

Fakulta múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici



HODNOTENIE ÚROVNE

**FAKULTY MÚZICKÝCH UMENÍ AU BB
V OBLASTI VZDELÁVACEJ ČINNOSTI, VEDY A UMENIA
ZA ROK 2016**

BANSKÁ BYSTRICA, 2017

Fakulta múzických umení AU v Banskej Bystrici

J. Kollára 22

974 01 Banská Bystrica

Dokument bol vypracovaný pre Umeleckú a vedeckú radu Fakulty múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici v súlade s § 29 a § 30 zákona NR SR č. 131/2002 Z.z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov a hodnotí úroveň v oblasti vzdelávacej činnosti, v oblasti umenia, vedy a výskumu ako aj ďalšej tvorivej činnosti.

Materiál predložený na schvaľovacie konanie UaVR FMU dňa 29. 11. 2017

Obsah

Úvod.....	4
1 Hodnotenie úrovne FMU vo vzdelávacej oblasti	
1.1 Program ERASMUS+.....	5
1.2 Vyhodnotenie študentskej ankety.....	5-6
1.3 Doktorandské štúdium.....	6
1.4 Úspechy ocenenia študentov fakulty.....	6-9
1.5 Ďalšie vzdelávanie.....	9
2 Hodnotenie úrovne umeleckej, výskumnej a ďalšej tvorivej činnosti FMU	
2.1 Grantová a projektová činnosť.....	10-12
2.2 Najdôležitejšie umelecké aktivity a projekty fakulty v roku 2016.....	12-18
2.3 Činnosť kolektívnych telies fakulty v roku 2016.....	18
2.4 Medzinárodná spolupráca.....	18-19
2.5 Významné ocenenia pedagógov.....	19
2.6 Edičná činnosť FMU v roku 2016.....	19
2.7 Pedagogické pôsobenie výnimočných osobností európskeho hudobného umenia.....	20
3 Personálna kapacita fakulty.....	20
4 Materiálne zabezpečenie fakulty.....	20-21
5 Celkové hodnotenie.....	21

Úvod

Umelecká a vedecká rada Fakulty múzických umení v Banskej Bystrici (ďalej len „UaVR FMU“) plnila v roku 2016 svoje úlohy v súlade so zákonom č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov, v súlade so Štatútom AU BB a Rokovacím poriadkom UaVR FMU AU. UaVR FMU AU podľa § 12 ods. 1 zákona o vysokých školách prerokúva Dlhodobý zámer FMU a najmenej 1 x ročne hodnotí úroveň FMU vo vzdelávacej činnosti, v oblasti vedy a umenia.

1. Hodnotenie úrovne FMU vo vzdelávacej oblasti

Na FMU AU sa realizuje 6 akreditovaných študijných programov: dva akreditované študijné programy v bakalárskom stupni, dva v magisterskom a dva v doktorandskom stupni (denná a externá forma). V každom stupni štúdia sú dva študijné programy – Kompozícia a Interpretačné umenie. Študijný program Interpretačné umenie obsahuje 20 špecializácií, z toho 7 špecializácií pre strunové, 8 pre dychové a 3 pre klávesové nástroje (magisterské štúdium špecializácie Hra na klávesových nástrojoch – klavír, poskytuje dve možnosti študijnej špecializácie: komorný a koncertný smer). K študijnému programu Interpretačné umenie patrí aj vokálna interpretácia a dirigovanie zboru. Všetky študijné programy sa uskutočňujú v slovenskom jazyku.

1. stupeň

Študijný odbor	Fakulta	Názov	Forma	Jazyk	Skratka titulu
2.2.3. hudobné umenie	FMU AU	Kompozícia	D	S	Bc.
2.2.3. hudobné umenie	FMU AU	Interpretačné umenie	D	S	Bc.

2. stupeň

Študijný odbor	Fakulta	Názov	Forma	Jazyk	Skratka titulu
2.2.3. hudobné umenie	FMU AU	Kompozícia	D	S	Mgr. art.
2.2.3. hudobné umenie	FMU AU	Interpretačné umenie	D	S	Mgr. art.

3. stupeň

Študijný odbor	Fakulta	Názov	Forma	Jazyk	Skratka titulu
2.2.3. hudobné umenie	FMU AU	Kompozícia	D, E	S	ArtD.
2.2.3. hudobné umenie	FMU AU	Interpretačné umenie	D,E	S	ArtD.

V roku 2016 študovalo na FMU AU 194 študentov vo všetkých stupňoch a formách štúdia, z toho v dennej forme 170 študentov a v externej forme 24 študentov. Externá forma sa na fakulte realizuje len v treťom stupni štúdia.

V roku 2016 evidujeme zvýšený nárast počtu študentov v porovnaní s rokom 2015 (o 20), čo je najviac za posledných 6 rokov.

Kým v bakalárskom stupni štúdia (88) vo vzťahu k priemernému počtu študentov za posledných 5 rokov (93) počet študentov mierne klesol, v magisterskom stupni štúdia (70)

oproti priemeru za posledných 6 rokov (60) stúpol. V doktorandskom stupni štúdia na fakulte študuje 36 doktorandov, z toho 12 v dennom a 24 v externom štúdiu.

FMU AU každoročne prijme na bakalársky stupeň v záujme udržania vysokej úrovne štúdia menší počet študentov ako je záujem. Za zvýšeným záujmom o štúdium na FMU AU je o. i. aj prezentácia výsledkov študentských umeleckých výkonov, aktivít a v neposlednom rade aj 100% uplatniteľnosť absolventov na trhu práce.

1.1 Program ERASMUS+

Záujem študentov Fakulty múzických umení o absolvovanie časti štúdia v rámci programu Erasmus+ v zahraničí v akademickom roku 2016/2017 v porovnaní s predchádzajúcim rokom mierne klesol. Počet je 8 študentov. Z toho 6 študentov sa zúčastnilo študijného pobytu a 2 pracovnej stáže. Záujem našich študentov o Erasmus+ mobilitu sa naďalej väčšinou sústreďuje na naše partnerské školy v Poľsku a v Taliansku. Počet prijatých študentov zo zahraničia sa zvýšil oproti predchádzajúcemu roku z 2 na 4. Pri prijímaní zahraničných študentov na fakultu naďalej pretrváva stav, že počet vyslaných študentov je podstatne vyšší ako prichádzajúcich študentov. Vo všetkých prípadoch išlo o študijný pobyt. Pracovnú stáž na fakulte neabsolvoval žiadny zahraničný študent.

1.2 Vyhodnotenie študentskej ankety

Súčasťou vnútorného systému kvality je tiež hodnotenie kvality vzdelávania na fakulte. FMU AU v akademickom roku 2015/2016 uskutočnila pre účely hodnotenia kvality vzdelávania prieskum, ktorý realizovala v záujme vlastnej informovanosti o úrovni vyučovacieho procesu a poskytovaní čo najlepších podmienok na štúdium. Dotazníková forma hodnotenia kvality vyučovania prebieha každoročne v letnom semestri v marci, alebo apríli. V akademickom roku 2015/2016 prebehla na začiatku mája 2016.

Pre získanie potrebných informácií bola zvolená metóda dotazníka, ktorá zaisťuje anonymitu respondentov, pričom jej forma nepodlieha osobnému kontaktu opýtaných. Výsledky štatisticky vyhodnocujeme percentuálnou stupnicou, ktoré sú následne spracované do grafickej podoby. Študenti mali možnosť hodnotiť jednotlivé úseky predložených problémov stupnicou od A až po FX. Jednotlivé oblasti problémov mali formu uzavretých otázok, kedy sa študentom poskytla voľba odpovedí viacerých alternatív, no len s jednou možnosťou odpovede.

