

Akadémia umení v Banskej Bystrici
Fakulta múzických umení



Horizonty umenia

Horizons of Art

12

Zborník z medzinárodnej
vedeckej webovej konferencie
Proceedings of the International
Scientific Web Conference

Zborník abstraktov
Abstracts Proceedings

Banská Bystrica 2025



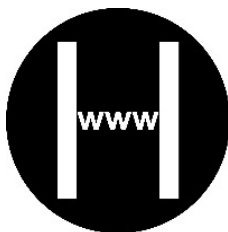


Akadémia umení
v Banskej Bystrici
→ Fakulta
múzických
umení

Akadémia umení v Banskej Bystrici
Fakulta múzických umení

Academy of Arts in Banská Bystrica
Faculty of Music Arts

**Horizonty
umenia 12**



Horizonty umenia

**Horizons
of Art 12**

**Zborník abstraktov príspevkov z medzinárodnej
vedeckej webovej konferencie**
**Abstracts proceedings of the International Scientific Web
Conference**

05. 09. 2025 – 15. 09. 2025
Banská Bystrica
2025

Horizonty umenia 12 Zborník abstraktov príspevkov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie 05. 09. 2025 – 15. 09. 2025

Vydavateľ: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení

Vedecký redaktor: prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.

Editor: doc. PhDr. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

Recenzenti: prof. PaedDr. Ing. Roman Hrmo, PhD., MBA, ING-PAED IGIP

Prof. Andriy Ivanovich Dushniy, PhD.

doc. PaedDr. Marián Janek, PhD.

Logo: doc. Igor Benca, akad. maliar

Obálka: doc. Mgr. art. Patrik Ševčík, ArtD.

Horizons of Art 12 Abstracts Proceedings of the International Scientific Web Conference 05. 09. 2025 – 15. 09. 2025

Publisher: Academy of Arts in Banská Bystrica, Faculty of Music Arts

Scientific Editor: prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.

Chief Editor: assoc. prof. PhDr. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

Reviewers: prof. PaedDr. Ing. Roman Hrmo, PhD., MBA, ING-PAED IGIP

Prof. Andriy Ivanovich Dushniy, PhD.

doc. PaedDr. Marián Janek, PhD.

Logo: doc. Igor Benca, akad. maliar

Cover: doc. Mgr. art. Patrik Ševčík, ArtD.

The authors are responsible for the content of their papers.

ISBN 978-80-8206-077-8

EAN 9788082060778

All rights are reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without prior permission of the Academy of Arts in Banská Bystrica.

Vedecký redaktor/Scientific editor

prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.

Academy of Arts in Banska Bystrica, Slovakia

Výkonný redaktor/Chief editor

doc. PhDr. PaedDr. Mária Strenáčíková, PhD.

Academy of Arts in Banska Bystrica, Slovakia

Redakčná rada/Editorial board

Prof. Judit Váradi PhD.

University of Debrecen, Hungary

PaedDr. Eva Králová, PhD.

Alexander Dubček University of Trenčín, Slovakia

doc. Mgr. art. Mária Strenáčíková, CSc.

Academy of Arts in Banska Bystrica, Slovakia

Recenzenti/Review board

prof. PaedDr. Ing. Roman Hrmo, PhD., MBA, ING-PAED IGIP

Vysoká škola DTI, s. r. o., Dubnica nad Váhom

Prof. Andriy Ivanovich Dushniy, PhD.

Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University, Ukraine

doc. PaedDr. Marián Janek, PhD.

Faculty of Theology at the Catholic University in Ružomberok, Slovakia

Garant konferencie/Guarant of the Conference

doc. PhDr. PaedDr. Mária Strenáčíková, PhD.

Academy of Arts in Banska Bystrica, Faculty of Performing Arts

Organizačný výbor konferencie/Conference Organising committee

PaedDr. Ing. Zuzana Strenáčíková, ING-PAED IGIP

DTI University, Dubnica nad Váhom

PaedDr. Radoslav Karásek

DTI University, Dubnica nad Váhom

Opis konferencie

Konferencia poskytuje priestor umelcom, autorom, interpretom, teoretikom a vedcom, pedagógom a organizátorom, ktorí chcú zdieľať svoje príspevky.

Cieľom konferencie je prezentácia názorov a výsledkov umeleckej, vedecko-výskumnej a pedagogickej práce v oblasti hlavne hudobného, ale aj výtvarného, dramatického, filmového a tanečného umenia.

Conference description

The conference provides space for artists, authors, performers, theorists and scientists, pedagogues, and organizers who want to share their articles.

The aim of the conference is to present the opinions and results of artistic, scientific-research and pedagogical work in the field of mainly musical, but also visual art, dramatic, film, and dance art.

Príhovor/Welcome message

Konferencia Horizonty umenia predstavuje jednu z kľúčových a dlhodobو etablovaných aktivít Fakulty múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici. Webových konferencií – navyše s medzinárodným dosahom – ktoré vytvárajú priestor na konfrontáciu názorov z umeleckej a pedagogickej oblasti na Slovensku naozaj nie je veľa. O to viac si cením, že naša fakulta patrí medzi inštitúcie, ktoré systematicky vytvárajú priestor pre odbornú diskusiu, reflexiu a výmenu poznatkov v oblasti umenia a pedagogiky.

S aktuálnym, už dvanástym ročníkom, sa konferencia posúva do druhého desaťročia svojej existencie, čím potvrdzuje svoju stabilitu, význam a kontinuálny odborný rast.

Medzinárodná vedecká a umelecká webová konferencia Horizonty umenia slúži ako platforma na prezentáciu teoretických poznatkov vysokoškolských pedagógov, aktívnych umelcov a skladateľov, a to v rámci širokého spektra umeleckých a príbuzných odborov. Osobitne si vážim aktívnu účasť pedagógov Fakulty múzických umení, ktorá jednoznačne potvrdzuje vysokú úroveň odbornej a tvorivej kapacity zamestnancov fakulty.

Mimoriadne dôležitý je i medzinárodný rozmer podujatia, ktorý významne prispieva k prehlbovaniu odbornej diskusie v širšom, nadnárodnom kontexte a zároveň zviditeľňuje Fakultu múzických umení v európskom priestore.



The conference Horizons of Art is one of the key and long-established activities of the Faculty of Performing Arts at the Academy of Arts in Banská Bystrica. There are not many web conferences in Slovakia, especially those with an international reach, that create a space for the confrontation of opinions from both, artistic and pedagogical field. I appreciate all the more that our faculty is one of the institutions that systematically creates space for professional discussion, reflection, and the exchange of knowledge in the field of art and pedagogy.

With its current, twelfth edition, the conference is entering its second decade of existence, confirming its stability, importance, and continuous professional growth.

The international scientific and artistic web conference Horizons of Art serves as a platform for the presentation of theoretical knowledge by university teachers, active artists, and composers within a wide range of artistic and related fields. I particularly appreciate the active participation of teachers from the Faculty of Performing Arts, which clearly confirms the high level of professional and creative capacity of the faculty's staff.

The international dimension of the event is also extremely important, as it significantly contributes to deepening professional discussion in a broader transnational context and at the same time raises the profile of the Faculty of Performing Arts in Europe.

Pestrá účasť na konferencii svedčí o jej úspešnosti. Tento rok sa na podujatí zúčastnilo 24 účastníkov – nielen zo Slovenska, Českej republiky, Ukrajiny či Ruska, ale zaznamenali sme aj príspevky autorov zo Spojených štátov amerických. Táto rôznorodosť jasne potvrdzuje, že Horizonty umenia sú koncepčne zaujímavé, prínosné a úspešne naplňajú všetky svoje ciele a zároveň otvárajú nové priestory pre odborný dialóg.

Na záver mi dovoľte vyjadriť úprimné poďakovanie organizačnému tímu konferencie za ich profesionálny prístup, zodpovednú prípravu a dôslednú realizáciu podujatia na vysokej odbornej úrovni.

