

Akadémia umení v Banskej Bystrici
Fakulta múzických umení



Horizonty umenia

Horizons of Art

13

Zborník z medzinárodnej
vedeckej webovej konferencie
Proceedings of the International
Scientific Web Conference

Zborník abstraktov
Abstracts Proceedings

Banská Bystrica 2026



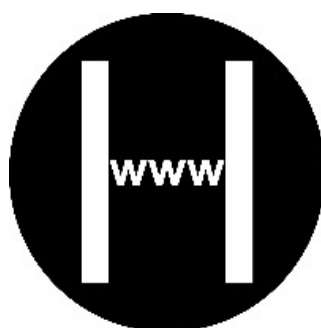


Akadémia umení
v Banskej Bystrici
→ Fakulta
múzických
umení

Akadémia umení v Banskej Bystrici
Fakulta múzických umení

Academy of Arts in Banská Bystrica
Faculty of Music Arts

**Horizonty
umenia 13**



Horizonty umenia

**Horizons
of Art 13**

**Zborník abstraktov príspevkov z medzinárodnej
vedeckej webovej konferencie**
**Abstracts proceedings of the International Scientific Web
Conference**

05. 09. 2026 – 15. 09. 2026

Banská Bystrica
2026

Horizonty umenia 13 Zborník abstraktov príspevkov z medzinárodnej vedeckej
webovej konferencie 05. 09. 2026 – 15. 09. 2026

Vydavateľ: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení

Vedecký redaktor: prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.

Editor: doc. PhDr. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

Recenzenti: prof. PaedDr. Ing. Roman Hrmo, PhD., MBA, ING-PAED IGIP

Prof. Andriy Ivanovich Dushniy, PhD.

doc. PaedDr. Marián Janek, PhD.

Logo: doc. Igor Benca, akad. maliar

Obálka: doc. Mgr. art. Patrik Ševčík, ArtD.

Horizons of Art 13 Abstracts Proceedings of the International Scientific Web
Conference 05. 09. 2026 – 15. 09. 2026

Publisher: Academy of Arts in Banská Bystrica, Faculty of Music Arts

Scientific Editor: prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.

Chief Editor: assoc. prof. PhDr. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

Reviewers: prof. PaedDr. Ing. Roman Hrmo, PhD., MBA, ING-PAED IGIP

Prof. Andriy Ivanovich Dushniy, PhD.

doc. PaedDr. Marián Janek, PhD.

Logo: doc. Igor Benca, akad. maliar

Cover: doc. Mgr. art. Patrik Ševčík, ArtD.

The authors are responsible for the content of their papers.

ISBN 978-80-8206-086-0

EAN 9788082060860

All rights are reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without prior permission of the Academy of Arts in Banská Bystrica.

Vedecký redaktor/Scientific editor

prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.

Academy of Arts in Banska Bystrica, Slovakia

Výkonný redaktor/Chief editor

doc. PhDr. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

Academy of Arts in Banska Bystrica, Slovakia

Redakčná rada/Editorial board

Prof. Judit Váradi PhD.

University of Debrecen, Hungary

PaedDr. Eva Králová, PhD.

Alexander Dubček University of Trenčín, Slovakia

doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc.

Academy of Arts in Banska Bystrica, Slovakia

Recenzenti/Review board

prof. PaedDr. Ing. Roman Hrmo, PhD., MBA, ING-PAED IGIP

Vysoká škola DTI, s. r. o., Dubnica nad Váhom

Prof. Andriy Ivanovich Dushniy, PhD.

Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University, Ukraine

doc. PaedDr. Marián Janek, PhD.

Faculty of Theology at the Catholic University in Ružomberok, Slovakia

Garant konferencie/Guarant of the Conference

doc. PhDr. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

Academy of Arts in Banska Bystrica, Faculty of Performing Arts

Organizačný výbor konferencie/Conference Organising committee

PaedDr. Simona Ondrejková

DTI University, Dubnica nad Váhom

PaedDr. Anna Vlčeková, DiS. art.

DTI University, Dubnica nad Váhom

Opis konferencie

Konferencia poskytuje priestor umelcom, autorom, interpretom, teoretikom a vedcom, pedagógom a organizátorom, ktorí chcú zdieľať svoje príspevky.

Cieľom konferencie je prezentácia názorov a výsledkov umeleckej, vedecko-výskumnej a pedagogickej práce v oblasti hlavne hudobného, ale aj výtvarného, dramatického, filmového a tanečného umenia.

Conference description

The conference provides space for artists, authors, performers, theorists and scientists, pedagogues, and organizers who want to share their articles.

The aim of the conference is to present the opinions and results of artistic, scientific-research and pedagogical work in the field of mainly musical, but also visual art, dramatic, film, and dance art.

Príhovor/Welcome message

Konferencia Horizonty umenia predstavuje jednu z kľúčových a dlhodobu etablovaných aktivít Fakulty múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici. Webových konferencií – navyše s medzinárodným dosahom – ktoré vytvárajú priestor na konfrontáciu názorov z umeleckej a pedagogickej oblasti na Slovensku naozaj nie je veľa. O to viac si cením, že naša fakulta patrí medzi inštitúcie, ktoré systematicky vytvárajú priestor pre odbornú diskusiu, reflexiu a výmenu poznatkov v oblasti umenia a pedagogiky.

S aktuálnym, už 13. ročníkom, sa konferencia posúva do druhého desaťročia svojej existencie, čím potvrdzuje svoju stabilitu, význam a kontinuálny odborný rast.

Medzinárodná vedecká a umelecká webová konferencia Horizonty umenia slúži ako platforma na prezentáciu teoretických poznatkov vysokoškolských pedagógov, aktívnych umelcov a skladateľov, a to v rámci širokého spektra umeleckých a príbuzných odborov. Osobitne si vážim aktívnu účasť pedagógov Fakulty múzických umení, ktorá jednoznačne potvrdzuje vysokú úroveň odbornej a tvorivej kapacity zamestnancov fakulty.

Mimoriadne dôležitý je i medzinárodný rozmer podujatia, ktorý významne prispieva k prehĺbovaniu odbornej diskusie v širšom, nadnárodnom kontexte a zároveň zviditeľňuje Fakultu múzických umení v európskom priestore.



The conference Horizons of Art is one of the key and long-established activities of the Faculty of Performing Arts at the Academy of Arts in Banská Bystrica. There are not many web conferences in Slovakia, especially those with an international reach, that create a space for the confrontation of opinions from both, artistic and pedagogical field. I appreciate all the more that our faculty is one of the institutions that systematically creates space for professional discussion, reflection, and the exchange of knowledge in the field of art and pedagogy.

With its current, 13th edition, the conference is entering its second decade of existence, confirming its stability, importance, and continuous professional growth.

The international scientific and artistic web conference Horizons of Art serves as a platform for the presentation of theoretical knowledge by university teachers, active artists, and composers within a wide range of artistic and related fields. I particularly appreciate the active participation of teachers from the Faculty of Performing Arts, which clearly confirms the high level of professional and creative capacity of the faculty's staff.

The international dimension of the event is also extremely important, as it significantly contributes to deepening professional discussion in a broader transnational context and at the same time raises the profile of the Faculty of Performing Arts in Europe.

