



PRIJÍMACIE KONANIE NA DOKTORANDSKÉ ŠTÚDIUM

Dekan Fakulty múzických umení AU v Banskej Bystrici v zmysle zákona č. 131/2002 o vysokých školách **vyhlasuje prijímacie konanie** pre 3. stupeň vysokoškolského štúdia – **doktorandské štúdium v externej forme štúdia v akademickom roku 2021/2022** v študijnom odbore Umenie, študijný program Interpretáčné umenie, Kompozícia

Termín podania elektronických prihlášok: do 30. mája 2021

Termín prijímacích skúšok: 28. jún 2021 (zmena termínu vyhradená)

TÉMY DIZERTAČNÝCH PRÁC

EXTERNÁ forma štúdia

→ **Katedra kompozície a dirigovania zboru**

Školiteľ: **doc. Mgr. Peter ŠPILÁK, PhD., ArtD.** – kompozícia

- Témy:
1. Hudobný softvér ako medzičlánok tvorby hudobného diela: DAW programy v kompozičnom procese
 2. Tadeáš Salva a jeho prínos pre slovenskú hudbu 20. storočia. Analýza vybraných diel v kontexte európskej hudby

Školiteľ: **doc. Mgr. art. Pavol TUŽINSKÝ, ArtD.** – dirigovanie zboru

- Témy:
1. Dirigent ako spolutvorca vokálnej interpretácie v dielach vrcholného bel canta
 2. Ciele a metódy spolupráce pri tvorbe koncepcie a realizácie hudobnodramatického diela

→ **Katedra orchestrálnych nástrojov**

Školiteľka: **doc. Mgr. Zuzana BOUŘOVÁ, Ph.D., ArtD.** – viola

- Témy:
1. Súčasná tvorba pre violu – moderné technické prostriedky
 2. Ruská violová tvorba

Školiteľka: **doc. Viktória HERENCSÁR, ArtD.** – cimbal

- Téma:
1. Implementácia hudobných značiek v skladbách pre cimbal 20. a 21. storočia a spôsoby ich interpretácie

Školiteľ: **prof. Václav KUNT** – flauta

- Téma:
1. Vývoj artikulácie flautovej hry a interpretácie hudby 20. a 21. storočia (rôzne techniky hry)

Školiteľka: **prof. Jela ŠPITKOVÁ** – husle

- Témy:
1. Robert Schumann – analýza jeho skladieb pre husle

→ **Katedra vokálnej interpretácie**

Školiteľka: **prof. Mária TOMANOVÁ, ArtD.** – vokálna interpretácia

- Téma:
1. Interpretácia veristických sopránových postáv (výber)

prof. PaedDr. MgA. et Mgr. Vojtech Didi, v.r.
dekan Fakulty múzických umení