Horizontom umenia prajem veľa úspechov a neutíchajúci tvorivý elán.

The conference participation diversity proves its success. This year, 24 participants took part in the event – not only from Slovakia, the Czech Republic, Ukraine, and Russia, but we also recorded contributions from authors from the United States of America. This diversity clearly confirms that the conference Horizons of Art is conceptually interesting, beneficial, and it successfully fulfills all its goals while opening up new spaces for professional dialogue.

Finally, I would like to express my sincere thanks to the conference organizing team members for their professional approach, responsible preparation, and thorough implementation of the event at a high professional level.

I wish Horizons of Art much success and unflagging creative enthusiasm.

doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

dekan Fakulty múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici
dean of the Faculty of Music Arts, Academy of Arts in Banská Bystrica

CONTENTS

SECTION I: HISTORY OF ART.....	9
FROM THE ANNALS OF WORLD CULTURE	10
ANCIENT WORLD.....	10
Professor Alexander Demchenko, Dr.Sci.	10
RECEPTION OF COMPOSITIONS BY GIACOMO CARISSIMI IN THE TERRITORY OF HISTORICAL HUNGARY	11
Mgr. Michal Hottmar, PhD.....	11
SONG POETICS OF MILAN LASICA:	12
A BRIDGE BETWEEN ENTERTAINMENT AND REFLECTION	12
Mgr. Ivana Jurčo, PhD.	12
THE BELL AS SYMBOL AND STRUCTURE: ON THE STUDY OF SOUND IMITATION IN PIANO MUSIC	13
Mgr. Martina Kamenská.....	13
THE FOLKLORE PERIOD OF LEOŠ JANÁČEK'S CREATIVITY WITH A FOCUS ON SONG	14
Mgr. Kristína Magátová, PhD.	14
ON THE ENGLISH LANGUAGE: A BRIEF HISTORICAL EVOLUTION, THE ROLE OF LATIN AND ROMANCE LANGUAGES, AND THE SOCIOECONOMIC IMPLICATIONS OF THIS INFLUENCE.....	15
Enrique Martínez, MA.	15
CELLO IN THE WORKS BY JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750) (DEDICATED TO THE 340TH BIRTH ANNIVERSARY	16
AND 275TH DEATH ANNIVERSARY OF THE COMPOSER).....	16
doc. Mgr. art. Karol Medňanský, PhD.	16
THE URBAN FOLK SONG IN RUSSIA	18
Mgr. art. Milan Olšiak, PhD.	18
THE COUNTRYSIDE AS A REPRESENTATIVE SPACE FOR FILM PROPAGANDA ..	19
Doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.	19
SOURCES TO THE HISTORY OF HLAHOL PILSEN	20
Mgr. Jiří Polívka.....	20
JELA KRČMÉRY-VRTELOVÁ: PERSONALITY OF SLOVAK OPERA AND CULTURE	21
Mgr. Dominika Sondorová, PhD.	21
ČELANSKÝ AND JANÁČEK: TWO OPERAS, ONE WOMAN	22
MgA. David Šimeček	22

SECTION II: CONTEMPORARY ART.....	23
MODERN ACCORDION COMPETITIONS IN UKRAINE: TODAY'S VIEW	24
Prof. Andriy Dushniy, Ph.D. in Education.....	24
CHAC-MOOL'S LAMENT BY MICK STERN.....	25
Mick Stern, Professor Emeritus.....	25
STARRY MOMENTS OF CONDUCTOR PAVOL TUŽINSKÝ	26
prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.	26
SECTION III: ARTISTIC PERFORMANCE AND INTERPRETATION.....	27
XX TH ANNIVERSARY OF THE STUDENT ARTISTIC ACTIVITY – A NATIONWIDE PERFORMANCE COMPETITION WITH INTERNATIONAL PARTICIPATION	28
PaedDr. Miriam Matejová, PhD.	28
DETERMINANTS OF THE ARTISTIC CAREER OF CLARA SCHUMANN.....	29
doc. Mgr. art. Mária Strenáčíková, CSc. & doc. PhDr. PaedDr. Mária Strenáčíková, PhD.	29
SECTION IV: ARTISTIC PEDAGOGY AND PSYCHOLOGY.....	30
A FEW NOTES ON THE IMPLEMENTATION OF ACTIVATION FORMS OF TEACHING IN THE CREATIVE SKILLS FORMATION ON THE RECEPTION OF MASSENET'S OPÉRA LITÉRATÚRA AMONG PUPILS OF THE 7TH YEAR OF ELEMENTARY SCHOOL OR A FEW OBSERVATIONS FROM A MUSICAL CREATIVE WORKSHOP31	
PhDr. Karel Dichtl	31
TO THE PROCESS OF FUNCTIONAL ACTIVATION IN THE CONTEXT OF THE METHODOLOGICAL SPECIFICATION INTENDED FOR THE IMPLEMENTATION OF CREATIVE ACTIVITIES ON THE OPERATIC LITERATURE BY JULES MASSENET AMONG 7TH GRADE PUPILS AT THE ELEMENTARY SCHOOL, OR COMPOSER'S CREATIVE WORKSHOP II.....	33
PhDr. Karel Dichtl	33
THE CONCEPT OF TEACHING BODY PERCUSSION IN A SPECIAL COURSE FOR TRAINING FUTURE MUSIC TEACHERS AT A UNIVERSITY	34
Mgr. Galina Gvozdevskaia, Ph.D.	34
MOTIVATION OF A STUDENT TO PLAY VIOLIN AND PERFORM IN PUBLIC.....	35
Mgr. Kateřina Halbychová	35
MUSIC PLAN BY ANTON STADLER	36
Prof. Alexander Stepanov CSc.	36
EXCURSION AS A MEANS OF SUPPORTING CRITICAL AND CREATIVE THINKING THROUGH THE IMPLEMENTATION OF ICT LITERACY AMONG STUDENTS IN VOCATIONAL EDUCATION; COMBINATION OF ARTISTIC EXPRESSION WITH MODERN DIGITAL TECHNOLOGIES.....	37
PaedDr. Ing. Zuzana Strenáčíková, ING-PAED IGIP & Mgr. Radoslav Karásek	37

SECTION I

HISTORY OF ART



FROM THE ANNALS OF WORLD CULTURE

ANCIENT WORLD

Professor Alexander Demchenko, Dr.Sci.

ABSTRACT

The paper brings the analysis offers a comprehensive overview of the artistic and cultural development of the Ancient World, illustrating how early civilizations laid foundational principles that shaped subsequent artistic expressions. The paper outlines a broad chronological framework, emphasizing the primordial myths of creation that link humans, the world, and divine forces. It explores the evolution of human art from Paleolithic cave paintings to the complex architecture and sculpture of ancient Egypt, Mesopotamia, and Greece, highlighting their symbolic and functional significance. Demchenko emphasizes the role of mythology, architecture, and sculpture in reflecting human efforts to understand and embody the natural and spiritual worlds, illustrating the progression from natural to refined and abstract forms. The text concludes by recognizing art as a crucial expression of human identity, mirroring civilization's growth, spiritual ideals, and its ultimate pursuit of order, beauty, and meaning while acknowledging the cyclical nature of cultural decline and renewal in history.

Key words: Ancient World, mythology, art evolution, prehistoric art, rock paintings, zooanthropomorphism



RECEPTION OF COMPOSITIONS BY GIACOMO CARISSIMI IN THE TERRITORY OF HISTORICAL HUNGARY

RECEPCIA SKLADIEB GIACOMA CARISSIMIHO NA ÚZEMÍ HISTORICKÉHO UHORSKA

Mgr. Michal Hottmar, PhD.

