

VYSOKÁ ŠKOLA MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE

HUDOBNÁ A TANEČNÁ FAKULTA

ZOCHOVA 1, 813 01 BRATISLAVA

Kritériá na získanie titulu docent a profesor v odbore habilitačného konania a inauguračného konania hudobné umenie

Účinné od: 1. septembra 2022



**VYSOKÁ
ŠKOLA
MÚZICKÝCH
UMENÍ**

Kritériá na získanie titulu docent a titulu profesor v študijnom odbore umenie, ku ktorému je priradený odbor habilitačného konania a inauguračného konania hudobné umenie v študijných programoch hudobná interpretácia a tvorba a hudobné a tanečné umenie

Podmienky a kritériá habilitačného konania

Článok 1

Všeobecné podmienky

1. Kritériá na získanie titulu docent v študijnom odbore umenie, ku ktorému je priradený odbor habilitačného konania a inauguračného konania hudobné umenie v študijných programoch hudobná interpretácia a tvorba a hudobné a tanečné umenie (ďalej len „Kritériá“) sa vydávajú v zmysle zákona 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon“) a Štandardov pre habilitačné konanie a konanie pre vymenovanie profesorov zo dňa 02.07.2020 v znení neskorších zmien.
2. Podmienkou na získanie umelecko-pedagogického titulu „docent“ v odbore habilitačného konania a inauguračného konania hudobné umenie je:
 - (a) vysokoškolské vzdelanie tretieho stupňa,
 - (b) vypracovanie habilitačnej práce a úspešné absolvovanie habilitačného konania; podmienkou úspešného absolvovania habilitačného konania je, okrem prípadov uvedených v zákone, aj súhlas uchádzača o získanie umelecko-pedagogického titulu „docent“ so zverejnením a sprístupnením habilitačnej práce verejnosti po dobu jej uchovávania bez nároku na odmenu.
3. Umelecko-pedagogický titul „docent“ v odbore habilitačného konania a inauguračného konania hudobné umenie udelí vysoká škola uchádzačovi, ktorý spĺňa okrem podmienok uvedených v odseku 2 tohto článku aj tieto podmienky:
 - (a) uchádzač umelecky pôsobí v odbore habilitačného konania a inauguračného konania hudobné umenie a jeho umelecké diela alebo výkony zodpovedajú rozsahom, štruktúrou, mierou autorského vkladu a kvalitou medzinárodným zvyklostiam a osobitostiam v odbore hudobné umenie,
 - (b) uchádzač pedagogicky pôsobí v odbore habilitačného konania a inauguračného konania hudobné umenie a jeho výsledky zodpovedajú rozsahom, štruktúrou a kvalitou medzinárodným zvyklostiam a osobitostiam v odbore a to najmä: vedenie prednášok z vybraných kapitol, seminárov a cvičení, hodnotenie študentov, vedenie a oponovanie záverečných prác, tvorba študijných materiálov, konzultácie pre študentov, zabezpečovanie exkurzií a odborných praxí študentov a pod.
 - (c) uchádzač je v odbore habilitačného konania a inauguračného konania hudobné umenie uznávanou umeleckou osobnosťou v umeleckých kruhoch a preukáže, že svojimi umeleckými dielami alebo umeleckými výkonmi vytvoril v odbore ucelené umelecké dielo.

Článok 2

Kvalifikačné predpoklady habilitačného konania

1. Kvalifikačnými predpokladmi habilitačného konania sú:
 - (a) úspešné ukončenie doktorandského štúdia (ArtD., PhD.),

- (b) najmenej trojročná pedagogická činnosť vo funkcii odborného asistenta v odbore habilitačného konania a inauguračného konania hudobné umenie v rozsahu najmenej 50 % ustanoveného týždenného pracovného času, najmä vedenie prednášok z vybraných kapitol, vedenie seminárov a cvičení, resp. zodpovedajúcich foriem vyučovania. Na výkon pedagogickej činnosti sa zohľadňuje len doba, počas ktorej bol uchádzač v pracovnom pomere s vysokou školou (vrátane zahraničia),
 - (c) vykonávanie umeleckej, výskumnej alebo vývojovej činnosti a publikovanie jej výsledkov v odbore habilitačného konania a inauguračného konania hudobné umenie.
2. Plnenie minimálnych kritérií, uvedených v čl. 2 bod 1, nemôže byť nahradené plnením iných kritérií.

