

**MgA. Alena Vigašová**

Banská Bystrica (Slovakia)

## **The 25th anniversary of the Ladies' Chamber Trio Establishment**

### ***25. výročie založenia Dámskeho komorného tria***

#### **Abstract**

This year, the Ladies' Chamber Trio celebrates the 25th anniversary of its founding. Since the first concert at the Thurzo's House in Banská Bystrica in 1993, during a quarter-century history, an unknown group has become a group that has been heard by thousands of people. Currently, it is one of the universal musical ensembles, which regularly appear not only on the Slovak, but also on the international music scene. The Ladies' Chamber Trio formed by Anna Izakovičová (flute), Alena Vigašová (violoncello) and Monika Zemková (piano) performs in the whole-evening program and during many important social and cultural events. Its varied musical repertoire can be adapted genre-wise, style-wise and interpretation-wise to various kinds of performance, from concerts and vernissages, through banquets, receptions, balls and private music evenings to exclusive and historical performances in museums, galleries and churches.

**Key words:** Ladies' Chamber Trio, Banská Bystrica, chamber music.

#### **Abstrakt**

Dámske komorné trio (DKT) oslavuje tento rok 25. výročie svojho založenia. Od prvého koncertu v Thurzovom dome v Banskej Bystrici v roku 1993 sa počas štvrt'-storočnej histórie z neznámeho telesa stalo zoskupenie, ktoré počuli vystupovať tisíce ľudí. V súčasnosti patrí k univerzálnym hudobným telesám, ktoré sa pravidelne objavujú nielen na slovenskej, ale aj na zahraničnej hudobnej scéne. Dámske komorné trio v zložení Anna Izakovičová (flauta), Alena Vigašová (violončelo) a Monika Zemková (klavír) patrí k hudobným zoskupeniam, ktoré vystupujú na celovečerných programoch a na mnohých významných spoločenských a kultúrnych podujatiach. Jeho pestrý hudobný program sa žánrovo, štýlovo aj interpretačne prispôsobuje rozličným príležitostiam od celovečerných koncertov a vernisáží cez bankety, recepcie, plesy a privátne hudobné večierky až po vystúpenia v exkluzívnych a historických priestoroch múzeí, galérií alebo chrámov.

**Kľúčové slová:** Dámske komorné trio, Banská Bystrica, komorná hudba.

## 1. Vznik a repertoár DKT

Dámske komorné trio vzniklo z iniciatívy Aleny Vigašovej v porevolučných rokoch. V roku 1993 oslovila flautistku Annu Izakovičovú zo Štátnej opery v Banskej Bystrici a klaviristku Moniku Chupáčovú (dnes Zemkovú) zo Základnej umeleckej školy Jána Cikkera v Banskej Bystrici. Ich spoločná túžba účinkovať v komornom zoskupení začala nadobúdať reálne kontúry. Po vzájomnej dohode začali tvrdo pracovať na repertoári nového telesa. Spočiatku sa orientovali na barokové flautové triové sonáty európskych autorov. Počas štúdia nového repertoáru sa členky tria snažili čo najviac priblížiť k interpretácii autentickej barokovej hudby, a preto myšlienka hrania na pôvodných barokových nástrojoch nenechala na seba dlho čakať. Klavír bol na určitý čas nahradený čembalom. Medzi obľúbené diela tria sa zaradili Metodické sonáty<sup>1</sup> Georga Philippa Telemanna a Sonáty pre flautu a čembalo<sup>2</sup> od Johanna Sebastiana Bacha. Okrem barokových sonát trio našlo záľubu aj v sonátach Carla Philippa Emanuela Bacha a postupom času sa jeho repertoár rozšíril aj o diela klasických a romantických majstrov. Patrili k nim napríklad: Serenáda pre sláčikové kvarteto G dur Wolfganga Amadea Mozarta, drobné diela Antonína Dvořáka (Humoreska č. 7 Ges dur), Johannesu Brahmsa (Uhorské tance), Franza Schuberta (Ave Maria, Zastaveničko) atď.

