

Fakulta múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici



HODNOTENIE ÚROVNE

**FAKULTY MÚZICKÝCH UMENÍ AU BB
V OBLASTI VZDELÁVACEJ ČINNOSTI, VEDY A UMENIA
ZA ROK 2017**

Banská Bystrica, apríl 2018

Fakulta múzických umení AU v Banskej Bystrici

J. Kollára 22

974 01 Banská Bystrica

Dokument bol vypracovaný pre Umeleckú a vedeckú radu Fakulty múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici v súlade s § 29 a § 30 zákona NR SR č. 131/2002 Z.z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov a hodnotí úroveň v oblasti vzdelávacej činnosti, v oblasti umenia, vedy a výskumu ako aj ďalšej tvorivej činnosti.

Obsah

Úvod	4
1 Hodnotenie úrovne FMU vo vzdelávacej oblasti	
1.1 Program ERASMUS+.....	5
1.2 Vyhodnotenie študentskej ankety.....	5-6
1.3 Doktorandské štúdium.....	6
1.4 Úspechy ocenenia študentov fakulty.....	6-9
1.5 Ďalšie vzdelávanie.....	9
2 Hodnotenie úrovne umeleckej, výskumnej a ďalšej tvorivej činnosti FMU	
2.1 Grantová a projektová činnosť.....	10-12
2.2 Najdôležitejšie umelecké aktivity a projekty fakulty v roku 2017.....	12-18
2.3 Činnosť kolektívnych telies fakulty v roku 2017.....	18
2.4 Medzinárodná spolupráca.....	18-19
2.5 Významné ocenenia pedagógov.....	19
2.6 Edičná činnosť FMU v roku 2017.....	19
3 Personálna kapacita fakulty	20
4 Materiálne zabezpečenie fakulty	20-21
5 Celkové hodnotenie	21

Úvod

Umelecká a vedecká rada Fakulty múzických umení v Banskej Bystrici (ďalej len „UaVR FMU“) plnila v roku 2017 svoje úlohy v súlade so zákonom č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov, v súlade so Štatútom AU BB a Rokovacím poriadkom UaVR FMU AU. UaVR FMU AU podľa § 12 ods. 1 zákona o vysokých školách prerokúva Dlhodobý zámer Fakulty múzických umení (ďalej len „FMU“) a najmenej 1 x ročne hodnotí úroveň FMU vo vzdelávacej činnosti, v oblasti vedy a umenia.

1. Hodnotenie úrovne Fakulty múzických umení vo vzdelávacej oblasti

Na FMU AU sa realizuje 6 akreditovaných študijných programov: dva akreditované študijné programy v bakalárskom stupni, dva v magisterskom a dva v doktorandskom stupni (denná a externá forma). V každom stupni štúdia sú dva študijné programy – Kompozícia a Interpretačné umenie. Študijný program Interpretačné umenie obsahuje 21 špecializácií, z toho 7 špecializácií pre strunové, 8 pre dychové a 3 pre klávesové nástroje (magisterské štúdium špecializácie Hra na klávesových nástrojoch – klavír, poskytuje dve možnosti študijnej špecializácie: komorný a koncertný smer). K študijnému programu Interpretačné umenie patrí aj vokálna interpretácia, dirigovanie zboru a rozhodnutím Akreditačnej komisie z 22. 6. 2017 aj **muzikálový spev**. Všetky študijné programy sa uskutočňujú v slovenskom jazyku.

1. stupeň

Študijný odbor	Fakulta	Názov	Forma	Jazyk	Skratka titulu
2.2.3. hudobné umenie	FMU AU	Kompozícia	D	S	Bc.
2.2.3. hudobné umenie	FMU AU	Interpretačné umenie	D	S	Bc.

2. stupeň

Študijný odbor	Fakulta	Názov	Forma	Jazyk	Skratka titulu
2.2.3. hudobné umenie	FMU AU	Kompozícia	D	S	Mgr. art.
2.2.3. hudobné umenie	FMU AU	Interpretačné umenie	D	S	Mgr. art.

3. stupeň

Študijný odbor	Fakulta	Názov	Forma	Jazyk	Skratka titulu
2.2.3. hudobné umenie	FMU AU	Kompozícia	D, E	S	ArtD.
2.2.3. hudobné umenie	FMU AU	Interpretačné umenie	D,E	S	ArtD.

Na FMU AU študuje v súčasnosti 211 študentov vo všetkých troch stupňoch vysokoškolského vzdelávania, v oboch formách štúdia. Z toho je 22 študentov zo zahraničia. V dennej forme štúdia sa vzdeláva spolu 181 študentov a v externej forme 30. Externá forma štúdia sa na fakulte realizuje len v treťom stupni štúdia.

V prvom stupni štúdia je 100 študentov, v druhom stupni 69 a v treťom stupni štúdia 42, z toho 30 študentov je v externej forme doktorandského štúdia.

Počet študentov na FMU AU má v posledných rokoch narastajúci trend. V porovnaní s rokom 2017 sa zvýšil počet študentov o 17.

V roku 2017 fakulta zaznamenala dosiaľ najvyšší počet študentov v bakalárskom stupni štúdia (100). V magisterskom a doktorandskom stupni dennej formy štúdia môžeme sledovať vyrovnaný vývoj počtu V doktorandskom stupni štúdia na fakulte študuje 42 doktorandov, Z toho 12 na dennom a 30 na externom štúdiu.

FMU AU každoročne prijme na bakalársky stupeň v záujme udržania vysokej úrovne štúdia menší počet študentov ako je záujem. Za zvýšeným záujmom o štúdium na FMU AU je o. i. aj prezentácia výsledkov študentských umeleckých výkonov, aktivít a v neposlednom rade aj 100% uplatniteľnosť absolventov na trhu práce.

Absolventi magisterského a doktorandského štúdia sa uplatňujú v rôznych odvetviach umeleckého, pedagogického alebo organizačného charakteru. Pôsobia na domácich a zahraničných scénach ako sólisti, komorní hráči/speváci, dirigenti rôznych umeleckých zoskupení, pedagógovia na všetkých stupňoch umeleckého vzdelávania, taktiež ako organizační pracovníci v umeleckých a kultúrnych inštitúciách.

Deviatim študentom dennej formy štúdia vznikla povinnosť uhradiť školné z dôvodu prekročenia štandardnej dĺžky štúdia. V externom štúdiu školné uhradilo 25 doktorandov, z toho bolo 5 cudzincov. V odvolacom konaní o výške školného bolo vyhovené 22 študentom.

1.1 Program ERASMUS+

Výmenný program ERASMUS+ umožňuje študentom zúčastňovať sa na vysokoškolskom vzdelávaní na partnerských vysokých školách. Na FMU AU v akademickom roku 2016/2017 vycestovalo v rámci programu Erasmus+ sedem študentov vo všetkých stupňoch štúdia, dvaja študenti sa zúčastnili niekoľkomesačnej stáže. V akademickom roku 2016/2017 v rámci programu študovala na našej fakulte traja študenti zo zahraničia.

Program Európskej únie Erasmus+ umožňuje zahraničné aj mobility pedagógov a zamestnancov. Pedagógovia FMU majú možnosť prostredníctvom tohto programu zúčastniť sa na učiteľských a administratívnych mobilitách na vysokých školách umeleckého zamerania a v podnikoch. Celkovo sa uskutočnilo 9 mobilit v zahraničí – v Maďarsku, Čechách a Taliansku. V rámci programu Erasmus+ sme na fakultu prijali 2 zahraničných pedagógov z Poľska.

Údaj o týchto mobilitách sa uvádza v akademických rokoch.

Prehľad učiteľských mobilit v akad. roku 2016/2017

Počet	Meno učiteľa	Zahraničná organizácia	Dátum
1	Mária Tomanová	Debrecen University, Maďarsko	17.10. – 19.10.2016
2	Zulfizar Zázrivá	Debrecen University, Maďarsko	17.10. – 19.10.2016
3	Mária Tomanová	Instituto Superiore di Studi Musicali G. Bricciladi di Terni, Taliansko	14. 3. – 16. 3. 2017
4	Pavol Tužinský	Ostravská univerzita, ČR	15. 5. – 17. 5. 2017
5	Mária Tomanová	Conservatorio di Musica G. Martucci di Salerno, Taliansko	3. 4. – 5.4.2017

Prehľad administratívnych mobilit v akad. roku 2016/2017

Počet	Meno učiteľa	Krajina	Dátum
1	Katarína Stareková	ES Barcelona	15.5. 19.5.2017
2	Strenáčiková	HU Debrecén	5.4. - 9.4.2017

3	Strenáčiková	HU Debrecén	5.4. - 9.4.2017
4	Strenáčiková	HU Debrecén	5.4. - 8.4.2017

Prehľad prichádzajúcich zahraničných pedagógov v rámci programu ERASMUS+

Meno	Inštitúcia	Krajina
Karolina Jarosz	Akademia Muzyczna w Krakowie	Poľsko
Daniel Lis	The Karol Szymanowski Academy of Music, Katowice	Poľsko

Prehľad akademických mobilit študentov v akademickom roku 2016/2017

Fyzický počet vyslaných študentov			Počet osobomesiacov vyslaných študentov			Fyzický počet prijatých študentov/ženy	Počet osobomesiacov, prijatých študentov
	počet	Z toho ženy	programy ES	NŠP	iné (CEEPUS, NIL, ..)		programy ES
2016/17	7	4	32	0	0	3/2	19
2015/16	9	3	40	0	0	1/1	9
Rozdiel 2016 a 2017	-2	1	-8	0	0	2/1	10
rozd. v %	22,2	33,3	-20,0	0	0	200,0/100,0	111,1

Zoznam študentských outgoing mobilit v akademickom roku 2016/2017

Meno	Zahranická VŠ	Trvanie v mesiacoch
Gabriela Pappová	Academy of Music in Krakow, Poland	4,25
Mária Čunderlíková	RSCM Granada	4,5
Barbora Pažická	JAMU Brno, ČR	4,5
Barbora Pažická	JAMU Brno, ČR	2,75
Matúš Medveď	Conservatorio di Salerno, IT	4
Filip Urda	Conservatorio di Musica "Alfredo Casella", L'Aquila, Italy	5

Zoznam absolventských stáží v akademickom roku 2016/2017

Meno	Hostujúca inštitúcia	Trvanie v mesiacoch
Sára Juríková	Národní divadlo Brno, Janáčkovo divadlo, ČR	4
Adam Sedlický	Národní divadlo Moravskoslezské, Ostrava, ČR	4

V roku 2017 spolupracovala fakulta s týmito zahraničnými inštitúciami: Klaipeda University Litva, University of Debrecen, Maďarsko, Conservatorio di Musica Lucio Campiani Mantova, Conservatorio di Musica Stanislao Giacomantonio Cosenza, Taliansko, University of Reykjavik, Akademia muzyczna im. K. Lipinskiego Wroclaw, Liszt Ferenc Academy of Arts Budapest, Robert Schuman Hochschule Dusseldorf.