Pestrá účasť na konferencii svedčí o jej úspešnosti. Tento rok sa na podujatí zúčastnilo 24 účastníkov – nielen zo Slovenska, Českej republiky, Ruska Rumunska či Ukrajiny, ale registrovali sme aj príspevky autorov zo Spojených štátov amerických a Izraela. Táto rôznorodosť jasne potvrdzuje, že Horizonty umenia sú koncepčne zaujímavé, prínosné a úspešne naplňajú všetky svoje ciele a zároveň otvárajú nové priestory pre odborný dialóg.

Na záver mi dovoľte vyjadriť úprimné poďakovanie organizačnému tímu konferencie za ich profesionálny prístup, zodpovednú prípravu a dôslednú realizáciu podujatia na vysokej odbornej úrovni.

Horizontom umenia prajem veľa úspechov a neútlmivý tvorivý elán.

The conference participation diversity proves its success. This year, 24 participants took part in the event – not only from Slovakia, the Czech Republic, Russia, Rumania or Ukraine, but we also registered contributions from authors from the United States of America and Israel. This diversity clearly confirms that the conference Horizons of Art is conceptually interesting, beneficial, and it successfully fulfills all its goals while opening up new spaces for professional dialogue.

Finally, I would like to express my sincere thanks to the conference organizing team members for their professional approach, responsible preparation, and thorough implementation of the event at a high professional level.

I wish Horizons of Art much success and unflagging creative enthusiasm.

doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

dekan Fakulty múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici
dean of the Faculty of Music Arts, Academy of Arts in Banská Bystrica

CONTENTS

SECTION I.....	9
HISTORY OF ART	9
PETER BROOK'S UNIVERSAL LANGUAGE.....	10
Mgr. art. Katarína Burdová, Ph.D.	10
FROM THE ANNALS OF WORLD CULTURE; ANTIQUITY.....	11
Professor Alexander Demchenko, Dr. Sci.	11
THE RECEPTION OF SIMON MOLINARO'S WORKS IN THE TERRITORY OF PRESENT-DAY SLOVAKIA IN THE 16TH–17TH CENTURIES	12
Mgr. Michal Hottmar, PhD.	12
BELL SONORITY AS A COMPOSITIONAL PRINCIPLE IN ALEXANDER SCRIABIN'S LATE PIANO WORKS	13
Mgr. Martina Kamenská	13
THE HARMONIA I COLLECTION: THE ŽAŠKOVSKY BROTHERS' CONTRIBUTION TO 19TH-CENTURY CHORAL LITERATURE.....	14
Mgr. Kristína Magátová, PhD.	14
A COMPARISON OF CHURCH SERVICES OF THE LITURGICAL YEAR IN THE HYMNALS OF JOZEF CHLÁDEK AND VOJTECH MATZENAUER.....	15
PaedDr. Miriam Matejová, PhD.....	15
ERNA MASAROVÍČOVÁ – PUBLIC SCULPTURE.....	16
Mgr. Ivana Moncol'ová, PhD.	16
THE CULT OF ST. CECILIA – CECILIAN BROTHERHOODS AND MUSICAL SOCIETIES.....	17
doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc. & doc. PhDr. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.	17
FRANCESCO BERNARDONE – FRANCIS OF ASSISI IN THE CONTEXT OF MEDIEVAL THEATER – FEASTS OF FOOLS OR GESTURES AND PERFORMANCES.....	18
doc. Mgr. Martin Timko, ArtD.	18

SECTION II	19
CONTEMPORARY ART.....	19
THE VIOLA DA GAMBA IN THE WORKS OF JURAJ HATRÍK (1941–2021); (COMMEMORATING THE 85TH ANNIVERSARY OF THE COMPOSER’S BIRTH AND THE 5TH ANNIVERSARY OF HIS DEATH)	20
doc. Mgr. art. Karol Medňanský, PhD.	20
CONSIDERATION: MUSIC IS EVERYWHERE, NOT JUST IN SCOREBOARDS	21
Mgr. art. Milan Olšiak, PhD.....	21
SELECTED WORKS BY MICK STERN	22
Mick Stern, Professor Emeritus	22
IVAN ZVARÍK – A BASS FROM THE BANSKÁ BYSTRICA OPERA SCENA WITH UNIQUE TIMBRE	23
prof. Mária Tomanová, ArtD.	23
 SECTION III.....	 24
ARTISTIC PERFORMANCE AND INTERPRETATION.....	24
MANOLO SANLÚCAR, COMPOSER OF SYMPHONIC FLAMENCO. 25	
Enrique Martínez, M.A.	25
 SECTION IV	 26
ARTISTIC PEDAGOGY AND PSYCHOLOGY.....	26
SEVERAL REMARKS ON THE PROCESS OF SHAPING THE META-INDUCTIVE FRACTION OF TONE COLOUR WITHIN THE MELODIC FIELD THROUGH THE METAVISUAL REFLECTION OF SELECTED OPERATIC WORKS BY J. MASSENET AMONG SEVENTH-GRADE PRIMARY SCHOOL STUDENTS: THE COMPOSER’S CREATIVE WORKSHOP III	27
PhDr. Karel Dichtl.....	27
PLAY AND ITS FUNDAMENTAL POTENTIAL FOR DEVELOPING CREATIVE ACTIVITIES WITHIN THE CONTEXT OF SEVENTH-	

GRADE MUSIC EDUCATION: REFLECTING ON MASSENET’S CREATIVE LEGACY.....	28
PhDr. Karel Dichtl.....	28
METHODOLOGY FOR DEVELOPING STUDENTS’ CREATIVE POTENTIAL THROUGH THE CREATION OF MUSICOGRAMS IN UNIVERSITY TRAINING OF FUTURE MUSIC TEACHERS.....	29
Mgr. Galina Gvozdevskaia, Ph.D.....	29
EXTENDING MUSIC LEARNING BEYOND THE CLASSROOM.....	30
THROUGH SOLFY.....	30
Dr. Morel Koren & Dr. Mirela Rizea Marinescu.....	30
STAGE FRIGHT IN THE SCHOOL ENVIRONMENT	31
PaedDr. Simona Ondřejková.....	31
PARALLELS BETWEEN MUSIC EDUCATION AND ART EDUCATION IN THE NEW PRIMARY EDUCATION CURRICULUM	33
PaedDr. Renáta Pondelíková, PhD., Mgr. Lenka Lipárová, PhD. & Mgr. Pavel Martinka, PhD.	33
INTEGRATING MUSICAL, DRAMATIC, AND DANCE ACTIVITIES INTO PHYSICS LESSONS IN PRIMARY SCHOOLS.....	35
PaedDr. Anna Vlčeková, DiS. art.	35

SECTION I

HISTORY OF ART



PETER BROOK'S UNIVERSAL LANGUAGE

UNIVERZÁLNY JAZYK PETRA BROOKA

Mgr. art. Katarína Burdová, Ph.D.

Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici

ABSTRACT

By founding the research centre CIRT: *Le Centre International de Recherche Théâtrale*, Peter Brook fulfilled his dream of bringing the concept of “world theatre” to life. This crucial decision was followed by a long period of creative activity at the centre, during which Peter Brook travelled with a group of actors to Asia and Africa to explore human nature and the ways of human expression and communication. These experiences allowed him to discover the universal theatrical language.

Key words: Peter Brook, Universal language, Orghast, Africa

ABSTRAKT

Založením výskumného centra CIRT: *Le Centre International de Recherche Théâtrale*, si Peter Brook splnil svoj sen, ktorý mu umožnil zhmotniť myšlienky tzv. „world theatre“. Po tomto rozhodujúcom kroku nasledovala dlhoročná etapa tvorivej činnosti v rámci centra, kedy Peter Brook so skupinou hercov vycestoval do Ázie a Afriky, kde využil svoj slobodný priestor na skúmanie človeka, jeho vyjadrovacích a dorozumievacích prostriedkov a pokúsil sa nájsť univerzálny divadelný jazyk.

