200-051-9.  
WATCYN-JONES, Peter. 1984. Pair Work One. Harlow: Penguin English. ISBN 978-0-14-080834-6.  
YATES, Jean. 2012. English Conversation. New York: McGraw Hill. ISBN 978-0-07-177085-9.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Anglický

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  
13 hodín kontaktná výučba  
22 hodín samoštúdium  
25 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

PaedDr. Michal Marko, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 31.07.2022

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP26/22	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium odborných textov a konverzácie v anglickom jazyku 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní (50%) - Úspešné absolvovanie záverečnej skúšky (50%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent/ -ka dokáže zvládnuť väčšinu situácií, ktoré sa môžu vyskytnúť počas cestovania v oblasti, kde sa hovorí uvedeným jazykom. Dokáže nepripravený vstúpiť do konverzácie na témy, ktoré sú známe a ho/ ju osobne zaujímajú alebo sa týkajú každodenného života (napríklad rodina, záľuby, práca, cestovanie a 1.). Zároveň dokáže rozumieť textom, ktoré obsahujú každodennú slovnú zásobu alebo sa vzťahujú na jeho/ jej prácu. Dokáže porozumieť opisom udalostí, pocitov a prianí v osobných listoch.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Starostlivosť o zdravie (Ľudské telo, u lekára, ako zostať zdravý, vyjadrenie súcitu) - Cestovanie (Príprava na cestu, dopravné prostriedky, orientácia v meste, vyjadrenie toho, čo uprednostňujeme, pýtanie sa na cestu a udanie smeru) - Vzdelanie (Typy škôl, školské predmety, organizácia, školského roka, prázdniny, charakteristika dobrého žiaka/ učiteľa, vyjadrenie názoru, súhlas/ nesúhlas s názorom, krátka prezentácia mojej školy) - Zamestnanie (Voľba povolania a motivácia, životopis, príprava na moje budúce povolanie, pohovor pri uchádzaní sa o prácu - otázky a odpovede) - Ľudia a príroda (Ročné obdobia a počasie, príroda okolo nás, fauna a flóra, výlet na vidiek, rozhovor o počasí, vyjadrenie zákazu)	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BOGDA, Peter. 2014. Konverzácia v anglickom jazyku. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave. [online] Dostupné z: <a href="https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/pb_konverzacia_v_anglickom_jazyku.pdf">https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/pb_konverzacia_v_anglickom_jazyku.pdf</a> . FOLVARČÍKOVÁ, Zuzana. 2013. Didaktické hry a aktivity na hodinách anglického jazyka. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave: [online] Dostupné z: <a href="https://mpc-edu.sk/sites/default/files/projekty/vystup/5_ops_folvarcikova_zuzana_-_didakticke_hry_aaktivty_na_hodinach_anglickeho_jazyka.pdf">https://mpc-edu.sk/sites/default/files/projekty/vystup/5_ops_folvarcikova_zuzana_-_didakticke_hry_aaktivty_na_hodinach_anglickeho_jazyka.pdf</a>	

CHUDÁ, Jana. 1998. Topics for English Conversation. Havlíčkův Brod: Fragment. ISBN 80-7200-051-9.  
WATCYN-JONES, Peter. 1984. Pair Work One. Harlow: Penguin English. ISBN 978-0-14-080834-6.  
YATES, Jean. 2012. English Conversation. New York: McGraw Hill. ISBN 978-0-07-177085-9.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Anglický

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).  
13 hodín kontaktná výučba  
22 hodín samoštúdium  
25 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

PaedDr. Michal Marko, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 31.07.2022

