**ROZVRH HODÍN**

**Akademický rok: 2025/2026**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **8:00-8:45** | **8:50-9:35** | **9:45-10:30** | **10:45-11:30** | **11:40-12:25** | **12:30-13:15** | **13:25-14:10** | **14:15-15:00** | **15:05-15:50** | **16:00-16:45** | **16:50-17:35** | **17:40-18:25** | **18:30-19:15** |
| **Pondelok****250****460****556****Ďatelinka****253****501** | Teória hudby Bc.3.roč. | Teória hudbyBc.3.roč.Dejiny hudbyBc.1.roč.Teória hudby – muzikál Bc.2.roč. | Teória hudbyBc.2.roč.Dejiny hudbyBc.1.roč.Teória hudby – muzikál Bc.2.roč. | Teória hudbyBc.2.roč.Dejiny hudbyBc.3.roč.Teória hudby – muzikál Bc.1.roč. | Dejiny hudbyBc.3.roč.Teória hudby – muzikál Bc.1.roč. | Vybrané kap. slov. hudby.Bc.1.-3.roč.Seminár k formál. úprave dipl. práce Mgr.1.-2.roč. | CJ-Taliansky jazykBc.2.roč.Prevencia muskul. syst. Mgr.1.-2.roč. | Dejiny hudby Bc.2.roč.Estetika umenia Mgr.1 roč. BV/ Cvičenie v hudobnej tvor.Mgr. 1.-2.roč. BVCJ-Taliansky jazyk Bc.3.roč.Prevencia muskul. syst. Bc.1.-3.roč. | Dejiny hudby Bc.2.roč.Estetika umenia Mgr.2.roč. BV/ Cvičenie v hudobnej tvor.Mgr..1.-2.roč. BVCJ-Anglický jazyk Bc.1.roč./1.sk. | Dejiny divadla/ Dejiny divadla a operyBc.1.roč.CJ-Anglický jazyk Bc.2.roč./1.sk. | Hudobná kritika/hudobná publicistikaKomp..3.roč. Bc.CJ-Anglický jazyk Bc.3.roč./1.sk. | .CJ-Anglický jazykBc.1.roč./2.sk. |  |
| **Utorok** | Estetika hudby Mgr.1.roč.CJ-Anglický jazykBc.2.ročník / 2.skTvorba umel. portfóliaBc.1.roč. | Estetika hudbyMgr.1.roč.Dejiny filozofie Mgr.2.roč.Tvorba umel.portfóliac.2.-3.roč. | Estetika hudbyMgr.2.roč.Dejiny filozofie Mgr.1.roč. | Estetika hudby Mgr.2.roč.Slovenskáhudobná literatúra Bc.1.-3.roč. | Vybrané kapitolyhud.- dram .tvorby.Mgr.1.roč./ Bc.1.roč.Dejiny a literatúramuzikáluBc.2.roč. | Dejiny a literatúramuzikálu Bc.3.roč.ORCHESTRÁLNA PRAX | ORCHESTRÁLNA PRAX | Solfeggio Bc.1.roč./1.sk.ORCHESTRÁLNA PRAX | SolfeggioBc.2.roč./1.sk.Rozbor. umel. diel Mgr.1.-2roč. BV/Hud. teoret.praktiká -komp. Bc.1.-2.roč. BV | Solfeggio Bc.1.roč./2.sk.Rozbor. umel .diel Mgr.1.-2.roč. BV/Hud. teoret..praktiká-komp.Bc.1.-2.roč. BV | SolfeggioBc.2.roč./2.sk. | KOMPOST | KOMPOST. |
| Streda |  | CJ-Anglický jazyk ArtD. 1Teória hudby – muzikál Bc.3.roč. | Hudobno-teoretické cvičeniaBc.1.-3. roč. BVTeória hudby – muzikál Bc.3.roč | Hudobno-teoretické cvičeniaBc.1.-3.roč. BVSeminár k formál. úprave dizertač. práce ArtD.. | Teória hudby Bc.1.roč. | Teória hudby Bc.1.roč. | OPERNÉ ŠTÚDIO | OPERNÉ ŠTÚDIO | ŠtúdiumOdborných textovAnglický jazyk Mgr.1.-2.roč. OPERNÉ ŠTÚDIO | Spoločenská, psych. a fyzická príprava hudobníkaBc.2.roč. |  | ZBOROVÁ VOKÁLNA PRAX |  |
| Štvrtok |  | **8.30 – 12.25**ZBOROVÁ VOKÁLNA PRAX | ZBOROVÁ VOKÁLNA PRAX | CANZONA REPREZ. ZBOR | KOMORNÝ ZBOR VOKÁLNA SKUPINA | Hudobno-psych. etudy Bc.1.-3.roč. BVCvičenie v hud. tvorby Bc. 1.-3.Mgr.1.-2.roč. BV. | Hudobno-psych. etudy Bc.1.-3.roč. BVCvičenie v hud. tvorby Bc. 1.-3.Mgr.1.-2.roč. BVŠtúd.odb.textTaliansky jazyk Mgr.1.-2.roč. BV | CJ-Taliansky jazyk Bc.1.roč.  | Muzikálové štúdio | Muzikálové štúdio | Muzikálové štúdio | praktikáMuzikálového divadla | praktikáMuzikálového divadla |
| Piatok |  | Rozvoj osobnosti hudobníka Bc.1.-3.roč.1.sk.BV Spoločenská, psych.a fyz. príprava hudobníka Bc.1.r.-3.r. /1.sk. BV | Rozvoj osobnosti hudobníka Bc.1.-3.roč.2.sk.BV Spoločenská, psych.a fyz. príprava hudobníka Bc.1.r.-3.r. /2.sk. BV | Seminár k teoretickým prácamBc.1.roč. BV Náuka o hud. nástrojochBc.1.-3.roč./1..sk. BVMetodika prípr. a real. konf.a umel. projekt.Bc.1.-3.roč. BV | Seminár k teoretickým prácamBc.2.roč. BV Náuka o hud. nástrojochBc.1.-3.roč./2.sk. BV |  |  |  |  |  |  |  |  |