

## Fakulta múzických umení AU v Banskej Bystrici

### Požiadavky pre prijímacie skúšky

**Študijný odbor:** Umenie

**Stupeň štúdia:** I. stupeň vysokoškolského štúdia (Bc.)

Na bakalárske štúdium môže študent nastúpiť po úspešnom ukončení stredoškolského vzdelania, ktoré končí maturitnou skúškou a po úspešne vykonaných prijímacích skúškach.

Cieľom prijímacej skúšky je preveriť úroveň vedomostí, talentu, schopností a zručností uchádzača z hľadiska osobitných nárokov, ktoré pre uchádzača vyplývajú zo zvoleného študijného programu. Prijímacia skúška pozostáva z talentovej skúšky a písomnej skúšky. Talentová skúška sa vykonáva spôsobom, ktorý zodpovedá charakteru študijného programu, ktorý poslucháč chce študovať.

### Študijný program: Kompozícia

- 1/ Písomná skúška z harmónie (harmonizácia ľudovej piesne, modulácia), kontrapunktu, intonácia s rytmom (intonačne rytmický diktát) v rozsahu učebnej látky konzervatória.
- 2/ Praktická skúška z hry na klavír prípadne z hry na iný hudobný nástroj v rozsahu učebnej látky cca 3. ročníka konzervatória v príslušnom nástrojovom odbore.
- 3/ Praktická skúška zo sluchovej analýzy (intonácia a rytmus).
- 4/ Ústna skúška zo všeobecnej hudobnej náuky, harmónie, kontrapunktu, hudobných foriem, náuky o hudobných nástrojoch, dejín hudby – všetko v rozsahu učebnej látky konzervatória.
- 5/ Pohovor orientovaný na súčasné hudobné dianie v tvorivej oblasti a na znalosti odborné hudobné (notový zápis) i hudobno-teoretickej literatúry, ako i na všeobecné znalosti z iných druhov umenia.
- 6/ Pohovor na témy z oblasti kultúry domácej i zahraničnej.
- 7/ Skúška z kompozície, predpokladajúca predloženie najmenej piatich vlastných skladieb rôznych foriem a rôzneho obsadenia a to v definitívnej verzii (čistopisy perom, formálne vybavenie partitúr, u vokálnych skladieb priloženie textu). V týchto skladbách sa predpokladá použitie rôznych kompozičných techník (tonálnych, modálnych, seriálnych a pod.). Ďalej sa predpokladá u adeptov analyzovať vlastnú skladbu a informatívne ju zahrať na klavíri, prípadne na inom hudobnom nástroji.
- 8/ Uchádzači môžu predložiť i svoje práce hudobno-teoretické. Pri skúške odovzdajú dvojmo súpis predložených partitúr svojich skladieb (eventuálne prácu teoretickú). Môžu predložiť aj magnetofónovú, či inú nahrávku týchto skladieb a dokumentáciu o ich verejnom prevedení. Rovnako môžu predložiť dokumentáciu o účasti na skladateľských, či iných hudobných súťažiach.

### Študijný program: Interpretačné umenie

#### DIRIGOVANIE ZBORU

- 1/ Zdôvodnenie voľby dirigentského povolania krátkym zhrnutím pohnútok a vplyvov na vznik a vývin záľuby uchádzača v tejto oblasti hudobného umenia.
- 2/ Absolutoriium alebo maturita na kompozičnom a dirigentskom oddelení konzervatória, absolutoriium alebo maturita v inom odbore (hra na nástroji, spev) s požadovanými vedomosťami z dirigentského odboru. Uchádzači s maturitou z gymnázia musia preukázať inou formou nadobudnuté požadované odborné vedomosti.
- 3/ Vyspelá a všestranne rozvinutá pasívna a aktívna hudobná predstavivosť a hudobná pamäť

overovaná:

a/ bezpečným ovládaním melodických, rytmických, harmonických, dynamických, farebných, výrazových a tvaroslovných prvkov hudobnej reči (čiže sluchovej analýzy a syntaxe) a bezprostredným pretransponovaním notového zápisu do oblasti sluchovej predstavy,

b/ objemom, trvanlivosťou a spoľahlivosťou hudobnej pamäti (dokazovanou napr. opakovaním za sebou a v určenom poriadku niekoľkých rôzne rytmizovaných a náladovo i agogicky rozlične ladených štvortaktových pregnantnejších hudobných myšlienok),

c/ tvorivou prácou s hudobným nápadom, krátkou klavírnou improvizáciou na danú tému.