Kľúčové slová: Peter Brook, univerzálny jazyk, Orghast, Afrika



FROM THE ANNALS OF WORLD CULTURE; ANTIQUITY

Professor Alexander Demchenko, Dr. Sci.

Saratov state conservatory and Saratov state university, International
Center for complex artistic research, Russia

ABSTRACT

This article treats the concept of Antiquity broadly, drawing on a number of multinational artifacts from the first millennium BC (religious codes and national epics of India and Judea, and the architecture and fine arts of China). However, the primary focus is on the Greco-Roman culture of the time, which reflects the article's subtitle, "The Basis of European Culture." From this perspective, fundamental works such as the poems of Homer and Hesiod, the tragedies of Aeschylus, Sophocles, and Euripides, the temples, sculptures, and vase painting of Ancient Greece, the monumental structures and sculptural portraits, and the poetry of Virgil and Horace of Ancient Rome are examined. The overall evolution from Archaic through Classical and Hellenistic periods to the final stage of Antiquity is also traced.

Keywords: Antiquity in its broad sense, Greco-Roman Antiquity as the Basis of European Culture.



THE RECEPTION OF SIMON MOLINARO'S WORKS IN THE TERRITORY OF PRESENT-DAY SLOVAKIA IN THE 16TH–17TH CENTURIES

RECEPCIA TVORBY SIMONA MOLINARA NA ÚZEMÍ DNEŠNÉHO SLOVENSKA V 16. – 17. STOROČÍ

Mgr. Michal Hottmar, PhD.

Katedra umenia a kultúry – oddelenie hudobnej výchovy, PDF UK
Bratislava, Slovensko

ABSTRACT

Musical culture in what is now Slovakia during the 16th and 17th centuries was closely linked to the religious beliefs of the population. What is now Slovakia maintained close cultural and economic ties with neighbouring countries. As a result, within the Protestant milieu, we find not only the dominant works of Protestant (German) composers but also those of Catholic composers (primarily Italian). Their polyphonic works were very popular in Slovakia, particularly in the Bardejov and Levoča collections of music from the 16th–17th centuries and in surviving inventories. The subject of this paper is the reception of the works of the lute virtuoso, composer and editor Simon Molinaro. In this paper, we employ historical, inductive and deductive methods.

Key words: Simone Molinaro, the Bardejov Music Collection, the Levoca Music Collection, motet, polychoral music

ABSTRAKT

Hudobná kultúra na území dnešného Slovenska v 16. a 17. storočí bola úzko spätá s vierovyznaním obyvateľstva. Dnešné Slovensko udržiavalo úzke kultúrne a hospodárske kontakty s okolitými krajinami. Dôsledkom toho sledujeme v evanjelickom prostredí okrem dominujúcich evanjelických (nemeckých) aj tvorbu katolíckych skladateľov (predovšetkým talianskych). Ich polychorická tvorba bola na Slovensku veľmi populárna predovšetkým v Bardejovskej a Levočskej zbierke hudobnín zo 16. – 17. storočia a zachovaných inventároch. Predmetom nášho príspevku je recepcia tvorby lutnového virtuóza, skladateľa a editora Simona Molinara. V príspevku používame historickú, indukčnú a dedukčnú metódu.

Kľúčové slová: Simone Molinaro, the Bardejov Music Collection, the Levoca Music Collection, motet, polychoral music



BELL SONORITY AS A COMPOSITIONAL PRINCIPLE IN ALEXANDER Scriabin's LATE PIANO WORKS

ZVONOVOSŤ AKO KOMPOZIČNÝ PRINCÍP V NESKOREJ KLAVÍRNEJ TVORBE ALEXANDRA SKRIABINA

Mgr. Martina Kamenská

Ústav hudobnej vedy, v. v. i., Slovensko

ABSTRACT

This paper examines bell sonority as a compositional principle in Alexander Scriabin's late piano works. Through the analysis of selected sonatas, it explores how harmony, texture, register, rhythmic layering, and resonance contribute to the formation of bell-like sonorities. Rather than functioning as a descriptive effect, bell writing becomes an essential means of musical organization, shaping both the sonic character and formal processes of Scriabin's late piano style while reflecting the broader context of Russian musical tradition and early musical modernism.

Keywords: Alexander Scriabin, piano music, bell sonority, tritone, musical texture

ABSTRAKT

Štúdiá skúma zvonovosť ako kompozičný princíp v neskorej klavírnej tvorbe Alexandra Skriabina. Prostredníctvom analýzy vybraných sonát sleduje, ako harmónia, faktúra, register, rytmické vrstvenie a rezonancia prispievajú k formovaniu zvonových sonorít. Zvonové kompozičné postupy pritom neplnia iba funkciu opisného zvukového efektu, ale stávajú sa podstatným prostriedkom hudobnej organizácie, ktorý formuje zvukový charakter aj formové procesy Skriabinovho neskorého klavírneho štýlu a zároveň odráža širší kontext ruskej hudobnej tradície a raného hudobného modernizmu.

Kľúčové slová: Alexander Skriabin, klavírna hudba, zvonovosť, tritonus, hudobná faktúra



THE HARMONIA I COLLECTION: THE ŽAŠKOVSKY BROTHERS' CONTRIBUTION TO 19TH-CENTURY CHORAL LITERATURE

ZBIERKA HARMONIA I. – PRÍSPEVOK BRATOV ŽAŠKOVSKÝCH DO ZBOROVEJ LITERATÚRY 19. STOROČIA

Mgr. Kristína Magátová, PhD.

Katedra hudby, Pedagogická fakulta, Katolícka univerzita v Ružomberku, Slovak Republic

ABSTRACT

This paper presents Harmonia, a collection of male choral compositions compiled in the second half of the 19th century by the brothers František and Andrej Žaškovsky. Spanning two volumes, the collection contains more than one hundred vocal pieces in Hungarian, combining domestic folk songs, original works, and adaptations of pieces by famous European composers. The text covers the historical context of the Harmonia project's genesis, the formal aspects of the collections, and a detailed analysis of the artistic concept behind the first volume published in 1870. The study highlights the contribution of the Žaškovsky brothers to 19th-century choral literature, popularizes a forgotten collection of choral compositions, and points out its practical utility, particularly in a bilingual environment.

Keywords: Žaškovsky Brothers, 19th century, choral literature, male choral singing, Harmonia collection.

ABSTRAKT

Príspevok predstavuje zbierku mužských zborových skladieb Harmonia, ktorú v druhej polovici 19. storočia zostavili bratia František a Andrej Žaškovskí. Zbierka obsahuje v dvoch zväzkoch viac ako sto vokálnych skladieb v maďarčine, ktoré kombinujú domáce ľudové piesne, autorskú tvorbu a adaptácie diel slávnych európskych skladateľov. Text zahŕňa historický kontext vzniku projektu Harmonia, formálnu stránku zbierok a detailnú analýzu umeleckej koncepcie prvej časti spevníka z roku 1870. Štúdiu vyzdvihuje prínos bratov Žaškovských do zborovej literatúry 19. storočia, popularizuje zabudnutú zbierku zborových kompozícií a poukazuje na jej praktickú využiteľnosť, predovšetkým v bilingválnom prostredí.