1.2 Vyhodnotenie študentskej ankety

Súčasťou vnútorného systému kvality je tiež hodnotenie kvality vzdelávania na fakulte. FMU AU v akademickom roku 2016/2017 uskutočnila pre účely hodnotenia kvality vzdelávania prieskum, ktorý realizovala v záujme vlastnej informovanosti o úrovni vyučovacieho procesu a poskytovaní čo najlepších podmienok na štúdium. Dotazníková forma hodnotenia kvality vyučovania prebieha každoročne v letnom semestri v marci alebo apríli. Pre získanie potrebných informácií bola zvolená metóda dotazníka, ktorá zaisťuje anonymitu respondentov, pričom jej forma nepodlieha osobnému kontaktu opýtaných. Študenti mali možnosť hodnotiť jednotlivé úseky predložených problémov stupnicou od A až po Fx. Jednotlivé oblasti problémov mali formu uzavretých otázok, kedy sa študentom poskytla voľba odpovedí viacerých alternatív, no len s jednou možnosťou odpovede. Vyplnenie dotazníka je na FMU vždy založené na dobrovoľnosti. Prieskumu sa za akademický rok 2016/2017 zúčastnilo len **38 respondentov** z celkového počtu 192 študentov, čo tvorí **cca 20 %** študentov. V porovnaní s predošlým rokom počet respondentov klesol takmer o polovicu (v akademickom roku 2015/2016 sa prieskumu zúčastnilo 75 respondentov). Všetky vyplnené dotazníky boli spracované a na ankete sa zúčastnili sa študenti bakalárskych, magisterských a doktorandských študijných programov.

Respondenti mali k dispozícii 12 otázok z rôznych okruhov problémov. Základným a nosným cieľom dotazníka bolo zistiť dostupnosť informácií o študijnom odbore a jednotlivých predmetoch v rámci študijných programov, ohodnotiť prepojenosť jednotlivých študijných programov s požiadavkami praxe, ale aj logickú postupnosť, prepojenosť a nadväznosť študijných predmetov, oceniť možnosti a ohodnotiť kvalitu výučby v cudzom jazyku, vyjadriť sa ku kvalite dostupnosti a možnosti využívaniu internetu a počítačovej techniky, vyjadriť sa k časovému harmonogramu výučby (rozvrh hodín), zhodnotiť danú informovanosť o uplatňovaní kreditového štúdia, posúdiť ústretovosť študijného oddelenia v poskytovaní informácií a pomoci študentom, vyjadriť sa k spokojnosti s riešením problémov a sťažností študentov, vysloviť sa k dodržiavaniu rozvrhu vyučovacích hodín pedagógov, k možnosti vytvárania priestoru na diskusiu a vytvorenia si vlastného názoru na problémy a činnosť školy, zdôrazniť objektivnosť pedagógov pri hodnotení študentov

Na základe výsledkov prieskumu môžeme konštatovať, že pozitívny posun prejavujúci sa vo vyššom, kladnom percentuálnom hodnotení nastal predovšetkým študijnej v oblasti a to zhruba o 5%. V porovnaní s predchádzajúcim hodnotením sa zlepšili výsledky dodržiavania časového harmonogramu vyučovania, dodržiavania rozvrhu vyučovacích hodín, ako aj možnosti využívania IKT technológií vo vyučovaní.

Vedenie FMU AU berie do úvahy aj negatíva, ktoré budú usmerňovať kompetentných k vylepšeniu daného stavu a k eliminácii negatív. Jedná sa predovšetkým o lepšiu časovú distribúciu dotazníkov, nakoľko májová distribúcia sa ukázala ako neefektívna a to predovšetkým z toho dôvodu, že na škole už nie sú prítomní (predovšetkým) študenti končiacich ročníkov a teda sa prieskumu nemohli zúčastniť. Vedenie sa uznieslo realizovať prieskum v mesiacoch marec/apríl daného akademického roka. Cieľom fakulty do budúca je zvyšovanie úrovne nielen vyučovacieho procesu, ale aj vytvárania optimálneho priestoru pre štúdium a objektivitu hodnotenia pedagógov.

Predmet hodnotenia	Stupeň hodnotenia kvality					
	A výborne	B veľmi dobre	C dobre	D uspokojivo	E dostatočne	FX nedostatočne
1. Dostupnosť informácií o študijnom odbore a jednotlivých predmetoch	65,8%	18,4%	15,8%	0 %	2,6 %	0%
	24 respondentov	7 respondentov	6 respondentov	0 respondentov	1 respondent	0 respondentov

2. Prepojenosť študijného programu s požiadavkami z praxe	36,8%	40,1%	10,5%	7,6%	0%	2,6%
	14 respondentov	16 respondentov	4 respondenti	3 respondenti	0 respondentov	1 respondent
3. Logická postupnosť učebných predmetov	28,9%	36,8%	32,3%	0%	5,2%	0%
	11 respondentov	14 respondentov	11 respondentov	0 respondentov	2 respondenti	0 respondentov
4. Možnosť a kvalita výučby v cudzom jazyku	28,9%	36,85%	13,1%	10,5%	10,5%	0%
	11 respondentov	14 respondentov	5 respondentov	4 respondenti	4 respondenti	0 respondentov
5. Dostupnosť a využívanie internetu a počítačovej techniky	21,5%	26,3%	28,9%	15,8%	7,9%	0%
	8 respondentov	10 respondentov	11 respondentov	6 respondentov	3 respondenti	0 respondentov
6. Časový harmonogram výučby (rozvrh hodín)	28,9%	28,9%	26,3%	10,5%	2,6 %	2,6 %
	11 respondentov	11 respondentov	10 respondentov	4 respondenti	1 respondent	1 respondent
7. Informovanosť o uplatňovaní kreditového štúdia	21,5%	39,5%	31,5%	5,2%	2,6 %	0%
	8 respondentov	15 respondentov	12 respondentov	2 respondenti	1 respondent	0 respondentov
8. Ústretovosť študijného oddelenia v poskytovaní informácií a pomoci študentom	55,2%	31,5%	5,2%	2,6%	2,6%	0%
	21 respondentov	12 respondentov	2 respondenti	1 respondent	1 respondent	1 respondent
9. Riešenie problémov, sťažností študentov	18,4%	57,9%	21,8%	2,6%	0%	0%
	7 respondentov	22 respondentov	8 respondentov	1 respondent	0 respondentov	0 respondentov
10. Dodržiavanie rozvrhu vyučovacích hodín zo strany pedagógov	26,3%	47,4%	15,8%	10,5%	0%	0%
	10 respondentov	18 respondentov	6 respondentov	4 respondenti	0 respondentov	0 respondentov
11. Vytváranie priestoru na diskusiu a vytvorenie vlastného názoru	28,9%	50%	15,8%	0%	2,6%	2,6%
	11 respondentov	19 respondentov	6 respondentov	0 respondentov	1 respondent	1 respondent
12. Objektívnosť pri hodnotení študentov zo strany pedagógov	39,5%	31,6%	18,4%	10,5%	0%	0%
	15 respondentov	12 respondentov	7 respondentov	4 respondenti	0 respondentov	0 respondentov

1.3 Doktorandské štúdium

Doktorandské štúdium na Fakulte múzických umení sa realizuje na základe akreditovaného doktorandského študijného programu 2.2.1 Hudobné umenie od roku 2015. Záujem o doktorandské štúdium na fakulte je uspokojivý a má rastúcu tendenciu. V súčasnosti sa študenti dennej aj externej formy významne podieľajú na umeleckej činnosti na renomovaných podujatiach. Doktorandi denného doktorandského štúdia povinne vykonávajú pedagogické aktivity. V súčasnej dobe je 10 školiteľov doktorandského štúdia a pre doktorandské štúdium je vypísaných 24 tematických okruhov, ktoré tvoria koncepčnú

bázu výskumu v oblasti interpretačného umenia. Výsledky umeleckého výskumu doktorandov sú pravidelne prezentované na koncertných pódiaoch doma i v zahraničí, výsledky teoretického bádania v oblasti interpretačného umenia študenti každoročne publikujú v zborníku FMU AU.