S narastajúcim počtom naštudovaných diel sa možnosti telesa rozširovali. Do svojho repertoáru začalo zaraďovať aj modernejšie skladby, najmä swingové melódie a melódie z muzikálov a operiet. Nový repertoár zahŕňal napríklad ragtime The Entertainer od Scotta Joplina, piesne Paula McCartneyho a Johna Lennona. Z muzikálových melódií sa do repertoáru telesa zaradili diela takých hudobných skladateľov ako sú Andrew Lloyd Webber (Evita a Cats), Leonard Bernstein (West Side Story) a pod. Trio čelilo problému s aranžmánom skladieb. Spočiatku boli aranžmány dielom členiek tria, neskôr sa tejto náročnej úlohy zhostil Marián Chupáč (otec Moniky Zemkovej).

## 2. Koncertné cesty Dámskeho komorného tria

Počas svojho 25-ročného pôsobenia Dámske komorné trio účinkovalo na mnohých slovenských a zahraničných pódiumoch. Od roku 1993 absolvovalo množstvo koncertov pri najrôznejších príležitostiach.

K prvým vystúpeniam patrili koncerty v banskobystrickom Thurzovom dome a bratislavskom Mirbachovom paláci a následne sa trio predstavilo v rámci rôznych hudobných

---

<sup>1</sup> Šesť metodických sonát pre husle alebo priečnu flautu a basso continuo a Šesť sonát Continuation des Sonates méthodiques pre priečnu flautu alebo husle a basso continuo.

<sup>2</sup> Sonáty pre jeden melodický nástroj a obligátne čembalo

festivalov: Hudobná jar v Banskej Bystrici, Topoľčianska hudobná jar v Topoľčanoch, Martinská hudobná jeseň, Koncert operetných a muzikálových melódií v Bojniciach atď. Po slovenských mestách nasledovali vystúpenia v Čechách, v Maďarsku, Nemecku, Nórsku a v iných štátoch.

Prelomovým rokom v histórii telesa sa stal rok 1998, v ktorom dostalo pozvanie na umelecké turné v Mexiku. V čase od 17.3. do 8.4. 1998 absolvovalo trio 18 koncertov na operných scénach, v kostoloch a v divadlách v rôznych mestách Mexika ako napríklad Oaxaca, Queretaro, Celaya, San Luis Potosi, Durango, Colotlan, Zacatecas, Lagosa de Moreno, Uruapan, La Barca, Tlaxcala, Iguala a Cuernavaca. Počas vyše 7000-kilometrovej cesty trio získalo množstvo kontaktov a pozvánku aj na ďalší rok. Cestovanie po Mexiku bolo finančne náročné a umožnila ho materiálna podpora z viacerých strán. Turné podporili mesto Banská Bystrica, Prvá komunálna banka, firma FATRA Trading s.r.o. a agentúra KOVAC PROMOCIONES, ktorá ako pozývateľ hradila všetky náklady počas turné.

Po zjazde v Mexiku sa trio na istý čas „vzdalo“ dlhých ciest do zámoria. Naďalej vystupovalo na Slovensku a vo viacerých európskych mestách, ale do zámoria sa dostalo až v roku 2005 na základe pozvania nórskej umeleckej agentúry. Keďže v tom čase sa dve členky tria Anna Izakovičová a Monika Zemková venovali svojim rodinám a maloletým deťom, nemohli sa turné zúčastniť, a preto Alena Vigašová oslovila dve kolegyně: huslistku Zuzanu Uškovitšovou (absolventka Vysokej školy múzických umení v Bratislave) a klaviristku Evu Drábikovou-Martiniak (absolventka Janáčkovej akadémie múzických umení v Brne). Spolu absolvovali prvú dlhú cestu na lodi Miracle, ktorá bola v správe lodnej spoločnosti Carnival Cruise Lines z USA. Na lodi strávilo Dámske komorné trio takmer pol roka. Vystupovalo štyri hodiny denne s repertoárom obsahujúcim skladby z obdobia baroka, cez klasicizmus a romantizmus až po populárne hity. Na palube lode Miracle trio navštívilo rôzne krajiny v Karibiku.