Faculty of Arts and Culture – Department of Music Education, PDF UK Bratislava, Slovakia

ABSTRACT

Musical culture in what is now Slovakia in the 16th and 17th centuries, which was part of historic Hungary, was closely linked to the religious beliefs of the population. These tendencies were also reflected in musical culture. Its highest level in the 16th and 17th centuries can be seen in western Slovakia, in Bratislava, in central Slovakia, in the mining towns of Banská Bystrica, Kremnica, Banská Štiavnica, Krupina, and in the east of the country, in the Spiš and Šariš regions, in the towns of Levoča, Bardejov, Sabinov, Kežmarok, Prešov, and Košice. In addition to Protestant composers, we also find works by Catholic authors. In this article, we focus on the music of Giacomo Carissimi (1605 – 1674), who was closely associated with the Jesuit order, in the form of primary and secondary sources from domestic music history collections from the 16th and 17th centuries.

Keywords: Giacomo Carissimi, Bratislava, Bardejov, Hungary, Moteto

ABSTRAKT

Hudobná kultúra na území dnešného Slovenska v 16. a 17. storočí, ktoré bolo súčasťou historického Uhorska, bola úzko spätá s vierovyznaním obyvateľstva. Tieto tendencie sa odzrkadlili aj v hudobnej kultúre. Jej najvyššiu úroveň v 16. a 17. storočí sledujeme na západnom Slovensku, v Bratislave, na strednom Slovensku, v banských mestách: Banská Bystrica, Kremnica, Banská Štiavnica, Krupina a na východe krajiny, v spišskej a šarišskej oblasti, v mestách: Levoča, Bardejov, Sabinov, Kežmarok, Prešov, Košice. Popri evanjelických skladateľoch evidujeme aj tvorbu katolíckych autorov. V príspevku sa zaoberáme existenciou hudby Giacomu Carissimiho (1605 – 1674), úzko spojeným s jezuitského rádom, v domácich hudobno-historických fondov zo 16. a 17. storočia, v podobe primárnych a sekundárnych prameňov.

Kľúčové slová: Giacomo Carissimi, Bratislava, Bardejov, Uhorsko, Moteto



Akadémia umení
v Banskej Bystrici
→ Fakulta
múzických
umení



SONG POETICS OF MILAN LASICA: A BRIDGE BETWEEN ENTERTAINMENT AND REFLECTION

PIESŇOVÁ POETIKA MILANA LASICU: MOST MEDZI ZÁBAVOU A REFLEXIOU

Mgr. Ivana Jurčo, PhD.

Katedra hudby, Pedagogická fakulta, Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre

ABSTRACT

The paper focuses on the songwriting of Milan Lasica, an exceptional Slovak artist whose lyrics combine intelligent humor, subtle irony, and deep social reflection. It presents his multidisciplinary career in theater, film, television, and music, with an emphasis on song poetics, which transcends genre boundaries and becomes a complex artistic expression. It highlights Lasica's ability to combine entertainment with philosophical and existential themes, his linguistic playfulness, and his influence on Slovak culture. It particularly highlights his collaborations with artists such as Július Satinský, Jaroslav Filip and Peter Lipa, as well as his contribution to the jazz scene through the Bratislava Hot Serenaders. The article underscores the timelessness of Lasica's lyrics, their relevance and inspiration for younger generations, confirming his lasting legacy in Slovak art.

Keywords: Milan Lasica, song, song poetics, song lyrics

ABSTRAKT

Príspevok sa zameriava na piesňovú tvorbu Milana Lasicu, výnimočného slovenského umelca, ktorého texty spájajú inteligentný humor, jemnú iróniu a hlbokú spoločenskú reflexiu. Predstavuje jeho multidisciplinárnu kariéru v divadle, filme, televízii a hudbe, s dôrazom na piesňovú poetiku, ktorá presahuje žánrové hranice a stáva sa komplexným umeleckým vyjadrením. Zdôrazňuje tiež Lasicovu schopnosť prepájať zábavu s filozofickými a existenčnými témami, jeho jazykovú hravosť a vplyv na slovenskú kultúru. Osobitne vyzdvihuje spolupráce s umelcami ako Július Satinský, Jaroslav Filip či Peter Lipa, ako aj jeho prínos k jazzovej scéne cez Bratislava Hot Serenaders. Článok podčiarkuje nadčasovosť Lasicových textov, ich aktuálnosť a inšpiráciu pre mladšie generácie, čím potvrdzuje jeho trvalý odkaz v slovenskom umení.

Kľúčové slová: Milan Lasica, pieseň, piesňová poetika, piesňový text



Akadémia umení
v Banskej Bystrici
→ Fakulta
múzických
umení



THE BELL AS SYMBOL AND STRUCTURE: ON THE STUDY OF SOUND IMITATION IN PIANO MUSIC

Mgr. Martina Kamenská

Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, Slovakia

ABSTRACT

The bell, as an object of cultural, religious, and acoustic identity, plays a significant role in European tradition. From the Middle Ages to the present day, it has accompanied human communities in sacred, civil, and symbolic contexts, with its sound becoming an irreplaceable part of the sonic memory of the European cultural environment. Thanks to its unique acoustic qualities, iconic power, and emotional impact, the bell has served as an inspiration for many composers of the 19th and especially the 20th century. In piano music, which represents a distinctive form of personal musical expression, we find numerous works in which the bell or bell-ringing is evoked as a structural element, a sonic image, or a bearer of symbolic meaning. This contribution explores the topic of bell sound imitation in piano compositions of the 19th and 20th centuries.

Key words: research project, sound imitation, piano composition, bells



THE FOLKLORE PERIOD OF LEOŠ JANÁČEK'S CREATIVITY WITH A FOCUS ON SONG

FOLKLÓRNE OBDOBIE TVORIVOSTI LEOŠA JANÁČKA SO ZAMERANÍM NA PIESEŇ

Mgr. Kristína Magátová, PhD.

Katedra hudby, Pedagogická fakulta, Katolícka univerzita v Ružomberku, Slovak Republic

ABSTRACT

Leoš Janáček, a representative of the new national Czech music, made his native Moravia famous not only at home in the Czech Republic, but also far beyond the borders of his homeland. He created a highly original musical language that made him one of the greatest composers of 20th century music. The cradle of his compositional originality is one of his most simple expressions, namely the folk song, which he dealt with in detail from his youth until the end of his life. This paper presents his compositional personality in the first - folklore creative period. It further specifies the field of solo song, describes the influences that led him to folk song, maps his collecting activities, presents works from this period, describes in detail the song production - its form, processing, and offers an overview of editions and collections of solo folk songs from his production.

Keywords: Leoš Janáček, folklore, Moravia, song works, folk song

ABSTRAKT

Predstaviteľ novej národnej českej hudby Leoš Janáček preslávil svoju rodnú Moravu nielen doma v Česku, ale aj ďaleko za hranicami svojej vlasti. Vytvoril si veľmi originálny hudobný jazyk, ktorým sa zaradil medzi najväčších skladateľov hudby 20. storočia. Kolískou jeho kompozičnej originality je jeden z najprostejších prejavov, a to ľudová pieseň, ktorou sa detailne zaoberal od mladosti až do konca života. Príspevok predstavuje jeho skladateľskú osobnosť v prvom – folklórnom tvorivom období. Bližšie špecifikuje oblasť sólovej piesne, opisuje vplyvy, ktoré ho viedli k ľudovosti, mapuje jeho zberateľskú činnosť, predstavuje diela z tohto obdobia, detailne charakterizuje piesňovú tvorbu – jej podobu, spracovanie, a ponúka prehľad edícií a zbierok sólových ľudových piesní z jeho produkcie.

Kľúčové slová: Leoš Janáček, folklór, Morava, piesňová tvorba, ľudová pieseň



ON THE ENGLISH LANGUAGE: A BRIEF HISTORICAL EVOLUTION, THE ROLE OF LATIN AND ROMANCE LANGUAGES, AND THE SOCIOECONOMIC IMPLICATIONS OF THIS INFLUENCE

Enrique Martínez, MA.

