

Fakulta múzických umení AU v Banskej Bystrici

Požiadavky pre prijímacie skúšky

Študijný odbor: **Umenie**

Stupeň štúdia: **I. stupeň vysokoškolského štúdia (Bc.)**

Na bakalárske štúdium môže študent nastúpiť po úspešnom ukončení stredoškolského vzdelania, ktoré končí maturitnou skúškou a po úspešne vykonaných prijímacích skúškach. Cieľom prijímacej skúšky je preveriť úroveň vedomostí, talentu, schopností a zručností uchádzača z hľadiska osobitných nárokov, ktoré pre uchádzača vyplývajú zo zvoleného študijného programu. Prijímacia skúška pozostáva z talentovej skúšky a písomnej skúšky. Talentová skúška sa vykonáva spôsobom, ktorý zodpovedá charakteru študijného programu, ktorý poslucháč chce študovať.

Študijný program: Kompozícia

- 1/ Písomná skúška z harmónie (harmonizácia ľudovej piesne, modulácia), kontrapunktu, intonácia s rytmom (intonačne rytmický diktát) v rozsahu učebnej látky konzervatória.
 - 2/ Praktická skúška z hry na klavír prípadne z hry na iný hudobný nástroj v rozsahu učebnej látky cca 3. ročníka konzervatória v príslušnom nástrojovom odbore.
 - 3/ Praktická skúška zo sluchovej analýzy (intonácia a rytmus).
 - 4/ Ústna skúška zo všeobecnej hudobnej náuky, harmónie, kontrapunktu, hudobných foriem, náuky o hudobných nástrojoch, dejín hudby – všetko v rozsahu učebnej látky konzervatória.
 - 5/ Pohovor orientovaný na súčasné hudobné dianie v tvorivej oblasti a na znalosti odborné hudobné (notový zápis) i hudobno-teoretickej literatúry, ako i na všeobecné znalosti z iných druhov umenia.
 - 6/ Pohovor na témy z oblasti kultúry domácej i zahraničnej.
 - 7/ Skúška z kompozície, predpokladajúca predloženie najmenej piatich vlastných skladieb rôznych foriem a rôzneho obsadenia a to v definitívnej verzii (čistopisy perom, formálne vybavenie partitúr, u vokálnych skladieb priloženie textu). V týchto skladbách sa predpokladá použitie rôznych kompozičných techník (tonálnych, modálnych, seriálnych a pod.). Ďalej sa predpokladá u adeptov analyzovať vlastnú skladbu a informatívne ju zahrať na klavíri, prípadne na inom hudobnom nástroji.
 - 8/ Uchádzači môžu predložiť i svoje práce hudobno-teoretické.
- Pri skúške odovzdajú dvojmo súpis predložených partitúr svojich skladieb (eventuálne prácu teoretickú). Môžu predložiť aj magnetofónovú, či inú nahrávku týchto skladieb a dokumentáciu o ich verejnom prevedení. Rovnako môžu predložiť dokumentáciu o účasti na skladateľských, či iných hudobných súťažiach.

Študijný program: Interpretačné umenie

DIRIGOVANIE ZBORU

- 1/ Zdôvodnenie voľby dirigentského povolania krátkym zhrnutím pohnútok a vplyvov na vznik a vývin záľuby uchádzača v tejto oblasti hudobného umenia.
- 2/ Absolutórium alebo maturita na kompozičnom a dirigentskom oddelení konzervatória, absolutórium alebo maturita v inom odbore (hra na nástroji, spev) s požadovanými vedomosťami z dirigentského odboru. Uchádzači s maturitou z gymnázia musia preukázať inou formou

nadobudnuté požadované odborné vedomosti.

3/ Vyspelá a všestranne rozvinutá pasívna a aktívna hudobná predstavivosť a hudobná pamäť overovaná:

a/ bezpečným ovládaním melodických, rytmických, harmonických, dynamických, farebných, výrazových a tvaroslovných prvkov hudobnej reči (čiže sluchovej analýzy a syntaxe) a

bezprostredným pretransponovaním notového zápisu do oblasti sluchovej predstavy,

b/ objemom, trvanlivosťou a spoľahlivosťou hudobnej pamäti (dokazovanou napr.

opakovaním za sebou a v určenom poriadku niekoľkých rôzne rytmizovaných a náladovo i agogicky rozlične ladených štvortaktových pregnantnejších hudobných myšlienok),

c/ tvorivou prácou s hudobným nápadom, krátkou klavírnou improvizáciou na danú tému.