Článok 3

Kritériá a podmienky habilitačného konania pre umeleckú, umelecko-pedagogickú a umelecko-výskumnú činnosť

1. Kritériom pre udelenie titulu „docent“ je akceptovaná nepretržitá umelecká činnosť v odbore habilitačného konania a inauguračného konania hudobné umenie na medzinárodnej úrovni a národnej úrovni.
2. V oblasti hudobnej interpretácie sa vyžaduje prezentácia minimálne 20 zverejnených umeleckých výstupov, v oblasti hudobnej tvorby sa vyžaduje minimálne 5 zverejnených umeleckých diel.
3. Umelecká a umelecko-výskumná produktivita sa dokladuje predovšetkým:
 - (a) zoznamom najvýznamnejších umeleckých výkonov, diel, umelecko-výskumných výstupov (viď kvantifikácia kritérií),
 - (b) zoznamom ďalších umeleckých výstupov a ďalších aktivít – aktívna účasť na umeleckých súťažiach, vedenie majstrovských kurzov, členstvo v odborných porotách a komisiách, aktívna účasť na konferenciách, kongresoch a sympóziách na medzinárodnej a domácej úrovni, prípadne publikačná činnosť, autorstvo projektov a iné (viď kvantifikácia kritérií).
4. V oblasti umelecko-pedagogickej je potrebné predložiť doklad o vedení majstrovských interpretačných kurzov alebo tvorivých dielní na národnej a medzinárodnej úrovni. Vedenie kurzov alebo dielní môže byť nahradené aj publikačnou činnosťou v problematike príslušného odboru (vysokoškolské učebnice, skriptá, učebné texty).
5. Za rozhodujúce sa považujú výsledky, výstupy uchádzača v študijnom programe daného študijného odboru, ku ktorému je odbor habilitačného konania priradený. Hodnotí sa stav, aktuálny k dátumu podania žiadosti uchádzača o habilitačné konanie.
6. Plnenie minimálnych kritérií, uvedených v čl. 3 odsek 2, nemôže byť nahradené plnením iných kritérií.

Článok 4

Ohlasy na umeleckú, umelecko-výskumnú a publikačnú činnosť

Minimálna požiadavka je 10 ohlasov (z toho 3 zahraničné) umeleckej, umelecko-výskumnej a publikačnej činnosti.

Článok 5
Habilitačná práca
v odbore habilitačného konania hudobné umenie

Za habilitačnú prácu v odbore habilitačného konania hudobné umenie sa považuje dokumentácia umeleckého diela/umeleckého výkonu alebo súboru uskutočnených umeleckých diel alebo umeleckých výkonov (audio/video nahrávka alebo záznam na elektronickej nosiči). Súčasťou habilitačnej práce je písomná reflexia umeleckého výkonu/umeleckého diela uchádzačovej tvorby – komentár – v rozsahu minimálne 18 000 znakov, t. j. 10 normostrán.

Článok 6
Habilitačné konanie

1. Habilitačné konanie sa začína podaním písomnej žiadosti uchádzača s prílohami predsedovi Vedeckej a umeleckej rady Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU (ďalej len „VUR HTF VŠMU“) v odbore habilitačného konania a inauguračného konania, v ktorom má fakulta priznané právo uskutočňovať habilitačné konanie a v ktorom sa uchádzač o získanie titulu docent uchádza.
2. K žiadosti o začatie habilitačného konania uchádzač pripojí:
 - (a) habilitačnú prácu v štyroch vyhotoveniach (audio/video nahrávka alebo záznam na elektronickej nosiči),
 - (b) písomnú reflexiu umeleckého výkonu/umeleckého diela v 4 vyhotoveniach,
 - (c) profesijný životopis,
 - (d) osvedčenú kópiu dokladu o vysokoškolskom vzdelaní druhého stupňa,
 - (e) osvedčenú kópiu dokladu o vysokoškolskom vzdelaní 3. stupňa,
 - (f) prehľad pedagogickej činnosti a dosiahnutých výsledkov vo výchovno-vzdelávacej činnosti (hlavný predmet študijného programu, profilujúce disciplíny, vedenie diplomových prác, seminárov a cvičení v študijnom programe, v ktorom sa uskutočňuje habilitácia,
 - (g) zoznam jeho tvorivej činnosti:
 - i umeleckých diel alebo umeleckých výkonov uchádzača a doklady k nim,
 - ii umelecko-pedagogické vedenie medzinárodných majstrovských interpretačných kurzov, tvorivých dielní a pod.,
 - iii účasť na domácich a zahraničných prednáškových pobytoch,
 - iv členstvo v umeleckých organizáciách a inštitúciách, radách, festivalových výboroch a pod.,
 - (h) zoznam najvýznamnejších realizovaných umeleckých diel alebo umeleckých výkonov, umeleckých projektov s preukázaným konkrétnym domácim alebo zahraničným ohlasom a ocenenia na realizované diela a výkony,
 - (i) tému habilitačnej prednášky.