Vyplnenie dotazníka je na FMU vždy založené na dobrovoľnosti. Prieskumu sa za akademický rok 2016/2017 zúčastnilo **38 respondentov** z celkového počtu 194, čo tvorí **19,6%** študentov. V porovnaní s predošlým rokom počet študentov klesol, čo bolo zapríčinené slabšou implementáciou dotazníkov medzi študentov v čase skúškového obdobia. Respondenti mali k dispozícii 12 otázok z rôznych okruhov problémov. Základným a nosným cieľom dotazníka bolo zistiť dostupnosť informácií o študijnom odbore a jednotlivých predmetoch v rámci študijných programov, ohodnotiť prepojenosť jednotlivých študijných programov s požiadavkami praxe, ale aj logickú postupnosť, prepojenosť a nadväznosť študijných predmetov, oceniť možnosti a ohodnotiť kvalitu výučby v cudzom jazyku, vyjadriť sa ku kvalite dostupnosti a možnosti využívaniu internetu a počítačovej techniky, vyjadriť sa k časovému harmonogramu výučby (rozvrh hodín), zhodnotiť danú informovanosť o uplatňovaní kreditového štúdia, posúdiť ústretovosť študijného oddelenia v poskytovaní informácií a pomoci študentom, vyjadriť sa k spokojnosti s riešením problémov a sťažností študentov, vysloviť sa k dodržiavaniu rozvrhu vyučovacích hodín pedagógov, k možnosti

vytvárania priestoru na diskusiu a vytvorenia si vlastného názoru na problémy a činnosť školy, zdôrazniť objektivnosť pedagógov pri hodnotení študentov.

Záver vyplývajúce z dotazníka nám ukazujú, že hodnotenie kvality vyučovania na FMU zo strany študentov vykazujú vo väčšine zodpovedaných otázok vysoké pozitívne hodnoty. Vedenie FMU AU berie do úvahy aj negatíva, ktoré budú usmerňovať kompetentných k vylepšeniu daného stavu a k eliminácii negatív. Cieľom fakulty do budúcnosti je zvyšovanie úrovne nielen vyučovacieho procesu, ale aj vytvárania optimálneho priestoru pre štúdium a objektivitu hodnotenia pedagógov.

1.3 Doktorandské štúdium

Študenti dennej aj externej formy sa významne podieľajú na umeleckej činnosti na renomovaných podujatiach. V súčasnej dobe je 18 školiteľov doktorandského štúdia a pre doktorandské štúdium je vypísaných 42 tematických okruhov, ktoré tvoria koncepčnú bázu výskumu v oblasti interpretačného umenia. Výsledky umeleckého výskumu doktorandov sú pravidelne prezentované na koncertných pódiumoch doma i v zahraničí, výsledky teoretického bádania v oblasti interpretačného umenia študenti každoročne publikujú v zborníku FMU AU.

1.4 Úspechy a ocenenia študentov fakulty

Tomáš Valíček – 6. miesto v VII. kategórii, Medzinárodní akordeonové dny v Praze 5. 11. 2016

Tomáš Valíček - 2. miesto v VI. kategórii na I. ročníku akordeónovej súťažnej prehliadky Sládkovičovo 2016 (29.4.2016)

Tomáš Valíček - 2. miesto v VI. kategórii (akordeón) na XI. Medzinárodnom festivale a súťaži mladých hudobníkov „In Memory of W. A. Mozart“ (1.3.4.2016) Győr, Maďarsko

Igor Supcius - 2. miesto v VI. kategórii B na Medzinárodnej interpretačnej súťaži Eugena Coca v hre na cimbele, Moldavsko

Ján Špirec - diplom za účasť na Medzinárodných akordeónových dňoch v Prahe, 5. 11. 2016

Peter Račko - 3. miesto, Medzinárodná spevácka súťaž Iuventus Canti 2016, Vráble

Katarína Málíková - bývalá študentka Katedry kompozície FMU (prof. Juraj Filas) vydala úspešný album Pustvopol, ktorý získal štyri nominácie na cenu Radio_Head Awards za rok 2016. V medzinárodnom rebríčku World Music Charts Europe sa nahrávka umiestnila na vynikajúcom 11. mieste.

Prezentácia na súťažiach

Medzinárodná spevácka súťaž Mikuláša Schneidra-Trnavského - Trnava 2017

Ocenenia

Michaela Šebestová- Cena Hudobného Fondu za najlepšiu interpretáciu árie slovenského skladateľa - finalistka

Katarína Kurucová – Cena Pavla Závodského – finalistka

Lenka Jombíková – finalistka

Jana Kárasová – účasť

Medzinárodná spevácka súťaž Imricha Godina Juventus Canti - Vráble 2017

Michaela Tonková - postup do 2. kola

Lucia Kostúrová – postup do 2. kola

Anna Ciganocová - účasť

Mezinárodní pěvecká soutěž Pražský pěvec – Praha 2017

Lenka Rúriková – čestné uznanie

Lenka Jombíková – čestné uznanie

Jana Kárasová – čestné uznanie

Singing competition Opernspiele Munot, Schaffhausen, Switzerland 2017 - Tomáš

Ondriaš –účasť

- Medzinárodná spevácka súťaž M. Sch. Trnavského v Trnave 2017 - Tomáš Ondriaš –účasť
- Medzinárodná spevácka súťaž M. Sch. Trnavského v Trnave 2017 - Gabriela Pappová - postup do 2.kola
- **Prix Shimizu - súťaž mladých tenoristov - SND Bratislava 2017** - Peter Račko -účasť

Kompozícia:

Kristína Rusňáková – II. cena za skladbu – Variácie pre klavír na 18. ročníku skladateľskej súťaže A. Plintoviča, Žilina (ped. vedenie V. Didi)

- Skomponovanie hudby k spevohre *Putovanie so svätým Nikolajom II.* a zároveň interpretácia vlastného diela (pf + ms), Prešov. [Obsadenie: gui, bgui, s, ms, a, t, b, pf, vn]

Ivan Koltosov – III.- cena za skladbu – Variácie pre klavír na 18. ročníku skladateľskej súťaže A. Plintoviča, Žilina (ped. vedenie P. Špilák)

Matej Šajgalík – I.- cena za skladbu – To tá Heľpa – variácie pre klavír na 18. ročníku skladateľskej súťaže A. Plintoviča, Žilina (ped. vedenie P. Špilák)

Mgr. art. Vladimír Homola - fanfára pre 10 cimbalov. Kompozícia pre otvárací koncert 14. ročníka Svetového cimbalového kongresu v Banskej Bystrici.

Dirigovanie zboru:

Veronika Stachurová (2. roč. Mgr. štúdia)

Súťaže:

Medzinárodná súťaž Rybnicka Jesień Choralna, Rybnik, Poľsko

- zlaté pásmo
- víťaz kategórie

Medzinárodná súťaž v Bratislave

- zlate pásmo vo folklórnej kategórii

International Choir Competition Rimini 2017, Taliansko

- 1. miesto zlaté pásmo v sakrálnej kategórii
- zlate pásmo a strieborná medaila vo folklórnej kategórii
- špeciálna cena poroty za prevedenie skladby Agnus Dei

Vytvorenie telesa Canzona Neosolium Unique

- Medzinárodná súťaž Žilina Voce Magna 2017

- Canzona - zlate pásmo, víťaz kategórie, finančná odmena, špeciálna cena poroty za umelecké stvárnenie súťažného programu
- Cambiar la Música

- zlaté pásmo,
- víťaz kategórie,
- cena odbornej poroty za dramaturgiu

Turné - 4 koncerty : Košice, Praha, Žilina, Bratislava
so slovenskou, momentálne najpopulárnejšou kapelou, Korben Dallas
- nahrávanie vokálov na nový album Korben Dallas
- koncert v SND v šou Adely Banášovej - Trochu inak, spojený s vysielaním na TA3

Mgr. art. Adam Sedlický (interný doktorand - výber)

Absolútny víťaz Medzinárodnej zborovej súťaže Akademická Banská Bystrica 2017
III. cena na Medzinárodnej zborovej súťaži (Varna – Bulharsko) a špeciálna cena za dirigentský výkon

rok 2016

Orchestrálne výstupy - dirigovanie

Symfonický orchester Konzervatória (Voce Magna Žilina)
Symfonický orchester Konzervatória (Výročný koncert Konzervatória Žilina)
H. Krása: Brundibár (Komorná opera Bratislava)
Orchester Virtuoso (Bratislava)
Orchester Virtuoso (Viedeň)
H. Purcell: Ode to St. Cecilia(Paskov)
H. Purcell: Ode to St. Cecilia (Klimkovice)