4/ Náležitá pohotovosť v čítaní notopisu, preukázaná schopnosťou hry „z listu“, na klavíri:

a/ niekoľkých úryvkov z partitúr ženských, mužských a miešaných náročnejších zborových diel a patričný rozhľad v literatúre,

b/ niekoľko čísiel z klavírných výťahov kantátových, oratoriálnych a operných diel (so súčasným zapisovaním sólového partu hraného diela) a primeraný rozhľad v tejto literatúre.

5/ Primeraná vyspelosť v hre na klavíri, zisťovaná prednesením podľa možnosti hrou spamäti:

- 1 pomalá a 1 rýchla etuda /Cramer-Bulow, Chopin/,

- klasicistická, romantická, resp. súčasná skladba.

6/ Vývoja schopné dispozície hlasotvorných orgánov, zisťované zaspievaním ľubovoľnej ľudovej alebo umelej piesne, resp. árie.

7/ Ovládanie základov manuálnej techniky taktovania a cieľavedome pripravené dirigentské stvárnenie skladateľských zámerov: 1 lyrickej a 1 rýchlej zborovej skladby zvolenej uchádzačom zo slovenskej, českej resp. svetovej zborovej literatúry.

8/ Všestranná orientovanosť a zbehlosť

- v hudobno-skladateľských náukách (harmónia, kontrapunkt, hudobné formy), s možnosťou predloženia vlastných skladateľských pokusov

- v dejinách európskej hudby, zvlášť ale vo vývojových etapách slovenskej a českej hudobnej tvorby,

- v otázkach vzťahu umenia, kultúry a spoločnosti.

9/ Uchádzači o štúdium dirigovania zboru budú pri talentovej skúške dirigovať pri klavíri skladby

E. Suchoň *Aká si mi krásna*

A. Dvořák *Napadly písně / z cyklu V přírodě/*

J. Cikker *Za horami, za dolami /z cyklu Tri ľudové piesne/*

F. Schubert *Chor der Engel*

Uchádzač si zabezpečí pre talentovú skúšku z dirigovania pri klavíri svojho korepetítora.

KLAVÍR

1. J. S. Bach: Prelúdium a fúga z Temperovaného klavíra

2. Jedna časť klasicistickej sonáty v sonátovej forme (nie koncert)

3. Tri etudy, z nich dve virtuózne (minimálne 1 etuda F. Chopina)

4. Skladba z obdobia romantizmu

5. Skladba XX. alebo XXI. storočia

6. Hra z listu

Priniesť kompletný zoznam naštudovanej klavírnej literatúry počas predošlých štúdií.

Hra spamäti je podmienkou.

AKORDEÓN

1. Jedna skladba skomponovaná do r. 1800, obsahujúca minimálne trojhlasnú fúgu.

2. Originálna cyklická skladba pre akordeón.

3. Jedna skladba podľa vlastného výberu (max. 30 minút).

Hra spamäti je podmienkou.

Uchádzač musí vlastniť nástroj /akordeón koncertného typu s melodickými basmi/.

HUSLE

1. Trojoktávové stupnice jednoduché a dvojhmatové, rozložený akord, prstokladové oktavý a decimý.
2. Dve etudy: N. Paganini: Capriccia op. 1 (výber/ a) N. Paganini: Capriccia op. 1 (iná etuda ako v bode a.) alebo Wieniawski: Capriccia op.10 (č.2-7) alebo Dont: Etudy a capriccia op. 35.
3. J. S. Bach: dve časti zo sonát a partít (z nich jedna musí byť akordická).
4. W. A. Mozart: 1. časť s kadenciou z Koncertu pre husle a orchester G dur (č.3), D dur (č.4) alebo A dur (č.5).
5. Koncert podľa vlastného výberu skladateľov: Ernst, Paganini, Spohr, Saint-Saëns, Wieniawski, Vieuxtemps alebo iný romantický koncert podobnej úrovne.

Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetitora.

VIOLA

1. Trojoktávové stupnice jednoduché a dvojhmatové, rozložený akord
2. Dve etudy podľa vlastného výberu: Dont op. 35, Herold, Hoffmeister, Lukács a pod.
3. J. S. Bach alebo M. Reger: dve časti zo sonáty, suity alebo partity (z nich jedna musí byť akordická)
4. Povinná skladba: 1. časť koncertu z obdobia klasicizmu
5. Jedna skladba podľa vlastného výberu

Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetitora.