Kľúčové slová: Bratia Žaškovskí, 19. storočie, zborová literatúra, mužský zborový spev, zbierka Harmonia.



A COMPARISON OF CHURCH SERVICES OF THE LITURGICAL YEAR IN THE HYMNALS OF JOZEF CHLÁDEK AND VOJTECH MATZENAUER

KOMPARÁCIA CIRKEVNÝCH OBRADOV LITURGICKÉHO ROKA V SPEVNÍKOCH JOZEFA CHLÁDKA A VOJTECHA MATZENAUERA

PaedDr. Miriam Matejová, PhD.

Katedra hudby, Pedagogická fakulta Katolíckej univerzity v Ružomberku,
Slovensko

ABSTRACT

This paper presents a comparative analysis of the liturgical rites of the Church year as documented in two Slovak Catholic hymnals published at the beginning of the twentieth century: *Manuale. Chorálna kniha obradov cirkevných na celý rok* (1906) and *Duchovný spevník katolícky s rituálom* (1909) by Vojtech Matzenauer. The study aims to identify their common and distinctive features with respect to their historical background, source base, overall conception, structure, liturgical and musical content, and practical application in contemporary Catholic liturgical practice.

Key words: liturgical hymnals; Jozef Chládek; Vojtech Matzenauer.

ABSTRAKT

Príspevok sa zaoberá komparatívnou analýzou cirkevných obradov liturgického roka v dvoch slovenských spevníkoch zo začiatku 20. storočia – *Manuale. Chorálna kniha obradov cirkevných na celý rok* (1906) Jozefa Chládku st. a ml. a *Duchovný spevník katolícky s rituálom* (1909) Vojtecha Matzenauera. Cieľom príspevku je identifikovať ich spoločné a rozdielne znaky z hľadiska vzniku, pramennej základne, obsahovej koncepcie, štruktúry, liturgicko-hudobného obsahu a praktického využitia v dobovej cirkevnej praxi.

Kľúčové slová: liturgické spevníky; Jozef Chládek; Vojtech Matzenauer.



ERNA MASAROVÍČOVÁ – PUBLIC SCULPTURE

ERNA MASAROVÍČOVÁ – SOCHA VEREJNÉHO PRIESTORU

Mgr. Ivana Moncol'ová, PhD.

Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra teórie a dejín výtvarného umenia

ABSTRACT

Erna Masarovičová is one of the first female sculptors to graduate from the Academy of Fine Arts. In 2026, we will commemorate the 100th anniversary of her birth. This text provides context for the creation of her works in relation to the social system of the time, while also revealing the themes of her works, which convey a universal humanistic message and do not conform to the ideological dictates of the socialist system. The text focuses on sculptures in public spaces commissioned by the state.

Key words: sculpture, public sculpture, Erna Masarovičová, female sculptor, 100th anniversary

ABSTRAKT

Erna Masarovičová je jednou z prvých sochárok, ktorá je absolventkou Vysokej školy výtvarných umení. V roku 2026 si pripomínáme sté výročie jej narodenia. Text prináša kontexty vzniku jej diel v súvislosti so spoločenským zriadením, zároveň odкрýva jej témy jej diel, ktoré nesú všeobecné humanistické posolstvo a nepodriaďujú sa ideologickému diktátu socialistického zriadenia. Text sa venuje témam sôch vo verejnom priestore, ktorých objednávateľom bol štát.

Kľúčové slová: socha, verejná socha, Erna Masarovičová, sochárka, 100ročnica



THE CULT OF ST. CECILIA – CECILIAN BROTHERHOODS AND MUSICAL SOCIETIES

KULT SV. CECÍLIE – CECILIÁNSKE BRATSTVÁ A HUDOBNE SPOLOČNOSTI

doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc.

doc. PhDr. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

Academy of Arts, Faculty of Music Arts, Banská Bystrica, Slovakia

ABSTRACT

The paper examines the historical development of the cult of Saint Cecilia as the patron saint of music and its influence on musical and cultural life in Europe and Slovakia. Particular attention is paid to France, Germany, England, and Italy, where significant musical brotherhoods, associations, competitions, and concert celebrations emerged. The paper also explores the development of the Cecilian tradition in Slovakia from the Baroque period onwards and the growth of musical associations in the 19th century. Special attention is given to the activities of the Church Music Society at St. Martin's Cathedral in Bratislava. The aim of the paper is to highlight the enduring significance of Saint Cecilia as the patron saint of music and musicians and as a symbol of the spiritual dimension of musical art.

Keywords: Saint Cecilia, Cecilian cult, musical brotherhoods, musical associations.

ABSTRAKT

Príspevok sa zaoberá historickým vývojom kultu svätej Cecílie ako patrónky hudby a jeho vplyvom na hudobný a kultúrny život v Európe a na Slovensku. Pozornosť venuje najmä Francúzsku, Nemecku, Anglicku a Taliansku, kde vznikali významné hudobné bratstvá, spolky, súťaže a koncertné slávnosti. Osobitne približuje vývoj ceciliánskej tradície na Slovensku od baroka a rozmach hudobných spolkov v 19. storočí. Predstavuje najmä činnosť Cirkevného hudobného spolku pri Dóme sv. Martina v Bratislave. Cieľom príspevku je poukázať na pretrvávajúci význam svätej Cecílie ako patrónky hudby, hudobníkov a duchovného rozmeru hudobného umenia.

Kľúčové slová: svätá Cecília, patrónka hudby, ceciliánsky kult, hudobné bratstvá, hudobné spoločnosti



FRANCESCO BERNARDONE – FRANCIS OF ASSISI IN THE CONTEXT OF MEDIEVAL THEATER – FEASTS OF FOOLS OR GESTURES AND PERFORMANCES

FRANCESCO BERNARDONE – FRANTIŠEK Z ASSISI V
SÚVISLOSTIACH STREDOVEKÉHO DIVADLA – SVIATKY
BLÁZNOV, GESTÁ A PERFORMANCIE

doc. Mgr. Martin Timko, ArtD.

Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, Slovakia

ABSTRACT

Medieval theater is an important phenomenon in European theater history. It is not only represented by the usual duality of religious and secular theater, i.e. theater in the temple and outside it. These two phenomena were often connected and complementary. In addition to the well-known genres of miracles, mysteries, morality plays, passion plays and secular plays, there is a huge world of the culture of laughter and gestures, which was a natural part of the life of medieval people. It could be concluded that the culture of medieval laughter and gestures enabled medieval people to experience humanity authentically and sometimes also to experience motor ecstasy, which freed them from psychological tension and brought acceptance of life in its beauty, pain and transience.

Key words: carnival, feasts of fools, chivalry, performances, Francis of Assisi, homo ludens

ABSTRAKT

Stredoveké divadlo je významným fenoménom v európskych dejinách divadla. Nereprezentuje ho len zvyčajná dualita náboženského a svetského divadla, čiže divadla v chráme a mimo neho. Tieto dva fenomény boli neraz spolu spojené a komplementárne. Okrem známych žánrov mirákul, mystérii, moralít, pašiových hier či svetských hier jestvuje obrovský svet kultúry smiechu a gest, ktorý bol prirodzenou súčasťou života stredovekých ľudí. Dalo by sa konštatovať, že kultúra stredovekého smiechu a gest umožňovala stredovekému človeku autentické prežívanie ľudskosti a neraz aj motorickú extázu, ktorá oslobodzovala od psychického napätia a prinášala prijatie života v jeho kráse, bolesti i pominuteľnej prchavosti.