Zborové výstupy

APS – VŠBTUO (Voce Magna Žilina)
APS – VŠBTUO (zborový festival Opava cantat)

rok 2017

Orchestrálne výstupy - dirigovanie

H. Purcell: Ode to St. Cecilia (Ostrava)
Z. Fibich: Búrka (NDM Ostrava)
B. Britten: Zneúctenie Lukrécie (NDM Ostrava)
Z. Fibich: Búra (NDM Ostrava)
Z. Fibich: Búrka (NDM Ostrava)
B. Britten: Zneúctenie Lukrécie (NDM Ostrava)
Buzzi, Smeykal: L2 – muzikál (NDM Ostrava)
Z. Fibich: Búrka (NDM Ostrava)
Buzzi, Smeykal: L2 – muzikál (NDM Ostrava)
Symfonický orchester Konzervatória (Žilina)

Zborové výstupy

APS – VŠBTUO (zborový koncert Ostrava)
APS – VŠBTUO (zborová súťaž Akademická Banská Bystrica)
APS – VŠBTUO (zborová súťaž Varna - Bulharsko)
APS – VŠBTUO (zborový koncert Ostrava)
APS – VŠBTUO (zborový festival Hradec Králové)

Mgr. art. Olga Budínska (interná doktorandka - výber)

- **Mládež spieva**, regionálna prehliadka DSZ v Poltári - Člen odbornej poroty
- **Dirigentská palička / workshop pre dirigentov**, lektorka

Ocenenia

- **Zlaté pásmo** - XXXVI. festival zborového spevu Viliama Figuša – Bystrého, Banská Bystrica
- **zlaté pásmo - Viva il canto**, Krajskú postupovú súťaž dospelých speváckych zborov, s postupom na celoslovenskú súťaž
- **Strieborné pásmo - Mládež spieva**, krajská prehliadka DSZ v Banskej Bystrici, Dirigentka DSZ Superar

Ocenenia v rámci školy

Na úrovni školy cenu rektora za úspešné štúdium získal 1 študent a cenu dekana 4 študenti.

Cena rektora

Zuzana Mega - za vynikajúce študijné výsledky dosiahnuté magisterskom štúdiu

Cena dekana

Tomáš Vrškový - za vynikajúci diplomový umelecký výkon

Dominika Križalkovičová - za vynikajúce študijné výsledky počas celého bc. štúdia

Jana Kulkovská - za precízne spracovanie témy bakalárskej práce a jej informačný prínos v oblasti hudobnej analýzy.

Lucia Kostúrová - za záverečnú teoretickú prácu

1.5 Ďalšie vzdelávanie

V rámci ďalšieho vzdelávania FMU organizuje pre absolventov umeleckých vysokých škôl doplňujúce pedagogické štúdium. Koncepcia štúdia vychádza zo záväzného dokumentu, ktorým je vyhláška č. 437 Ministerstva školstva Slovenskej republiky z 20. októbra 2009, ktorou sa ustanovujú osobitné kvalifikačné požiadavky pre jednotlivé kategórie pedagogických zamestnancov a odborných zamestnancov.

Rozhodnutím MŠVVaŠ SR č. 104/2016-DPŠ a 105/2016-DPŠ svojim rozhodnutím zo dňa 18. 10. 2016 schválilo program doplňujúceho pedagogického štúdia „Doplňujúce pedagogické štúdium v dennej a externej forme štúdia pre absolventov prvého stupňa vysokoškolského štúdia v študijnom programe Kompozícia na výkon pedagogickej činnosti učiteľa umeleckých predmetov na strednej škole a základnej umeleckej škole“.

Rozhodnutím č. 106/2016-DPŠ a 107/2016-DPŠ schválilo MŠVVaŠ SR „Doplňujúce pedagogické štúdium v dennej a externej forme štúdia pre absolventov druhého stupňa vysokoškolského štúdia v študijnom programe Interpretačné umenie na výkon pedagogickej činnosti učiteľa umeleckých predmetov na strednej škole a základnej umeleckej škole“. Doba platnosti akreditácie je do 31. 12. 2021. Obsahom DPŠ sú predmety z oblasti pedagogiky, psychológie a didaktiky odborných predmetov. Absolvovanie DPŠ umožňuje získať pedagogickú spôsobilosť pre všetky typy a stupne umeleckých škôl.

DPŠ je primárne určené absolventom Akadémie umení po skončení minimálne bakalárskeho stupňa štúdia.

V akademickom roku 2016/2017 FMU AU úspešne akreditovala novú špecializáciu – Muzikálový spev, ktorý je súčasťou modulu Vokálna interpretácia. Aktraktivita a záujem o túto špecializáciu sa ukázala hneď na dodatočných prijímacích skúškach, ktorých sa zúčastnilo 12 uchádzačov a 10 vyhovelí prijímaciemu konaniu.

2. Hodnotenie úrovne umeleckej, výskumnej a ďalšej tvorivej činnosti FMU

FMU AU na základe aktuálneho dlhodobého zámeru, ale aj v súlade s požiadavkami akreditačných kritérií spoločne pracuje na neustálom zvyšovaní kvantity aj kvality umeleckých výstupov pedagógov a doktorandov fakulty. Už niekoľko rokov sú jej výsledky v tejto oblasti v prepočte na stav zamestnancov minimálne porovnateľne s umeleckými školami na Slovensku, ale aj v zahraničí.

Pedagogickí pracovníci fakulty aj v tomto roku uskutočnili množstvo umeleckých výstupov najvyššej závažnosti na renomovaných pódioch doma aj v zahraničí (vystúpenia na medzinárodných a domácich festivaloch, cykloch Slovenskej filharmónie, výmenné koncerty s partnerskými vysokými školami v zahraničí). S potešením konštatujeme, že naši pedagógovia majú neustály podiel na najrenomovanejších podujatiach na Slovensku – (cyklus koncertov Epoché – premiéra Concertina prof. Vojtecha Didiho, BHS - Matej Arendárik, Konvergencie – Milan Paľa).

Na pôde fakulty sa uskutočnilo niekoľko významných medzinárodných podujatí zameraných na zvyšovanie úrovne interpretačného umenia, kompozičnej práce našich študentov.

Počet realizovaných a tiež grantovým systémom podporených medzinárodných podujatí, ktorých je FMU AU hlavným organizátorom každoročne stúpa. Umelecké projekty fakulty obohacujú hudobné dianie v regionálnom, národnom ale aj nadnárodnom rozmere. Spomenieme aspoň také významné podujatia ako medzinárodný festival **Forum per tasti 2016**, **Bass fest 2016** a **Stretnutie nad zborovou partitúrou. Reflexie** a konferencia **“Klavírna tvorba slovenských skladateľov”**.

Pedagógovia fakulty sú pravidelne pozývaní ako účastníci odborných a vedeckých konferencií (domácich aj zahraničných – súčasťou tejto aktivity je aj publikovanie v zborníkoch), medzinárodných interpretačných kurzov, ale aj prestížnych medzinárodných súťaží. Na základe priebežného prieskumu sa výsledky FMU AU v tejto oblasti javia porovnateľné s ostatnými umeleckými VŠ na Slovensku.

Fakulta okrem spomenutého realizuje aj množstvo spoločných umelecko – kultúrnych podujatí s významnými inštitúciami mesta Banská Bystrica a banskobystrického regiónu. Pravidelne organizuje podujatia v spolupráci s ŠVK Banská Bystrica (cyklus podujatí venovaných známym osobnostiam banskobystrického regiónu), kultúrnym oddelením mestského úradu Banská Bystrica (koncerty na Radnici, prezentácia študentov FMU na podujatiach organizovaných mestom BB), Univerzitou Mateja Bela (cyklus podujatí s názvom „Osobnosti“).