Po prvej úspešnej plavbe dostalo Dámske komorné trio aj ďalšiu ponuku. Nový kontrakt podpísala v roku 2006 violončelistka Alena Vigašová, klaviristka Eva Drábiková-Martiniak a huslistka Katarzyna Fraj<sup>3</sup> (namiesto Zuzany Uškovitšovej). Na lodi Triumph absolvovali plavbu z Miami cez rôzne ostrovy v Karibiku, Panenské ostrovy St. Thomas a St. John, ostrov St. Martin, ostrov Grand Cayman, mestá San Juan (Puerto Rico), Cozumel (Mexiko) a Ocho Rios (Jamaica). Vďaka vhodnému repertoáru, vynikajúcich umeleckých výkonov, ochote.

---

<sup>3</sup> Absolventka poľskej univerzity Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina; v súčasnosti umelecky a pedagogicky pôsobí v Montreale.

oblúbenosti a dobrým referenciám sa Dámske komorné trio stalo žiadaným aj na ďalších plavbách po Karibiku.

Spoločnosť Carnival Cruise Lines pozvala trio na ďalšie dve plavby. Aj napriek úspešnosti tohto projektu sa však zloženie tria menilo. V roku 2007 absolvovalo trio plavbu na lodi Glory v zložení: Alena Vigašová (violončelo), Kristína Kollárová<sup>4</sup> (flauta) a Regina Velasco Majtánová<sup>5</sup> (klavír). V roku 2008 sa opäť zloženie tria zmenilo. Na poslednú plavbu, tentokrát na lodi Destiny, účinkovalo v zložení: Alena Vigašová (violončelo), Kristína Kollárová (flauta) a Zita Slavičková<sup>6</sup> (klavír).

Okrem plavieb v Karibiku účinkovala Alena Vigašová s triom aj na plavbách s prepravnou spoločnosťou Color Line v Nórsku. V roku 2007 vystupovala s flautistkou Renátou Roškovou a klaviristkou Janou Skladanou na lodi Magic z nórskeho Osla do nemeckého prístavu Kiel. Náplňou tria boli hudobné vstupy v kaviarňach, reštauráciách, promenádach v átriu lode a v baroch. Druhé turné v roku 2008 si vyžiadalo ďalšiu zmenu v obsadení tria. Kým na violončele hrala Alena Vigašová a na klavíri Zita Slavičková, miesto huslistu obsadil Branislav Černakovič a trio už nepôsobilo ako dámske.

Vďaka úspechom sa kontrakt s nórskou spoločnosťou podarilo Alene Vigašovej uzatvoriť ešte dvakrát, a to v roku 2009. Vstupovala na lodi Fantasy s novým Dámskym komorným duom: najprv s Janou Skladanou a potom s Reginou Majtánovou.

V súčasnosti pôsobí Dámske komorné trio vo svojom pôvodnom zložení: Anna Izakovičová (flauta), Alena Vigašová (violončelo) a Monika Zemková (klavír).

### **3. Ďalšia činnosť Dámskeho komorného tria**

Okrem živých vystúpení zoskupenie pravidelne spolupracuje s rozhlasom a televíziou a realizuje rôzne nahrávky. Početné nahrávky Dámskeho komorného tria vznikli priamo na palubách lodí počas okružných plavieb. Okrem toho trio nahralo v roku 1999 oficiálne CD s názvom Dámske komorné trio v trvaní 37'59''. Obsahuje 12 skladieb:

1. Jalousie (Jacob Gade), arr. Monika Zemková,
2. Somewhere, Tonight (Leonard Bernstein), arr. Marián Chupáč,
3. Too young (Sid Lipman), arr. Marián Chupáč,
4. Smile (Charlie Chaplin), arr. Marián Chupáč,

---

<sup>4</sup> Flautistka zo Štátneho divadla v Košiciach

<sup>5</sup> Absolventka Vysokej školy múzických umení v Bratislave; v súčasnosti umelecky a pedagogicky pôsobí v Španielsku.