Kľúčové slová: karneval, sviatky bláznov, rytierstvo, performance, František z Assisi, homo ludens



SECTION II

CONTEMPORARY ART



THE VIOLA DA GAMBA IN THE WORKS OF JURAJ HATRÍK (1941–2021)

(COMMEMORATING THE 85TH ANNIVERSARY OF THE COMPOSER'S BIRTH AND THE 5TH ANNIVERSARY OF HIS DEATH)

VIOLA DA GAMBA V TVORBE JURAJA HATRÍKA (1941 – 2021)
(VENOVANÉ 85. VÝROČIU NARODENIA A 5. VÝROČIU ÚMRTIA SKLADATEĽA)

doc. Mgr. art. Karol Medňanský, PhD.

Prešov, Slovensko

ABSTRACT

Since the beginning of the 20th century, the composers' interest in historical musical instruments has manifested itself to a significant extent. It is conditioned by the search for new sound and new means of expression, which these instruments provide to a large extent. In Slovakia, Juraj Hatrík (May 1st, 1941 – May 21st, 2021) belongs to such composers. He, based on the impulses of the artistic director of the Musica Historica Prešov ensemble Karol Medňanský, composed for viola da gamba in various casts *Light Sonata-Cantata and tre per alt, Viola da Gamba and Harpsichord* (1996), and *Tre canzonetti per Soprano e Viola da gamba* (2001). Both compositions met with great understanding and recognition from both the audience and music critics.

Key words: Historical musical instruments. Interest. New options. Juraj Hatrík. Two compositions. Apprehension.

ABSTRAKT

Od začiatku 20. storočia sa výraznou mierou prejavuje záujem skladateľov o historické hudobné nástroje. Je to podmienené hľadaním nového zvuku a nových výrazových prostriedkov, ktoré tieto nástroje v značnej miere poskytujú. Na Slovensku medzi takých skladateľov patrí Juraj Hatrík (01.05.1941 – 21.05.2021), ktorý na základe impulzov umeleckého vedúceho súboru Musica Historica Prešov Karola Medňanského skomponoval pre violu da gamba v rôznom obsadení *Svetlo Sonata-cantata a tre per alt, viola da gamba e cembalo* (1996) a *Tre canzonetti per Soprano e Viola da gamba* (2001). Obe skladby sa stretli tak u publika, ako aj odbornej kritiky s veľkým pochopením a uznaním.

Kľúčové slová: Historické nástroje. Záujem. Nové možnosti. Juraj Hatrík. Dve skladby. Pochopenie.



CONSIDERATION: MUSIC IS EVERYWHERE, NOT JUST IN SCOREBOARDS

ÚVAHA: HUDBA JE VŠADE, NIELEN V PARTITÚRACH

Mgr. art. Milan Olšiak, PhD.

PinkHarmony Conservatory, Zvolen; Brilliant Orchester Milana Olšiaka, Banská Bystrica, Slovakia

ABSTRACT

The paper presents a personal reflection on music as a universal language that transcends the boundaries of musical notation and stems from authentic artistic experience. The author highlights the importance of family background, cultural roots, and inner motivation in shaping artistic identity. Particular attention is devoted to the interplay of Slovak, Roma, and Hungarian musical traditions, which have significantly influenced the author's interpretative expression. Music is perceived as a bearer of cultural identity, mutual understanding, and respect for the uniqueness of individual nations and ethnic groups. The paper emphasizes that genuine music is not created solely in musical scores but primarily through human experience, tradition, and sincere artistic expression.

Keywords: music, tradition, identity, culture

ABSTRAKT

Príspevok predstavuje osobnú reflexiu hudby ako univerzálneho jazyka, ktorý presahuje hranice notového zápisu a vychádza z autentického umeleckého prežívania. Autor poukazuje na význam rodinného zázemia, kultúrnych koreňov a vnútornej motivácie pri formovaní umeleckej identity. Osobitnú pozornosť venuje prelínaniu slovenskej, rómskej a maďarskej hudobnej tradície, ktoré významne ovplyvnili jeho interpretačný prejav. Hudbu vníma ako nositeľa kultúrnej identity, vzájomného porozumenia a rešpektu k jedinečnosti jednotlivých národov a etník. Zdôrazňuje, že skutočná hudba nevzniká iba v partitúrach, ale predovšetkým v ľudskom prežívaní, tradícii a úprimnom umeleckom prejave.

Kľúčové slová: hudba, tradícia, identita, kultúra



SELECTED WORKS BY MICK STERN

VYBRANÉ DIELA MICKA STERNA

Mick Stern, Professor Emeritus

New York University, Adjunct Instructor, Department of Undergraduate Film and TV,
New York, USA

ABSTRACT

The paper presents two original poems by Mick Stern. Their character and subject matter are entirely different. The first poem is dedicated to the work of the Brazilian architect Oscar Niemeyer, who is considered one of the most significant figures of 20th-century modern architecture. The second poem reflects the author's playfulness and sense of humor. It is a humorous poem based on wordplay, phonetic similarities between words, and the absurd combination of unrelated motifs. The poetic texts offer rich possibilities for individual interpretation by the reader. The paper highlights poetry as a distinctive form of artistic expression that, through metaphor, symbolism, and imagery, conveys deeper meanings and encourages reflection on human experience, life, and interpersonal relationships.

Keywords: poetry, original creation, reflection, emotions, artistic expression

ABSTRAKT

Príspevok predstavuje dve autorské básne Micka Sterna. Svojim charakterom a námetom sú celkom odlišné. Prvá je venovaná práci brazílskeho architekta Oscara Niemeyera, ktorý patrí k najvýznamnejším osobnostiam modernej architektúry 20. storočia. Druhá dokumentuje autorovu hravosť a humor. Ide o humoristickú báseň založenú na slovných hračkách, zvukovej podobnosti slov a absurdnom spájaní nesúvisiacich motívov. Poetické texty ponúkajú bohatý priestor na individuálnu interpretáciu čitateľa. Príspevok poukazuje na poéziu ako osobitú formu umeleckého vyjadrenia, ktorá prostredníctvom metafory, symboliky a obraznosti sprostredkúva hlbšie významy a podnecuje reflexiu človeka, života a medziľudských vzťahov.

Kľúčové slová: poézia, autorská tvorba, reflexia, emócie, umelecký výraz



IVAN ZVARÍK – A BASS FROM THE BANSKÁ BYSTRICA OPERA SCENA WITH UNIQUE TIMBRE

IVAN ZVARÍK – BAS BANKOBYSTRICKEJ OPERNEJ SCÉNY S JEDINEČNÝM
ZAFARBENÍM

prof. Mária Tomanová, ArtD.

Fakulta múzických umení, Akadémia umení Banská Bystrica, Slovensko

ABSTRACT

For many years, soloist Ivan Zvarík has been a prominent figure in the Banská Bystrica opera scene and Slovak vocal art. With his uniquely timbred bass voice, he has portrayed numerous roles from the operatic and operetta repertoire. His concert appearances - performing bass parts in major vocal-instrumental works - are also highly esteemed, as are his performances on international stages.