Článok 7 **Habilitačná prednáška**

Habilitačnou prednáškou uchádzač preukazuje najmä pedagogickú spôsobilosť. Habilitačná prednáška je verejná a koná sa za účasti najmenej piatich členov VUR HTF VŠMU pred habilitačnou komisiou. V rámci habilitačného konania prednesie uchádzač habilitačnú prednášku v trvaní 20 minút.

Článok 8 **Priebeh habilitačného konania**

Priebeh habilitačného konania sa riadi príslušnými ustanoveniami vyhlášky Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky č. 246/2019 Z. z. o postupe získavania vedecko-pedagogických titulov a umelecko-pedagogických titulov docent a profesor v znení neskorších predpisov.

Podmienky a kritériá konania na vymenúvanie profesorov

Článok 9 **Všeobecné podmienky**

1. Kritériá na získanie titulu profesor v študijnom odbore umenie, ku ktorému je priradený odbor habilitačného konania a inauguračného konania hudobné v študijných programoch hudobná interpretácia a tvorba a hudobné a tanečné umenie (ďalej len „Kritériá“) sa vydávajú v zmysle zákona 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon“) a Štandardov pre habilitačné konanie a konanie pre vymenovanie profesorov zo dňa 02.07.2020 v znení neskorších zmien.
2. Podmienkou na získanie umelecko-pedagogického titulu profesor v odbore habilitačného konania a inauguračného konania hudobné umenie je predchádzajúce získanie umelecko-pedagogického titulu „docent“ a úspešné absolvovanie vymenúvacieho konania.
3. Návrh na udelenie umelecko-pedagogického titulu „profesor“ schváli vysoká škola uchádzačovi, ktorý spĺňa okrem podmienky uvedenej v odseku 2 tohto článku aj tieto podmienky:
 - (a) uchádzač umelecky a pedagogicky pôsobí v odbore habilitačného konania a inauguračného konania hudobné umenie na vysokej škole,
 - (b) ovplyvnil vývin odboru habilitačného konania a inauguračného konania hudobné umenie vytvorením umeleckej školy alebo originálnej všeobecne uznávanej skupiny, ktorá nadväzuje na jeho umeleckú tvorbu,
 - (c) je v odbore habilitačného konania a inauguračného konania hudobné umenie uznávanou umeleckou osobnosťou, jeho umelecké diela alebo umelecké výkony dosiahli aj medzinárodné uznanie.

Článok 10

Kvalifikačné predpoklady vymenúvacieho konania

1. Kvalifikačnými predpokladmi vymenúvacieho konania sú:
 - (a) habilitácia v odbore habilitačného konania a inauguračného konania hudobné umenie, v ktorom sa vymenúvacie konanie uskutočňuje,
 - (b) vykonávanie pedagogickej činnosti počas doby najmenej troch rokov od získania titulu docent v predmetoch z odboru, v ktorom sa má uchádzačovi udeliť titul profesor. Na výkon pedagogickej činnosti sa zohľadňuje len doba, počas ktorej bol uchádzač v pracovnom pomere s vysokou školou, a to najmenej na kratší pracovný čas v rozsahu najmenej polovice ustanoveného týždenného pracovného času (vrátane zahraničia), viedol prednášky alebo semináre a viedol doktorandov,
 - (c) vykonávanie umeleckej činnosti, umelecko-výskumnej činnosti a publikovanie výsledkov vrátane ohlasov,
 - (d) úspešné vyškolenie najmenej jedného doktoranda v danom študijnom odbore a školenie najmenej jedného doktoranda po absolvovaní dizertačnej skúšky v danom študijnom odbore.
2. Plnenie minimálnych kritérií, uvedených v čl. 10 nemôže byť nahradené plnením iných kritérií.