<sup>6</sup> Absolventka Vysokej školy múzických umení v Bratislave; v súčasnosti pedagogicky a umelecky pôsobí v Bratislave.

5. New York (John Kande – Fred Ebb), arr. Marián Chupáč,
6. White Christmas (Irwing Berlin), arr. Marián Chupáč,
7. Winter Wonderland (Bernard – Smith), arr. Marián Chupáč,
8. Don't cry for me Argentina (Andrew Lloyd Webber), arr. Marián Chupáč,
9. Send in the clowns (Stephan Sondheim), arr. Marián Chupáč,
10. More (R. Ortolani – N. Olivier), arr. Igor Bázlik,
11. Michelle (John Lennon – Paul McCartney), arr. Marián Chupáč,
12. Yesterday (John Lennon – Paul McCartney), arr. Igor Bázlik.

Autormi nahrávky sú Lucián Gondko a Juraj Tatár.

#### **4. Súčasné zloženie Dámskeho komorného tria**

Zakladajúcou členkou Dámskeho komorného tria je Alena Vigašová. Jej prvé spoluhráčky sú zároveň aj súčasnými členkami Dámskeho komorného tria. Dámske komorné trio tvorí Anna Izakovičová (flauta), Alena Vigašová (violončelo), Monika Zemková (klavír).

#### **Alena Vigašová (violončelo)**

Alena Vigašová je zakladateľkou Dámskeho komorného tria. Pochádza zo Starej Turej. Prvé kontakty s hudobným vzdelávaním získala na Ľudovej škole umenia (dnešná Základná umelecká škola) v Trenčíne. Študovala hru na violončele na Konzervatóriu v Žiline u prof. Júliusa Méhlyho (in memoriam) a potom na Janáčkovej akadémii múzických umení v Brne v triede zaslúžilého umelca prof. PhDr. Karla Krafku, člena Janáčkovho kvarteta (in memoriam). Po skončení štúdií pôsobila v Štátnom komornom orchestri v Žiline a v Štátnej opere v Banskej Bystrici. *„Okrem toho bola interpretkou a manažérkou aj ďalších komorných telies na Slovensku, v USA a v Nórsku: sláčikového kvarteta Four Strings, Dámskeho komorného dua a komorného tria Idylic's. Pôsobila aj ako hudobná režisérka pre Slovenskú televíziu, riaditeľka AVe Art Agency v Banskej Bystrici a ako manažérka koncertov na výletných lodiach v Mexiku, USA a v Nórsku. Pedagogickej činnosti sa začala venovať na Základnej umeleckej škole J. Cikkera v Banskej Bystrici. V rokoch 1993 – 2003 pôsobila na Konzervatóriu J. L. Bellu, kde bola prvou vyučujúcou hry na violončele. Patrila k prvým pedagógom hry na violončele aj na FMU AU<sup>7</sup>, kde zastávala aj post vedúcej koncertného oddelenia. V súčasnosti je manažérkou a interpretkou v Dámskom komornom triu.“* (Strenáčiková, 2017, s. 58)

---

<sup>7</sup> Fakulte múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici

### **Anna Izakovičová** (flauta)

Anna Izakovičová, rodáčka z Trenčína, začala navštevovať Ľudovú školu umenia (dnešná Základná umelecká škola) v Svinnej. Od piateho ročníka sa okrem hry na klavíri venovala aj hre na flaute. Rozhodla sa študovať hru na flaute aj na konzervatóriu, ktoré absolvovala v Žiline. Medzi jej pedagógmi figuroval Jozef Sršeň (druhý flautista Štátneho komorného orchestra v Žiline) a prof. Ján Figura st. (riaditeľ Štátneho komorného orchestra Žilina). Po skončení štúdií pôsobila ako flautistka v Štátnej opere v Banskej Bystrici. Neskôr sa rozhodla študovať na Univerzite Mateja Belu v Banskej Bystrici učiteľstvo všeobecno-vzdelávacích predmetov, kde pôsobila aj ako pedagóg hry na flaute. Vyučuje na Základnej umeleckej škole Jána Cikkera v Banskej Bystrici, kde zastávala aj post zástupkyne riaditeľa školy. Koncertnej činnosti sa venuje ako členka Dámskeho komorného tria.