New York City Public schools teacher, New York City, USA

ABSTRACT

The linguistic history of Great Britain is marked by successive waves of cultural and political influence, which left profound imprints on the English language. From the pre-Roman Celtic societies to the Modern period, the evolving character of English demonstrates a continual interplay between indigenous elements and external borrowings. Among these influences, Latin and the Romance languages, especially French, occupy a crucial position. Their role has been not only lexical but also cultural and intellectual, shaping the language's capacity to address law, religion, science, and art. This article examines each stage of linguistic development in Great Britain from 500 BC, focusing on the importance of Latin and Romance languages. A final chapter enumerates Anglo-Saxon and Romance lexical contributions to English, and suggests a classification of English socioeconomic level, based on the proportion of Latin/French-derived vocabulary employed.

Keywords: English, language, development, history, influence.



CELLO IN THE WORKS BY JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

(DEDICATED TO THE 340TH BIRTH ANNIVERSARY
AND 275TH DEATH ANNIVERSARY OF THE COMPOSER)

VIOLONČELO V TVORBE JOHANNA SEBASTIANA BACHA (1685 – 1750)

(VENOVANÉ 340. VÝROČIU NARODENIA
A 275. VÝROČIU ÚMRTIA SKLADATEĽA)

doc. Mgr. art. Karol Medňanský, PhD.

Prešov, Slovensko

ABSTRACT

Johann Sebastian Bach is one of the most important Baroque composers, whose work significantly reflects the development trends of musical instruments of his era. His work is also characterized by a constant search for new combinations of musical instruments or using their new technical and expressive possibilities. Two instruments also occupy a significant place in his work, one of which – the viola da gamba – slowly recedes from musical practice, and the other of the same sound position – the cello – energetically enters it. In addition to the fact that he uses both instruments in vocal-instrumental music, they also as solo instruments, or in combination with the harpsichord. He used the cello as an indispensable basso continuo instrument, a solo instrument in cantatas, with the peak of its use being the *Six Suites for Solo Cello BWV 1007 – 1012*. This work belongs not only to the peak of Baroque cello literature, but also in the entire history of music.

Keywords: J. S. Bach, instruments, cello, cantatas, suites, meaning

ABSTRAKT

Johann Sebastian Bach patrí medzi najvýznamnejších barokových skladateľov, v ktorého tvorbe sa výraznou mierou prejavujú vývojové trendy využívania dobových hudobných nástrojov. Jeho tvorba sa vyznačuje aj neustálym hľadaním nových kombinácií hudobných nástrojov, či využívaním ich nových technických a výrazových možností. V jeho tvorbe významné miesto zaujímajú aj dva nástroje, z ktorých jeden – viola da gamba – pomaly ustupuje z hudobnej praxe, a druhý zhodne zvukovej polohy – violončelo – energickým spôsobom do nej nastupuje.



Akadémia umení
v Banskej Bystrici
→ Fakulta
múzických
umení



Popritom, že oba nástroje využíva vo vokálno-inštrumentálnej hudbe, objavujú sa aj ako sólové nástroje, či v kombinácii s čembalom. Violončelo využil ako nepostrádateľný nástroj *bassa continuo*, ako sólový nástroj v kantátach, pričom vrcholom jeho využitia je *Šesť suít pre sólové violončelo BWV 1007 – 1012*.

Toto dielo patrí nielen k vrcholu barokovej violončelovej literatúry, ale aj v celej hudobnej histórii.

Kľúčové slová: J. S. Bach, nástroje, violončelo, kantáty, suity, význam



THE URBAN FOLK SONG IN RUSSIA

MESTSKÁ ĽUDOVÁ PIESEŇ V RUSKU

Mgr. art. Milan Olšiak, PhD.

PinkHarmony Conservatory, Zvolen; Brilliant Orchester Milana Olšiaka, Banská Bystrica, Slovakia

ABSTRACT

The Russian urban song began to take shape at the end of the 17th century, influenced by the reforms of Peter I and the influx of European culture. Until this time, Russian song folklore did not differentiate between urban and peasant traditions, but social changes brought new stylistic features. Urban songs combined native Russian intonations with elements of German, Austrian, and Italian music, creating a distinctive musical language characterized by clear rhythm, symmetrical melodic structures, and harmonic use of major and minor. Professional composers also integrated urban folklore elements into their works, especially in vocal music. Thematically, urban songs expressed lyrical emotions but also reflected social issues and the realities of everyday life.

Keywords: Russian urban song, folklore tradition, Peter I reforms, European influence

ABSTRAKT

Ruská mestská pieseň sa formovala koncom 17. storočia, keď sa pod vplyvom reforiem Petra I. a príchodu európskej kultúry začalo výrazne meniť spoločenské prostredie. Hudobný folklór, ktorý dovtedy nerozlišoval medzi mestskou a roľníckou tradíciou, začal nadobúdať nové črty. Mestská pieseň kombinovala pôvodné ruské intonácie s prvkami nemeckej, rakúskej a talianskej hudby, čím sa formoval osobitý hudobný jazyk s jasnou rytmikou, symetrickou štruktúrou a harmonickými základmi duru a molu. Významnú úlohu zohrali aj profesionálni skladatelia, ktorí do svojej tvorby začlenili prvky mestského folklóru. Tematicky sa mestské piesne vyznačovali lyrickosťou, ale aj reflexiou spoločenských otázok a každodenného života.

Kľúčové slová: ruská mestská pieseň, folklórna tradícia, reformy Petra I., európsky vplyv



Akadémia umení
v Banskej Bystrici
→ Fakulta
múzických
umení



THE COUNTRYSIDE AS A REPRESENTATIVE SPACE FOR FILM PROPAGANDA

VIDIEK AKO REPREZENTATÍVNY PRIESTOR PRE FILMOVÚ PROPAGANDU

Doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Ústav divadelnej a filmovej vedy CVU SAV, v. v. i., Slovensko

ABSTRACT

In the history of Slovak cinema, we can find many controversial examples in which political forces sought to impose their ideological ideas with the aim of changing traditional ways of life in the countryside and farming practices. These were mainly violent attempts that responded to the perception of the countryside as something backward and unprogressive, which needed to be literally developed in the name of the common good and progress. The study focuses on describing film propaganda and characterizing these conflicts and struggles from the 1930s to the present.

Keywords: Slovak cinema, film history, film propaganda, countryside, ideology

ABSTRAKT

V dejinách národnej kinematografie môžeme nájsť mnoho kontroverzných príkladov, v ktorých sa politické sily snažili uplatniť svoje ideologické predstavy s cieľom zmeniť tradičné spôsoby života na vidieku a hospodárenia na pôde. Išlo najmä o násilné pokusy, ktoré reagovali na vnímanie vidieka ako niečoho zaostalého a nepokrokového, čo treba doslova rozvíjať v mene všeobecného dobra a pokroku. Štúdia sa zameriava na opis filmovej propagandy a charakteristiku týchto konfliktov a bojov od 30. rokov 20. storočia po súčasnosť.

Kľúčové slová: slovenská kinematografia, dejiny filmu, filmová propaganda, vidiek, ideológia



SOURCES TO THE HISTORY OF HLAHOL PILSEN

PRAMENY K DĚJINÁM HLAHOLU PLZEŇSKÉHO

Mgr. Jiří Polívka

ZČU v Plzni, Fakulta pedagogická, Katedra hudební výchovy a kultury, Česká republika

ABSTRACT

The paper offers a brief overview of sources on the history of the Hlahol plzeňský choir, which significantly influenced the cultural environment of Pilsen from the 1860s onwards. The archival holdings containing the key information necessary for a complete history of the group are characterised. The most important source is the Hlahol's own fonds in the Pilsen City Archives, but other materials from the personal estates of choirmasters of other organisations or associations also play a role. Mention is also made of artifacts and written sources kept in the West Bohemian Museum, as well as small items stored in the private archives of the Plzeňský Prazdroj company. All funds are inventoried.