Článok 11

Kritériá a podmienky vymenúvacieho konania pre umeleckú, umelecko-pedagogickú, umelecko-výskumnú činnosť

1. Kritériom pre udelenie titulu „profesor“ je akceptovaná nepretržitá umelecká činnosť v odbore habilitačného konania a inauguračného konania hudobné umenie na medzinárodnej úrovni a národnej úrovni, s konkrétnym domácim a medzinárodným ohlasom alebo ocenením.
2. V oblasti hudobného umenia – hudobnej interpretácie sa vyžaduje prezentácia minimálne 40 zverejnených umeleckých výstupov, z toho 5 v kategórii A, v oblasti hudobnej tvorby sa vyžaduje minimálne 10 zverejnených umeleckých diel, z toho 3 výstupy v kategórii A.
3. Vyžaduje sa umelecko-pedagogické vedenie majstrovských interpretačných kurzov alebo tvorivých dielní na národnej a medzinárodnej úrovni. Akceptuje sa aj publikačná činnosť v problematike príslušného odboru (vysokoškolské učebnice, skriptá, učebné texty).
4. Za rozhodujúce sa považujú výsledky (výstupy) uchádzača v odbore habilitačného konania a inauguračného konania hudobné umenie, v ktorom sa uchádza o vymenovanie za profesora, s dôrazom na zahraničné ohlasy a umeleckú, odbornú a publikačnú činnosť. Hodnotí sa stav, aktuálny k dátumu podania žiadosti uchádzača o vymenúvacie konanie.
5. Umelecká a umelecko-teoretická produktivita sa dokladuje predovšetkým:
 - (a) zoznamom najvýznamnejších umeleckých výkonov, diel, umelecko-výskumných a vedecko-výskumných výstupov (viď kvantifikácia kritérií),
 - (b) zoznamom ďalších umeleckých diel, alebo výkonov a aktivít (vedenie majstrovských kurzov, členstvo v odborných porotách a komisiách, aktívna účasť na konferenciách, kongresoch a sympóziách s dôrazom na medzinárodnú úroveň, riešiteľstvo a spoluriešiteľstvo vedeckých a umeleckých grantov, prednáškové pobyty doma i v zahraničí, a iné (viď kvantifikácia kritérií).

6. Plnenie minimálnych kritérií, uvedených v čl. 11, bod 1, 2, 3 nemôže byť nahradené plnením iných kritérií.

Článok 12

Ohlasy na umeleckú, vedecko-výskumnú, umelecko-výskumnú a publikačnú činnosť

Minimálna požiadavka je 10 ohlasov (z toho 3 zahraničné) umeleckej, umelecko-výskumnej a publikačnej činnosti.

Článok 13

Umelecká škola uchádzačov o titul profesor

Formovanie umeleckej školy uchádzača sa dokladuje úspešnými absolventmi magisterského štúdia s medzinárodným ohlasom, vyškolením najmenej jedného doktoranda v danom študijnom odbore a školenie najmenej jedného doktoranda po absolvovaní dizertačnej skúšky v danom študijnom odbore.

Článok 14

Posúdenie medzinárodnej úrovne uchádzačov o titul profesor

1. Súčasťou materiálov uchádzača o umelecko-pedagogický titul „profesor“ sú písomné referencie od popredných zahraničných odborníkov z aspoň troch rozličných štátov mimo Slovenskej republiky, pričom v referenciách bude potvrdené, že uchádzač spĺňa požiadavky na pôsobenie vo funkcii profesora v medzinárodnom kontexte.
2. Zahraničných posudzovateľov oslovuje so žiadosťou o vyjadrenie rektor VŠMU, pričom môže vychádzať pri ich výbere z návrhu fakulty.
3. Pre zahraničných posudzovateľov pripraví uchádzač vlastný výber najvýznamnejších umeleckých výkonov, výstupov (podľa profilácie uchádzača).