4/ Náležitá pohotovosť v čítaní notopisu, preukázaná schopnosťou hry „ z listu „, na klavíri:

a/ niekoľkých úryvkov z partitúr ženských, mužských a miešaných náročnejších zborových diel a patričný rozhl'ad v literatúre,

b/ niekoľko čísiel z klavírnych výt'ahov kantátových, oratoriálnych a operných diel (so súčasným zapisovaním sólového partu hraného diela) a primeraný rozhl'ad v tejto literatúre.

5/ Primeraná vyspelosť v hre na klavíri, zisťovaná prednesením podľa možnosti hrou spamäti:

- 1 pomalá a 1 rýchla etuda /Cramer-Bulow, Chopin/,

- klasicistická, romantická, resp. súčasná skladba.

6/ Vývoja schopné dispozície hlasotvorných orgánov, zisťované zaspievaním ľubovoľnej ľudovej alebo umelej piesne, resp. árie.

7/ Ovládanie základov manuálnej techniky taktovania a cieľavedome pripravené dirigentské stvárnenie skladateľských zámerov: 1 lyrickej a 1 rýchlej zborovej skladby zvolenej uchádzačom zo slovenskej, českej resp. svetovej zborovej literatúry.

8/ Všestranná orientovanosť a zbehlosť

- v hudobno-skladateľských náukách (harmónia, kontrapunkt, hudobné formy), s možnosťou predloženia vlastných skladateľských pokusov

- v dejinách európskej hudby, zvlášť ale vo vývojových etapách slovenskej a českej hudobnej tvorby,

- v otázkach vzťahu umenia, kultúry a spoločnosti.

9/ Uchádzači o štúdium dirigovania zboru budú pri talentovej skúške dirigovať pri klavíri skladby

E. Suchoň *Aká si mi krásna*

A. Dvořák *Napadly písně / z cyklu V přírodě/*

J. Cikker *Za horami, za dolami /z cyklu Tri ľudové piesne/*

F. Schubert *Chor der Engel*

*Uchádzač si zabezpečí pre talentovú skúšku z dirigovania pri klavíri svojho korepetítora.*

## **KLAVÍR**

1. J. S. Bach: Prelúdiu a fúga z Temperovaného klavíra

2. Jedna časť klasicistickej sonáty v sonátovej forme (nie koncert)

3. Tri etudy, z nich dve virtuózne (minimálne 1 etuda F. Chopina)

4. Skladba z obdobia romantizmu

5. Skladba XX. alebo XXI. storočia

6. Hra z listu

Priniesť kompletný zoznam naštudovanej klavírnej literatúry počas predošlých štúdií.

*Hra spamäti je podmienkou.*

## **AKORDEÓN**

1. Jedna skladba skomponovaná do r. 1800, obsahujúca minimálne trojhlasnú fúgu.

2. Originálna cyklická skladba pre akordeón.

3. Jedna skladba podľa vlastného výberu (max. 30 minút).

*Hra spamäti je podmienkou.*

*Uchádzač musí vlastniť nástroj /akordeón koncertného typu s melodickými basmi/.*

## **HUSLE**

1. Trojoktávové stupnice jednoduché a dvojhmatové, rozložený akord, prstokladové oktávy a decimy.
2. Dve etudy: N. Paganini: Capriccia op. 1 (výber/ a) N. Paganini: Capriccia op. 1 (iná etuda ako v bode a.) alebo Wieniawski: Capriccia op.10 (č.2-7) alebo Dont: Etudy a capriccia op. 35.
3. J. S. Bach: dve časti zo sonát a partít (z nich jedna musí byť akordická).
4. W. A. Mozart: 1. časť s kadenciou z Koncertu pre husle a orchester G dur (č.3), D dur (č.4) alebo A dur (č.5).
5. Koncert podľa vlastného výberu skladateľov: Ernst, Paganini, Spohr, Saint-Saëns, Wieniawski, Vieuxtemps alebo iný romantický koncert podobnej úrovne.  
*Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetítora.*

## **VIOLA**

1. Trojoktávové stupnice jednoduché a dvojhmatové, rozložený akord
2. Dve etudy podľa vlastného výberu: Dont op. 35, Herold, Hoffmeister, Lukáč a pod.
3. J. S. Bach alebo M. Reger: dve časti zo sonáty, suity alebo partyty (z nich jedna musí byť akordická)
4. Povinná skladba: 1. časť koncertu z obdobia klasicizmu
5. Jedna skladba podľa vlastného výberu  
*Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetítora.*