VIOLONČELO

1. Trojoktávové stupnice jednoduché a dvojhmatové, rozložený akord
2. Dve etudy podľa vlastného výberu:
Popper op. 73 (č. 9,12, 17, 20, 22, 23)
Popper op. 73 (iná etuda ako v bode a) alebo Piatti 12 Capricci alebo Dotzauer (od č. 70)
3. J. S. Bach: Prelúdium a jedna ďalšia časť so sólových suit
4. Povinná skladba: Haydn alebo Boccherini
5. Koncert podľa vlastného výberu: Čajkovskij, Dvořák, Lalo, Saint-Saëns, Schumann alebo iný koncert podobnej úrovne

Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetitora.

KONTRABAS

1. Trojoktávové stupnice jednoduché a dvojhmatové, rozložený akord
2. Jedna etuda a jedno capriccio podľa vlastného výberu: Černý, Gregor, Hertl, Simandl
3. J. S. Bach alebo H. Frýba: Dve časti podľa vlastného výberu
4. Dve časti odlišného tempového charakteru z romantického alebo klasického koncertu. (Dragonetti, Pichl, Vaňhal, Hoffmeister, Bottesini, Kusewicki a pod.)

Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetitora.

GITARA

1. Jedna etuda virtuózneho charakteru
2. Jedna skladba z obdobia renesancie, alebo baroka (časť zo suity).
3. Skladba z 19. – 20. storočia.
4. Skladba podľa vlastného výberu.

Celkový program v trvaní 15 min. Hra spamäti je podmienkou.

CIMBAL

1. Stupnice (tercie, sexty, oktavý, rozložené akordy), kadencie
2. Etuda podľa vlastného výberu (N. Paganini, G. Allaga)
3. Prednesová sólová skladba z obdobia baroka, renesancie alebo klasicizmu

4. J. S. Bach: Sólová sonáta.
5. Pomalá a rýchla časť z prednesovej skladby komorného charakteru (s klavírnym sprievodom alebo so sprievodom iného hudobného nástroja)
6. Prednesová skladba autora z 20. storočia písaná pre cimbal
7. Hra z listu

FLAUTA

Etudy:

Ľubovoľná artikulačná etuda v rýchлом tempe, E. Köhler - Virtuózne etudy z 2. alebo 3. zošit

Ľubovoľná etuda P. Jean Jean

Prednesy:

1. W. A. Mozart: Koncert G- dur, alebo D- dur s kadenciami 1. a 2. časť
2. Ľubovoľná skladba iného štýlového obdobia a kontrastného charakteru
Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetítora.

HOBOJ

1. Povinná etuda K. Mille: 25 etud a capriccií, etuda č. 1
2. Dve etudy podobnej obtiažnosti podľa výberu uchádzača
3. F. V. Kramář-Krommer: Koncert F dur pre hoboje
4. Jedna koncertná skladba podľa výberu uchádzača
Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetítora.

KLARINET

1. Povinná etuda P. Jean-Jean: Moderné etudy, etuda č. 10
2. Jedna etuda podobnej obtiažnosti podľa výberu uchádzača
3. E. Cavalini: 30 capriccií (jedno capriccio podľa vlastného výberu)
4. W. A. Mozart: Koncert A dur pre klarinet, KV 622
5. Jedna koncertná skladba podľa výberu uchádzača
Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetítora.

FAGOT

1. K. Milde: 50 koncertných etúd (dve etudy podľa vlastného výberu uchádzača)
2. K. Pivoňka: Virtuózne etudy (jedna etuda podľa vlastného výberu uchádzača)
3. V. A. Mozart: Koncert pre fagot, I. a II. časť
4. C. M. Weber: Koncert pre fagot, I. časť
5. Jedna koncertná skladba podľa vlastného výberu uchádzača
Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetítora.

LESNÝ ROH

1. Povinná etuda H. Kling: 40 charakteristických etúd (etuda č. 9).
2. Dve etudy rôznej technickej problematiky podľa výberu uchádzača.
3. W. A. Mozart: Koncert č. 2 Es dur pre lesný roh.
4. Jedna koncertná skladba podľa vlastného výberu.
Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetítora.