Novinkou je spoločná aktivita fakúlt AU v rámci spolupráce s mestom Brezno, keď na základe uzatvorenej zmluvy participujeme na prezentácii Akadémie umení.

Umelecká a publikačná činnosť pedagógov a doktorandov (registrovaná v CREUČ)

V roku 2016 bolo zaevidovaných 529 výstupov umeleckej činnosti, z toho v kategórii „Z“, 502 záznamov, v kategórii „Y“, 27 záznamov, v kategórii „X“, 0 záznamov.

Môžeme konštatovať, že počet výstupov je stabilný a porovnateľný s predchádzajúcim rokom. Počet výstupov v kategórii „Z“ má stále narastajúcu tendenciu.

2.1 Projektová a grantová činnosť

Podporené granty riešené v roku 2016

Por. č.	Názov projektu	Grantový program	Zodpovedný riešiteľ/ spoluriešiteľ/účasť študentov	Pridelené prostr.	Doba riešenia
1.	Stretnutie nad zb.	Fond pre	doc. Mgr. art. Štefan	2000	22. - 24.

	partitúrou IV., II. Medzinárodná dirigentská súťaž	umenie Zmluva č.16-132-01245	Sedlický, ArtD.		11. 2016
2.	FORUM PER TASTI	Fond pre umenie Zmluva č.16-132-01474	doc. Mgr. art. Eva Cáhová, ArtD.	2 200	22. - 28. 5. 2016
3.	FORUM PER TASTI	Hudobný fond 0915_65	doc. Mgr. art. Eva Cáhová, ArtD.	600	22. - 28. 5. 2016
4.	Slovenská ľudová tradícia a rozprávka v pôvodných dielach slovenských skladateľov - prezentácia a nahrávka CD pôvodných klav. skladieb slovenských skladateľov pre deti a mládež	Fond pre umenie Zmluva č.16-131-04784	doc. Mgr. art. Eva Cáhová, ArtD.	3 000	november december 2016
5.	Prezentácia pôvodných klav. skladieb slov. skladat. pre deti a mládež	Hudobný fond 0516_61	doc. Mgr. art. Eva Cáhová, ArtD.	450	november december 2016
6.	Klavír v dielach slov. skladateľov – muzikolog. konferencia	Hudobný fond 0516_60	doc. Mgr. art. Eva Cáhová, ArtD.	450	29. 11. 2016
7.	G. Donizetti – Nápoj lásky	Nadácia Tatra banka Zmluva č. 2015vu050	prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.	2 000	9.5.,11.5. 2016
8.	Reflexie3 - koncert	Fond pre umenie Zmluva č.16-132-01222	PhDr. Mária Glocková, PhD.	1 800	7.11.2016
9.	Príspevok na dva spoločné koncerty umelcov -pedagógov FMU AU a HUAJA	MŠVVaŠ SR	prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.	2 000	nov., dec. 2016
10.	Festival klasickej gitarovej hry	MŠVVaŠ SR	prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.	1 950	2.- 4.6.2016
11.	14. Medzinárodné sympóziu Progresívne metódy analýzy v hudbe a umení	MŠVVaŠ SR	prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.	1 950	28.-29.10. 2016
12.	Vydanie dvojjazyčnej publikácie vedeckých výstupov	MŠVVaŠ SR	prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.	750	12/2016
13.	BASSFEST	MŠVVaŠ SR	Mgr. Krigovský	2 500	3.- 6.11.2016
14.	Stretnutie nad zb. partitúrou IV., II. Medzinárodná dirigentská súťaž	MŠVVaŠ SR	doc. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD	2 500	22. - 24. 11. 2016
15.	FORUM PER TASTI	MŠVVaŠ SR	doc. Mgr. art. Eva Cáhová, ArtD.	2 500	22. - 28. 5. 2016
	Spolu			26 650	

FMU AU sa v akademickom roku 2015/2016 uchádzala predovšetkým o podporu z grantových dotačných systémov MŠVVaŠ SR, Fondu pre umenie a Nadácie Tatra banky. Celkovo bolo podaných 20 projektov, úspešných bolo 15 projektov, 2 projekty boli nepodporené. Grantová úspešnosť predstavuje 75%. Celková suma získaných prostriedkov je 19 150 €, čo je o 13% menej ako v minulom roku.

2.2 Najdôležitejšie umelecké aktivity a projekty fakulty v roku 2016

- **Novoročný koncert Academy Big Band Orchestra**

13. 1. 2016, Radnica mesta Banská Bystrica. Uskutočnil sa za účasti významných hostí ako významný basstrombonista, skladateľ a aranžér M. Motýľ, Ľ. Oravec, K. Kováč, R. Ragan, M. Uherek a iní.

- **Trojkráľový koncert**

17. 1. 2016, Chrám Panny Márie Pomocnice v Banskej Bystrici.

Šiesty ročník tradičných Trojkráľových koncertov na sídlisku Sásová v spolupráci so Stredoslovenským osvetovým strediskom a rehoľnou komunitou saleziánov Dona Bosca uviedol skladby A. Corelliho, Ch. W. Glucka, J. Haydna, J. J. Rybu, J. F. Wada, G. Donizettiho, A. Adama, P.I. Čajkovského, J. Suka a ďalších.

Účinkovali: V. Harvan, L. Rychlík, P. Kušanová, L. Ruriková, M. Forgáčová, D. Gomolová, J. Lučivjanská. Dirigent: Pavol Tužinský.

- **Koncert orchestra Camerata Novisoliensis a pedagógov FMU AU – III. ročník**

3. 4. 2016, Cikkerova sieň Radnice mesta Banská Bystrica

Program:

L. van Beethoven – Stvorenie Promethea, predohra

G. Bottesini – Koncertné duo pre klarinet, kontrabas a orchester

E. H. Grieg – Koncert pre klavír a orchester amol

C. Saint - Saëns – Karneval zvierat

Účinkovali: Matej Arendárik, Milan Paľa, Vladimír Harvan, Jozef Podhoranský, Ján Krigovský, Eva Cáhová, Michael Berki, Ivica Gábrišová, Zuzana Bouřová, Ronald Šebesta, Peter Solárik, Marián Vanek. Dirigent: Pavol Tužinský

- **Koncert umelcov z Litvy**

15. 3. 2016, Koncertná sála FMU AU

Účinkovali: Valentina Vadoklienė (spev), Irena Pečiūrienė (klavír), Dainora Sugintiėne (husle), Vytautas Tetenskas (birbyne)

- **Zborový koncert pod vedením študentov FMU AU**

4. 5. 2016, Aula Ekonomickej fakulty UMB

Účinkovali: Detský spevácky zbor FELIX, Ženský spevácky zbor BELIUS, Canzona Neosolium, J. Harvan (klavír), M. Budinský (cimbál)

Dirigenti: A. Kirschová, O. Budinská, T. Vrškový, J. Klimeková

- **G. Donizetti - Nápoj Lásky, operné predstavenie**

9. 5., 11. 5. 2016, Divadelná sála AU

Dirigent P. Tužinský. Réžia P. Smolík. Hudobné naštudovanie P. Tužinský, I. Bulla, D. Simandl. Korepetície Z. Zázrivá. Scéna a kostýmy J. Daubrava. Úprava zborových partov - študenti Katedry kompozície a dirigovania zboru.

Osoby a obsadenie: Adina – N. Hutňanová, N. Matejková, Nemorino – P. Račko, Belcore – S. Bartko a. h, Dulcamara – M. Bujňák, A. Kanja, Giannetta – A. Ciganocová, M. Mydliarová, zbor – študentky Katedry vokálnej interpretácie, spoluúčinkovali – študenti Katedry orchestrálnych nástrojov a členovia orchestra Štátnej opery v Banskej Bystrici.

- **KOMPOST – komorný koncert poslucháčov kompozície**

18.5.2016, Koncertná sála FMU AU

Program: A. Didiová, J. Laco, R. Kraus, F. Žilka, K. Nystedt, J. Hell, T. Nezkusil

Účinkujúci: KOMPOST, študenti FMU AU

- **FORUM PER TASTI 2016 – Medzinárodný festival klavírneho umenia**

22. - 28. 5. 2016 FMU AU

9. medzinárodné klavírne interpretačné kurzy „ Forum per tasti “ 27.5.2016 – 30.5.2016 FMU AU v Banskej Bystrici.