## **VIOLONČELO**

1. Trojoktávové stupnice jednoduché a dvojhmatové, rozložený akord
2. Dve etudy podľa vlastného výberu:  
Popper op. 73 (č. 9,12, 17, 20, 22, 23)  
Popper op. 73 (iná etuda ako v bode a) alebo Piatti 12 Capricci alebo Dotzauer (od č. 70)
3. J. S. Bach: Prelúdium a jedna ďalšia časť so sólových suit
4. Povinná skladba: Haydn alebo Boccherini
5. Koncert podľa vlastného výberu: Čajkovskij, Dvořák, Lalo, Saint-Saëns, Schumann alebo iný koncert podobnej úrovne  
*Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetítora.*

## **KONTRABAS**

1. Trojoktávové stupnice jednoduché a dvojhmatové, rozložený akord
2. Jedna etuda a jedno capriccio podľa vlastného výberu: Černý, Gregor, Hertl, Simandl
3. J. S. Bach alebo H. Frýba: Dve časti podľa vlastného výberu
4. Dve časti odlišného tempového charakteru z romantického alebo klasického koncertu. (Dragonetti, Pichl, Vaňhal, Hoffmeister, Bottesini, Kusewicki a pod.)  
*Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetítora.*

## **GITARA**

1. Trojoktávové stupnice, intervalové stupnice, kadencie
2. Dve etudy rôzneho technického a štýlového zamerania podľa vlastného výberu (Brouwer, Villa-Lobos, Giuliani, a i.)
3. Barok, alebo renesancia: Suita, Partita, Sonata a pod., podľa vlastného výberu (min. 2 časti)
4. Cyklická skladba 20., alebo 21. storočia
5. Jedna skladba podľa vlastného výberu v trvaní 5 -10 minút

## **CIMBAL**

1. Stupnice (tercie, sexty, oktávy, rozložené akordy), kadencie
2. Etuda podľa vlastného výberu (N. Paganini, G. Allaga)
3. Prednesová sólová skladba z obdobia baroka, renesancie alebo klasicizmu
4. J. S. Bach: Sólová sonáta.

5. Pomalá a rýchla časť z prednesovej skladby komorného charakteru (s klavírnym sprievodom alebo so sprievodom iného hudobného nástroja)
6. Prednesová skladba autora z 20. storočia písaná pre cimbal
7. Hra z listu

## **FLAUTA**

Etudy:

Ľubovoľná artikulačná etuda v rýchлом tempe, E. Köhler - Virtuózne etudy z 2. alebo 3. zošit

Ľubovoľná etuda P. Jean Jean

Prednesy:

1. W. A. Mozart: Koncert G- dur, alebo D- dur s kadenciami 1.a 2.časť
2. Ľubovoľná skladba iného štýlového obdobia a kontrastného charakteru  
*Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetítora.*

## **HOBOJ**

1. Povinná etuda K. Mille: 25 etud a capriccií, etuda č. 1
2. Dve etudy podobnej obtiažnosti podľa výberu uchádzača
3. F. V. Kramář-Krommer: Koncert F dur pre hoboj
4. Jedna koncertná skladba podľa výberu uchádzača  
*Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetítora.*

## **KLARINET**

1. Povinná etuda P. Jean-Jean: Moderné etudy, etuda č. 10
2. Jedna etuda podobnej obtiažnosti podľa výberu uchádzača
3. E. Cavallini: 30 capriccií (jedno capriccio podľa vlastného výberu)
4. W. A. Mozart: Koncert A dur pre klarinet, KV 622
5. Jedna koncertná skladba podľa výberu uchádzača  
*Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetítora.*

## **FAGOT**

1. K. Milde: 50 koncertných etúd (dve etudy podľa vlastného výberu uchádzača)
2. K. Pivoňka: Virtuózne etudy (jedna etuda podľa vlastného výberu uchádzača)
3. V. A. Mozart: Koncert pre fagot, I. a II. časť
4. C. M. Weber: Koncert pre fagot, I. časť
5. Jedna koncertná skladba podľa vlastného výberu uchádzača  
*Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetítora.*

## **LESNÝ ROH**

1. Povinná etuda H. Kling: 40 charakteristických etúd (etuda č. 9).
2. Dve etudy rôznej technickej problematiky podľa výberu uchádzača.
3. W. A. Mozart: Koncert č. 2 Es dur pre lesný roh.
4. Jedna koncertná skladba podľa vlastného výberu.  
*Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetítora.*