Tvorivá činnosť doktorandov FMU

Mgr. art. Jozef Vohár

Dátum	Miesto konania	Aktivita
12. - 13. 2. 2018	Tisovec	ZUŠ TISOVEC a OZ MUSAE CASOVIA - Lektor metodických dní
21. 2. 2018	Sečovce	ZUŠ Sečovce - Lektor metodického dňa
19. – 21. 3. 2018	Žilina	- účasť v porote na Súťaži študentov slovenských konzervatórií
5. 6. 2018	Čadca	- Komorná Čadca, účasť v porote na gitarovej súťaži

Mgr. Ľubica Vargicová, 2. roč. externé štúdium

Dátum	Miesto konania	Aktivita
26.01.2018	Bratislava	Opera SND - N. A. Rimskij-Korsakov, Sadko - postava Volchovny
25.02.2018	Bratislava	Opera SND - G. Verdi, Rigoletto - postava Gildy
04.03.2018	Bratislava	Opera SND - J.F. Halévy, Židovka - postava Eudoxie
02.05.2018	Banská Bystrica	dizertačný umelecký výkon
29.06.2018	Bratislava	Opera SND – W. A. Mozart: Don Giovanni – úloha Donny Anny

Mgr. Gustáv Beláček, 2. roč. externé štúdium

Dátum	Miesto konania	Aktivita
23. 01. 2018	Bratislava	Opera SND, Historická budova, Gioachino Rossini- Barbier zo Sevilly, rola Dr. Bartolo, repríza
3. 02. 2018	Bratislava	Opera SND, Historická budova, Giacomo Puccini- Gianni Schicchi, rola Gianni Schicchi, repríza
7. 02. 2018	Bratislava	Opera SND, Historická budova, Gioachino Rossini- Figaro, Figaro?,(výber z Barbiera),rola Dr. Bartolo, repríza
8. 02. 2018	Bratislava	Opera SND, Historická budova, Gioachino Rossini- Figaro, Figaro?,(výber z Barbiera), rola Dr. Bartolo, repríza
2. 03. 2018	Bratislava	Opera SND, Historická budova, Gioachino Rossini- Barbier zo Sevilly, rola Dr., Bartolo, repríza
4. 03. 2018	Bratislava	Opera SND, Historická budova, Gioachino Rossini- Figaro, Figaro?,(výber z Barbiera), rola Dr. Bartolo, repríza
14. 04. 2018	Bratislava	Opera SND, Historická budova, Oskar Nedbal-Poľská krv, rola Zeremba, premiéra
23. 04. 2018	Žilina	Mestské divadlo, slávnostný koncert pri príležitosti odovzdávania cien Vodohospodárskej výstavby, diela

		z tvorby W. A. Mozarta, G. Bizeta a M. Schneidera-Trnavského
30. 04. 2018	Košice	Štátne divadlo, Giuseppe Verdi- Nabucco, rola Zachariáš, repríza
2. 05. 2018	Banská Bystrica	Robotnícky dom, dizertačný umelecký výkon, z diela J. S. Kussera, J. Haydna, F. Kafendu, A. Dvořáka, V Belliniho, G. Verdiho, S. Rachmaninova, G. Mayerbeera
18. 05. 2018	Bratislava	Opera SND, Historická budova, Gioachino Rossini- Figaro, Figaro?(výber z Barbiera), rola Dr. Bartolo, repríza
24. 05. 2018	Bratislava	Opera SND, Historická budova, Oskar Nedbal- Poľská krv, rola Zarembu, repríza
6. 06. 2018	Bratislava	Opera SND, Historická budova, medz. festival Eurokontext, Maurice Ravel- L'heure Espagnole, rola Don Inigo Gomez, repríza
16. 06. 2018	Bratislava	Opera snd, Historická budova, medz. Festival Eurokontext, Oskar Nedbal- Poľská krv, rola Zarembu, repríza
24. 06. 2018	Bytča	Sobášny palác, 1. Ročník festivalu Pro Musica Nostra- záverečný koncert, ŠKO Žilina, dirigent Ondrej Olos, operné a koncertné árie z diela W. A. Mozarta, Spoluorganizátor a dramaturg festivalu klasickej hudby Pro Musica Nostra

MgA. Martina Polievková, 3. roč. externé štúdium

átum	Miesto konania	Aktivita
14.01.2018	Hrabišov 1,	Benefičný koncert
14.01.2018	Bojnice Kostol sv.Martina Bojnice	Benefičný koncert
17.01.2018	Prievidza	Novoročný koncert ZUŠ
21.01.2018	Partizanske Kostol Božského srdca Ježišovho	Benefičný koncert
15.02.2018	Prievidza	Stančekova Prievidza 2018- predseda poroty
19.04.2018	Žilina	Medzinárodná spevácka súťaž, Rudolfa Petráka člen poroty
24.05.2018	Žilina	Galavečer SPA Aphrodite umelecký vstup

Mgr. art. Zulfizar Zázrivá, PhD.

Dátum	Miesto konania	Aktivita
1. 02. 2018	Kováčová – Kinosála NRC	Večerný koncert Zulfizar Zázrivá – klavír, Ivana Baczová – husle

7. 2. 2018	Nové mesto nad Váhom Mestské kultúrne stredisko výstavná sieň	Večerný koncert Jela Špitková – husle Zulfizar Zázrivá – klavír
18.03.2018	Hnúšťa - MsKS spoločenská sála	Koncert študentov a pedagógov Akadémie umení v rámci vedomostnej súťaže Hnúšťaňský akord
17.5. 2018	Banská Bystrica, Akadémia umení	Koncert mladých banskobystričských umelcov AU v rámci medzinárodného festivalu klavírneho umenia Forum per tasti 2018
10.03.2018 10.5.2018 14.06.2018	Štátna opera Banská Bystrica	G. Puccini opera Tosca (čelesta, organ) účinkovanie v orchestri Štátnej opery Banská Bystrica
20.01.2018 21.06.2018	Štátna opera Banská Bystrica	F. Lehár opereta Zem úsmevov (čelesta, klavír), účinkovanie v orchestri Štátnej opery Banská Bystrica
3.11.2017 8.02.2018	Stavovské divadlo, Praha Štátna opera Banská Bystrica	J. Cikker opera Jánošík (čelesta), účinkovanie v orchestri Štátnej opery Banská Bystrica
23.02.2018 13.03.2018 14.03.2018 5.04.2018	Štátna opera Banská Bystrica	S. Prokofiev balet Rómeo a Júlia (klavír, čelesta, organ, mandolína) účinkovanie v orchestri Štátnej opery Banská Bystrica
12.06.2018	Banská Bystrica Koncertná sála Konzervatória J. L. Bellu	Klavírny recitál (dizertačný umelecký výkon) Spoluúčinkuje: MgA. Maroš Klátik, ArtD.

Mgr. art. Michaela Šebestová, 1. roč. denné štúdium

Dátum	Miesto konania	Aktivita
04.01.2018	SND Bratislava	E. Suchoň: Krútnava postava Zuzka
09.01.2018	Štátna opera Banská Bystrica	G. Verdi: Rigoletto postava Maddalena
31.01.2018	SND Bratislava	G. Verdi: Nabucco postava Fenena
03.02.2018	SND Bratislava	G. Puccini: Sestra Angelica postava Sestra dozorkyňa
14.02.2018	SND Bratislava	G. Verdi: Nabucco postava Fenena
18.02.2018	SND Bratislava	E. Suchoň: Krútnava postava Zuzka
22.02.2018	Slovenská filharmónia Bratislava	L. Janáček: Mša Glagolskaja (1. abonentný koncert)

23.02.2018	Slovenská filharmónia Bratislava	L. Janáček: Mša Glagolskaja (2. abonentný koncert)
28.02.2018	SND Bratislava	P. Mascagni: Cavalleria Rusticana postava Lola
09.03.2018	SND Bratislava	E. Suchoň: Krútnava postava Zuzka
23.03.2018	Lučenec Synagóga	W. A. Mozart: Requiem
24.03.2018	Banská Bystrica Kostol Fr. Xaverského	W. A. Mozart: Requiem
29.03.2018	SND Bratislava	P. Mascagni: Cavalleria Rusticana postava Lola
19.04.2018	SND Bratislava	G. Bizet: Carmen
27.04.2018	Štátna opera Banská Bystrica	A. Ponchielli: La Gioconda (1. premiéra)
06.05.2018	SND Bratislava	Voci da camera (cyklus komorných koncertov v SND)
13.05.2018	SND Bratislava	Kontinuity (uvádza Dr. Jaroslav Blaho)
17.05.2018	Banská Bystrica Radnica mesta BB	Koncert poslucháčov Akadémie umení v Banskej Bystrici
24.05.2018	Štátna opera Banská Bystrica	A. Ponchielli: La Gioconda (1. repríza)
14.06.2018	SND Bratislava	G. Puccini: Sestra Angelica
29.08.2018	Štátna opera Banská Bystrica	Koncert SNP (open air koncert)

MgA. Matej Arendárik, ArtD.

Dátum	Miesto konania	Aktivita
1/2017	Bratislava	Recitál
2/2017	Košice, ŠFK	Koncert s orchestrom
4/2017	Senec	Vystúpenie na festivale
4/2017	B. Bystrica	Recitál na radnici
6/2017	Ostrava JFO	Koncert s orchestrom
7/2017	Bratislava	Vystúpenie na festivale VIVA MUSICA
8/2017	Karlova Studánka	Koncerty na festivale
9/2017	Bratislava	Recitál
5/2018	Bratislava	Koncerty so Slov. filharmóniou