Key words: Hlahol Pilsen, Sources, Choir, Pilsen, Pilsen City Archives

ABSTRAKT

Příspěvek nabízí stručný přehled pramenů k tématu dějin pěveckého sboru Hlahol plzeňský, který od 60. let 19. století významně ovlivňoval plzeňské kulturní prostředí. Charakterizovány jsou archivní fondy obsahující klíčové informace potřebné ke zpracování jeho kompletních dějin. Nejpodstatnějším zdrojem je vlastní fond Hlaholu v Archivu města Plzně, avšak v pozadí nestojí ani další materiály z osobních pozůstalostí sbormistrů dalších organizací či spolků. Zmíněny jsou i artefakty a prameny písemné povahy uchovávané v Západočeském muzeu či drobnosti přechovávané v soukromém Archivu společnosti Plzeňský Prazdroj. Všechny fondy jsou inventarizované.

Klíčová slova: Hlahol plzeňský, prameny, pěvecký sbor, Plzeň, Archiv města Plzně



Akadémia umení
v Banské Bystrici
→ Fakulta
múzických
umení



JELA KRČMÉRY-VRTEĽOVÁ: PERSONALITY OF SLOVAK OPERA AND CULTURE

JELA KRČMÉRY-VRTEĽOVÁ: OSOBNOSŤ SLOVENSKEJ OPERY A KULTÚRY

Mgr. Dominika Sondorová, PhD.

Katedra hudby, Pedagogická fakulta, Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre,
Slovensko

ABSTRACT

The paper analyzes the contribution of Jela Krčméry-Vrteľová, a key figure in 20th-century Slovak musical theatre, who shaped its aesthetic and interpretive directions. It traces her career from a singer at the Slovak National Theatre to a translator and librettist, emphasizing the influence of the cultural environment of Martina and the legacy of Štefan Krčméry on her artistic identity. He reviews her translation of over seventy opera libretti from Italian, French, and German, original librettos (Eugen Suchoň's *Svätopluk*), and concert work. Her interdisciplinary approach, combining singing practice with linguistic and dramaturgical competence, has ensured her singing's fidelity to the originals. Her work, including children's opera, has professionalized Slovak musical theatre and enriched its repertoire, making it a lasting pillar of cultural heritage.

Key words: Jela Krčméry-Vrteľová, opera, opera, libretto, translation

ABSTRAKT

Príspevok analyzuje prínos Jely Krčméry-Vrteľovej, kľúčovej postavy slovenského hudobného divadla 20. storočia, ktorá formovala jeho estetické a interpretačné smery. Sleduje jej kariéru od speváčky v Slovenskom národnom divadle po prekladateľku a libretistku, pričom zdôrazňuje vplyv martinského kultúrneho prostredia a odkazu Štefana Krčméryho na jej umeleckú identitu. Hodnotí jej preklad vyše sedemdesiatich operných libriet z taliančiny, francúzštiny a nemčiny, originálne libreto (*Svätopluk* Eugena Suchoňa) a koncertné diela. Jej interdisciplinárny prístup, spájajúci spevácku prax, jazykové a dramaturgické kompetencie, zabezpečil spevnosť a vernosť originálom. Jej tvorba, vrátane detskej opery, profesionalizovala slovenské hudobné divadlo a obohatila jeho repertoár, čím predstavuje trvalý pilier kultúrneho dedičstva.

Kľúčové slová: Jela Krčméry-Vrteľová, opera, libreto, preklad



ČELANSKÝ AND JANÁČEK: TWO OPERAS, ONE WOMAN

ČELANSKÝ A JANÁČEK: DVĚ OPERY, JEDNA ŽENA

MgA. David Šimeček

Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně

ABSTRACT

The article primarily focuses on the Czech composer Ludvík Čelanský and his opera *Kamilla*, which was premiered in 1897 at the National Theatre Prague. It explores the background of the opera's creation in connection with Čelanský's former close companion, Kamila Urválková, who also played a role in the background of Leoš Janáček's opera *Fate*. The article then examines the connections and common features of both operas.

Key words: Čelanský, Janáček, Opera, Kamilla, Fate, Urválková

ABSTRAKT

Príspevok se primárne zaoberá českým skladateľom Ludvíkom Čelanským a jeho operou *Kamilla*, ktorá mala premiéru v roku 1897 v Národnom divadle. Zaoberá sa pozadím vzniku opery v súvislosti s Čelanského bývalou priateľkyni Kamilou Urválkovou, ktorá figurovala tiež v pozadí vzniku opery *Osud* Leoše Janáčka. Príspevok potiaľto nahližní na vzťah a spoločné rysy oboch oper.

Kľúčová slova: Čelanský, Janáček, opera, Kamilla, Osud



SECTION II CONTEMPORARY ART



MODERN ACCORDION COMPETITIONS IN UKRAINE: TODAY'S VIEW

Prof. Andriy Dushniy, Ph.D. in Education

<https://orcid.org/0000-0002-5010-9691>

Head of the Department of Music Theoretical Disciplines and Instrumental Training
Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University, Ukraine

ABSTRACT

The article reveals a modern view of accordion competitions in Ukraine in the realities of today. In the specified paradigm, there are regional, All-Ukrainian and international competitions of accordionists or with the participation of the accordion in a certain nomination in different regions of Ukraine.

Among the priority competitions, we have outlined the following:

- Regional – named after Stepan Marton (Uzhhorod), «Prykarpattya Streams» (Sambir), named after Viktor Chumak (Drohobych);
- All-Ukrainian – «Patterns Prykarpattya» (Drohobych), named after Anatoliy Biloshitskyi (Korosten), «Provesin» (Kropyvnytskyi), «Echoes of Mytusy» (Lviv);
- international – «Perpetuum mobile» (Drohobych), «InterSvitiaz accomusic» (Luts), named after Mykola Rizol and «DniProFolk» (Dnipro), «Modern Rhythms» (Kryvyi Rih), «Art-Dominanta» (Kharkiv).

So, the listed competitions become a generator of modern performance trends, the testing of the latest repertoire, the identification of modern interpretation and performance theory of the academic tradition. The modern view is extrapolated by the popularization of a phenomenon of regional and national scale, opens the horizons of academic performance musicology, represents the achievements and prospects of Ukrainian musicians in the international performance arena in the context of today's socio-cultural space.

Keywords: accordion competitions, Ukraine, folk instruments, modernity, regional studies



CHAC-MOOL'S LAMENT BY MICK STERN

Mick Stern, Professor Emeritus

New York University, Adjunct Instructor, Department of Undergraduate Film and TV, New York, USA

ABSTRACT

The poem portrays the Aztecs' conquests, where they enslave neighboring peoples and seize their sacred idols, imprisoning these deities in a somber, fortified chamber. Within this prison, the idols—once revered—exchange resigned banter about the “crimes” that led to their captivity. Among them, Chac-Mool, the Mayan rain god, laments not the poor living conditions but the unbearable loss of worship, shedding a symbolic tear of dust. The piece blends historical brutality with imaginative personification, highlighting the spiritual and existential devastation of conquered cultures.

Key words: Aztecs, Mayans, Chac Mool, Lament

ABSTRAKT

Báseň zachytáva aztécke výboje, počas ktorých zotročujú susedné kmene a zmocňujú sa ich posvätných idolov, ktoré uväznia v pochmúrnej, opevnenej miestnosti. V zajatí si kedysi uctievané božstvá vymieňajú rezignované poznámky o „zločinoch“, pre ktoré skončili v žalári. Medzi nimi Chac-Mool, mayský boh dažďa, neľutuje biedne podmienky, ale neznesie stratu úcty a uctievania, pričom mu po kamennej tvári steká symbolická slza z prachu. Text spája historickú brutalitu s poetickou personifikáciou, čím poukazuje na duchovnú a existenciálnu skazu porazených kultúr.

Kľúčové slová: Aztékovia, Mayovia, Chac Mool, nárek



STARRY MOMENTS OF CONDUCTOR PAVOL TUŽINSKÝ

HVIEZDNE CHVÍLE DIRIGENTA PAVLA TUŽINSKÉHO

prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.

Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Banská Bystrica,
Slovak Republic

ABSTRACT

Conductor Pavol Tužinský was part of the Banská Bystrica Opera House for many years, where he held the position of chief conductor. His name resonates strongly with productions that particularly attracted both the professional and the wider public. Their introduction and performance were highly appreciated by reviewers. These were important, not well-known opera works by Giuseppe Verdi, bel canto composers, veristic titles, but also newly created works by Slovak composers. In addition to the richly represented studied opera titles, he is also at home as a conductor of symphonic works on the concert stage.

Keywords: conductor, opera, operetta, Slovak premieres

ABSTRAKT

Dirigent Pavol Tužinský bol dlhé roky súčasťou banskobystrickej opery, kde zastával post šéfdirigenta. Jeho meno rezonuje pri inscenáciách, ktoré výrazne zaujali ako odbornú, tak aj širšiu verejnosť. Ich uvedenie a predvedenie bolo vysoko oceňované recenzentmi. Išlo o závažné menej známe operné diela Giuseppe Verdiho, skladateľov belcanta, veristické tituly, ale aj novovytvorené diela slovenských autorov. Okrem bohato zastúpených naštudovaných operných titulov je doma aj ako dirigent symfonických diel na koncertnom pódium.

Kľúčové slová: dirigent, opera, opereta, slovenské premiéry



SECTION III

ARTISTIC PERFORMANCE AND INTERPRETATION



XXTH ANNIVERSARY OF THE STUDENT ARTISTIC ACTIVITY – A NATIONWIDE PERFORMANCE COMPETITION WITH INTERNATIONAL PARTICIPATION

XX. VÝROČIE ŠTUDENTSKEJ UMELECKEJ ČINNOSTI – CELOSLOVENSKEJ INTERPRETAČNEJ SÚŤAŽE S MEDZINÁRODNOU ÚČASŤOU

PaedDr. Miriam Matejová, PhD.

Katedra hudby, Pedagogická fakulta, Katolícka univerzita v Ružomberku, Slovak Republic

ABSTRACT

The national performance competition Študentská umelecká činnosť (Student Artistic Activity), held with international participation, marked the twentieth anniversary of its founding in 2024. This contribution offers a concise overview of its origins and evolution – from a university-level initiative into a nationwide, and eventually international, event. It outlines the competition's various disciplines, the representation of Slovak and foreign institutions, and emphasizes the role of jury members and sponsors. The paper highlights the competition's unique character and its significant place within the education of future music educators.

Key words: Student Artistic Activity, performance competition, Ružomberok

ABSTRAKT

Celoslovenská interpretačná súťaž s medzinárodnou účasťou Študentská umelecká činnosť si v roku 2024 pripomínala dvadsiate výročie svojej existencie. Príspevok stručne popisuje jej počiatky, transformáciu z univerzitnej súťaže na celoslovenskú a neskôr medzinárodnú. Približuje odbory súťaže, zastúpenie škôl slovenských a zahraničných, zameriava sa na porotcov a sponzorov. Poukazuje na jej výnimočnosť a dôležité miesto v rámci vzdelávania budúcich pedagógov hudby.

Kľúčové slová: Študentská umelecká činnosť, interpretačná súťaž, Ružomberok



DETERMINANTS OF THE ARTISTIC CAREER OF CLARA SCHUMANN

DETERMINANTY UMELECKEJ DRÁHY KLÁRY SCHUMANNOVEJ

doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc. & doc. PhDr. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

Academy of Arts, Faculty of Music Arts, Banská Bystrica, Slovak Republic

ABSTRACT

The paper focuses on two key areas: the family environment and the private life of Clara Schumann. They co-determined the shape of her artistic identity and her place in the history of piano interpretation. The text describes the influence of her father Friedrich Wieck, his strict supervision and pedagogical concept, which formed the background for the growth of an exceptional virtuoso. It also pays attention to her marriage to Robert Schumann, her motherhood, concert and teaching activities and the necessity to balance the demands of family and career.

Keywords: Clara Schumann, Friedrich Wieck, Robert Schumann, artistic career

ABSTRAKT

Príspevok sa zameriava na dve kľúčové roviny: rodinné prostredie a súkromný život Kláry Schumannovej. Spoluurčovali podobu jej umeleckej identity i miesto v dejinách klavírnej interpretácie. Text sa sústreďuje na vplyv otca Friedricha Wiecka, jeho prísny dohľad a pedagogickú koncepciu, ktoré formovali zázemie pre rast výnimočnej virtuózky. Približuje tiež manželstvo s Robertom Schumannom, materstvo, koncertnú a pedagogickú činnosť a nevyhnutnosť vyvážiť požiadavky rodiny a kariéry.

Kľúčové slová: Klára Schumannová, Friedrich Wieck, Robert Schumann, umelecká dráha



SECTION IV ARTISTIC PEDAGOGY AND PSYCHOLOGY



**A FEW NOTES ON THE IMPLEMENTATION OF ACTIVATION
FORMS OF TEACHING IN THE CREATIVE SKILLS
FORMATION ON THE RECEPTION OF MASSENET'S
OPERATIC LITERATURE AMONG PUPILS OF THE 7th YEAR
OF ELEMENTARY SCHOOL OR A FEW OBSERVATIONS FROM
A MUSICAL CREATIVE WORKSHOP**

**NĚKOLIK POZNÁMEK K REALIZACI AKTIVIZAČNÍCH FOREM VÝUKY
PŘI UTVÁŘENÍ KREATIVNÍCH DOVEDNOSTÍ NA RECEPCI
MASSENETOVY OPERNÍ LITERATURY U ŽÁKŮ 7. ROČNÍKU
ZÁKLADNÍ ŠKOLY ANEB**

NĚKOLIK POSTŘEHŮ Z HUDEBNÍ TVŮRČÍ DÍLNY

PhDr. Karel Dichtl

Velešín, Czech Republic

ABSTRACT

The paper reflects on the formation of creative skills in 7th grade students during music lessons at elementary schools on the reception of the operatic literature of the French music composer Jules Massenet.

The creative workshop on the music of this author becomes a full-fledged part in the development of activation forms of teaching. It is this type of musical literature that awakens a wave of emotions which move the inner child's soul to an extraordinary range of emotional perception. The text also provides a reflection on play aspects and focuses on the use of Orff's instrumentation, as well as on artistic caricatures. Further, it focuses on the tone color optics in synaesthesia and in tonal painting and on their prerequisites for the development of creative activities.

The article was conceived on the basis of its author's work from 2024 entitled "Massenet's Didactic Commentary", which is in the form of a 102 pages manuscript in the author's personal archive, and which systematizes a total of 83 creative activities on the composer's music.

Keywords: workshop, Massenet, creativity, opera, play, self-reflection



ABSTRAKT

Príspevek reflektuje problematiku utvárania tvůrčích dovedností u žáků 7. ročníku v hodinách hudební výchovy na základních školách na recepci operní literatury francouzského hudebního skladatele Julese Masseneta.

Tvůrčí dílna na hudbu avizovaného autora se stává plnohodnotnou součástí v rozvoji aktivizačních forem výuky.

Právě tento typ hudební literatury v sobě probouzí vlnu emocí, které rozkrývají nitro dětské duše do neobyčejného diapazonu citového vnímání. Text podává i reflexi hrových aspektů a zaměřuje se i na problematiku využití orffovského instrumentáře, dále výtvarných karikatur, či podává problematiku optiky barvy tónu při synestézii a tónomalebnotnosti a jejich předpoklady pro rozvoj kreativních činností.

Článek byl koncipován na základě práce jeho autora z roku 2024 s názvem „Massenetův didaktický komentář“, která je uložena ve formě rukopisu v autorově osobním archívu, a jež systematizuje celkem 83 tvůrčích činností na skladatelovu hudbu o rozsahu 102 stran rukopisu.

