

FAKULTA MÚZICKÝCH UMENÍ Akadémie umení v Banskej Bystrici

Dekan Fakulty múzických umení AU v Banskej Bystrici v zmysle zákona č. 131/2002 o vysokých školách
vyhlasuje prijímacie konanie pre 3. stupeň vysokoškolského štúdia – **doktorandské štúdium**
v dennej a v externej forme štúdia v akademickom roku **2020/2021**
v študijnom odbore **Umenie**, študijný program **Interpretačné umenie, Kompozícia**

Termín podania elektronických prihlášok: do 30. júna 2020
Termín prijímacích skúšok: 27. august 2020 (zmena termínu vyhradená)

TÉMY DIZERTAČNÝCH PRÁC

Denná forma štúdia

Školiteľ: **prof. PaedDr. MgA. et Mgr. Vojtech DIDI** – *kompozícia*

Téma: Hudobné dielo ako projekt
(projektová kompozičná metóda ako integrácia emocionálnej a synteticko-analytickej skladateľskej činnosti)

Školiteľ: **doc. Mgr. Peter ŠPILÁK, PhD., ArtD.** – *kompozícia*

Téma: Hudobný softvér ako medzičlánok tvorby hudobného diela: DAW programy v kompozičnom procese

Školiteľka: **prof. Jela ŠPITKOVÁ** – *husle*

Téma: Husľová škola na Ukrajine a jej hlavní predstavitelia

Školiteľka: **doc. Viktória HERENCŠÁR, ArtD.** – *cimbal*

Téma: Komparácia ázijskej a európskej techniky hry na cimbale

Externá forma štúdia

Katedra kompozície a dirigovania zboru

Školiteľ: **prof. PaedDr. MgA. et Mgr. Vojtech DIDI** – *kompozícia*

Téma: Inštrumentácia, zvukový ideál a výraz doby

Školiteľ: **doc. Mgr. Peter ŠPILÁK, PhD., ArtD.** – *kompozícia*

Téma: Tadeáš Salva a jeho prínos pre slovenskú hudbu 20. storočia.
Analýza vybraných diel v kontexte európskej hudby

Školiteľ: **doc. Mgr. art. Pavol TUŽINSKÝ, ArtD.** – *dirigovanie zboru*

Téma: Prístup profesionálneho dirigenta pri našťudovaní hudobnodramatického diela v repertoárovom divadle

Katedra klávesových nástrojov

Školiteľka: **doc. Eva VARHANÍKOVÁ, ArtD.** – *klavír*

Téma: Etuda pre sólový klavír so zvláštnym zreteľom na niektoré vybrané historické, kompozičné a interpretačné súvislosti

Školiteľka: **doc. MgA. Jana ŠKVARKOVÁ, ArtD.** – *klavír*

Téma: Klavírna tvorba Franza Liszta inšpirovaná dielami iných skladateľov s dôrazom na jeho transkripcie a parafrázy

Katedra orchestrálnych nástrojov

Školiteľka: **doc. Mgr. Zuzana BOUŘOVÁ, Ph.D., ArtD.** – *viola*

Téma: Violová tvorba v 21. storočí

Školiteľ: **doc. Jozef ILLÉŠ** – *lesný roh*

Téma: Analýza a porovnanie technickej náročnosti interpretácie koncertov pre lesný roh od W. A. Mozarta a R. Straussa

Školiteľka: **doc. Viktória HERENCSÁR, ArtD.** – *cimbal*

Téma: Možnosti interpretácie súčasných skladieb pre cimbal

Školiteľ: **prof. Jozef PODHORANSKÝ** – *violončelo*

Témy: Violončelová tvorba v 21. storočí

Školiteľ: **doc. Kamil ROŠKO** – *trúbka*

Téma: Súčasná svetová tvorba pre trúbku – náročnosť z pohľadu interpretačných aspektov

Školiteľka: **prof. Jela ŠPITKOVÁ** – *husle*

Téma: Husľoví virtuózi – N. Paganini, E. Lalo, H. Wieniawski, P. Sarasate, F. Kreisler

Katedra vokálnej interpretácie

Školiteľka: **prof. Eva BLAHOVÁ** – *vokálna interpretácia*

Téma:

1. Zarzuela - fenomén vo vývoji španielskej hudby 19. storočia a možnosti jej súčasnej interpretácie so zameraním na sopránové postavy (výber)
2. Tenorové úlohy v Mozartových operách zamerané na diela Don Giovanni, Čarovná flauta a Così fan tutte
3. Oratóriá a omše J. Haydna – interpretácia tenorových partov Stvorenie, Štyri ročné obdobia, Nelson messe

Školiteľka: **prof. Mgr. art. Mária TOMANOVÁ, ArtD.** – *vokálna interpretácia*

Téma: Lyrický soprán vo francúzskej opere druhej polovice 19. storočia - Charles Gounod, Jules Massenet, Georges Bizet