Key words: opera, operetta, bass, interpretation, opera characters, operetta characters

ABSTRAKT

Sólista Ivan Zvarík patrí dlhé roky k významným osobnostiam banskobystrickej opery a slovenského vokálneho umenia. Svojím jedinečne zafarbeným basom stvárnil množstvo postáv opernej a operetnej literatúry. Vzácné sú i jeho vystúpenia na koncertnom pódium, kde vo veľkých vokálno-inštrumentálnych dielach prezentoval basový part. Pozoruhodné sú i jeho účinkovania na zahraničných scénach a pódioch.

Kľúčové slová: opera, opereta, bas, stváranie, operné postavy, operetné postavy



SECTION III

ARTISTIC PERFORMANCE AND INTERPRETATION



MANOLO SANLÚCAR, COMPOSER OF SYMPHONIC FLAMENCO

Enrique Martínez, M.A.

New York City Public schools teacher, New York City, USA

ABSTRACT

The flamenco guitarist and composer Manolo Sanlúcar lived all his life enslaved by his guitar and rooted in Andalusia, the land where he was born and died. With contemporary guitarists Serranito and Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar was part of the triumvirate that drove the nuevo flamenco revolution in the second half of the last century. Paco de Lucía, the world-renowned master, brought the flamenco guitar to the classic concert halls and to the great rock arenas. Manolo Sanlúcar also toured Spain and the world with his guitar for many years. However, he made flamenco evolve in a quite different direction. From his humble beginnings as his father's apprentice, he reclaimed a place for his flamenco not only at the peak of Andalusian folkloric tradition, but also within the realm of symphonic classical music.

Keywords: Andalusia, biography, flamenco, guitar, Manolo Sanlúcar, symphonic, ballet.

SECTION IV

ARTISTIC PEDAGOGY AND PSYCHOLOGY



SEVERAL REMARKS ON THE PROCESS OF SHAPING THE META-INDUCTIVE FRACTION OF TONE COLOUR WITHIN THE MELODIC FIELD THROUGH THE METAVISUAL REFLECTION OF SELECTED OPERATIC WORKS BY J. MASSENET AMONG SEVENTH-GRADE PRIMARY SCHOOL STUDENTS: THE COMPOSER'S CREATIVE WORKSHOP III

NĚKOLIK POZNÁMEK K PROCESU UTVÁŘENÍ METAINDUKTIVNÍ FRAKCE
BARVY TÓNU V MELODICKÉM POLI PŘI METAVIZUÁLNÍ REFLEXI VYBRANÉ
OPERNÍ LITERATURY J. MASSENETA U ŽÁKŮ 7. ROČNÍKU ZÁKLADNÍCH ŠKOL
ANEB KOMPONISTOVA TVŮRČÍ DÍLNA III

PhDr. Karel Dichtl

Velešín, Česká republika

ABSTRACT

The third and final part of the textual Massenet-based didactic trilogy offers further perspectives on the issue of colour-tone reflection during the listening to selected works by the composer in the seventh grade music classes of primary school. It also focuses on the description of other playful activities that can be carried out on the basis of a Massenet-inspired creative workshop. The metavizualisation of colour simultaneously enables the transformation of a sensory-referential perception into the sphere of transsynergistic imagery. This article was also developed on the basis of the author's work entitled "*Didactic Massenet Commentary*", specifically its revised second version, which systematises 90 practical activities related to the composer's music, comprising a 115-page manuscript.

Keywords: colour, meta-induction, metavizualisation, fraction, Massenet, workshop.

ABSTRAKT

Třetí závěrečný díl textové massenetovské didaktické trilogie přináší další pohledy na problematiku barevně tónové reflexe při poslechu vybrané komponistovy hudby v hodinách hudební výchovy v sedmém ročníku základní školy. Zaměřuje se též na deskripci dalších inovativních hrových činností, které lze realizovat na bázi massenetovské tvůrčí dílny. Metavizualizace barvy současně umožňuje přetvářet smyslově referenční vjem do roviny transsynergické obraznosti. I tento článek byl stylizován na základě práce jejího autora s názvem „Didaktický massenetovský komentář“ a sice z jeho doplněné druhé verze, která systematizuje 90 praktických činností na skladatelovu hudbu o rozsahu 115 stran rukopisu.

Klíčová slova: barva, metaindukce, metavizualizace, frakce, Massenet, dílna



PLAY AND ITS FUNDAMENTAL POTENTIAL FOR DEVELOPING CREATIVE ACTIVITIES WITHIN THE CONTEXT OF SEVENTH-GRADE MUSIC EDUCATION: REFLECTING ON MASSENET'S CREATIVE LEGACY

HRA A JEJÍ ELEMENTÁRNÍ PREDISPOZICE K ROZVOJI KREATIVNÍCH
ČINNOSTÍ V KONTEXTU VÝUKY HUDEBNÍ VÝCHOVY V 7. ROČNÍKU
ZÁKLADNÍ ŠKOLY PŘI REFLEXI MASSENETOVA TVŮRČÍHO ODKAZU

PhDr. Karel Dichtl

Velešín, Česká republika

ABSTRACT

The fourth part of the didactic articles on the reception of Jules Massenet's musical literature in the seventh grade of primary school presents an overview of further playful activities within the composer's creative workshop, which becomes an idiom of reflexive expressive configuration. Children perceive play as a means of developing creative self-realisation, enriching the mindset of multisensory educational experience.

Keywords: play, education, self-development, child, Massenet, workshop, creativity.

ABSTRAKT

Čtvrtý díl didaktických článků o recepci hudební literatury Julese Masseneta v 7. ročníku základní školy podává obraz dalších hrových činností v komponistově tvůrčí dílně, která se stává idiomatikou reflexivně výrazové konfigurovanosti. Děti vnímají hru jako prostředek k rozvíjení tvůrčí seberealizace, která obohacuje mentalitu multisenzoriální edukativnosti.

Klíčová slova: hra, edukace, seberozvoj, dítě, Massenet, dílna, tvořivost



METHODOLOGY FOR DEVELOPING STUDENTS' CREATIVE POTENTIAL THROUGH THE CREATION OF MUSICOGRAMS IN UNIVERSITY TRAINING OF FUTURE MUSIC TEACHERS

Mgr. Galina Gvozdevskaia, Ph.D.

University of West Bohemia in Pilsen, Faculty of Education, Department of Music Culture and Education, Czech Republic

ABSTRACT

The article presents an original methodology accompanied by a concise description of the course content and practical assignments on the topic “The Musicogram as a Method of Active Music Listening.” The assignments increase progressively in complexity, moving from creating musicograms according to given models to students' independent creative work, including individual tasks and presentations of lesson fragments in small groups using their own musicograms. The methodology has been implemented and evaluated over five years of teaching the course Practicum of Musical Creativity at the Faculty of Education of the University of West Bohemia in Pilsen.

Keywords: musicogram, creativity, Jos Wuytack, active music listening, orchestral score



EXTENDING MUSIC LEARNING BEYOND THE CLASSROOM THROUGH SOLFY

Dr. Morel Koren¹

Dr. Mirela Rizea Marinescu²

¹ Solfy – Commusicator Ltd., Israel

² Primary School Teacher, digital creator, Miniton manager, Romania

ABSTRACT

School music lessons often provide too little time for individual singing practice. This paper presents Solfy, an interactive environment that connects teacher-guided classroom work with home practice through listening, singing, recording, immediate feedback, repetition, and repertoire-based activities. The model can extend active learning time, support early music literacy, and strengthen motivation while keeping the music teacher at the center of learning.