### **Monika Zemková** (klavír)

Monika Zemková, rod. Chupáčová, strávila svoje detstvo v Banskej Bystrici v hudobníckej rodine. Hre na klavíri sa začala venovať na Ľudovej škole umenia (dnes ZUŠ<sup>8</sup>) v Banskej Bystrici. Potom študovala hru na klavíri na Konzervatóriu v Žiline u prof. Evy Kudjovej. „Popri ďalšom štúdiu hudobnej pedagogiky na UMB<sup>9</sup> v Banskej Bystrici pôsobila v rokoch 1992 – 1998 ako korepetítorka a pedagogička hry na klavíri na KJLB<sup>10</sup> a na ZUŠ J. Cikkera v Banskej Bystrici. Na ZUŠ J. Cikkera vychovala mnohých žiakov, ktorí úspešne absolvovali štúdium na KJLB. Okrem toho spolupracuje na projektoch s banskobystrickými umelcami, ako sú Dáša Libiaková, Pavol Janíček, Igor Šimeg a iní.“ (Strenáčiková, 2017, s. 76) Je členkou Dámskeho komorného tria v Banskej Bystrici.

### **Záver**

Dámske komorné trio pôsobí na hudobnej scéne už 25 rokov. Orientuje sa na diela všetkých historických období od baroka až po súčasnosť. V jeho repertoári sú nielen „klasické“ skladby takých autorov ako sú napríklad Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, či Johannes Brahms, ale aj populárne a swingové melódie a muzikály. K najžiadanejším patria zrejme diela Scotta Joplina (The Entertainer), piesne z muzikálov Leonarda Bernsteina (West Side Story) a Andrewa Lloyd Webbera (Evita, Cats), či známe hity od Beatles (Michelle, Yesterday). Okrem zahraničnej tvorby sa Dámske komorné trio venuje aj interpretácii

---

<sup>8</sup> Základná umelecká škola

<sup>9</sup> Univerzita Mateja Bela

<sup>10</sup> Konzervatórium Jána Levoslava Bellu v Banskej Bystrici

slovenskej hudby. Jeho členkami sú Anna Izakovičová (flauta), Alena Vigašová (violončelo) a Monika Zemková (klavír).



Milí priatelia,  
srdečne Vás pozývame na náš koncert  
**Dámskeho komorného tria**  
z Banskej Bystrice, ktorý sa bude konať pri  
príležitosti  
25. výročia založenia telesa.

**25.10.2018 o 18.00 hod., Robotnícky dom**

Bude nám ct'ou, keď sa v tento slávnostný deň  
stretneme  
a budeme Vás môcť potešiť našou hudbou.

 Teší sa na Vás Dámske komorné trio. 

Obrázok 1: Pozvánka na koncert Dámskeho komorného tria pri príležitosti 25. výročia jeho založenia

Zdroj: Súkromný archív A. Vigašovej

### Literatúra

1. *Dámske komorné trio*. [online] [cit. 12-10-2018] Dostupné na: <http://www.ladieschambertrio.com/index.php>
2. Kazimírová, E. 2014. *Dámske komorné trio*. Absolventská písomná práca. Banská Bystrica: Konzervatórium Jána Levoslava Bellu.
3. Strenáčiková, M. 2017. *Konzervatórium Jána Levoslava Bellu v Banskej Bystrici 1992 – 2017; 25 rokov – desiatky pedagógov – stovky žiakov – tisícky vystúpení*. Banská Bystrica: PRO-Konzervatórium, n.f. vo vydavateľstve PRO, s.r.o. ISBN 978-89057-67-2

### Kontakt

MgA. Alena Vigašová  
tel.: +421 905 481417  
E-mail: LCHTSlovakia@gmail.com