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP27/22	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium odborných textov a konverzácie v anglickom jazyku 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na vyučovaní (50%) - Úspešné absolvovanie záverečnej skúšky (50%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent/ -ka dokáže komunikovať na takej úrovni plynulosti a spontánnosti, ktorá mu/ jej celkom umožňuje viesť bežný rozhovor s rodnými hovoriacimi. Dokáže sa aktívne zúčastniť diskusie na známe témy, pričom vyjadruje a presadzuje svoje názory. Zároveň dokáže prečítať články a správy týkajúce sa aktuálnych problémov, v ktorých pisatelia alebo autori zaujímajú konkrétne postoje alebo názory. Dokáže rozumieť súčasnej umeleckej próze.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - Veda a technika (Život s vynálezmi a bez nich, pozoruhodné objavy, čo využívam - počítač, mobil, televízia, opis prístroja, veľkosť, tvar, materiál a použitie) - Ľudia a spoločnosť (Spoločenské správanie mladých a starších ľudí, spoločenská etiketa, pozdravy, stretnutia, návštevy, spoločenská konverzácia, komunikácia v rôznych situáciách, požiadať o niečo, ponúknuť pomoc) - Mládež a jej svet (Mladí ľudia, ich charakteristika, záujmy a aktivity, postavenie mladých v spoločnosti, opis ľudí, ich zovňajšok, vlastnosti, životný štýl, názory a problémy) - Stravovanie (Jedná a nápoje - raňajky, obed a večera, národné kuchyne, stravovanie doma, v škole a v reštaurácií, moje obľúbené jedlo, opis procesu varenia - recepty, hodnotenie jedla) - Záľuby, voľný čas a životný štýl (Možnosti trávenia voľného času, organizované mimoškolské aktivity a kluby, individuálne záujmy - umenie, knihy a turistika, vyjadrenie názoru, získavanie informácií, frázy na vyplnenie času počas konverzácie)	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BOGDA, Peter. 2014. Konverzácia v anglickom jazyku. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave. [online] Dostupné z: <a href="https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/pb_konverzacia_v_anglickom_jazyku.pdf">https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/pb_konverzacia_v_anglickom_jazyku.pdf</a> . FOLVARČÍKOVÁ, Zuzana. 2013. Didaktické hry a aktivity na hodinách anglického jazyka. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave: [online] Dostupné z: <a href="https://mpc-ed">https://mpc-ed</a>	



u.sk/sites/default/files/projekty/vystup/5\_ops\_folvarcikova\_zuzana\_-\_didakticke\_hry\_aaktivty\_na\_hodinach\_anglickeho\_jazyka.pdf

CHUDÁ, Jana. 1998. Topics for English Conversation. Havlíčkův Brod: Fragment. ISBN 80-7200-051-9.

WATCYN-JONES, Peter. 1984. Pair Work One. Harlow: Penguin English. ISBN 978-0-14-080834-6.

YATES, Jean. 2012. English Conversation. New York: McGraw Hill. ISBN 978-0-07-177085-9.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Anglický

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

22 hodín samoštúdium

25 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

PaedDr. Michal Marko, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 31.07.2022