Key words: music education, singing, music literacy, educational technology, Solfy



STAGE FRIGHT IN THE SCHOOL ENVIRONMENT

TRÉMA V ŠKOLSKOM PROSTREDÍ

PaedDr. Simona Ondrejková

DTI University, Dubnica nad Váhom, Slovakia

ABSTRACT

This paper addresses stage fright as a complex psychological phenomenon that occurs during public speaking, artistic performance, oral presentations, and other situations involving social evaluation, including the school environment. The aim of the paper is to characterize its causes, manifestations, consequences, and coping strategies based on findings from the relevant scientific literature. Stage fright manifests itself at the cognitive, emotional, and physiological levels. Its intensity is primarily influenced by previous negative experiences, low self-confidence, perfectionism, fear of negative evaluation, insufficient preparation, and a lack of experience with public performance. Excessive stage fright may lead to reduced performance quality, impaired concentration, memory lapses, limited communication skills, and decreased motivation to engage in future public speaking activities. The paper also summarizes research findings on prevention and intervention strategies, including regular public speaking practice, the development of communication competencies, breathing and relaxation techniques, positive self-talk, mental visualization, cognitive restructuring, and the creation of a supportive educational environment. Digital applications and virtual simulations also represent promising tools in this area. The available evidence suggests that the primary goal of interventions should not be the complete elimination of stage fright, but rather the development of the ability to regulate its intensity so that it does not impair performance or the individual's psychological well-being.

Keywords: stage fright, public speaking, anxiety, fear of negative evaluation, coping strategies



ABSTRAKT

Príspevok sa zaoberá problematikou trémy ako komplexného psychologického javu, ktorý sa objavuje pri verejnom vystupovaní, umeleckom výkone, ústnej prezentácii alebo v iných situáciách sociálneho hodnotenia a aj v školskom prostredí. Cieľom je charakterizovať jej príčiny, prejavy, dôsledky a možnosti zvládania na základe poznatkov odbornej literatúry. Tréma sa prejavuje na kognitívnej, emocionálnej aj somatickej úrovni. Intenzitu ovplyvňujú najmä predchádzajúce negatívne skúsenosti, nízka sebadôvera, perfekcionizmus, strach z negatívneho hodnotenia, nedostatočná pripravenosť a nedostatok skúseností s vystupovaním pred publikom. Nadmerná miera trémy môže zapríčiniť nižšiu kvalitu výkonu, narušenie koncentrácie, výpadok pamäti, obmedzenie komunikačných schopností a nižšiu motiváciu opätovne vystupovať. Príspevok sumarizuje aj poznatky a výsledky výskumov zameraných na prevenciu a intervencie, medzi ktoré patria pravidelný nácvik verejného vystupovania, rozvoj komunikačných kompetencií, dychové a relaxačné techniky, pozitívny vnútorný dialóg, mentálna vizualizácia, kognitívna reštrukturalizácia a vytváranie podporujúceho vzdelávacieho prostredia. Potenciál majú v súčasnej dobe aj digitálne aplikácie a virtuálne simulácie. Z dostupných poznatkov sa zistilo, že cieľom intervencií nemá byť úplné odstránenie trémy, ale rozvoj schopnosti regulovať jej intenzitu tak, aby neobmedzovala výkon ani psychickú pohodu jednotlivca.

Kľúčové slová: tréma, verejné vystupovanie, úzkosť, strach z hodnotenia, stratégie zvládania

PARALLELS BETWEEN MUSIC EDUCATION AND ART EDUCATION IN THE NEW PRIMARY EDUCATION CURRICULUM

PARALELY MEDZI HUDOBNOU A VÝTVARNOU VÝCHOVOU V NOVOM KURIKULE PRIMÁRNEHO VZDELÁVANIA

PaedDr. Renáta Pondelíková, PhD.

Centrum umenia a kultúry, Pedagogická fakulta, Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici, SR

Mgr. Lenka Lipárová, PhD.

Centrum umenia a kultúry, Pedagogická fakulta, Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici, SR

Mgr. Pavel Martinka, PhD.

Centrum umenia a kultúry, Pedagogická fakulta, Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici, SR

ABSTRACT

The study identifies and comparatively analyses the content-related, conceptual and procedural parallels in the performance standards of Music Education (HV) and Art Education (VV) within the new curriculum for primary education in the Slovak Republic (first educational cycle). The research sample consisted of 34 analytical units (partial performance standards), subjected to deductive text coding and subsequent expert consensual verification. The results revealed a marked asymmetry in the primary cognitive stimulation: HV is dominated by executive creation and production, while VV integrates creative exploration with explicitly expressed perception and self-reflection. The research located key nodes of synergy in the areas of procedural experimentation and socio-emotional cooperation, based on which the study proposes models for cross-curricular integration and block teaching in primary education.

Key words: curricular reform, music education, art education, content analysis, cross-curricular integration.



ABSTRAKT

Štúdia sa zaoberá identifikáciou a komparatívnou analýzou obsahových, konceptuálnych a procesných paralel vo výkonových štandardoch predmetov Hudobná výchova (HV) a Výtvarná výchova (VV) v rámci nového kurikula základného vzdelávania v Slovenskej republike (1. vzdelávací cyklus). Výskumný súbor tvorilo 34 analytických jednotiek (parciálnych výkonových štandardov), ktoré boli podrobené deduktívnemu textovému kódovaniu a následnej expertnej konsenzuálnej kontrole. Výsledky preukázali výraznú asymetriu v primárnej kognitívnej stimulácii, kde v HV dominuje exekutívna tvorba a produkcia, zatiaľ čo VV integruje tvorivé hľadanie s explicitne vyjadreným vnímaním a sebareflexiou. Výskum lokalizoval kľúčové uzly synergie v oblastiach procesuálneho experimentovania a sociálno-emocionálnej kooperácie, na základe ktorých štúdia navrhuje modely pre medzipredmetovú integráciu a blokové vyučovanie v primárnom vzdelávaní.

Kľúčové slová: kurikulárna reforma, hudobná výchova, výtvarná výchova, obsahová analýza, medzipredmetová integrácia.

INTEGRATING MUSICAL, DRAMATIC, AND DANCE ACTIVITIES INTO PHYSICS LESSONS IN PRIMARY SCHOOLS

IMPLEMENTÁCIA HUDOBNO-DRAMATICKO-TANEČNÝCH AKTIVÍT (HDTA) DO VYUČOVANIA FYZIKY NA ZÁKLADNÝCH ŠKOLÁCH

PaedDr. Anna Vlčeková, DiS. art.

DTI University, Dubnica nad Váhom, Slovenská republika

ABSTRACT

The paper focuses on the use of music and its elements in the teaching of science subjects, particularly physics. It discusses the impact of this approach on instructional effectiveness and presents the results of a survey regarding the implementation of music, drama, and dance activities in physics lessons at the lower secondary level of primary schools. It also highlights several factors that could influence the use of such activities.