Mgr. art. Štefan Kocán, 2. roč. externé štúdium

Dátum	Miesto konania	Aktivita
2.12.2017	Vieden - Theater an der Wien (Rakúsko)	Richard Wagner – „Siegfried“ – opera – role: Hunding a Fafner
7.12.2017	Vieden - Theater an der Wien (Rakúsko)	Richard Wagner – „Siegfried“ – opera – role: Hunding a Fafner
18.12.2017	Vieden - Theater an der Wien (Rakúsko)	Richard Wagner – „Siegfried“ – opera – role: Hunding a Fafner
30.12.2018	Vieden - Theater an der Wien (Rakúsko)	Richard Wagner – „Siegfried“ – opera – role: Hunding a Fafner
13.12.2017	Mestské divadlo Jablonec nad Nisou (Česko)	Koncert s orchestrom – rôzne árie
22.1.2018	MET New York (USA)	G.Verdi – „Trubadur“ – opera – rola: Ferrando
26.1.2018	MET New York (USA)	G.Verdi – „Trubadur“ – opera – rola: Ferrando
30.1.2018	MET New York (USA)	G.Verdi – „Trubadur“ – opera – rola: Ferrando
3.2.2018	MET New York (USA)	G.Verdi – „Trubadur“ – opera – rola: Ferrando
18.3.2018	Opera Vlaanderen Antwerpen (Belgicko)	R.Wagner – „Parsifal“ – opera – rola: Gurnemanz
21.3.2018	Opera Vlaanderen Antwerpen (Belgicko)	R.Wagner – „Parsifal“ – opera – rola: Gurnemanz
24.3.2018	Opera Vlaanderen Antwerpen (Belgicko)	R.Wagner – „Parsifal“ – opera – rola: Gurnemanz
27.3.2018	Opera Vlaanderen Antwerpen (Belgicko)	R.Wagner – „Parsifal“ – opera – rola: Gurnemanz
29.3.2018	Opera Vlaanderen Antwerpen (Belgicko)	R.Wagner – „Parsifal“ – opera – rola: Gurnemanz
1.4.2018	Opera Vlaanderen Antwerpen (Belgicko)	R.Wagner – „Parsifal“ – opera – rola: Gurnemanz
4.4.2018	Opera Vlaanderen Antwerpen (Belgicko)	R.Wagner – „Parsifal“ – opera – rola: Gurnemanz
26.4.2018	Národné Divadlo Praha	A.Boito – „Mefistofeles“ – opera – rola: Mefistofeles
28.4.2018	Národné Divadlo Praha	A.Boito – „Mefistofeles“ – opera – rola: Mefistofeles
4.6.2018	Rudolfinum Praha	G.Verdi – „Requiem“ – basovy part
16.6.2018	Štátna opera Banská Bystrica	A,Dvorak – Rusalka“ – rola: Vodník
5.7.2018	Festival „Smetanova Litomyšl“, Litomyšl (Česko)	A.Boito – „Mefistofeles“ – opera – rola: Mefistofeles
10.7.2018	Otáčivé hledište Český Krumlov	A,Dvorak – Rusalka“ – rola: Vodník
12.7.2018	Otáčivé hledište Český Krumlov	A,Dvorak – Rusalka“ – rola: Vodník

14.7.2018	Otáčivé hledište Český Krumlov	A,Dvorak – Rusalka“ – rola: Vodník
-----------	--------------------------------	------------------------------------

Mgr. art. Na Zhao, 4. roč. externé štúdium

Dátum	Miesto konania	Aktivita
04.04.2018	Banská Bystrica Konzervatórium BB	Dizertačný umelecký výkon (J. S. Bach, J. Haydn, W. A. Mozart, V. Bellini, J. Strauss)
07.04.2018	Viedeň – Davidgasse Konzertsaal	Chinesische Aria: Deng guan que lou

Mgr. art. Mária Porubčinová, 4. roč. externé štúdium

Dátum	Miesto konania	Aktivita
28.9.2017	Národní divadlo Praha	G. Puccini: Sestra Angelika
12.11.2017	Piaristické gymnázium, Trenčín	Trenčianska hudobná jar
3.1.2018	Slovenské národné divadlo BA	E. Suchoň: Krútnava
17.1.2018	Slovenské národné divadlo	G. Puccini: Sestra Angelika
16.2.2018	Slovenska filharmónia	G.Rossini: Petite messe solenelle
17.2.2018	Slovenské národné divadlo	E. Suchon: Krútnava
11.4.2018	B. Bystrica Robotnícky dom	Dizertačný umelecký výkon

Mgr. art. Martin Popovič, 2. roč. denné štúdium

Dátum	Miesto konania	Aktivita
12.1.2017	Opera - Banská Bystrica	G.Dusík: Hrnčiarský bál, postava Gašpara
20.01.2017	Japonsko - Osaka	G.Rossini: Barbier zo Sevilly - postava Barbier
22.1.2017	Japonsko - Yokohama	G.Rossini: Barbier zo Sevilly - postava Barbier
31.01.2017	Opera - Banská Bystrica	G.Donizetti: Maria Stuarda - postava Guglielmo Cecil
11.02.2017	Opera - Banská Bystrica	F.Lehár: Cigánska láska - postava Mihaly
17.02.2017	Opera - Banská Bystrica	G.Puccini: Tosca - postava Kostolník
23.02.2017	Opera - Banská Bystrica	G.Verdi: Rigoletto - Postava Rigoletto
28.02.2017	Opera - Banská Bystrica	J.Strauss ml.: Cigánsky barón - postava Kolomán župan
02.03.2017	Opera - Banská Bystrica	A.Dvořák: Rusalka - postava Hájnik
17.03.2017	Opera - Banská Bystrica	G.Donizetti: Don Pasqualle - 1. premiéra - postava Malatesta
21.03.2017	Opera - Banská Bystrica	J.Cikker: Juro Jánošík - postava Uhorčík

30.04.2017	AU v Banskej Bystrici	Reprezentačný koncert Fakulty múzických umení
19.05.2017	Opera - Banská Bystrica	P.I.Čajkovskij: Iolanta - 1.premiéra - postava Róbert
25.06.2017	Japonsko - Kurume	G.Rossini: Barbier zo Sevilly - postava Barbier
01.07.2017	Japonsko - Sapporo	G.Rossini: Barbier zo Sevilly - postava Barbier
02.07.2017	Japonsko - Uonuma	G.Rossini: Barbier zo Sevilly - postava Barbier
06.07.2017	Japonsko - Hayama	G.Rossini: Barbier zo Sevilly - postava Barbier
08.07.2017	Japonsko - Yamaga	G.Rossini: Barbier zo Sevilly - postava Barbier
28.08.2017	Opera - Banská Bystrica	Koncert: výber z repertoáru operných diel
16.09.2017	Opera - Banská Bystrica	G.Verdi: Rigoletto - postava Rigoletto
03.10.2017	ŠO BB v Prahe (ČR)	J.Cikker: Juro Jánošík - postava Uhorčík
25.10.2017	Maďarsko - Szeged	Koncert: árie a duetá viacerých štýlových období
04.11.2017	Opera - Banská Bystrica	G.Verdi: La Traviata - II.premiéra - postava Markíz
07.11.2017	Maďarsko - Kazincbarcikai	Koncert: árie a duetá viacerých štýlových období
08.11.2017	Maďarsko - Kazincbarcikai	Koncert: árie a duetá viacerých štýlových období
09.11.2017	Maďarso - Miškolc	Koncert: árie a duetá viacerých štýlových období
08.12.2017	Opera - Banská Bystrica	E.Kálmán: Grófka Marica - 1.premiéra - postava Barón Koloman Župan
18.01.2018	Opera - Banská Bystrica	A.Dvořák: Rusalka - postava Hájnik
01.02.2018	Opera - Banská Bystrica	G.Verdi: La Traviata - postava Markíz
05.02.2018	Opera - Banská Bystrica	G.Donizetti: Don Pasqualle - postava Malatesta
08.02.2018	Opera - Banská Bystrica	J.Cikker: Juro Jánošík - postava Uhorčík
10.02.2018	Opera - Banská Bystrica	G.Dusík: Hrnčiarský bál, postava Gašpara
13.02.2018	Opera - Banská Bystrica	P.I.Čajkovskij: Iolanta - 1.premiéra - postava Róbert
27.02.2018	Opera - Banská Bystrica	E.Kálmán: Grófka Marica - postava Barón Koloman Župan
03.03.2018	Opera - Banská Bystrica	G.Verdi: Rigoletto - postava Rigoletto
10.03.2018	Opera - Banská Bystrica	G.Puccini : Tosca - postava Kostolník
04.04.2018	AU - Banská Bystrica	Dizertačný koncert
10.04.2018	Opera - Banská Bystrica	G.Dusík: Hrnčiarský bál, postava Gašpara
12.04.2018	Opera - Banská Bystrica	G.Donizetti: Don Pasqualle - postava Malatesta
04.05.2018	Opera - Banská Bystrica	J.Strauss ml.: Cigánsky barón - postava Kolomán župan
10.05.2018	Robotnícky dom - Banská Bystrica	W.A.Mozart: Le nozze di Figaro - II. premiéra AU - postava Grófa

29.5.2018	Opera - Banská Bystrica	G.Donizetti: Don Pasqualle - postava Malatesta
16.06.2018	Opera - Banská Bystrica	A.Dvořák: Rusalka - postava Hájnik
18.06.2018	Opera - Banská Bystrica	E.Kálmán: Grófka Marica - postava Barón Koloman Župan

Kvantitatívne ukazovatele doktorandského štúdia

Akademický rok	Denná forma	Externá forma	Spolu
2015/2016	11	21	32
2016/2017	12	24	36
2017/2018	12	30	42
Spolu	35	75	110

1.4 Úspechy a ocenenia študentov fakulty

	Meno oceneného	Špecifikácia ocenenia
3.	Filip Javorský	3. miesto International Accordion Competition 2017 Pula , Chorvátsko 26. – 29. 04. 2017(sólo hra kategória F) 2. miesto Concorso Musicale Internationale „MELOS“ Rím, Taliansko, 8. 4. 2017
4.	Jordan Žufka	3. miesto- druhý ročník Akordeónovej súťažnej prehliadky umeleckých škôl, 12. 5. 2017 Kremnica
5.	Barbora Pažická	1. miesto – 24. ročník interpretačnej súťaže Karel Dietters z Dittersdorfu a hudební klasicismus Vídnava, ČR, 20.10. 2017 (duo Barbora Pažická a Kristýna Burianová)
6.	Canzona Women Choir	Cena Hudobného odboru Matice slovenskej „Za rozvoj interpretačného umenia v oblasti zborového spevu“, Medzinár. súťažný festival vysokoškol. speváckych zborov Akademická Banská Bystrica (ABB), 30. 4. 2017 Cena primátora mesta Banská Bystrica „Najlepší slovenský spevácky zbor festivalu Akademická Banská Bystrica 2017“, Medzinár. súťažný festival vysokoškol. speváckych zborov Akademická Banská Bystrica, 30. 4. 2017 Zlaté pásmo v kategórii ženských speváckych zborov, Medzinár. súťažný festival vysokoškol. speváckych zborov Akademická Banská Bystrica, 30. 4. 2017
7.	Adam Sedlický	Absolútny víťaz Medzinárodného súťažného festivalu vysokoškol. speváckych zborov ABB , 30. 4. 2017 Zlaté pásmo v kat. komorných speváckych zborov, Medzinár. súťažný festival vysokoškol. speváckych zborov Akademická Banská Bystrica, 30. 4. 2017 Cena biskupa západného dištriktu evanjelickej cirkvi a.v. na Slovensku za najlepšiu interpretáciu povinnej skladby, Medzinár. súťažný festival vysokoškol. speváckych zborov Akademická Banská Bystrica, 30.4.2017 3. Cena v kat. komorných spev. zborov, 38. Medzinárodná zborová súťaž prof. G. Dimitrova Varna 2017, 11.-14.5.2017, Bulharsko Špeciálna cena za dirigentský výkon, 38. Medzinárodná zborová

