

Fakulta múzických umení AU v Banskej Bystrici

Požiadavky pre prijímacie skúšky

Stupeň štúdia: II. stupeň vysokoškolského štúdia (Mgr. art.)

Študijný odbor: 2.2.3 hudobné umenie

Študijný program: 5966 – Kompozícia a dirigovanie zboru

Študijný program: 100 309 - Interpretačné umenie – inštrumentálne

Študijný program: 5968 – Vokálna interpretácia

Na magisterské štúdium môže študent nastúpiť po úspešnom ukončení 1. stupňa štúdia v študijnom odbore 2.2.3 Hudobné umenie.

Uchádzač musí preukázať požadovanú úroveň vedomostí a zručností, ktoré vyplývajú z požiadaviek študijného odboru a programu a predpoklady k samostatnej umeleckej činnosti vo svojej špecializácii.

Uchádzač o magisterské štúdium je povinný predložiť:

- prihlášku na štúdium alebo žiadosť o pokračovanie v magisterskom stupni štúdia
- umelecké portfólio uchádzača – zoznam koncertov, CD, štúdium v zahraničí, účasť na domácich a zahraničných súťažiach, získané ocenenia a pod.

O magisterské štúdium sa môže uchádzať absolvent bakalárskeho štúdia zodpovedajúceho zamerania, ktorý preukázal vo svojej praktickej práci osobitý umelecký prejav i talentové predpoklady k ďalšiemu tvorivému rastu.

Katedra kompozície a dirigovania

Študijný odbor: 2.2.3 Hudobné umenie

študijný program : **Kompozícia a dirigovanie zboru**

KOMPOZÍCIA

- preukázanie praktického zvládnutia princípov harmónie a techniky kontrapunktu,
- preukázať rozvinuté sluchové schopnosti
- prehľad znalostí z hudobnej teórie, harmónie, kontrapunktu, hudobných foriem a širších znalostí hudobnej histórie a dejín hudobného umenia s akcentom na hudbu XX. storočia a súčasnosť
- preukázanie vlastných kompozičných koncepcií, (predloženie najmenej piatich vlastných skladieb rôznych foriem a rôzneho obsadenia a to v definitívnej podobe /čistopisy perom, prípadne na inom čitateľnom médiu/. Uchádzači môžu predložiť i svoje teoretické práce z oblasti kompozície alebo hudobnej teórie.
- rovnako môžu predložiť dokumentáciu o účasti na skladateľských, či iných hudobných súťažiach.

DIRIGOVANIE ZBORU

Uchádzači o magisterské štúdium sú povinní pripraviť si a na prijímacie skúšky – dirigovať (resp. aj hrať) pri klavíri tieto skladby:

- dve skladby (1+1) z obdobia vokálnej polyfónie, resp. ranného baroka (napr. Josquin de Pres, G. P. Palestrina , O. Lasso, C. Monteverdi, Gesualdo a pod.)
- 2 skladby (1+1) z obdobia klasicizmu a romantizmu
- 2 skladby (1+1) z obdobia 20. storočia, z toho jedného slovenského autora (napr. E. Suchoň – O horách, I. Stravinskij, E. Ravel, F. Poulenc, B. Bartók a pod.)
- jedna časť operného výstupu (podľa vlastného výberu)
- jedna časť oratória, alebo kantáty (podľa vlastného výberu)

Uchádzač si zabezpečí korepetitora.

Katedra klávesových nástrojov

Študijný odbor: 2.2.3 Hudobné umenie

Študijný program : **Interpretačné umenie – inštrumentálne**

Hra pamäti je podmienkou

KLAVÍR – KOMORNÝ SMER

- 2 etudy
- Jedno závažné dielo z obdobia romantizmu alebo XX. alebo XXI. storočia
- Sonáta z obdobia klasicizmu

KLAVÍR – KONCERTNÝ SMER

- 2 etudy virtuózneho charakteru
- Jedno z uvedených diel: F. Chopin – Sonáta b - mol op. 35
F. Liszt – Sonáta Dante
R. Schumann – Viedenské fašiangy op. 26
- Sonáta z obdobia klasicizmu

AKORDEÓN

- Jedna baroková skladba
- Originálna skladba skomponovaná pre akordeón XX. – XXI. storočia
- Transkripcia veľkej romantickej skladby

Katedra orchestrálnych nástrojov

Študijný odbor: 2.2.3 Hudobné umenie

Študijný program : **Interpretačné umenie – inštrumentálne**

Študent predloží zoznam naštudovaného repertoáru z predchádzajúceho štúdia.