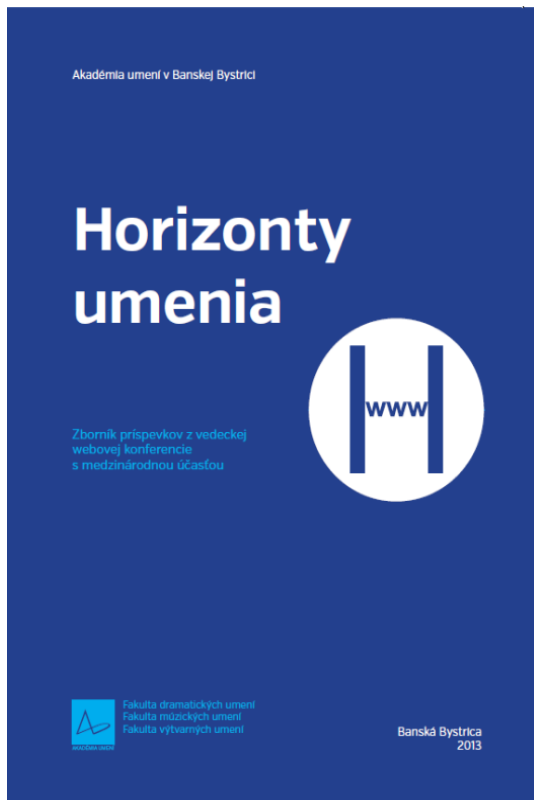
Key words: musical, dramatic, and dance activities, physics

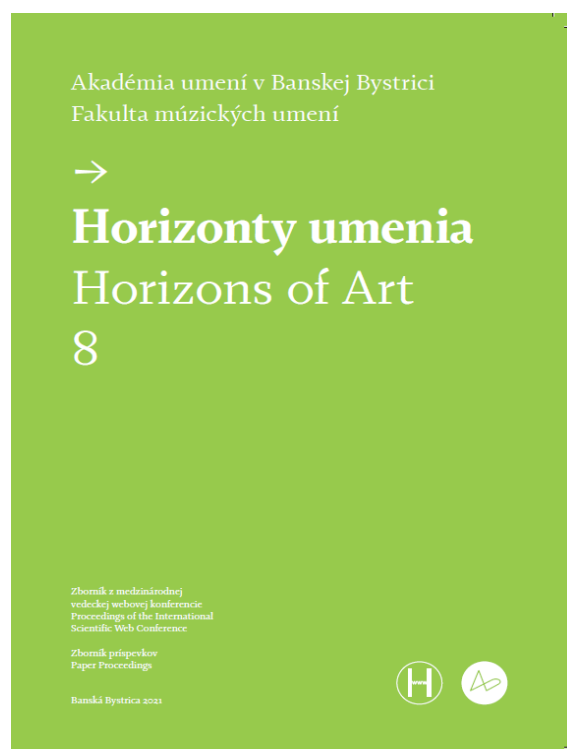
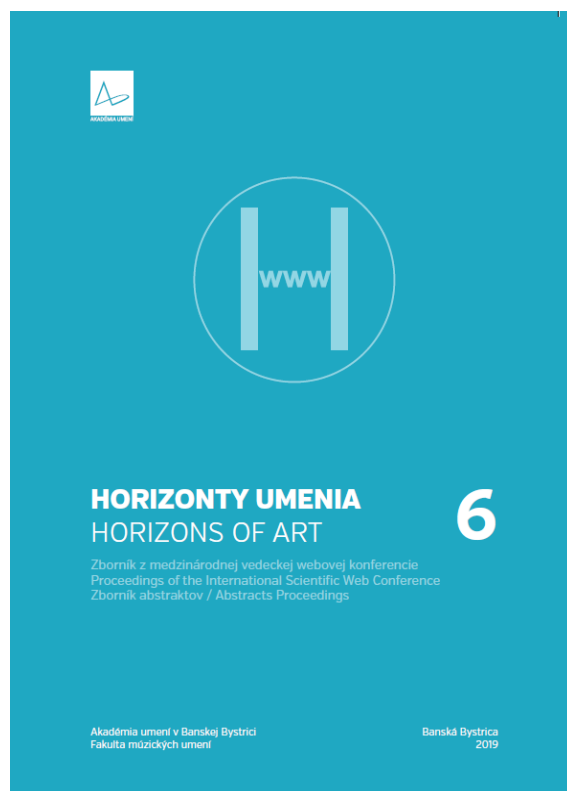
ABSTRAKT

Príspevok sa zameriava na používanie hudby a jej zložiek vo vzdelávaní prírodovedných predmetov, prevažne fyziky. Hovorí o vplyve na efektívnosť ich zavádzania. Uvádza a spracováva výsledky prieskumu, ktorý sa orientoval na implementáciu hudobno-dramaticko-tanečných aktivít do vyučovania fyziky na druhom stupni základných škôl. Poukazuje na niekoľko determinantov, ktoré by mohli ovplyvňovať využívanie hudobno-dramaticko-tanečných aktivít.

Kľúčové slová: hudobno-dramaticko-tanečné aktivity (HDTA), fyzika







Akadémia umení
v Banskej Bystrici
→ Fakulta
múzických
umení



Akadémia umení v Banskej Bystrici
Fakulta múzických umení



Horizonty umenia Horizons of Art

9

Zborník z medzinárodnej
vedeckej webovej konferencie
Proceedings of the International
Scientific Web Conference

Zborník abstraktov
Abstracts Proceedings

Banská Bystrica 2022



Akadémia umení v Banskej Bystrici
Fakulta múzických umení



Horizonty umenia Horizons of Art

10

Zborník z medzinárodnej
vedeckej webovej konferencie
Proceedings of the International
Scientific Web Conference

Zborník príspevkov
Paper Proceedings

Banská Bystrica 2023



Akadémia umení v Banskej Bystrici
Fakulta múzických umení



Horizonty umenia Horizons of Art

11

Zborník z medzinárodnej
vedeckej webovej konferencie
Proceedings of the International
Scientific Web Conference

Zborník príspevkov
Paper Proceedings

Banská Bystrica 2024



Akadémia umení v Banskej Bystrici
Fakulta múzických umení



Horizonty umenia Horizons of Art

12

Zborník z medzinárodnej
vedeckej webovej konferencie
Proceedings of the International
Scientific Web Conference

Zborník abstraktov
Abstracts Proceedings

Banská Bystrica 2025



Akadémia umení
v Banskej Bystrici
→ Fakulta
múzických
umení



Horizonty umenia 13 Zborník abstraktov príspevkov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie 05. 09. 2026 – 15. 09. 2026

Vydavateľ: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení

Vedecký redaktor: prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.

Editor: doc. PhDr. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

Recenzenti: prof. PaedDr. Ing. Roman Hrmo, PhD., MBA, ING-PAED IGIP

Prof. Andriy Ivanovich Dushniy, PhD.

doc. PaedDr. Marián Janek, PhD.

Logo: doc. Igor Benca, akad. maliar

Obálka: doc. Mgr. art. Patrik Ševčík, ArtD.

Počet strán: 40

Horizons of Art 13 Abstracts Proceedings of the International Scientific Web Conference 05. 09. 2026 – 15. 09. 2026

Publisher: Academy of Arts in Banská Bystrica, Faculty of Music Arts

Scientific Editor: prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.

Chief Editor: assoc. prof. PhDr. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

Reviewers: prof. PaedDr. Ing. Roman Hrmo, PhD., MBA, ING-PAED IGIP

Prof. Andriy Ivanovich Dushniy, PhD.

doc. PaedDr. Marián Janek, PhD.

Logo: doc. Igor Benca, akad. maliar

Cover: doc. Mgr. art. Patrik Ševčík, ArtD.

Number of pages: 40

The authors are responsible for the content of their papers.

ISBN 978-80-8206-086-0

EAN 9788082060860



Akadémia umení
v Banskej Bystrici
→ Fakulta
múzických
umení





9 788082 060860

ISBN 978-80-8206-086-0

EAN 9788082060860