Deviaty ročník podujatia bol venovaný predovšetkým prezentácii slovenskej tvorby pre klavír, v súvislosti so záujmom o tvorbu mladých začínajúcich skladateľov, ale aj v nadväznosti na diela jubilujúcich slovenských skladateľov. Organizátori medzinárodného festivalu Forum per tasti mali na zreteli aj ciele smerujúce k rozvíjaniu úrovne edukácie na všetkých stupňoch umeleckých škôl na Slovensku, a to nielen v národnom, ale aj celosvetovom rozmere. Pod vedením renomovaných pedagógov z európskych univerzít prebiehalo praktické vyučovanie klavírnej interpretácie s možnosťou účasti širokého publika z radov pedagógov ZUŠ, konzervatórií, či vysokých škôl. Odbornou garantkou festivalu je prof. Zuzana Niederdorfer, významná slovenská klavírna interpretka, ktorá je zároveň aj autorkou myšlienky celého festivalu.

Lektori podujatia: prof. Otto Niederdorfer (Kunstuniversität Graz, Rakúsko), prof. Zuzana Niederdorfer (Akadémia umení, Slovensko/ Kunstuniversität Graz, Rakúsko), doc. Eva Cáhová (Akadémia umení, Slovensko), doc. Jana Škvarková (Akadémia umení, Slovensko)

V rámci festivalu sa uskutočnil:

Koncert venovaný slovenskej hudbe pri príležitosti Roku slovenskej hudby

Program: V. Didi, P. Špilák, J. Cikker, T. Andrašovan

Účinkovali: E. Cáhová, M. Červienka, M. Nemcová

- *Interpretačné kurzy pre mladých klaviristov*
- *Reprezentačný koncert študentov Katedry klávesových nástrojov*

Účinkovali: K. Vozárová, F. Žilka, V. Plachetka, O. Glezgová, M. Stanovčák, M. Jeňová, J. Žufka, T. Valiček

- *Prednáška na tému „Klavírne skladby pre deti z tvorby banskobystrických skladateľov“* lektorka: J. Škvarková

- *Večerný koncert Romantické impresie – koncert komornej hudby*

Účinkovali: Z. Bouřová, J. Podhoranský, E. Cáhová

- *Klavírny recitál Z. Niederdorfer*

Program: J.S. Bach, J. Brahms, J. Cikker

- *Medzinárodné interpretačné kurzy* – lektori: Z. Niederdorfer, O. Niederdorfer
- *Klavírny recitál M. Biháryho*, držiteľa ocenenia z medzinárodnej interpretačnej súťaže

- **BASS FEST 2016**

3.- 6. 11. 2016, Koncertná sála FMU AU, Radnica mesta Banská Bystrica

BASS FEST+ 2016 nadväzuje na šesť úspešných ročníkov kurzov, na ktorých sa zúčastnilo viac ako 300 účastníkov a spolu viac ako 120 lektorov z 19 krajín Európy. Doménou kurzov a hlavnou ideou sú kontrabasové kurzy. Cieľom je poukázať na potrebu vzájomnej interakcie s inými nástrojmi, podporu vzájomného muzicírovania, dôležitosť využitia nástrojov v sólovej, komornej a orchestrálnej hre, ako i jazzovej hre a improvizácie. Zámerom organizátorov je obohatovať tím lektorov a zároveň zaistiť jej kvalitatívnu úroveň, prinášať flexibilitu a kreativnosť do nových ročníkov.

Lektori: Leila Schayegh, J. Krigovský Z. Fejérvári, J. Prievozník, Z. Janikovič, R. Ragan, P. Guľas, P. Bodnár, B. Szedlák.

- **REFLEXIE 3 – o slovenskej hudbe, autoroch, dielach**

7. 11. 2016, Koncertná sála FMU AU.

Reflexie 3 sa realizovali ako celoslovenské podujatie, s dvojročnou periodicitou. Podujatie má od svojho vzniku (2012) dve samostatné prezentačné fóra - konferenčné a koncertné. Hlavným poslaním REFLEXIÍ bolo propagovať a podporovať pôvodné slovenské hudobné umenie. Na koncerte zazneli diela renomovaných slovenských autorov a spolu s nimi aj diela začínajúcich slovenských skladateľov – doktorandov a absolventov FMU AU, skladateľov, ktorí pochádzajú z Banskej Bystrice. REFLEXIE 3 získali okrem umeleckého aj konfrontačno-prezentačný charakter a poskytli nezanedbateľný edukačný priestor pre rôzne vekové kategórie a umelecké školy na pôde mesta Banskej Bystrice.

- Prednáška: Víťezslav Novák a jeho slovenskí žiaci
Lektor: český muzikológ Miloš Schnierer (Hudobná fakulta, JAMU Brno)
- Program koncertu: J. Králik, R. Kraus, J. Laco, M. Krajčí, L. Papanetzová, M. Burlas, E. Suchoň. Účinkovali: A. Marec (gitara), M. Michalec (vibrafón), F. Kubiš, T. Valíček, (akordeón), R. Kraus (kontrabas), M. Kuštárová, D. Križalkovičová, V. Vitázková (flauta), E. Banči (mezzosoprán), M. Kychlová, M. Arendárik (klavír), Robert Šebesta, Ronald Šebesta, S. Ferschler (Lotz trio). Dramaturgia: M. Glocková.

- **Stretnutie nad zborovou partitúrou - II. medzinárodná dirigentská zborová súťaž**

22. - 24. 11. 2016, Koncertná sála FMU AU, Konzervatórium J. L. Bellu

Cieľom projektu bolo vytvoriť študentom stredných a vysokých umeleckých škôl, študentom pedagogických fakúlt, možnosť prezentácie a predovšetkým konfrontácie ich dirigentského umenia. Jednotlivé výkony súťažiacich hodnotila odborná porota zložená z domácich a zahraničných dirigentských osobností. Organizátori projektu vysoko vyzdvihujú účasť prof. A. Korzeniowského z Poľska. Hlavným garantom súťaže bol doc. Š. Sedlický, ArtD..

Hlavnými výstupmi projektu bola realizácia samotnej súťaže a celovečerný galakonzert, na ktorom účinkovali tri spevácke zbory – Canzona Neosolium - FMU AU, Dievčenský spevácky zbor a Miešaný spevácky zbor - Konzervatórium J. L. Bellu v Banskej Bystrici. Ďalším výstupom projektu bol workshop, ktorý mal edukačný charakter, na ktorom lektori

kurzov pracovali so študentmi súťaže, analyzovali ich dirigentské výkony a riešili problematiku vyplývajúcu z ich dirigentských výkonov.

Projekt mal vplyv aj na samotné zbory participujúce na projekte, nakoľko speváci týchto zborov (študenti) mali možnosť spolupracovať s rôznymi začínajúcimi dirigentmi, ako aj naštudovať novú, zaujímavú zborovú literatúru, čím sa taktiež rozšíril ich diapazón vedomostí v oblasti zborového spevu.

- ***Slovenská ľudová tradícia a rozprávka v pôvodných dielach slovenských skladateľov - prezentácia a nahrávka CD pôvodných klavírnych skladieb slovenských skladateľov pre deti a mládež***

21. 11. – 5. 12. 2016, ZUŠ v Banskej Bystrici.

V rámci projektu Slovenská ľudová tradícia sa realizovali 4 výchovné koncerty a celovečerné koncertné podujatia spojené s hovoreným slovom a dramatináciou hudobného diela. Organizátori pri týchto výstupoch veľmi produktívne spolupracovali so Základnými umeleckými školami na Slovensku, Štátnou vedeckou knižnicou v Banskej Bystrici, RTVS - rádio Regina, rádio Devín.