		súťaž prof. G. Dimitrova Varna 2017, 11.-14.5.2017, Bulharsko
8.	Michaela Šebestová	Cena Hudobného Fondu za najlepšiu interpretáciu árie slovenského skladateľa, finalistka Medzinárodnej speváckej súťaži Mikuláša Schneidera-Trnavského - Trnava 2017
9.	Katarína Kurucová	Cena Pavla Závodského, Medzinárodná spevácka súťaž Mikuláša Schneidera-Trnavského - Trnava 2017
10.	Kristína Rusňáková	II. cena za skladbu – Variácie pre klavír na 18. ročníku skladateľskej súťaže A. Plintoviča, Žilina (ped. vedenie prof. V. Didi)
11.	Ivan Koltosov	III.- cena za skladbu – Variácie pre klavír na 18. ročníku skladateľskej súťaže A. Plintoviča, Žilina (ped. vedenie Dr. P. Špilák)
12.	Matej Šajgalík	I.- cena za skladbu – To tá Heľpa – variácie pre klavír na 18. ročníku skladateľskej súťaže A. Plintoviča, Žilina (ped. vedenie Dr. P. Špilák)
13.	Veronika Stachurová	zlaté pásmo a víťaz kategórie, Medzinárodná súťaž Rybnicka Jesień Choralna, Poľsko, Rybnik zlaté pásmo vo folklórnej kategórii, Medzinárodná súťaž v Bratislave 1. miesto zlaté pásmo v sakrálnej kategórii, zlate pásmo a strieborná medaila vo folklórnej kategórii , špeciálna cena poroty za prevedenie skladby Agnus Dei, International Choir Competition Rimini 2017, Taliansko vytvorenie telesa Canzona Neosolium Unique s ktorým na - Medzinárodnej súťaži Voce Magna 2017, Žilina získala zlate pásmo, víťaz kategórie, finančná odmena, špeciálna cena poroty za umelecké stvárnenie súťažného programu a s umel. telesom - Cambiar la Música na súť. Voce Magna 2017, Žilina zlaté pásmo, víťaz kategórie, cena odbornej poroty za dramaturgiu
14.	Oľga Budinská	zlaté pásmo - XXXVI. festival zborov spevu Viliama Figuša – Bystrého, Banská Bystrica zlaté pásmo - Viva il canto, Krajská postupová súťaž dospelých speváckych zborov, s postupom na celoslovenskú súťaž. Strieborné pásmo - Mládež spieva, krajská prehliadka DSZ v Banskej Bystrici, Dirigentka DSZ Superar
15.	Lenka Jombíková	Čestné uznanie, Medzinárodná spevácka súťaž Pražský pěvec, 2.-4. 6. 2017 Praha, ČR 1. cena, Concurso de Música Lírica Villa de Teror, 30.10.-3.11. 2017, Gran Canaria, Španielsko Postup do finále v kat. I.- Medzinárodná spevácka súťaž Mikuláša Schneidera-Trnavského - Trnava 2017
16.	Lenka Ruriková	Čestné uznanie, Medzinárodná spevácka súťaž Pražský pěvec, 2.-4. 6. 2017 Praha, ČR
17.	Jana Karášová	Čestné uznanie, Medzinárodná spevácka súťaž Pražský pěvec, 2.-4. 6. 2017 Praha, ČR

18.	Katarína Kurucová	Postup do finále na Medzinárodnej spevákkej súťaži Mikuláša Schneidera –Trnavského, Trnava 2017
19.	Peter Račko	Cena mladého tenoristu Prix Shimizu, Bratislava 2017
20.	Gabriela Pappová	Postup do finále, Concurso de Música Lírica Villa de Teror, 30.10.-3.11.2017, Gran Canaria, Španielsko

Ocenenia na úrovni školy

Na úrovni školy cenu rektora za úspešné štúdium získal 1 študent a cenu dekana 2 študenti.

Cena rektora

Nikola Matejková - za vynikajúce študijné výsledky dosiahnuté počas celého štúdia

Cena dekana

Michaela Šebestová - za vynikajúci diplomový umelecký výkon

Ondrej Konečný - za vynikajúce študijné výsledky počas celého Bc. štúdia

1.5 Ďalšie vzdelávanie

Rozhodnutím MŠVVaŠ SR č. 104/2016-DPŠ a 105/2016-DPŠ získala FMU AU akreditáciu doplňujúceho pedagogického štúdia v študijnom programe Kompozícia na výkon pedagogickej činnosti učiteľa umeleckých predmetov na strednej škole a základnej umeleckej škole v dennej a externej forme a rozhodnutím č. 106/2016-DPŠ a 107/2016-DPŠ schválilo MŠVVaŠ SR program doplňujúceho pedagogického štúdia v študijnom programe Interpretáčne umenie, taktiež v dennej aj externej forme. K 30. 10. 2017 v dennej forme DPŠ študovalo na FMU AU 28 študentov, v externej forme štúdia 12 študentov.

2. Hodnotenie úrovne umeleckej, výskumnej a ďalšej tvorivej činnosti

FMU AU na základe aktuálneho dlhodobého zámeru, ale aj v súlade s požiadavkami akreditačných kritérií spoločne pracuje na neustálom zvyšovaní kvantity aj kvality umeleckých výstupov pedagógov a doktorandov fakulty. Už niekoľko rokov sú jej výsledky v tejto oblasti v prepočte na stav zamestnancov minimálne porovnateľne s umeleckými školami na Slovensku, ale aj v zahraničí.

Pedagogickí pracovníci fakulty aj v tomto roku uskutočnili množstvo umeleckých výstupov najvyššej závažnosti na renomovaných pódioch doma aj v zahraničí (vystúpenia na medzinárodných a domácich festivaloch, cykloch Slovenskej filharmónie, výmenné koncerty s partnerskými vysokými školami v zahraničí).

Na pôde fakulty sa uskutočnilo niekoľko významných medzinárodných podujatí zameraných na zvyšovanie úrovne interpretačného umenia, kompozičnej práce našich študentov.

Počet realizovaných a tiež grantovým systémom podporených medzinárodných podujatí, ktorých je FMU AU hlavným organizátorom sa udržiava zhruba na rovnakej úrovni. Umelecké projekty fakulty obohacujú hudobné dianie v regionálnom, národnom ale aj nadnárodnom rozmere. Spomenieme aspoň také významné podujatia ako medzinárodný festival **Forum per tasti 2017**, **Bass fest 2017** a **Stretnutie nad zborovou partitúrou**.

Pedagógovia fakulty sú pravidelne pozývaní ako účastníci odborných a vedeckých konferencií (domácich aj zahraničných – súčasťou tejto aktivity je aj publikovanie v zborníkoch), medzinárodných interpretačných kurzov, ale aj prestížnych medzinárodných súťaží.

Fakulta okrem spomenutého realizuje aj množstvo spoločných umelecko – kultúrnych podujatí s významnými inštitúciami mesta Banská Bystrica a banskobystrického regiónu.

Pravidelne organizuje podujatia v spolupráci s ŠVK Banská Bystrica (cyklus podujatí venovaných známym osobnostiam banskobystrického regiónu), kultúrnym oddelením mestského úradu Banská Bystrica (koncerty na Radnici, prezentácia študentov FMU na podujatiach organizovaných mestom BB).

Na veľmi dobrej úrovni pokračuje spoločná aktivita fakúlt AU v rámci spolupráce s mestom Brezno, keď na základe uzatvorenej zmluvy participujeme na prezentácii fakulty.

Umelecká a publikačná činnosť pedagógov a doktorandov (registrovaná v CREUČ)

V roku 2017 bolo zaevidovaných 474 výstupov umeleckej činnosti, z toho v kategórii „Z“, 436 záznamov, v kategórii „Y“, 38 záznamov, v kategórii „X“, 0 záznamov.

Môžeme konštatovať, že počet výstupov mierne klesol v kategórii „Z“ a stúpol v kategórii „Y“ o 11. **AU 961 (Z 742, Y 207, X 12)**

Zaevidované publikačné výstupy

AAB	ACB	ADE	AEC	AFB	AFC	AFD	BDE	BDF	CAB	CAJ	EDI	FAI	Spolu
1	1	1	10	1	6	9	1	10	1	3	1	2	47

2.1 Projektová a grantová činnosť

Podporené granty riešené v roku 2017

Por. č.	Názov projektu	Grantový program	Zodpovedný riešiteľ/ spoluriešiteľ/účasť študentov	Pridelené prostr.	Doba riešenia
1.	Stretnutie nad zb. partitúrou IV., II. Medzinárodná dirigentská súťaž	Fond pre umenie Zmluva č. 17-332-01783	doc. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.	1500	30.11. - 2. 12. 2017
2.	FORUM PER TASTI	Fond pre umenie Zmluva č. 17-132-00826	doc. Mgr. art. Eva Cáhová, ArtD.	2 200	30.11. - 3. 12. 2017
3.	FORUM PER TASTI	Mesto Ban. Bystrica Zmluva č. 159/2017/OPM-KU	doc. Mgr. art. Eva Cáhová, ArtD.	1000	30.11. - 3. 12. 2017
4.	Cyklus koncertov venovaných dielu J. N. Hummela	Fond pre umenie Zmluva č. 17-132-00846	doc. Mgr. art. Eva Cáhová, ArtD.	2 000	november december 2017
5.	Henry Purcell – Dido a Aeneas	Nadácia Tatra Banky 2016vu029	prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.	2 000	10.5. - 11.5.2017
	Spolu			8700	

FMU AU sa v akademickom roku 2016/2017 sa uchádzala predovšetkým o podporu z grantových dotačných systémov MŠVVaŠ SR, Fondu pre umenie a Nadácie Tatra banky. Celkovo bolo podaných 8 projektov, úspešných bolo 5 projektov, 3 projekty boli

nepodporené. Grantová úspešnosť predstavuje 62 %. Celková suma získaných prostriedkov je 8 700 €.