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> TP/ II.SP28/22	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium odborných textov a konverzácie v anglickom jazyku 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na vyučovaní (50%) - Úspešné absolvovanie záverečnej skúšky (50%)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent/ -ka dokáže sa vyjadrovať plynulo a spontánne bez zjavného hľadania výrazov. Dokáže využívať jazyk pružne a efektívne na spoločenské a profesijné účely, presne sformulovať svoje myšlienky a názory, resp. dokáže vhodne nadviazať na príspevky ostatných hovoriacich. Zároveň dokáže rozumieť dlhým a zložitým odborným a literárnym textom, pričom rozoznáva rozdiely v štýle. Rozumie odborným článkom a dlhším návodom, dokonca aj keď sa nevzťahujú na jeho/ jej oblasť pôsobenia.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Multikultúrna spoločnosť (Multikulturálnosť a jej chápanie, spoznávanie iných kultúr, sviatky, zvyky a tradície, krajiny a národnosti, opis výhod a nevýhod) - Mestá a miesta (Dôležité miesta v mojom živote - rodisko, miesto štúdií, trávenie víkendov, prázdnin, sprevádzanie turistov, privítanie, základné informácie o pobyte, turisticky zaujímavé miesta, opis mesta, odporúčanie) - Móda (Postoj ľudí k móde, počasie a oblečenie, oblečenie na rôzne príležitosti, starostlivosť o oblečenie, šaty šité na mieru verzus hotové šaty, komplimenty a kritika) - Anglicky hovoriace krajiny (Krajina a jej obyvatelia, miesta, ktoré by som rád navštívil/ rada navštívila, zvyky a tradície, vyjadrenie želania) - Slovensko, moja vlasť (Krajina a jej obyvatelia, miesta, ktorý by som odporučil/ a cudzincom navštíviť, zvyky a tradície, popis neznámych, pre danú kultúru typických slov, vyjadrenie súhlasu/ nesúhlasu/ žiadneho stanoviska, prezentácia Slovenska)	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BOGDA, Peter. 2014. Konverzácia v anglickom jazyku. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave. [online] Dostupné z: <a href="https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/pb_konverzacia_v_anglickom_jazyku.pdf">https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/pb_konverzacia_v_anglickom_jazyku.pdf</a> . FOLVARČÍKOVÁ, Zuzana. 2013. Didaktické hry a aktivity na hodinách anglického jazyka. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave: [online] Dostupné z: <a href="https://mpc-ed">https://mpc-ed</a>	

u.sk/sites/default/files/projekty/vystup/5\_ops\_folvarcikova\_zuzana\_-\_didakticke\_hry\_aaktivty\_na\_hodinach\_anglickeho\_jazyka.pdf

CHUDÁ, Jana. 1998. Topics for English Conversation. Havlíčkův Brod: Fragment. ISBN 80-7200-051-9.

WATCYN-JONES, Peter. 1984. Pair Work One. Harlow: Penguin English. ISBN 978-0-14-080834-6.

YATES, Jean. 2012. English Conversation. New York: McGraw Hill. ISBN 978-0-07-177085-9.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Anglický

**Poznámky:**

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

22 hodín samoštúdium

25 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

PaedDr. Michal Marko, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 31.07.2022

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DZ/ II.Dz52/22	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium partitúr súčasnej hudby – dirigovanie ansámblov 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní 50% - Naštudovanie X skladieb 50%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať kompozičné trendy prvej polovice 20. stor.; - vedieť analyzovať diela z interpretačného a skladateľského aspektu; - rozumieť vzťah skladateľ – interpret; - schopný analyzovať diela prvej polovice 20. stor. z interpretačného hľadiska;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Skladatelia a kompozičné trendy prvej polovice 20. stor. Skladatelia a spoločnosť – sociologické vplyvy na tvorbu. Rozlíšenie a typológia skladateľov „národných“ škôl. Nová farebná zvukovosť diel. Skladateľ a dirigent – dirigent a skladateľ. Skladateľská a interpretačná analýza diela.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> SCHNIERER, Miloš. 1995. Svět orchestru 20. století I.; M a M – v.o.s., Brno. CAMPBELL, Don. 2008. Mozartův efekt. Eminent. ISBN 978-80-7281-336-0 MICHELS, Ulrich. 2000. Encyklopedický atlas hudby; Lidové noviny. ISBN 80-7106-238-3 ŠTEFKOVÁ, Markéta. 2007. Na ceste k zmyslu (Štúdie k hudobnej analýze); Divis Slovakia ISBN 978-80-969354-4-4 Vybrané diela skladateľov 20.stor. Ďalšie zdroje: archív AU, archív pedagóga, www.imslp.org	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b> Celková záťaž študenta za semester je 30 hodín (1 kredit/30h práce) Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 7, Samoštúdium: 10	

<b>Hodnotenie predmetov</b>								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 01.08.2022								
<b>Schválil:</b>								