Článok 15

Vymenúvacie konanie

1. Vymenúvacie konanie sa začína podaním písomnej žiadosti uchádzača s prílohami predsedovi Vedeckej a umeleckej rady Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU (ďalej len „VUR HTF VŠMU“) v odbore habilitačného konania a inauguračného konania hudobné umenie, v ktorom má fakulta priznané právo uskutočňovať vymenúvacie konanie a v ktorom sa uchádzač o vymenovanie uchádza.
2. K žiadosti o začatie vymenúvacieho konania uchádzač pripojí:
 - (a) súbor umeleckých diel alebo umeleckých výkonov (audio/video nahrávka alebo záznam na elektronickej nosiči), ktoré považuje za profilové, v 4 vyhotoveniach,
 - (b) reflexiu umeleckého výkonu/umeleckého diela uchádzačovej tvorby – komentár – v rozsahu minimálne 18 000 znakov, t. j. 10 normostrán v 4 vyhotoveniach,

- (c) životopis,
- (d) osvedčenú kópiu dokladu o vysokoškolskom vzdelaní druhého stupňa,
- (e) osvedčenú kópiu dokladu o vysokoškolskom vzdelaní 3. stupňa,
- (f) osvedčenú kópiu dekrétu, ktorým bol uchádzačovi udelený titul docent,
- (g) zoznam realizovaných najvýznamnejších umeleckých diel alebo umeleckých výkonov, umeleckých projektov s preukázaným konkrétnym domácim alebo zahraničným ohlasom, resp. citáciami a ocenenia za realizované diela a výkony s dokumentáciou. Dôraz sa kladie na obdobie od získania titulu docent.
- (h) prehľad pedagogickej činnosti a dosiahnutých výsledkov vo výchovno-vzdelávacej činnosti (hlavný predmet študijného programu, profilujúce disciplíny, vedenie diplomových prác, vedenie doktorandov) v odbore habilitačného konania a inauguračného konania hudobné umenie, v ktorom sa uskutočňuje vymenúvacie konanie, umelecko-pedagogické vedenie medzinárodných tvorivých dielní a pod.,
- (i) zoznam ďalších umeleckých diel, alebo umeleckých výkonov, účasť na domácich a zahraničných prednáškových pobytoch, členstvo v umeleckých organizáciách a inštitúciách, rádách, festivalových výboroch a pod.,
- (j) tézy inauguračnej prednášky.

Článok 16 **Inauguračná prednáška**

Inauguračnou prednáškou uchádzač preukazuje najmä svoju pedagogickú spôsobilosť, predstaví svoj celkový prínos v odbore habilitačného a inauguračného konania hudobné umenie, prínos svojich študentov k jeho vývinu a vyjadrí pohľad na súčasný stav tohto odboru a jeho perspektívy. Inauguračná prednáška je verejná a koná sa pred VUR HTF VŠMU za účasti najmenej troch členov inauguračnej komisie a najmenej dvoch oponentov. V rámci vymenúvacieho konania prednesie uchádzač inauguračnú prednášku v trvaní 20 minút.

Článok 17 **Priebeh vymenúvacieho konania**

Priebeh vymenúvacieho konania sa riadi príslušnými ustanoveniami vyhlášky Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky č. 246/2019 Z. z. o postupe získavania vedecko-pedagogických titulov a umelecko-pedagogických titulov docent a profesor v znení neskorších predpisov.

Článok 18 **Záverečné ustanovenie**

1. Kritériá na získanie titulu docent a titulu profesor v študijnom odbore umenie, ku ktorému je priradený odbor habilitačného konania a inauguračného konania hudobné umenie v študijných programoch hudobná interpretácia a tvorba a hudobné a tanečné umenie boli prerokované a schválené na zasadnutí Vedeckej a umeleckej rady HTF VŠMU dňa 30. mája 2022.

2. Kritériá na získanie titulu docent a titulu profesor v študijnom odbore umenie, ku ktorému je priradený odbor habilitačného konania a inauguračného konania hudobné umenie v študijných programoch hudobná interpretácia a tvorba a hudobné a tanečné umenie boli prerokované a schválené na zasadnutí Vedeckej a umeleckej rady VŠMU dňa 24. júna 2022.
3. Kritériá na získanie titulu docent a titulu profesor v študijnom odbore umenie, ku ktorému je priradený odbor habilitačného konania a inauguračného konania hudobné umenie v študijných programoch hudobná interpretácia a tvorba a hudobné a tanečné umenie nadobúdajú platnosť dňom schválenia VUR VŠMU a účinnosť dňom 1. septembra 2022.
4. Dňom účinnosti týchto kritérií strácajú platnosť a účinnosť Kritériá na habilitácie docentov a vymenúvanie profesorov na Hudobnej a tanečnej fakulte VŠMU, ktoré boli schválené na zasadnutí VUR HTF VŠMU dňa 10. apríla 2014 a na VUR VŠMU dňa 5. mája 2014.