Klíčová slova: dílna, Massenet, kreativita, opera, hra, sebereflexe



TO THE PROCESS OF FUNCTIONAL ACTIVATION IN THE CONTEXT OF THE METHODOLOGICAL SPECIFICATION INTENDED FOR THE IMPLEMENTATION OF CREATIVE ACTIVITIES ON THE OPERATIC LITERATURE BY JULES MASSENET AMONG 7TH GRADE PUPILS AT THE ELEMENTARY SCHOOL, OR COMPOSER'S CREATIVE WORKSHOP II

K PROCESU FUNKČNÍ AKTIVIZACE V KONTEXTU METODOLOGICKE
SPECIFIKACE PŘEDURČENÉ K REALIZACI KREATIVNÍCH ČINNOSTÍ
NA OPERNÍ LITERATURU JULESE MASSENETA U ŽÁKŮ 7. TŘÍD
ZÁKLADNÍ ŠKOLY ANEB SKLADATELOVA TVŮRČÍ DÍLNA II

PhDr. Karel Dichtl

Velešín, Czech Republic

ABSTRACT

The study follows up on its first volume and it specifies the creative possibilities of 7th grade elementary school pupils when reflecting on the selected pieces of operatic literature by the French lyricist Jules Massenet. The first part of the paper deals with the perception of tone colors and the second part of the paper is the systematization of other playing activities to the music written by this composer. It turns out that children spontaneously respond to unusual emotional emphatic suggestions of Massenet's music, which can be documented with a variety of specific creative activities.

Key words: colour, Massenet, methodology, workshop, reflection, creation

ABSTRAKT

Studie navazuje na její první díl a specifikuje kreativní možnosti u žáků 7. ročníků základních škol při reflexi vybrané operní literatury francouzského lyrika Julese Masseneta. Součástí textu se stává v jeho první části problematika vnímání barvy tónu a ve druhé části systematizace dalších hrových činností na hudbu tohoto komponisty. Ukazuje se, že děti spontánně reagují na neobyčejnou citově emfatickou sugesci.

Klíčová slova: barva, Massenet, metodologie, dílna, reflexe, kreaace



THE CONCEPT OF TEACHING BODY PERCUSSION IN A SPECIAL COURSE FOR TRAINING FUTURE MUSIC TEACHERS AT A UNIVERSITY

Mgr. Galina Gvozdevskaia, Ph.D.

University of West Bohemia in Pilsen, Faculty of Education, Department of Music Culture and Education, Czech Republic

ABSTRACT

The article presents the author's concept of teaching body percussion at a university, implemented in the practice of teaching the subject Practicum of Musical Creativity at the Pedagogical Faculty of the University of West Bohemia, thematic blocks with practical tasks are provided, aimed at the gradual mastery of the art of body percussion by students from basic elements to a professional performance level. At the same time, the emphasis is placed on the inclusion of independent creative activity of students at each stage of training (in individual work and work in small groups) based on a combination of body percussion with other methods.

Key words: body percussion, Orff instruments, improvisation involving body percussion, revealing students' creative potential



MOTIVATION OF A STUDENT TO PLAY VIOLIN AND PERFORM IN PUBLIC

MOTIVACE ŽÁKYNĚ KE HŘE NA HOUSLE A K VEŘEJNÉMU VYSTUPOVÁNÍ

Mgr. Kateřina Halbychová

Katedra hudební výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy

ABSTRACT

The article discusses the motivation of the author's student to play violin and perform in public. The author presents the results from an examination of the student's intrinsic, extrinsic, cognitive, achievement, social, and flow state motivations in relation to violin playing and public performance. Attention is also paid to the process of preparing the student for performing in front of an audience and her experiences during and after the performance. The study was financially supported by the Charles University Grant Agency (project no. 295423).

Key words: teaching violin at an elementary art school, intrinsic and extrinsic motivation, cognitive, social and achievement motivation, flow state.

ABSTRAKT

Článek pojednává o motivaci autorčiny žákyně ke hře na housle a k veřejnému vystupování. Autorka zde prezentuje výsledky zkoumání žaččiny vnitřní, vnější, kognitivní, výkonové a sociální motivace i motivace stavem flow ve vztahu ke hře na housle a k veřejnému vystoupení. Pozornost je věnována také procesu žaččiny přípravy na účinkování před publikem, jejím prožitkům během vystoupení i po něm. Vznik studie byl finančně podpořen Grantovou agenturou Univerzity Karlovy (projekt č. 295423).

Klíčová slova: výuka hry na housle na ZUŠ, vnitřní a vnější motivace, poznávací, sociální a výkonová motivace, stav flow.



MUSIC PLAN BY ANTON STADLER

HUDOBNÝ PLÁN ANTONA STADLERA

Prof. Alexander Stepanov CSc.

Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Slovenská republika

ABSTRACT

Anton Stadler's Music Curriculum represents a systematic program for training a professional musician, differing from the family-based and guild-based music education commonly practiced in the 17th and 18th centuries. The curriculum is divided into nine categories, which structure the educational process of a professional musician. A progressive idea — even by today's standards — is that during the first two years of study, the student receives a general music education and only chooses their instrument in the third year. The author supplements the Curriculum with methodological literature, which reveal the quality of the teaching process.

Key words: Stadler, Musical education

ABSTRAKT

Hudobný plán Antona Stadlera predstavuje systematický program výchovy hudobníka-profesionála, líšiaci sa od rodinnej a cechovej hudobnej výchovy uplatňovanej v 17.-18. storočí. V pláne je rozobratých 9 kategórií do ktorých je rozdelený vzdelávací proces profesionálneho hudobníka. Progresívnou – dokonca aj v dnešných časoch – je myšlienka, že počas prvých 2 učebných rokov získava žiak všeobecné hudobné vzdelanie a nástroj si vyberá až v treťom roku štúdia. Hudobný plán autor dopĺňa prílohami metodologickej literatúry, ktoré odhľujú kvalitu vyučovacieho procesu.

Kľúčové slová: Stadler, Hudobné vzdelanie



EXCURSION AS A MEANS OF SUPPORTING CRITICAL AND CREATIVE THINKING THROUGH THE IMPLEMENTATION OF ICT LITERACY AMONG STUDENTS IN VOCATIONAL EDUCATION; COMBINATION OF ARTISTIC EXPRESSION WITH MODERN DIGITAL TECHNOLOGIES

EXKURZIA AKO PODPORA KRITICKÉHO A TVORIVÉHO MYSLENIA S IMPLEMENTÁCIOU IKT GRAMOTNOSTI ŽIAKOV V ODBORNOM VZDELÁVANÍ; SPOJENIE UMELECKÉHO VYJADRENIA S MODERNÝMI DIGITÁLNYMI TECHNOLOGIAMI

PaedDr. Ing. Zuzana Strenáčiková, ING-PAED IGIP & Mgr. Radoslav Karásek

Vysoká škola DTI, Dubnica nad Váhom, Slovak Republic

ABSTRACT

One of the ways to bring students closer to the real environment of their future profession is through excursions. An important benefit of excursions is the connection between theoretical knowledge and practical experience. When students see how what they learn in school is applied in the real world, it naturally encourages them to come up with their own ideas and solutions. A major advantage of excursions is the development of team creativity. Working together in groups, sharing opinions, and solving problems collaboratively leads to the creation of new ideas and fosters mutual cooperation. Moreover, if the excursion is complemented by the use of information and communication technologies for example, through the creation of presentations, videos, or digital outputs it also helps develop students' digital creativity. As part of the excursion, students can visit any environment related to their future employment, such as various companies, factories, but also cultural institutions, museums or galleries.