Výstupom projektu je CD nahrávka - klavírne diela slovenských skladateľov a ľudové rozprávky Pavla Dobšinského. Ide predovšetkým o detské cykly priamo skladateľom spájané s hovoreným slovom: Zdenko Mikula: Kde bolo tam bolo - cyklus klavírnych skladieb, hudba k ľudovým rozprávkam zo zbierky Pavla Dobšinského pre klavír, Eugen Suchoň - Obrázky zo Slovenska - šesť cyklov skladieb pre klavír, Peter Špilák - detský cyklus klavírnych skladieb V mravenisku, Vojtech Didi - klavírny cyklus V prírode.

- ***Klavír v dielach slovenských skladateľov***

29. 11. 2016, Koncertná sála FMU AU.

Muzikologická konferencia s názvom **Klavír v dielach slovenských skladateľov** bola realizovaná v súvislosti s vymenovaním tohto roka Rokom slovenskej hudby. Rok slovenskej hudby 2016 nebol len príležitosťou upozorniť na jubileá slovenských hudobných skladateľov a inštitúcií, ale predovšetkým priestorom na poďakovanie bohatstva a pestrosti slovenskej hudby a na rozšírenie kultúrneho povedomia verejnosti o nej, a to predovšetkým prostredníctvom tvorivých aktivít usporiadaných slovenskými hudobno-kultúrными a vzdelávajúcimi inštitúciami. Na pôde FMU AU prebehlo v priebehu roka 2016 niekoľko koncertných podujatí v rámci ktorých sme si tvorbu slovenských skladateľov pripomenuli.

Zborník z muzikologickej konferencie je venovaný skladateľom spätým s Banskou Bystricou. Autormi konferenčných príspevkov konferencie boli významné osobnosti slovenskej hudobnej vedy a teórie. Prednášky: Klavír v živote a tvorbe Jána Cikker, Zdenko Mikula – skladby pre deti, Slovenské klavírne skladby na prelome storočí – Ladislav Burlas, Klavírna tvorba skladateľa Vojtecha Didiho, Nová (slovenská) hudba ako podporný prostriedok rozvoja optimálnej klavírnej techniky, Klavírna tvorba Ľubice Čekovskej, Tibor Andrašovan – Tance so Slovenska pre štvorročný klavír, Hra na klavíri a dyslexia.

Lektori: M. Bárdiová, M. Strenáčiková, J. Škvarková, A. Didiová, T. Boroš, E. Miškovičová, A. Hancková, M. Nemcová, M. Strenáčiková (ml.)

29.11.2016 – Koncert pri príležitosti muzikologickej konferencie – Klavírne diela slovenských skladateľov.

Program P. B. Zápotočný, P. Zagar, J. L. Bella, J. Cikker, V. Didi, L. Burlas, T. Boroš, P. Špilák, T. Andrašovan, A. Didiová. Účinkovali P. B. Zápotočný, M. Pavlík, K. Búryová, M. Jeňová, Z. Zázrivá, T. Boroš, E. Cáhová, A. Hancková, M. Nemcová, koncertné združenie KOMPOST.

30.11.2016 – Workshop : Skladačky – elementárna improvizácia a kompozícia. Lektor: T. Boroš.

- **Koncert orchestra Camerata Novisoliensis**

4. 12. 2016, Cikkerova sieň Radnice mesta Banská Bystrica

Program:

G. Bizet – Arlésianne, suita č. 2

P. I. Čajkovskij – Labutie jazero, výber

A. Vivaldi - Štyri ročné obdobia

Účinkovali: V. Harvan (husle,) J. Alexander (violončelo)

Hostujúci dirigent: M. Formáček

- **Koncert orchestra Camerata Novisoliensis**

7.12. 2016, Festival Topoľčianska hudobná jeseň, Topoľčany

Program:

G. Bizet – Arlésianne, suita č. 2

P. I. Čajkovskij – Labutie jazero, výber

A. Vivaldi - Štyri ročné obdobia

Účinkovali: V. Harvan (husle,) J. Alexander (violončelo)

Dirigent: P. Tužinský

- **Saxofónový koncert Ryszarda Żołedziewskiego**

7. 12. 2016, Koncertná sála FMU AU

Klavírna spolupráca: L. Fančovič

- **Annus Musicum**

14.12. 2016, Kostol Panny Márie Pomocnice, Banská Bystrica

Program: C. H. Kitson, F. Mendelssohn-Bartholdy, C. Ph. E. Bach, W. A. Mozart, J. Brahms, M. Schneider-Trnavský, A. Adam, J. J. Ryba

Účinkovali M. Tonková, A. Serdelová, M. Mydliarová A. Ciganocová, Z. Zázrivá (soprán), D. Trokšiarová (mezzosoprán), M. Pindešová (flauta), T. Ondriáš (tenor), X. Fan (husle), klavírna spolupráca: Z. Zázrivá, L. Biľová

2.3 Činnosť kolektívnych telies Fakulty múzických umení

Camerata Novisoliensis

Camerata Novisoliensis je komorným orchestrálnym telesom, jeho členmi sú študenti Katedry inštrumentálnych nástrojov, príležitostne spoluúčinkujú aj členovia orchestra Štátnej opery v Banskej Bystrici. Dirigentom a dramaturgom je Pavol Tužinský, ktorý flexibilne prepája svoju dlhoročnú pedagogickú aj umeleckú prax a odborne uvádza študentov do problematiky profesionálnych zákonitostí hrania v orchestri.

Camerata Novisoliensis má v kultúrnom živote mesta Banská Bystrica už svoje pevné miesto. V repertoári sú koncerty pre širokú verejnosť, ktoré obohacujú kultúrnu ponuku v koncertnom živote v Banskej Bystrici a v okolitom regióne. Neodmysliteľnou súčasťou sa stal cyklus Trojkráľových koncertov na najväčšom banskobystrickom sídlisku Sásová v spoluorganizovaní so Stredoslovenským osvetovým strediskom a rehoľnou komunitou

Saleziánov Don Bosca. V roku 2018 to bude už prvé decénium populárneho umelecko-výchovného podujatia.

Camerata Novisoliensis ponúka partnerskú príležitosť sólových koncertných vystúpení pre pedagógov, ktorí sa okrem pedagogickej praxe venujú aj koncertnej činnosti. Koncertný cyklus Koncert pedagógov a študentov sa stal trvalou súčasťou festivalu Banskobystrická hudobná jar, ktorú organizuje Mesto Banská Bystrica. Orchester participuje na všetkých reprezentatívnych podujatiach Akadémie umení, spolupracuje s Katedrou vokálnej interpretácie pri príprave operných predstavení v rámci Operného štúdia. Repertoár tvoria diela rôznych štýlových období, slovenských aj európskych skladateľov minulosti a súčasnosti. Výsledkom kvalitnej práce je aj spolupráca pri realizácii CD nahrávok, Brixioho omše Missa pastoralis D dur a Haydnovej omše Missa sancti Cyrilli et Methodii.

Academy Big Band Orchestra

Predchodcom Academy Big Band Orchestra, ktorý vznikol v roku 2010 ako myšlienka rozšírenia vedomostí a praktických zručností interpretácie jazzovej a tanečnej hudby, bolo komorné zoskupenie Brass Band. Pôvodné zoskupenie fungovalo pri Katedre dychových nástrojov, malo príležitostný charakter, avšak významne sa podieľalo najmä na výchovných koncertoch, organizovaných v spolupráci s Múzeom SNP v Banskej Bystrici.

Súčasný Academy Big Band Orchestra ponúka už v profesionálnej marketingovej stratégii transkribované a pôvodné diela, filmovú hudbu, ale aj evergreeny, ktoré oslovia poslucháčov aj v súčasnosti. V krátkom čase absolvoval orchester mnoho koncertov a v spolupráci s Mestom Banská Bystrica sa teší mimoriadnej obľube už tradičný Novoročný koncert na Radnici. S orchestrom spolupracovali poprední slovenskí interpreti jazzovej a populárnej hudby: Robo Opatovský, Klaudius Kováč, Robo Ragan, Matúš Jakabčic, Juraj Bartoš a mnohí ďalší. Umeleckým vedúcim je Andrej Sontág.