prof. Mgr. art. Irina Čierniková, ArtD.

predsedníčka VUR HTF VŠMU

doc. Mgr. art. Mária Heinzová, ArtD.

predsedníčka VUR VŠMU

Príloha č. 1 Kvantifikácia kritérií

Kvantifikácia nezastupiteľných kritérií pre získanie umelecko-pedagogického titulu docent

Pedagogická prax uchádzača o umelecko-pedagogický titul docent (príloha k čl. 2)

Pedagogická prax	minimálne
komplexná a kontinuálna pedagogická prax vo funkcii odborného asistenta v trvaní rokov	3
vedenie záverečných bakalárskych prác v čase pedagogickej praxe vo funkcii odborného asistenta (počet)	3
vedenie záverečných diplomových prác v čase pedagogickej praxe vo funkcii odborného asistenta (počet)	2

Umelecká činnosť uchádzača k žiadosti o umelecko-pedagogický titul docent (príloha k čl. 3, resp. 6) za celú doterajšiu aktívnu tvorivú činnosť žiadateľa

Hudobné umenie – hudobná interpretácia	minimálny počet
Prezentácia zverejnených najvýznamnejších umeleckých výstupov - prezentácia umeleckých diel väčšieho rozsahu, vytvorených jedným autorom, prezentovaných samostatne, resp. sólistických umeleckých výkonov, či umeleckých výkonov v komornej spolupráci uvádzaných na renomovaných festivaloch, umeleckých scénach či pódioch, vybraných komisiami, premiéra naštudovania a uvedenia symfonického diela/vokálno-symfonického diela/opery/sólového recitálu/koncertu s orchestrom/opernej roly, komorného recitálu, nahrávka CD	20
Hudobné umenie – hudobná tvorba	
Prezentácia zverejnených umeleckých diel scénické a multimedialne diela alebo orchestrálne, kantátové, resp. koncertantné diela alebo komorné, vokálne, elektroakustické diela	5
Umelecko-pedagogické vedenie majstrovských interpretačných kurzov alebo tvorivých dielní na národnej a medzinárodnej úrovni, z toho	3
na medzinárodnej úrovni	1
na národnej úrovni	2
alebo publikovanie najmenej jednej vysokoškolskej učebnice alebo dvoch skriptov alebo učebných textov	

Kvantifikácia zastupiteľných kritérií pre získanie umelecko-pedagogického titulu docent

Umelecká činnosť uchádzača o umelecko-pedagogický titul docent (príloha k čl. 3, resp. 6)

Ďalšie umelecké výkony (koncerty, projekty)	počet
reprízované vystúpenia:	
celovečerné recitály, symfonické koncerty, celovečerné koncerty v komornej spolupráci, z toho domáce + zahraničné	40 (30 + 10)
sólové výstupy s orchestrom, z toho domáce + zahraničné	10 (7 + 3)
operné predstavenia, z toho domáce + zahraničné	40 (30 + 10)
polrecitály	50
rozhlasové nahrávky	10
televízia, film, video	5
iné umelecko-výskumné projekty; účasť na domácich a zahraničných prednáškových pobytoch, členstvo v umeleckých organizáciách a inštitúciách, radách, festivalových výboroch a pod., umelecké dokumenty (rozhlasové, televízne, filmové scenáre; profily sólistov, umeleckých telies, autorské profily, cykly hudobno-publicistických relácií), revidovanie hudobných diel, verbálna interpretácia hudobného diela a pod.	3

Kvantifikácia nezastupiteľných kritérií pre získanie umelecko-pedagogického titulu profesor

Pedagogická prax uchádzača o umelecko-pedagogický titul profesor (príloha k čl. 10)