Keywords: Excursion, critical thinking, digital creativity, gallery, art

ABSTRAKT

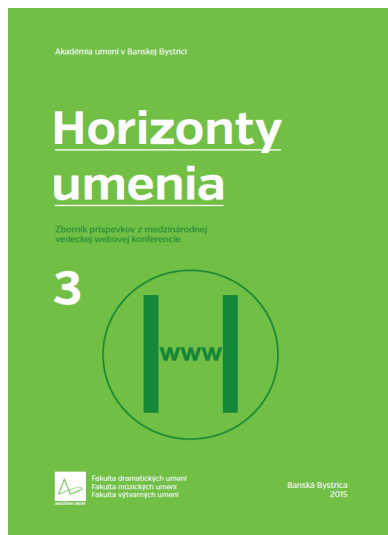
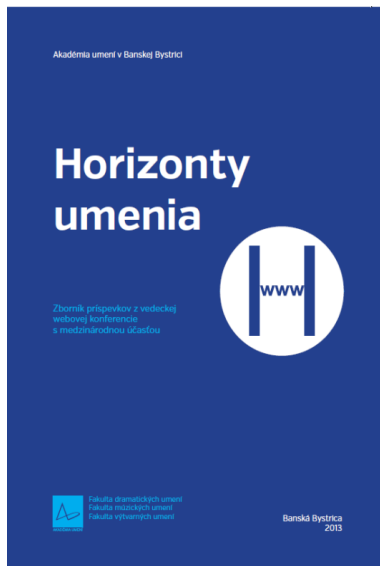
Jednou z foriem, ako žiakom priblížiť reálne prostredie ich budúceho povolania, sú exkurzie. Dôležitým prínosom exkurzií je prepojenie teoretických vedomostí s praxou. Keď žiaci vidia, ako sa učivo využíva v reálnom svete, prirodzene ich to vedie k tvorbe

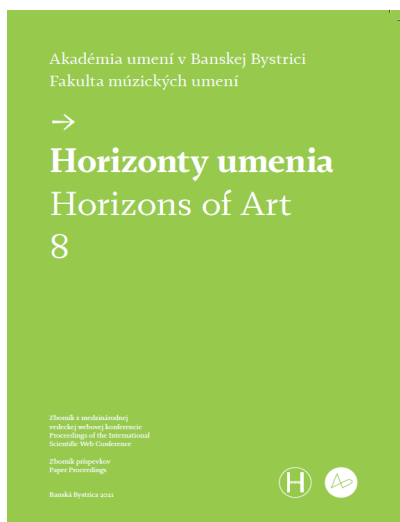
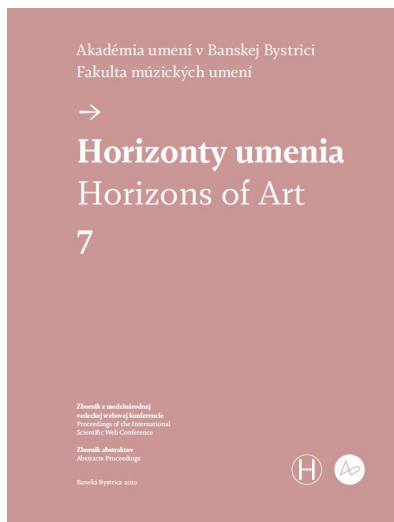
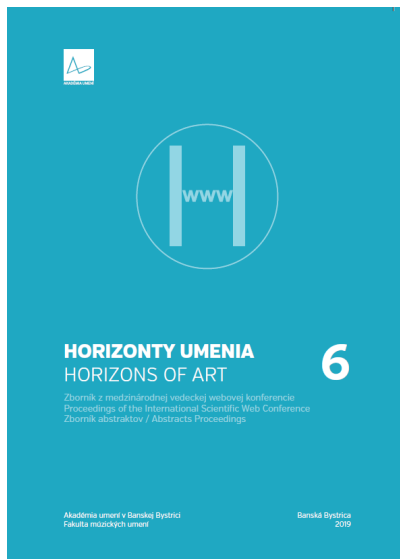


vlastných nápadov a riešení. Veľkou výhodou exkurzií je rozvoj tímovej tvorivosti. Spoločná práca v skupinách, zdieľanie názorov a spoločné riešenie problémov vedie k vytváraniu nových myšlienok a podnecovaniu vzájomnej spolupráce. Ak sa navyše exkurzia doplní o využitie informačno-komunikačných technológií, napríklad formou tvorby prezentácií, videí alebo digitálnych výstupov, rozvíja sa aj digitálna tvorivosť žiakov. V rámci exkurzie môžu žiaci navštíviť akékoľvek prostredie spojené s ich budúcim pracovným uplatnením, ako sú rôzne spoločnosti, fabriky, ale aj kultúrne inštitúcie, múzeá či galérie.

Kľúčové slová: exkurzia, kritické myslenie, digitálna tvorivosť, galéria, umenie

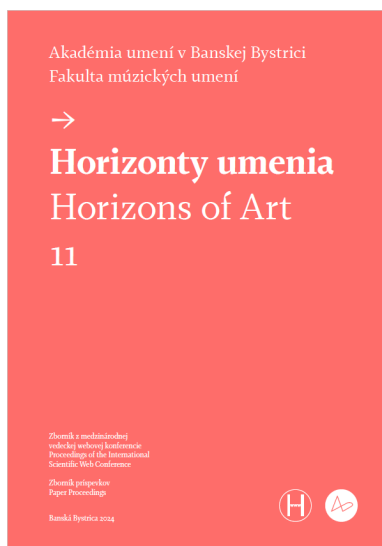
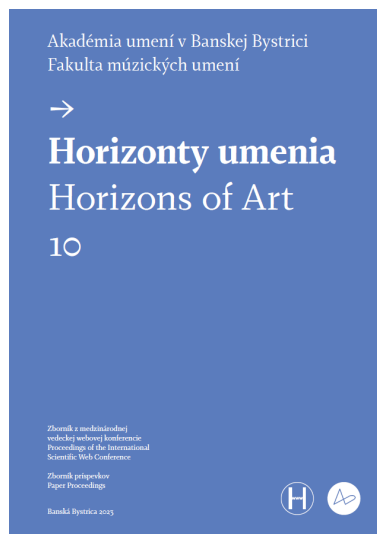
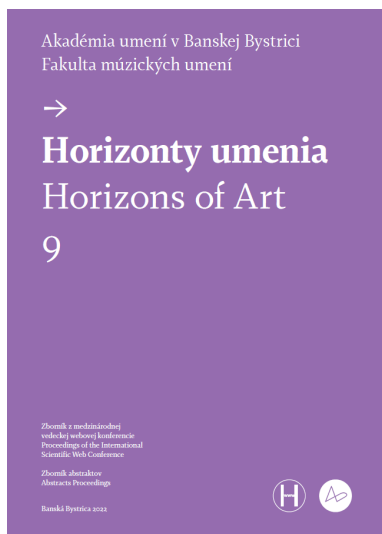






Akadémia umení
v Banskej Bystrici
→ Fakulta
múzických
umení





Horizonty umenia 12 Zborník abstraktov príspevkov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie 05. 09. 2025 – 15. 09. 2025

Vydavateľ: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení

Vedecký redaktor: prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.

Editor: doc. PhDr. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

Recenzenti: prof. PaedDr. Ing. Roman Hrmo, PhD., MBA, ING-PAED IGIP

Prof. Andriy Ivanovich Dushniy, PhD.

doc. PaedDr. Marián Janek, PhD.

Logo: doc. Igor Benca, akad. maliar

Obálka: doc. Mgr. art. Patrik Ševčík, ArtD.

Počet strán: 42

Horizons of Art 12 Abstracts Proceedings of the International Scientific Web Conference 05. 09. 2025 – 15. 09. 2025

Publisher: Academy of Arts in Banská Bystrica, Faculty of Music Arts

Scientific Editor: prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.

Chief Editor: assoc. prof. PhDr. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

Reviewers: prof. PaedDr. Ing. Roman Hrmo, PhD., MBA, ING-PAED IGIP

Prof. Andriy Ivanovich Dushniy, PhD.

doc. PaedDr. Marián Janek, PhD.

Logo: doc. Igor Benca, akad. maliar

Cover: doc. Mgr. art. Patrik Ševčík, ArtD.

Number of pages: 42

The authors are responsible for the content of their papers.

ISBN 978-80-8206-077-8

EAN 9788082060778



Akadémia umení
v Banskej Bystrici
→ Fakulta
múzických
umení





ISBN 978-80-8206-077-8
EAN 9788082060778