Operné štúdio

V priestoroch Misijného domu v Banskej Bystrici sa realizovali prvé operné premiéry. Pod režijným vedením Drahomíry Bargárovej z Košíc a Júliusa Gyermeka z Bratislavy naštudovali prví študenti raný singspiel W. A. Mozarta Bastien a Bastienka (2002) a jednoaktovku Ch. W. Glucka Polepšený pijan (2005). Scénické pásma s vybranými opernými áriami (Operná mánia, Fann mánia, Tools mánia) a Mozartovu buffu Figarova svadba alebo Deň na klinike lásky (2010) s dirigentom Pavlom Tužinským pripravila dramaturgicky, režijne aj scénograficky Mária Glocková. K významným zahraničným úspechom Operného štúdia patrí účasť na medzinárodnom opernom festivale študentov umeleckých vysokých škôl XVIII Bydgoski Festiwal Operowy v poľskom meste Bydgoszcz (2011), kde sa uviedlo pôvodné dielo súčasného rektora AU Vojtecha Didiho, melodráma Matka Niobé, v réžii Márie Glockovej, s dirigentom Štefanom Sedlickým a Máriou Tomanovou v titulnej úlohe Niobé.

V nasledujúcich rokoch režijne viedol Operné štúdio Michal Babiak a v spolupráci s dirigentom Štátnej opery v Banskej Bystrici Mariánom Vachom vznikli inscenácie oper W. A. Mozarta Cosi fan tutte (2013), operetné dielka J. Offenbacha Salón Kapustník a Pán a pani Demikátovci (2014), jednoaktovka G. B. Pergolesiho Slúžka paňou a jednoaktovka A. Vivaldiho Juditha Triumphans (2015). Inscenácie sa realizovali divadelnom priestore Fakulty dramatických umení Akadémie umení.

V novom umeleckom tandeme, režisér Pavol Smolík, dirigent Pavol Tužinský, hudobné naštudovanie Igor Bulla sa realizovali operné diela G. Donizettiho Nápoj lásky (2016) a

jednoaktovka H. Purcella Dido a Aeneas (2017). Posledná premiéra zaznela v rekonštruovanom Robotníckom dome.

Miešaný spevácky zbor Akadémie umení CANZONA NEOSOLIUM BANSKÁ BYSTRICA

Miešaný spevácky zbor CANZONA NEOSOLIUM vznikol v decembri 1990 ako samostatné záujmové umelecké združenie, ktorého zakladateľmi boli Vojtech Didi, Ľuboš Krno a Mária Glocková. V októbri 2003 sa zbor pretransformoval na koncertné a študijné vokálne teleso Akadémie umení v Banskej Bystrici. Zbor dlhé roky umelecky viedol významný slovenský skladateľ, dekan fakulty múzických umení profesor Vojtech Didi. V zbore pôsobia študenti Akadémie umení. Dramaturgia zboru sa orientuje najmä na svetovú zborovú tvorbu všetkých hudobných období, no nemenej dôležitý význam v repertoári zboru má aj súčasná slovenská zborová tvorba. Zbor počas svojej 24 ročnej existencie okrem početných domácich vystúpení, úspešne koncertoval aj vo viacerých európskych krajinách. Napríklad v Maďarsku / Bánk - 1991, Békescsaba -1993/, Španielsku / Alcalá de Chivert - 1992/, Taliansku / Miláno, Bergamo, Vercurago - 1992, Tolentino - 1995/, Grécku / Larisa - 1993/, Rumunsku /Nadlak -1993/, Rakúsku /Klagenfurt, Graz - 1994/, Bulharsku /Varna - 1994, Sofia, Kiten -1996/, Poľsku / Mielec – 1997, 2006 /, Česku / Rousinov -2004/, Slovinsku /Celje -2005/, Chorvátsku /Záhreb - 2006/, v Litve / Panevėžis, Šjaulėj, Anikšaj - 2007/ ako aj v Srbsku /Nový Sad, Báčsky Petrovec, Subotica – 2008/.

V súčasnosti je dirigentom a umeleckým vedúcim speváckeho zboru CANZONA NEOSOLIUM doc. Štefan Sedlický, ArtD., ktorý je dirigentom aj ďalších slovenských speváckych zborov (Žilinský miešaný zbor, Cantica Collegium Musicum, Spevácky zbor slovenských učiteľov). So všetkými zbormi dosiahol výrazné úspechy na domácich aj zahraničných súťažiach a festivaloch (Llangolen, Seghizzi – Gorizia Taliansko, Praga cantat, Bielsko-Biala Poľsko a pod.

V novembri roku 2014 zbor participoval na medzinárodnom projekte 1000 voices for peace, ktorý sa konal v Belgickom Bruseli. Projekt bol venovaný stému výročiu vypuknutia 1.sv. vojny. Hlavnou ideou projektu bola oslava mieru. Zbor spolu za účasti ďalších 35 zborov z celého sveta premiéroval kompozíciu KRZYSZTOFA PENDERECKÉHO ORATÓRIUM ZA MIER. Zároveň sa predstavil na samostatnom celovečernom koncerte v meste Waregem, kde premiérovo odzneli diela slovenských skladateľov ako Vojtecha Didiho a Petra Špiláka. Kompozície oboch skladateľov sa u publika stretli s mimoriadne pozitívnym ohlasom.

Od akademického roku 2016/2017 funguje na FMU AU samostatná dievčenská zložka zboru – Canzona Woman choir. Táto dievčenská formácia sa prvý krát umelecky predstavila v apríli 2017 na Medzinárodnej súťaži vysokoškolských speváckych zborov Akademická Banská Bystrica 2017. Vo svojej kategórii táto ženská časť zboru získala zlaté pásmo, cenu hudobného odboru Matice Slovenskej za rozvoj interpretačného umenia v oblasti zborového spevu, ako aj cenu primátora mesta Banská Bystrica za najlepšie slovenský spevácky zbor festivalu Akademická Banská Bystrica 2017. V októbri 2017 sa ženská zložka speváckeho zboru Canzona Neosolium Unique zúčastnila Medzinárodnej zborovej súťaže v rámci VIII. ročníka Medzinárodného zborového festivalu Voce Magna 2017 v Žiline, kde získali 1. miesto v zlatom pásme a zároveň cenu poroty za „ Výrazové stvárnenie skladieb“.

2.4 Medzinárodná spolupráca

Jednou z priorít Fakulty múzických umení je trvalý rozvoj medzinárodnej spolupráce s kultúrnymi a vzdelávacími inštitúciami v zahraničí. Je aktívne zapojená do programu ERASMUS+. Učiteľom i študentom je umožnené pôsobiť v zahraničí a získavať tak nové skúsenosti, zručnosti a následne ich využívať vo svojom profesionálnom raste. O mobility učiteľov i študentov je veľmi dobrý záujem.

V akademickom roku 2016/2017 vycestovalo v rámci učiteľských mobilit 9 učiteľov (Poľsko, Maďarsko, Česká republika, Španielsko, Litva) a záujem o zahraničné mobility stúpa. v rámci programu ERASMUS+ sme prijali 6 zahraničných pedagógov. V roku 2016 fakulta spolupracovala s týmito zahraničnými inštitúciami: Klaipeda University Litva, University of Debrecen, Maďarsko, Conservatorio di Musica Lucio Campiani Mantova, Conservatorio di Musica Stanislao Giacomantonio Cosenza, Taliansko, University of Reykjavik, Akademia muzyczna im. K. Lipinskiego Wroclaw, Liszt Ferenc Academy of Arts Budapest, Robert Schuman Hochschule Dusseldorf.

2.5 Významné ocenenia pedagógov

prof. dr. hab. Miroslawa Knapik – cena Karola Miarki 2016 za prínos v oblasti kultúry, Poľsko

doc. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD. – 2.cena v zlatom pásme na medzinárodnej súťaži v Lorett de Mar (Španielsko, Barcelona) v kategórii sakrálnej hudby (spevácky zbor Cantica, Martin)

3.cena v zlatom pásme na medzinárodnej súťaži v Lorett de Mar (Španielsko, Barcelona) v kategórii „folk“

doc. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.