Pedagogická prax	minimálne
komplexná a kontinuálna pedagogická prax od získania titulu docent v trvaní rokov	3
vedenie záverečných diplomových prác v čase pedagogickej praxe od získania titulu docent (počet)	5
úspešné vyškolenie doktoranda v danom študijnom odbore alebo príbuznom študijnom odbore	1
školenie doktoranda po absolvovaní dizertačnej skúšky v danom študijnom odbore	1

Umelecká činnosť uchádzača k žiadosti o umelecko-pedagogický titul profesor (príloha k čl. 11),

Hudobné umenie – hudobná interpretácia	minimálny počet
Prezentácia zverejnených najvýznamnejších umeleckých výstupov, z toho 5 v kategórii A* - prezentácia umeleckých diel väčšieho rozsahu, vytvorených jedným autorom, prezentovaných samostatne, resp. sólistických umeleckých výkonov, či umeleckých výkonov v komornej spolupráci uvádzaných na renomovaných festivaloch, umeleckých scénach či pódiumoch, vyberaných komisiami, premiéra naštudovania a uvedenia symfonického diela/vokálno-symfonického diela/operu/sólového recitálu /koncertu s orchestrom/opernej roly, komorného recitálu, nahrávka CD	40
Hudobné umenie – hudobná tvorba	
Prezentácia zverejnených umeleckých diel, z toho 3 v kategórii A* scénické a multimedialne diela alebo orchestrálne, kantátové, resp. koncertantné diela alebo komorné, vokálne, elektroakustické diela	10
Umelecko-pedagogické vedenie majstrovských interpretačných kurzov alebo tvorivých dielní na národnej a medzinárodnej úrovni, z toho	3
na medzinárodnej úrovni	1
na národnej úrovni	2
alebo publikovanie najmenej jednej vysokoškolskej učebnice alebo dvoch skrípt alebo učebných textov	

(*) Kategória A

Vrcholné umelecké diela alebo umelecké výkony, realizované v zahraničí alebo prezentované v renomovaných zahraničných inštitúciách, na renomovaných zahraničných podujatiach, považovaných odbornou verejnosťou za mienkotvorné.

Vrcholné umelecké diela alebo umelecké výkony realizované alebo prezentované v domácom prostredí, vo vrcholných, medzinárodne uznávaných domácich inštitúciách a podujatiach alebo s medzinárodným ocenením, resp. významným ohlasom/hodnotením v odbornej zahraničnej tlači.

Medzinárodne prezentovaný umelecký výskum a vývojová činnosť v spolupráci so zahraničnou inštitúciou, s ohlasom v zahraničnej odbornej tlači.

Pozn.: Za vrcholné diela možno považovať také, ktoré sú medzinárodným odborným prostredím hodnotené ako významný prínos, nové tvorivé riešenia v danej oblasti umenia. Pri zaraďovaní do kategórie A je potrebné preukázať uvedenie alebo realizáciu umeleckého diela (výkonu, výstupov umeleckého výskumu) alebo preukázať jeho význam cez konkrétne medzinárodné ocenenie alebo zahraničný ohlas v odbornej tlači alebo v recenzných kultúrnych rubrikách renomovaných zahraničných časopisov alebo ináč dokladovať jeho prijatie medzinárodným odborným prostredím.

Kvantifikácia zastupiteľných kritérií pre získanie umelecko-pedagogického titulu profesor

Umelecká činnosť uchádzača o umelecko-pedagogický titul profesor (príloha k čl. 11, bod 5)

Ďalšie umelecké výkony (koncerty, projekty)	počet
reprízované vystúpenia:	
celovečerné recitály, symfonické koncerty, celovečerné koncerty v komornej spolupráci, z toho domáce + zahraničné	30 (20 + 10)
sólové výstupy s orchestrom, z toho domáce + zahraničné	10 (7 + 3)
operné predstavenia, z toho domáce + zahraničné	30 (20 + 10)
polrecitály	50
rozhlasové nahrávky	10
televízia, film, video	5
iné umelecko-výskumné projekty; účasť na domácich a zahraničných prednáškových pobytoch, členstvo v umeleckých organizáciách a inštitúciách, radách, festivalových výboroch a pod., umelecké dokumenty (rozhlasové, televízne, filmové scenáre; profily sólistov, umeleckých telies, autorské profily, cykly hudobno-publicistických relácií), revidovanie hudobných diel, verbálna interpretácia hudobného diela a pod.	3