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DZ/ II.Dz53/22	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium partitúr súčasnej hudby – dirigovanie ansámblov 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní 50% - Naštudovanie X skladieb 50%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať kompozičné smery 50. – 80. rokov 20. stor.; - poznať a vnímať zvukové novotvary a spôsoby ich interpretácií; - rozumieť forme, frázovaniu a tektonike interpretácie diel uvedeného obdobia; - schopný skladateľsky a interpretačne vystavať architektúru diela; - schopný vyjadriť obsahovú, charakterovú a výrazovú stránku diel uvedeného obdobia;	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Kompozičné trendy 20. stor., diverzita a inklúzia. Skladatelia a spoločnosť – sociologické vplyvy na tvorbu. Rozlíšenie a typológia skladateľov „národných“ škôl. Hudobné a kompozičné novotvary, ich analýza a interpretácia. Obsah, charakter, výrazovosť diela / odosobnenosť tvorby a interpretácie. Interpretačná architektúra. Hudobná logika.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> SCHNIERER, Miloš. 1995. Svět orchestru 20. století I.; M a M – v.o.s., Brno. CAMPBELL, Don. 2008. Mozartův efekt. Eminent. ISBN 978-80-7281-336-0 MICHEL, Ulrich. 2000. Encyklopedický atlas hudby; Lidové noviny. ISBN 80-7106-238-3 ŠTEFKOVÁ, Markéta. 2007. Na ceste k zmyslu (Štúdie k hudobnej analýze); Divis Slovakia ISBN 978-80-969354-4-4 Vybrané diela skladateľov 20.stor. Ďalšie zdroje: archív AU, archív pedagóga, www.imslp.org	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský	
<b>Poznámky:</b>	

Celková záťaž študenta za semester je 30 hodín (1 kredit/30h práce)  
Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 7, Samoštúdium: 10

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 01.08.2022

**Schválil:**

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta múzických umení	
<b>Kód predmetu:</b> DZ/ II.Dz54/22	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium partitúr súčasnej hudby – dirigovanie ansámblov 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Aktívna účasť na vyučovaní 50% - Naštudovanie 2 skladieb 50%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať kompozičné trendy a smery na konci 20. stor. a na zač. 21. stor.; - vedieť objasniť dôležitosť vzťahu: skladateľ a dirigent – dirigent a skladateľ; - rozumieť pojmu: Tvorivá psychológia narábania s časom; z interpretačného ako aj zo skladateľského aspektu; - schopný podľa hudobnej logiky spájať viac fráz dokopy a vytvárať interpretačne väčšie tektonické celky; - schopný rešpektovať zámer skladateľa pri interpretačnej individualite; - schopný umeleckej spolupráce na súčasnom diele s komorným zoskupením; - schopný formulovať umelecké a interpretačné požiadavky voči komornému zoskupeniu	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Kompozičné trendy a smery na konci 20. stor. Skladatelia a premeny spoločnosti – sociologické vplyvy na tvorbu. Tvorivé a psychologické aspekty vzťahu skladateľ – dirigent a naopak. Interpretačný nadhľad - forma, frázovanie, tektonika. Hudobná logika.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> SCHNIERER, Miloš. 1995. Svět orchestru 20. století I.; M a M – v.o.s., Brno. CAMPBELL, Don. 2008. Mozartův efekt. Eminent. ISBN 978-80-7281-336-0 MICHELS, Ulrich. 2000. Encyklopedický atlas hudby; Lidové noviny. ISBN 80-7106-238-3 ŠTEFKOVÁ, Markéta. 2007. Na ceste k zmyslu (Štúdie k hudobnej analýze); Divis Slovakia ISBN 978-80-969354-4-4 Vybrané diela skladateľov 20.stor. Ďalšie zdroje: archív AU, archív pedagóga, www.imslp.org	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	



Slovenský								
<b>Poznámky:</b> Celková záťaž študenta za semester je 30 hodín (1 kredit/30h práce) Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 7, Samoštúdium: 10Samoštúdium								
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.								
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 01.08.2022								
<b>Schválil:</b>								