1.cena v **zlatom pásme** a získanie Grand Prix na medzinárodnej súťaži Slovenskej hudby (Moskva , Rusko), (spevácky zbor Mladé hlasy, Konzervatórium Žilina)

prof. Juraj Filas – najúspešnejší skladateľ vážnej hudby v Českej republike – vyhlásenie OSA 2016.

2.6 Edičná činnosť FMU v roku 2016

Akadémia umení podporuje vydávanie periodických i neperiodických publikácií fakúlt v tlačenej a elektronickej podobe, ktoré prezentujú výsledky v umeleckej a výskumnej oblasti. Fakulta svoju edičnú činnosť realizuje v súlade s edičným plánom na príslušný rok, ktorý schvaľuje edičná komisia AU BB. Celkovo bolo v roku 2016 schválených 10 titulov. Veľkým prínosom pre fakultu je začatie vydávania vedeckého elektronického periodického časopisu s názvom AFA – Ad Fontes Artis, ktorý vychádza 2x ročne. Vedeckými redaktormi sú PhDr. Mária Glocková, PhD. a doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc.

Zoznam publikácií FMU 2016				
	Meno	názov	náklad	poznámka
1	Mária Glocková	Musica sacra	100	zborník
2	Ján Zemko	Metodika spevu	100	učebnica
3	Alexander Melicher	Ladislav Stanček	60	monografia
4	Mária Glocková	Zborník doktorandov 4	100	zborník
5	Mária Glocková	Reflexie 3	100	zborník
Plánované nevydané publikácie				
1	Eva Cáhová	Klavírne diela D. Šostakoviča	100	CD
2	Bouřová-Cáhová-Podhoranský	Brahms, Bruch	300	CD
3	Peter Špilák	Zborové skladby	100	CD
4	Štefan Sedlický	Interpretácia zborových diel súčasných skladateľov	100	učebné texty
5	Mária Strenáčiková	Jela Špitková	100	monografia

2.7 Pedagogické pôsobenie výnimočných osobností európskeho hudobného umenia

- *Interpretačné kurzy*

Giovanna Maresta – režisérka, Mantova – Taliansko (14.-18.3.2016)

Majstrovské interpretačné kurzy hry na trúbke. Lektor: **Pier Badel** (13.4.2016)

Verizmus a operné dielo Richarda Straussa. Lektor: **Karel Dichtl** (20.4.2016)

Interpretácia barokovej hudby so zameraním na Vivadliho Le quattro stagioni – Štyri ročné obdobia s účasťou orchestra Camerata Novisoliensis (1.- 2.12.2016). Lektor: **Juraj Alexander** (violončelo).

Majstrovské interpretačné kurzy hry na saxofóne. Lektor: **Ryszard Zoledziwski** (7.12.2016).

3. Personálna kapacita FMU

So zreteľom na udržanie úrovne a ďalšie zlepšovanie edukačného procesu a výstupov umeleckej činnosti na FMU AU prikladá vedenie fakulty veľký význam neustálemu udržiavaniu špičkovej kvality personálneho obsadenia vyučujúcich pedagógov v jednotlivých študijných programoch. V uplynulom roku urobila FMU AU niekoľko zásadných zmien v pedagogickom kolektíve vysokoškolských učiteľov – prijala aktívne osobnosti s primeranou pedagogickou praxou. Fakulta si aj naďalej cení a využíva cenné vedomosti dlhoročných pracovníkov – špičkových odborníkov v oblasti umeleckej interpretácie a kompozície.

Všetky študijné programy sú personálne zabezpečené v súlade s akreditačnými kritériami, pričom vedenie fakulty podporuje a aktivizuje ďalší kvalifikačný rast pedagógov. Na fakulte pracuje 15 profesorov, 9 docentov, 28 odborných asistentov. V roku 2016 ukončili doktorandské štúdium 3 pedagógovia, štyria pokračujú v doktorandskom štúdiu. Uskutočnili sa 2 výberové konania na funkčné miesta odborného asistenta. Do UaVR FMU AU plánujú predložiť interní zamestnanci tri žiadosti o habilitačné konanie a dve žiadosti o vymenúvacie konanie za profesora.

Ukončené doktorandské štúdium

Mgr. Aleš Solárik

Mag. Art. Ivica Gabrišová, ArtD.

doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.

Pokračujúce doktorandské štúdium

Mgr. art. Zulfizar Zázrivá, PhD.

Mgr. art. Peter Špilák, PhD.

Mgr. art. Alica Hancková

Mgr. art. Xénia Egedová

4. Materiálna infraštruktúra fakulty

Všetky katedry FMU sú vybavené najmodernejšími počítačovými zostavami na spracovanie a záznam hudobných produkcií, plošnými skenermi analógových predlôh s podávačom, mobilnými počítačovými zostavami na video a data projekciu, farebnými laserovými tlačiarňami, statickými i mobilnými data video projektormi, roletovými projekčnými plátnami s elektrickým motorom, keramickými tabuľami, veľkoplošnými LCD obrazovkami s vysokým rozlíšením, blue-ray prehrávačmi, multimedialnými sieťovými prehrávačmi s podporou videa v HD kvalite, reproduktorovými sústavami na reprodukciu priestorového zvuku a inými technickými zariadeniami, ktoré umožňujú moderný vyučovací proces.

Študentom sú okrem iného k dispozícii digitálne fotoaparáty s príslušenstvom a taktiež digitálne kamery, CD a DVD rekordéry. K vybaveniu fakulty patria aj uzamykateľné skrine na IKT techniku, stoly pod počítače, stoličky k PC stolom, klavírne lavice.

V rámci skvalitnenia realizácie jednotlivých študijných programov je v učebniach zabezpečený neobmedzený prístup na internet, v dôsledku čoho je docielená okamžitá dostupnosť k najnovším informáciám k predmetnej oblasti študijného programu. Jednotlivé učebne sú vybavené najnovšou IKT technológiou. Jedná sa predovšetkým o: počítačové zostavy, audio systémy, nahrávacie zariadenia, kamery s HD rozlíšením, mikrofóny, mikroporty, scanery, tlačiarne a iné), ktoré môžu aktívne využívať ako pedagógovia, tak aj študenti. Získavanie gramotnosti v oblasti počítačovej notácie je možné prostredníctvom dostupnosti licencovaného notačného programu Sibelius 6 a StaffPad, s ktorým sa študenti počas štúdia učia pracovať.

Katedry FMU AU pravidelne zaznamenávajú umelecké výstupy prostredníctvom kamier s HD rozlíšením, ktoré si archivujú a následne využívajú pre ďalšie pedagogické účely. Implementáciou IKT technológií do vyučovacieho procesu sa zabezpečuje jeho kreativizácia a dynamizácia s akceptovaním všeobecných požiadaviek všestranného progresu spoločnosti.

5. Záver

Edukačný proces na FMU AU sleduje predovšetkým rozvíjanie talentu formou individuálnych praktických a kolektívnych teoretických foriem vyučovania. Kvalitu procesu zabezpečujú významné, medzinárodne uznávané osobnosti s bohatou umeleckou a umenovednou činnosťou, ktoré v zmysle najnovších trendov pripravujú študentov na profesionálnu dráhu rešpektujúc požiadavky a potreby praxe (rezultátom je takmer stopercentné uplatnenie absolventov v odbore). Umelecké, vedecké a ďalšie tvorivé aktivity pedagógov a doktorandov napomáhajú začleneniu fakulty do diania v európskom kontexte, zabezpečujú medzinárodnú konfrontáciu úrovne kvality a integráciu fakulty do nadnárodnej umeleckej komunity.

FMU AU sa zapája do grantových výziev, úzko spolupracuje s renomovanými inštitúciami a partnerskými univerzitami, organizuje, príp. participuje na organizovaní špičkových domácich a medzinárodných podujatí a projektov, čím zabezpečuje etablovanie fakulty v celoeurópskom rozmere.

doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc.

dekanka FMU AU

V Banskej Bystrici 15.04. 2017