2.2 Najdôležitejšie umelecké aktivity a projekty fakulty v roku 2017

- **Trojkráľový koncert**

15. januára 2017, Chrám Panny Márie Pomocnice v Banskej Bystrici.

Siedmy ročník tradičných Trojkráľových koncertov na sídlisku Sásová v spolupráci so Stredoslovenským osvetovým strediskom a rehoľnou komunitou saleziánov Dona Bosca.

Dievčenský spevácky zbor Konzervatória J. L. Bellu – zbormajster Miroslava Matisová

Miešaný zbor Konzervatória J. L. Bellu – zbormajster Katarína Koreňová

Dirigent: Pavol Tužinský

Účinkovali: Ľubica Vargicová, Gustáv Beláček, Anna Ciganocová, Michaela Tonková (spev), Vladimír Harvan, Róbert Karvaj (husle), Tomáš Valíček (akordeón), Jana Kulkovská (flauta), Jaroslav Hell (gitar), Andrej Sontág (trúbka), Martin Šálka (organ), Alica Hancková, (čembalo, organ, harfa), Daniela Szeghő (violončelo)

- **Koncert orchestra Camerata Novisoliensis v rámci 57. Banskobystrickej hudobnej jari**

12. marca 2017, Cikkerova sieň Radnice mesta Banská Bystrica

L. Burlas: In memoriam

F. Mendelssohn-Bartholdy: Koncert pre husle a orchester e-mol

F. Chopin: Andante spianato a Veľká brilantná polonéza Es dur

A. Borodin: Polovecké tance

Účinkovali: Eva Cáhová (klavír), Milan Paľa (husle)

Dirigent: Pavol Tužinský

- **Seminár a workshop - Slawomir Cichor** (YAMAHA Artist), sólista orchestra Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina profesor na Akademii Muzycznej w Łodzi
21. marca 2017 - Koncertná sála FMU AU, Banská Bystrica

- **Koncertný cyklus venovaný k 20. výročiu vzniku Akadémie umení v Banskej Bystrici v spolupráci s mestom Banská Bystrica**

24. – 30. apríl 2017

24. apríla 2017

Od operety k muzikálu - koncert operetných a muzikálových melódií

Robotnícky dom, Banská Bystrica

Host večera: Peter Strenáčík

Spoluúčinkujú: Alžbeta Trgová, Martin Vetrák, Eva Cáhová

25. apríla 2017

Reprezentačný koncert Katedry vokálnej interpretácie

Cikkerova koncertná sála, Radnica, Banská Bystrica

Účinkovali:

Nora Hutňanová, Mária Tajtáková, Lenka Jombíková, Anna Ciganocová, Katarína Kurucová, Michaela Tonková, Nikola Matejková, Nora Tutňanová (soprán), Michaela Šebestová, Adriana Známová (mezzosoprán), Tomáš Ondriáš (tenor), Matúš Bujňák (bas), Peter Račko (tenor), Marta Nemcová, Xénia Maskalíková Matej Arendárik (klavír)

26. apríla 2017

Koncert v rámci medzinárodnej spolupráce FMU AU - vystúpenie hostí z partnerských umeleckých škôl z Maďarska - Základná umelecká škola Kazinbarcika, Bartók Béla Zeneművészeti Intézete Miskolc

Koncertná sála FMU AU, Banská Bystrica

Účinkovali:

Balla Ibolya, Balogh Anita (gitara, spev), Boros Géza, Frecskó Zsuzsanna Hocza Viktória, Szűcs Kornél (spev), Fónyadné Krivik Nóra (spev, bicie nástroje), Gáspárné dr. Tóth Marica (klavír), Gáspár Attila (klarinet), Kerek Gábor Közéledő (fagot), Mezei Gyula, Svéd Mátyás (husle), Tarjányi Orsolya (viola, spev, bicie nástroje)

27. apríla 2017

Autorský večer venovaný jubilujúcemu skladateľovi Ladislavovi Burlasovi

Koncertná sála FMU AU, Banská Bystrica

Program:

- príhovory a pozdravy pozvaných hostí z radu významných odborníkov z oblasti hudobnej teórie, dejín a interpretačného umenia
- príhovor rektora AU prof. PaedDr. MgA. et Mgr. Vojtecha Didiho
- koncert venovaný hudobnému skladateľovi
P. ŠPILÁK: Nokturno pre klavír sólo
V. DIDI: Soirée pre akordeón sólo
L. BURLAS: Sonata e tre

Účinkovali: Jana Škvarková, Eva Cáhová (klavír), Michal Červienka (akordeón), Sára Juríková (klarinet), Matej Smutný (vibrafón)

28. apríla 2017

Koncert pedagógov a študentov Katedry klávesových nástrojov

Koncertná sála Konzervatória J.L. Bellu, Banská Bystrica

Účinkovali:

Monika Jeňová, Milan Stanovčák, Paulína Ševcová, Matej Šajgalík, Yelyzaveta Trut, Michal Pavlík, Alexandra Matušovová, Filip Žilka, Tomáš Valíček, Vladimír Plachetka, Maroš Klátik, Eva Cáhová

30. apríla 2017

Reprezentačný koncert FMU AU

Robotnícky dom, Banská Bystrica

Účinkovali:

Zbor: Canzona Neosolium – Canzona Women´s Choir

Dirigent: Štefan Sedlický

Andrej Sontág, Petr Jurášek (trúbka), Mária Tomanová (soprán), Martin Popovič (barytón), Milan Paľa (husle), Ronald Šebesta (klarinet), Michal Červienka (akordeón) Adam Marec (gitara), Zuzana Bouřová (viola), Jozef Podhoranský (violončelo) Martin Budinský (cimbal), Eva Cáhová, Marta Nemcová (klavír)

- **Operné skvosty** – koncert vokálnych interpretov doktorandského štúdia FMU k 20. výročiu založenia AU

12. júna 2017 – Cikkerova sieň Radnice Banská Bystrica

Účinkovali:

Štefan Kocán (bas), Mária Porubčinová (soprán), Gustáv Beláček (bas), Ľubica Vargicová (soprán), Martin Popovič (barytón), Matej Arendárik. Róbert Pechanec –kl.

- **Henry Purcell - Dido a Aeneas** – operné predstavenie Katedry vokálnej interpretácie
10. – 11. mája 2017 - Robotnícky dom, Banská Bystrica
dirigent: Pavol Tužinský
Réžia: Pavol Smolík
hudobné naštudovanie: Pavol Tužinský, Igor Bulla, Daniel Simandl
klavírna spolupráca: Zulfizar Zázrivá

- **Koncert umelcov z Poľska, Amalgalis Duo - Ewa Grabowska-Lis, Daniel Lis**
23. mája 2017
Koncertná sála FMU AU, Banská Bystrica
Program:
A. Vivaldi, J. S. Bach, . Chaczaturian, A. Krzanowski, B. Dowlasz, A. Piazzolla, P. Iturralde, B. Karlov

- **14. Svetový cimbalový kongres**
20. – 24. septembra 2017
20. september – Otvárací koncert – Štátna opera Banská Bystrica

- **BASS FEST 2017**
27. - 30. septembra 2017
Cikkerova sieň - Radnica mesta B. Bystrica, Koncertná sála FMU AU Banská Bystrica
Lektori:
Ján Krigovský (SK), Dan Styffe (SWE), Cristine Hooek (AT), Béla Szedlák (HU/CH), Ttierry Barbé (FR), Milostavl Jelínek (CZ), Ján Prievozník (SK), Štefan Bartuš (SK), Ladislav Fančovič (SK), Milan Paľa (SK), Milan Radič (SK/AT), Gunar Letzbor (AT), Petr Skalka (CZ), Peter Guľas (SK), František Szanto (SK/CH)

- **Slávnostný otvárací koncert cyklu hudobných podujatí a komorných koncertov venovacných životu a dielu J. N. Hummela**
18. októbra 2017 – Cikkerova sieň
Program:
W.A. Mozart: Sonáta B dur, K: 333, č. 13 (*Allegro*)
L. V. Beethoven: Sonáta c mol op. 11, č. 32 (*Maestoso – Allegro con brio ed appassionato*)
J. N. Humel: Klavírne septeto d mol, op. 74 (*Allegro con spirito, Mennetto e scherzo, Andante con variazioni, Finale.Vivace*)
Účinkovali:
Miloš Biháry (klavír), Ivica Gabrišová (flauta), Veronika Prokešová (viola), Igor Fábera (hoboj), Pavol Mucha (violončelo), Filip Jaro (kontrabas), Peter Stašík (lesný roh)

- **Koncert pedagógov a študentov odboru bicích nástrojov**
23. októbra 2017 - Koncertná sála FMU AU, Banská Bystrica
Program:
J. S. Bach, G. Mortensen, I. Trevino, A. Masson, H. Aurel, L. Kaiser, G. Gershwin, Y. Walanabe
Účinkovali: Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar a FMU AU v Banskej Bystrici

István Szabó, Fekete Barmabás, Lengyel Erik, Szekér Attilia, Kolics Maté, Tóth Levente
Peter, Matej Smutný, Peter Solárik

- **Koncert pre dva klavíry a osem rúk**

My piano s.r.o. a Nitrianska galéria v spolupráci s AU BB

14. novembra 2017 - Koncertná sála Župného domu, Nitra

Program: F. M. Bartholdy, F. Chopin, S. Rachmaninov,

M. Wilberg, M. Infante, W. Lusoslawski

Účinkovali: Eva Cáhová, Bohdan Koval, Maroš Klátik,

Michael Berki

Host: Pavol Bohdan Zápotočný

Sprievodné podujatie:

Majstrovské kurzy a workshop pre pedagógov a študentov hudobných umeleckých škôl

- **Stretnutie nad zborovou partitúrou VI. - Medzinárodné dirigentské workshopy**

30. november – 2. december 2017

Organizátor: Katedra kompozície a dirigovania zboru

Lektori: Piotr Janczak (PL), Štefan Sedlický

Spolupráca: Spevácky zbor slovenských učiteľov

Program: skladby slovenských a českých skladateľov pre mužský zbor

J. L. Bella: To Deň, Sviatok Slovenska, V. F. Bystrý: Zmráka sa, stmieva sa, E. Suchoň: O

horách (výber z cyklu), Tri ľudové piesne pre mužský zbor (výber), J. Kadavý: Čo čušíč

Slováku, mužný, E. Suchoň: Aká si mi krásna, P. Krška: Sanctus, O. Ferency: Verbunk, J.