## **TRÚBKA**

1. Povinná etuda J. B. Arban: Etudy (etuda č. 6).
2. Povinná etuda J. Kolář: Etudy, IV. zošit (etuda č. 101)
3. Jedna etuda podľa vlastného výberu uchádzača.
4. J. Haydn: Koncert Es dur pre trúbku – 1 a 2 časť.
5. Koncertná skladba podľa výberu uchádzača.  
*Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetítora.*

## **POZAUNA**

1. Povinná etuda: J. Ušák: Virtuózne etudy (jedna rýchla, jedna pomalá)
2. Dve etudy podľa vlastného výberu uchádzača
3. F. David: Koncert pre trombón
4. Jedna koncertná skladba podľa vlastného výberu uchádzača cca 10 minút  
*Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetítora.*

## **SAXOFÓN**

1. Všetky stupnice dur a mol v celom rozsahu nástroja (akordy: 5, 7, zm.7)
2. Dve etudy rôzneho charakteru (obtiažnosť napr. N. Ferling, M. Mule, L. Blemann, E. Bozza, A. Piazzola, P. Dubois a pod.)
3. Jedna prednesová skladba (napr. koncert, sonáta), pokiaľ možno s klavírnym sprievodom, napr. J. Naulais: Petite Suite Latine, J. Gurewitch: Koncert, A. Glazunov: Koncert, C. Debussy: Rapsódia, P. Dubois: Sonáta, E. Denisov: Sonáta, J. Ibert: Concertino da camera a pod.
4. Hra z listu  
*Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetítora.*

## **TUBA**

1. RANIERI, V.: Etuda č. 2
2. Jedna melodická a jedna technická etuda (Bordogni, M., Kopprasch, C., Štefanovskij, A.) výber
3. Lebedev, A.: Koncertné allegro
4. Koncert z pôvodnej tvorby pre tubu - výber  
*Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetítora.*

## **BICIE NÁSTROJE**

1. Ľubovoľná skladba na malom bubne
2. Ľubovoľná skladba na melodickom bicom nástroji so štyrmi paličkami
3. CRESTON, P.: Concerto for Marimba – 1. časť
4. KRAFT, W.: French suite – Sarabande, Gigue
5. Hra z listu na rôznych bicích nástrojoch

## **VOKÁLNA INTERPRETÁCIA**

Vyžaduje sa preukázanie hlasových kvalít (s predpokladmi ďalšieho rozvoja) a teoretických znalostí v rozsahu látky konzervatória. Okrem toho sa uchádzači podrobujú skúške z intonácie (spev z listu), z hereckých znalostí, pohybovej schopnosti a z hry na hudobnom nástroji.

1. Ľudová pieseň v úprave skladateľa vydanej tlačou.
2. Dve umelé piesne z rozličných štýlových období.
3. Dve operné (alebo oratoriálne) árie rozdielnych štýlových období.  
(baroko, klasika, romantizmus, súčasná hudba)
4. Hereckú etudu s ľubovoľným obsahom k preukázaniu tvorivých schopností a pohybovo-rytmickej pohotovosti. (Etuda môže byť prevedená aj s hovoreným textom.)

*Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetítora.*

## **MUZIKÁLOVÝ SPEV**

Prednes jednej ľudovej piesne (spamäti), ďalej dvoch muzikálových piesní z toho jedna so sprievodom klavíra a jedna s hudobným podkladom (spamäti) – jedna z nich v slovenskom alebo českom jazyku (povinnosťou uchádzača je priniesť notový materiál)

Schopnosť originálneho riešenia situácií vo vlastnej pripravenej herecko-pohybovej etude

Prednes poézie alebo prózy, monológu, podľa vlastného výberu (spamäti)

*Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetitora.*

## **Požiadavky pre prijímacie skúšky – teoretické predmety (písomný test)**

**(požiadavky z teoretického základu platia pre študijný program Kompozícia a Interpretačné umenie vo všetkých moduloch )**

Požaduje sa preukázanie teoretických vedomostí a všeobecných hudobných znalostí v rámci maturity na konzervatóriách. Tieto požiadavky pre prijímacie pohovory prebiehajú formou písomného testu z nasledujúcich okruhov:

Teória hudby , Kontrapunkt, Harmónia, Hudobné formy, Hudobné nástroje, Intonácia a rytmus, Dejiny hudby