TRÚBKA

1. Povinná etuda J. B. Arban: Etudy (etuda č. 6).
2. Povinná etuda J. Kolář: Etudy, IV. zošit (etuda č. 101)
3. Jedna etuda podľa vlastného výberu uchádzača.
4. J. Haydn: Koncert Es dur pre trúbku – 1 a 2 časť.
5. Koncertná skladba podľa výberu uchádzača.

Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetitora.

POZAUNA

1. Povinná etuda: J. Ušák: Virtuózne etudy (jedna rýchla, jedna pomalá)
 2. Dve etudy podľa vlastného výberu uchádzača
 3. F. David: Koncert pre trombón
 4. Jedna koncertná skladba podľa vlastného výberu uchádzača cca 10 minút
- Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetitora.*

SAXOFÓN

1. Všetky stupnice dur a mol v celom rozsahu nástroja (akordy: 5, 7, zm.7)
 2. Dve etudy rôzneho charakteru (obtiažnosť napr. N. Ferling, M. Mule, L. Blemann, E. Bozza, A. Piazzola, P. Dubois a pod.)
 3. Jedna prednesová skladba (napr. koncert, sonáta), pokiaľ možno s klavírnym sprievodom, napr. J. Naulais: Petite Suite Latine, J. Gurewitch: Koncert, A. Glazunov: Koncert, C. Debussy: Rapsódia, P. Dubois: Sonáta, E. Denisov: Sonáta, J. Ibert: Concertino da camera a pod.
 4. Hra z listu
- Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetitora.*

TUBA

1. RANIERI, V.: Etuda č. 2
 2. Jedna melodická a jedna technická etuda (Bordogni, M., Kopprasch, C., Štefanovskij, A.) výber
 3. Lebedev, A.: Koncertné allegro
 4. Koncert z pôvodnej tvorby pre tubu - výber
- Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetitora.*

BICIE NÁSTROJE

1. Ľubovoľná skladba na malom bubne
2. Ľubovoľná skladba na melodickom bicom nástroji so štyrmi paličkami
3. CRESTON, P.: Concerto for Marimba – 1. časť
4. KRAFT, W.: French suite – Sarabande, Gigue
5. Hra z listu na rôznych bicích nástrojoch

VOKÁLNA INTERPRETÁCIA

Vyžaduje sa preukázanie hlasových kvalít (s predpokladmi ďalšieho rozvoja) a teoretických znalostí v rozsahu látky konzervatória. Okrem toho sa uchádzači podrobujú skúške z intonácie (spev z listu), z hereckých znalostí, pohybovej schopnosti a z hry na hudobnom nástroji.

1. Ľudová pieseň v úprave skladateľa vydanej tlačou.
2. Dve umelé piesne z rozličných štýlových období.
3. Dve operné (alebo oratoriálne) árie rozdielnych štýlových období.
(baroko, klasika, romantizmus, súčasná hudba)
4. Hereckú etudu s ľubovoľným obsahom k preukázaniu tvorivých schopností a pohybovo-rytmickej pohotovosti (etuda môže byť prevedená aj s hovoreným textom).

Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetitora.

MUZIKÁLOVÝ SPEV

1. Prednes jednej ľudovej piesne (spamäti).
2. Prednes dvoch muzikálových piesní z toho jedna so sprievodom klavíra a jedna s hudobným podkladom, ktorý uchádzač zašle e-mailom na študijné oddelenie (prednes spamäti) – jedna z nich v slovenskom alebo českom jazyku (povinnosťou uchádzača je priniesť k prvej piesni notový materiál).
3. Schopnosť originálneho riešenia situácií vo vlastnej pripravenej herecko-pohybovej etude.
4. Prednes poézie alebo prózy, monológu, podľa vlastného výberu (spamäti).

Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetitora.

Požiadavky pre prijímacie skúšky – teoretické predmety (písomný test)

Požiadavky z teoretického základu platia pre študijný program Kompozícia a Interpretačné umenie vo všetkých moduloch)

V prípade konania prijímacích skúšok online formou sa písomný test neuskutoční.

Požaduje sa preukázanie teoretických vedomostí a všeobecných hudobných znalostí v rámci maturity na konzervatóriách. Tieto požiadavky pre prijímacie pohovory prebiehajú formou písomného testu z nasledujúcich okruhov:

Teória hudby , Kontrapunkt, Harmónia, Hudobné formy, Hudobné nástroje, Intonácia a rytmus, Dejiny hudby