Vičar: Kdo to na mňa žaluje, P. Špilák: Na košickej turni, J. Teml: Alebo, alebo,

Svetová tvorba pre mužský zbor: T. Tallis: If Ye Love Me, T. L. da Victoria: Tenebrae factae
sunt, G.P. da Palestrina: Kyrie

A. Bruckner: Locus iste, P. I. Čajkovskij: Otče náš, D. Bortňanskij: Tebe Pojem, M.

Berezovskij: Svjatij Bože, O. Gjeilo: Ubi caritas, E. Whitacre: Lux aurumque, P. Janczak:

Kyrie, Miserere, Cheruvymskaja, De profundis.

- **FORUM PER TASTI**

30. novembra – 3. decembra 2017 - Koncertná sála FMU AU

- Otvárací koncert medzinárodného festivalu FORUM PER TASTI

Prvý festivalový koncert – klavírny koncert, repertoár zo slovenskej tvorby a svetovej
klavírnej literatúry v podaní Anny Artemenko študentky jednej z popredných
hudobných vysokých škôl v Európe (Kunstuniversität Graz)

- 30.11 – 3.12. 2017 Tretia Národná interpretačná súťaž Musica Slovaca

- 3. 12. 2017 - koncert talentovaných slovenských a zahraničných mladých umelcov –
študentov SŠ a VŠ umeleckého zamerania, víťazov národných a medzinárodných
súťaží.

- **Annus Musicum**

13. decembra 2017 - *Kostol sv. Antona a Pavla pustovníkov – Stará Sásová, Banská
Bystrica*

Program:

C. Ph. E. Bach: Hamburgská sonáta G dur, C. Monteverdi: Korunovácia Poppey,

F. Tárrega: Recuerdos de la Alhambra - Spomienky na Alhambru, M. Schneider-Trnavský:

Keby som bol vtáčkom, M. Schneider-Trnavský: Ave Mária, A. Kirschbaumová: Suita pre

dva saxofóny, J.B. Faure: Crucifixus, F. Kuhlau: Grand trio pre tri flauty, J. S. Bach/CH. Gounod: Ave Maria, V. Didi: Koledy

Účinkovali: Mária Pindešová, Kristína Ďurišová, Patrícia Šafárová (flauta), Stanislava Vozárová, Hana Pištová (husle), Anna Ciganocová, Michaela Tonková, Katarína Kuruczová, Patrícia Schwarzová, Daniela Trokšiarová, Andrej Marek Kaňa (spev), Jozef Vohár, Karolína Rumanová (gitara), Jakub Kapjor, Ondrej Michalisko (saxafón), Michael Berki (klavír)

Dramaturgia a hudobné naštudovanie: Pavol Tužinský

2.3 Činnosť kolektívnych telies Fakulty múzických umení

Camerata Novisoliensis

Camerata Novisoliensis je komorným orchestrálnym telesom, jeho členmi sú študenti Katedry inštrumentálnych nástrojov, príležitostne spoluúčinkujú aj členovia orchestra Štátnej opery v Banskej Bystrici. Dirigentom a dramaturgom je Pavol Tužinský, ktorý flexibilne prepája svoju dlhoročnú pedagogickú aj umeleckú prax a odborne uvádza študentov do problematiky profesionálnych zákonitostí hrania v orchestri.

Camerata Novisoliensis má v kultúrnom živote mesta Banská Bystrica už svoje pevné miesto. V repertoári sú koncerty pre širokú verejnosť, ktoré obohacujú kultúrnu ponuku v koncertnom živote v Banskej Bystrici a v okolitom regióne. Camerata Novisoliensis ponúka partnerskú príležitosť sólových koncertných vystúpení pre pedagógov, ktorí sa okrem pedagogickej praxe venujú aj koncertnej činnosti. Koncertný cyklus Koncert pedagógov a študentov sa stal trvalou súčasťou festivalu Banskobystrická hudobná jar, ktorú organizuje Mesto Banská Bystrica. Orchester participuje na všetkých reprezentatívnych podujatiach Akadémie umení, spolupracuje s Katedrou vokálnej interpretácie pri príprave operných predstavení v rámci Operného štúdia. Repertoár tvoria diela rôznych štýlových období, slovenských aj európskych skladateľov minulosti a súčasnosti. Výsledkom kvalitnej práce je aj spolupráca pri realizácii CD nahrávok, Brixioho omše Missa pastoralis D dur a Haydnovej omše Missa sancti Cyrilli et Methodii.

Academy Big Band Orchestra

Súčasný Academy Big Band Orchestra ponúka už v profesionálnej marketingovej stratégii transkribované a pôvodné skladby, filmovú hudbu, ale aj evergreeny, ktoré oslovia poslucháčov aj v súčasnosti. V krátkom čase absolvoval orchester mnoho koncertov a v spolupráci s mestom Banská Bystrica sa teší mimoriadnej obľube už tradičný Novoročný koncert na Radnici. Na koncerte v roku 2017 zazneli skladby svetoznámeho amerického interpreta Franka Sinatru. Host'om bol popredný slovenský spevák, dlhoročný sólista Big Bandu Gustáva Broma Ludo Kuruc. Za krátku dobu pôsobenia s orchestrom spolupracovali poprední slovenskí, ale aj zahraniční interpreti a aranžéri jazzovej a populárnej hudby: Robo Opatovský, Klaudius Kováč, Robo Ragan, Matúš Jakabčic, Michal Motýľ, Juraj Bartoš, Adam Gaines(USA), Ondrej Juráši, Lukáš Oravec a mnohí ďalší. Umeleckým vedúcim je Andrej Sontág.

Operné štúdio

V akademickom roku 2017/2018 študenti v rámci Operného štúdia naštudovali komickú operu W. A. Mozarta Figarova svadba, ktorá bola uvedená 9. a 10. mája 2018 o 16.00 hod., vďaka spolupráci s mestom Banská Bystrica, v sále Robotníckeho domu v Banskej Bystrici.

Tento projekt sa nám podarilo úspešne uskutočniť získaním grantu z Nadácie Tatrabanky - Viac umenia. Projekt podporila aj Fakulta múzických umení.

Na realizácii projektu sa podieľali: Katedra vokálnej interpretácie, Katedra orchesterálnych nástrojov a Katedra kompozície a dirigovania zboru FMU AU.

Hudobné naštudovanie viedli dirigenti Pavol Tužinský a Igor Bulla, inscenáciu réžijne pripravil Igor Šimeg, korepetície počas naštudovania zabezpečovala Zulfizar Zazrivá, scénografia a kostýmy boli vytvorené

v spolupráci s MeHuD BB a Domoglass s. r. o. Orchester Fakulty múzických umení Akadémie umení Camerata Novisoliensis dirigoval Pavol Tužinský.

Miešaný spevácky zbor Akadémie umení CANZONA NEOSOLIUM BANSKÁ BYSTRICA

Dirigentom a umeleckým vedúcim speváckeho zboru CANZONA NEOSOLIUM je Štefan Sedlický, ktorý je dirigentom aj ďalších slovenských speváckych zborov (Žilinský miešaný zbor, Cantica Collegium Musicum, Spevácky zbor slovenských učiteľov). So všetkými zbormi dosiahol výrazné úspechy na domácich aj zahraničných súťažiach a festivaloch (Llangollen, Seghizzi – Gorizia Taliansko, Praga cantat, Bielsko-Biala Poľsko a pod.

Od akademického roku 2016/2017 funguje na FMU AU samostatná dievčenská zložka zboru – Canzona Women's Choir. Táto dievčenská formácia sa prvýkrát umelecky predstavila v apríli 2017 na Medzinárodnej súťaži vysokoškolských speváckych zborov Akademická Banská Bystrica 2017. Vo svojej kategórii Canzona Women's Choir získala zlaté pásmo, cenu hudobného odboru Matice Slovenskej za rozvoj interpretačného umenia v oblasti spevu, ako aj cenu primátora mesta Banská Bystrica za najlepší slovenský spevácky zbor festivalu Akademická Banská Bystrica 2017. V októbri 2017 sa ženská zložka speváckeho zboru Canzona Neosolium Unique zúčastnila Medzinárodnej zborovej súťaže v rámci VIII. ročníka Medzinárodného zborového festivalu Voce Magna 2017 v Žiline, kde získali 1. miesto v zlatom pásme a zároveň cenu poroty za „Výrazové stvárnenie skladieb“.

Okrem súťaží, dievčatá svoje umenie predviedli v decembri 2017 na galakoncerte v rámci Medzinárodného dirigentského workshopu v Banskej Bystrici a na zasadnutí Slovenskej rektorskej konferencie v Grand Hotel Vígľaš. Repertoár zboru tvoria diela všetkých štýlových období, nevynímajúc súčasnú tvorbu, úpravy ľudových a populárnych piesní. Umelecké smerovanie zboru je ukotvené v neustálom entuziazme mladých a nadaných speváčok otvorených pre nové projekty na domacom i svetovom zborovom pódiu.