Hra pamäti je podmienkou

GITARA

- recitálový program (60 minút)

- závažná skladba/y z obdobia renesancie a baroka
- skladba z obdobia klasicizmu alebo romantizmu

- cyklická skladba z 20. storočia

HUSLE

- N. Paganini: 24 Capriccia op.1 /1/
- J. S. Bach: Sonáty a party, /1 fúga alebo Chacone/
- W. A. Mozart: Koncert pre husle a orchester G, D, A dur, /1 časť s kadenciou/
- ľubovoľná virtuózna skladba /môže byť aj časť koncertu/

CIMBAL

- Sólové sonáty, party, fúga alebo Chacone z obdobia renesancie, baroka alebo klasicizmu
- ľubovoľný koncert /1 časť /
- jedna pôvodná skladba pre cimbal z obdobia XX. storočia
- virtuózna skladba (podľa vlastného výberu)

VIOLA

- J. Herold: Etudy - jedna etuda alebo F. A. Hoffmeister: Etuda č.5
- M. Reger: Suita g mol op. 131, dve ľubovoľné časti alebo P. Hindemith: Sonáta op. 25, č.1, dve ľubovoľné časti
- F. A. Hoffmeister: Koncert D dur pre violu a orchester 1. časť alebo J. K. Vaňhal: Koncert C dur pre violu a orchester, 1 časť alebo K. Stamitz: Koncert D dur pre violu a orchester 1. časť s kadenciou

VIOLONČELO

- 1 etuda od autorov D. Poppe, A. Piatti
- J. S. Bach: 2 časti zo súit pre sólové violončelo
- violončelový koncert
- skladba virtuózneho charakteru

KONTRABAS

- 5 kusov orchestrálnych partov + 2 kusy in prima vista
- 2 časti z klasicistického alebo romantického koncertu
- virtuózna skladba z obdobia romantizmu alebo 20. storočia
- J. S. Bach alebo F. Fryba: 2 časti zo suity
- komorná hra v trvaní cca 10 min.

FLAUTA

- Etudy: 1 ľubovoľná etuda P. Jean Jean
1 ľubovoľná etuda J. Andersen: Schule der Virtuosität 1. diel
- Prednesy: 1. W. A. Mozart: Koncert G- dur, D- dur s kadenciami
2. 1 z nasledujúcich skladieb pre flautu sólo:
E. Bozza – Images
S. Karg Elert – Sonata appassionata
J. Ibert – Piece
- ľubovoľná sonáta z obdobia romantizmu alebo 20. storočia

HOBOJ

- povinné etudy: W. Ferling: 144 prelúdií a etud (2 technického charakteru a jedna virtuózna)
- W. A. Mozart: Koncert C - Dur pre hoboje a orchester
- C. Saint - Saëns: Sonáta pre hoboje a klavír

- jedna koncertná skladba podľa výberu uchádzača

KLARINET

- povinná etuda: P. Jean - Jean: Moderné etudy (2)
- W. A. Mozart: Koncert A - Dur pre klarinet
- J. Stravinskij: Tri kusy pre klarinet
- jedna koncertná skladba podľa výberu uchádzača

FAGOT

- K. Milde: 50 koncertných etúd (Dve etudy podľa vlastného výberu uchádzača)
- K. Pivoňka: Virtuózne etudy (Jedna etuda podľa vlastného výberu uchádzača.)
- C. M. von Weber: Koncert F- Dur pre fagot a orchester
- C. Saint - Saëns: Sonáta pre fagot a klavír
- jedna koncertná skladba podľa vlastného výberu uchádzača

LESNÝ ROH

- W. A. Mozart: Koncert č.2, č.4 Es dur KV 495
- dve etudy podľa vlastného výberu
- R. Strauss: Koncert č. 1 Es dur op. 11
- jedna koncertná skladba podľa výberu uchádzača

TRÚBKA

- povinné etudy: Th. Charlier – 2 technické etudy č.1, 12 výber, Wurm - prednesová etuda č.20
- koncerty: klasicizmus - J. Haydn, 1. časť s cadenciou
romantizmus - O. Böhm – 1. časť

POZAUNA

- povinná etuda: K. Bruns: č 24, 26 (z Kviatkovski: výber z etud č.3)
- J. S. Bach: Výber z violončelových súit v úprave pre pozaunu
- Frank Martin: Ballade
- L. Gröndal: Concerto pre pozaunu a klavír

SAXOFÓN

- dve etudy rozličných charakterov (náročnosť napr. N. Ferling, L. Blemann, P. Dubois a pod.)
- jedna prednesová skladba (napr. koncert, sonáta) s klavírnym sprievodom (napr. J. Naulais – Petite Suite Latine, J. Gurewitch – Koncert, A. Glazunov – Koncert, C. Debussy – Rapsódia, P. Dubois – Sonáta, E. Denisov – Sonáta, J. Ibert – Concertino da camera a pod.)

Katedra vokálnej interpretácie

Študijný odbor: 2.2.3 Hudobné umenie
Študijný program : **Vokálna interpretácia**

- 1 pieseň skladateľa 20. – 21. storočia
- 1 vokálna skladba z obdobia baroka (oratórium, kantáta, koncertná, operná ária)
- 1 pieseň z obdobia klasicizmu

- 2 piesne z obdobia romantizmu
- 1 operná ária

Uchádzač predloží v písomnej forme nastudovaný repertoár a stvárnené operné postavy.

Uchádzač si sám zabezpečí korepetítora. Program talentovej skúšky predvedie uchádzač spamäti.