2.4 Medzinárodná spolupráca

Jednou z priorít Fakulty múzických umení je trvalý rozvoj medzinárodnej spolupráce s kultúrnymi a vzdelávacími inštitúciami v zahraničí. Je aktívne zapojená do programu ERASMUS+. Učiteľom i študentom je umožnené pôsobiť v zahraničí a získavať tak nové skúsenosti, zručnosti a následne ich využívať vo svojom profesionálnom raste. O mobility učiteľov i študentov je veľmi dobrý záujem a fakulta úspešne pokračuje v nadväzovaní nových partnerstiev a prehĺbuje už existujúce partnerstvá. Pedagógovia realizovali niekoľko účasť na medzinárodných odborných podujatiach.

2.5 Významné ocenenia pedagógov

prof. PhDr. Ladislav Burlas, DrSc.

- Medaila Pocta sv. Gorazda Pri príležitosti životného jubilea 90 rokov za celoživotnú skladateľskú a pedagogickú činnosť v oblasti zborového spevu na Slovensku (NOC)

- Pamätná medaila predsedu Trnavského samosprávneho kraja za prínos v oblasti kultúry a vzdelávania na Slovensku

doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc.

- Prémia za publicistickú tvorbu, ktorá bola vydaná alebo iným spôsobom šírená, Hudobný fond

PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

- Prémia za publicistickú tvorbu, ktorá bola vydaná alebo iným spôsobom šírená, Hudobný fond
- certifikovaný recenzent The Educational Review, USA of Hill Publishing Group.

PhDr. Mária Glocková, PhD. – prémia za publicistickú tvorbu, ktorá bola vydaná alebo iným spôsobom šírená, Hudobný fond

prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD. – prémia za publicistickú tvorbu, ktorá bola vydaná alebo iným spôsobom šírená, Hudobný fond

doc. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD. - GRAND PRIX pre absolútneho víťaza a diplom za dirigentský výkon na súťaži Slovanská rapsódia - Moskva (Rusko). Miešaný zbor Konzervatória v Žiline

- I. pásmo v kategórii ženských zborov na AUBB – Banská Bystrica. Canzona neosolium,
- Cena pre najlepšie slovenský zbor na AUBB – Banská Bystrica, Canzona Neosolium

doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.

- Cena primátora mesta Banská Bystrica za rozvoj kultúry, hudobného života a vzdelávania

2.6 Edičná činnosť FMU v roku 2017

Akadémia umení podporuje vydávanie periodických i neperiodických publikácií fakúlt v tlačenej a elektronickej podobe, ktoré prezentujú výsledky v umeleckej a výskumnej oblasti. Fakulta svoju edičnú činnosť realizuje v súlade s edičným plánom na príslušný rok, ktorý schvaľuje edičná komisia AU BB. Celkovo bolo v roku 2017 schválených 8 titulov. Veľkým prínosom pre fakultu je začatie vydávania vedeckého elektronickeho periodického časopisu s názvom AFA – Ad Fontes Artis, ktorý vychádza 2x ročne. Vedeckými redaktormi sú PhDr. Mária Glocková, PhD. a doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc.

Zoznam publikácií FMU 2017				
	Meno	názov	náklad	poznámka
1	Vojtech Didi	Canzone eterna	50	partitúra
2	Mária Strenáčiková, ml.	Teoretické východiská učiteľskej praxe	100	skriptá
3	Jana Škvarková	Klavírne kompozície pedagógov AU BB	100	monografia
4	Mária Strenáčiková, ml.	Horizonty umenia 4	100	zborník
5	Vojtech Didi	Hommage á Bésame Mucho	50	partitúra
6	Vojtech Didi	Missa Novisoliensis	50	partitúra
7	Vojtech Didi	Päť slz	50	partitúra
8	Vojtech Didi	Concertino	50	partitúra

3. Personálna kapacita FMU

So zreteľom na udržanie úrovne a ďalšie zlepšovanie edukačného procesu a výstupov umeleckej činnosti na FMU AU prikladá vedenie fakulty veľký význam neustálemu udržiavaniu špičkovej kvality personálneho obsadenia vyučujúcich pedagógov v jednotlivých študijných programoch. V uplynulom roku urobila FMU AU niekoľko zásadných zmien v pedagogickom kolektíve vysokoškolských učiteľov – prijala aktívne osobnosti s primeranou pedagogickou praxou. Fakulta si aj naďalej cení a využíva cenné vedomosti dlhoročných pracovníkov – špičkových odborníkov v oblasti umeleckej interpretácie a kompozície.

Na FMU AU bolo k 31.10. 2017 **54** pedagogických zamestnancov, z toho **22** žien. Na fakulte pracuje 15 profesorov, 11 docentov, 27 odborných asistentov, z toho 25 s ArtD. a PhD. a 1 pedagóg vo funkcii asistenta.

V roku 2017 ukončili doktorandské štúdium 2 pedagógovia, 2 pokračujú v doktorandskom štúdiu.

Počas roka 2017 sa uskutočnili 4 výberové konania na funkčné miesta profesora, docenta a odborného asistenta. Prihlásilo sa celkom 16 uchádzačov z prostredia fakulty. Bez výberového konania nebola obsadená žiadna pozícia na fakulte.

Ukončené doktorandské štúdium

Mgr. art. et Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.

Pokračujúce doktorandské štúdium

Mgr. art. Zulfizar Zázrivá, PhD.

Mgr. art. Alica Hancková

4. Materiálna infraštruktúra fakulty

Na Fakulte múzických umení našla technika a hudobné nástroje zaobstarané v projekte ERDF svoje každodenné využitie vo vyučovacom procese a umeleckých aktivitách. Kamery, fotoaparáty, mikrofóny a mixážne pulty sa využívajú vo veľkej miere na prednáškach a koncertoch (v koncertných sálach AU, odborných učebniach, ale aj v externých priestoroch). Všetky záverečné koncerty (bakalárske, magisterské i doktorandské) ako aj projektové umelecké performancie sú verejnosti prístupné a sú nahrávané a archivované projektovou technikou. Koncerty sa zaznamenávajú nie len ako archívny a propagačný materiál, ale spolu s video záznamom z hodín sú používané ako študijný materiál - umožňuje sa vrátiť k jednotlivým problematickým pasážam v interpretácii a usmerňujú študenta v ďalšom štúdiu. Na prednáškach sú takmer pravidelne využívané dataprojektory, blue ray prehrávače a TV obrazovky. Študenti majú možnosti využívať digitálnu techniku pri príprave na štúdium, vlastnej umeleckej prezentácii, ale aj na iné aktivity (aj voľno časové).

IKT technika a hudobné nástroje zakúpené z projektu ERDF pomáhajú plniť všetky vytýčené edukačné ciele a ciele v umeleckej tvorbe, zároveň tvoria infraštruktúrnú platformu pre ďalšie projekty a umelecko-edukačné aktivity.

Fakulta v oblasti umeleckých projektov opätovne zrealizovala projekt Stretnutie nad zborovou partitúrou, je riešiteľom KEGA projektov, je organizátorom medzinárodného podujatia FORUM PER TASTI, klavírnej interpretačnej súťaže Musica Slovaca, medzinárodnej Webovej konferencie Horizonty Umenia a viacerých vokálnych koncertov. Tieto umelecké aktivity zaznamenávajú v poslednom období nárast, ktorý fakulta, jej pedagógovia a študenti

pripisujú aj dobudovanej infraštruktúre z projektu ERDF. Technické a informačné zázemie vybudované v projekte je spoľahlivou a neoddeliteľnou súčasťou všetkých aktivít fakulty a má pozitívny vplyv na ich kvalitu aj kvantitu. Dôkazom zvyšujúcej sa kvality výučby a umeleckej produkcie sú viaceré ocenenia študentov a pedagógov.

V roku 2017 sa Fakulta múzických umení v rámci investičnej činnosti zamerala na skvalitnenie vzdelávacích priestorov formou **akustickej izolácie** (č. uč. 008) v hodnote 9 556,93 €. Zakúpením notačného programu StaffPad a multifunkčného programu Sibelius fakulta umožnila jednoduchšie a intuitívnejšie písanie hudby. Katedry FMU AU pravidelne zaznamenávajú umelecké výstupy prostredníctvom kamier s HD rozlíšením, ktoré si archivujú a následne využívajú pre ďalšie pedagogické účely. Implementáciou IKT technológií do vyučovacieho procesu sa zabezpečuje jeho kreatívizácia a dynamizácia s akceptovaním všeobecných požiadaviek všestranného progresu spoločnosti.

5. Záver

Z obsahovej stránky hodnotenia úrovne fakulty je zrejmé, že sa neustále rozvíja vo všetkých smeroch. Vyučovací proces sa skvalitňuje čoraz častejším používaním najnovšej techniky a kvalitných hudobných nástrojov. Kvalitu procesu zabezpečujú okrem našich pedagógov i významné, medzinárodne uznávané osobnosti s bohatou umeleckou a umenovednou činnosťou, ktoré v zmysle najnovších trendov pripravujú študentov na profesionálnu dráhu rešpektujúc požiadavky a potreby praxe (rezultátom je takmer stopercentné uplatnenie absolventov v odbore). Fakulta poskytuje atraktívne a kvalitné vzdelávanie v rámci akreditovaných študijných programov a má záujem rozvíjať nové moduly študijných programov. Kvalitu vzdelávania fakulta sleduje a pravidelne vyhodnocuje názory študentov na obsah a úroveň výučby prostredníctvom dotazníkov.

Umelecké, vedecké a ďalšie tvorivé aktivity pedagógov a doktorandov napomáhajú začleneniu fakulty do diania v európskom kontexte, zabezpečujú medzinárodnú konfrontáciu úrovne kvality a integráciu fakulty do nadnárodnej umeleckej komunity.

Zabezpečuje taktiež proces kariérneho rastu pedagógov v doktorandskom štúdiu, ako aj v habilitačnom a vymenúvacom konaní. FMU AU sa neustále zapája do grantových výziev, úzko spolupracuje s renomovanými inštitúciami a partnerskými univerzitami, organizuje, príp. participuje na organizovaní špičkových domácich a medzinárodných podujatí a projektov, čím zabezpečuje etablovanie fakulty v celoeurópskom rozmere.

doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc.

dekanka FMU AU

V Banskej Bystrici 15.04. 2018